

# L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D'UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. . . . . 2 cèntims.  
 Fóra de Palma » . . . . . 2 1/2 »  
 Números atrassats » . . . . . 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent a sa flauta.

S'envían es números a domicili, tant a dins Ciutat com a ses Viles, pagant per adelantat a s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta a conta de 16 números.

## DOS PLATS.

¡Vaja un títol per un que dejuna! dirán es nòstros lectors. Vertaderament; es un bòn títol, y avuy el prencip com a punt des sermó que pens fervós. ¡Dos plats! un d'estufat y s'altre d'aufagat, qu'es com si diguessem un de carnal y s'altre de Corema. Més axò no fá que no pugan tastarlós tots dos aquells que tenen Butla, perqu' avuy es dissapte. Però comensem que ja 's hora.

Dilluns passat, es decapvespre, m'estava assegut dins es méu estudi lletgint *El Genio del Cristianismo* del immortal *Chateaubriand*, quant me distraueren dues dónes, qu'aturades just a baix de sa finestra conversavan, y com que no anassen molt de secret, perque parlavan bastant fort per poderles jò senti. Cèrtes paraules qu'arribaren un poch confuses dins sa méua orea, me cridaren s'atenció, y dexant es llibre me vatx axecá y arribá devés sa finestra per enterarmè milló de lo que deyan. ¿Y que pensau qu'escobletjavan aquelles dues vayveres? Vos ho diré amb una sola paraula: *Murmuravan*. Una d'elles deya:

—Veus, Tonina, me pòts ben creure, que si aquest jove de qui parlam hagués vengut a ca-méua per sa méua fiya, s'en haguera duyt un nó de lo més clá y redó. Sí, perque sempre hem vist, que quant un tassó se romp tots es bossins s'assemblan y son des mateix vidre.

Mira, Tonina, tú sabs molt bé, que son pare sempre está enfoñat dins *cassinos* y *tavernes*; y ell que comensa a no desfersen malament; y després sabs també que sa mare, amb so barramòt que té, es capás de fé morí en quatre dies a sa nòra que tenga sa desgracia d'entrá dins aquella casa.

—Tú tens rahó, Pixèdis, es un barram endemoniat que té aquella dòna, y a més d'axò lo malcriades que son ses séues fiyes.

—Y per afagitó, Tonina, lo que diuen de sa majó amb so forasté veynat de.....

—Bòno, Pixèdis; axò no es nou en

aquella casa. ¿Que no te recòrdes de lo que feya sa maròta, quant era fadrina?

—Ja 's de rahó, que me recòrda; y bé. ¿Y aquell escándol que doná un vespre que son pare pensava tenirla tanca-da dins ca-séua, y ella havia buydat per sa porta des corral? ¡Oh!!!... Va essé allò un d'aquells fets qu'ets homos entesos los diuen *mayúsculos*.

—Sí, Tonina, tú tens molta de rahó.

—Jò, Pixèdis, tampoch l'haguera volgut, perque...

Aquí vatx fé un poch de rendu per fé callá aquelles llengos verinoses: y efectivament, quant sentiren remó devés sa finestra s'en anaren; y jò qu'estava un poch enmoscat per lo qu'havia sentit, vatx prendre es capell y es bastó y m'en vatx aná també a fé quatre passes; sense poderme trèure des cap aquelles dues llengos tant caritatives.

A n'es pòch rato d'havé sortit de casa, me vatx trobá amb dos coneguts méus, que m' digueren si tenia gust d'aná a fé una vòlta amb ells. Vatx acceptá de molt bona gana; perque passant acompanyat era fácil es no pensá més amb aquelles bones pésses que tant bé s'esplicavan baix de sa méua finestra; perque vos assegur, que rès me fá més fòrsa que sentí murmurá.

