

BELLPUIG

ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR ARTÁ



Artá, diciembre de 1966

Depósito Legal P. M. 715 - 1959

Balance



Al recibir el número de diciembre del pasado año, habrán ya terminado las fiestas navideñas, que con la alegría que les caracteriza, han inundado de luz y vida nuestros hogares cristianos.

Navidad, la fiesta de la verdadera paz a todos los hombres de buena voluntad, ha podido escuchar una vez más el mensaje del Papa pidiendo con voz angustiosa el fin de una guerra incomprensible y que todos los responsables recapaciten para medir en toda su magnitud la tarea que les incumbe de cimentar una paz auténtica y duradera en los grandes principios humanos y cristianos.

Los augurios para el año 1967 que ha empezado ya, han de tener un valor y un sentido netamente cristiano.

No será para este número de diciembre el balance del año ya terminado. El próximo número de enero dará el resumen de los más importantes que ha vivido nuestra villa durante el año ya finido.

BELLPUIG con este número termina el séptimo año de su vida publicitaria.

Se han superado dificultades, se han allanado caminos y las metas y objetivos precisados y apuntados en los primeros números, con más o menos precisión, se han logrado a través de las páginas de nuestra modesta publicación. Queremos agradecer desde las páginas de esta editorial la colaboración más sincera y desinteresada que todos han dado a nuestra publicación local. Con el esfuerzo de todos continuaremos la tarea que hemos emprendido.

A nuestros suscriptores que siempre con generosidad han correspondido a nuestra llamada les pedimos un nuevo esfuerzo económico para poder continuar todos los meses publicando nuestro BELLPUIG.

El precio de suscripción a partir del mes de enero será de cinco pesetas mensuales.

Sin este pequeño aumento en la suscripción el déficit de este año ascendería a veinte mil pesetas. El déficit ha sido motivado por el aumento de gastos de imprenta y otros similares.

Agradecemos sinceramente la colaboración de los socios protectores que todos los años, con generosidad, van ayudando a la publicación de nuestro BELLPUIG y sin la ayuda de los cuales dicho déficit sería aún notablemente superior.

Siluetas del mes

DICIEMBRE

Estratagemas editoriales nos obligan a siluetar fuera de fecha un mes decembrino en el que por encima de todo, hubo la nota del Referéndum que movilizó al pueblo entero y ahora el ambiente de Navidad.

Este ambiente que rezuma en las casas, en los escaparates y en los corazones de las personas que se sienten un poco niños.

Este ambiente que nace en la cueva de Belén hace 20 siglos y que acabamos de leer transcrito por el insigne D. José M.^a Pemán de una manera tan humilde y encantadora a la vez, que no podemos por menos de copiar algunos párrafos para nuestros lectores:

—“La imaginación de los hombres, sin fundamentos escriturarios, ha localizado a la vera del pesebre convertido en cuna una mula y un buey. Han funcionado otra vez para la imaginación del hombre los perpetuos valores humanos: volumen, apariencia, énfasis. El mundo es como un caballo ojival y huesudo, con ángulos catedralicios y orejas enhiestas como puñales o banderas. El buey, con lira de marfil de sus cuernos elegantes, es un animal que ha tenido utilidades mitológicas como en el buey Apis o los establos de Angias. La imaginación ha supuesto también que las dos insignes bestias se condujeron como rendidos colaboradores del misterio; que usaron el aliento tibio para calefacción del recién nacido y permanecieron en quietud respetuosa de alabarderos o lacayos de peluca al lado de su primer trono...

¿Por qué no suponer entonces que los menores —la pulga y la lagartija, la hormiga y la cucaracha—

(Termina en la página siguiente)

PERSONATGES D'ARTÀ

Mestre Andreu «Siurell»

No crec que n'hi hagi cap dels artenencs qui tenen més de sixanta anys, que no recordi amb veneració an aquell homo tot de Déu, alt i sec, amb els ulls bastant enfonyats i molls, que l'hi llagrimetjaven casi sempre, per no dir sempre, vulgarment conegut amb els noms de Mestre Andreu "Siurell".

El seu llinatge era Espinosa, però com que en els pobles de Mallorca les famílies, en general, tenen lo que hem deim un mal nom amb el qual són elles principalment conegudes, essent "Siurell" el de la família d'aquell bon homo, i Andreu el nom de pica del mateix, vet'aquí el motiu per què tothom l'hi digués Mestre Andreu "Siurell". La seua casa natal és la primera, a ma dreta, del carrer qui avui dú el nom seu (crec que abans se deia de Na Careta), entrant'hi pel carrer nomenat, actualment, del General Aranda, i, trenta anys enrera, de Palma.

