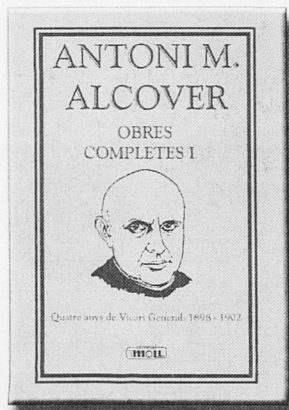


llibres



OBRES COMPLETES D'ANTONI M. ALCOVER VOLUM I.

Quatre anys de vicari general (1898-1902)

Alcover, Antoni Maria

EDITORIAL MOLL

1ª EDICIÓ

ANY PUBLICACIÓ: 2003

FORMAT: 24,5 X 18 cm. Relligat i amb sobrecoberta

PÀGINES: 416

I.S.B.N.: 84-273-1901-0

P.V.P.: 30,00 EUR

Amb motiu del Centenari del naixement de Francesc de Borja Moll les Institucions que integren la Comissió per a la celebració del Centenari, i molt especialment la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, acordaren el patrocini de la publicació de les Obres Completes de Francesc de Borja Moll i del seu mestre, Antoni M. Alcover i Sureda, iniciador del Diccionari Català-Valencià-Balear i autor, entre altres obres, del famós Aplec de Rondaies mallorquines, l'edició crítica de les quals ja havia

estat iniciada l'any 1996 i compta ja amb tres volums publicats, que s'integren, lògicament, en les seves Obres Completes.

Ara iniciam la publicació, amb el mateix format, de les altres obres del canonge manacorí que s'inicien amb una obra inèdita de caire autobiogràfic titulada Quatre anys de Vicari General (1898-1902), el "dietari que jo, Antoni M. Alcover, duc de les coses més notables que em passen des del 27 de juny de 1898, que vaig entrar a la Cúria de Mallorca", completat amb un breu apèndix, que inclou les notes referents als anys 1905-1910, 1922 i 1929.

En el Dietari surten a rotlló moltes mostres de la vida interna de la col·lectivitat relacionada amb la jerarquia clerical; s'hi veu sovint una "picaresca" típica de la gent d'església i de la d'antiesglésia, sobretot en els rams referents a gelosies i lluites entre seglars i religiosos, a maniàtics de la beatitud o de la rebel·lia, a conflictes entre autoritats civils i eclesiàstiques, a embolics matrimonials i adulteris... Tot un món d'accions i reaccions relacionades amb el govern espiritual de Mallorca a l'entreforc dels dos segles darrers.

Amb aquest Dietari ens va deixar Mn. Alcover un text històric de primera mà per a la coneixença de la vida mallorquina en relació amb l'Església i amb un sector important de la política d'aquells quatre anys de transició del segle XIX al XX.

Revolta de mallorquins (llibre primer: N'Arnau Puig)

J. B. M.

Any publicació: 2003

Palma.

Edita JBM

L'autor o autors d'aquesta obra, Revolta de mallorquins, l'han concebuda en tres parts. Aquest és el llibre primer titulat N'Arnau Puig. El llibre segon que ja és a punt de sortir a llum es titula Tots junts vencerem, i el llibre tercer que en aquests moments s'està escrivint, es titularà Na Maria de Lluc. Tots tres llibres duen un manifest en el segon capítol.

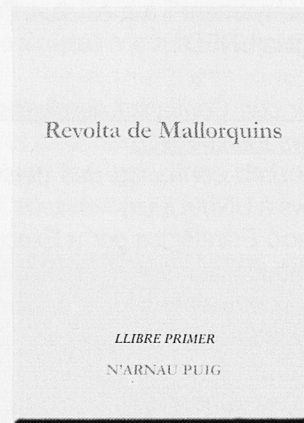
El manifest del primer és "Mallorquins, alçau es cap", el del segon és "Estimados forasteros" i el manifest del tercer serà "Jove, això és per a tu". El primer es va repartir uns quants mesos abans de sortir el llibre, el segon manifest sortirà en breu, si ja no ha sortit, i el tercer també sortirà abans de la publicació del llibre corresponent.

