

Perlas y Cuevas

520

REVISTA DE MANACOR 5 SEPTIEMBRE 1981

EL PRECIO DE LA ALMENDRA, EN PICADO: ESTOS DIAS, A 215 PTS. KILO



INFORMACION EN PAG. 5

* DE MOMENTO *

NO HAY PASO DE M.A. A A.P.

“SERA DETERMINACION A TOMAR EN SU DIA” DICE MUNTANER, AL TIEMPO QUE RECONOCE “HABER DISCUTIDO Y ESTUDIADO EL TEMA EN VARIAS REUNIONES”

DECLARACIONES DE RAFAEL MUNTANER
DECLARACIONES DE LLORENC MAS

“TENDRIAN QUE CAMBIAR MUCHAS COSAS PARA VOLVER A PRESENTARME COMO ALCALDE”

LA INICIATIVA DEL PROCESO AUTONOMICO EN EL AYUNTAMIENTO PLENO: VOTACION TESTIMONIAL

Por siete votos a favor y catorce en contra, el ayuntamiento pleno rechazó en la noche del viernes 28 de agosto la iniciativa del proceso autonómico balear propuesta por el Consell. La postura oficial de nuestra ciudad, por lo tanto, generó un estado de controversia en casi todos los niveles políticos de la provincia, al tiempo que pretendía significar una toma de conciencia en torno a las necesidades y derechos de la “part forana”, auténtico caballo de batalla de la votación.

Estas fueron las posturas de los grupos municipales:

PSOE.— Antoni Sureda pide el “sí” aunque le resulta difícil defenderlo. No obstante, comprende la responsabilidad de colapsar el proyecto y no poder convocar las elecciones del 83 dentro de las características autonómicas. Dejar pasar otros cinco años podría ser muy perjudicial para Mallorca, y cree —dice textualmente— que aunque la autonomía por el 143 parece de “segunda”, si al estatuto no lo cambian en Madrid, se puede equiparar a otras autonomías conseguidas por la vía del 151.

AP*— Jaime Llodrà dice que votará “no” como manacorí y no por disciplina de partido. Cree que esta vía del 143, tal como la presentan, sigue siendo un colonialismo palmesano sobre la “part forana”. Hay que votar “no” —dijo, para evitar que Palma se convierta en un monstruo que nos absorba, para no ser convertidos en una barriada de la capital. Y no se puede aceptar que no se contemplen las minorías.

OIM.— Sebastià Sureda explica como en abril de 1980 ya se consideró, en



TRAS UNA VOTACION TENSA Y DIFICIL

“SI” ... 7 = “NO” ... 14

este mismo ayuntamiento, el artículo 143 como una autonomía de “segunda” y el 151 como de “primera”, y que no hubo ningún proceso constitucional que haya cambiado dichos

artículos. Insiste en que la vía propuesta no contempla la paridad tal como era de desear. Anuncia que ellos votarán en contra.

MA.— Rafael Muntaner formula, de entrada, dos

preguntas: 1a.— ¿Cómo “queda” la “part forana” en el proyecto de estatuto propuesto? y 2a.— ¿Qué hará Madrid con este estatuto: esta aprobado o lo someterá a referendum?

(Juan Riera, por UCD, dice que “hoy ha leído el anteproyecto y no ha visto nada de la “part forana, no entrando en la valoración de este hecho, y respecto a la segunda pregunta dice que entiende está dentro la normativa vigente someterse a referendum. Y cediendo la palabra a —ntoni Sureda, del PSOE, éste repite con más o menos exactitud lo dicho en primer lugar).

Oídas estas intervenciones, Muntaner anuncia que su grupo votará “no” porque entiende que con el proyecto se desprecia la “part forana”.

CDI.— Sebastià Riera dice que CDI, por su carácter independiente, no está sujeto a disciplina de partido, y que, consecuentemente, el voto es libre. Pero él votará “no” porque cree que nada ha cambiado respecto al 151 que ya votó el año último, y que lo más triste de ello es que los grandes partidos (UCD y PSOE) no han hecho una autonomía para el pueblo sino para su beneficio propio.

EL ALCALDE.— Jaime Llull, tras una intervención poco convincente, anuncia que personalmente votaría “no” pero que como alcalde debe votar “sí” porque él no puede cerrar puerta alguna, y si los dos grandes partidos mayoritarios dicen “sí”, él también ha de decirlo.

El resultado de la votación es bien conocido: “Sí”, cuatro votos UCD, dos PSOE y uno del alcalde. “No”, cinco votos MA, cuatro CDI, tres OIM i dos AP.

**SIGUE SIENDO
UN BUEN LOCAL...**

**PIZZERIA ITALIANA
DA GIANNA**

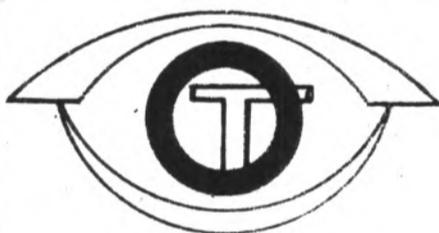
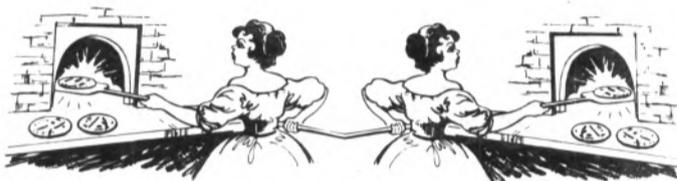
**HELADOS-PIZZAS-SPAGHETTI,
LASAGNA-CHOCOLATE, etc.**

**SALON RECREATIVO
JUEGOS INFANTILES**

**EN LOS SOTANOS DE LA PIZZERIA,
UN NUEVO LOCAL PARA LA
JUVENTUD: TODA CLASE DE
JUEGOS ELECTRONICOS, BILLAR
AMERICANO, FUTBOLINES, ETC.**

**ES RIJET
PORTO CRISTO**

Tel: 57 03 33



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

**TUGORES
OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



POLITICA LOCAL

EL LIDER DE M.A. DECLARACIONES ESCURRIDIZAS

Estos días pasados una noticia estuvo dando vueltas por los mentideros políticos de la ciudad y el puerto. Una noticia con toda la sintomatología de bulo-para-el-incordio o serpiente de verano para cabrear a los susceptibles: que "Manacorins Autònoms" habían celebrado reunión de los veintidós integrantes de su lista electoral del 79, y había hablado de pasarse a Alianza Popular. Nada más y nada menos.

Y resulta que ni bulo, ni incordio, ni serpiente de verano: que eso —que han celebrado reuniones, los "emeás", para hablar del pase— es cierto y bien cierto, y que el propio portavoz del grupo nos lo confirma. Aunque, por descontento, lo que nos confirma Muntaner son unas gestiones de carácter unilateral, no unas conclusiones. En efecto, los M.A. han hablado de la posibilidad de integrarse en Alianza Popular, en su día y según sea la normativa electoral. Es decir —suponemos— se necesitan integrarse a un partido político para optar otra vez al juego de las municipales.

Para evitar malentendidos, hemos formulado a Rafael Muntaner una sola pregunta y le hemos

solicitado una respuesta por escrito. Ahí están una y otra. Tal cual:

— Se dice por ahí que Rafael Muntaner y sus "emeás" van a pasarse, en bloque, a A.P. ¿Qué hay de ello?

— Permíteme contestar a tu pregunta diciéndote en primer lugar que la agrupación Manacorenses Autònoms no es Rafael Muntaner o los cinco concejales que estamos en el Ayuntamiento de Manacor. M.A. es un grupo de electores que en ningún momento ha dejado de tener el contacto o la consulta con los integrantes de la lista y otras personas que apoyaron nuestra candidatura haciendo posible obtener la mayoría.

Rafael Muntaner es el cabeza de lista y portavoz de los "emeás" Manacorenses Autònoms un grupo independiente, con pluralidad de ideas a todos los niveles, pero coherente y unido en sus decisiones, pues las mismas han sido estudiadas y discutidas con anterioridad buscando siempre y por encima de todo lo que

consideramos mejor para Manacor, en ello fundamos nuestra actuación Municipal.

Aclarados estos dos puntos, debo decirte referente si vamos a pasar en bloque a A.P., que es tema discutido y estudiado en varias reuniones, será una determinación a tomar en su día, por acuerdo de todos y de forma particular de cada uno de los integrantes de M.A., si bien será una determinación que no se adoptará de una forma definitiva, en un sentido u otro, mientras y tanto no se haya hecho pública la nueva reglamentación o ley de elecciones locales.

La intención de los M.A. resulta evidente, y, en cierta manera, lógica, aunque la explicación de su líder en lo referente a consulta de sus votantes no pueda ser tomada muy en serio, toda vez que él mismo sabemos bien que sus votantes, en la inmensa mayoría, no votaron una ideología concreta, sino el carisma personal infundido por el propio Muntaner. Y volverían a hacer, aproximadamente, lo mismo.

SILENCIO EN A.P.

Al mismo tiempo que llegaba a esta Redacción la respuesta de Muntaner intentamos contactar con el presidente local de Alianza Popular, Pedro Alcover, al objeto de conocer su opinión acerca de esta presunta integración. La entrevista, por premuras de tiempo, no fue posible, ya que el Dr. Alcover no se encuentra en Manacor.

No obstante, en los círculos aliancistas de Manacor, Porto Cristo, C-la Millor e incluso Palma, el silencio es absoluto acerca de este tema. Les ha llegado, sí, el rumor, pero de modo indirecto, sin que ninguno de los miembros A.P. con que hemos hablado sepa algo en concreto acerca de la integración.

¿Cómo vería Alianza

Popular la entrada de "Manacorins Autònoms"? Nada se sabe acerca del particular, aunque les hayamos oído decir repetidamente, en especial al presidente local Pedro Alcover, que la Delegación tiene las puertas abiertas a todos los que entiendan la política como un juego limpio.

A LLORENÇ MAS NO LE HAN HECHO PROPOSICIONES

Por si no fuera suficiente con el proyecto de trasvase MA-AP, ayer mismo corrió con fuerza el rumor de que cierto partido político había ofrecido —o estaba estudiando ofrecer— "a su debido tiempo" — el primer puesto de la futura lista electoral nada menos que a Llorenç Mas, que fue primer alcalde de la democracia.

— "A mí nadie me ha hecho proposiciones", nos

responde, rápido, Llorenç Mas cuando le pedimos que hay de cierto sobre esos rumores.

— "Además —subraya en Llorenç— tendrían que cambiar muchas cosas para que yo me presentara otra vez para alcalde... No será en las próximas elecciones, desde luego".

— Dices que no te presentas, que no te han hecho proposiciones...

pero, ¿sabías algo de ese proyecto, estabas senterado de ello?

— Es la primera noticia que tengo, esa. Además... yo sabía que las cosas iban así, pero no que llegaran hasta este extremo.

¿Será cierto que quien cuente con Llorenç Mas en cabecera de lista tiene las elecciones ganadas de antemano?

PyC

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 Ptas. — SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

REDACCIÓN: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

COMUNICADOS

ENS HAN MORT L'ESPERANZA EN L'ESTATUT

En més d'una ocasió OIM ha explicat la seva postura a davant l'autonomia i concretament raonat l'opció concreta per l'article 151 de la Constitució com la via millor per aconseguir un Estatut digne per la nostra terra, però ens han mort l'esperança amb aquest Estatut.

S'ha de dir que des de el primer moment de redactar la Constitució, ja se devia tenir clar que d'autonomies n'hi hauria de primera i de segona. El fet de que es contemplés dues possibilitats, a través precisament dels dos articles polèmics n'era una bona prova, descartant naturalment la lleugeresa de certs partits... Repasem un poc l'història d'aquesta vall de llàgrimes. UCD durant la primera etapa defensava l'article 151. Més tart: "n'hi 151, n'hi 143; autonomia plena". Llavors 143, però en les mateixes competències que pel 151. S'ha acabat amb un 143 rònic; s'ha acabat de començar, volíem dir. El PSOE no ha voltat tant, del 151 directament al 143. Aliança Popular ha votat en contra de l'Estatut, però recordem que el motiu no el podem cercar en l'article. Basta recordar les paraules pronunciades pel portaveu en el Ple Extraordinari dia 1 d'abril de 1980. El senyor Llodrà deia: "con el artículo 143 se garantiza una autonomía real" i votaren en contra del 151. Ara voten en contra del 143, perquè no preveu la part Forana de Mallorca. A nosaltres també ens agradaria que contemplés la Part Forana, però senyors heu votat en contra del 151, i del 143. El partit Comunista, a nivell nacional ha estat l'únic que ha mantingut la postura. Per tant és un cas apart. Aquesta ha estat la postura dels partits centralistes, no entrem en discussió.

Tant a nivell de Mallorca com a nivell d'altres comunitats autònomes els partits nacionalistes han

actuat d'una altra manera. No han estat en cap cas els companys de viatge dels grans partits a nivell del seu país o regió; companys de viatge ho han estat de cara al Govern Central, en tot cas. El cas de les candidatures independents a nivell de Mallorca, t-nt de dretes, centre o esquerres ha estat generalment coincident en el cas de començar el procés autonòmic. Només intetam constatar un fet, que per altre part és evident en molts de casos.

Amb tot això hem volgut dir que és important tenir les arrels aquí. Entrar amb altres consideracions és tal volta innecessari en aquesta ocasió. També és inoportú.

Opció Independent per a Manacor (OIM)

ANOTACIONES

GASOLINA — Mañana domingo, 6 de setiembre, ni hay turno para las estaciones de servicio de Manacor ni Porto Cristo. Las más próximas de las que permanecerán abiertas estarán en Vilafranca, Felanitx y Artá.

— A partir del lunes 7 y hasta el domingo 13, estará de turno la estación "Viñas" de la carretera de Palma K. 48 (Junto Clínica Municipal).

TABACO — Mañana domingo, de 9 mañana a 2

CIERRE

UNA ESTACION DE PURADORA EN PORTO CRISTO

Para el pleno del jueves estaba previsto hablar del proyecto de una depuradora entre Porto Cristo y S'Illot, pero el asunto fue retirado del orden del día en una segunda versión definitiva. No obstante, la estación depuradora parece ser de primerísima necesidad, toda vez que el estado del emisario ofrece mucho que desear, y, además vierte el agua sucia al mar desde el mismo acantilado.

3 PERLAS Y CUEVAS

PROPUESTA PARA EL PLENO ORDINARIO DE DIA 3-IX-1981

En calidad de Delegado de investigaciones arqueológicas y después de mantenidas conversaciones sobre el tema con el Director de Excavaciones y del Museo de Mallorca Sr. Guillermo Rosselló Bordoy, solicito por ser del máximo interés cultural para nuestra ciudad el que se tome el acuerdo que a continuación propongo y que se remita a la Delegación de Cultura y a la Subdirección General de Investigaciones Arqueológicas.

Siendo de gran interés para este Ayuntamiento la recuperación y consolidación de los restos arqueológicos que diferentes culturas y pueblos nos legaron, ofrecemos a los organismos oficiales nuestra colaboración en mantenimiento, limpieza, etc. para las campañas de excavación que se decidan llevar a efecto en nuestro término municipal.