Jove encara, als vint i quatre anys, anava molt sovint al hospital del nostre poble per que l'hi curassin els ulls que tenia malalts. Amb motiu d'això, va entrar en relacions amb D. Monserrat Blanes (a) *Patrò*, qui també era bon homo de tot, el qual, corprés de la bondat de Mes-

tre Andreu, se va interessar molt per la seua curació, i, fent-lo operar, fou a temps a salvar-l'hi un dels dos ulls. Una vegada curat, D. Monserrat l'hi va ensenyar, a viva veu i amb una paciència i constància mai vistes (hi ha que fer constar que Mestre Andreu no sabia lletra, però tenia una molt bona memòria) un enfilai d'oracions i onze sermons (per cert molt llargs) de Sant Antoni M. Claret sobre l'Infern, el Cel, el Purgatori, la mort i altres matèries per l'estil.

L'ecònom de la parròquia d'Artà, qui a les hores era el Rvt. D. Pere Josep Llopart, el qual va passar, més tart, a la parròquia de Sant Jaume, de Ciutat, donada la gran bondat de Mestre Andreu, l'hi encarregà la custòdia del convent de Sant Francesc del nostre poble, qui, des de la treta dels frares, duita a cap l'any 1835, estava deshabitada. Mestre Andreu, qui era fadrí, va fitxar en ell la seua residència, fent'hi moltes coses. Se pot dir que casi el va capgirar. Va fer el trespol nou, bancs, el faristol del cor, va desembetumar les parets, va dur l'orgue que hi havia en el convent de les *Monjetes* de Ciutat i va fer moltes altres coses.

Lo que, emperò, cridava de bon de veres l'atenció de la gent era l'obra espiritual de Mestre Andreu. De Jesucrist —diu l'Evangeli— que "va començar a fer i a ensenyar", i això mateix se pot dir de Mestre Andreu. Vivia totsol en el convent, practicant, se pot dir que heròicament, tota casta de virtuts. Va reperir entre la seua família, qui era bastant pobre, i el convent els pocs bens que tenia, visquent, després, de llimosna. Fins i tot donava, moltes vegades, als pobres els dobbés que pel seu menjar i vestir rebia de la gent. Dijunava molt sovint, no menjant més que una vegada en so dia. Passava la Corema amb un poc de pa i figues seques. Feia oració durant moltes hores del dia i de la nit i amb llágrimes en els ulls demanava a Déu la conversió dels pecadors. Per fer la meditació de la mort, se ser-

via d'una calavera i d'un baul que s'havia fet fer, posant-se dins ell lo mateix que si se tractàs d'un difunt. Soportava amb gran resignació, i fins i tot amb alegria, tots els dolors i contradiccions que l'hi venien. En certa ocasió, un joventot mal educat l'hi va pegar, sense mereixer'ho gens ni mica, una galtada, soportant-la Mestre Andreu sense cap queixa i fent mitja rialla. Tenia les comes infladas, qui a vegades l'hi suquetjaven, i ell deia que allò eren *floretes*.

Visitava molt sovint als malalts, als quals consolava dolcement, i, durante vuit anys, se va prestar a fer d'agonitzant. També visitava molt sovint les esglèsies d'Artà i el cementeri, fent en aquest darrer lloc els Passos, qui eren la seua devoció predilecte.

Anava pel poble ensenyant i fent be sempre a tothom. Els atlots s'hi acostaven per besar-li amb molt de respecte les mans, i ell les parlava tot seguit de Déu i de la necessitat que tenien d'èsser bons cristians.

Tots els anys, el dissapte de l'Epifania, després de colocar les imatges dels Reis i dels seus criats i cavalls dins el betlem del convent, s'en pujava dalt el campanar, a cosa de les dues del capvespre, i, mentres repicava les campes a té qui té, anava tirant per les finestres del mateix campanar grapades de confits i de galletó, que els atlots, qui allà havien acudit en tropell, recullien amb molta llepolia i fent una ulea espantosa. Després, baixava Mestre Andreu i s'en manava a tota aquella atlotea a dorar al Nin-Jesús, aprofitant tal ocasió per fer-los un sermonet.

Ensenyava el Catecisme, que se sabia pels caps del dits, als atlots qui havien de fer la primera Comunió i als joves qui s'havien de casar. Durant les misses que, els diumenges i festes, se celebraven en el convent, Mestre Andreu, dret, devora un cap de banc i just abaix del presbiteri, resava en veu forta el Trisagi i altres oracions.

SILUETA DEL MES

(Viene de la pàgina anterior)

frenaron sus impulsos de la misma manera intuitiva, de modo que aquella noche ni picaron, ni chuparon sangre, ni zumbaron, ni mosconearon, ni se movieron. Pero nadie los exaltó por eso; ni los pintaron pinceles, ni los tallaron gubas, ni los utilizaron en coplas y villancicos.

Al pie mismo del pesebre, por cuanto añadieron los hombres a su capricho, creyendo dar solemnidad a la escena, empezó la lucha de clases de la zoología. Desde entonces las mulas y los bueyes se metieron apócrifamente por el Evangelio, como tantos grandes y poderosos de la tierra con menosprecio de los mínimos y de los humildes.

