

SE PUEDE HABLAR DE TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA EN EL PARVULARIO ¿SI O NO?

per ANTONIA TORRES CANET
CATALINA NOCERAS

INTRODUCCION

Aprendemos a través de los sentidos, por tanto, creemos que la labor de la educación tendría que estar basada en la educación de los sentidos, en preescolar.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa. El contacto con el medio es de clara importancia, cosa que actualmente va desapareciendo; el desarrollo sensorial puede decirse que podría llevarse a cabo, de una forma espontánea si no encontrase dificultades que hacen que se amanse el pensamiento y por tanto, la creatividad; la innata curiosidad, imaginación y creatividad decrecen hasta quedar en un adulto, completamente ahogado. Es decir, es preciso aprovechar toda la imaginación y todo el afán de descubrimiento que tiene el niño, para desarrollar paralelamente sus facultades sensitivas.

El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar.

IMPORTANCIA DE LA AUTOEXPRESION Y DE LA AUTOIDENTIFICACION

Hay expresión artística cuando el individuo, de acuerdo con sus experiencias personales, se expresa, se identifica conjuntamente con el material usado y el proceso artístico, el resultado es de relativa importancia. La autoidentificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que se operan en el niño. Sólo a través de la autoidentificación con nosotros mismos podemos llegar a identificarnos con otros.

No hay autoidentificación sin autoexpresión y viceversa. El niño mediante el arte puede desempeñar un papel en el desarrollo del YO, especialmente en el caso de niños más pequeños.

LA EXPRESION EN LA ESCUELA

La escuela clasifica a las distintas áreas dándole mayor o menor importancia y la expresión plástica pertenece a la última clasificación. Así por ejemplo, el dibujo se utiliza como actividad preparatoria de la escritura, prefiriéndose obligar al niño a que coloree formas impresas (ya que posteriormente no tendrá que inventar formas distintas y nuevas) para que se acostumbre a "mantenerse dentro de los márgenes". No cabe duda: la autoexpresión y por tanto, la autoidentificación no tienen cabida en la escuela, son destruidas, lo cual hace que ya no sea tan solo en la escuela sino que, también fuera de ella.

OBJETIVOS QUE PUEDE TENER LA EXPRESION PLASTICA

Objetivos que propone Dora M. Acerate:

1.º Desarrollar la sensibilidad.

2.º Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación.

3.º Desarrollar las facultades creadoras. El conocimiento del material y técnicas más la imaginación, llevan o pueden llevar al desarrollo de la creatividad.

Nosotras añadiríamos un cuarto objetivo:

4.º Desarrollo de la sicomotricidad.

En el dibujo infantil el niño expresa lo que "siente", vuelca en su trabajo su mundo interior. El niño, no sólo no se interesa, sino que es incapaz de representar con fidelidad la realidad. Los objetivos específicos son:

—encontrar el medio más adecuado para lograr una comunicación personal eficiente.

—encontrar las respuestas más adecuadas para la expresión plástica de los distintos materiales, según el gusto o estilo personal.

—adquirir habilidad para volcar plásticamente el mundo interior, para expresar libremente la afectividad, las experiencias vividas.

—Alcanzar el dominio neuromotor.

—Conocer los materiales, instrumentos y técnicas esenciales para la comunicación, que sean más afines con el carácter del trabajo de expresión que se va a realizar.

A raíz de este trabajo se llevó a cabo desde las prácticas hasta ahora, un trabajo de experimentación con un grupo de niños de 1.º de E. G. B. y creemos que se ajusta a pesar de tener un año más, a los de preescolar.

Llegamos a la conclusión de que antes se tenía que conocer el material antes de llegar a una técnica y también incluiríamos su medio, tiene que contar con experiencias.

miguel gonzalez arribalen

¿ES IMPORTANTE EL PRODUCTO ARTISTICO LOGRADO?

Su importancia la tiene pero, más para el adulto que para el niño. El valor del dibujo infantil (autoexpresión, comunicación) no reside en lo dibujado o realizado, sino en el proceso mismo de creación. El niño atiende al mensaje globalmente, no le interesa analizar, a parte de que no sabe. La expresión es puramente subjetiva.