Tot satisfet seguia amb aquells dos amichs; però, germans de Déu; qual no seria sa méua sorpresa al sentí que tots dos me digueren:

—Que mir Don Pèp qu'es passetja devant nòstros. Ara estavam parlant des mòdo tan escandalós com s'ha forrat de pessetes aquest veynat úe vostè. ¿No troba qu'axò es diu tení pòca vergoña, en tan pòch témp que fá qu'está empleat?

Podeu pensá com quedaria jò sentint aquells altres dos murmuradós. Per tota respòsta los vatx dí, que cadascú donaria conta d'ets séus actes; y vatx fé de veure si dexarian aquella conversa; però ¡cá! ells continuaren murmurant de s'empleat y de molts d'altres, diguent que n'hi havia que sa paga que ténen sòls no los bastava per cobrí es gastos que fan ses séues señores amb *modistes*, *polvos* y *aygo-florida*, y que sé jò lo

molt que varen xarrá. A la fi acabarem sa vòlta y mos despedirem, y quant vatx quedá tot sòl pensava:

—Vaja una xaripa qu'he trobada. Me decant de dues murmuradores y m'aplech amb dos murmuradós.

Tot seguit m'en vatx aná a ca-méua; perqu' amb sa méua dòna haviam d'aná a fé una visita a una casa qu'hey havian duyt gent novèlla. Arribats que fórem trobarem allá altres visites de señores y señós amb una conversa molt animada. ¿De que pensau que se tractava? De murmurá.

De bona gana, germanets, hauria fuyt quant vatx sentí tal conversa; però ses regles de s'*etiqueta* no m'ho permeteran, y per lo mateix vatx havé d'agontá es xubasco y armarmè de paciència escoltant lo que deyan; y vos assegur germanets que n'amollavan qualcuna d'aquelles que n diuen de *piñol vermey*.

Allá es murmurá des Govern, d'ets empleats, des militars, des que van a missa cada dia, y d'aquells que les pòsan dins aygo-sal; parlaren des Capellans, y fins y tot criticaren..... amb una paraula; tant y tant varen dí, que me costaria molta de pena es poderné doná una mitja relació; perque tots parlavan a un mateix témp; tant era es gust qu'hey passavan; allá no hey havia campanilla que cridás *ordre*; tots tenian sa paraula y la usavan quant volian y axí com los donava la gana.

No vuy dí, qu'entre es molts de desbarats que vatx sentí, no n'hi caygués qualcuna de veritat tant gròssa com La Sèu; però de tot mòdo allò era murmurá; y ja he dit qu'es cosa qu'a mí no m'agrada; majorment quant ningú des murmurats se trobava present per poderse defensá.

A la fi, jò y sa dòna mos n'anarem d'allá amb molta de alegrí, mos retirarem a casa, passarem el Rosari, soparem y mos ne pujarem a dormí.

Germanets; ara vé sa segona part, que sòl essé sa més llastimosa, com devogades diuen. Ydò, heu de sèbre que axí com m'en vatx aná a jaure amb so cap plè de ses murmuracions qu'havia sentides, no me vatx torbá molt en

somià còses rares y vatx tení un sòmit.... ¡Oh!!!... quin sòmit més estrany. El vos vuy contá. Escoltaumè bé.

Somiava qu'estava dins un Convent de freres, y qu'un frare predicava. Havia tornat arrera mitx sigle; encara me trobava en aquell temps que'n diuen del *Oscurantisme*; temps qu'hey havia pòchs empleats y molts de freres; hòmos que vivian à *expensas del país*; y que avuy no n'hi ha cap d'aquests; no més en veuen qualcun, que no es frare, però que viu à *expensas del presupuesto*; y era un temps aquell també en qu'hey havia qualque ròbo, y lo qu'es avuy ja no es veu axò; no més se veu una qu'altra *Irregularidad*; y mirau, germanets; podria essè molt bé, des mòdo còm anàm progressant, qu'à dins pòch temps ses *Irregularitats* passasen à ses *Regularitats*; tot podria essè. ¡Oh!!!... Axí si qu'es pòble podria cantá *Aleluya*. Però tornem à n'es sòmit que tot axò qu'he dit no es rès, bambolles de sabó.