JOSÉ SALOM

(Passa a la pàgina 3)

(Ve de la pàgina 2)

Ho recort com si fos ara, totes les setmanes se podia veure a Mestre Andreu qui recorria el poble, uns dies duguent en la ma una bassineta, en mig de la qual s'hi aixecava una petita imatge d'Inmaculada Concepció, i altres dies duguent penjada del braç una senaia bastant grossa, i, aturant-se baix del portal de cada casa, deia en veu alta i molt melosa: "La Puríssima del convent", o "els pobres del hospital", segons pel qui fos aquella capta. Si era per la Puríssima, la gent més devota depositava un cèntim o dos dins la bassina; i, si era pels pobres del hospital, un troç de pa dins la senaia o també un cèntim o dos, dins la ma de Mestre Andreu. "Per amor de Déu sia" era la contesta que donava sempre aquell bon captaire. He dit "la gent més devota", perquè la qui no ho era molt, o gens, deia: "Serà una altra vegada", que, per lo regular, no arribava mai.

En el convent hi havia llavors un d'aquells betlems franciscans qui omplen tota una capella i als quals s'hi devalla per uns quants escalons. Estava en la primera capella, a ma dreta, entrant pel portal major. Quina llàstima que tal betlem desaparequés per donar lloc a un d'aquests altres qui, més que fer devoció, pareix que la lleven. I no hi hauria manera de tornar posar la cosa així com estava abans? Jo crec que sí, iestic segur que totes les persones tocades de bon gust ho aplaudirien fort ferm. Damunt l'altar d'aquell betlem s'hi col·locaven una multitud de pans de blat del tamany d'una barcella cadascun. Després dels Reis, Mestre Andreu recorria el poble per recollir llimosnes pel betlem, i, aturant-se baix del portal de cada casa, deia: "El betlem del convent"; i a cada família que donava una llimosna l'hi entregava una llesca d'aquells pans, la qual pareixia tenir un gust especial.

Al tornar els frares franciscans, en els darrers anys del segle passat, al convent, Mestre Andreu se va quedar a viure allà; edificant a tots els religiosos amb l'aroma de les seues ben arrelades virtuts.

Essent ja bastant empès d'anys, va morir el dia 5 de Desembre del any 1919, i tant a la conducció del seu cadàver al cementeri com als

Les artanenques

Donzelles artanenques, sembla que us veig encara, diumenge a l'hora baixa, disperses pels camins, de tres en tres, alegres, girant-vos desiara, donant a les quintanes un aire de jardins.

Us agafeu pels braços amb lleu cadencia clara; els vostres cosos tallen el cel —esbelts i fins—! Una frescal serena vostres cabells amara i ompliu els aires palids de riures argentins.

Els grans aubons us vinclen llur joventut rosada i us besa amb infinita rescansa perllongada la senyorial bellesa del dia que se'n va.

Voldria que amb les vostres garlandes me lliguessiu oh hereves de les Gracies, i a mes estrofes dessiu aquesta gentiuesa del vostre camina!

Josep Carner



TERMOFRIGIDUS

EL FRIGORÍFICO EUROPEO - 5 AÑOS DE GARANTÍA

RADIO ELECTRICIDAD - A. Blanes, 7 - ARTÀ

seus funerals hi va assistir lo que se diu una gran gentada. L'Ajuntament d'Artà amb molt ben acort l'hi va dedicar un carrer, com ja he donat a entendre.

He parlat de Mestre Andreu "Siu-rell" sols damunt damunt, ja que si s'haguessin d'escriure totes les obres bones que ell va practicar, faria falta un llibre de tres o quatre dits de llong.

EN PEP DE SA CLOTA

Suscribase a BELLPUIG

VENTA DE POLLUELOS de razas seleccionadas:



Rhode - Sussex - Prat - Cornish (DISTINTAS EDADES)

Una exclusiva de "Casa Payeras" Montserrat Blanes, 16 - ARTÀ



ECOS ARTANENSES

NACIMIENTOS

Día 17 de Noviembre, Francisca García Bozas, hija de Antonio y Gregoria, calle Sorteta, 58.



Día 24, Juan Soler Capó, hijo de Juan y Margarita, Plaza Conquistador, 10.

Día 26, Encarnación Ríos

Arenas, hija de Santiago y Carmen, Rafael Blanes, 49-1.º.

Día 25, Catalina Vives Morey, hija de Juan y Margarita, calle Mestre Andreu, 17.

Día 26, Francisco Morey Esteva, hijo de Miguel y Antonia, Ponterro, 27.

Día 10 Diciembre, Antonio Ginard Perelló, Antonio y Margarita, Pureza, 3.

Día 14, Magdalena Perelló Tous, hija de Sebastián y Francisca, Gral. Aranda, 21.

Día 16, María Isabel Gelabert Genovard, hija de Sebastián y María, M. Blanes, 25.

