

# LLORENÇ BELTRAN OLIVER, UN MÚSIC DE PRIMERA

AULÍ GINARD, ANTONI  
GARAU MORANTA, BARTOMEU  
MIQUEL SELLÉS, TERESA  
PARETS I SERRA, JOAN

Va néixer el dia 26 d'abril de 1881 a Inca. Era fill de Llorenç Beltran i de Maria Oliver. Fou batiat a la parròquia de Santa Maria La Major d'Inca. Va realitzar els seus primers estudis musicals amb la banda del seu poble natal. Tocava el cornetí i es dedicava a tallar la pell de couro per fabricar sabates.

Tenia un germà tres anys més jove que ell, Gabriel Beltran Oliver, que també era músic i que fou director de la Banda de Música d'Alguazas (Múrcia).

Als 17 anys, va començar com a educant músic la seva carrera militar al Regiment d'Infanteria Balears número 1. Les seves aptituds musicals varen quedar demostrades cinc mesos després (dia 1 de maig de 1899) quan, per oposició, passà a ser músic de tercera. Per tant, ja de molt jove despuntava com a un músic de futur.

El dia 1 de març de 1901, també per concurs oposició, va passar a ostentar el càrrec de músic de primera, amb la graduació militar de brigada. És, per tant, un cas excepcional dins la carrera militar, ja que va passar de músic de tercera a músic de primera de forma directa, o el que és el mateix, va ascendir de caporal de primera a brigada sense passar pel grau de sergent. Posteriorment, el seu regiment va canviar de nom dues vegades passant a ser Regiment d'Infanteria Palma número 1 l'any 1904 i més endavant, l'any 1906 passa a anomenar-se Regiment d'Infanteria Palma número 61.

Gràcies a la tradició oral, sabem que a final del segle XIX, va dirigir la Banda de Música d'Esporles un músic de llinatge Beltran, que tocava el cornetí i que probablement era en Llorenç Beltran.

En el llibre *La Banda de Música d'Esporles, més de cent anys d'història*, a l'apartat d'anècdotes, trobam una referència sobre una peça musical d'aquest compositor:

"... L'any catorze, la Banda d'Esporles, amb motiu d'una festa que es feia a la barriada de 'Darrera sa Paret', concretament a 'Sa Placeta des Pla', va llogar alguns músics per reforçar la banda. Aquests eren: en Moragues, els dos Vilas, en Gomila (clarinet) i en Llompart (clarinet). Tocaven el Vals 'Las Vírgenes' i en Llompart li posà la següent lletra:

*Per Sant Pere bon amor  
vos ja devieu ballar  
i jo estava al mig de la mar  
dins el quarter de Maó.*

*Per Sant Pere bon amor  
vos ja devieu ballar  
i jo devia plorar  
dins el quarter de Maó."*

N'Antoni Llompart, paisà i amic seu, sempre contava, com a dada anecdòtica, que per realitzar les seves composicions feia servir una guitarra.

A principi del segle XX, entre 1903 i 1909, es va casar amb Francisca Campomar Cifre. Del matrimoni nasqueren tres fills. El major nomia Llorenç, la segona Maria i el més petit, Antoni. Aquest darrer va néixer el 25 de desembre de 1909 i va morir el dia 11 de març de 1993 a Palma, i era oficial de l'Exèrcit.

Dos dies abans de la processó del Dijous Sant, que organitzà a les 18 hores la Diputació Provincial i amb sortida programada des de la Sang, es va produir de forma sobtada la mort de Llorenç Beltran. Era el matí i la Banda de Música del Regiment estava assajant al quarter del Carme la marxa fúnebre *Una Memòria*, del compositor Baltasar Moyà. En aquests moments, el director va veure que Llorenç Beltran no es trobava bé i el va fer sortir de la formació. Com es pot interpretar en llegir la necrològica del diari la *Última Hora* del mateix dia (edició vespertina), va morir quasi al moment:

"Hoy nos ha sorprendido desagradablemente la noticia del fallecimiento, ocurrido este mediodía, del músico de 1era del Regimiento de Palma, don Lorenzo Beltrán.