La publicació dels manifestes abans de la sortida dels llibres ha de servir tant per a la promoció de l'obra com perquè el puguin llegir persones que tanmateix no compraran el llibre. Els manifestes són el motor impulsor d'aquestes obres i pretenen la conscienciació de la població mallorquina perquè pugui obrir els ulls i veure tantes malifetes com es fan a la llengua, a la cultura i a la terra. L'autor o autors que no apareixen a l'obra, més que a través d'unes inicials, creuen que la situació actual és crítica, i aquesta és la seva aportació perquè es pugui iniciar una vertadera revolta de mallorquins que vulguin posar remei als desastres ecològics i culturals que es fan en aquesta terra.

El fet del seu anonimats és perquè pensen que s'ha de parlar de l'obra i no de la o de les persones, que s'ha d'actuar i no s'ha de figurar. Ells han fet una primera passa.

A l'obra hi trobareu, a més del manifest, les lletres de les cançons per a un macroconcert. Falta que algú s'animi a posar-los música i algú altre a organitzar l'acte multitudinari. També hi trobareu un programa d'actuació en matèria lingüística.

Tot llegint l'obra es nota una mancança de correcció lingüística a l'editorial, que segurament se subsanarà en els pròxims llibres.



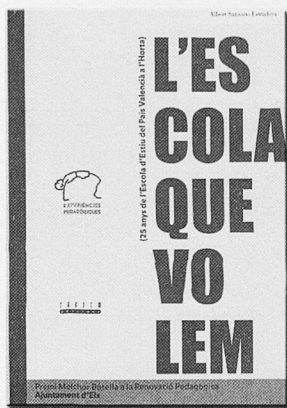
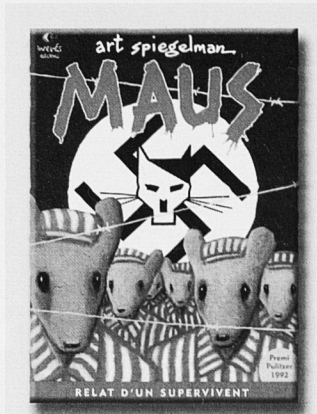
MAUS. El relat d'un supervivent.
 Spiegelman, Art
 Any publicació: 2003.
 Inrevés edicions.
 300 pàgines.

Maus és la biografia i el testimoni de Vladek Spiegelman, un jueu polonès supervivent dels camps d'extermini nazis, contada a través del seu fill Art, un dibuixant de còmic que vol deixar memòria de l'aterridora persecució que varen sofrir milions de persones a l'Europa de Hitler, i de les conseqüències d'aquest sofriment en la vida quotidiana de les generacions posteriors.

Art Spiegelman cerca apropar-se a expressar allò que és inexpressable a través de l'experiència particular d'una família, la seva, i tria la historieta com a forma narrativa posant en joc tots els recursos estilístics i narratius tradicionals d'aquest mitjà, i alhora inventant-ne de nous on aquells no hi arriben. La radicalitat narrativa d'aquesta obra ha canviat de dalt a baix el mitjà: hi ha un abans i un després de Maus en el còmic.

La gran proesa d'aquesta obra és aconseguir explicar la tragèdia de la Història —en majúscules—, a través de la historieta —minúscules i diminutiu—. L'autor crea un entramat gràfic i literari en el qual interactuen i s'entrellacen el passat i el present, cadascun fent de mirall a l'altre. Dues històries que es necessiten mútuament: la del passat del pare a Polònia, la tragèdia familiar de persecució, fugides, dolor i mort, contada per ell mateix al seu fill, i la del present d'ambdós a Nova York, vista a través dels ulls del fill.