Pues bé, ¿de que pensau que predicava es fraret ditxós? De sa *murmuració*; y deya:

—Germanes meus en Jesucrist; no murmureu, vos ho dich amb tot es méu cò; perqu'es un gròs pecat, y després qu'es murmurá no es de persones ben educades; y encara més, que tots tenim per qué callá. Sí, tots; perque sa nòstra conducta en tot está compòsta de dos *plats*; si germanets; de dos *plats*. Posau atenció à lo que vatx à dí: un *plat estufat* y s'altre *aufegat*. Vòltros direu: ¿y que vòl dí dos *plats estufat* un y *aufegat* s'altre? jò vos ho explicaré. Ja haureu observat quant entrau à sa casa d'un señó, que s'entrada está provista de hònes cadires, bòn fanal ò quinqué; que sa sala de *recibo* la tenen amoblada amb tota suntuosidad y maestría; amb una paraula, que tot lo qu'han de veure ets visitants está de lo més ben arreglat y de lo més curiós; pues bé, tot axò perteneix à n'es *plat estufat*. A sa mateixa casa trobareu un pòrxo, ò un quarto retirat, que'l ténen plè de trastos véys, que no los mòstran à ningú, ¿y perque? perque perteneix à n'es *plat aufegat*. Veureu també qu'es dia que fan dissapte, quant trèuen en es balcó es matalassos per espolsarlós, tots ténen ses tèles nòves, y es coxins à demunt amb ses coxineres més blanques que as néu; y que per ventura sòls no les empran per dormí; pues tot axò també es des *plat estufat*. Veys, germanets; si à sa mateixa casa entrasseu dins sa sala ahont fan dissapte, tal vòlta trobariau per demunt ses cadires qualque matalás amb ses tèles ben véyes, y ses coxineres bastant suadetes, y qualque llansòl també véy y no molt nèt; còsa que no heu trèuen en es balcó, perque correspon en es *plat aufegat*. Y còm vos he dit de sa casa d'un señó, dich també de sa d'un pòbre; sí, perque tothòm, à proporció, presenta y fá ostentació de lo milloret

que té, y procura amagá sempre allò més dolent.

Pues he, germanes meus; lo mateix que veys amb sos mòbles de sa casa, trobareu en sa vòstra conducta. Ara ja vetx còm tots vos mirau es vòstro interiò, y deys: ¡Oh! y té rahó es predicadó; y ell es ben vè que tENCH *dos plats*, y que malavetx sempre en que tothòm me veja *s'estufat*, ò sia ses òbres hònes, y que procur, que ningú ténga conexament de *s'aufegat*; ò sia, d'aquelles cosetes qu'he fètes y que son de mala lley.

Ara bé, germanets; si estau convenuts de qu'es vè lo que vos he dit; dexau aná aquest malahit vici de *murmurá*; no toqueu en rès ni per rès es *plat aufegat* de ningú, perque tampòch estariau contents si vos tocavan es vòstro. Sí, germanets meus; no *murmureu*; vos ho deman de bòn cò, perque de segú no hey ha ningú en el mon que no tenga qualque coseta, ò cosòta, y que per rès d'aquesta vida voldria qu'es públich ne tengués coneixement.

Aquí em vatx despertá de lo més admirat; perque vertaderament no dexa d'essè una rara casualidad; després de lo qu'havia sentit murmurá de despèrt, sentí de dormit aqueix sermó condemnant sa *murmuració*, que tant pòch m'agrada.

Aquí tenui lectors, explicat, amb lo que deix dit, es significat des *lema* que dona principi à n'aquest article: «*Dos plats,*» *estufat y aufegat*.

Convé, yddò, ignorants y companeros meus, posarmoshó bé dins sa memòria, si no volem fé es papé de malcriats, ò sia de *murmurados*. Guardau es vòstro *plat estufat* per menjarlò es dia de Pasco y regalau *s'aufegat plat* vòstro à qualque fraret penitent, ara que som dins sa Corema; qu'ell el rebrá de hòna gana y vos pagarà es vòstro desprendiment amb un sens fi de bendicions.