La importancia del producto logrado se la da el adulto en el momento de evaluar, de querer puntuar el grado de aproximación que posee el niño a sus gustos. Debería existir la autoevaluación, consciente o inconsciente, pero nunca la evaluación.

IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES Y DE LAS TECNICAS

Para que la expresión artística se realice debe darse un pleno conocimiento del material y de las técnicas para poderlo aprovechar todo.

Primeramente un conocimiento del material y después de técnicas que podríamos realizar con él. Es el objetivo que nosotros creemos que en preescolar se debería marcar. No es la técnica lo que se expresa sino, los sentimientos del artista, mediante la técnica; cosa a tener muy en cuenta y más en preescolar. Así pues, ¿técnicas en preescolar? Síiii, las que el niño descubre espontáneamente. Impuestas ninguna. Creemos que hay que motivar al niño para que tenga necesidad de expresarse y lo debe hacer de una manera espontánea.

La técnica y el material se adaptará a las necesidades del niño o preferencias.

En fin, hablar de técnicas en preescolar ¿para qué?, mejor hablar, pues, del material.

MATERIAL

Materiales artísticos y etapas de desarrollo

Como ya hemos dicho, el material que se use debe ajustarse a las necesidades de expresión del niño.



Muchas veces descubre sus posibilidades de utilización, sin embargo a veces se necesita unas explicaciones sobre su uso, cuidado y conservación.

Se debe tener en cuenta el nivel de desarrollo del niño en la selección de los materiales que se usará; ej.: la acuarela, como material artístico, es muy transparente, se mezclan con facilidad los colores, cualidad lúcida y vibrante; puede llegar a ser frustrante para el niño que garabatee, por las características mencionadas.

El maestro deberá tener conocimiento sobre el material y presentarán en el momento apropiado. No deberá dudar de que cada niño tiene una propia técnica y deberá *respetarla*, eso sí, ayu-

dándole si es posible para que tenga mayor flexibilidad. para encararlo.

Los materiales deberán considerarse como medios de acceso a la expresión y no como objetivo final.

Material artístico en la etapa de garabateo: 2 a 4 años

El material facilitará la expresión espontánea por eso, se deberá seleccionar.

Material óptimo: barras tipo pastel, tizas blancas, lápices de fibra, hojas de papel blanco o muy claro (en algunos casos se necesitará papel negro o muy oscuro), témperas, pinceles, arcilla, material para collage (uso ocasional), pintura de dedos. Para niños tensos, **39**

tímidos y temerosos este último material, puede ser un buen desahogo. La acuarela y el lápiz fino quedaría descartado.

Los materiales de distintas texturas pueden enriquecer su sensibilidad por medio del tacto.

MATERIAL

Materiales artísticos en la etapa preesquemática: de 4 a 7 años

Lo importante es el dominio sobre el manejo de los materiales. El material debe ser realmente artístico: témpera espesa, pinceles, papel absorbente (distintos tamaños), material para collage, papeles de color, arcilla y como último recurso plastilina.

Material descartable: pintura chorreante, cereales pegados sobre papel y figuras de papel recortables o recortadas.

Características y comentarios sobre el material básico artístico

Lápices: gruesos: se quiebran con menos facilidad.

Los buenos lápices: el color de la superficie coloreada no se puede raspar y se puede combinar con facilidad los colores obteniendo otros por superposición.

Pinturas, mejor que estén rotas, para quitar el miedo a que se quiebre que acusan algunos niños, evitaríamos la competición de material entre ellos.

Es mejor que no haya abundancia de colorido y así el niño desarrollaría su imaginación y creatividad descubriéndolos él solo (les daríamos los tres primarios).

Papel: tamaños variados y cantidad abundante.

Pintura de carteles: Para niños pequeños mejor que sea de polvo y no se corre tanto. No debe ser quebradiza ni descargarse al secar. No hace falta las demostraciones del uso, el niño lo descubrirá.

