

# EL GAL

## PERIODIC POLLENCI

ANY I - N.º 16 - MAIG - PREU 25 PTS. BOLLETI EDITAT PER O.C.B.  
POLLENÇA, C/ SANT ISIDRE N.º 3. D.L.P.M. 503-79. IMPRIMEIX EDITORA BALEAR, S.A.

### EDITORIAL

## Això era i no era un ajuntament democràtic que tenia un any de vida

Era un tres d'abril de 1979, quan el poble de Pollença va exercir el dret del vot democràtic amb els resultats de tots coneguts. L'ajuntament, òrgan de govern i administració municipal, va ésser ocupat en certa eufòria pels representants dels tres partits existents en el poble.

Aleshores va entrar "la democràcia" a l'ajuntament.

El fet a dotze mesos vista ens ha desencantat: No ens oblidam de que en tot l'Estat espanyol se sent certa nostàlgia pels mots efectivitat, dinamisme, imaginació, transparència en les gestions, i tot un caramull de paraules que creiem naixien en l'esperada renovació política. A nosaltres (el poble) ens pertoca comprovar i exigir els canvis dins el nostre àmbit local.

Les il·lusions que bategaven dins cadascú, imaginant un ajuntament al servei de Pollença han quedat dins la caixa dels desitjos esperant el seu torn; o ens varem equivocar depositant el vot o els representants elegits no han respost a les seves ànsies.

Els impediments que obstreuen el desenvolupament real del nostre òrgan de govern són de diversa índol: Per una part ens trobam que a nivell administratiu manquen per ocupar les places de Secretari, i intervingent amb les conseqüències negatives que aquest fet reporta; per altre part existeix des de fa estona un temor latent, quasi humiliant, dels homes del nostre poble quan per alguna raó han de pujar a la casa de la vila. (Ens hauriem d'aplanar la llarga capamunta).

La idea abans esmentada s'enquadra dins quatre parets de l'edifici que ens ocupa, i els que coexisteixen allà dins no són més que escriptors i realitzadors de les ordres dels que vertaderament dirigeixen, responsables en darrer extrem d'exigir efectivitat adminis-



trativa, de tombar la burocràcia que atura les gestions i de plasmar (per la seva credibilitat) resolucions mitjançant programes d'actuació racional, planificació global basant-se en necessitats reals, mesurant necessitats... (com a nota curiosa s'ha de dir que encara no existeix una legislació feta sobre les competències i funcions pròpies dels ajuntaments). El centralisme no amolla per ara les arriendes. Aquest burot literari (que no ha estat de la nostra devoció) i que aquests 365 escalons ens han obligat a escriure, determina constatar que els partits d'esquerra amb minoria dins l'ajuntament, mal grat s'unesquin, si és que qualque dia ho fan, estan pagant car quasi mig segle de manca de pràctica política legal. La tàctica duta a terme per aquests és absolutament unilateral i sense cap dubte no han trobat (deu faci que sigui aviat) el camí i la decerca participativa popular que contrasta la murada del partit majoritari.

No seria honrat oblidar

que les propostes defensades per l'oposició són majoritàriament rebutjades (Exemple: del número de 16 se n'han acceptades 4).

El partit majoritari defensa els interessos de les classes benestants, basant-se en una política batística que agarenteix un moviment d'acció en tot moment i cas. La seva ideologia plena d'improvització queda definida en el millor dels casos dins un reformisme massa moderat. Com a balanç hem d'exposar que l'únic responsable del bon o mal funcionament del nostre ajuntament pertany a la UCD.

I un greu problema que preocupa als autors d'aquestes retxes és la qüestió de la participació popular. L'esperit de poble, la consciència i xauvinisme que demostram cada any a la nostra festa major, no s'ha sabut entendre a altres camps: consciència social, consciència política.

Encomanam als partits d'esquerra la tasca difícil de fer viable i real l'autogestió política, entenent per això la plena llibertat.



## MESTRE AMADOR MAGRANER, L'INVENTOR DE POLLENÇA

(Pàg. 6)

### COMUNICAT DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

Davant els fets ocorreguts durant la festa del primer de maig, L'Obra Cultural Balear vol expressar la seva opinió al respecte, censurant l'actuació dels organitzadors i col·laboradors de la festa.

En primer lloc, i sempre respectant qualsevol bandera d'una regió o nacionalitat de l'estat, hem de la-

mentar el fet de que se col·locàs la bandera andalussa a lloc relevant, donant lloc a interpretacions molt diverses.

Consideram que no és donà la importància que pertoca a la nostra bandera. Així també la reacció dels organitzadors quan qualcú va expressar la seva disconformitat no fou massa co-

recta.

Ens demanam quina hagués estat la reacció si la bandera mallorquina fos col·locada a un lloc preferent a altres indrets de l'estat.

Tot això provocà un ambient enrarrit, perjudicial per a la festa, i esperam que fets per l'estil no siguin motiu de censura per properes ocasions.

### IMPORTANT ACCIÓ DE LA POLICIA MUNICIPAL. UN NIN FUGAT DE LLOSETA ES RECOLLIT

#### A POLLENÇA

El dia setze d'abril es va fugar del seu domicili, a Lloseta el nin d'onze anys Ramon Crespí Pablos. Per lo vist estava d'acord amb un altre amic seu per a fugar-se conjuntament però ho va fer en solitari, dirigint-se cap a Lluc. Va ésser fent auto-stop que arribà a Pollença transportat per la mateixa

persona que el dugué al "cuartelillo" de la policia municipal ja que sospità que la cosa no estava massa clara. Una vegada allà els guàrdies l'atengueren molt amablement, li donaren dinar i poc a poc l'atlot ho explicà tot. Per lo vist l'acte realitzat estava moti-

vat per les males relacions familiars dels seus pares.

Personats els guardies i els atlots al seu domicili no tan sols l'entregaren als seus pares sinó que fent gala d'un esperit cívic amonestaren als seus pares per no preocupar-se abastament de les relacions amb el seu nin.

### UN GRAN DESPISTE DE LA TELEVISIÓ ESPANYOLA

El mes passat en el programa televisiu DING-DONG va tenir lloc un fet molt curiós. Es va premiar l'originalitat de presentar un "me-

jillon gigante" en 111.111 ptas, quan en realitat no era més que una nacra de tany regular. "Que ilusión comerse un mejillon a rodajas" exclamava el presenta-

dor, i altres afirmacions i exclamacions reflexa de la seva incultura. Aquest fet no ha estat comentat per la premsa mallorquina.

### L'AFICIÓ DEL POLLENÇA F. C.

En el partit celebrat a "Ca N'Escarrinxo" contra l'Esportes era el dia del club, i més aviat fou el dia de l'afició. Comparagué l'equip contrari amb un bon grapat de "hinchas" amb els seus corresponents instruments musicals i banderes. Durant tota la primera part l'afició

del Pollença va quedar un poc estorada davant aquest espectacle, encara que animaven al seu equip no feien tant de truí com els contraris. Però en començar la segona part la truita es va girar, comparagué en Joan Llobera amb la seva trompeta i al só de visca Pollença i de

quatre passo-dobles va sembrar l'eufòria local i allò es convertí amb una festa. Al final triomf per la mínima dels locals, tot acabà bé, l'equip local saludant del centre del camp i aplaudint al públic, i aquest als jugadors locals i als visitants que feren gala d'un magnífic joc.