UN RONDAYÉ.

## S'EMPEÑO.

(ACABAMENT.)

—Ja'n dù de negòcis,  
Sempre qu'allá vatx  
Tot plè de pagedos  
Tròb es séu despatx.  
Parlauli, Conchita,  
Ministre y Marques,  
Perque prest escriga  
Lo de Son Vallès.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
¿Conchita, qu'es vostè? ¡Señó Marques!  
¿Señó Ministre! Digaumè tots tres  
¿A qual motiu dech jò semblant honó?  
—Mos hem trobats sense pensarmoshó.  
—Venim tots tres per un mateix favó.

—Desitjam que vostè, molt prest, ben prest, Tenga lo de Don Lluch firmat y llest, Perque interessa que demá l'Audiència Puga dietá depressa sa sentència.  
—Però, per Deu, no'm fassan pèdre es quest. Ja heu fas. M'estorba qualsevòl que venga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Hem vist à Don Tòni,  
Y à tots mos ha dit  
Que no pas cuydado  
Qu'ell ja fa s'escrit.  
—Però jò voldria  
Qu'heu dignés formal.  
Tròb qu'es milló empeño  
Será es General.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
¿Per aquí vòsa escelència? ¿Còm no ha enviat Un recado y totduna haguera anat....  
—Jò vench per un empeño de Don Lluch. Es un amich, y d'ell encarrech duch Perque'l servezca avuy.—Fas lo que puch; Més que no dech. Me crega. Ja tendria S'escrit llest y rellest; més sempre envia Empeños y destorbs. Jò, llibres, lleys He hagut de veure abans, y papés véys Y no m'en som dexat de nit y dia. No he vist señó qu'amb més frissera venga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Ara que me diuen  
Que ja está s'escrit  
Mudaré de táctica  
Per trèure'n partit.  
Oh sió, Don Tòni  
Fará, si'm descuyd,  
Un conta qu'iguali  
S'empeño qu'he duy.

—¡Don Lluch, bòn dia tenga!—¡Bòn dia tenga!  
—Aquí li duch s'escrit que desitjava.  
—En nòm de Deu, Don Tòni. Casi estava Ja per dexarhó aná. Ja no hey ha pressa. He vist un Jutge avuy y no interessa Per rès aquest papé, segons confessa...  
Axí mateix, no obstant, s'entregará, Perque per massa pròva no es perdrá.  
—Jò he fét, Don Lluch, sa via qu'he pogut Y he procurat ferhó còm es degut.  
—Jò ley agrahech, Don Tòni. Pòt maná En lo que vostè crega, y milló entenga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Amb aquesta entrada  
Comprendre li he fét  
Que no es ell s'empeño  
Per guañá aquest plet.  
Si tròba un pòch aspre  
Lo qu'ara li he dit  
Ben pòch se m'en dona.  
Ja no'l necessit.

—¡Bòn dia tenga, Don Lluch!—¡Bòn dia tenga!  
—¡Vamos! Que tot li sia enhorabòna.  
Segons m'ha dit avuy sa méua dòna Corre p'el mon que ja ha guañat es plet; Y qu'es estat d'un mòdo tan complet; Y que vostè n'está tan satisfet; Y à cèrt señó no sé qu'ha regalat...  
—Es veritat, Don Tòni, es veritat.  
Jò admet s'enhorabòna molt gustós.  
Dispònga de lo méu de mil amors  
Que'l serviré còm mana s'amistat.  
Jò esper qu'à diná amb mí qualque pich venga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Sé de bona tinta  
Qu' es hòmo de bé.  
D'ets amichs que l' embran  
May còbra un doblé.  
Si jò lògr qu' un dia  
Venga amb mí à diná,  
Per delicadesa  
No voldrá cobrá.