MATRIMONIOS

Día 21 Noviembre, Miguel Aguiló Bonnín con Antonia Flaquer Villalonga.



Día 27, Miguel Genovard Orell con Antonia Vicens Sancho.

Día 3 Diciembre, José Ginard T o-

rrens con María Gelabert Bonnín.

Día 19, Juan Llaneras Sancho con Bárbara Sureda Cursach.

Día 19, en la Colonia S. Pedro, Ginés Ayala Orell con Gabriela Genovart Ortega.

Día 27, Miguel Morey Esteva con Catalina Cañellas Mestre.

Día 28, Antonio Esplugas Pascual con Antonia Bisbal Femenías.

Día 29, Gabriel Servera Ballester con María Massanet Flaquer.

DEFUNCIONES

Día 25 de Noviembre, a los 74 años de edad falleció Margarita Sureda Lliteras, General Aranda, 94.



Día 1 Diciembre a los 82 años falleció Paula Cursach Garau, calle Son Tayet; a los 72 años falleció Catalina Cassellas Amorós, Ama-

deo, 10; María Clara Fuster Bonnín, 83 años, calle Botovad, 10.

Día 3, a los 35 años falleció Jaime Gili Massanet, Rafael Blanes, 9; Antonia Alzamora Nicolau, 77 años, calle Terrassa, 7.

Día 4, Catalina Torrens Ginard, 82 años, Taulera, 12.

Día 5, Francisco Rayó Danús, 75 años, calle Sesgo, 4.

Día 8, Bartolomé Ferrer Pastor, 75 años, calle Santa Catalina, 10.

Día 9, Antonia Garau Llabrés, 68 años, calle Crema, 8.

Día 15, María Esteva Flaquer, 78 años, calle Grech, 9; Antonio Sureda Ferrer, 77 años, Sorteta, 6.

Día 18, Gabriel Alzamora Mestre, 77 años, calle Rocas, 10.

Nota necrológica sobre Doña Coloma Blanes Sureda

BELLPUIG gustosamente accede a la petición de unas amigas de D.ª Coloma Blanes para la publicación de la nota necrológica de la finada.

En El Terreno (Palma de Mallorca) y en casa de su distinguida hermana Doña María —que la acogió y cuidó, durante la postrera enfermedad, con fraternal cariño— murió el 13 de diciembre, 1966, Doña Coloma Blanes Sureda, suscriptora de BELLPUIG y destacada personalidad de nuestro pueblo.

Doña Coloma vivía en Palma desde los años 1942, pero seguía siendo artanense hasta la médula. Hacía ya bastante tiempo que andaba mal de salud. Supo, no obstante, llevar sus dolencias con buen ánimo, conservar su jovialidad y seguir con dulce tesón en sus clases a domicilio. Doña Coloma poseía —ello es bien notorio— excepcionales aptitudes pedagógicas y un admirable tino para atraerse el ánimo de sus alumnos. Y esta labor de profesora, al mismo tiempo que, económicamente, le ayudaba a sostenerse, le sirvió para ensanchar más todavía el círculo de sus amistades. En efecto, los alumnos y sus padres quedaban prendidos en las amables redes del trato exquisito de esta señora.

Ya en su juventud, aquí en Artá, empujada por su afición a la ense-

ñanza, cooperó, con la inolvidable Doña Margarita Estelrich, a sostener las clases que se daban en el local de las Josefinas. Y hay que pregonarlo, pues la justicia lo pide: los honorarios de ambas profesoras iban íntegros a engrosar el fondo de los pobres que visitaban y protegían las susodichas Obreras de San José.

Más tarde, Doña Coloma estableció en su casa de Artá, una en verdad escuela gratuita para muchas deseosas de ampliar los precarios estudios de la escuela primaria y aprender a leer y escribir correctamente en mallorquín y en francés. (Doña Coloma amó siempre con entusiasmo el idioma de nuestra tierra). "Escuela gratuita", hemos dicho y no sin causa. Pues ella, sin retribución alguna, ponía el local, el alumbrado, el trabajo e incluso, en ocasiones, hasta los libros. Y en estas clases, Doña Coloma procedía con tanta familiaridad e interés, con tan suave ahinco y maternal paciencia que las alumnas se convirtieron en sinceras e inquebrantables amigas de la profesora y aún hoy día proclaman que cuanto saben a ella se lo deben.

Estuvo dotada Doña Coloma —ya se deja traslucir por lo dicho— de un espíritu organizador y de una envidiable capacidad de trabajo.