### RESPOSTA DE MALLORCA AL DECRET DE NOVA PLANTA; ENGUANY A PORRERES

Sembla ésser que els actes que es celebraren a Pollença commemoratius de l'implantació del decret de Nova Planta pel rei Felip V, que significà per a les Illes la pèrdua del seu règim autònom i la pèrdua de la oficialitat del català,

tindran una continuïtat. Uns quants pobles estaven disposats enguany a continuar aquests actes, l'Agrupació Cultural de Porreres, ha sol·licitat a l'OCB el recolzament per aquesta celebració, que coincidirà amb les seves festes patronals.



### AVÍS DE LA REDACCIÓ A TOTES LES ENTITATS I PARTITS POLÍTICS QUE VULGUIN DISPONDRE D'UN ESPAI EN AQUEST PERIÒDIC.

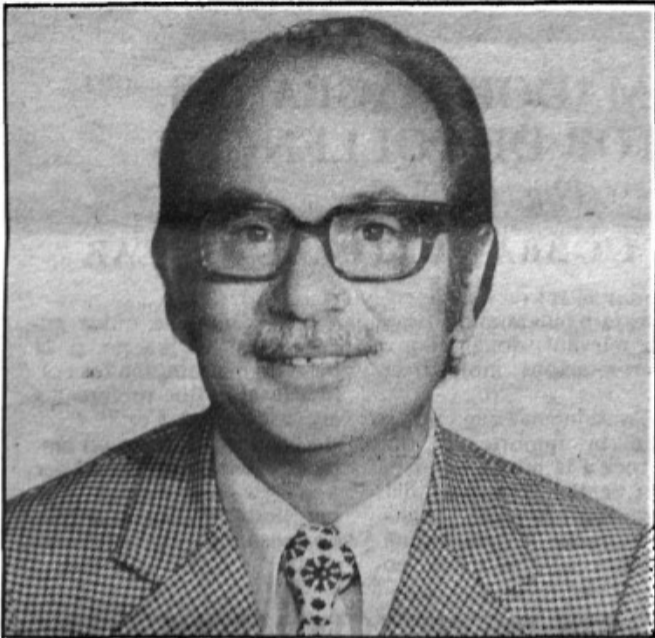
Després dels nombrosos contactes particulars i reunions amb totes les entitats, encaminats a que cada una que l'interessi pugui disposar d'un espai al nostre periòdic hem decidit comunicar el següent:

El termini de presentació de sol·licituds acaba el dia 15 de maig a les 10 del vespre. Els partits polítics que decideixin no disposar d'aquest espai fix, no ho podran fer en altres èpoques que més els interessi. Per a qualsevol informació Telf.: 530355.

**APROVAT LA CREACIÓ D'UN INSTITUT DE B.U.P. A POLLENÇA**

TRIBUNA PUBLICA

Andreu Vidal Llabrés es Doctor en Medicina; conegut promotor d'urbanitzacions i creador de "Zonas Residenciales del Norte de Mallorca". Entra a la nostra sèrie d'entrevistes com un exponent del món empresarial de Pollença i hem pensat que amb ell podem tractar aspectes que tant afecten a la nostra salut pública econòmica, com són el turisme i els nostres recursos naturals.



- Sr. Vidal, digueu un nom de polític local.
- La política és vella; i els polítics, joves.
- Un nom d'artista pintor?
- Dionís Bennassar.
- Un hotel de Pollença?
- Formentor.
- Una urbanització local?
- "Los Encinares".
- Un desastre ecològic a Pollença?
- L'ebucament del Lleó. Tenia una força ben significativa.
- Una Empresa constructora local.
- Totes, dins la seva pròpia línia.
- Una Artesania local.?
- Són dignes totes.
- Un monument prehistòric?
- El grup de Coves Prehistòriques de "Los Encinares", de Sant Vicenç.

"QUAN L'OBRA PARLA, NO CAL QUE L'AUTOR LA PROCLAMI"

Entrevista amb el metge Vidal

- ¿Una institució pollencina.
- El Festival de Música de Pollença.
- ¿I una injustícia pública que li hagin fet a vostè?
- No me n'han feta mai. Sempre m'han tractat bé.

UNA VISIO DEL NOSTRE FUTUR

- Sr. Vidal, que ens diu de l'esdevenidor turístic a Mallorca?

- Per a concebre el futur, se precisa somniar i crear un clima i un ambient d'enteniment que inspirin les circumstàncies i la confiança necessària per a potenciar la inversió. El desenvolupament i el progrés se fonamenten sobre la comprensió. Si els empresaris i els treballadors s'entenen, de les seves bones relacions depenen el nostre futur i el nostre turisme.

Les possibilitats turístiques de Pollença son evidents, tot impulsant i potenciant la nostra agricultura i la construcció. A la construcció, particularment, li donaria un tractament especial, perquè és on intervé i conflueix tot allò que genera la riquesa del nostre poble. El turisme ve per l'encís que té tot lo nostre. Per això, sobren les innovacions rares. Aquí tenim prou patrimoni i prou originalitat. No tenim necessitat d'anar de manlleus a terra estranya. Com tu mateix has dit, les nostres urbanitzacions no son de les més dolentes entre les de Mallorca. Per tant, he d'insistir, s'ha de donar un punt de confiança als promotors que s'ho mereixin. Quan l'obra parla, no cal que l'autor la pregoni.

- Vostè que és un home d'empresa, que té fortes influències i, lògicament, interessos a defensar, ¿per que es manté tan distanciat del govern i de la política del poble?

- És que sempre he considerat que l'urbanitzador ha d'estar deslligat de l'Ajuntament, amb certa independència; i mantenir, emperò, relacions sanes en bé del Municipi.

- ¿Si el Metge Vidal fos el batlle, que és lo primer que faria, en aquest moment?

- Per ésser batlle avui es precisa posseir dedicació, vocació, preparació i temps, del que jo, desgraciadament, no en puc disposar. I lo primer que faria, i des d'aquest moment, seria col·laborar amb el batlle i amb tota la Corporació Municipal per intentar donar una solució preferencial a l'aprovació definitiva del Pla General d'Ordenació de Pollença, el seu Port i la seva Badia. Perquè, quan tinguem el Pla General aprovat, els problemes urbanístics seran fàcil de resoldre, cosa que a tots ens interessa, ja que de la seva solució depèn, en gran part, el futur, l'impuls, el desenvolupament i progrés de Pollença. I com que ningú voldria adjudicar-se el fet de col·lapsar o boicotejar cap projecte que sia beneficiós per al poble, s'ha de respondre als problemes canviants amb solucions renovellades. I és un deure humanitari i ineludible el que tenim tots els polítics i governants del nostre poble de generar noves riqueses, inver-

tint i organitzant el nostre camp, terra i verdor; possibilitant així la creació de llocs de feina.