—¡Bòn dia tenga, Don Lluch!—¡Bòn dia tenga!  
Señó Don Tòni. ¿Per aquí, vostè?  
¿Còm ha estat tant de temps à venirme  
A veure? Avuy, vostè dinará amb mí.  
Dirém en es cunyé que dina aquí.  
—Don Lluch, dispens. Sa causa de vení  
Ha estat.—Jò no dispens. Vostè que call  
Y 'm deix fé à mí qu' avuy menjam un gall...  
—Però, Don Lluch, à casa tendrán ansia.  
—Jò hey faré aná es cotxé. S' amistat rancia  
Qu' amb vostè tench...—Però...—No vuy que rall.  
Entr en es menjadó. Prest. No es detenga.  
¡Vaja un hòmo de Deu!—Molt bòn dia tenga.

—Sa feyna qu' ha feta  
Preferesch pagá  
Amb serveys d' empeño  
Més qu' amb un diná.  
¡Oh! un empeño es còsa  
De molt de való.  
A n' es méu empeño  
Dech s' essé señó.

—¡Bòn dia tenga, Don Lluch!—¡Bòn dia tenga!  
—Venia solament perqu' ha de sèbre  
Que jò 'm pensava ahí cèrts doblés rèbre  
Que 'm deü un amo de devóra Artá.  
Y aquest bòn hòmo 'm falta en es pagá;  
Y còm per altra part no hey puch aná,  
Ni tench tampòch censals ni possessions,  
Ni rendes dins Ciutat...—Pòques rahons.  
Si vòl que parl, qu' heu diga y parlaré.  
Si impòrta un bòn empeño, ley daré  
P' es Batle ò es Judge, y no tindrà questions.  
Si ha mesté es cotxo heu diga, y fòra arenga.  
—Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—¡Quines indirèctes  
De señó Mosson!  
Ara me fa es pòbre  
Perque doblés don.  
Ja li veïtx sa tela;  
Es remey milló  
Será que per Festes  
Li envihi un capó.

—¡Bòn dia tenga, Don Tòni!—¡Bòn dia tenga!  
—Vench de part des señó, que li regala  
Aquest capó. El se mir. Veja quin' ala  
Més ben pintada té. Vuy qu' el sospés.  
Gòs messions qu' à sa Pòrta ni amb doblés  
En trobará cap altre que pés més.  
¡A ne que! El se mir bé qu' es una alhaca.  
Repar aquesta cresta. ¡Ja heu es maca!  
—Y no 'm dirás Don Lluch perque fa axò?  
—No fa rès que no dega. Estiga hò.  
—Jas, per tú. No 'n duch més dins sa butxaca.  
—Don Tòni, vòl callá. Gracies. Les tenga  
Axí còm més desitja. Bòn dia tenga.

—¿Qui l' ha rebut, Gòri?  
—Es mateix señó.  
—Diguem, ¿y que 't penses  
N' haurá estat falló?  
—¿Falló, diu? Cap mica.  
Ben content n' está.  
—Si es axí no 's fácil  
Que pens en cobrá.

—¡Bòn dia tenga, Don Lluch!—¡Bòn dia tenga!  
—Vench de part de Don Tòni, que aquí té  
Es contet de s' escrit que li va fé.  
—¿Un contet de Don Tòni; y sobre qu' es?  
—Sobre aquella questió de Son Vallés...  
¿No sab? Que fé empená el señó Marqués,  
El Doctó, Doña Concha, es General...  
Y hey anaren amb un carro per Nadal.  
—¡Ah! Sí. Ja m' en recòrd, però tròb raro  
Després d' un ainy... Digués: ¿qu' es molt avaro  
Es señó? Dona pròves de qu' es tal.  
Tornaltèn y disli qu' a veurem vengá.  
—Bòn dia tenga, y perdonme.—Bòn dia tenga.

—Aquesta gent baixa  
No té dignidat.  
A lo milló véssa  
Sa llet qu' ha mamat.  
Ni fa cas d' empenos;  
Ni hey valen presents.  
Mostremli de mòdos  
Ja que no 'n té gens.