Com diu el pròleg a la primera edició de Maus: "Aquest és el darrer conte de supervivents, i també dels infants que d'alguna manera sobreviuen malgrat els supervivents."



L'escola que volem. 25 anys de l'Escola d'Estiu del País Valencià a l'Horta.
 Sansano i Estradera, Albert; Valero i Javaloyes, Salvador
 Any publicació: 2003.
 Camí d'Ítaca. Editorial Tàndem.
 200 pàgines.
 Premi Melchor Botella a la Renovació Pedagògica 2002. Ajuntament d'Eix

En aquest llibre prologat per Jaume Carbonell, Albert Sansano reuneix documents, memòries, cartes, programes, notes de premsa, reflexions, cartells, etc. des de la primera Escola d'Estiu celebrada a l'Horta el 1976, on inicialment es plantejaven, a imatge de Catalunya, les diferents línies de treball a l'escola pública.

De l'època de govern socialista, de les vagues, de les activitats d'hivern i de les noves lleis educatives es fa ressò l'autor, que també planteja la participació i implicació de pares i mares en el procés educatiu.

Són els anys 1983 al 1985 on s'aprecia un temps de fort increment de matrícula, de canvis i legalització. Es passa a donar forma a una estructura organitzativa, es crea la Federació de

Moviments de Renovació Pedagògica (MRP) del País Valencià i comencen els contactes amb els Centres de Professors. Sansano relata els esdeveniments del congrés de Gandia, la vaga del curs 1988-89, la intensa vida interna del MRP, i de com l'assemblea de cloenda de la XII Escola d'Estiu s'hi va haver de realitzar a l'inici del curs 1987-88, amb la finalitat de poder reflexionar amb més tranquil·litat.

Les reflexions produïdes en distintes edicions (XI, XII, XIII) sobre els canvis de model d'escola, marcaren l'inici de noves etapes i noves ambicions. La col·laboració amb l'Escola d'Estiu comença a ser més efectiva i els sindicats progressistes de l'ensenyament (STEPV, CCOO, FETE-UGT, CNT) s'impliquen en la seua organització.

Som als anys noranta quan l'ombra de la LOGSE provoca mogudes i reflexions al si de l'Escola d'Estiu, on es couen molts dels plantejaments crítics amb la Llei, s'obren debats i es fan valoracions. Són els anys de les olimpíades i de l'Expo, que tanmateix no suposen canvis rellevants en el panorama educatiu.

Albert Sansano menciona de manera especial l'estimat Melchor Botella, que ens deixava l'estiu del 1994. L'autor rescata les paraules pronunciades el dia del soterrament per José Manuel López Grima, quan es complien vint anys d'Escola d'Estiu i prossegueixen els debats sobre el model educatiu, la vida democràtica a l'escola, l'escola pública i popular.

Arribats els anys del regnat de Zaplana i Aznar, es referma encara més la lluita per l'escola pública i democràtica. Sorgeixen les plataformes perquè cal defensar l'escola pública més que mai. El Ministeri d'Educació ha eliminat la representativitat dels MRP al si del Consell Escolar de l'Estat. Comença un període dur i difícil, que encara dura.

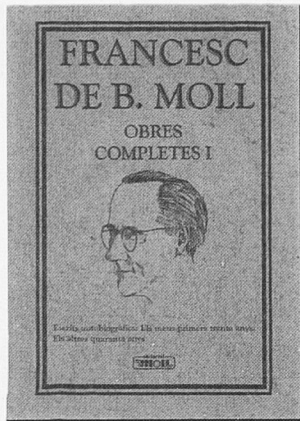
Al final de l'estiu del 1997 un nou cop bateja l'Escola d'Estiu i Anna Ros ens deixa. Lluitadora incansable, renovadora, sindicalista, Anna ho reunia tot. Sansano replega al llibre els trets bàsics i les paraules justes per expressar el sentiment del MRP envers Anna.