(Viene de la página 4)

Durante quince o más años, preparó un crecido número de fiestas y actos públicos en el salón de las Josefinas para allegar limosnas destinadas a los fines benéficos de la Asociación. Gracias a sus animosos esfuerzos y a la habilidad que tenía para traspasar su noble inquietud a las compañeras, las Josefinas conocieron entonces una época de esplendor. Entonces se compró un buen piano, se construyó en la sala de actos un escenario desmontable, se cosieron y se regalaron incontables prendas de vestir, se montaron tómbolas y hubo muchísimas representaciones teatrales que hicieron las delicias del público. Y desprendida y dadivosa como era, para las decoraciones de comedias y sainetes, ella echaba mano de cuantos muebles y objetos de su propia casa le eran necesarios.

Hemos aludido a su bien reconocida capacidad de trabajo. Queremos insistir en esta idea. Pues, con motivo de su muerte, revive en todos los que fueron sus amigos un apretado mundo de recuerdos. Y será, creemos, un apreciable servicio a nuestra humilde, pero entrañable, historia local, transcribir en nuestro casero BELLPUIG la más completa relación posible de la provechosa existencia de esta —y no es vano encarecimiento— ilustre hija de Artá.

Tenía buena mano para todo. Demostró su pericia en el cocinar, coser, bordar, cuidar a los enfermos. Supo dignamente vivir en la abundancia y en la sencillez. Durante muchos años, ella, educada en un ambiente de comodidad, no dispuso de servicio alguno de tercera persona. Y ponía alegre cara al tiempo duro.

Y si nunca le arredró el trabajo manual, gozaba quizá de más aptitud para las tareas intelectuales. Poseía una considerable cultura, fruto de su jamás desmentido apetito de saber. Lectora infatigable, conoció al dedillo nuestros poetas y prosistas. Cultivó la pintura y el dibujo. Amó la música y el folklore y todo aquello que tuviera concomitancia con nuestro idioma. Hablaba y escribía a la perfección el castellano y el francés. Inició el aprendizaje del inglés e ita-


liano. Compuso versos y artículos y de estos trabajos algunos se publicaron en el extinguido periódico "Levant". Dio generosamente la mano a los que solicitaron su valiosa ayuda intelectual. Tomó parte, con excelentes notas, en los cursillos de mallorquín que se dieron en Palma. Se agrupó, con los "Amigos de Ramón Llull" que se reunían en casa del primer Rector de la Escuela Lulistica de Mallorca, Rdo. D. Francisco Sureda Blanes y fue algo así —no hemos podido averiguarlo con certeza— como la Secretaria de las Antiguas Alumnas del Colegio del Sagrado Corazón de Palma.

Si tenemos todo esto en cuenta y aun añadimos que fue persona muy

piadosa y devota de la Virgen, podemos concluir que la de Doña Coloma fue una vida ejemplar y que pudo presentar a Dios una brillante hoja de servicios.

Descanse en paz. Dios ha dispuesto que no muriera en Artá, como era —creemos adivinarlo— su deseo. No podrá, pues, esperar con sus padres y hermanos difuntos la universal resurrección a la sombra de los severos cipreses de nuestro cementerio y con la cara vuelta hacia Nuestra Señora de San Salvador. Pero, ¿qué más da? El cielo, en todas partes está cerca.

A la distinguida y cristianísima familia de nuestra difunta, la expresión de nuestro más sentido pésame.



Muebles BAUZA

FABRICA

BAJO RIERA, 10-12-5 Tel. 85.

EXPOSICION

GENERAL FRANCO, 26 - Tel. 209

ALMACEN

18 DE JULIO n.º 23

MANACOR

MALLORCA - ESPAÑA

CONFECCIONES DE PALMITO, MIMBRE Y RAFIA

La Industrial Balear

ANTONIO BRUNET FRAU

DESPACHO:
Caretá, 7 - Tel. 25

Artá (Balears)

ALMACENES:
Caretá, 7, y 18

CRISTALERIA ISLEÑA

INCA
P. Cerdá, 2
Tel. 320

ESPEJOS Y CRISTALES
DE TODAS CLASES

FELANITX
Juevert, 21
Tel. 268

Plaza General Goded, 6 - Teléfono 141
MANACOR (BALEARES)

AVISO

Los lunes y los martes de cada semana la tienda "Tejidos Pons" permanecerá cerrada para la venta y en los demás días se despacharán los "restos" de la liquidación del Comercio.

Nota. — A los que sean deudores de la Tienda, se les ruega que en un plazo de sesenta días liquiden sus cuentas, y a aquellos que no las hubiesen liquidado en el indicado plazo, se les participa que el cobrador Sr. Cano pasará por su domicilio para efectuar las correspondientes liquidaciones.

OFERTA

Se vende una peluquería para señoras equipada con aparatos modernos. Para informes a: Rafael Amorós, calle Santa Catalina, 5 - Artá.

URBANIZACIÓN CALA PROVENSALS

Situada en los terrenos
Font de Sa Cala

Venta de solares
al contado y a plazos

Informes:

FERRETERIA Y ESTANCO
CABRER

Artá

¡AMAS DE CASA!