Igualmente proponemos que se estudien las posibles acciones de forma conjunta Ayuntamiento-Organismos del Ministerio de Cultura a fin de lograr de forma más firme si cabe la necesaria integración del pueblo con su cultura.

Manacor, 26 de Agosto de 1981
EL CONCEJAL DELEGADO DEL MUSEO E INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS.
Fdo: Antonio Sureda Parera

tarde, turno para el estanco de calle Colón.

— Domingo 13, turno para el de la Avenida Salvador Juan (Es tren)

LOS CINES — Goya: "Tiburón" y "Yo, gran cazador" — Sala Imperial: "Los jóvenes y sus locos cacharros" y "Buitres sobre la ciudad".

FARMACIAS — Domingo 7: Ldo. Pedro Ladaría. Calle Bosch (Todo el día). — Ldo. M. Planas. Plaza Abrevadero (Sólo hasta mediodía)

— Domingo 13. — Todo el día: Jorge Servera. Sa Bassa. — Sólo por la mañana: Bernat Muntaner. Ada Salvador Juan.

ORQUESTA DE CAMARA — Sábado 12 de setiembre. 5:30 tarde, en el templo parroquial de Porto Cristo: Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor". Obras de Torelli, Bach, Vivaldi, Mozart, Haug y David Bach. Dirección: Gabriel Estarrelles.

CINECLUB — Miércoles 16 de setiembre: inauguración de temporada para el Cineclub Perlas Manacor.

GARAGE — Reparaciones de urgencia y servicio de grua: "S'Asfalt". Calle San Lorenzo, 17. Domingos, de 9 a 2.

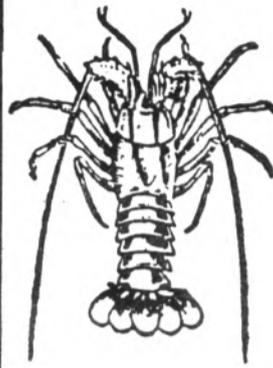
RESTAURANTE



UNA CUINA SELECTA

CALAS DE MALLORCA
Tels. 57 31 02/57 31 03

Restaurante Grill



CASA 
PEDRO

CON SU NUEVO CHEFF

**ESPECIALIDAD
EN
CARNES AL GRILL
PESCADO FRESCO**

**CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49**

**RESTAURANTE CHINO
SIAO PAO PAO**



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店



**RESTAURANTE - GRILL
— PIZZERIA —**

LOCAL RENOVADO
AIRE ACONDICIONADO

**CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA**

EL PRECIO DE LA ALMENDRA, UNA RUINA PARA EL PRODUCTOR



EN DOS AÑOS DISMINUYO EL PRECIO EN LA MITAD

"La almendra no se quedará en el árbol porque el productor sabe muy bien que si no la recoge, al año siguiente habrá de realizar un trabajo doble: recoger las dos cosechas y apartar, uno a uno, los frutos de la anterior porque están podridos y no pueden comercializarse". Eso es lo que nos dice Joan Forteza ante los comentarios populares de que, debido al bajísimo precio actual del almendrán, muchos payeses han decidido dejar la almendra sin recoger. Por lo visto, esto no es exacto: lo dice un experto.

EL ALMENDRÓN, A 215 PESETAS

— ¿A cuanto se paga, esta misma semana, el almendrán?

— Estos días se paga a doscientas quince pesetas. Incluso se ha pagado, seun me han asegurado, a doscientas diez el kilo — ¿En qué proporción han descendido los precios?

— La cosecha de 1979 se pagó a una media de cuatrocientas pesetas kilo, así que puede afirmarse que los precios han sufrido una pérdida del cincuenta por ciento.

— Mientras que los jornales y las contribuciones...

LA COSECHA MALLORQUINA, REGULAR ESTE AÑO

— ¿Cómo puede calificarse la cosecha de la almendra en 1981?

— A nivel mundial, se presenta una cosecha muy fuerte. A nivel mallorquín, creo que será una cosecha normal tirando a regular.

— Y encima, a mitad de precio...

— Bien; a mitad de precio con respecto a 1979, pero ya en 1980 los precios sufrieron una pérdida muy considerable.

— ¿Dónde hay mejor cosecha de almendra, este año?

— Tanto en la península como en California e Italia, la cosecha es muy buena. Es precisamente por la cosecha de estos sitios que los precios han descendido tanto.

LA COOPERATIVA PIDE DINERO

— Estos días pasados

muchos productores de almendra, en toda la isla, han recibido una carta de la Cooperativa pidiéndoles que devuelvan dinero del que se les abonó para la cosecha del 80. ¿Es cierto eso?

— Sí, lo es. La Cooperativa pagó la almendra de la cosecha 80, como anticipo, a trescientas pesetas kilo, pero ha resultado que el precio fue de doscientas sesenta pesetas, y ahora reclama cuarenta pesetas por kilo a los productores.

— Y estos se harán el sordo, ¿no?

— He oído decir que la Cooperativa, en esta operación, debido a un error de previsión, perdió unos treinta millones de pesetas.

— Ja ho val!

OSCAR ALFREDO PIPKIN, HUGO GEIGER, FRANCISCO CANDELA Y FRANCISCO FRAILE, PRIMEROS PREMIOS DE FOTOGRAFIA



BLANCO Y NEGRO

- Folux enano - Oxigeno 2 - Epitecanthro.

— 1o.- Al grupo de fotografías de lema: gusano

Autor: Oscar Alfredo Pipkin. (Palma).

— 2o.- Lema: Frios. Titulo: Blanco y negro. Autor: Lorenzo Melia Ameller. (Alayor).

— 3o.- Lema: Draco. Titulo: Fosca grisa 3. Autor: Juan Masmiquel Pujol. (Palma).

— 4o.- Lema: Dardo. Titulo: Limpiando fondos. Autor: Sebastián Mulet Barcelo. (Palma).

— 5o.- Lema: Estiu. Titulo: Solitari. Autor: Martin Busquets Salas. (Manacor).

— 6o.- Lema: Tiburón. Titulo: Costillaje. Autor: José Gutierrez Alvarez. (Ceuta).

COLOR

— 1o.- Lema: Sexto continente. Titulo: Gorgonias. Autor: Hugo Geiger y Fco. Candela "Amarras". (Madrid).

— 2o.- Al Grupo de Fotografias. Lema: Isis. Titulo: Reflex 1-2-3-4-5 y 6. Autor: José Fungel Basebona. (Barcelona).

— 3o.- Lema: El Mar. Sin titulo. Autor: Juan Bellapart. (Palma).

— 4o.- Lema: Violeta. Titulo: Medusa. Autor: Enric Abelli i Lloberas. (Figueras).

— 5o.- Lema: Dardo. Titulo: El 153. Autor: Sebastián Mulet Barcelo. (Palma).

— 6o.- Lema: Medas sub. Titulo: Medas sub 3. Autor: José María Llemas Sais. (L'Estartit).

ESPECIAL SUBACUATICO

— 1o.- Lema: Blau. Titulo: Descouvert. Autor: Fco. Fraile Torras. (Barcelona).

— 2o.- Lema: Paraiso sub. Titulo: Confianza. Autor: Rafael Paz Diaz Romeral. (Bilbao).

— 3o.- Lema: Draco. Titulo: Dragando. Autor: Juan Masmiquel. (Palma).

LOS MONOLOGOS DE CINCINATO

POR GUY BUENO

Ya nos hablan Turguenev y Dostoiewski de jóvenes rebeldes. Pero ni en "Padres e hijos", ni en "Los Poseídos", por ejemplo, adquiere la rebelión el carácter de una violenta protesta de masas. Para que así suceda, hemos de dejar el siglo XIX y adentrarnos en el XX. El famoso mayo de París, los motines actuales en Berlín, Zurich y Amsterdam, son explosiones sin parangón en la Historia europea. Y, sin embargo, no son éstas, las que mayormente caracterizan a la juventud contemporánea. Su rebeldía ya no es nihilista. Y mucho menos aún, socialista. Esta juventud no parece creer en nada. Si todo lo rechaza, lo hace, pues, sin ofrecer alternativa propia alguna, ni tan siquiera utópica, para cambiar o mejorar una sociedad que repudia.

Empero, lo más importante en la actitud de la nueva generación no es que su rebelión sea, por ende, estéril. Lo que es verdaderamente fascinador, es que si jamás hubo una juventud más rebelde que la presente, nunca la hubo, tampoco, tan uniformada. Físicamente, mentalmente y moralmente.

Los jóvenes del planeta llevan hoy el mismo corte de cabello desde Timboctú hasta Tokio, desde Nueva York hasta Moscú. Lucen los mismos blue jeans y, con los vaqueros, las mismas T-shirts. Por igual, chicas y chicos. La moda uni-sex se ha impuesto a toda una generación y, con el atuendo, también ha surgido un denominador común en lo que atañe a gustos y costumbres. Jóvenes de ambos sexos vibran desde hace años con la misma música; comparten a menudo sus pocos o muchos bienes, con la misma facilidad con la que se entregan a una promiscuidad tanto más sorprendente, cuanto que ha surgido a menos de cincuenta años del final de la moral victoriana.

Todos estos fenómenos parecen ser algo más, y más trascendental, que un mero acto de rebelión o protesta. ¿Cuál es el mensaje que, sin duda inconscientemente, encierra su conducta?

Presuntuoso sería tratar de dar una respuesta. Pero no así, tal vez, aventurar una serie de hipótesis. La primera, que, en la ausencia de ideales que caracteriza nuestra época, y carente, pues, de metas, la juventud gira en redondo sobre sí misma, sin encontrar otra razón de vida que el goce de la vida. La segunda, que habiendo nacido y crecido a la sombra del arma nuclear, se entrega por entero al hoy como si temiera no ver un mañana. Ambas reacciones, en cierto modoscientes, estarían, sin embargo, subconscientemente inspiradas. Pero aún parece poder hablarse de una tercera hipótesis, ésta totalmente subconsciente, como si el subconsciente estuviera preparando a la juventud para sobrevivir el día de mañana. En efecto, no deja de ser trágico el comprobar que la conducta de nuestra juventud tan sólo parece ser coherente en una situación post-holocáustica. Si, efectivamente, nuestra civilización está destinada a desaparecer en un holocausto nuclear, ¿no sería lógico suponer que los supervivientes no pierdan el tiempo creando faldas para las mujeres y pantalones para los hombres, o peinados distintos para definir los sexos? ¿No sería lógico que compartan lo que encuentren, desde el compañero o la compañera, hasta el utensilio o el alimento, comido entrestodos, como hoy fuman entre todos un porro? ¿Desde el viejo colchón que deberá servir de camastro a toda una comunidad, como en más de una ocasión he podido observar en alguna buhardilla o algún sótano neoyorquinos?

Si, con su extraña rebelión uniformada, nuestra juventud se está convirtiendo en una especie de agorero colectivo, ¿bien haríamos en fijarnos en tan ominosa profecía, para tratar de evitar que se cumpla!

PANTALONES

LLULL

sastrería

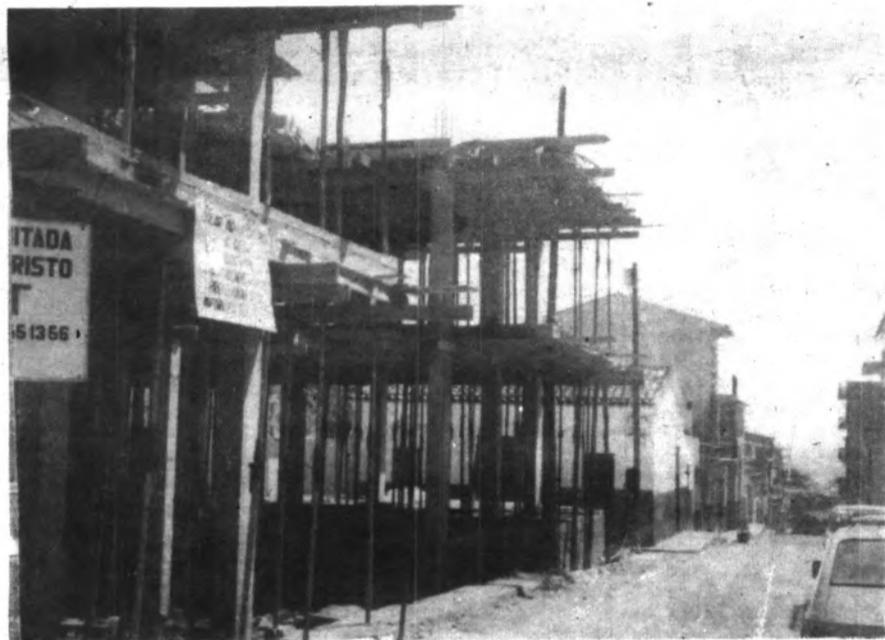
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

TEL. 55 04 10

CVM

SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA VIVIENDAS DE MANACOR



C/. Concepción – PTO. CRISTO

EN CALLE CONCEPCION DE PTO. CRISTO – PROM. V

EN CALLE SOLIMAN DE MAÑACOR – PROMOCION VI

(junto campo de fútbol)

Hemos iniciado la construcción de 27 nuevas viviendas de Protección Oficial con aparcamiento.

Estas viviendas como en las 58 ya construidas tienen la calidad que ud. necesita

¡APRESURESE! ULTIMAS INSCRIPCIONES

Con Crédito Hipotecario a 15 años y con el 11 por ciento de interés de:

CAJA DE AHORROS "SA NOSTRA"

También en la C/. Solimán disponemos de Locales Comerciales
Informese en:

C. Jaime II, 15 - A Tel. 55 27 53 MANACOR

ADJUDICADO EL 75 POR CIENTO



NOTICIAS EN SINTESIS

NUEVOS TELEFONOS EN PORTO CRISTO

En el puerto, el 25 de agosto entraron en funcionamiento varios centenares de nuevos teléfonos, que vienen a culminar una larga espera. La red general de Porto Cristo, no obstante, parece debería ser reforzada, toda vez que las comunicaciones adolecen de una señal excesivamente débil.

SOLIDARIDAD CON EL SALVADOR

El 28 de agosto, en Los Dragones de Porto Cristo se celebró un acto de solidaridad con El Salvador, promovido por el comité insular con sede en Palma y "con el suport" de nuestro Ilmo. Ayuntamiento.

Al acto, muy interesante, asistieron unas dos docenas de personas.

COGIDO "IN FRAGANTI"

El sábado último se dio aviso a un Policía Municipal de que en la calle Silencio se había visto a un desconocido penetrar en un taller de reparaciones eléctricas de automóviles, propiedad de Rafael Segura. El Policía Municipal, sobre las siete y media de la mañana, penetró en el local y cogió "in fraganti" al presunto ladrón, al que intervino un paquete con algunos autoradios.

ARREGLO DE UNA CORNISA ARTISTICA

Estos días se procede a reconstruir un pequeño tramo de la cornisa de la fachada de la casa rectoral de la parroquia de los Dolores, que resultó deteriorada al finalizar la restauración del techo del edificio. Se trata de un trabajo que cabe agradecer, ya que la aludida cornisa constituye un elemento arquitectónico único de la ciudad.