EL FONS DE LA QÜESTIO

- El Metge Vidal té l'anomenada d'ésser generós, al manco sap quedar bé amb la seva gent. Però m'agradaria saber si aquesta generositat seva és a fons perdut o si són realment inversions controlades. Sempre s'ha dit que ningú fa les coses per no res. ¿Vostè, que diu al respecte?

- No tenc pretensió egoïsta. Crec que si de la generositat se'n fa una crida, o se n'espera un profit, més val no parlar de generositat. Consider que les virtuts són inviolables.

- Hi ha una qüestió que comença a preocupar a qualque sector popular, i és el següent: ¿Quan, trosset a trosset, haguem venut tota l'Illa als estrangers, llavors què farem?. Perquè hi cap la possibilitat de que el nostre futur ens obliui a fer de criats en els "Xalets". Sobretot, si els inversors i els homes d'empresa se deixen engatassar per l'enlluernament dels doblers fàcils i fràgils del turisme.

- La pregunta inclou tres punts. Puc dir que, en quant al primer punt, amb tots els meus respectes, la resposta no és pròpia de la meua competència. No obstant, he de significar, entre altres, els conceptes següents:

1.º - Amb un Pla General aprovat, mai no serà possible la venda de l'Illa "trosset" a "trosset". 2.º - La vigent legislació espanyola limita a 2.000 metres quadrats l'adquisició estrangera. En declarar-se Parc Nacional la Serra de Tramuntana, ja tindrem un immens sector guanyat per a l'ecologia i el medi ambient. 3.º - Ningú està obligat a fer de criat si no té vocació de servici. Tota criatura vivent està obligada o vinculada a la convivència social. L'home de negocis que se mou sols i exclusivament pels doblers, és raríssim que tingui continuïtat, ja que a la seva empresa li falta l'al·licient o la raó de viure, que és l'energia estimulant de la imaginació creadora.

- ¿Cap altra cosa?

- Si. El poble té dret a opinar; i la censura no ha d'ésser mai obstacle, sinó ajuda per a clarificar conceptes, per a comprendre que, sense economia, no hi ha política estable; i sense política estable, no hi ha benestar social. Cada regió o municipi respón a un tractament distint. El cas de Pollença, amb la seva genuïna i pròpia personalitat - cultura, art, tradició, història - requereix un procediment que arrel·li dins la seva llibertat responsable i en la seva essència històrica i ja, des d'aquests fonaments tan be exalçats amb l'himne "Visca Pollença", crear l'impuls propici a fi de que un poble tan meravellós pugui consolidar un enlairament controlat i prudent cap a més amplies horitzons.

J. A. Encinas S.

ELS PARTITS OPINEN SOBRE EL PRIMER ANY DE L'AJUNTAMENT DEMOCRÀTIC

El "Gall" ha oferit aquest espai als partits de l'Ajuntament perquè expressin la seva opinió damunt el balanç d'aquest primer any d'ajuntaments democràtics. Han contestat els següents:

UCD:

Consideram que el primer any de L'AJUNTAMENT que sortí de les eleccions municipals del mes d'abril de 1.979 ha estat altament positiu donada la convergència dins la Corporació municipal de persones de diverses opcions polítiques (UCD, PCIB i PSOE) amb una forma diferent de veure les coses, d'enforçar-les i de prendre solucions.

S'ha de tenir en compte que les atribucions dels ajuntaments són molt concretes i ben definides les seves competències en especial l'ordre econòmic amb una finalitat d'una constant millora i superació de la prestació de serveis en benefici de la comunitat pollencina.

S'ha dedicat una especial atenció al sanejament de l'economia municipal i l'actualització dels impostos municipals i l'evitació de frau, l'acabament de les obres començades i d'altra banda per part d'U.C.D. s'ha presentat un programa de les activitats municipals elaborat pel Comitè Local i el grup de Regidors del partit, en el qual s'ha dit en forma molt clara quines eren aquestes i la forma de dur-les a terme amb uns presupots previs, unes previsions a curt i mig termini, unes previsions immediates i unes execucions pendents.

Amb tot aquest bagatge tenim una previsió futura, eficaç i necessària, no solament per aquest ajuntament sinó més bé pels que vendran i per un futur de benestar i de progrés.

En conclusió i sense triunfalisme, podem dir que les activitats preponderants se poden concretar: millora de l'infraestructura en caràcter general, vies de comunicació veïnals, i d'una manera especial l'ensenyament amb tota la seva problemàtica i solucions positives.

abril 1.980.

PCIB:

Si existeix un fet fonamental a l'hora d'analitzar aquest primer any de vida municipal, és el resultat que se donaren i l'equilibri de forces resultant de les primeres eleccions municipals que se feien en molts d'anys. La dreta representada per l'UCD aconseguia la majoria absoluta, encara que el PCIB i PSOE, treguesen en certa mida un resultat inesperat. Així les coses, el partit majoritari, amb el seu batlle, ha estat incapaç de donar un nou caire a la vida municipal. L'aplicació estricta de la vella llei antidemocràtica i presidencialista de Règim Local, no dona més resul-

tats que manca de participació (totes les delegacions per l'UCD, Plens per a escoltar, permanents a porta tancada, manca de comissions ciutadanes, escassa connexió amb entitats representatives i culturals...); i actiuats per part de l'alcaldia (decrets per aturar qualsevol iniciativa de participació de les altres forces), així com la falta de coherència i de decisions definitives, sobre tot en matèria urbanística demostren l'urgència de dues coses: L'elaboració per les Corts de la nova llei de Règim Local i l'acció comú de les dues forces d'esquerra representades a l'Ajuntament.

AGRUPACIO COMUNISTA DE POLLENÇA (P.C.I.B.)

Ilegiu

**mallorca socialista**

la revista de l'esquerra mallorquina

PSM

**Partit Socialista de Mallorca**  
carrer Temple, 7 Ciutat

"EL GALL"

EL FAN: Toni Marquet, José Encinas, Antònia Riusech, Pep Bordoy, Miquel Angel March, Tomeu Payeras, Joan March, Margalida Alemany i Catarina Carbonell  
COLLABOREN: Bernat Cifre, Miquel Bota Totxó, Antoni Seguí, Pep Torrandell, Francesc Serra de Gayeta, Martí March Cerdà, Antònia Vicens, Maria Seguí, Alexandre Ballester, i Miquel Ripoll.

Els articles publicats en aquest periòdic, expressen únicament l'opinió dels seus autors.

— 0 —

Informació telèfons: 53 03 55 - 53 07 68.  
Suscripcions: Tel.: 53 16 74. (Als capvespres).

**RIEGO POR GOTEO**

LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS AHORRANDO AGUA Y MANO DE OBRA, ES MUY ECONOMICO, USTED MISMO PUEDE INSTALARLO, SE LE FACILITARA TODA INFORMACION. MATERIAL NECESARIO CON MANGUERAS GARANTIZADAS.