Una Lavadora "ALLEGRO"

ES ECONOMICA Y RINDE MAS

Complete la felicidad de su hogar
con una NEVERA ELÉCTRICA

Ignis - Edesa - Lakey Pinguino
Viscount

y goce guisando con una

Cocina de Gas Butano

Distribuidor: CASA PAYEAS

Calle Sta. Margarita, 6 - ARTÁ

HISTORIA DE LA PROPIEDAD ARTANENSE

La Jordana

En el repartimiento general de Mallorca, después de la conquista la alquería Dalhuarani, que con el tiempo vendría a llamarse La Jordana, en el término de Artá, hoy en el de So'n Servera, cupo al nobilísimo caballero Bernardo Fonollet.

En 1430 Guillermo Morey (bisnieto de Bernardino Morey quien en 1285 jurara fidelidad al Rey Alfonso III) adquirió esta antigua alquería y en 1475 día 4 de julio ante el notario artanense Nicolás Gili otro Guillermo Morey, (que sería bisnieto del anterior) vende La Jornada a su hermano Juan, teniendo como límites en aquel tiempo: en dos partes la alquería o posesiones llamadas Xiolati y L'Estapar, de Lorenzo Mir; el rafal de Miquel Monje; el rafal de "Xerobí" Nebot, entonces Cargati ahora Sa'n Xerubí; la posesión de Sant Jordi; las alquerías de Jaime Jener y Jaime Crespí y con el rafal del mismo Guillermo Morey que antes fue de Pedro Estelrich, actual S'Estelricha.

Debido al matrimonio de Bárbara, hija de este Juan Morey y de su esposa Micaela Pou con Jerónimo

Sureda y de Orpi, pasó la propiedad a pertenencias de los Sureda, dando origen a la familia Sureda de La Jordana. Este Jerónimo, (hijo de Antonio Sureda y Moger Descolombes), hermano menor de Antonio, de la línea primogénita de la Casa Sureda de Artá, junto con varios de sus hijos varones murió de resacas del contagio padecido en 1532 después de la Germania.

De esta familia son descendientes los Sureda alias Terrassa, así conocidos hasta hoy, por el casamiento en 1604 de Miguel Sureda de La Jordana con Antonia Terrassa, hija del Honor Juan, seguramente del predio So'n Terrassa de Capdepera. Ramas de este tronco son, entre otros, los Sureda-Metge y Sureda-Grua.

Comprada La Jornada en 1622 día 15 de octubre por Jaime Sancho de Pula, de Antonio Bosch, curador de la heredad del Honor Miguel Sureda de La Jordana con escritura autorizada por el notario Juan Prats, vino en poder de los Sanchos de la Jordana, actuales propietarios.

ANTONIO GILI, Pbro.

Montepío de Previsión Social «Divina Pastora»

Pueden afiliarse desde los 14 hasta los 55 años y tendrán derecho a las siguientes prestaciones:

Subsidio a la Vocación Religiosa, Nupcialidad, Natalidad, Vejez según período de cotización desde 6.000'— a 500'— pesetas mensuales.

Accidente individual, asistencia social de calamidad económica por enfermedad.

Auxilio al fallecimiento, con los gastos de sepelio, asistencia religiosa y civil, derecho a Sepultura, más 10.000'— a los familiares que corresponda.

Para informes y afiliaciones, dirijanse al Gestor Delegado de Artá y pueblos de la comarca: **GABRIEL MASSANET FEMENIAS**. - Calle Sol, 5.

Joyería y Relojería

Platería VICTORIA

(Pep d'Alcúdia)

VENTA Y COMPOSTURAS EN GENERAL

Antonio Blanes, 26

ARTÁ



Sin el correspondiente ticket no se entregará ninguna compostura.



Los Premontratenses en Mallorca

(1230 - 1425)

VIII

Con toda razón, por el contrario. Antonio Carbó, en 1358, se quejaba ante el Gobernador, porque el Baile le molestaba, intentando encantar y subastar un Rafal de su propiedad «apellat d'En Vila d'Homs, venut ab autorizació del honrat prior de Bellpuig, qui el te sots alou» (A. H. — LI. C.).

Estos nombres, pues de sa Carbona, Coll d'En Petro y, tal vez, los del predio de Sa Badaea, Puig Badei, Torrente Badei, que recuerdan el de la Abadía, a la cual pertenecían las tierras que llevan tales nombres, junto con los nombres de Sos Monjos, tal vez, el de Puig d'Agmir, Na Mira, Cardaix, de la Almudaina, Bellpuig, etc. sirven para fijar la situación de los terrenos que constituían el extenso y rico patrimonio de nuestro priorato, o sea el meollo de nuestro término, regado por las más importantes fuentes.

Dado lo accidentado de nuestro territorio, el agua abundante que mana de estas fuentes, daba lugar a un buen número de saltos de agua, que movían una serie de molinos cuya explotación constituía otra buena fuente de ingresos para el Monasterio.