EFEKTOS NAVALES
DROGUERIA

GAISA

C/. VERI. 6
570301

PORTO-CRISTO
junto al Bar Sirdeu

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conca, s/n.



55 20 61

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") – CALA MILLOR

CON BONET DE SAN PEDRO, LOS VALLDEMOSA, GUILLEM D'EFAK Y LA ILLA D'OR.

EL POLIGONO INDUSTRIAL O UNA CUESTION DE ETICA POLITICA

Para quienes como en mi caso aceptamos en letra y espíritu el artículo 2 de la Constitución "La Soberanía Nacional reside en el Pueblo Español, del que emanan los poderes del Estado" y que por consiguiente consideramos que el dar explicaciones de nuestros actos e intenciones, nos las hayan pedido o no, no es el reflejo de un sentimiento de culpabilidad o de debilidad, sino mas bien la ratificación en unos principios de actuación política y en unser conscientes de que al legítimo propietario del poder hay que rendirle cuentas, siempre, puntuales y completas. Si bien es verdad que en el tema que nos ocupa, estuve tentado de optar por el mutis puesto que el defender, lo que entiendo que es de ética defender, seguramente o casi con toda seguridad me perjudicará económicamente.

Como creo que lo mejor es antes que nada, explicarme sobre este último punto, paso a hacerlo: cuando se construye una gran obra o un conjunto de obras en un punto determinado, mientras no sea un Cementerio o un Vertedero de Basuras, los terrenos que circundan la construcción o urbanización de referencia, lejos de bajar de valor, lo aumentan. Y ya que mi familia es propietaria de unos terrenos prácticamente colindantes con el sitio donde se pretende construir el Polígono Industrial; lo lógico, pensarán algunos, sería frotarse las manos... Estoy pues en una situación en la que a mi bolsillo le van a jugar una mala pasada mi formación moral y mi sentido de la responsabilidad.

Ya hace más de un año, cuando votamos el subsanar deficiencias de las Normas Subsidiarias, los socialistas nos manifestamos en contra del Polígono Industrial por su extensión, entonces eran 1.500.000 metros cuadrados, y por su situación; conscientes de que disponer de solares para la construcción de Industrias era necesario, solicitamos se formara una Comisión o se nombraran unos Delegados para que estudiaran la posibilidad de una nueva situación, así como unas medidas más acordes en lo que entendemos son las necesidades de Manacor.

La oferta que ahora se presenta cambia efectivamente su extensión —alrededor de 200.000 metros cuadrados brutos—; si antes se pasaron de sobras, opino que ahora lo han hecho en menos. Pero el problema más grave no es éste, sino que su situación sigue siendo la misma.

Si el Polígono se construye en "Son Perdiu", tendremos la Industria, los Comercios, la Zona de Servicios, abocado todo a la carretera de Palma — Artá, desde el mismo "Son Perdiu" al Hipódromo. Considero que así se creará una descompensación o falta de equilibrio urbanístico brutal. Manacor se convertirá en un enorme caserón de pueblo vacío, sin vida y lleno de cocheras cerradas. Un auténtico Parque Natural de protección de las rratas. Eso sin contar con la conflictividad viaria, conflictividad que ya se ha demostrado y que seguirá "in crescendo" en la carretera de Palma, carretera que se convertirá en la mayor trampa conocida para la caza de peatones*

La vida Comercial interior quedará colapsada, tiendas de muebles, comercios en general, bares, restaurantes... Todo el esfuerzo de cientos de familias manacorenses, esfuerzo de años y años, puede venirse abajo por mor, gracia e "interés" de cuatro señores.

Si por el contrario se construyera el Polígono Industrial en la vertiente de Porto Cristo o hacia la entrada de la carretera de Felanitx —recuérdese el proyecto de que ambas carreteras se enlacen—, constituiría un interesante enclave urbanístico. Tendríamos una auténtica zona de compensación o de equilibrio, que podría contrarrestar el excesivo empuje, ahora existente en la ya mencionada zona de la carretera Palma — Artá. Lograríamos un flujo de visitantes entre una zona y otra, lo que daría sus buenos dividendos al Comercio interior y además se habría logrado que nuestra ciudad se proyectara, no hacia Palma sino hacia los pueblos vecinos; convirtiéndose definitivamente en el centro Industrial y Comercial Comarcal.

Espero que los comerciantes e industriales y el Pueblo reaccionen, pues si no lo hacen ahora, dudo que puedan hacerlo dentro de unos años.

Antoni Sureda Parera (PSOE)

CARTA DE SON MACIA

Hola! Com va això, amic? Idò per aquí es queixen. I amb motiu. Son les ametles les qui tenen la culpa. Més ben dit: el preu. Els foravilers estan empipats. No només de per aquests entorns. Es per tot.

Es sent a dir que el preu no compensa els jornals. Qué te pareix?

Així estan les coses. El

quilo, d'unes cinquanta a xeixanta pessetes. Preu ridícul. Els jornals són superiors al profit d'elles.

Podria esser aquest hivern veure una cosa. Els ametlers sense espolsar. Un temps, del guany, es comprava una peladora. Però ara, serà al revés. Es romp la peladora. Quebres totals! No es treurà de l'ametla ni per reparacions. Lo millor, treura la vella peladora. Aquelles tan rústiques, de mà. Que feien posar braons. No quedarà altre remei. Així, fora gast de corrent. I corretgins. Es que s'ha de comptar tot.

Si no es compon, serà gros. O les ametles quedaran per femada. O l'amo tindrà que collir-les tot sol. O treura la peladora de l'avi.

Ah! Una altra cosa me falta dir-te. Als Cafès he vist programes del "Centre Cultural". Es preparen una sèrie d'activitats.

ESTA NOCHE, FESTIVAL EN EL SOCAVON DELS HAMS

Esta noche de primer sábado de setiembre reabre sus puertas, siquiera para una única gala, el Socavón dels Hams, este magnífico escenario natural y singular tan desaprovechado estos últimos años. Posiblemente la última vez que dió paso a un espectáculo fué en agosto del 79, con la representación de "Hamlet" auspiciada por "La Caixa".

Si la experiencia de esta noche resulta positiva, es posible que para la temporada 81-82 el Socavón vuelva por sus fueros y recobre aquel indiscutible prestigio de que gozó en toda la isla. Se nos dice que sí, que es posible que para el año próximo vuelva a "funcionar" esta especialísima sala de fiestas y que se intente colocarla de nuevo en primerísimo plano de actualidad nocturna.

Por de pronto, este noche a las diez, dará paso a un primer festival de canto y baile con los nombres de Bonet de San Pedro, Los Valldemosa, Guillem d'Efak, y "la inolvidable" Illa d'Or, que, con tal motivo, volverá a reunirse y servir de base a la sesión de baile.

Esperamos que haya suerte y que desde comienzos de la temporada próxima podamos contar con el Socavón dels Hams con regularidad.

FOTO - CINE - VIDEO ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12
TEL: 55 10 98

BOSCH, 1
MANACOR

Pel dissabte 5 setembre: Futbol. Cales de Mallorca — Son Macià a les 4. El vespre a les 10, Comèdia. Estreno de "Mal llamp Sa Democràcia". Original de Sebastià Nicolau. Pel grup del Centre Cultural.

Pel diumenge 6 setembre: Maraton Infantil (local) a les 10 matí. Concurs d'Estrangol a les 5 horabaixa. I el vespre a les 8, inauguració Saleta de Jocs.

I amb tot, i amb això. En aquests moments. Ara que t'estic escrivint. Es el títol de la comèdia. Me recorda certes coses. Parlant de mals llamps... Un mal llamp deu haver pegat a un disc de circulació. Sí, el de la farola. El que obliga a donar-li la

volta. Devora l'escola. El pobre està romput abaix. Es veu que perquè s'aguantàs el fermaren. Però, ni així. Molts de dies està tombat. Per ventura està empegueït. I no vol mostrar la cara. Es que també, són pocs els cotxes que li fan cas.

I seguint amb mals llamps. Darrerament es noten irregularitats a l'enllumenat públic. Diumenge passat. Per exemple. El poble romangué a les fosques. I no era un vespre de lluna, precisament.

Bé. No te vull cansar més, per avui. Fins a la pròxima. Adéu. Un abraç.

M.P.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de MANACOR



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO



I "LA TRINCA" A MANACOR, QUAN...?

Sr. Director:
Per les Festes de Sant Agustí vaig anar a Felanitx veure, escoltar i aplaudir "La Trinca", espectacle que pel que es pot veure ignoren els organitzadors de les nostres mai ponderades "Ferias y Fiestas de Primavera". I em pot creure, que no ho entenc, perquè a l'espectacle de "La Trinca" al Parque de Felanitx hi havia tot Manacor i, a més a més, i que no vagi per dit davant "Hacienda", asseguren que els organitzadors hi guanyaren més de dos milions i mig amb aquell vespre...

¿Quans n'aprendem, els manacorins, de fer festes noves, interessants i, que, a més a més, deixin doblers en lloc de pèrdues?
Agraïts si publica aquets mots.

M.G.

¿SE CAMBIAN VOTOS POR PROMESAS...?

Siendo antiguo aficionado a seguir de cerca la vida municipal local, desearía que alguien me explicara si todavía se cambian votos por promesas en esta tierra que nos dicen es nuestra, porque he oído decir con mucha frecuencia en estos días pasados que en el pleno del Ayuntamiento del pasado día 28 de Agosto se dió un voto como contrapartida de la promesa de presentación en las primeras elecciones para el Consell. Que conste que no señalo con el dedo, ni digo quien ni que voto se cambió, por lo cual absténgase los susceptibles de costumbre.

Mucho me ha llamado la atención esta aseveración, y no quiero creela: por eso mismo desearía me informaran si es cierto o es mentira. No quiero creerlo porque soy reacio por naturaleza a creer en la ingenuidad de los gobernantes, de los que todos sabemos algún defecto, pero no este precisamente: el de ser ingenuos. Después me parecería muy peligroso que eso hubiera sucedido así como dicen, porque ello iba a suponer que aquí se puede cambiar algo tan serio como un voto por una simple promesa encaminada a la satisfacción personal, porque el éxito en la gestión pública ya se ha demostrado hasta donde puede llegar.

Esperando noticias que de antemano se que no llegarán, saludos a todos.

JAC MANAKURI

LEA

PERLAS Y CUEVAS

MORTS

GUILLERMO ADROVER NADAL, "Manxa", falleció el 28 de agosto, a los 77 años. Nuestro conduelo a sus hijos, Catalina, Matías, Margarita, Cándido, Bartolomé y Guillermo, Hijos políticos y otros deudos.

JOSEFA BONET COSTA pasó a mejor vida a los 73 años, el 8 del pasado agosto. A sus hijos, Juan, María y José Mari, hijos políticos, Pedro Vanrell y Margarita Rosselló, nietos y otros familiares, el más sentido pésame.

JUANA MASSANET LLULL, "Sa Ferrera", murió en Porto Cristo el 28 de agosto, a los 63 años. En paz descansa. A sus hijos, Miguel y María Sancho; hijos políticos, Bartolomé Gomila y Justa Sánchez, nietos y otros parientes, nuestra condolencia.

JAIME PASCUAL SUREDA, "En Noi", falleció a los 84 años, el 15 del mes último. Vaya para su esposa, Jerónima Riera; hijos, Antonio y Jaime,

hijos políticos, nietos y demás parientes, el más sincero pésame.

ANTONIA CABRER PONT, de "Can Nadal", falleció en Porto Cristo, a los 82 años, el 25 de agosto. En paz descansa y reciban sus hijos, Catalina, Francisca, Andrés y Antonia; hijos políticos, Bartolomé Vadell, Amadeo Gomila, Magdalena Juan y Gabriel Homar; nietos y demás familiares, el testimonio de nuestro conduelo.

PEDRO SANTANDREU FONS, "Babelei", falleció a los 74 años, el pasado 4 de agosto. Descansa en paz el alma bondadosa del finado y reciba su esposa Catalina Ferrer; ahijados, sobrinos y otros parientes, el testimonio de nuestro sincero sentimiento.

JUAN BONNIN FORTEZA murió a los 66 años, el 14 de agosto. Vaya para su esposa, Antonia Febrer; hija, Isabel; hijo político, Miguel Soler, nietos y otros allegados, el más sincero pésame.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA EN PORTO CRISTO

De hoy en ocho, sábado 12 de setiembre, la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" cierra oficialmente la temporada estival en Porto Cristo, con su concierto número treinta y seis, a celebrar en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen. A las cinco y media en punto de la tarde, porque luego hay misa y no puede retrasarse.

Gabriel Estarellas ha preparado para esta audición de final de temporada el programa siguiente:

Primera parte.— "Concierto", de Torelli. —

"Aria", de Juan Sebastián Bach, y "Concierto en La menor para violín y orquesta", de Vivaldi, con Fernando Pomar como solista. Esta obra será interpretada por primera vez por la "Ciudad de Manacor".

Segunda parte.— "Sinfonía Salzburgo, número 3 en Fa mayor", de Mozart. — "Alba", de Hans Haug, según instrumentación de Gabriel Estarellas, y "Capricho vivace", de David Bach.

También será ésta la primera vez que Fernando Pomar actúe de solista

absoluto con nuestra Orquesta de Cámara, de la que es violín titular y uno de sus más firmes puntales.

Fernando Pomar, que

procede del Conservatorio de Palma, estudió con Ignacio Piña y posteriormente con Eugen Prokop, perteneciendo en la actualidad al Cuarteto Harry Bentley y a las orquestas "Ciudad de Palma" y "Ciudad de Manacor".

El concierto estará patrocinado por los esposos Eff-Servera.

EL PLENO DEL JUEVES

Para la noche del jueves día 3, al entrar en prensa la presente edición, estaban previstos dos plenos municipales. El primero, correspondiente al ordinario de setiembre, con estos tres puntos en el orden del día:

— Propuesta del Concejal-Delegado de Investigaciones arqueológicas relativa a ofrecimiento de colaboración municipal para las campañas de excavación en nuestro término.

— Propuesta de la Comisión de Gobierno relativa al Pacto Negociado sobre las relaciones del Ayuntamiento y sus funcionarios de carrera y contratados administrativos.

— Propuesta de la misma Comisión de Gobierno sobre retribuciones del personal de plantilla y del personal laboral del Ayuntamiento.

TAMBIEN LOS PRESUPUESTOS

En cuanto el pleno ordinario se celebrará otro especial para la aprobación del Presupuesto Municipal ordinario y para el de Inversiones, ambos correspondientes al ejercicio

de 1981, ya transcurrido en sus dos terceras partes.

SORPRESA, SORPRESA

Causó cierta extrañeza que en el orden del día del pleno ordinario no aparezcan el Polideportivo, el Polígono Industrial —o la denominación de suelo industrial para su previsto emplazamiento en Son Perdiu— así como el asunto de modificación de Normas Subsidiarias. No obstante, en círculos próximos a la Sala, se especulaba sobre si la no inclusión de estos tres asuntos en el plenario obedecía a posibles reconsideraciones de voto a raíz del resultado de la votación del último pleno, cuando no prosperó la propuesta del Consell acerca del proceso autonómico. Y, en efecto, algo de ello podría entra en lo posible, ya que en el orden del día del pleno ordinario, a primera hora de la mañana del miércoles había sido incluida la calificación de suelo industrial para la zona del proyectado Polígono, y a mediodía dicha propuesta había sido retirada.