I, per fi, l'Escola d'Estiu arriba a les darreries del segle XX després d'un viatge de 25 anys que recorda el del mític Ulisses cap a Ítaca. Salvant obstacles, guanyant lluites a grandíssims gegants i procurant sempre arribar a bon port, aquests objectius han marcat també el camí del MRP. Un camí fet de la mà de la persona que al llarg d'aquest temps ha estat un referent de primera magnitud, Gonçal Anaya, el mestre dels mestres. Ell ha estat al capdavant de totes les reivindicacions per l'escola pública amb una empena envejable, implicat com ningú amb els MRP, fent del seu pensament un compromís públic.

En un annex, l'autor compila en un disc compacte les imatges, programes, documents i bibliografia més significativa dels 25 anys d'Escola d'Estiu. L'obra es presenta així com un document imprescindible per al professorat que manté encara viu el cuquet de la renovació a l'escola. El llibre és també un reconeixement al treball dels mestres, homes i dones que cada dia s'atreveixen a qüestionar la seua tasca, que volen millorar-la i enfortir-la.

Amb tantes normatives i lleis "de qualitat", cal recordar que la qualitat de l'ensenyament depèn sobretot dels professionals implicats dia a dia —i estiu a estiu— en moviments de renovació, grups de treball, seminaris permanents. Són els professionals que es plantegen una i cent vegades cap a on ha d'anar l'escola i què cal canviar perquè millore.

Entrats en el nou segle, les Escoles d'Estiu representen una de les plataformes més fermes de la lluita ciutadana per l'escola pública. L'ingent treball de recerca d'Albert Sansano serveix també per no perdre de vista quina és l'escola que volem.



OBRES COMPLETES DE FRANCESC DE B. MOLL VOLUM I
 ESCRITS AUTOBIogrÀFICS
 Francesc de B. Moll Casasnovas
 EDITORIAL MOLL
 1ª EDICIÓ
 ANY PUBLICACIÓ: 2003
 FORMAT: 24,5 X 18 cm.
 PÀGINES: 656
 I.S.B.N.: 84-273-1801-4
 P.V.P.: 30,00 EUR

Emmarcada dins els actes de commemoració del Centenari del Naixement de Francesc de B. Moll (1903-1991), s'inicia la publicació de les seves Obres Completes, que permetrà posar a disposició del públic, classificada temàticament, la totalitat de la seva obra lingüística i filològica.

Les Obres Completes de Francesc de B. Moll s'inicien amb els seus escrits autobiogràfics: Els meus primers trenta anys (1903-1934), Els altres quaranta anys (1935-1974) i un annex

amb un conjunt d'escrits que havien de servir-li per a confeccionar el tercer volum de les seves memòries, del qual deia humorísticament que es titularia Els meus penúltims trenta anys, i que no va arribar a enllestir.

L'obra autobiogràfica de Francesc de B. Moll, d'una gran sinceritat i espontaneïtat, ha fet que molts de crítics literaris coincideixin a considerar el gran lingüista com un narrador d'excel·lent qualitat literària, posseïdor d'un llenguatge modèlic per la seva simplicitat i eficàcia narrativa.

Una escola participativa i democràtica.
 Mestres de l'Escola d'Almoines (2001).
 Ha caigut una estrella.
 València.
 Editorial Tàndem.
 88 pàgines.

Premi Melchor Botella a la Renovació Pedagògica 2001, Ajuntament d'Eix.

Están cayendo estrellas...../ - ¿Qué estás diciendo, hermano?/ Son estrellas fugaces./ - ¡Están cayendo estrellas!...../ - Qué pensamiento extraño.../ ¡¿Cómo del cielo claro/ se desprenden estrellas?!.../ Pon tus manos abiertas/ Para que ellas caigan/ - ¿Qué estás diciendo hermano?/ Son estrellas fugaces/ Ni caen, ni se recogen/ - No importa. Pon las manos.