Los extensos bosques existentes dentro de sus propiedades ofrecían otra fuente de riqueza: los ganados. Estos han sido siempre una de las principales riquezas de Artá. 32.000 ovejas y 10.000 bueyes entregaron los moros de nuestra región, al rendirse al Rey Don Jaime El Conquistador el 31 de marzo de 1230. Siguiendo la costumbre de su época, la Casa de Bellpuig formaba sociedades con otros distintos propietarios, para juntar con los de ellos sus rebaños de cabras, ovejas y jabalíes, junto con los de ganado mayor, bovino y caballo o yegüino, para así aprovechar unos mismos pastos y el

cuidado ejercido por unos mismos pastores.

Bartolomé Vanrell, por ejemplo, primer beneficiado Real, durante 20 años desde 1323, del Castillo de Capdepera, y más tarde canónigo y mayordomo del Obispo Balle, solía llevar con el Prior una de estas sociedades. En 1341, le denunciaba al Gobernador porque «habet et tenet gregem ovium in societate et contradicit ipse prior reddere computum et pacta alia servare» (A. H. LI. C.). Igualmente Pedro Vila, hijo de Bartolomea pide, en 1348 al Baile, como procurador que era éste de la casa de Bellpuig, unos dineros que por la «sociedad» que su madre formaba con los frailes de dicha Casa, le eran debidos.

Además de estos bienes y derechos poseía el priorato los de carácter religioso. El Obispo, al entregarles la parroquia en 1240, les había cedido todos los derechos parroquiales, con la mitad de todas las primicias, junto con el derecho de presentación.

La propiedad de todo pertenecía al Monasterio de Balpuig de las Avellanes. Al Abad Geraldo de este Monasterio lo había dado el Rey Don Jaime, el 11 de julio de 1230; y su Abad Guillermo fue el que, al desprenderse de todos estos bienes los premontratenses, los cambiaba con los bienes que Juan de Vivot poseía en Os de Balaguer, en 9 de marzo 1424.

La Abadía fundadora desde Urgel ejercía en verdad las prerrogativas propias de vigilar e inspeccionar las rentas y cuidar de los demás asuntos de la Casa de Bellpuig de Artá.

Aunque fuera así, el Priorato gozaba de cierta independencia. Esta independencia junto con el aislamiento por la dificultad de comunicaciones, debida a la distancia y a la separación del mar, necesariamen-

te producía inconvenientes de todo género y entre éstos, no hay duda daba lugar al de una no pequeña relajación en la vida de la Casa.

En el tiempo en que los premontratenses vinieron a Artá, la Orden toda, podemos decir, se hallaba en su apogeo. Casi desde aquel mismo momento empezó un descenso general que se agudizó precisamente durante el siglo XIV.

No podemos dudar que a su llegada a nuestra villa estaban poseídos de las más bellas ilusiones y proyectos. Les daban motivo para ello la espléndida cesión de las extensas y fructíferas propiedades que les hizo el Rey y la entrega generosa de nuestra parroquia donada a ellos por el obispo de Mallorca.

Cuantos eran sus ánimos desde el principio lo demuestra la espaciosa iglesia construída, y la amplitud del Monasterio que, aunque modesto, era de dimensiones considerables. Igualmente lo muestra, el ver designado como primer Prior de la Casa al que hasta entonces lo había sido del gran Monasterio madre, fray Raimundo de Fraga.

La decadencia iniciada de la Orden, junto con la accidentada vida política del Reino de Mallorca, durante el reinado de nuestros Reyes privativos y los demás motivos arriba mencionados, influyeron sin duda en la desilusión y abandono progresivo que notamos, desde el principio y durante todo el siglo XIV, hasta consumarse, el abandono total y definitivo a principios del siglo XV.

Cabrevaciones.

Cabrevación es una recopilación y descripción de los títulos, mediante los cuales se posee algún inmueble, censo, derecho, servitud, etc.

En las Cortes de 22 de diciembre de 1228, celebradas en Barcelona en las cuales se acordó la conquista de Mallorca, se previno que todos los que tendrían porción de tierras en Mallorca, debían tenerlas en feudo del Rey y al mismo tiempo deberían o podrían guardar el estilo de cabrevar usado en Barcelona. Tal prevención se reiteró en las Cortes de Tarragona, a 5 kal. de setiembre de 1229.

(continuará)

La festa de Sant Antoni Abat

D'això que vaig a dir ja fa seixanta anys bons. Les madones de Sa Corbaia i de Carrossa, un parell de setmanes abans, ja convidaven al·lotes pel ball del dissapte a vespre de Sant Antoni. El ball era a can Joan Mosca (antic carrer de Palma) que, primer, formava una sola casa amb la que ara ocupa N'Amadeo Frare. Sempre comprometien més al·lotes de les que eren precises perquè el ball rutlàs. Algunes, ben a contragust, fallaven. No hi havia haguda possibilitat d'estrenar unes sabates, un mocador o unes faldes. Calia presentar-se raonablement enllestides, i, sinó, s'afluixaven del divertiment.