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto
todo el año



UN PINTOR SENSE PELS A LA LLENGUA

Jaume Mercant

VIST DES D'EL "CAP VERMELL"

Vaig néixer l'any sis i quan tenia sis anys ja em posaren en el banc de la fusteria. Vaig anar a l'escola a on ara hi ha el teatre, en el col·legi. En fermaven la mà esquerra perquè era esquerrà; sempre, en totes les coses, o era el primer o el segon. Als deu anys feia de fuster a ca nostra i encara anava a cercar herba per als conills; pintava els vespres. Perquè sempre, tota la meua vida, he estat pintor dels diumenges, però no embrutant teles ni quadros: "tablero". Els primers quadros que vaig pintar estaven fets damunt tablero i aquest es feia servir a la fusteria; és molt possible que hi hagi quadros pintats en el revers d'un tablero a Capdepera.

Quan tenia vuit anys, un dia passava D. Joan Blanes, es metge, peperquè abans els metges feien la volta, no com ara que t'envien a Son Dureta per no res, va sentir que jo plorava i va dir: "Margalida", ¿què té En Jaume que plora tant? ". "Que vol pintar i noltros el tupam perquè no volem que pinti". Jo duia el "meollo" del pintar, però a la meua manera: damunt cotonet, sense preparar.

¿VA SER UNA COSA ESPONTANIA EL QUE VOS POSASSIU A PINTAR?

En aquell temps anava amb una bicicleta de passeig; per veure una exposició he anat a Inca i a Manacor. Quan va començar a pintar En Miquel Llabrés anava a veure totes les exposicions, va tenir uns començaments fabulosos, jo estava retgirat. Per calibrar la teua feina has d'estar en contacte amb lo que els altres fan, i En Llabrés tenia una capacitat de pintar que em vaig retgirar i vaig dir: "Si aquest al·lot segueix pintant jo no tenc res que fer".

El promedi de quadros que jo he pintat surt a tres cada any. A la casa de Capdepera, davall la volta, mentre els altres s'escalfaven, jo repassava i repassava. Els altres em deien: "Jesús! ¿per què repasses tant? Ja està bé!". Hi ha quadros que no sé per on són, que s'han perdut per a sempre.

Llavors vaig anar a fer el servici militar, l'any 29, i em vaig posar en contacte i veure coses per Palma. Però a les exposicions hi anava poc. Venia amb el tren fins a Manacor i fins a Capdepera amb bicicleta. Aprens més de veure pintura, si t'agraden aquestes coses, que de pintar tú.

Jo, si ara tengués força, em posaria aquí els horabaixes i pintaria un quadro que el veig pintat, seria fabulós. Això de dir: me'n vaig a pintar al tun-tun, "a lo que salga", no! Un quadro és com una lliçó de batxillerat, que l'has de aprendre, l'has de veure fet. Mon pare era un bon ebenista perquè veia les coses fetes, perquè n'hi ha que sols saben fer persianes.

El defecte més gros que jo he tengut és que de tot he sabut fer, menys dobbers.

DESPRES DE ACABAR EL SERVICI, ¿TORNAREU A CAPDEPERA?

Sí, vaig venir a Capdepera. N'Esteva em va dir: "Fins aquí he duit la fusteria jo, ara et toca a tú". Jo era molt empegueïdor, no sé com he fet el canvi; llavors vaig conèixer la meua dona i vaig fer feina a l'hotel Castellet. Era l'amo allà: feia de llanterner, electricista, fuster, picapedrer i pintava. ¿Què et penses que cobrava? Una pesseta l'hora.

Després vaig posar un taller amb operaris i vengua feina i feina. Jo anava pintant a poc a poc, els diumenges un bocinet. . .

Llavors s'obrí l'hotel Son Moll. Vaig començar a exposar a Ca's Bombu, però no se'n venia cap i quan els me'n volia dur hi havia bregues. Jo entrava per allà "como nadie" i els senyorets, de befa, deien: "anem a veure els quadros de Bernadelli", un artesà molt bo però de pintor no en tenia res.

També vaig tenir quadros exposats a Ca'n Puríssim, a Casa Mateo (saps que n'he donades de tombarelles!), però sense vendre'n cap i tira per envant, jo fent de fuster.

Però em vaig cansar i vaig dir: "quemar las naves". Vaig liquidar la fusteria i mos n'anàrem a viure a Palma.

¿QUIN ANY ERA?

L'any 58 quan vaig arribar a Palma, sempre fent feina: de fuster, de porter de cine, de tot! Però sempre pintant.

¿ANAVEU A PINTAR FORA DE PALMA?

Anava a prendre apunts per Esporles i Puigpunyent, però pintava sempre a ca nostra. Tenc un caramull de apunts, per mi n'hi més de tres mil. Jo me'n vaig, faig l'apunt i aprenc, llavors el faig a ca nostra. No m'agrada anar amb el "caballete" perquè ho vegin i si passa qualcú et compri el cuadro. Per la Ciutat Jardín heu vist senyors que pinten amb la vasa posada com qui diu: si algú passa se'n durà el quadro. Es així! Has de dir la veritat si no t'embulles. N'hi ha que just pensen en els doblers i a n'aquests fugi-los.



JAUME MERCANT: "El valor d'un artista és no desanimar-te quan veus que no et comprenen, que no vens quadros. . .".

Perquè per a fer dobbers no t'has de dedicar ni a la bohèmia ni a l'art. Hi ha un camí per a prendre en la vida, jo ja fa molts anys que l'he pres. Has de dir: o he de fer dobbers o no he de fer dobbers. Si vols fer dobbers deixa anar ser intel·lectual i totes aquestes coses. Compres una televisió en colors i te poses quatre hores davant ella i pentura així fas dobbers. Però si penses, ai déu meu! Diuen: aquest pensa.

Llavors vaig entrar de porter al Col·legi d'Arquitectes; m'agafaren perquè sí, en un mes n'havien tengut tres, vaig sobre entendre la cosa i els hi vaig prendre el pèl: davant feia el beneit i darrera feia els meus comptes. N'hi ha molts que tenen el títol d'arquitecte perquè sí.

I a l'hotel Son Moll, ara tornam enrera, saps quina tragèdia que hi va haver! Una tragèdia artística, perquè quan es va obrir l'amo pensà: "Si ve En Soriano, President del Foment del Turisme, no mos acceptarà l'edifici. L'única solució es dur 30 ò 40 quadros d'un pintor que li cridin l'atenció". En Soriano mirà els quadros, el convidaren a sopar i se'n va anar. Tot d'una vaig anar a cercar els quadros perquè som molt desconfiat i em pensava que els me fotrien.

Després els Poca Palla obriren l'hotel Bella Playa i va passar igual: varen posar tots els quadros que jo tenia, jo ja era a Palma, era l'any 62. Resulta que els estrangers just hi anaven per a veure els quadros (si ho llegeix s'enfadará), cosa que no els interessava. M'en robaren dos i ara els quadros els tenen tots els Poca Palla; els me varen comprar i els me pagaren. Els comerciants antics no són com els d'ara que són homes de lletres, lletres de canvi. Dels Piques Palles es pot dir el que vulguin d'ells, però són homes de paraula. Me regatejaven, però quan deien això: això.

No es pensaven que els meus quadros valguessin dobbers, però no sé qui és, va oferir 200.000 pts. per un quadro a la filla d'En Biel i va fer aixecar la llebre. Els tenien tirats en una cotxeria i ara els tenen damunt el porxo; són ben seus, però. Per robar-los-hi els quadros els hi heu de passar "por encima del cadáver", però no perquè siguin fets d'En Mercant, sinó perquè valen dobbers. Perquè si no valguessin dobbers no en farien cas, no. Dirien: "Són pintats d'en Jaume Enríque, aquell que estava tocar d'es bolet".

¿HEU SORTIT AL CARRER AMB ELS VOSTROS QUADROS?

A Palma feia exposicions pel carrer i els estrangers es

pensaven que era un cromó i no me'n compraven cap. En canvi al costat meu hi havia gent que pintava aquarel·les i tot això i es cansaven de vendre; i jo ho vaig deixar anar. Tenia permís de l'Ajuntament, però el jardiner, pagat pels altres pintors, em va tirar un poal d'aigua a damunt. Jo vaig dir: "Ja me'n podeu tirar d'aigua, no me n'aniré".

La primera exposició que vaig fer va ser a la Caixa de Pensions d'Artà l'any 1944. No se'n va vendre cap, i ara se n'empeneden tots. A 800 pts. no en vaig vendre cap i, avorrits, mos n'anàrem a viure a Palma.

¿NOMES VOS INTERESSA LA PINTURA?

La pintura era un complement perquè jo hagués volgut esser més bé escultor, filòsof o escriptor que pintor. N'hi ha que no se fixen en res, jo som molt observador. A mi m'interessa la política i la literatura.

Vaig escriure damunt l'Ultima Hora que En Cela com a escriptor no val res, però ha caigut en gràcia als Reis. Li ha donat el "Toisón de oro". . . i ara, quan es morí En Pemán, abans de fer el bategot, també li donaren el "Toisón de oro". . . ¿i quan era viu?

¿NO TROBAU QUE ES UN POC BALDUFA AQUEST CELA, QUE EL FAN BALLAR AIXI COM VOLEN I A POSTA TE TANT D'EXIT?

Escolta, per conèixer una persona has de conèixer la seva dona. Jo, quan conec un pintor, ara ja no perquè tenc les cames que no em deixen sortir de ca nostra més que acompanyat o mal acompanyat, però abans quan coneixia un pintor volia conèixer la seva dona. Quan vaig conèixer en C.J. Cela, això ja fa pentura deu anys, vaig voler conèixer la seva dona i quan la vaig conèixer a ella vaig dir: ja està explicat tot. I En Miró també, te fixaràs que En Miró a la major part de fotografies surt amb la seva dona, que pareix. . . Perquè En Miró bon homo, ho és, però el m'han arrencat. I En Juncosa. . .

¿CONEC UN JOVENET QUE ESTUDIA AMB MI I LI DIUEN JUCOSA, I TAMBE PINTA. . .

Ara has dit una frase molt interessant: "també pinta. . ." Per Palma molts diuen: "també pinta. . ." i jo els dic: "la meua germana també pinta. . ."

La base de la pintura és el dibuix, perquè t'has de mirar els quadros d'En Velázquez. Però no hem d'anar a aquell temps, hem d'anar a ara. Falta sobre lo que serien En Velázquez i En Goya si visquessin ara. Pentura tendrien un bar a Cala Rajada o un hotel per Barcelona. Admir lo que feren ells, però en aquell temps no hi havia fotografia.

A mi senyores de Palma m'han dit: ¿que em voleu fer un retrato? I he contestat: jo el te faria però val 400.000 pts. i casi s'han acubat. ¿Per què he de fer retrats si hi ha fotografies en colors? Un artista ha de fer lo que no pot fer la fotografia. He vist pintors, baix de La Seu, muntar el cavallet i penjar la fotografia a dalt del quadro i copiar; això no seran pintors mai. Un pintor, o escultor, o dibuixant (perquè el dibuix també "se las trae") ha de sobre fer lo que no pot fer una fotografia. La meua fiola m'ha demanat un retrat i li he dit: ves a ca un bon fotògraf, t'ho farà de la mida que vulguis, t'agradarà més que lo que jo faci i jo no podré el temps. En Velázquez pintava les persones així com eren per dedins: va pintar un cardenal tot vermell amb una cara de carabinero. . .

El mèrit d'un pintor és sobre pintar la llum de Mallorca i ningú l'ha sabuda pintar més que jo. Casi tots els pintors pinten colors catalans, són de l'escola catalana. . .

El valor d'un artista és no desanimarte quan veus que no et comprenen, que no vens quadros. Es sobre-se administrar. "Saber no ser artista del todo". N'hi ha que no volien fer altre cosa que pintar i jo hagués estat un fracàs si hagués volgut fer això; m'hagués mort de fam. Fins als 65 anys vaig fer feina i si ara tengués salut encara en faria.

La realitat es crua. Quan una pintura es cotitza no miren la persona, miren el quadro, miren el preu. . .

¿PODRIEM SEGUIR CONVERSANT HORES I HORES, JA TENIM EL SOL DAMUNT. UN ALTRE DIA SEGUIREM.

JAIME DOMÈNGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

UN SERIAL
D'ANTONI GALMES
RIERA
AMB DIBUIXOS
D'ANDREU LLODRA

FESTEJAMENS,
NOVIANCES,
CASORIS I
ALTRES HERBES

UNA EXCLUSIVA DE
"PERLAS Y CUEVAS"

NAIXEMENTS.

Sa senyal certa i segura que els casats havien comenat un al.lot, era al veure que s'aparallava una canastra gran, forrada de roba fina. De forros, si sa jovençana era princernuda, en tenia dos a punt, un de color rosa i s'altre de color de cel, segons que s'infant que arribàs fos nin o nina.

La canastra era per posar es menudai, damunt es nou i davall es que sa mare o sa sogra li donàs. Estava compost d'una dotzena o més de draps de fil, una partida amb calats, altres amb entredors o cantoneres brodades; bragues i faixes de fil i de piqué, camietes i giponets també de fil i per mudar un poc s'al.lot vestits llargs de nasú o de piqué per posar-li damunt els draps, un estol de gorretes de tela fina amb puntilles i entredors, peudets de fil perlé o d'estam i beverais de diferents classes de teles brodats i qualcun amb puntilla.

Als nins les duien ses comares, que les guardaven dins caixes grosses ben amagades; per aquí no venien de París, ni les duien ses "cigüeñas"; supòs, perquè París era no mol conegut i enfora i aquelles aus de coll i cames llargues, poques n'arriben per aquí. I al.lots en venien bastants.

Quan una dona se posava de part, ja tenia avisada sa comare i aquella bona dona hi anava totd'una i sa mare o sa sogra tenien aigua calenta bullida a voler i s'infant solia neixer de lo millor; si se presentava alguna dificultat grossa s'avisava al metje. En aquell temps, feia lo que podia i sabia i la majoria de vegades solia anar bé.

Així mateix, si l'infant havia nat bé, s'avisava al metje i l'endemà passava a veure sa partera: li prenia es pols, li mirava el blanc d'es ulls, li deia que fora moure-se, ni deixar-se maretjar per la gent, a prendre un bon brou de gallina una partida de dies, que sa comare li vigilàs sa pujada de sa llet; donava s'enhonabona als pares i fins a un altre que anas tant bé com aquell.

Sa comare hi anava cada dia, per veure com anava sa mare i per bolcar s'al.lot.

Als dos o tres dies de nat, se'l duia a batiar, perquè si morís se n'anàs cap dret al Cel. S'hora solia esser entrada de fosca, després del toc d'Avemaria. A batiar li duia sa comare ben enllestida, acompanyada dels padrins de ses fonts i poques persones més, germanets o cosinets dels infants, que a pobles les deien "comaretes". El Rector o Vicari, prenia els noms i procedia al batetjament, segons els rituals de la Mare Eglèssia.