ESTUFA - CHIMENEA - FRANKLIN

**MARTORELL TORRANDELL**

TODO PARA LA CONSTRUCCION - TRANSPORTES  
Agente Pinturas "RIPOLIN"

TITO CITTADINI, 8 - TEL. 53-05-49 - Pollensa (Mallorca)

- \*PAVIMENTOS GRES Y CERAMICOS
- \*REVESTIMIENTOS
- \*AISLANTES
- \*FIBROCEMENTOS
- \*TUBOS DE P.V.C. RIGIDOS Y DE POLIETILENO Blando Especial para Riegos por Goteo
- \*IMPERMEABILIZANTES
- \*REFRACTARIOS
- \*CEMENTOS, PREFABRICADOS
- \*MANGUERAS Y ASPERSORES

PRECIOS ECONOMICOS



## UN S.O.S. DE LES BARBERIES DE POLLENÇA

Un dels oficis que pitjor ho estan passant des de fa ja molt de temps i sobre tot ara, es el de barber: La proliferació de les maquinetes d'afeitar elèctriques i el canvi dels costums en la forma de dur els cabells han provocat una minva considerable amb la influència de clients a les barberies. Si a això hi afegim els increments en tots els àmbits provocats per la inflació, els elevats impostos per esser considerats com empreses mitjanes, la Seguretat Social i les despeses de materials propis de l'ofici, ens trobem en que aquells barbers que seguim realitzant la nostra feina d'una forma artesanal anam cap a la ruina.

Per altra banda els mateixos professionals ens anam fent la traveta l'un a l'altre sense respectar els acords en quant a preus, etc.

Per tant, davant aquest estat de coses i abans de que ens vegem obligats a tancar, sense ningú que ens defensi, sense cap llament, quan veim que a altres sectors amb molta menys crisi que nosaltres s'els ofereix tota mena d'ajudes, voldria fer una crida a l'Administració perquè se fixi un poc en nosaltres, al mateix temps que convidi a tots els barbers del poble a que tinguin en compte els acords presos, i informi als clients, sobre tot als joves, de que no tan sols tallam els cabells d'una forma clàssica sino que també els sabem arreglar segons els gusts més moderns.

PEP CANAVES

## LA DESPEDIDA DE CA'N MOIXET

Fou un bon detall com els que estan acostumats a oferir-nos en Miquel Palou, en Guillem Ramon, na Joana, na Margalida i en Joan, aquell camarè jovenet que pareix que sempre està enfadat, es despediren dels clients i aquests d'ells. Els clients més "veteranos" canviaren el café per "sangria", cacauets i patates frites i per le cara de dexondits que feien sembla que no els va caure malament. Entre les bromes i rialles de joves i vells una pregunta surava a dins l'aire, de veure si en tornar a entrar en aquesta casa serà per a veure com va el compte corrent o per veure si troban qualche amic i fer unes copes.

Desitjam als esmentats personatges que en el bar "Los Palmitos" que obriran en el Port d'Alcudia aconseguisquin crear un ambient familiar com el que han creat a Ca'n Moixet.

## ANIMADA FESTA DEL PRIMER DE MAIG

El dijous passat, primer de maig, va tenir lloc a Pollença la Festa del Treball organitzada per les centrals sindicals de Comissions Obreres (CC.OO.) i la Unió General de Treballadors (UGT), amb la col·laboració de l'Ajuntament, el PSOE, el PSM i el PCIB.

Si el cercaviles previst pel dia 30 es va haver de suspendre degut al mal temps, l'endemà va fer un dia esplèndid, la qual cosa va ajudar a que els diversos actes sortissin bé.

El matí del dijous, un bon grapat de cotxes varen sortir al carrer repartint propaganda i convidant a la gent als actes de l'horabaixa.

A les vuit del vespre, va tenir lloc una ballada de ball de bot a la plaça Major, amb la música de L'Esbart Pollencí. A continuació es va llegir un comunicat conjunt fent referència al 1er de Maig, a la lluita sindical.

Per acabar, va tenir lloc una Revetla amb el conjunt de Rock "Punch". Ja prop de mitja nit, la festa es va donar per acabada.

## HOMENATGE A UN VELL SINDICALISTA

Damunt la una i mitja del matí va tenir lloc un senzill acte d'homenatge a un vell sindicalista, a Dionisio Encinas Martín. La Unió Local de Comissions Obreres va voler agrair els anys de dedicació desinteressada d'aquesta persona en pro del sindicalisme, des de la clandestinitat fins a la llibertat. Ell va dur les arrendes de CCOO des del 74 al 78.

Per això Manolo Garcia, en nom de CCOO va entregar una placa a Dionisio Encinas, que deia així: "Al company Dionisio Encinas Martín, per contribuir d'una forma desinteressada i efectiva en fer una societat lliure i més justa".

Enhorabona!



## DIVERSOS COMERÇOS TANCARÀN ELS DISSABTES I DIUMENGES

El passat dia 24 es va celebrar una reunió del gremi de comerciants d'electrodomèstics, ferreteries i drogueries de Pollença i se va acordar que a partir del dia 18 de Maig tancaran els seus comerços tant els dissabtes cap vespre com els diumenges, per a disfrutar del corresponent descans setmanal. Pel que demanen a tots els afectats i públic en general l'acceptació d'aquest acord i que altres comerços prenguin exemple i actuïn de forma semblant.

Així, idò, a partir del dia 18 de Maig els comerços abans esmentats tancaran els caps de setmana i és possible que aquesta correcta decisió s'extengui als altres comerços.

## EL PLE DEL MES D'ABRIL ES VA SUSPENDRE

El dia 25 d'abril no es va celebrar el ple de l'Ajuntament de Pollença, alguns dels ciutadans que habitualment hi assisteixen es veren sorpresos per tal mesura. Degut a que no s'ha fet cap comunicat ni els partits han explicat les raons per les quals es va suspendre, no tenim informació suficient per opinar. De totes maneres sembla que a Pollença hi ha temes bastant interessants i urgents que tractar i que no concorda massa en la decisió de suspendre el ple.

## AVIS

Comunicam als socis de L'Obra Cultural Balear de Pollença, l'adreça del nou local, Carrer Sant Isidre, 3-a.

OBRA CULTURAL BALEAR



## és una promoció de la caixa d'estalvis de pollença "colonya"

### CROSS

Amb la finalitat de fomentar les activitats esportives del nostre poble i continuant, l'iniciativa encetada pel Club Pollença, la Caixa de Colonya ha organitzat un "CROSS POPULAR" per el dia 3 de Maig. El recorregut, de 3,800 Kms., per dins el poble, ha sigut pensat perquè tothom hi pugui participar sense cansar-se massa.

Així mateix, i en el sentit abans indicat, Colonya, patrocina i col·labora a l'organització d'uns campionats esportius inter-escolars, entre els diferents centres escolars de la nostra zona.

### FESTA DEL LLIBRE

Un poc mes tard enguany, la Caixa d'Estalvis de Pollença, Colonya, vol commemorar també la Festa del Llibre. Així durant la segona quinzena del mes de Maig Colonya donarà un llibre a tots els seus clients.