Al temps a què ens referim, foren els obrers l'amo En Tomeu de Carrossa i l'amo En Toni Cursach Llaneres de Sa Corbaia. Aquest darrer, amb el seu oncle l'amo En Toni Cursach Gili de Sos Sanxos i amb el seu fill l'amo En Miquel Cursach Sanxo de Xiclati, constitueixen, podem dir, una honorable dinastia d'obrers que, des de fa uns cent vint-i-cinc anys, porten a les venes l'amor a Sant Antoni i sostenen, dins Artà, la seva devoció. Durant més d'un segle, una branca de l'Obreria és estada vinculada a la família Cursach. I, a ca seva, carrer de Ses Barraques, anys i anys, "han duit es trui". I no hi han plant del seu per sostenir la festa. ("Es trui", val tant com dir "organitzar el refresc de després de Completes i de l'Ofici").

El recollir al·lotes per assegurar d'enfora l'èxit del ball ja duia vibracions i inquietuds de la pròxima festa. Però, uns quants dies abans, amb corns i picarols, se'n feia un anunci molt mé encaradís i estrepitós. Amb els seus inconvenients, és clar. El rebombori dels picarols assordava. (Els infants els passejaven a querns, a la cintura, passats a una cordellina). I les tocades de corns produïen una autèntica desorientació. Com discernir si eren peixeters o al·lotes els qui cornaven? Ni peixeters ni cuiners cernien de son sedàs. Qualcú va anar amb queixes al Senyor Batle —un Batle maleit, segons males llengües—. I l'home, mirant

pel bé públic, va restreñer aquell avalot o algaravia, però tanmateix va autoritzar-lo pel dissapte de la festa. Recordau, per situar-vos, que les coses que aquí retrec són totes de més de seixanta anys enrere.

La capta de Sant Antoni. En haver berenat, a la casa del trui, de xacolata i ensaïmades, els dos obrers, el Rector de la capella i algun altre capellà recorrien el poble de casa en casa: "Sant Antoni fa la capta!". No repartien, llavors, ni programes ni estampetes. A l'Obreria, per més solemnitat, s'hi ajuntaven els nostres imprescindibles dimonis, cinc o sis músics i un rossegall de nins. Partien del Carrer de ses Barraques —un obrer per aquí i l'altre per allà— amb l'acord de reunir-se a Sa Plaça de S'Aigo. Fumaven. D'aquí, per diferents indrets, confluïen al Carrer des Grec. Del Carrer des Grec, espigolant, espigolant, anaven a tocar mare devers ca Ses Monges. Reposaven un altre poc i se deien les incidències de la capta. Reprenien l'itinerari i se topaven a ca la Senyora Petra, en Es Coll de N'Abrines. Així, amb quatre o cinc envestides, els obrers passaven la llesca per tot el poble. I, poc o molt, tothom contribuïa a les costes i despeses de la festa.

El mateix dissapte de Sant Antoni, ja fosca negra, Completes. La banda de músics acompanyava l'Obreria. A davant, balla que te balla, el dimoni més falaguer i trullós. A darrere, l'altre dimoni, bracejant amb la canyaferla, atura els al·lotes que no se tirin damunt els obrers i imposa l'ordre fins allà on un dimoni li és possible. Ençà i enllà, ja apunta qualche fogaró. El poble, a tot estirar, si disposava, en aquell temps, d'una dotzena de fanals públics de petroli. En sortir de Completes, ja hi havia fogarons a cada carrer i la vila d'Artà, encesa a la major glòria de Sant Antoni, palpitava i vermellejava com un llantoner colossal. Músics, capellans, obrers i dimonis anaven a refrescar —galletes, suc i tabac— "a sa casa des trui".

I, en haver sopat, el ball. A Sant Antoni, com veis, no li planyien



res. En Pere Llissa, a crits —"Hala! Qui hi diu més?"— encantava les dotzenes i per refrescar-se la gargamella, glop i altre glop. Les ballades preferides eren la primera i la darrera. Qualque pic, els joves que hi pretenien arribaren a oferir-ne vint-i-cinc duros. Les ballades del caramull no s'enfilaven gaire mes amunt de divuit reals. Unes bones entrades, i així Sant Antoni anava polent. Als balladors els assonaven d'aiguardent i herbes, i a les balladores de galletes i mistela. Continuament hi havia botelles empinades. I sense cap més cerimònia de neteja, entre beguedor i beguedor, que aplicar la mà, amb moviment rotatori, per allà on els altres havien posada la boca. Ja ho diu la cançó:

San Antoni és es Patró
de Maó i Ciutadella.

Li pegam amb sa botella
perquè no tenim tassó.

Ara considerau les botelles com devien arribar a estar de saliva i baves. Però, fora manies: allò que no mata, engreixa.

P. RAFEL GINARD BAUÇÀ