—¡Don Lluch, bòn dia tenga!—¡Bòn dia tenga,  
Don Tòni, señor méu! Desitx dirli  
Que no vuy que vostè s' olvid de mí.  
May vé à visitarmé, quant per axò  
Cap motiu sé. Vostè ja sab que jò  
Vuy servirlo y, heu crega, heu dieh de hò.  
Jò m' he portat còm un amich antich  
Y esper tractarmé sempre còm amich.  
Tot mon empeño, tot mon valiment,  
Que sab qu' es molt, está à son manament;  
Y en pròva de qu' es vè lo que li dieh,  
Que parl y lograré tot quant pretenga.  
Bòn dia tenga, Don Tòni.—Bòn dia tenga.

—Ha romás de pedra  
Sense pensarshó.  
De mí no esperava  
Tan bona lliadó.  
No tindrà vergoña  
Si envia altre pieh  
A que pach un conta  
Que ja 's tan antich.

—¡Bòn dia tenga, Don Lluch!—¡Bòn dia tenga!  
—Dispens, jò vench perqu' es señó m' envia  
Sobre cobrá es contet de s' altre dia.  
—Es téu señó es ben ase, y que 'm perdon.  
No hey ha amistat que valga en aquest mon.  
Cégos per s' interés cèrts hòmos son.  
A Mallorca ha arribat que no 's pòt viure  
Jò no sé si m' enfadi ò heu prenga en riure.  
Després que l' he obsequiat, que li he oferit  
Tot s' empeño que tench; per un escrit  
D' un fuy presenta es conta d' una lliura.  
Dignés en es señó, que no m' ensenga.  
Demá aniré à veurel.—Bòn dia tenga.

—¡Ja 'ls hi guaña dolsos!  
¡Perqu' ha escrit un fuy  
De papé, una lliura!  
Un plet còsta un uy.  
¡Guañant una lliura  
Cada deü minuts,  
Li surt una dieta  
De cinquanta escuts!

—Bòn dia tenga, Don Tòni.—¡Bòn dia tenga!  
—¿Son vint sòus lo que dech?—Segons es conta,  
Si señó, fentli gracia.—Per afronta  
No vuy que 'm fassa gracia. Diu que son  
Vint sòus, ydò que veja els que li don  
Dins aquest paperet.—Un *Napoleon*  
En pessa.—¿Pagat queda es séu servici?  
—Jò no comprendh, però, aquesta malici  
Que 'm demòstra, Don Lluch, sense motiu.

—¡Ay! No 'u comprèn. ¡Y à mí vostè m' ho diu!  
¡Qu' es pensa que jò som qualque novici!  
Una y òli, Don Tòni, y que m' entenga.  
Y fuitx sense darli es bèn dia tenga.

Deu vos guard, amichs,  
De topá un Don Lluch  
Que vos tracti à cosses  
Còm si fos un ruch.  
Qu' encara qu' es tipo  
Sia etsajerat,  
Vos ne mostraria  
Més d' un dins Ciutat.

PEP D' AUBEÑA.

## XEREMIADES.

Pareix qu' à una vila que rebéren do-  
blés per remediá certa necessitat, ara  
los vòlen gastá amb un altre ram ben  
diferent. Si llavò es pòbres nafrats los  
critican ells ne tendrán sa culpa. Axò  
no es més qu' un avis d' amich.

S' es mesté está alèrta amb so fé truchs  
y baldufes.

\*  
\*\*

Aplaudim es que ses persones sensa-  
tes de dins es Municipi de Palma trac-  
tin de corretgí cèrts abusos.

Justicia per tothòm; y fòra sa lley de  
s' embut que vòlen per ca-séua algunes  
persones que deurian havé de doná et-  
zemple.

\*  
\*\*

De cada dia se fan més concorreghs  
ets Encants que s' establiren fa pòchs  
mesos en es Mercat à estil de Barcelona  
cada dimars y cada dissapte.