Les obres seleccionades enguany son:

JOIA I TRISTOR, una autobiografia del gran cellista PAU CASALS, mort aquest passat any, a ont se va desgranant un ample ventall de vivències d'aquest insigne music.

EL FACTOR HUMANO, de GRAHAM GREENE, novel·la de caire ambientat en el complicat mon de l'espionatge i contraespionatge, amb tot lo que suposa de càrrega d'acció i exotisme. En GRAHAM GREENE es autor entre altres de llibres tant famosos com "Orient Express" o "El tercer hombre".

I per els nostres petits amics, un llibre de l'inefable ROBIN HOOD, el famós ROBIN DE LOS BOSQUES, l'intrepid arquer del bosc de Sherwood que fa tremolar la bandera de la justícia contra els pocs escrupulosos senyors feudals.

### Nota del Col.legi "Guillem Cifre de Colonya" sobre el I i II Cicles de Conferències de l'any lectiu 1979-1980

Si amb el primer cicle de conferències, sobre Filosofia, es va intentar una aproximació a aquesta disciplina; en el segon, —de quatre conferències— hem volgut dur conferenciants que, treballant originalment en castellà, siguin coneguts en el seu ofici del dir, pel que diuen i/o com ho diuen. Entenc per "ofici de dir" tot treball fet amb i sobre diferents llenguatges. Així —si ho confirma el 5 de maig— el director de cinema José Antonio Bardem vendrà a parlar-nos o d'un tema de caràcter general sobre el fet cinematogràfic, o de les seves obres. (Vendrà el 29 de maig).



Un moment de l'actuació de la Musicschule Filderstadt

Comença aquest segon cicle, en Fernando Sabater, el jove filòsof de discurs original que, en els seus llibres més divulgats, està entre, el-real món de la ficció, l'amor de les paraules i la passió de viure. ¿Qui no ha quedat fascinat i divertit amb *La infancia recuperada* o amb *Criaturas del aire*? El títol de la seva conferència serà "Pensamiento, sueño y risa". El 15 de maig, està confirmada. Precisarem lloc i hora. (Això és vàlid per a totes les altres conferències).

El segueixen dos escriptors, na Lourdes Ortiz i en José María Guelbenzu, que, en diàleg, parlaran de "Escribir en los 60". D'estils diferents però partint de supòsits comuns, contenen, en la seva obra, llur generació.

Na Lourdes Ortiz, a més, toca altres gèneros, com l'assaig, o la novel·la policíaca, en *Picadura mortal*, obra que confés no haver llegit i em sap molt de greu, entre altres coses, perquè la detectiu és una dona. No obstant això, potser l'obra més important que té com a novel·lista sigui *Luz de la memoria*.

En José María Guelbenzu, en canvi, només escriu de tant en tant qualche article i algun poema com a d'amagat. El que realment l'ha ocupat des de ben jove ha estat cercar una escriptura propla, cosa que ja aconsegueix en el 66 amb *Antifaz*, sense cap dubte, una fita en la literatura castellana. Té altres títols interessants com *El Mercurio*, *El Pasajero de Ultramar*, la tan aplaudida darrera obra *La noche en casa*.

Venen el 23 de maig.

El 6 de juny parlarà en José Alvarez Junco. Adjunt a la Universitat Complutense de Madrid, Universitari de vocació i excel·lent pedagog. Llicenciat en Dret i en Econòmiques. Estudià

en el 68, a la Universitat de La Jolla (USA) sota la direcció d'Herbert Marcuse. Investigador sobre l'Anarquisme, tracta el tema en la seva tesi doctoral: *Filosofia del Anarquismo Español en el siglo XIX*. La conferència té el títol de "La crisis de la izquierda y el resurgimiento del Anarquismo".

M'averonyiria d'aquestes presentacions mutilades i per tant mentideres, si no fos que la finalitat d'aquesta nota no és la de presentar amb cura als conferenciants, si no de dir una mica el que fan i perquè els hi hem demanat de venir. Ells parlaran per ells mateixos.

...

Amb el primer cicle, a més de l'interés que va tenir pels nostres alumnes i esper que per a més gent, pens que es va donar entre ambdues parts, el Departament de Filosofia —la Universitat, en suma— i nosaltres, una agradable trobada. La Universitat es va oretjar una mica i, a nosaltres, ens arribaren aires de cultura. També es va crear un precedent, com a un vici. Hauran de tornar.

D'aquest segon cicle voldria només remarcar la "geografia" del fet: per a un estudiant de COU de Madrid, l'accés a conferències d'aquesta categoria suposa només dues coses: a) llegir el diari on s'anuncien i pagar-se l'eventual trajecte en metro; b) escoltar el que diuen. Si és el cas que el seu professor de Llengua li demana un comentari de la tal conferència, potser que a més de corregir-li algunes faltes d'ortografia (sembla que és un mal general) hagi de perfilar continguts i formes d'expressió. Però el que és segur que no haurà de fer és començar per posar la primera pedra d'una expressió que no existeix, ja que el dit alumne es part d'aquesta expressió, és un parlant d'una llengua única.

Mentres els nostres alumnes hagin d'estudiar en castellà i tinguin com assignatura "Lengua Española", fonamental per més senyes en les Proves de Selectivitat, i tinguin necessàriament professors que també pateixen de disglòsia, escoltar a conferenciants com els que venen serà sempre un acontelament. Al qual, d'altre banda, no vela per que no hi havien de tenir dret.

Hem tengut la sort que Colonya ho ha vist també així i ens ha pagat "metro" i conferències.

He de dir que la seva ajuda no s'ha limitat a la part econòmica. En Biel Mestre i en Jaume Amengual, i jo crec que tots els de la casa, han estat un equip de treball tan actiu i discutidor com el del mateix Col.legi.

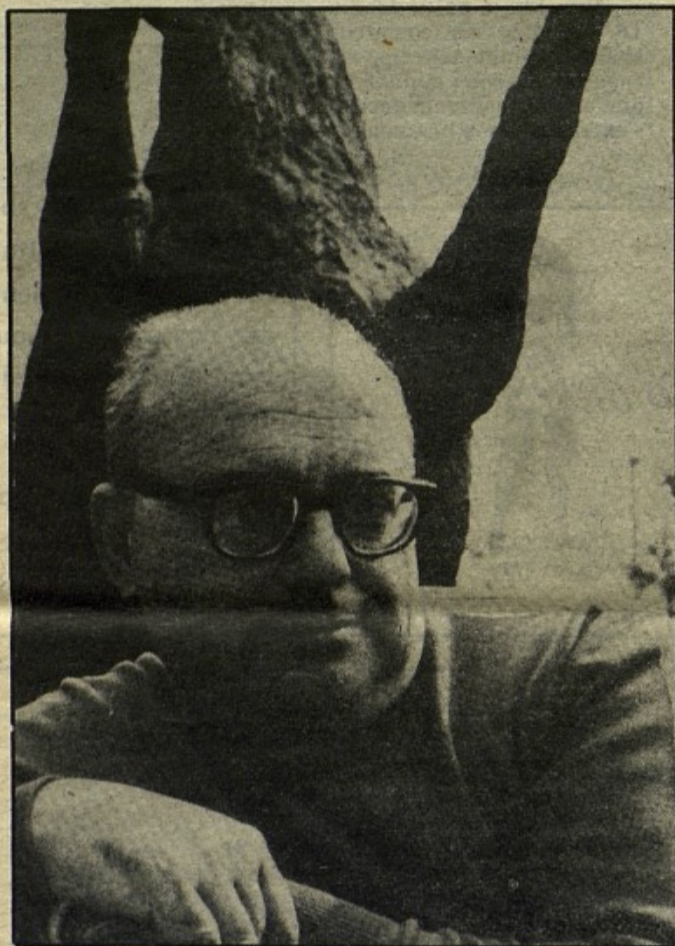
Que poguem continuar.