Els vestits dels nins de batiar, n'hi havia, quasi tots els de famílies de mitja mà per amunt, eren de lo més bufarells: eren de més de cinc pans de llargs, de nansú, brodats i en força d'entredors, de seda natural amb randes, de piqué brodats i amb puntilles, ect... i ses capes de damunt el vestit, amb tants d'adorns o més. Sa gorreta amb el gust del vestit i capa, amb unes bones cintes de seda per fer-lla.

En lo de posar-li nom a l'infant, les regles eren inalterables: Primer infant: el nom del pare o de la mare del home, segons fos mascle o femella.

Segon infant: el nom del pare o la mare de la dona.

Tercer infant: el nom del pare o de la mare.

Quart: el nom del germà major o germana del pare.

Quint infant: el nom del germà major de la mare o germana.

Així seguint amb els noms dels germans, fins que s'havien acabat, passant després als noms dels oncles, sempre amb ordre altern.

D'ordre per esser els padrins de les fonts dels infants era:

Del primer: el pare de s'home i sa mare de sa dona.

Del segon: el pare de sa dona i sa mare de s'home.

Del tercer: el germà major de s'home i la germana major de sa dona, i així alternant. Quan els pares tenien molts d'al.lots i ja n'hi havia de grans, aquests solien esser padrins dels petits.

En arribar a la casa, després del batiar hi havia refresc de dolçetes, paciències i confits, amb glopets de vi blanc i mistela.

El refresc el pagava es padrí i ell o sa padrina regalaven a s'infant una cadeneta de plata o d'or amb una medalla dels escapularis.

A sa mare era sa primera a la que se mostrava s'infant, quan venien de fer-lo cristià i el deixaven a devora ella i si ella estava bé li donaven una copeta de mistela i llevors hi deixaven entrar poca gent dins el quarto, de la que hi havia en el bateig, perquè no la maretjassin.

Tothom en anar a visitar als pares dels al.lots petits, cuidaven prou de dir que s'assemblava molt a son pare, uns perquè ho trobaven, i altres, els més, perquè era una cortesia que feien als pares. Creu qualcun que era per deixar ben patenta s'honradesa de sa mare, pero aquesta creència pot esser equivocada, perquè en altres cultures se troba: "Se considera un cumplido el decir que el niño se parece a su padre y una ligera descortesia decir que se parece a su madre y esto en las islas Trobiant, no se puede relacionar con ningún hecho biológico" M.J.Herkovits. (El Hombre y sus obras. Pag. 323).

La mare dins el llit seguia prenguent solament brou i llet quatre o cinc dies, després començava a menjar pollastre bullit i una sopeta clara i qualque dolça de bescuit amb sa llet. Als quinze dies le començaven a aixecar.

Llevors sense treure es nas al carrer fins als quaranta dies, data en la que sortia a missa, acompanyada de sa comare, totes dues ben mudades. Després de sortir a missa berenaven de xocolata amb un quarto o una ensaimada i sa comare se despedia, diguent, més o manco: que el poguem veure sa i gran i fins a un altre.

Per a dur s'infant a sortir a missa, se l'hi posava el vestit del batiar, si bé, a vegades se'n tenia un altre, no tant bò i a les hores duia aquell. Aquests vestits, quasi sempre passaven d'una generació a altra: motiu que se'n pogués disposar de més d'un.

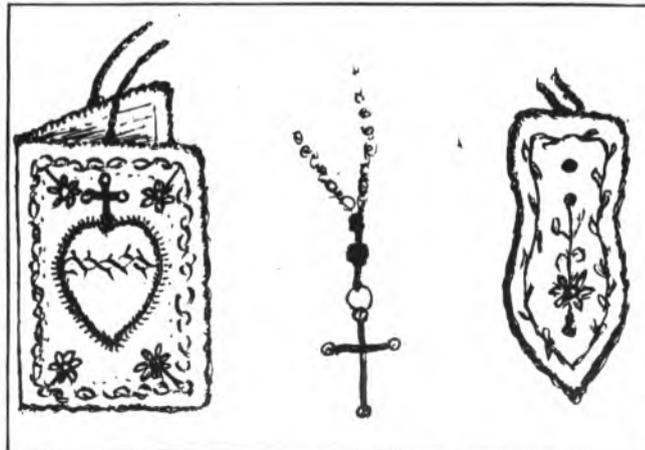
Fermats amb un cordonet de seda per la cintura, l'infant duia penjats "Els Evengelis": un llibret d'uns tres dits de llarg per un dos d'ample, les tapes de seda brodades. Al voltant amb fil d'or i una cenefa del mateix i en mig de la tapa davantera un cor amb una creu damunt i una corona d'espines que l'envoltava, també brodat tot de fil d'or. A la tapa de darrera un altre cor transpassat per una espasa; a demés dins el brodat no hi mancaven plateons i a alguns unes perletes enmig de les flors o a les puntes de la creu.

Delins hi duien setze petites planes, en la primera en lletres grosses i davall del signe de Jesucrist: CUATRO SANTOS EVANGELIOS.

En les següents: Evangelio de San Juan: In principio erat Verbum... Evangelio de S. Lucas: In illo tempore: Missus est Angelus Gabriel... Evangelio de S. Mateo: Cum natus esset Jesus in Bethelhem... Evangelio de S. Marcos: Recumbentibus undecim Discipulis... Son els començaments; l'evangeli hi anava complet.

De cada una de ses tapes sortia un cordonet d'or d'un forc de llarg i a s'altre extrem hi havia el DEFENSIU, d'una forma especial que duien brodada una planta o branca amb fulles i flor i tot voltat i amb una sanefa dedins, tot amb fil d'or, com els evengelis. També fermat a n'el cordonet d'or hi va un rosariet de perles amb creu d'or o un altre defensiu.

Eren tots aquets, al pareixer, amulets, defensius contra



"Els Evengelis", "La Creueta del Rosariet" i "El Defensiu". Dibuixos d'Antoni Galmés Riera, especials per aquest treball.



mals o diabòliques influències, que poden devenir de creences velles?

Després de sortir a missa, els diumenges i festes, sa mare, duent s'infant sa "teta" o una tia jove, anava a ca els oncles i demés cases de familiars o anistats a mostrar-los s'al.lot, o sia, a tornar ses visites rebudes a ca seva.

Jo demanaria a tots els que heu perdut o aprofitat el temps llegint aquestes pantes culturals, que no sentigueu llàstima perquè els nostros avantpassats passassen pel que a noltros ens pareixen barbaritats o beneitures; tengueu en

CENA ANIVERSARIO DE

(Retirado de nuestra edición anterior).— En el Hotel Perelló de Porto Cristo, un grupo de fundadores y exdirectivos de la Unión Deportiva Manacorensè quiso celebrar las bodas de plata de aquella "Semana Deportiva" que centralizara, décadas atrás, la atención festiva de Porto Cristo. Medio centenar de antiguos miembros de U.D.M. compartieron mesa y recuerdos en la noche del 11 de agosto, viviendo unas horas de camaradería.

La U.D.M. alcanzó en su día uno de estos éxitos populares que prolongan su historia más allá de la desaparición de la entidad. Fue popular sin descender a populacheras, y sus programas asombran —hoy más que nunca— por la variedad y calidad de los actos.



(Ring... ring...)

— La Trinca, per favor!

— Qualsevol dels tres, no cal triar.

— El de dretes per exemple, que té una veu contundent.

— Hola Sr. Pinxo, vull dir Panxo, punxo. Bé, ja ens entenem.

— Els volia felicitar per l'actuació a Felanitx...

— Si home, foteren un bon sarau, guau!

— Llàstima que no vinguessin a Manacor.

— Per posar negoci de faxes no. Encara no tenim Polígon, però en tindrem.

— A més, els fabricants d'això, de faxes, ara son autonomistes, i

93

La trucada orada

manacorins!, i populars, i es possible que fabriquin tiranys.

— Tiranys d'això d'aguantar els calçons amb uns colors de bandera.

— No m'he equivocat no, he dit bandera, no senyera.

— Ja ho veig ja que m'enten, si no puc xerrar més clar!

— Es que si vinguessin, s'inspirarien noves cançons. N'estic segur.

— Miri, el Llobregat no és res, vora el nostre torrent.

— L'amarronament és més lleviscós i l'ensumam cara al vent i cara al sol.

— Llavors voltros deis que com el Far-West, no hi ha res, i és mentida.

— Hi ha coses més pulides.

— Per exemple Cales de Mallorca, Na Morlanda, les terrasses del Port. O sia que hi ha!

— L'OTAN no'ns preocupa.

— Si UCD vota si, l'Ajuntament de Manacor dirà No, i prou!

— De l'Església també podrien dir coses.

— Tenim capellans que fan sentències de colors ben diferents.

— Per in secula seculorum no ho sé. Per ara sí.

— Son Macià no'ls recoman que hi vagin, haurien de canviar els instruments.

— En lloc de guiteres, corns.

— Bé, enhorabona i penj.

— Perquè s'alca. I em de treure profit de l'inflació.

JOSEP Ma SALOM.

MIGDIA D'ESTIU DARRERA LA SALA



Migdia d'estiu darrera La Sala. Ni una rata al carrer, on els cotxes esperen que la gent acabi les feines per aquest barri o digui que demà serà un altre dia.

Tot sembla desert, ensopit. Al front, par damunt la vella paret conventual, les columnetes de la teulada nova: una bona obra, per cert. Damunt l'asfalt, ara, el silenci.

La fotografia fou presa fa unes setmanes, quan encara l'eura de la paret frontal era verda i posava un alé de frescor a aquest racó dels sospirs.

te que, en totes les cultures, siguin les que siguin, les que visqueren al seu temps, les tenien prou satisfets; ita més que les nos han tocat viure a noltros, dat a als cultural que l'accident històric del turisme ens fet arribar massa aviat l'adveniment de noves formes inducta en les que ens ha tocat viure.

FI

ANTONI GALMES RIERA

A. U. D. M.

otiva noche la de esta cena de aniversario de la tantas añorada Unión Deportiva.

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

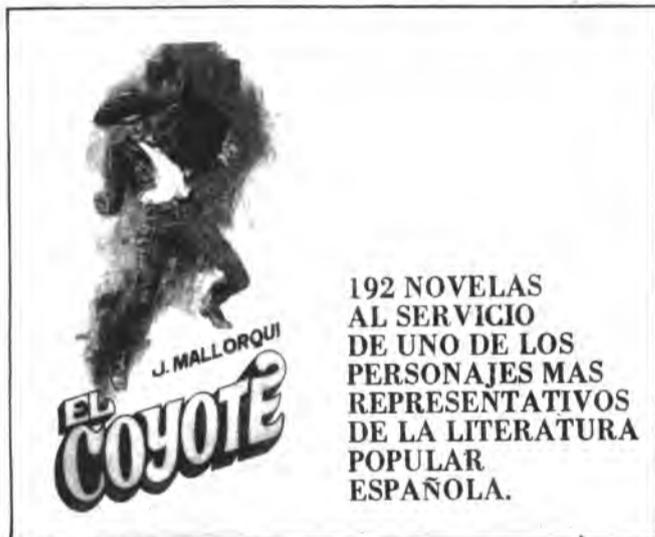


JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

Literatura De Evasión

«EL COYOTE»



192 NOVELAS
AL SERVICIO
DE UNO DE LOS
PERSONAJES MAS
REPRESENTATIVOS
DE LA LITERATURA
POPULAR
ESPAÑOLA.

“El Coyote” se ha de incluir dentro de la literatura de género, la cual está muy desprestigiada, sobre todo desde que fué condenada al limbo de los “Kitsch” por decisión de Herman Broch. Para entender “El Coyote” no se ha de olvidar que es literatura de género y que los relatos de este tipo tienen un falso argumento, es decir, su verdadero argumento es la convención misma que los define como género. Según Savater (1) todas las novelas de género son iguales (en cierto sentido son la misma), porque juegan esencialmente con un solo tema, “deliberada y ritualmente circunscrito en lo formal, cuya repetibilidad infinita es lo auténticamente fascinante para el aficionado”.

Al lector de relatos de género —sigue Savater— lo que le gusta fundamentalmente es que son todos iguales, siendo empero también innegablemente distintos y no sólo en lo circunstancial, pero esta reiteración arrastra un flujo incesante de diferencias, una variabilidad tanto más abrumadora cuanto que se modula en un solo registro. Este vivo contraste de lo diferente sobre el cañamazo de lo idéntico es la fuerza de las literaturas de este tipo.

Broch las condenó como “kitsch” porque aspiran demasiado obvia y crudamente a causar un efecto; pero esta impaciencia eficaz (cumplir de inmediato la promesa de aportar nuevamente el arquetipo argumental esperado) es necesario para resaltar la delectación en la diferencia que construirá la peculiaridad incidental de la trama.

Naturalmente, todos los géneros están llenos de “tics”, de estereotipos, de fórmulas hechas; pero quien no soporta en modo alguno el amaneramiento —continúa Savater— no está hecho para gozar de la literatura y le gastará cien libros clásicos y enteramente “individuales” para alcanzar el techo de la cultura necesaria en lo literario. ¿Qué sería de Shakespeare o Kafka sin amaneramiento? Los géneros revelan que toda situación es literalmente inagotable, que la época, lo geográfico, un delito de sangre o el hábito de la carne bastan para circunscribir un microcosmos textual de posibilidades desconcertantemente inagotables. Los géneros nacen de una decisión plenamente consciente (artificial) de tres o cuatro imitadores de talento y mueren por un desinterés combinado (sería arriesgado decidir quien se cansa primero) de escritores y público. No son eternos ni inmutables, aunque es muy difícil su desaparición, pero no imposible.

“El Coyote” es, pues, parte de esta literatura de género, en este caso del género del Oeste, aunque con algunas variantes, como veremos más adelante, del Oeste clásico descrito por el maestro que es Zane Grey. “El Coyote” fué creado en diciembre de 1943 por José Mallorquí Figuerola (1913-1972). En 1946 “El Coyote” empezó a aparecer dominicalmente en forma de cómic con dibujos de

Francisco Batet, que ya había sido el ilustrador de cerca de un centenar de novelas del personaje. En los años cincuenta Batet pasó a residir a Francia y quedó la parte gráfica de “El Coyote” en manos del dibujante José Ramón Larraz. De este personaje se han realizado ya tres versiones cinematográficas, una teatral así como una comedia musical. José Mallorquí es además autor de otra serie de novelas tituladas “Dos hombres buenos” que fué convertido además en serial radiofónico.

“El Coyote” nació como una novela aislada, pero los setenta folios que solían tener de extensión media cada novela, llegó a quince mil y de una novela aislada se convirtió en una serie de ciento noventa y dos novelas publicadas a lo largo de diez años. Su éxito no sólo se circunscibió a España sino que alcanzó a Suecia, Italia, Alemania, Finlandia, Argentina, Brasil. Y fué traducida a catorce lenguas.