(D. M. Loynaz)



Sorpresa, il·lusió, gratitud i esperança són alguns dels sentiments que desperta la lectura d'aquest preciós llibre coral que ens ofereix el col·lectiu de MESTRES d'Almoines en demostrar-nos que sempre, també ara, és possible treballar, pensar, reflexionar viure amb altres persones experiències d'aprenentatge basades en el sentit comú, la dignitat personal i el compromís social.

Sorpresa, en primer lloc, per tenir entre les mans un llibre sense noms propis en la portada. Un llibre nascut al calor d'un grup de persones que comparteixen espais i temps de vida en comú. Persones que mitjançant el diàleg i l'intercanvi han convertit la individualitat en societat, la pràctica diària en principis estratègics d'actuació pedagògica i el pensament en motor per a la reflexió i l'acció. Sorpresa, sí, grata sorpresa. Demuestra el llibre el bon saber d'unes persones cultes, que fugint del professionalisme buit de contingut -tan en voga-, saben contar el que fan i ho expliquen, a més, de manera senzilla, profundament aclaridora i molt ben fonamentada epistemològicament. El col·lectiu de mestres d'Almoines aposta per dos objectius fonamentals, aprendre a aprendre i aprendre a escollir el que aprenem. I proposen com elements claus per a aconseguir-ho dos grans eixos que impregnen la vida de l'escola: l'assemblea i els projectes de treball.

Il·lusió, molta il·lusió en comprovar que un grup de persones continua afanyada en parlar d'EDUCACIÓ —sí, amb majúscules—, de formació de persones que tenen emocions i sentiments i que són capaces de viure d'una manera "autònoma, crítica, racional i creativa" com subjectes actius de la societat en què els hi ha tocat viure. Els i les mestres d'Almoines diuen que el sistema, la filosofia de treball de l'assemblea —informació, opinió, decisió— està present en tot el que es fa a l'escola i que s'aplica la democràcia a qualsevol activitat: "I és en aquestes activitats quotidianes, simples i senzilles, on pensem que es troba l'essència epistemològica de l'aprenentatge, perquè és en la simplicitat significativa on l'alumnat pot integrar els coneixements que ja té amb altres de nous més complexos; on pot construir aprenentatges per a la comprensió". Il·lusió en comprovar que encara resten vivències de formació del professorat vinculades a la pràctica quotidiana i directa amb l'alumnat i les famílies i basades en l'intercanvi d'idees i pràctiques del professorat. La quantitat i la qualitat de les cites i la bibliografia utilitzada evidencia la necessitat de conjugar teoria i pràctica per a oferir models alternatius de funcionament a la rutina acrítica i paralitzant que avui impera en bona part dels centres escolars.

Gratitud perquè podem llegir, per primera vegada en molt de temps, l'experiència de vida democràtica en una escola pública contada pels seus autors. Famílies, mestres i alumnes hi estan presents a través de nombroses exemplificacions -fotografies, textos, documents d'informació a les famílies, actes d'assemblea i treballs de l'alumnat- que fan d'aquestes pàgines un instrument viu i útil per a iniciar processos de transformació a les escoles. Gratitud també, perquè es tracta d'una experiència que va merèixer el 2001 el Premi Melchor Botella a la renovació pedagògica, un guardó amb una significació molt especial per a la Federació de MRP del País Valencià, col·lectiu que treballa des de fa més de 25 anys per una escola pública, popular, democràtica i valenciana.

I esperança que siguin moltes, moltíssimes, les persones que lligen el llibre i que en llegir-lo s'animen a estimular noves vivències pedagògiques per tal de revitalitzar l'Escola Pública. Esperança que es publiquen d'altres experiències que mostren a la ciutadania que només amb la participació i el compromís avançarem cap a una societat més justa i un món millor. ¡Tant de bo seguísquen caient estrelles!

M.ª Ángeles Llorente Cortés, mestra del CP Cervantes de Buñol, presidenta de la Federació de MRP del País Valencià.