MAGDALENA VADELL I BONET

# ALIGI SASSU: EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA DE POLLENÇA, NO ESTÀ A L'ALTURA QUE LI CORRESPON

El món pictòric pollencí, que en més o manco intensitat, des de fa molts d'anys ha anat evolucionant cap als nous corrents artístics, sense perdre aquelles arrels d'allà on nasqué en força la discutida "Escola pollencina". Actualment els artistes segueixen rebent influxes d'aquells mestres i d'alumnes que superaren als seus mestres, uns influxes forts, massa forts per a alguns que no tenen força a bastament per a alliberar-se i fer de l'art un mitjà per a l'expressió personal. Altres fugen lliures i cerquen des de dintre l'expressió, l'alliberament, la comunicació. Han evolucionat fins el punt de què no trobaríem altre denominador comú entre aquests darrers pintors i els antics que l'haver viscut dins un mateix ambít natural però no social.

A Pollença, niador de grans artistes i pintors, es creà el "Certamen Internacional de Pintura" i el Museu de Pintura per a mantenir i a ser possible millorar aquest ambient artístic. El Certamen, màxima demostració plàstica de Pollença, podia reflectir el moment actual de la pintura però s'ens



**CARNISSERIA  
CHARCUTERIA  
L'HORT NOU**  
VIA POLLENTIA, 11  
COMANDES Tel. 53 03 55



plantejan aquí uns quants interrogants sobre si realment el Certamen està a l'altura de Pollença i si el Museu compleix la seva funció social i educativa.

Aprofitant l'estada d'un gran artista entre nosaltres, fem un repàs a la problemàtica pictòrica actual de Pollença. En la persona d'Aligi Sassu coincideixen unes quantes característiques que li permeten opinar damunt aquest tema. Ha conegut de prop el Certamen, per haver estat jurat unes quantes vegades. Fa 15 anys que ve per les nostres terres, i la seva qualitat artística reconeguda mundialment fa que hàgim de tenir en compte les seves opinions.

El visitarem un migdia al seu xalet de "La Font", davall la porxada amb la vall de Sant Vicenç per davant, asseguts comodament encetarem un diàleg tranquil i profund. A vegades la tasca del comentarista hi sobrava perquè s'anticipava a les preguntes, sempre sense reserves, obert i expressant a la vegada una crítica a certs aspectes, no absentes de dolor i ganes de contribuir a solucionar-ho.

—Està el Certamen Internacional de Pintura a un nivell internacional en quant a qualitat?

—Hauria de ser-ho, però no ho és. En quant a la participació, veim que hi ha noms estrangers dels quals un gran nombre resideixen a Mallorca.

Seguidament passarem a les suggerències per a la millora del mateix.

—El millor seria convidar anualment a galeries de categoria internacional, perquè duguessin obres dels seus artistes. Així coneixeríem el que es fa fora d'aquí en aquests moments. També es podia crear un premi per a pintors joves de paisatges de l'illa.

—El Jurat?  
—Hauríem de convidar crítics experts, grans coneixedors de la pintura actual. A ser possible relacionats amb bones revistes d'art, això donaria més categoria i propaganda al Certamen. És millor que el jurat estigui format per menys persones però d'un nivell superior. He format part del jurat un parell d'anys i la seva actuació em sembla correcta, honrada i imparcial. També crec que la composició del jurat s'ha de donar a conèixer molt abans.

—Crec que veuen al Certamen els millors artistes que hi ha a Mallorca?

—No, a Mallorca hi ha artistes molt bons però no venen. Seria necessari convidar-los personalment a exposar algunes de les seves obres, ja sigui en el Certamen, o un altra exposició apart o en el seu Museu.

—Com es podrien realitzar aquestes idees?  
—Es podrien exposar obres de pintors actuals com Joan Miró per exemple, o antics mestres: Russinyol, Mir, Anglada, Cittadini, Dionís, etc...

—Per això a l'Ajuntament hi hauria d'haver una comissió encarregada de tota aquesta problemàtica.

—Què opina de la cultura pictòrica del poble de Pollença?

—Es molt bona, al poble pollencí li agrada molt la pintura, se li ha de donar la oportunitat de veure la millor pintura que passi per Mallorca. Per tot això es podria traslladar al Museu, temporalment les millors exposicions antològiques que s'esdevenen a Ciutat. També s'ha de pensar que venen molts de turistes i podria representar una font d'ingressos.

—Què pensa de l'actuació de l'Ajuntament en aquest aspecte?

—Ara les coses han canviat i tenen 4 anys per a poder fer coses, és necessari que facin alguna cosa. Consider que coordinant les actuacions de les galeries, els estudiants, la joventut en general, es pot fer molt.

—Què pensau fer vos pel Museu?

## Dionís Bennassar: Sense sortir de Pollença, la seva obra estava a nivell europeu

—Coneix la campanya que s'ha començat encaminada a la proclamació de Dionís com a fill il·lustre?

—Crec que és un honor que es mereix. Consider que Dionís no està valorat críticament en la seva justa mida.

—Crec que té una personalitat pròpia dins la pintura?

—Va rebre influències de Cittadini i Anglada, però té una personalitat pròpia, clara i forta, sobretot en els seus darrers anys. Sense sortir de Pollença, la seva obra es pot comparar a la que es realitza en les mateixes dates a Europa.

Alguns moviments europeus contemporanis realitzen obres dins aquest estil de fantasia, informalisme i color. Com un amatller que floreix amb força i tendresa. De totes maneres està més lligat pictòricament a aquests moviments europeus que a la tradició. Té qualche cosa de nou i creador.

—Quines influències ha tingut l'obra d'en Dionís?

—Direm que ningú és profeta a la seva terra. Sempre pareix millor el que ve de fora. Dionís segueix encara influent sobre els pintors actuals de Mallorca. Haurien de fer un estudi seriós de la seva obra per a veure el que de nou aporta Dionís a la pintura.

—Quines creu que són les seves obres millors?

—Moltes vegades són les que manco agraden a la gent. Qualque figura tractada amb atreviment, així mateix té fabulosos dibuixos i aquarel·les. Els paisatges senzills i sobretot qualche fons marí en gran fantasia i invent colorístic, arribant a les tendències abstractes, tractades a Europa pels informalistes.

—Què s'hauria de fer per a conèixer bé la seva obra?