Mientras estaba ensayando con la banda militar de que formaba parte, el Sr. Beltrán se ha sentido indispuerto retirándose del lado de sus compañeros.

El finado hacía unos 19 años prestaba servicio como músico en la referida banda y había demostrado su competencia como profesor de cornetín y también como compositor.

Últimamente había escrito una marcha fúnebre con el título "Pensamiento" que debía estrenar la Banda Municipal en la procesión de Jueves Santo.

Dicha composición será estrenada mañana y la ejecutará la banda del Regimiento de Palma en el acto del entierro del malogrado Sr. Beltrán.

En los primeros momentos de sufrir el ataque han acudido los médicos don Bernardo Riera y don Antonio Ramis, quienes han prodigado los auxilios de la Ciencia, resultado ineficaces.

El Sr. Beltrán ha sido conducido al Hospital Militar.

Mañana se efectuará el entierro que promete verse concurridísimo, pues el difunto contaba con muchas amistades.

Enviamos a su esposa, hijos y demás familia nuestro mas expresivo pésame."

La desaparició de Llorenç Beltran va sorprendre tothom. De fet, al diari *La Almudaina* del mateix dia de la seva mort, podem trobar la següent notícia:

"En la procesión del Jueves Santo la Banda Municipal (dirigida por el Sr. Serra) estrenará una marcha fúnebre titulada 'Pensamiento' compuesta por el músico de 1era. del Regimiento de Palma don Lorenzo Beltrán."

A l'acta de defunció trobam:

"En la ciudad de Palma, capital de las Baleares, a las nueve horas del día 17 de abril de diez y seis, ante don Francisco Rius y Ripoll, abogado suplente del juez municipal del distrito de la Catedral y don Baltasar Marqués, secretario, se procede a escribir la defunción de don Lorenzo Beltran Oliver, natural de Inca, término municipal de ídem, provincia de Baleares, de treinta y cinco años de edad, casado, músico de primera de regimiento de infantería de Palma número 61. Domiciliado en esta ciudad, falleció a las doce horas cuarenta y cinco minutos del día de ayer en el Cuartel del Carmen, a consecuencia de angina de pecho."

## LES SEVES COMPOSICIONS

<i>Las Vírgenes</i>	vals
<i>Neutral</i>	vals
<i>El pito</i>	polca
<i>Ton pare no té nas</i>	polca
<i>Mazurca del cornetín</i>	masurca
<i>Moscona</i>	masurca
<i>Pensamiento</i>	marxa fúnebre
<i>Abanera</i>	havanera
<i>Instantánea</i>	gavota banda
<i>Flor de almendro</i>	dansa piano
<i>Pilar</i>	dansa piano
<i>La doloretos</i>	jota
<i>A la gloria</i>	americana

Handwritten musical score for the trumpet part of the waltz "Las Virgenes". The score is written on a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "solo". The title "Vals las Virgenes" and "Trompeta I" are written at the top. The piece concludes with the instruction "al Vals".

Partitura de trompeta 1ª del vals *Las Virgenes*, una de les obres del compositor Beltran

**FONTS BIBLIOGRÀFIQUES**

Aulí Ginard, Antoni; Garau Moranta, Bartomeu: *La Banda de música d'Esporles, més de cent anys d'història*. Palma, 1998

Parets i Serra, Joan i altres: *Compositors de les Illes Balears*. Pollença, 2000

**FONTS DOCUMENTALS**

Arxiu musical de Bartomeu Garau Lladó. Esporles

Arxiu musical de la Banda Lira Esporlerina

Centre de recerca i documentació historicomusical de Mallorca

Fundació Bartomeu March

Registre Civil de Palma de Mallorca

**FONTS ORALS**

Llompart i Rexach, Antoni

Francisca Llinàs "Madò Gira"

Bartomeu Garau Lladó