Arcilla: Preferimos arcilla ya que cuando se seca puede pintarse y además por ser elemento natural y siempre es mejor que químico.

No se sentirá limitado en la cantidad ya que le podríamos reprimir o

Lo que podríamos hacer es responsabilizar al niño del cuidado del material, creemos que a cualquier nivel, como iniciación a los hábitos y a comprometerse en una actividad artística total. Para estimular el dibujo espontáneo se requiere tener mucho material a mano, es fácil de conseguir e incluso puede ser aportado por él propio cajas, chapas, etc. Freinet nos da unos consejos.

Deberemos prever el lugar destinado a las actividades utilizando los materiales naturales: tierra, arena, agua...

—La tierra: material de resistencia, primero; luego se puede traducir a creador.

—La arena: se escurre entre los dedos, puede llenar y vaciar distintos recipientes.

—El agua: enorme pozo de sensaciones, experiencias de medidas y coloreada y transformada en pintura puede ser material de expresión.

Añadimos: maderas para manipulación, pizarras, papeles de colores que se puedan recortar y pegar, carboncillos, papel al revés, etc. Los rotuladores gustan mucho a los niños, la pega es que se acaban pronto.

POSTURA DEL MAESTRO DE ACTIVIDAD PLÁSTICA

En suma, podemos decir, que el maestro dedicado a estas actividades ha de ser: democrático, cordial y amistoso; respetar en todo momento la obra de los niños ya que lo sumo es que se autoidentifique y no la técnica en sí.

El maestro puede facilitar de ese modo la comunicación hacia los niños y entre los niños mismos. El maestro no sólo se tiene que identificar con las necesidades específicas de un individuo en particular, sino éstas, y las del grupo.

NOTA. No es la habilidad de la mano la que determina un buen dibujo sino, la expresión y la intencionalidad de la mente y los sentidos, verdadero motor que mueve las manos.

PRACTICAS

Desde el período de prácticas hemos trabajado con niños de 1.º de E. G. B. como ya hemos dicho. Llevábamos a cabo unas clases extras por las tardes

pasadas ya las cinco; una vez ya conocido el material, nos hemos planteado explicar unas técnicas. Nos hemos basado en una experiencia, que vamos a seguir, para llegar a tales conclusiones.

Hemos trabajado la arcilla, lo cual les gustó mucho; pintándolo luego, algunos al final.

El rasgado de ceras, tizas de colores, témpera (lo que les gustó más).

Les dimos papel de periódico para que con los dedos recortasen una cosa que les gustara y nos sugirió un tema "una oficina", completándolo luego con más objetos que faltaban e incluso con detalles de decoración posibles en una oficina.

Otro día nos inventamos un cuento a partir de dos palabras que sugirieron los niños "león y amapola", al final lo ilustramos con dos murales realizados por cuatro niños cada uno, empleamos para eso la témpera.

Incluso se publicó en estas clases y se elaboró una revista por los niños.

Creemos que lo positivo de este trabajo son las horas o el tiempo que hemos empleado ya que tratamos que el niño se exprese plásticamente. Entonces a la pregunta de si se puede hablar de técnicas de expresión plástica en el parvulario diríamos, es mejor hacerlo de material.

BIBLIOGRAFIA

- C. y M. AMERCH.—*Expresión y arte en la escuela 2. La expresión plástica*. Ed. Teide. Barcelona.
- VIKTOR LOWENFELD y W. LAMBERT-BRITTAIN.—*Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1970.
- ESTHER BOIX Y RICARD CREUS.—*Uso y función formativa de la expresión plástica*. "Cuadernos de educación", 4. Ed. Nova Terra. D. M. ACERATE.—*Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Ed. Kapelusz.
- VIKTOR LOWENFELD.—*El niño y su arte*. Ed. Kapelusz.
- M. PORQUET.—*Las técnicas Freinet en el parvulario*. Biblioteca de la escuela moderna Ed. Laia. Barcelona. i.
- FRANCESCO TONUCCI AVANCE.—*La escuela como investigación*.