Dona gust es veure allá 's mitx una  
estèsa de trastos véys que pareixan ti-  
rats y qu' axí maleix tròban es séu  
compradó.

Es prèus, però, no son encara tan ba-  
rato còm deurian essé. Bé, qu' axò es  
tèmps heu remediará.

\*  
\*\*

Vos feym à sèbre que dijòus qui vé ja  
es sa Jaya Serrada. ¡Còm passa es témps!  
No mos ne temerém y serém à sa Set-  
mana Santa. Convé apareyarsé per ses  
féstes que vénen.

## COVERBOS.

Un predicadó deya demunt sa tròna  
que tot quant Deu havia fet estava ben  
fet.

—Axò tú heu dins, (deya remugant  
un japerut,) tú dirás lo que vulgues,  
però axò no m' ho farás creure.

Acabat es sermó, s' en va tot depressa  
à esperá es predicadó en es portal de  
l' Iglesia, y li diu:

—Vostè, Pare, ha predicat que Deu ha fèt totes ses còses perfectes: però mir es méu jep.....

—Pues, fuy méu, (li respengué es predicadò) tú ets una pròva de tot lo qu' he dit, perque amb axò de japeruts no pòt Deu fé còsa més perfecta.

\*  
\*\*

—¿A na qui escrius, Bernat? (preguntá un companero à s' altre qu' havia comensat una carta.)

—A n' En Gorra nòva de Ròba véya: (li contestá.)

—Ten present qu' es molt sort. Escriuli fòrt.

\*  
\*\*

—¿He vist el Diable! ¿He vist el Diable! (cridava un homo molt assustat y corrent à més no porè.)

—¿Que vòl dí, heu vist el Diable!

—Sí, señó, en figura d' ase amb unes oreyes molt gròsses.

—¿Ca! ¡ca! Axò es que vos ha fèt pò sa vòstra ombra.

\*  
\*\*

Uns quants bergantells véren passá un jove de figura molt rara, y per riuersè d' ell, digueren que s' assemblava molt à Isòp.

Aquell jove heu sentí, y girantsè cap à ells, los digué:

—Teniu rahó, perque jò fas conversá ses histies.

\*  
\*\*

Un missè estava un dia fent sa defensa d' un plèt amb molts de crits, y es contrari li digué:

—Desitjaria sèbre perqu' es que lla-drau tant fòrt.

—Perque..... vetx un lladre.

\*  
\*\*

Dos suizos se barayavan còm à cans rabiosos es mitx d' una plassa pública, y un pagès que per casualitat passava per allà, volgué separarlós per compassió; però ells qu' estavan cegos de ràbia, el tiraren en terra d' una sabrada y li féren una ferida terrible à n' es cap, fentsè precis qu' un cirugiá el reconesqués, y volguent mirá si s' havia espeñat es cervell, respengué:

—No pèrdi temps en cercarló, perque quant me vatx posá amb sa brèga ja no 'n tenia.

\*  
\*\*

Un homo que deya que no creya en Deu, tirá una malaltia que 'l posá à ses tres pedretes, y prometé que si se curava duria un ciri à La Sanch. Se curá, y heu fé axí.

Un amich séu, quant heu va sèbre, el fé de veure, y li digué:

—Homo, ¿no deyes tú que no creus en Deu y dus un ciri à La Sanch?

—Y estich à lo mateix, (li contestá,)

una còsa es Deu y s' altre es La Sanch. ¿Que trobau?

\*  
\*\*

—¿Bòn dia tenga, señó Potecari! ¿Me faria el favò de vendrermè quatre cèntims de polvos per matá rates?

—Ara mateix, amb molt de gust.

—Y me diga, señó Potecari, ¿tendria polvos per matá tota casta de bitxos dolents?

—Sí, señó.

—Ydò, tenga, vat' aqui tots es doblés que duch y los me don de polvos per matá sògres.

\*  
\*\*

Per lo xocant, mos pareix bé publicá es conta que presentá cèrt pintó y esculió, à n' es Superiò d' Abat d' una Hermita.