“El Coyote” es fruto de diez años de trabajo de su autor manteniendo siempre una línea continua en su argumento, formando un conjunto homogéneo en su línea argumental pero siendo distinta en sí cada una de las ciento noventa y dos novelas. “Sin pedantería, vanidad ni tópico —dice su autor José Mallorquí— puedo decir que mi distracción es el trabajo. En mis escasos ratos de ocio leo, estudio pienso, me esfuerzo en buscar la línea argumental que necesito hoy o podré necesitar mañana. A veces, en plena noche, me despierto, en el acto, salta sobre mi cerebro el argumento o la idea que he perseguido, en vano, durante varios días. Sin vanidad puedo afirmar que desde 1934, cuando pensé que podía escribir una novela (que tardé nueve años en redondear) no he dejado de pensar en mi trabajo ni un solo día. Creo que en mi caso puedo decir que el novelista es un animal que todo lo convierte en novela”.

Mallorquí se define como un romántico, un idealista, un soñador, y todo mi romanticismo, mis sueños y mis ideales aparecen en mis novelas al servicio de mis lectores. Solo pido seguir así hasta el día de mi muerte”.

El Oeste que se refleja en las novelas de “El Coyote” no es el Oeste clásico de las grandes llanuras semidesérticas con sus gigantescos cactus, ni el de las extensas praderas donde pastan las vacas rojizas de cuernos enormes; no es el Oeste de pueblos de madera. Ni son sus personajes principales el vaquero solitario que llega sin más patrimonio que su revólver y su caballo de nadie sabe donde. No es la novela clásica del Oeste con cow-boys, saloons, jinetes solitarios, médicos borrachines e indios; y si aparecen es de forma esporádica.

Según Alvarez Macías (2): “El Oeste de “El Coyote” no pertenece al mismo género del “far-west” tradicional... Se trata de un Oeste que no guarda parentesco directo con la Colonización que por aquellas mismas fechas, tenía lugar en los territorios indios y, un poco más tarde, en las interminables llanuras plagadas de búfalos por las que se extendía el camino de hierro. No, a California no había que colonizarla porque ya lo había sido por España y poseía una vieja cultura. Lo único que había que hacer era anexionarla políticamente, sustituir una administración por otra, una soberanía por otra.

“Por eso, en la serie “El Coyote”, por una parte se evoca el mundo de las altas esferas políticas, financieras e intelectuales y, accesoriamente, el suburbio de pistoleros y tahures a sueldo de los grandes intereses capitalistas de los invasores; por otra parte se cantan las pasadas glorias de nuestra historia.

“En semejante ambiente, el héroe californiano no podía limitarse a ser valiente y arriesgado, sino que, paralelamente, tenía que ser un don César astuto, en apariencia sin escrúpulos, perfectamente informado de cuanto ocurría en Washington, Wall Street, San Francisco, Sacramento y México. Este héroe tan pronto cabalgaba por senderos polvorientos como viajaba comodamente sentado en un coche “pullman”; se le veía en las afueras de los pueblos, en los patios de las misiones, en los hoteles de Nueva Orleans, en los “partus” de la capital de la Unión, en los barcos del Mississippi... Decididamente, el Oeste de “El Coyote” no es el Oeste tradicional”.

“El Coyote” es pariente del “Zorro” en cuanto a su papel de héroe justiciero y de especie de caballero andante. Lo que varía es el tiempo y las armas, en vez de la espada emplea dos modernos “colts” de seis tiros. Su caracterización es simple: vestido de negro, con traje de charro mejicano, con sombrero mejicano de ala ancha cubriéndose el rostro con un antifaz de seda negra. Es un héroe que encierra rudeza y cortesía; es malicioso, pero valiente; y tiende a la piedad.

Las aventuras de “El Coyote” tienen dos épocas. La primera es la de “El Coyote” joven que actúa principalmente contra los invasores yankees. Es “El Coyote” solitario y arriesgado conrando más importancia la personalidad de “El Coyote” que la de don César de Echagüe. La segunda época presenta un Coyote ya maduro, de unos cuarenta años y que ya superados los tiempos de pillaje de los invasores y habiéndose convertido California en un Estado de la Unión, lucha contra toda clase de injusticia, aunque casi siempre los malos son los yankees. Las actuaciones se hacen más reflexivas y dominan las apariciones del otro yo de “El Coyote” & la del hacendado don César de Echagüe, mientras que las apariciones del héroe enmascarado se suelen limitar a los momentos del desenlace; en esta etapa cobra más importancia la organización de ayudantes de “El Coyote” que le preparan

el camino, mientras que en la primera época era básicamente la figura del jinete solitario, sin ningún tipo de ayuda que no fuera la rapidez en desenfundar sus “colts”.

En la serie se crea un mundo de personajes característicos que aparecen en casi todas las novelas, junto con otros cuya aparición es fugaz. La serie recrea un mundo de la alta sociedad, el de los hacendados que constituyen la aristocracia de California y junto a este mudo aparece el de los humildes, formado por los peones de las haciendas; y entre estos dos mundos, el del hampa formado por pistoleros, tahures, coristas...

En general cada novela es una aventura distinta, pero en algunos casos esta no se puede condensar en las ciento veinte páginas de una novela y en este caso continúa en la siguiente. Pero es normal en la serie el subdividir una aventura en pequeñas aventuras de hasta cuatro o cinco novelas haciendo referencia unas a otras aunque siendo independiente entre sí. Y entre estos bloques de aventuras suele intercalar novelas de acción aislada o bien aventuras anteriores, de las primeras apariciones de “El Coyote”, así la primera, su nacimiento, no se narra hasta el número once de la serie y es una de estas novelas intercaladas entre bloque y bloque de aventuras. A medida que transcurre el tiempo parece que la serie tiene visos de convertirse en saga ya que va cobrando importancia la figura de el hijo de “El Coyote”, a medida que el tiempo hace que el personaje tenga que envejecer por fuerza.

El personaje tiene dos caracteres totalmente distintos y que forman dos personalidades totalmente contrapuestas, estos dos caracteres contrapuestos son los de “El Coyote” como héroe enmascarado y la de “El Coyote” como don César de Echagüe. El Coyote es el hombre que ayuda a sus semejantes sin esperar ningún premio. Y es también el hombre que se burla de los que hacen eso. Es apasionado y frío a la vez. Se siente tan incómodo haciendo de “Coyote” como siendo el escéptico don César. Desprecia al ascético y se burla del romántico; pero no se puede decidir a ser sólo una cosa.

La serie de “El Coyote” quedó truncada con la muerte, por propia voluntad, de su autor, el 7 de noviembre de 1972 a los 59 años de edad. A raíz de su muerte mucho se dijo sobre él. Quisiéramos, para terminar, reproducir parte del artículo que le dedicó Manuel Alcántara en “Arriba” el 8 de noviembre de 1972: “Está vacía la canana de don César de Echagüe y aullan todos los coyotes de las praderas americanas. Amarillean, con el aspero pelo de esta especie de lobo feroz las páginas de las ciento noventa y dos novelas que relatan las peripecias del héroe invulnerable. El padre de la valerosa criatura ha dimitido voluntariamente de la vida. Lo ha matado (a él que mataba a varios en cada capítulo) el Winchester de la soledad o, vaya usted a saber, la tristeza de sus muchos Colt 45”.

“Es muy fácil y un tanto pedante despachar un fenómeno editorial como el que representaba José Mallorquí con el rótulo de “subgénero literario”. Se conoce que es difícil confesar que todos hemos leído en alguna época a estos autores que nunca les preguntarán a nuestros hijos en el bachillerato y, también se conoce, que lo que no es fácil reconocer que los que jamás hemos leído es “El paraíso perdido”. Ha muerto de soledad y de tristeza un escritor muy laborioso llamado Mallorquí. Desde la muerte de su mujer no quería vivir, y ya están solos el antifaz, la cartuchera y los caballos mejores. Ha sido el final de la aventura. El hombre que ideara tantas muertes airadas ha tenido una muerte romántica”.

“No sé si se merece el laurel sereno de eso que llaman gloria. Pero yo me quito unos años y llevo a la tumba de don César José de Echagüe y Mallorquí unas simbólicas, humildes flores de Méjico o de Las Ramblas”.

L.F.B.

NOTAS:

(1) Fernando Savater: LA INFANCIA RECUPERADA. Editorial Taurus, Madrid 1976.

(2) Juan Francisco Alvarez Macías: LA NOVELA POPULAR EN ESPAÑA: JOSE MALLORQUI. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1972.

Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

MARMOLES ESTEVEZ 
55 20 61
 Carretera Costal, s/n. Manacor

 **Trans/Gomila**
 transportes y consignaciones
SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR: C/ Fábrica, 30. Tel. 55 12 99 - 55 05 51
 BARCELONA: C/. Puigcerdá, 85-87. Tel. 93/308 02 50

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
 GRABADOS
 PINTURAS OLEO
 BARNICES
 MARCOS
 PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
 Teléfono 55 28 71
MANACOR

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PAELLA ESPECIAL CON MARISCOS
 BULLABESA - ZARZUELA
 PESCADOS FRESCOS
 VIVERO DE LANGOSTIAS

 **Hotel Perello**

PORTO CRISTO

Teléfonos: 57 00 92, 57 00 04

PEMAN QUISO FUNDAR UNOS ESTUDIOS DE CINE EN CALA D'OR

La reciente muerte de José María Pemán me ha hecho recordar los intentos que el ilustre escritor llevó a cabo para fundar unos estudios cinematográficos en nuestra isla, poco antes de la Guerra Civil. Quizá sea esta una faceta poco conocida del autor de "El Séneca", pero precisamente por ello quisiera dejar constancia del intento —cuyos pormenores desconozco— desde las páginas de "Perlas y Cuevas".

Pemán vino a Mallorca y trabó amistad con Pepe Costa, cuando éste iba encandilado con la urbanización de Cala D'Or. Al poeta, cuyo éxito con "El divino impaciente" le había abierto las puertas de un importante estamento nacional, no le fue difícil conseguir que le erigieran en portavoz de una proyectada sociedad que quería construir en Mallorca los grandes Estudios Cinematográficos españoles. Don José María, que se hospedaba en casa de un amigo, clérigo, residente en la calle palmesana del Estudio General, visitó unos terrenos cerca de Génova y San Agustín y estuvo en un tris de cerrar el trato cuando apareció el señor Costa y lo llevó a Cala D'Or. Pemán cambió de opinión y decidió proponer la compra de unos veinte mil metros de terreno situados cerca de Cala Ferrera, entrando el señor Costa en la sociedad.

Pero la operación no se formalizó por la llegada de la guerra. No obstante, Pemán estuvo ligado —con mayor o menor fortuna— al mundo del cine. Dice Rafael Utrera en un reciente artículo publicado en "Andalucía", que "su pluma estuvo al servicio de unos géneros, de una clase de cine, cuyas notas dominantes son "lo religioso" y "lo patriótico", sin que pudiera hacer efectivo "lo monárquico"; la comedia con caracteres andaluces, la hagiografía, la española, la adaptación del drama clásico, etc". Fue su breve paso por el cine un ejercicio "para derechas y de derechas", y de ello ahí va un breve resumen de urgencia, siquiera como recuerdo de una disciplina que, desde Mallorca, hubiera podido dar un cambio de muchos grados a la trayectoria creacional del eximio escritor gaditano.

TITULOS, GUIONES, ADAPTACIONES

Con anterioridad a la guerra, Pemán participó en la fundación de Ediciones Cinematográficas Españolas, sociedad anónima dedicada a la producción de películas con clara orientación católica; clérigos de prestigio y ciertos sectores de la burguesía vinculados al diario "El debate" organizaron (en 1935, estando Lerroux en el gobierno) una industria cinematográfica en cierto

modo semejante a la creada por "Cinematografía Española - Americana"; "El 113" fue el título primero basado en la obra de Pemán "El soldado de San Marcial", dirigido por Rafael Sevilla y Ernesto Vilches. Posteriormente, se acometió la preparación de "Lola de Triana", con argumento y guión del escritor gaditano, pero el estallido de la guerra civil impidió a Raquel Meller, que iba a ser la protagonista, la filmación.

En la etapa de post-guerra, cuatro veces recurrió el cine español a la obra de Pemán para llevarla a la pantalla: "Julietta y Romeo" (1940), dirigida por José Ma. Castellví, "El fantasma y Doña Juanita" (1944), de Rafael Gil, "Lola la piconera", basada en la obra literaria "Cuando las Cortes de Cádiz", rodada en 1951 y dirigida por Luis Lucia, y "La viudita naviera" (1961), de Luis Marquina, estas dos últimas al servicio de las estrellas Juanita Reina y Paquita Rico, respectivamente.

Con frecuencia, el propio Pemán ha intervenido en la elaboración del guión o en la adaptación de trabajos ajenos adecuándolos al cine: "Fuenteovejuna" (1946), dirigida por Antonio Román, dos títulos filmados por Florián Rey, "La cigarra", interpretada por Imperio Argentina, y "Brindis a Manolete" (1948), argumento en colaboración con José Carlos de Luna; "Rebeldía", una coproducción hispanoamericana rodada en 1953, dirigida por Nieves Conde y dos muestras de hadriografías tituladas "Capitán de Loyola" (1948) y "Teresa de Jesús" (1961).

EL CINE EN LOS ARTICULOS PERIODISTICOS

En múltiples ocasiones ha manejado José Ma. Pemán el tema cinematográfico como referente digno de comentario, de comparaciones, de contraste entre sus figuras y las de otras actividades artísticas. Como ejemplo de artículo dedicado a una película puede citarse el dedicado a "Margarita Gautier" y a las interpretaciones de Greta Garbo y Robert Taylor.

Personalmente prefiero destacar el título "Sistema y ritmo" porque contiene, en síntesis, el pensamiento de Pemán sobre Chaplin - Charlot. En una simple introducción nos advierte el escritor sobre la tendencia de la razón humana, del hombre en definitiva, a encerrarse dentro de un sistema (cuando Descartes libera al hombre de coacciones supremas, lo primero que hace es elaborarse un "método"); "el sistema, esa cosa vaga y jupiteriana como el hado clásico, nos tiene a todos metidos en una lógica sin lógica que nos conduce

inexorablemente a nuestra propia perdición". Para corroborar este juicio, acude Pemán a la figura del hongo y el junquillo, al tipo de Charlot, como símbolo máximo del hombre apresado por el sistema mecánico y técnico en lucha contra el poder y el dinero. Pero tanto o más que el tipo cinematográfico llama la atención de nuestro paisano la agudeza existente en los escritos de Chaplin; se detiene en el cuentecillo llamado "Ritmo", que el genial cineasta ambientó en la guerra española del 36.

Un pelotón de fusilamiento avanza hacia la víctima; el

capitán es inexperto o al menos desconocedor del "ritmo", pero antes del disparo se da cuenta de que en el paredón quien está es su amigo; su cabeza se transforma, la mecánica del habla le falla; nublado su

pensamiento cree decir "firmes"; no está seguro de lo que va a decir, de lo que está diciendo, de lo que tiene o no tiene que decir; ¿emite palabras o balbuceos? El pelotón de fusilamiento, ¿oyendo o sin oír?, carga y apunta. Unos pasos se oyen en la galería; probablemente el indulto.

El capitán se recobra e inmediatamente grita "¡alto!". Con una sincronización perfecta los seis fusiles disparan sobre el amigo. "Es inútil dar órdenes enfrentándose con el ritmo establecido" parece decir Pemán en una pantalla eternamente blanca.