—La gran varietat temàtica i l'evolució amb els anys, fa que la seva obra s'hagui de tractar en conjunt, com la dels grans mestres. Una sola obra a vegades és suficient per a conèixer a un mal pintor, però per a conèixer a Dionís és necessari veure moltes obres. S'hauria de fer una gran exposició d'almanco 100 obres seleccionades. Això es podria fer en el Museu, el Claustre o a Ciutat.

—Vareu conèixer a Dionís?

—Fa quinze anys que veng per Pollença. El vaig conèixer uns anys abans de la seva mort. Em record que tenia intenció de fer un retrat a la meua dona: Elenita Olivares.

—Vol afegir qualche cosa?

—M'agrada Pollença i voldria col·laborar, ajudar en el que pugui, però sense espenyar l'illa. Fer coses positives no com aquests que volen fer un port esportiu. És una llàstima que destrueixin aquests llocs tan bonics. No comprenc perquè tenint "La Base" es vol fer un altre port. Això seria la ruïna del Port, la platja i aquell passeig ple d'arbres perdria tot el seu encant.

Aligi Sassu, un italià anomenat el "Goya d'Itàlia" sembla que està més prop de Pollença que molts que hi resideixen. Ens ha semblat està al corrent de la problemàtica de Pollença, i molt interessat en col·laborar en les tasques artístiques de Pollença. Des d'aquestes línies de "El Gall" li donam les gràcies i l'enhorabona.

Tomeu Payeras

## Vull regalar l'obra titulada "Les agües" al Museu de Pollença

—Vull contribuir a millorar el Museu de Pollença, aportant una de les meves obres, realitzada expressament, amb un títol molt popular: "Les Agües". Es tracta d'un oli de 150 cm. x 130 aproximadament. Acaba d'arribar d'Itàlia i ja es troba a Pollença, però encara no està acabat.

—Aquesta obra deu valer molts de milions?  
—En aquest cas i tractant-se del Museu de Pollença, més val no citar xifres, és un regal.

Seguirem parlant fins a arribar a un tema d'actualitat: la proclamació de Dionís com a fill il·lustre de Pollença. Vaig quedar sorprès del gran coneixement que tenia de la seva obra i del mateix Dionís com a persona.





GRAN VARIEDAD DE PLANTAS



GABRIEL MARTI VENSALA

PLANTACION Y CONSERVACION  
DE JARDINES

Albucaim, 3 VIVEROS: Carretera de Lluc km. 1,100  
POLLENSA - Mallorca Tel. 531885

# FORN - PASTISSERIA BISANYES

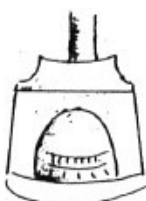
COMUNICA EL SEU SERVICI EN  
**GELATS NATURALS**  
I OFEREIX ELS SEUS SERVEIS DE REBOSTERIA  
I TARTES PER A COMUNIONS,  
NOCES I BATEIJOS

C/. Temple, 4 Telf. 531147



Ferreteria

**DAMIAN**



ESTUFAS - PINTURAS Y BARNICES - MAQUINARIA  
AGRICOLA Y PARA CONSTRUCCION - HERRAMIENTAS -  
RODAMIENTOS - VARIOS

C/. Titto Cittadini, 5 - Teléfono 530564  
POLLENSA (Mallorca)

Relojeria



Joyeria

## CA'N CABRER

MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACION  
ESPAÑOLA DE GEMOLOGIA

AGENCIAS OFICIALES

**OMEGA - TISSOT PERLAS MAJORICA  
PORCELANAS LLADRÓ**

Temple, 13  
Telf. 530241  
POLLENSA

Paseo Saralegui, 80  
Telf. 531309  
PUERTO POLLENSA

### ANUNCIAMOS EL FIN DE LOS MALES DE LA MADERA



otros productos

**XYLAMON - FONDO  
MATACARCOMAS  
CONSOLAN - S**

**MARTORELL i TORRANDELL**  
TITO CITTADINI, 8  
Teléfono: 530549  
**POLLENÇA**



INAUGURA EN LA GALERIA DART

JOSEP MENESES nace en Barcelona, en donde inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos (Lotja) durante los cursos 1945 al 47.

En el año 59, se instala en Suiza y allí, en Bellas Artes de Ginebra, sigue un curso de retrato con el maestro suizo René Guinaud.

Del 59 al 70, viaja por los países europeos, en donde pinta y expone, al mismo tiempo que estudia a los maestros de los museos, en especial a los impresionistas franceses.

Expone en: Gerona el 51 y 53, Tarrasa y Barcelona el

54, Tánger, Tetuán y Nauen el 52 y 56, Brunsum (Holanda), el 57; Mahón (Suiza) el 62, Ginebra y Vevey (Suiza) el 60 y 62, Barcelona el 66, Sitges el 75 y 77, Tarragona el 76, Denia el 77, Copenhague el 77.

Aparte colabora en diferentes exposiciones y concursos en España y en el extranjero, por cuyo motivo sus obras se encuentran en diversas colecciones de Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Australia.

MARIANO VILLALTA A GALERIES NORAI

Hace poco, viendo de lejos en la Tate Gallery, el grabado Dios creando el Universo de William Blake, me vino a la mente la pintura de Villalta. Idéntico estado primario de cosas hay entre estos dos artistas. Quizá, incluso, el mismo estado de ánimo al transplantar a la tela o al papel sus sentimientos y hallazgos. No lo sé, pero entre Blake y Villalta hay un lazo que reside en la atmósfera de su creación subconsciente, una "kolle" visual parecida. Creo que ambos comulgarían con las palabras de Gottfried Benn en

el Curriculum de un intelectualista: "Ya no hay mundos que vivir ni realidades que sentir, ni dogmas en que creer, y al mismo tiempo hay la necesidad brutal, más brutal que el hambre, en semejante vacío de unificar el pensamiento y una necesidad de definición, más cruel que el hambre y más turbadora que el amor, de volver contra aquello que se llama el propio yo".

JERONIMO P. GONZALEZ MARTIN Trent University

Este que veis alzarse aquí de cuerpo entero. Hubiera en un soneto dicho Manuel Machado, es el gentil, valiente y noble caballero Villalta, por Don Diego Velázquez retratado.

Así es Mi Más no es así, pues así que en el pasado aun que aquí persiste un gris en sordina, un negro grave que transparenta un ayer español, fino, suave.

Pero ver es siempre ver lo que pasa cada día ies al fin descomponer e inventar la triste desarmonía, ya acordada o mordedora que puede ser el pintar en esta hora.

Rafael Alberti Roma, marzo 1973

ANDREU MARTRO A GALERIES BENASSAR

Fixeu-vos-hi bé: han quedat atrapats. I, tanmateix, portaven tota la força.

Icar presoner, no pas de l'envergadura del seu somni, sinó d'una estranya maledicció que el fon en la geologia mateixa que l'ha ajudat a emergir: Icar i Prometeu en un sol esforç immens i tràgic en la seva última i divina inutilitat.