CONTA des trabays de restauració fèts dins l' Igle-sia des Convent.

Plas. Cts.

Per corretgí y retocá es Manaments de la llei de Deu . . . . .	4	»
Per afeytá à Pilat y pintarli ets uys.	2	40
Per adressá sa cresta en es Gall de la Passió . . . . .	6	»
Per adobá es nàs à Sant Pere y pintarli sa clòsca y es clotell . . . . .	8	50
Per arreglá dos dits en el Mal Lladre y subjectarló à sa creu. . . . .	7	50
Per rentá sa cara à sa criada de Cayfás. . . . .	3	20
Per compòndre el Cèl y posarhi dues estrelles . . . . .	2	10
Per posá dues dents à Heròdes y pentinarlò . . . . .	5	40
Per fé netes ses oreyes à sa burra de Balaán . . . . .	2	10
Per alicá un clau à s' esquina de Sant Miquèl y envernissá el Dimòni. . . . .	2	40

TOTAL. . . . . 41 40



### UN RECORD

Dimecres passat va fé dos anys que morí à Angers, Mr. Henri Hermite, professor de s' Universitat Catòlica d' aquella Ciutat.

Era s' autó d' una òbra de Geologia de ses Balears; y estudiant per acabarlè aplegá una malaltia que 'l s' en dugué à l' altre mon.

Nòltros que som sempre admiradors de sa sabiduria y ciència vertaderes que per desgracia abundan poch, no podem ménos avuy de tributá un recòrd en es que tant desgraciadament se consagrá à s' estudi de sa Geologia de sa nòstra Illa.

Es funerals que li féren à Sant Felip-Neri y s' haverlò declarat s' Ajuntament Fiy adoptiu d' aquesta Provincia, demòstran s' aprèci que tots es que 'l conegueren feym d' ell.

¿Deu vulga que 'l vejem à la Glòria!

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Un hòmo decent es simpaticó à tothòm.

SEMBLANSES.—1. En que té peu.  
2. En que té capoll.  
3. En que té còrdes.  
4. En que pinta.

TRIANGUL.....—Virell-Vira-Vir-Vi-V.  
FUGA.....—S' anoransa sòls dura de Nadal à Sant Esteva.

ENDEVINAYA.—Un rellòge de butxaca.

LES HAN ENDEVINADES:

El Tio Trifon y Cotó y Padassos.

### GEROGLIFICH.



DUCH D' ETCHEM.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla un ca bufó à un corp?
2. ¿Y un cotxo à una màquina de cost?
3. ¿Y un lleó à una serp?
4. ¿Y un falcó à un colom?

BIEL COCA.

### TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Omplí aquests pichs amb lletres que llegides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, una gran capital; sa 2.<sup>a</sup>, lo que féu nòstra Señora la Maré de Dou; sa 3.<sup>a</sup>, una alta categoria de Fransa; sa 4.<sup>a</sup>, lo que cada dia vatx cercant, y sa 5.<sup>a</sup>, una lletra.

J. S.

### CAVILACIÓ.

OBRI, TIO.

Compòndre amb aquestes sèt llefres un nòm d' hòmo.

DUCH D' ETCHEM.

### FUGA DE CONSONANTS.

.À.A .A..A .E .A .EUA .E.A

A. C. I. T.

### ENDEVINAYA.

Una escaleta amb entrada  
He vista jò dins Ciutat  
Ahont molta gent hey entra  
Y ningú puja dedalt.

ELL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Deym à n' es solicitants de LA JOVE IGNORANCIA que pòden essè sócios sense obligació precisa d' havè d' assistí à cap junta.

Una fadrina casada.—Rebut lo seu.  
Una Seuwatgina.—Lo seu está bé y se publicará.

J. des Castell.—Arreglarem lo qu' ha enviat.  
Una Fanera.—Gracies de s' endevinaya.

11 MARS DE 1882

Estampa d' En Pere J. Gelabert.