AJUNTAMENTS, PER PETITS QUE SIGUIN

Durant aquests darrers mesos hem escoltat diverses veus que —d'una o altra manera— manifesten la necessitat que desapareixin bastants d'ajuntaments del nostre país unint-se diversos d'entre ells, per, així, poder tirar endavant. Sense cap dubte aquesta serà una de les qüestions que pot marcar la nostra vida política a un nivell ben acostat als nostres pobles.

No negam que es parteix d'una problemàtica: la dificultat dels Ajuntaments petits per fer front a uns serveis, a una administració, a unes millores pel seu poble.

Ara bé, això suposa ja de partida que aquests ajuntaments han de desaparèixer? De fet, per a un centralisme seria lo més fàcil, lo que donaria manco problemes, la passa que no qüestionaria les causes fondes d'aquesta suposada "ineficàcia" dels ajuntaments petits.

I és que no hi ha millor manera per demostrar que els Ajuntaments petits no poden tirar endavant que fer-los dependre dels dons i gràcies arribades de dalt, anar-los ofegant amb una burocràcia cada vegada més enfarragosa i complicada, haver d'augmentar el funcionari administratiu creixent així les despeses que s'han de retreure d'altres serveis i futures millores. I en tot això sí que es podria netejar la claritat-se les funcions necessàries dels ajuntaments.

Dit això, també hauríem de començar a preveure noves relacions per poder fer front a un futur ja no llunyà. Un futur que exigirà millors i nous serveis, sobre combinar tècnica amb política, eficàcia i acostament humà, planificació que no esborri els caires populars de cada lloc...

Sembla que els possibles camins serien aquests:
 — continuar com ara
 — desaparèixer dins una unitat més grossa
 — federar-se

administrativament i políticament

— mancomunitat de serveis: sols en uns serveis o a nivell total. Es a dir, un sol centre administratiu, unes persones encarregades dels serveis públics de tota la zona mancomunada, uns equips d'estudi i planificació, etc...; però sense arraconar la instància democràtica representativa de cada lloc i que empenya la participació de tots.

Creim que és això darrer a lo que es podria apuntar en un terme no massa llunyà, però sí que ja és exigència d'ara avançar per comarcalitzar uns serveis bàsics i del tot punt necessaris. Serveis, alguns, que ja s'estan fent però sense responsabilitat comarcal —són serveis que ens arriben dels ministeris centrals i altres serveis que es presenten com a properes realitats.

Però, d'una comarcalització de serveis total n'estam ben enfora. I és que ens manca tota una infraestructura humana —on se'ns ha educat en solidaritat?— i territorial —on és la xarxa que ens comunicu bé entre pobles d'una mateixa comarca?.

Malgrat tot, creim que el camí apunta cap aquí: una comarcalització de serveis que respecti i afavoresqui la participació i la responsabilitat cívica als nostres pobles.

— Volem Ajuntaments per petits que siguin—

DELEGACIO DIOCESANA D'ACCIO SOCIAL

LEA

'PERLAS

Y CUEVAS'

¡La carrera más famosa de América
en la noche más "caliente" de la juventud!

VAN NUYS BOULEVARD

(Los jóvenes y sus locos cacharros)



VAN NUYS BOULEVARD (Los jóvenes y sus locos cacharros)
Producción de PETER ADLER. Con CYNTHIA WOOD, DENNIS ROWEN, MELISSA PROPHET, DAVID HAYWARD.
Escritura de JOHN NEWTON. Música de MAHRI. Montaje de FRANK WILLIAM SACHS. **COLOR**

IMPERIAL

HOY GRAN ÉXITO

Buitres sobre la ciudad

MAURIZIO MERLI • FEDERICO FELLINI • JEAN-LUC GODARD
ROBERTO ROSSI • GIANNI SIBACUSA • FRANCESCO ROSSI
FRANCESCO ROSSI • GIANNI SIBACUSA • FRANCESCO ROSSI
FRANCESCO ROSSI • GIANNI SIBACUSA • FRANCESCO ROSSI

no ho dubti

Sastrería - Confecolón

auran
Año del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75
Manacor

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

HEMOS VISTO

UN INQUIETANTE FILM INGLÉS

La casa del pecado mortal.— 1975, Inglesa. Dirigida por Peter Walker, con Anthony Sharp. (Local de estreno: Sala Imperial, 18 Agosto 81)

Hace escasas fechas comentábamos en esta misma sección las dificultades en que se encontraban las productoras americanas para contar una historia de terror que estuviese en consonancia con la tipología e historia del pueblo y nación yankee, tan poco afectado por ritos, leyendas y tradiciones. Por el simple motivo de carecer de ellos. Pero Europa es diferente, y concretamente, Inglaterra, cuna de tradiciones y supersticiones, de donde nos han llegado los más prestigiosos

escritores del género y, también —todo hay que decirlo— los más odiados y temidos prototipos de la historia de la criminalidad. El clima frío, gris y feo, así como las tópicas nieblas del Soho y sus repentinas tormentas, son factores ideales para espeluznantes relatos de terror, explotados al máximo por las películas de la Hammer y la Amicus que llenaron las carteleras municipales a finales de los sesenta y principios de los setenta.

“La casa del pecado mortal” es la clásica producción inglesa del tipo que comentamos arriba, aunque no venga avalada por ninguna de las prestigiosas firmas por el simple motivo, —creemos— de que el tema que toca el

film es muy fuerte para las miras conservadoras de la Hammer y la Amicus.

Y fuerte en el sentido más estricto de la palabra, tanto que hace unos pocos años hubiese sido imposible verla y que ahora se haya estrenado con cinco años de retraso porque ninguna distribuidora la quería lanzar al mercado español.

La historia cuenta con una serie de asesinatos perpetrados por un cura católico realizados de una manera francamente original pero muy desagradable.

La película está contada de una manera austera y rígida, pero correcta, por Pete Walker que es también el productor y el guionista. Los personajes están muy bien manejados y el clima es adecuado para que el espectador siga con interés el film hasta llegar a un final, sino sorprendente, sí al menos insólito.

En fin, pues, “La casa del pecado mortal” es una buena película inglesa, donde los elementos más clásicos de este género están incluidos y que salvo algunos personajes algo tópicos, cuenta una historia nueva y, verdaderamente, “fuerte”.

EL LIBRO DE LA QUINCENA



Aunque parezca extraño, “Cine Español” no es un libro para leer, sino para consultar, porque “Cine Español” es un diccionario de directores españoles que han trabajado desde 1951 hasta el Agosto del 78,

fecha de la definitiva redacción del libro. Trescientos treinta y seis son los directores comentados, nombre completo, fecha de nacimiento, comienzos, y filmografía completan este largo y minucioso trabajo que han realizado dos críticos de cine de la revista “Reseña”, Angel A. Pérez Gómez y José L. Martínez Montalbán.

Una gran labor que ha desvelado numerosos secretos en cuestión de seudónimos y firmas. Porque, por ejemplo, ¿sabría usted quien era el director de “Superargo” cuya verdadera identidad era ocultada por un tal Nick Nostro? ¿Y de “Dinamita Jim” firmada por Al Bagran? ¿Y de “Requiem

para un gringo” cuyo culpable es un tal Joseph Marvin? ¿Sabría usted decirnos qué realizador español se oculta bajo los seudónimos de Elio Riett, Joe Lacy, Joseph de Lacey o J. Douglas y bajo estos otros siete: Jess Frank, Robert Zinnerman, David Khunne, Clifford Brown, Frank Hollman, Toni Falt?.

Bueno, pues Nick Nostro no es otro que Iquino, cuando aún no podía hacer lo que ahora hace. Al Bagran es Alfonso Balcázar y Joseph Marvin es José Luis Merino. Bajo el primer grupo de seudónimos se ha ocultado casi siempre José Ma Elorrieta y bajo el segundo, lógicamente, Jesús Franco que en un solo año realizó una docena de películas.

“Cine español” constituye un formidable trabajo de recopilación, totalmente imprescindible para cualquier biblioteca de aficionado al séptimo arte.



“KAGEMUSHA”

Para el miércoles 16 de Septiembre está prevista la inauguración de temporada del CINE CLUB con la proyección de la película japonesa “KAGEMUSHA” (La sombra de un guerrero) de Akira Kurosawa. El film data del 1978 y es Primer Premio del Festival de Cannes. La crítica ha dicho: “Todo ese largo proceso de gestación del film, surcado de múltiples ingerencias, determina evidentemente el resultado final que Kagemusha ofrece. Se trata, en primer lugar, de un fresco de la historia japonesa ubicado hacia

1570 en plena guerra civil entre los clanes feudales para hacerse con el poder central que finalmente conseguiría durante dos siglos el clan de leyasu Tokugawa —uno de los personajes del film— hasta su sustitución por los Meiji en el siglo XVIII. Pero el film, sin traicionar la verosimilitud de los personajes, desplaza su atención hacia el samurai Shingen Takeda que, si bien existió realmente, Kurosawa le atribuye de un modo ficticio el proceso de sustitución de su personalidad, después de muerto, por un “doble” acusado de ladrón. En segundo lugar, pues, Kurosawa introduce el tema del doble a partir de la fidelidad al hecho histórico de que cada jefe de clan acostumbraba a tener su “kagemusha” (literalmente sombra del guerrero) para los momentos de peligro

ante el enemigo, pero también como referencia occidental a Dostoiévski —de quien ya había adaptado El idiota (Hakushi, 1951)— o a Shakespeare, en cuyo “Macbeth” se había inspirado para el argumento de El Castillo de la araña (Kumonosu Jo, 1957). Sin embargo, lo que ofrece el mayor interés de Kagemusha no es únicamente el simple acúmulo de influencias recibidas —la historia nacional, la cultura occidental, los clásicos del cine soviético, ciertas reminiscencias de cierto cine americano contemporáneo o la interpretación psicoanalítica del fenómeno del “doble”— sino su absoluta integración en un discurso único —aparentemente simple— narrado en tono épico pero con múltiples concesiones a otros recursos expresivos.

TIBURON

“JAWS”

Ella fué la primera...



ROBERT SHAW RICHARD DREYFUSS
ROY SCHEIDER

TIBURON

TRAMA: MARY MURPHY. MONTAJE: PRODUCCION: J. ZANUCK. BROWN
Escritura: PETER BENDLEY. CARLOS GONZALEZ. Basada en la novela de PETER BENDLEY
Música: JOHN WILLIAMS. Director: STEVEN SPILBERG. Producida por: RICHARD D. ZANUCK
DAVID BROWN. TECHNICOLOR. PANAVISION.

CINE GOYA

ULTIMOS DIAS

MARTIN SHEEN



Tu, pequeño
hombre blanco...

YO, GRAN CAZADOR

SAM WATERSTON • HARVEY KEITEL
DIRECTOR: Anthony Harvey

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastrería

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT

**MARMOLES
ESTEVEZ**

55 20 61

Carretera Conesa, s/n. Manacor

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

LA LIGA 81-82 A PUNTO

A punto de iniciarse el campeonato de liga 81-82, todos los clubs en sus respectivas categorías, van perfilando ya la puesta a punto de las plantillas, de cara al próximo campeonato liguero.

Nuestra intención es la de analizar las nuevas adquisiciones de todos los clubs de la División, así como sus aspiraciones.

Precisamente en el capítulo de las aspiraciones podemos hacer tres divisiones:

La primera se refiere a los favoritos que son los que aparentemente aspiran a la consecución del título liguero y que pueden ser los siguientes: R. Madrid, Barcelona, Valencia, R. Sociedad y At. Madrid, aunque siempre cabe la posibilidad de que surja algún equipo revelación y haga saltar la sorpresa.

Después existe una zona que denominaremos intermedia, en la que equipos como At. Bilbao, Sporting, Las Palmas, Sevilla, Betis, Zaragoza, Hércules y Español lucharán por mantenerse en esta zona intermedia e intentarán incordiar a los de más arriba para poder optar así a un lugar más alto.

Por último, en la lucha por el descenso se verán implicados varios equipos, aunque algunos de ellos puedan optar también a la zona intermedia. Estos equipos pueden ser: Osasuna, Castellón, Cádiz, Santander y Real Valladolid.

Vistos ya estos tres puntos, vamos a dar un breve repaso a estas adquisiciones que han hecho todos los clubs en la División:

En el capítulo de los FAVORITOS, tenemos a la R. SOCIEDAD, que como siempre se ha visto reforzado por jóvenes jugadores de la cantera como el guardameta Biurrun, o como Orbegozo y Zubillaga. Además de ello debemos tener en cuenta las bajas y aparte las de Gaztelu, Amiano o Cervantes, la de Idgoras puede ser importante en la lucha de la Real en los tres frentes, Liga, Copa de Europa y Copa del Rey.

El Real Madrid es uno de los equipos que menos se han reforzado, aunque ello aparentemente no le impedirá seguir optando al título. Las nuevas adquisiciones madrileñas son: Ito, joven jugador procedente del Salamanca y Carcelen procedente del Hércules de Alicante. Entre las bajas, sólo una se ha producido, la de Rincón que

viene destacando en las filas del Betis en los partidos de pretemporada.

El Atlético de Madrid se hizo con los servicios de Juanjo, procedente del Recreativo de Huelva; Nadal, del Mallorca; Hugo Sánchez, mejicano; Melo, Juanín y Marián, éste procedente del Rayo Vallecano. Sin duda, el Atlético de Madrid intentará este año lo que no pudo conseguir en el anterior.

El Valencia, después de las bajas importantes de Morena y Kempes, ha adquirido al austriaco Welzl

y al danés Arnessen como extranjeros, así como también consiguió hacerse con los servicios de Roberto y Ribes del Castellón y de algunos jugadores de la cantera, que le darán una mayor fuerza de cara al título liguero.

El Barcelona es sin lugar a dudas el equipo que más se ha reforzado, y el que parte, bajo mi punto de vista como claro favorito. Las nuevas bajas del Barcelona y que le darán una mayor mordiente son: Urruti, del Español; Gerardo del Las Palmas; Víctor del Zaragoza y Morán del Betis. Pero estos hombres tendrán que demostrar en el campo que son los refuerzos que necesitaba el Barcelona.

En el capítulo de la zona intermedia el Betis con las inclusiones del meta "Salva", del centrocampista Romo y de los delanteros Perico y Rincón y del nuevo entrenador Luis Aragonés luchará casi con toda seguridad para hacerse con un puesto en el torneo de la Uefa.

El Sporting con el joven Pereda, Urrecho, Campuzano y Franch intentará otra vez estar entre los de cabeza como en años anteriores.

El Sevilla con las adquisiciones de los brasileños Pintinho y Cesar, y de Santi y Magdaleno mejorarán la octava posición que ocuparon en la clasificación en la temporada pasada.

El Atlético de Bilbao intentará otra vez estar arriba con el esfuerzo de su nuevo entrenador Javier Clemente y de los nuevos jugadores de la cantera Zubizarreta y Liceranzu.

El Español, a las bajas de Fernández Amado, Aspilizcueta y Urruti las ha suplido con jugadores como Custers, belga; Valentín, Corominas, Miguel Angel, Carlos y las reincorporaciones de Diez y Canito.

El At. Osasuna se hizo con los servicios del meta de la cantera local, Barandica, de Mina, Teixido y Balfn, éste cedido por el Castilla.