Podrien haver-se resignat però no se'ls troba per enlloc, la resignació: encara giren sobre el seu eix, erosionats per la força de la solitud i la inelencència. Encara inflen amb coratge la superba carcassa, agenollada, insolent en la mateixa vida que els escapa pertot.

Serien miralls per a nosaltres aquestes criatures mutilades, potser? No pas, que anaven en camí d'esdevenir perfectes.

No son protagonistes: el món del terrible silenci mineral que engendra arborescències humanes se'ns fa més i més protagonista i cridaner, en proporció a la resignada serenitat de les víctimes, a mida que les fa esclatar al davant nostre, convertint-nos en espectadors recelosos.

Si així esclata el nostre mirall, aquest trencament ens arriba a nosaltres com a signe d'un esdevenir que,

amb tota la raó, no sentim tan llunyà com voldríem.

Si aquests essers condemnats a portar soldada la màscara de ferro aguantant el salt perillós en el silenci haguessin acceptat d'entrar en la tan hujana i tan alliconadora resignació, no ens donarien inquietud. I, fixeuvos-hi bé una altra vegada: cert és que ens inquieten, fins al punt que preferiríem de pensar-los no humans, no tan propers a la pròpia carcassa amenaçada.

MARTA CATALA

PAU PERICÀS A POLLENÇA

Des de la seva talaia, cap de cantó en el cor de la vila, Pau Pericàs, mira i pinta.

El cel s'aigualeix. A aquest temps, el cel s'aigualeix, grisos i grocs de tristors, blaus i roses d'esperances.

Des del seu cor, talaia en el cap de cantó de la vila, Pau Pericàs mira i pinta.

Les passes de la gent. A aquest temps i a tot temps, les passes de la gent dormides de records, crivellades d'il·lusions solquen els carrers, naixements, vida, morts...

Aquest és el món i la imatge que més plau a la sensibilitat pictòrica de Pau Pericàs: Angles i perspectives de la vila, figures i expressions de la gent. La pintura de Pau Pericàs és més que una crònica del moment que glateix, irrepètible, al seu entorn.

La elegantíssima simplicitat i la fascinant qualitat del dibuix, serveixen a Pau Pericàs per a furnir una visió colorística neta i entonada. No fa concessions de fàcil efectisme, Pau s'endinsa dins la taca de color per a cercar-hi unes qualitats, que, sols la realitat trasllueix. La realitat sempre és avara de si mateixa, només l'art és generós, i d'aquesta generositat, Pau Pericàs, ens fa, per miracle de la seva pintura, participants i confreres.

Crec que la mostra de Pau Pericàs, seguint els trets característics de la seva obra és més depurada, més càlida. És el resultat de saber anar per el camí escollint els millors recursos de la tècnica, i les millors alenades de la inspiració.

Mirau poc a poc els quadres que ens ofereix Pau Pericàs, esteu segur, que com a mi, anireu sentint la veu d'un poble i d'una gent que, coneixem, de tant de viure-hi, quasi no coneixiem.

A aquest temps, el cel s'aigualeix. I a aquest temps, Pau Pericàs, torna amb la seva personal taumatúrgia, a estendre davant nosaltres, les bel·leses i misèries del nostre cada dia, meitat d'or, meitat de paper d'estrassa...

Alexandre Ballester



## GALERIA DART

Anuncia la preparació de l'exposició de l'anomenat pintor ARTISTA - CATALÀ

## JOSEP MENESES

En properes dates inauguració

C/. Del Mar  
Tl.: 53 14 69

POLLENÇA

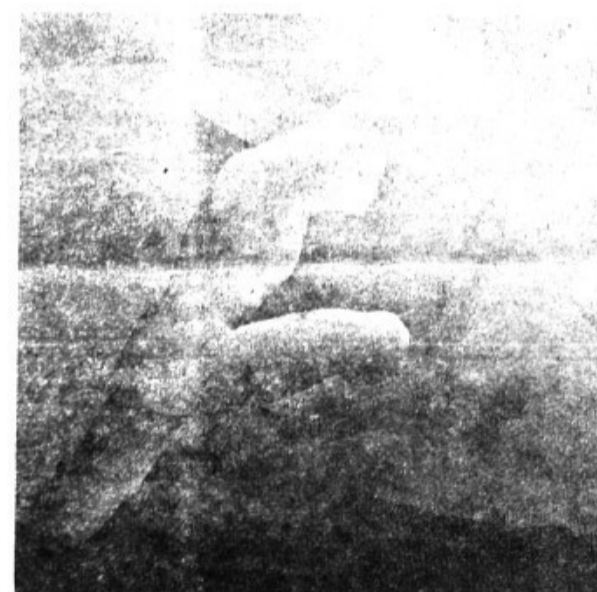
Del 3 de maig - 3 Juny



## VILLALTA

GALERIES NORAI  
POLLENÇA  
MALLORCA  
Tel. 531629

bennassar  
galeries



## ANDREU MARTRÓ

Exposició desde el 3 de maig, 1980

San Jordi, 19  
Telfon. 531969  
Pollença

## NOTÍCIES D'ARTS PLÀSTIQUES

-GALERIA DART: Exposició col·lectiva de diversos artistes de la galeria, i en preparació d'una mostra de l'anomenat artista català Josep Meneeses.

-GALERIES NORAI: Del tres de maig al tres de juny, exposició de l'obra del conegut artista Mariana Villalta Lapaiós.

-GALERIES BENASSAR: Exposició de pintures d'Andreu Martró, a partir del tres de maig.

-SALA D'EXPOSICIONS "GUILLEM CIFRE DE COLONYA": Exposició de les obres seleccionades del Certamen Escolar. A partir de l'artista Margaret Eyre.

-SALA D'EXPOSICIONS DE LA CAIXA: Fins el proper onze de maig, exposició d'aquarel·les i dibuixos de temes de Pollença, de Benjamin Smith.

-Ha clausurat la seva exposició el pintor pollencí Defust a la sala Guillem Cifre de Colonia. Feia molts d'anys que no ens havia mostrat la seva obra.

-Han sortit les bases del XIX Certamen Internacional de Pintura 1980, de l'ajuntament de Pollença. Les bases són les mateixes que als anys anteriors, essent el primer premi de 150.000 pts. i medalla d'or. Tots els interessats es poden dirigir a l'ajuntament per a recollir les condicions per a participar.

-Un grup d'artistes pollencins, vuit en total, com altres ocasions, s'han ajuntat a l'estudi de la Secció d'Arts Plàstiques del Club Pollença. Han contractat una model per a poder dibuixar i realitzar treball de nusos.

ESPAI SUBVENCIONAT PER "SALVADOR", "LACRATS, DAURATS I POLICROMATS"

C/. Philip Newman, 5  
Telf. 530768

electrica  
**tertime**  
IMAGEN Y SONIDO  
PRIMERAS MARCAS  
POSONIC \* PIONEER  
DUAL \* OCNOSON \* ITT  
C. Monjas, 20 - Tel. 531690 - Puerto Pollensa

Restaurante  
**CA'N PEP**

PUERTO POLLENÇA (MALLORCA) Tl.: 530010