El Zaragoza, contará en su plantilla con los nuevos Zunzunegui, Morgado, Casajús, Señor, Amarilla y el

holandés Blanker.

La Unión Deportiva Las Palmas se reforzó solamente con jugadores de la cantera como: Gerardo, Castellano, Calvo y Saavedra.

En la lucha por el descenso, a primera vista, se verán implicados el Valladolid, con las adquisiciones de Montes, Lucas, Luna, el argentino Alf Navarro y Toñín.

El Hércules con el polaco Tomaszewski, el húngaro Sandor Muller y Herbera y la reincorporación de Albaladejo procedente del Barcelona.

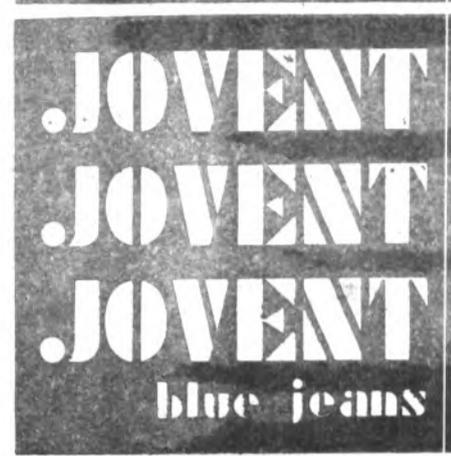
El Castellón con Castel,

Perez Contreras, Blanco, del Castilla, Durán, Lotina y Oscar Ferrero intentará mantenerse en primera*

El Cadiz, con el objetivo, también, de mantenerse en primera incorporó a India; Gallis, checoslovaco; Diéguito y Pivarnik, también checoslovaco.

Y ya por último el Racing de Santander con Aguirreoa, Angulo, Pedraza y Bernal intentará colocarse en uno de los lugares que le permitan mantenerse en primera.

MARTIN RIERA



SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

PILAS disco

CALAS DE MALLORCA

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

LA MODA DEL INVIERNO 81-82

EN BUSCA DE INSPIRACION EN TODO EL MUNDO

PRESENTADA EN EL 41 SALON DE PARIS

Desde la severidad inglesa a la austeridad de la China, y el confort de la ropa de los pueblos de las Altiplanicies.

La moda del invierno 81-82 es... como un viaje alrededor del mundo, del que se vuelve trayendo en la maleta un traje, un estilo, una tela o un detalle típico de los países visitados. Y así resulta que, la ropa que la mujer elija este invierno para lucirla por las calles de la ciudad tendrá influencias de la China o de Inglaterra. También será el recuerdo de las altiplanicies andinas o del Asia Central el que no llegue con la ropa sport o con la escogida para enfrentarse a las bajas temperaturas. Para las noches elegantes, vestidos reflejo de los que lucieron viejas damas venecianas en aquellas veladas que, según relatos de la época, eran lujosas, exhuberantes, delirantes y locas... La moda es variada, movida, distinta, adaptada a toda las mujeres y hecha para que sea ella, la mujer, la que seleccione de entre todo cuanto nos ofrece.

Así es, resumida, la moda que el 41 Salón del Pret a Porter Femenino acaba de presentarse en París, en el Parque de Exposiciones de la Porte de Versailles y que ocupó una superficie de 105.000 m², de los cuales 48.000 estaban ocupados por los stands.

Los países representados fueron 38 entre ellos España; el número de expositores 1.400 aproximadamente. En cuanto a los visitantes las estadísticas dan la cifra de 49.284 (24.688 extranjeros). De España acudieron 2.167 profesionales. Hay que destacar la presencia de una delegación muy importante de firmas de Hong Kong.

LOS 6 PUNTOS DE LA MODA

- Un "look británico" típico.
- Un estilo "lama" inspirado en las altiplanicies andinas o del Tibet.
- Un flokklore Lapón.
- Una adaptación muy 1981 del "esquí para la ciudad."
- Un modo de vestir para todos los días inspirado directamente en el uniforme de los ejércitos populares.
- Por último, y para la noche, una moda extravagante y suntuosa digna de una Venecia decadente.

UN LOOK BRITANICO inspirado en la famosa elegancia de la pareja que cambió la historia de Inglaterra: el duque y la duquesa de Windsor.

Primero en versión masculina: triunfo del clasicismo inglés tanto para la ciudad como para el deporte de la caza: gabanes masculinos, chaquetas Norfolk, riding-coats, capas, lodens, pantalones bombachos, faldas escocesas largas.

Después, en versión femenina: un estilo estricto, depurado, compuesto por conjuntos de cardigans de inspiración "Chanel," iluminados por un detalle en blanco: cuellos de encaje, vestidos que hacen pensar irremediamente en las "nurses inglesas," algunos ejemplos: casullas de pliegues profundos y grandes cuellos blancos o, por el contrario, sin cuello. Para acompañar estos vestidos, capas de enfermera y abrigos pelerina.

Los tejidos son: las franelas, las sargas, los foulards, los cuadros ingleses, los rweeds, los principes de Gales, los pieds de poule y todos los tejidos con apariencia de hule o acetados.

LOS LAMAS o lo que es lo mismo la alianza entre las altas cumbres, el exotismo y la naturalidad. Se caracteriza por un ambiente de montaña, natural y rústico, algunas veces muy sofisticada y dentro de una atmósfera oriental. Tejidos rústicos, mantas, sábanas, mohairs peinados y tweeds planos con algún detalle de lujo. Como contraste: lurex, boatinés cños y bordados.

Las formas son envolventes al modo de kimonos: chaquetas de pastor, capas, vestidos-funda, etc. . .

Muy importante los forros hechos con piel o imitación de piel, y sobre todo las pieles con apariencia de lana.

Puntos importantes: largo hasta por debajo de la pantorrilla, cuellos gigantes, lazos, brandeburgos, remates y costuras de piel, volantes y tejidos pesados.

LOS LAPONES o un estilo típico que nos llega del Polo Norte. El color crudo (o el beige) es el rey, realzado por tonos vivos. Es un tema deportivo junior adaptado al gran frío e inspirado en el folklore lapón o esquimal.

Los detalles: una vez más encajes, volantes, imitación de piel y boatinés.

Las formas: anoraks, faldas folklóricas, pantalones y vestidos "training".

"EL ESQUI PARA LA CIUDAD" una tendencia que trae nuevos boatinés para las chaquetas de estilo bibendum o edredón, o para emplearlo sencillamente en los cuellos o en cualquier otro lugar. Sobre todo, tonos muy vivos y unos detalles muy 81: las cremalleras gruesas metálicas o de todos los colores, los ojales y los cierres que figuran en los trabajos.

que si! los tejidos muy "sport" como



los popelines, los terciopelos, los impermeabilizados, los toiles de nylon los spinackers.

LOS UNIFORMES PARA EL VESTIR DE TODOS LOS DIAS. Un tema revolucionario, muy influenciado por China. Silueta "apurada "pobre," de formas sencillas, pocos detalles y nada de fantasías: el traje ha de borrarse en beneficio de la personalidad.

Colores oscuros, a veces realzados con rojo o azul. Formas cuadradas, pero sin necesidad de hombros muy marcados, pantalones tipo pijama (cortos y anchos).

Las prendas esenciales de este guardarropa son: las canadienses, los duffle-coats, las chaquetas de trabajo, los trajes "Mao," las combinaciones y los uniformes.

POR ULTIMO, PARA SOÑAR, UNA NOCHE DIGNA DE UNA VENECIA DECADENTE. En contraste total con las tendencias precedentes. Resulta un tema de locura, de una riqueza imposible, más propia de una noche de gran gala, pero del que conviene reservar algunos detalles para la ciudad, como por ejemplo, chorreras, los camiseros románticos o los grandes escotes que retornan con fuerza.

Colores muy oscuros o por el contrario muy suaves y atenuados.

Tejidos ricos: terciopelos, sedas, encajes, brocados, adamascados con efecto de bordados y con hilos de lurex.

Formas bastante delirantes: capas, knickers, bloomers, chaquetas boatinadas, vestidos con efecto de talle alto y crinolinas.

A MODO DE CONCLUSION

Ya lo hemos dicho al principio: moda variada y muy rica en formas y tendencias. Pero además:

- Colores ingleses medios y sobre todo verdes pino o marrones.

- Colores ecológicos: distintos tonos de beiges, crudos y tonos de musgo, imprescindibles para los tejidos y puntos gruesos.

- Colores vivos, casi primarios, utilizados en pequeños toques para vestidos que quieren lograr una gran difusión sobre todo cuando sí están pensados para la gente joven.

PROMOSALONS



AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 33 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

selfs

Aprop Coves del Drac

PORTO CRISTO

LOS DRAGONES

servicio

Tels 57 00 94 - 57 03 26

Complejo Playa Moreia

INFORMACION



57-01-00
57-01-01
57-09-15

CALA MOREIA * S'ILLOT

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA
Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

RESTAURANTE

SES AMFORES

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES, COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ * SE PREPARAN PLATOS PARA LLEVARSE.

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE LOS ONCE ULTIMOS AÑOS DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

APARTAMENTOS llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Telefono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

boutique

Jasmin

PISCINA INFANTIL

PARQUE INFANTIL

BAR SALON COCTELERIA

TOTALMENTE REMOZADO

NUEVA DECORACION Y DIRECCION

la cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES DESDE LAS 9'30

piscina

SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

RESTAURANTE CHINO

LING FUNG

龍 DRAGON

鳳 AVE FENIX

飯 COMIDA

店 CASA

SE PREPARAN PLATOS PARA LLEVAR

200/30

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1) El 22 de Marzo de 1952 se inauguró...
— El Cine Club Aries, el Museo Arqueológico o el Club Ciclista Manacor.

campo de fútbol de Porto Cristo, las viviendas de "Els Serralt".

2) En Agosto de 1971 se empezaron las obras de...
— El Instituto Mossèn Alcover, el cuartel de la Guardia Civil cerca del

3) ¿En qué año la comunidad de P.P. Dominicos organiza por primera y última vez la Fiesta Fallera de Manacor, con una Falla realizada por el maestro valenciano

Modesto González, en la plaza del Convento?
— 1950, 1951, 1952, 1955.

4) — La muchacha manacorense Dolores Cifo fue proclamada...
— Miss Mallorca 1971, Miss Baleares 1971, Miss España 1971.

inaugura el primer cine fijo de la ciudad ¿Cuál?
— Teatro Principal, Centro Variedades, Cine Femenías.

8) ¿En qué año fue convertida en disco la obra de Rubí y Servera "Ai Quaquin"?
— 1970, 1968, 1920, 1971.

9) ¿En cuál de estas tres obras de Julio Verne se citan las cuevas del Drach?
— "20.000 leguas de viaje submarino", "La vuelta al mundo en 80 días", "Clovis Dardentor".

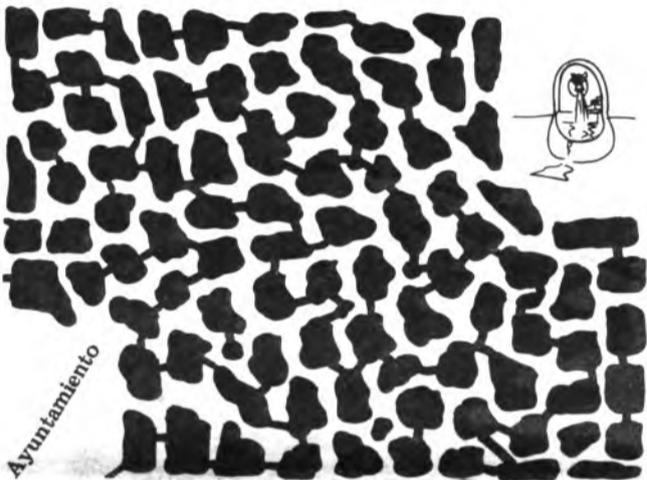
10) ¿En qué año se celebraron las elecciones a diputados a Cortes que dieron la victoria en Manacor al partido Conservador encabezado por D. José Cotoner y Allende-Salazar, Conde Sallent?
— 1870, 1874, 1896 1976.

5) En Septiembre de 1971 fue estrenada en Palma "Una Droga llamada Helen", producción italiana donde una parte de su acción transcurre en Porto Cristo. ¿Sabría decirnos el nombre de su director?
— Umberto Lenzi, Enzo G. Castellari, Lucio Fulci.

6) ¿En qué año visitó Manacor y las Cuevas de Porto Cristo el general Weyler?
— 1911, 1913, 1915, 1850.

7) Coincidiendo con las Ferias y Fiestas de 1906 se

LABERINTO



¿Por qué camino irá el Ilmo. Ayuntamiento para poder dar agua al pueblo?

Soluciones

- Soluciones a Cada oveja con su pareja:
Cannonball - David Carradine.
Piratas submarinos - Lee Majors.
Majors. Garganta profunda negra - Ajita.
Los chulos - Fernando Esteso.
Toro salvaje - Robert de Niro.
Historia de S - Alfredo Landa.
8) - 1971
9) - "Clovis Dardentor"
10) - 1896
- Soluciones a ¿Cómo está usted de cultural callejera?
1) - Club Ciclista Manacor.
2) - El cuartel de la Guardia Civil
3) - 1952.
4) - Miss Baleares 1971.
5) - Umberto Lenzi!
6) - 1911
7) - Centro Variedades.
8) - 1971
9) - "Clovis Dardentor"
10) - 1896

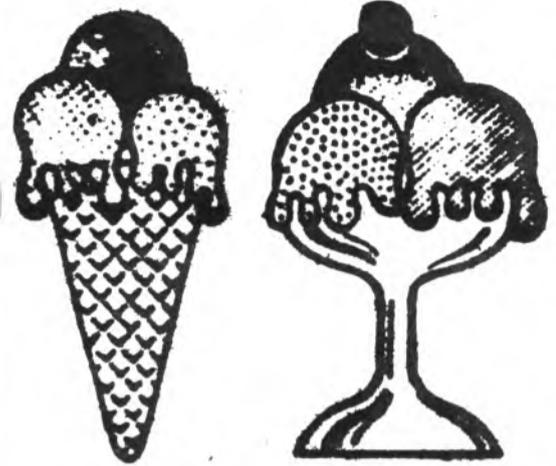
Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de conocidos artistas que han intervenido en siete títulos vistos ultimamente en Manacor, ¿Sabría relacionar los protagonistas con sus respectivas películas?"

Fernando Esteso, Robert de Niro, Alfredo Landa, Ajita, Anthony Quinn, Lee Majors, David Carradine.

- Cannonball
- Toro salvaje.
- Piratas submarinos.
- Garganta profunda negra.
- Los chulos.
- Historia de S.
- Los cañones de San Sebastián.

GELATERIA HELADOS GARCIA



MANACOR
Telf. 550935

PORTO CRISTO
Telf. 570035



AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmus, b Tel. 21 78 22

- VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.
- VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.
- COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA - SAN LORENZO).
- VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL - APARCAMIENTO PROPIO
- MENU ESPECIAL PARA NIÑOS -
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS LUNES

¡ VISITENOS !

SON MACIA - MANACOR

Pasteleria S'illot



**PROXIMAMENTE, PARA USTED,
TAMBIEN EN MANACOR**

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR