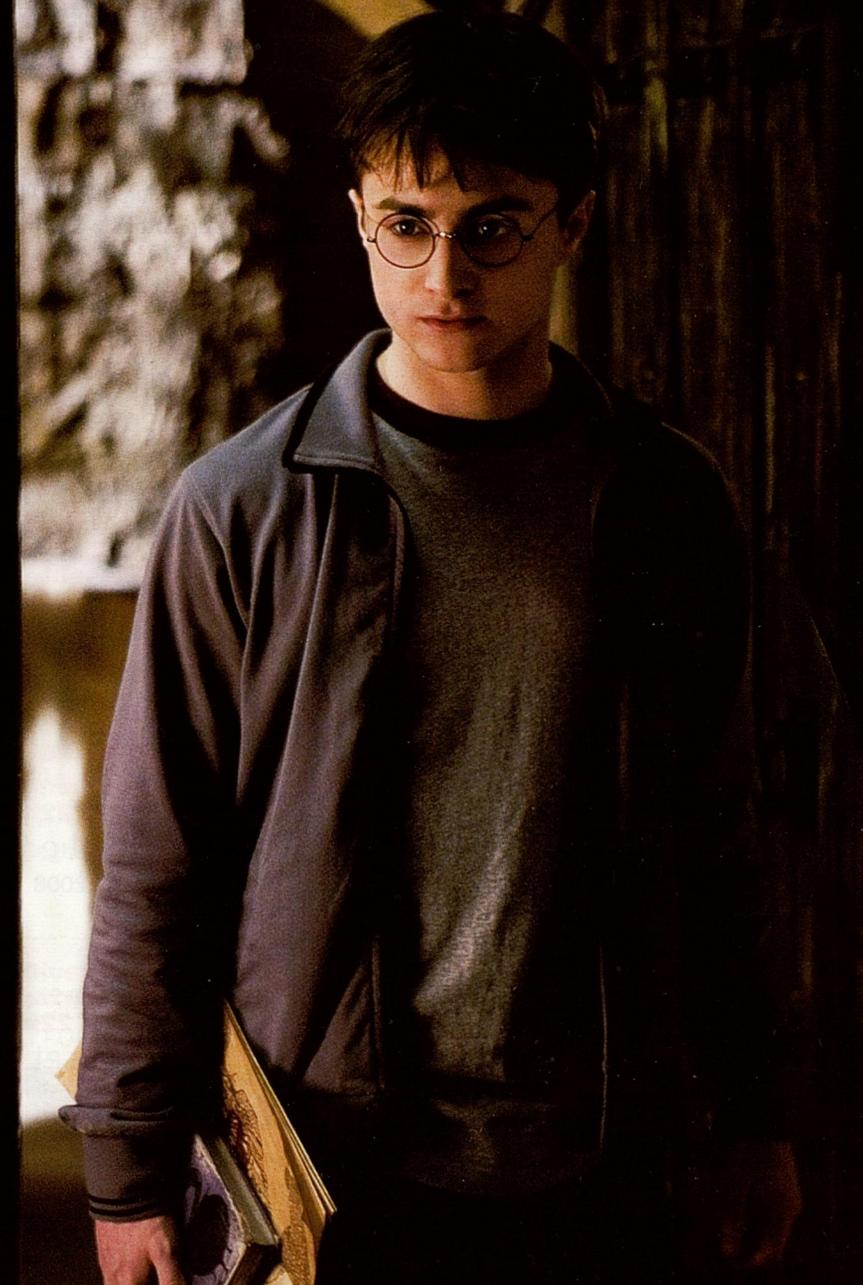


fancine

JULIO 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es

A photograph of Harry Potter, played by Daniel Radcliffe, standing in a doorway. He is wearing his signature round glasses, a grey t-shirt, and a blue zip-up jacket. He is holding a stack of books in his right hand. The background is a dark, textured wall, possibly stone or brick, with a wooden frame around the doorway.

HARRY POTTER *y el misterio del príncipe*

ICE AGE 3, dinosaurios en 3D

ASALTO AL TREN PELHAM 123, Travolta contra Washington



Cinema. Programació de juliol de 2009

CASAL SOLLERIC

DES DE LA MIRADA DE L'ART. FESTIVALS AL SOLLERIC

Cicle de projeccions en 35 mm

Versió original subtitulada. Espectacle gratuït



**Dijous 2,
a les 22h**

Optimisti

(Optimistas)

2006, Sèrbia

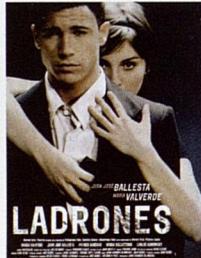


**Dijous 9,
a les 22h**

**Zui hao de shi
guang**

(Tiempos de amor,
libertad y amor)

Taiwan, 2005



**Dijous 16,
a les 22h**

Ladrones

Espanya, 2007



**Dijous 30,
a les 22h**

Barrio Cuba

Espanya, Cuba, 2005

Daratt, França, Bèlgica,
el Xat i Àustria, 2006

TEATRE MUNICIPAL.

PASSEIG DE MALLORCA EL DOCUMENTAL DEL MES

Cicle de projeccions en DVD en versió original
subtitulat en català

Dimarts 7 i 21, a les 20,30 h

Recipes for Disaster

(Receptes per al desastre) de John Webster, Finlàndia (2008), 85'. Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

PARC DE LA MAR

CINEMA A LA FRESCA

Espectacle gratuït



**Dissabte 4,
a les 22h**

Australia

EUA, i Austràlia, 2008



**Diumenge 5,
a les 22h**

Wall·e

EUA, 2008



**Dimarts 7,
a les 22h**

Sunset Boulevard



**Dimecres 8,
a les 22h**

Crepúsculo

EUA, 2008



t'acostamlacultura

Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat



**Dissabte 11,
a les 22h**

Watchmen
EUA, 2009



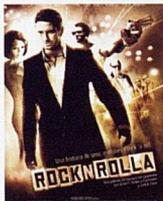
**Diumenge 12 ,
a les 22h**

Indiana Jones
i el regne de la
calavera de cristall



**Dimarts 14,
a les 22h**

Eskalofrio
Espanya, 2008



**Dimecres 15,
a les 22h**

Rocknrolla
Regne Unit, 2008.



**Divendres 17,
a les 22h**

Tropic Thunder
¡Una guerra muy
perra!



**Diumenge 19,
a les 22h**

Madagascar 2:
De la gàbia a la
jungla



**Dimarts 21,
a les 22h**

Antes que el
diablo sepa que
has muerto



**Dimecres 22,
a les 22h**

Viernes 13
EUA, 2009



**Dissabte 25,
a les 22h**

Els nens
de Huang Shi
Austràlia, Xina i Alemanya.



**Diumenge 26,
a les 22h**

Més enllà dels
sommis
EUA 2008



**Dimarts 28,
a les 22h**

Bienvenidos
al norte
França, 2008



**Dimecres 29,
a les 22h**

El truco del manco
Espanya, 2008

¡OJO!
Cambio de
dirección

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

U Y S Y Ñ K J G F G S B G U M N
P K Ñ A Ñ C Ñ A Z D S C A Y M P
Y J O H N T R A V O L T A F P Ñ
Ñ O Z G G D S O D K Z Ñ P K D P
L R I M G Z R Ñ I J A N B L R W
Q E T C U G O A E F J Y K F U Z
N K O R Ñ G K G B D M I W H O F
R Z F F B J O I U U J I D V R S
V S D D I M S M M I L R X E P Q
E L V K S Ñ A F P Ñ K L J Z C E
H W Y R Ñ S Z T X Ñ I J O Ñ A J
G C I O G N O D N A T N E C I V
T Q A P J Ñ O B G P T G Ñ F K B
J R S A L G U O D L E A H C I M
R L B M T Y V H X J K R U Q L B
Z N E H O C N O R A B A H C A S

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones junio:

1. Audrey Tautou
2. Christian Bale
3. Shia LaBeouf
4. Megan Fox
5. Seth Rogen

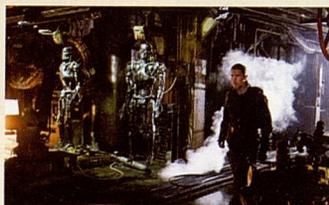
• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Raquel Merchán López
2 ENTRADAS por persona: Victor M. Ruiz Ruiz, Félix Picardi Imparato
Mezzo: Ricardo Navarro Gil

Fancine Julio 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

vibra amb l'art
escenic.es



Los mundos de Coraline

Bella y bizarra a la vez



→ La imaginación de Henry Sellick es como una apisonadora de emociones extrañamente bellas y bizarras a la vez. Su, y no de Tim Burton (autor de la idea y de los personajes), **Pesadilla antes de Navidad** rescató todas aquellas imágenes de monstruos adorables y terroríficos que teníamos guardados en algún lugar de la memoria infantil y nocturna, **James y el melocotón gigante** nos obligó a viajar sobre una fruta a través del océano con un grupo de insectos enormes en uno de los trayectos más deslumbrantes de los últimos tiempos. Ahora, trece años más tarde, aparece **Coraline** y su mundo de botones al otro lado de la pared, y nos obliga a fijarnos en todos los detalles de su trabajo, admirados por la laboriosidad con la que crea cada uno de los objetos, los decorados, el movimiento de los personajes... Y nos deja con la boca abierta con la recreación en la gran pantalla de las palabras del libro de Neil Gaiman del mismo título. Pero hay algo que falla y no es fácil saber el qué.

¿Se puede fascinar sin emocionar demasiado? ¿Se puede dejar a la platea con la boca abierta sin conseguir que sientan cada paso del personaje principal como un paso propio? Se puede, se puede. Y eso es lo que ha hecho Sellick, imaginar sin emocionar, obligar a aplaudir sus ideas desbordantes, los planos, la animación, la composición de luces y colores, la cámara, y todo lo demás, pero servir el plato soso. Y no es que falle algo concreto, simplemente, ha olvidado algún condimento. Aún así, ha construido un film en el que vuelve a demostrar que no es necesario el ordenador para todo, sino que con un poco de paciencia y muchas horas de trabajo es suficiente.

Ahora bien, una advertencia, al entrar en la sala, olvidense en la puerta a los niños miedosos, a los más pequeños y a los que tienen pesadillas con facilidad. El resto, a dejarse fascinar y a abrir mucho los ojos en señal de admiración, que este hombre es un maestro de la animación en estado puro.

Toni Camps

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaris Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!

Risas a domicilio
.com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
ENTERTAINMENT PRODUCTIONS





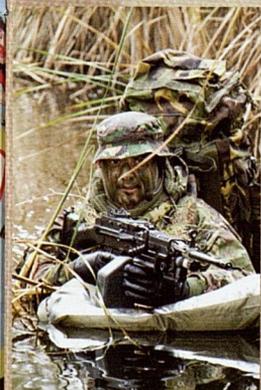
Terminator salvation

“Transformators” en territorio Mad Max

→ Tampoco vamos a disimular a estas alturas y poner cara de pasmo ante la visualmente apabullante cuarta entrega de “Terminador”, que al fin muestra la guerra contra las máquinas aniquiladoras del futuro de la que tanto nos hablaban pero se resistían a mostrarnos. Es lo que es, y poco más pretende ser, así que vamos al grano. Sin rodeos ni valoraciones adicionales que reconozcan méritos técnicos que puedan maquillar las carencias cinematográficas o justificar los excesos pirotécnicos. “Terminador salvation” es un entretenimiento eficaz y aparatoso, que como película, o sea como narración de una historia en imágenes, no supera el listón del aprobado, pero que se convertirá ipso facto en un rentable espectáculo audiovisual de rápido consumo tanto para los jóvenes recién llegados al personaje como para los veteranos fieles a la serie, y en un magnífico y adictivo videojuego de forma casi simultánea. Misión cumplida, por tanto. ¿Qué otra cosa importa en este tipo de productos? Aunque más de un fan se enfadará, porque ni el carisma rudo, hierático y perverso de las letales máquinas asesinas se ha respetado, convirtiendo aquellos esqueletos cromados en auténticos “transformers” multiusos, para aprovechar de este modo el tirón comercial de esta otra propu-

lar franquicia. Y eso, para más de uno será poco menos que una traición. Para más de un imberbe, quiero decir, porque nosotros los más talluditos hallaremos las referencias en otra legendaria saga, la de Mad Max, en cuyo apocalíptico territorio parece disputarse este combate a muerte entre hombres y máquinas, liderado por un John Connor contundente y convincente en manos del siempre solvente Christian Bale. Un héroe que ha cambiado de aspecto y de edad hasta conseguir despistarnos por completo. De hecho, la mayoría ya no sabemos, a excepción de algún frikie aplicado que haya completado un seguimiento pormenorizado de sus tránsitos espaciotemporales, si su deambular del presente al pasado y al futuro mantiene una mínima coherencia o apela a la crédula admiración del adepto. Aquí, para que os hagáis una idea, John se encuentra cara a cara con su padre, más joven que él, e incluso mantienen una emotiva charla antes de un desenlace que, como siempre, se pasa de rosca sentimental y nos remite directamente a uno de los melodramas más llorones de la temporada. Nada menos que las “Siete almas” del amigo Will Smith. ¡Ahí es nada!

Javier Matesanz



 **commando**

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com



Coco

La atribulada vida
de un ícono universal



→ Coco Chanel fue uno de los mayores referentes de principios del siglo XX, una época en que las mujeres vivían aún literalmente oprimidas bajo incómodos corsés y aparatosos sombreros. Gabrielle Bonheur Chanel, más conocida como Coco, revolucionó la moda femenina simplificando vestidos, acortando faldas, aligerando tejidos e introduciendo pantalones y otras prendas consideradas hasta entonces exclusivamente masculinas. Todos esos cambios significaron para la mujer no sólo una inédita y transgresora estética sino también una mayor libertad de movimientos y una nueva concepción de su papel en la sociedad, rebasando el ámbito de la moda. De ahí la importancia del personaje y de ahí la necesidad de esta película.

Tal como indica su título, este biopic narra los humildes orígenes de Coco, su infancia triste y solitaria, sus inicios como modista, sus primeros amores, su búsqueda de identidad estilística y su transformación abriéndose camino en la alta sociedad francesa a base de perseverancia e ingenio hasta convertirse en una de las mayores

celebridades del mundo de la moda. El enfoque que presenta esta biografía se distancia de la faceta más conocida de su vida profesional como diseñadora centrándose en la atribulada vida amorosa y en los aspectos sentimentales que moldearon el carácter y la personalidad de una de las mujeres más influyentes del pasado siglo. La puesta en escena es elegante e impecable, rodada bajo una fórmula académica, sin sorpresas, pero efectiva. La estética sobria y refinada da lugar a una fotografía repleta de bellos planos.

¿Y quién mejor que Audrey Tautou para interpretar a la legendaria Coco Chanel? Esta bellísima actriz francesa que poco a poco va deshaciéndose de la estela de Amélie, resuelve con sobrada solvencia la interpretación de la magnética, arrolladora e inconformista Coco. Audrey Tautou, tan guapa, tan chic, conquista la cámara con su cautivadora sonrisa y transmite la aparente fragilidad pero insospechada fuerza interior de uno de los mayores íconos franceses.

Katiana Marí

Versió Moviment Cursos de verano



Catalina Carrasco: "Clavo"

Danza contemporánea: Lunes y miércoles de 19.30 a 21.00 h. Con Catalina Carrasco

Danza infantil: Lunes y miércoles de 18.00 a 19.30 h. Con Catalina Carrasco

Curso de baile urbano: Julio, agosto y septiembre, lunes y miércoles, de 16.00 a 17.00 h. Imparte Raúl, bailarín en Barcelona.

Curso de danza africana: A partir de julio, los sábados a las 18.00 h.

Versió Moviment
C Son Nadal 55. Palma
Tel 645 892 046



Los hombres que no amaban a las mujeres

Larsson pasado por agua

→ En contadas ocasiones hay coincidencia entre crítica y público en cuanto a la valoración de un bestseller se refiere. El escritor y comprometido periodista sueco Stieg Larsson ha conseguido ese consenso imposible con su trilogía Millénium que se convirtió en un fenómeno editorial en Europa, sobre todo después de la inesperada y prematura muerte de Larsson. Era, pues, sólo cuestión de tiempo que la industria del cine le echara el ojo a un bocado tan suculento y con unos ingresos de taquilla garantizados, y aprovechara el evidente tirón mediático de la publicación póstuma de la tercera y última parte de esta trilogía de culto para estrenar la primera entrega, **Los hombres que no amaban a las mujeres**, de la mano del realizador Niels Arden Oplev.

Para los seguidores de Larsson que, inevitablemente, se librarán al juego de las comparaciones, la decepción será más que probable. El verdadero (¿el único?) mérito de la adaptación es el de haber descubierto a la actriz capaz de encarnar a Lisbeth Salander, porque Noomi Rapace es Lisbeth Salander. Una Salander dura y frágil, arisca y obstinada, punquie y sexi y que concreta de forma creíble todas nuestras proyecciones como lector.

Por lo demás, de la intriga rica y cautivadora de la novela, Niels Arden Oplev no conserva más que el esqueleto argumental, y se centra únicamente en una de las múltiples tramas de

la novela, la intriga policial, obviando sin miramientos toda la crítica a la sociedad sueca que la acompaña. El principal inconveniente de esta adaptación reside, una vez más, en que el realizador no consigue apropiarse de un material ajeno (en autoría y en género) y dotarlo de una voz personal, con el fin de proponer un acercamiento cinematográfico. La profundidad psicológica de la novela, la originalidad y a la vez la cercanía de los personajes descritos, quedan pálidamente reflejados en su vertiente audiovisual. El film es, irónicamente, demasiado fiel al texto literario, y propone una línea narrativa tan despojada del contenido crítico y subversivo, tan estilizada, que queda reducida a un serial killer.

Los que no hayan leído a Larsson podrán ver un thriller bien concebido y bien conducido, muy impersonal en su puesta en escena y cuyos principales atractivos estriban en una realización y en un casting eficaces. Siendo sinceros, las dos horas y media de metraje pasan volando. El ritmo es irreprochable, sin tiempos muertos, y la química entre Rapace y Michael Nyqvist (un Blomkvist algo abotargado, para mi gusto) funciona. En definitiva, la singularidad esencial de este thriller sueco reside precisamente en eso, en que es sueco. Por lo demás es convencional, aunque entretenido.

Natàlia Rabassa



¿Hacemos una porno?

De la irreverencia al romanticismo

→ Era casi imprevisible que el joven y prometedor cineasta estadounidense Kevin Smith -quien rompiera todos los moldes de la comedia independiente con su brillante *Opera prima* "Clerks" (1994), cinta que le catapultó instantáneamente al universo del cine de culto-, 15 años y 8 películas después de su debut aún continúe tratando de encontrar su sitio dentro de su propio discurso, siempre cínico y sarcástico, y de su peculiar lenguaje cinematográfico; y en opinión de muchos, empezando ya a hacer "más aguas que el Titanic".

Pretendiendo ser fiel a su innato gamberrismo dialéctico contracultural, el también conocido escritor de cómics y creador del famoso e irreverente dúo de "tiraos" *Jay y Bob El silencioso*, omnipresentes en prácticamente toda su filmografía e interpretados por él mismo y por su colega Jason Mewes; sigue confiando en su círculo de amistades para interpretar sus rocambolescas desventuras urbanas. Aunque precisamente en esta

"Zack and Miri make a porno" los protagonistas, Seth Rogen y Elizabeth Banks, por primera vez a las órdenes de Smith, recuerdan un poco al dúo protagonista de su "Persiguiendo a Amy" (1997), pero con un toque un poco más ñoño y bastante intrascendente, rozando lo estereotipado, y dejando así el sello personal del autor.

O sea, una comedia romántica que busca un enfoque no convencional tratando de rayar en lo irreverente, pero que una vez más no queda a la altura de lo que se esperaba de Kevin Smith. Pero para quien no esperaba nada, sino simplemente diversión y simpático entretenimiento lejos de las pamplinas de la industria hollywoodiense, le garantizo que se va a echar unas buenas risas, sobre todo y una vez más, gracias a su colega Jason, que aunque aquí no interpreta al famoso Jay, continúa siendo arquetipo de la irreverencia y la ordinariez más absolutas.

Enrique Matesanz

ALFA PROJECTS
ELECTRICIDAD Y COMUNICACIONES

EMPIEZA LA CUENTA ATRAS...

¿SE VAA QUEDAR SIN TELE? ADAPTE SU INSTALACIÓN Y PASESE A



hacemos su presupuesto sin compromiso

Contacte con nosotros. tel.: 971 590 398 - 647 813 957 - info@alfaprojects.es

Electricidad - Telecomunicaciones - Cámaras de vigilancia - Porteros y videoporteros - Domótica - Placas solares



CEF te recomienda el estreno del mes

Harry Potter y el misterio del Príncipe

★ La nueva película de la famosísima franquicia de *Harry Potter* llega por fin a nuestras pantallas. La adaptación cinematográfica del sexto libro de la escritora **J.K Rowling** - del cual se vendieron nueve millones de copias en sus primeras 24 horas, estableciendo un récord de ventas sin precedentes-, vuelve a llegar de la mano del realizador **David Yates**, quien dio el salto al cine tras una sustanciosa carrera como guionista y productor de televisión, con la anterior entrega de la saga: *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Hay que destacar que el récord de ventas cosechado por el libro se vio nuevamente superado con la publicación del siguiente, "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte", del que el propio realizador británico ya está preparando su adaptación para la gran pantalla, y que parece ser nos llegará en dos partes. Las dos cintas tienen previsto su estreno para el próximo año.

En esta nueva entrega Harry Potter se muestra muy afectado por lo que ocurrió en su anterior aventura, resignado a aceptar su pasado y su misión de destruir al malvado Lord Voldemort, quién ya está haciéndose con el control tanto del mundo Muggle como del de la magia. El castillo de Hogwarts ya no es el lugar seguro que solía ser, el viejo Dumbledore sabe que la inevitable batalla final se aproxima y quiere que Harry se prepare para afrontarla hasta sus últimas consecuencias.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

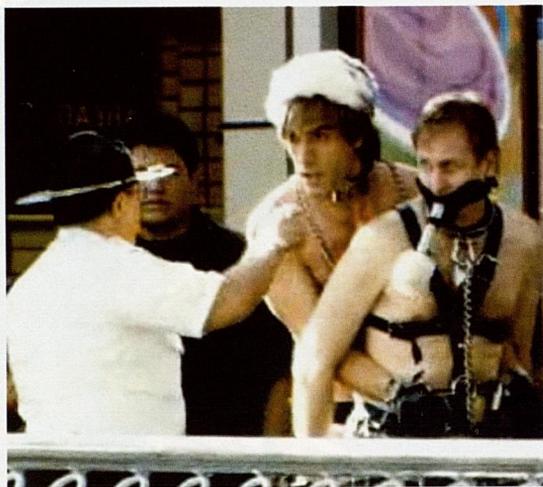
multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63



Bruno

* El nuevo "rey" de la irreverencia **Sacha Baron Cohen**, tras su muy satisfactorio "flirteo" con la escena cinematográfica en la exitosa comedia *Pasado de vueltas*, y nada menos que en el musical *Sweeney Todd* de Tim Burton; vuelve tras el enorme éxito cosechado a nivel mundial con su sorprendente y extravagante *Borat* (2006) -y su predecesora *Ali G anda suelto* (2002), menos exitosa y mucho menos mediática, protagonizada por el personaje que le hizo famoso en la televisión británica-, y una vez más lo hace como productor, guionista y protagonista en esta nueva "ida de olla" marca de la casa.

Tras el segundo periodista más famoso de Kazajistán, reportero de televisión antisemita y misógino que viajaba a EEUU para realizar un documental surrealista en el que criticaba, satirizaba y ridiculizaba los valores más tradicionales y profundos de Norteamérica; ahora Baron Cohen vuelve en la piel de un homosexual de origen australiano, de nombre Bruno, reportero de una revista de moda y supermodelo. Una nueva personalidad cínica e irreverente hasta lo inverosímil, cuya opinión sobre la gente "fea" es que debería ser puesta en un tren y enviada a Auschwitz.

Nueva York para principiantes



* Bajo este título un tanto simplón llega a España esta comedia romántica, cuyo título original es *How to lose friends & alienate people* (o sea, como perder amigos y alienar a la gente), basada en la autobiografía homónima, publicada en 2001, del periodista británico Toby Young; y protagonizada por el nuevo icono del humor inglés **Simon Pegg** (*Zombies party*, *Arma fatal*). Young viajó a EEUU para fichar como editor por la prestigiosa revista "Vanity Fair", pero en menos de dos años fue despedido. Su autobiografía recoge en forma de comedia sus intentos fallidos por arrasar en el mundo editorial de Manhattan.

Así, esta adaptación nos trae la crónica del declive de Sidney Young, quien viajará de Londres para convertirse en editor colaborador de una de las más famosas e importantes revistas de Nueva York, pero su falta de oportunismo, sus malos modales y sus bromas de mal gusto sólo le conducirán a percances monumentales con delirantes consecuencias. Pero mientras se gana la enemistad de todos, de forma inverosímil también se ganará el corazón de su verdadero amor.

Junto al protagonista intervienen **Kirsten Dunst** (*Spiderman*, *Maria Antonieta*), el veterano **Jeff Bridges** (*El gran Lebowski*) y **Megan Fox** (*Transformers*), entre otros.

3D
digital



Ice Age 3: El origen de los dinosaurios

* Este verano también llega a nuestros cines la esperada tercera entrega de la saga de animación *Ice Age*. El primitivo y pintoresco grupo de héroes, tras superar sus aventuras y desventuras sobre el hielo, y después sobre "el deshielo", vuelve para adentrarse en esta ocasión en un inmenso mundo subterráneo habitado por dinosaurios. Así pues, el mundo invernal de las pasadas entregas será sustituido por un exuberante y peligroso submundo cuya grandiosidad, con sus descomunales habitantes y plantas carnívoras, hará que incluso el enorme Manny se sienta pequeño y frágil.

Mientras tanto, la entrañable pandilla continúa inmersa en los avatares de la supervivencia diaria. Manny y Ellie esperan el nacimiento de su cría de mamut. Sid, el perezoso, se mete en un nuevo lío al formar de repente una familia propia tras encontrar unos huevos de dinosaurio. El pequeño Scrat, cómo no, sigue intentando apoderarse de la escurridiza bellota, aunque parece que le ha salido una astuta y romántica oponente, Scratte. Por su parte Diego, el tigre de dientes de sable, cree que pasar tanto tiempo con sus amigos le está "ablandando". En este nuevo mundo la pandilla tendrá que lidiar con los legendarios dinosaurios y la exuberante vegetación, además de una comadreja tuerta e implacable, llamada Buck, cazadora de dinosaurios.

Restaurante
Bearn

Cocina tradicional

Especialidad en Arroces y Bacalao

LUNES Y JUEVES NOCHE CERRADO

Avda. de la Constitución, 40 - 07340 - Alaró - Tel.: 971 510 249

PIZZERIA
La Madonna
TRATTORIA

Todos los miércoles día especial 3x2



GRATIS!
Con este ticket
una botella de
Lambrusco en tu
cena para 2

San Vicente de Paul, 9 Palma Tel 971 756 406

Más allá de la duda



★ El veterano **Michael Douglas** sigue sacándole rentabilidad a su madurez interpretativa. Después de casi una treintena de películas a lo largo de las últimas tres décadas, además de varios papeles en series de televisión, a sus sesenta y tantos años este actor incansable continúa en la brecha, y no parece tener intención de parar. En esta ocasión llega a nuestras pantallas de la mano del cineasta **Peter Hyams** (*The Relic*, *El fin de los días*), quien nos trae otro remake, en este caso sobre el clásico de cine negro de 1956 dirigido por Fritz Lang. Junto a Douglas comparte protagonismo uno de los jóvenes "sex

symbol" del momento, **Jesse Metcalfe**, quien interpreta su segundo papel en un largometraje, tras dar el salto a la fama internacional gracias a la serie de televisión "Mujeres desesperadas".

C. J. Nichols es un joven periodista desesperado por encontrar una historia impactante que le permita conservar su trabajo. Por eso decide arriesgarlo todo para tratar de desenmascarar al poderoso fiscal del distrito Mark Hunter, un pez gordo y corrupto que ha hecho carrera manipulando pruebas y encarcelando a inocentes. Para ello, C.J. decide autoinculparse como responsable de un asesinato, para atraparle desde "dentro". La cosa se complica cuando el experimentado fiscal empieza a presentar pruebas que incriminan claramente al periodista.

Asalto al tren Pelham 123



★ El director **Tony Scott**, responsable a lo largo de las últimas tres décadas de una larga lista de comerciales y taquilleros thrillers de acción "norteamericana", como *Top Gun*, *Amor a quemarropa*, *Enemigo público* o *Spy Game*, entre otras muchas; y el oscarizado y también veterano actor **Denzel Washington**, continúan su fructífera relación profesional con esta película, la cuarta de su particular repertorio tras *Marea roja*, *El fuego de la venganza* y la reciente *Déjà Vu*; con este remake del famoso film de 1974 del director Joseph Sargent, que protagonizó el gran Walter Matthau.

La historia gira en torno al secuestro de un vagón de metro en una estación de Nueva York por un cuarteto de criminales, liderado por un peligroso psicópata llamado Ryder, interpretado por el ya también veterano **John Travolta**. El jefe de seguridad del metro será el encargado de negociar con el grupo de secuestradores, que amenaza con matar un pasajero cada minuto si no satisfacen sus exigencias.

Junto al dúo protagonista también nos encontraremos, entre otros, con el eterno y brillante secundario **James Gandolfini** (quien saltó a la fama mundial a finales de los 90 gracias a la serie *Los Soprano*), junto al no menos interesante **John Turturro** (*Transformers*).

La proposición



* La realizadora norteamericana **Anne Fletcher**, quien en su momento fue una de las coreógrafas más solicitadas de la industria hollywoodiense, estrena esta su tercera película, tras el drama musical *Step Up. Bailando* (2006) y *27 vestidos* (2008), con otra comedia romántica de enredo protagonizada por **Sandra Bullock** (*Historia de un crimen*, *Premonition*) y el afamado **Ryan Reynolds** (*Definitivamente, quizás*, *X-men Órigenes: Lobezno*).

La historia nos presenta a Margaret, una poderosa editora que repentinamente se enfrenta a la posibilidad de perder su visado y ser deportada a Canadá, su país de

origen. Para evitarlo, la astuta ejecutiva declara que está comprometida con su asistente Andrew, al que lleva torturando durante años. Andrew acepta participar en la farsa pero con algunas condiciones. La falsa pareja se dirigirá entonces a Alaska a conocer a la peculiar familia de él, y la ejecutiva de ciudad, acostumbrada a tenerlo todo bajo control, se encontrará inmersa en situaciones surrealistas, que escapan a cualquier lógica conocida. Con planes de boda en camino y un agente de inmigración tras sus pasos, Margaret y Andrew se comprometerán a seguir con el plan previsto sean cuales sean sus imprevisibles consecuencias.



HidroPark

AQUATIC PARK · ALCÚDIA

¡BIENVENIDO A LA
DIVERSIÓN!

Avenida Tucán, s/n. Pto. Alcúdia. MALLORCA. Tel: 971 89 16 72
Fax: 971 89 18 27. hidropark@hidropark.com www.hidropark.com

10%
DESCUENTO
Presentando este ticket



V.O.S.

★ El director y guionista catalán **Cesc Gay** estrena su quinta película, tras *Hotel Room* (1998), *En la ciudad* (2003) –cinta con la que cosechó gran reconocimiento, nominaciones y premios– y *Ficción* (2006); y su segunda adaptación cinematográfica a partir de una obra teatral, después de *Krámpack* (2000). En esta ocasión lleva al cine la obra homónima de la dramaturga y directora Carol López.

Vicenta N'Dongo (*Airbag*, *En la ciudad*), **Andrés Herrera** (*Las dos vidas de Andrés Rabadán*), **Àgata Roca** (*Las horas del día*, *Ficción*) y **Paul Berrondo** (*Lo bueno de llorar*), interpretan este juego entre dos parejas, entre cuatro personajes, entre cuatro visiones sobre una misma historia, y cuatro maneras de vivirla. Una comedia centrada en las relaciones personales, el amor y la amistad. Y por encima de todo, una historia sobre la gran mentira que significa contar historias en la frontera que existe entre la ficción y la realidad.

Cuando se estrenó el montaje teatral, el programa de mano incluía la siguiente cita del genio Woody Allen: "La pareja es cuestión de suerte. Es algo totalmente fuera de nuestro control. Sólo un feliz accidente puede conseguir que dos personas que se quieren lleguen a encajar perfectamente las piezas, para así poder disfrutar de toda una vida".

Granizados y Sorbetes

Colonette®
www.colonette.com

Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!



Paintball

★ El realizador barcelonés **Daniel Benmayor** estrena esta su primera película, una historia de terror atmosférico con un joven reparto internacional encabezado por **Jennifer Matter** (*Diario de un escándalo*) y **Neil Maskell** (*Expiación*), entre otros.

Ocho jóvenes, procedentes de diferentes lugares, se apuntan a un programa de juegos para disfrutar de un fin de semana de "Paintball" extremo. Los jugadores no se conocen entre sí pero deberán formar equipo para ganar la partida y conseguir

las 6 banderas que hay repartidas por el bosque. Pero lo que en principio tendría que ser una experiencia llena de aventura y emoción, se convertirá en una auténtica cacería humana.

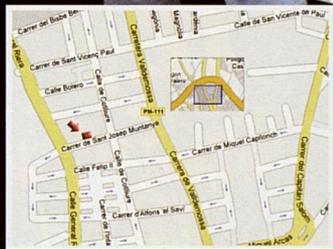
Al poco de empezar el juego descubrirán que alguien les está acechando y disparando, pero no con balas de pintura, sino de verdad, y parece que su objetivo es acabar con ellos uno por uno, no sin antes someterlos a tortura. El pánico se apodera del grupo. Si quieren sobrevivir deberán mantenerse unidos y seguir avanzando, pues en cada bandera encontrarán un elemento que les ayudará a sobrevivir al juego mortal. Pero la desconfianza y el miedo irán deshumanizando a los jugadores, quienes poco a poco intentarán acabar los unos con los otros, o en el peor de los casos, irán cayendo en manos del terrible cazador.

82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

Novedad!!!
Presentando esta publicidad,
el organizador tendra un
descuento de 20 euros.
(SOLO UNO POR GRUPO)



WWW.82DIVISION.COM



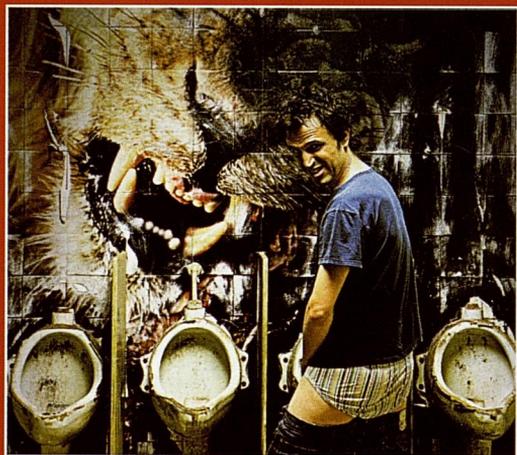
Nestlé GOLD
HELADOS
Nestlé

Sorbete de Naranja



teatre principal

PROGRAMACIÓ JULIOL 2009

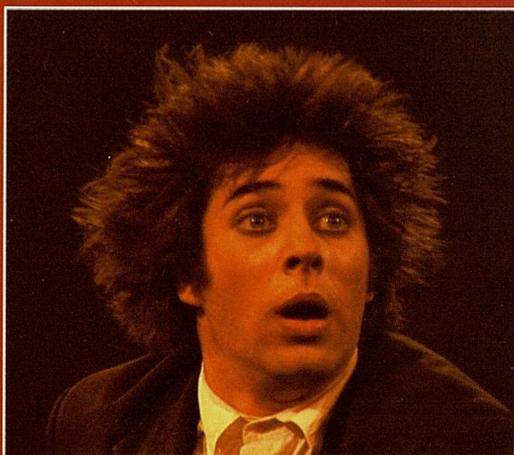


Lleons, de Pau Miró

La nova dramaturgia en català

Divendres 10 i dissabte 11

Sala Gran



Angell

El Cirque Bouffon tanca la seva gira al Principal

Una única funció diumenge 12 a les 19h

Sala Gran



Institut
d'Estudis Baleàrics

font de cultura

Ses festes de Sant Joan; Ses festes de Ciutadella

Molt oportuna, just acabades les festes, i quan encara tothom té fresques les sensacions d'alegria, germanor i festiva tradició que destil·len les festes de Sant Joan de Ciutadella, l'edició d'aquest volum explícitament publicat amb el títol de "Ses festes de Sant Joan; Ses festes de Ciutadella" de Bep Al·lès Salvà.



Ses festes de Sant Joan, ses festes de Ciutadella

- Bep Al·lès Salvà
- 2009
- Institut d'Estudis Baleàrics
- Setmanari El Iris

Cuina de Paper

L'exposició "Cuina de paper: Llibres i gastronomia a les Illes" es va inaugurar el passat dia 29 de juny al Museu de la Mar del Port de Sóller i romandrà oberta fins al 2 d'agost. A més de poder visitar l'exposició, durant el mes de juliol seran moltes les activitats que es faran al seu voltant. Una taula rodona, dia 1 de juliol a les 19:00 hores, amb el títol "Cuina de les Illes, passat, present i futur". També estan prevists

un total de tres show cooking. El primer dia 8 a les 19.00 hores. Els cuiners elaboraran una recepta de cuina

antiga tretada del llibre "El Sent Soví" pertanyent a l'exposició. Dia 15 de juliol se'n farà un altre amb una recepta tradicional marinera. I per finalitzar, dia 22, n'hi haurà un tercer, amb la degustació d'un altre plat tret d'un llibre de l'exposició.

Cuina
de paper

Llibres i gastronomia a les Illes Balears

www.iebaleaics.org / info@iebaleaics.org

Agenda IEB juliol

Dijous, 9 de juliol. Museu Nacional do Azulejo (Lisboa) Inauguració de l'exposició de ceràmiques «Simetries Secretes» de l'artista mallorquina Margalida Escales, a les 19 hores.

Divendres, 10 de juliol. Casal de Can Pere Ignasi (Campos). Inauguració de l'exposició itinerant «Illes Balears. Expressions artístiques», a les 20 hores.

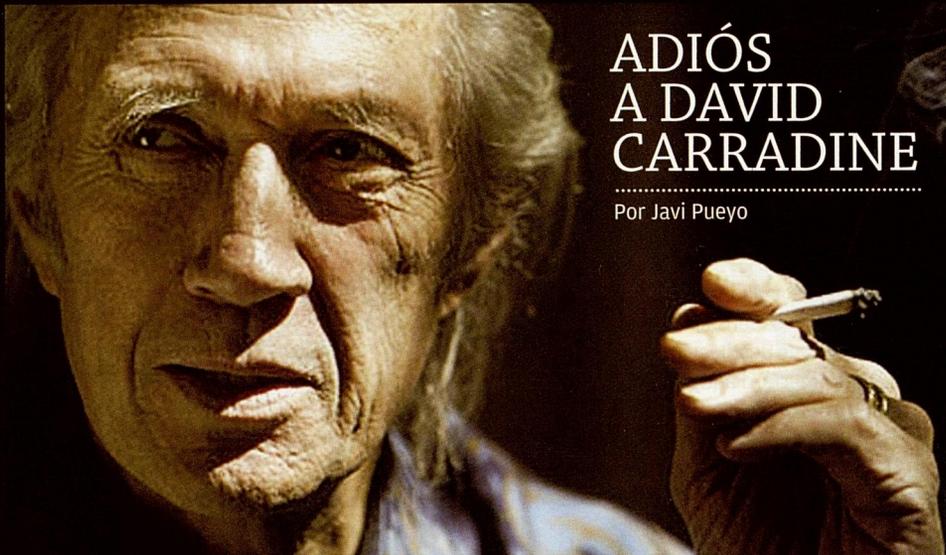
Divendres, 17 de juliol. Centre Sociocultural de Ferreries. Inauguració de l'exposició-homenatge «Evolució, vida i trajectòria de Joan Serra Pons, personatge polifacètic», a les 20 hores. L'exposició romandrà oberta fins al 26 de juliol de 19:30 a 21:30 hores.

Divendres, 17 de juliol. Can Alcover (C/SantAlonso24, Palma). Presentació del llibre "L'escriptura soterrada. La pràctica interartística en l'obra de Josep Albertí". Hi intervindran Miquel Flaquer (historiador), Margalida Pons (professora de la UIB) i Maria Muntaner (autora del llibre). A les 20 hores.

Divendres, 24 de juliol. Galeria Xibau (Ferreries). Inauguració de l'exposició d'art dedicada a Joan Serra a partir de les obres d'altres artistes contemporanis amics seus (Torrent, Hurrach, Vives, Sansuguet, Bennassar). A les 20 hores.

Dijous, 30 de juliol. Castell de Bellver (Palma). Concert del centenari en homenatge al compositor Jaume Mas Porcel (1909-1993). S'interpretaran obres per a piano, cançons per a veu i piano i obres corals a càrrec de Bartomeu Jaume (piano), Ramon Coll (piano), Andreu Riera (piano), Joan Moll (piano), Miquel Estelrich (piano), Joana Llabrés (soprano), Eulàlia Salbanyà (mezzosoprano), Antoni Aragón (tenor), Duo Mut Díaz (pianos), Cor de la Federació de Corals de Mallorca, Joan Company (director). A les 22 hores.

Divendres, 31 de juliol. Sala d'Actes de l'Ajuntament de Ferreries. Presentació del llibre biogràfic dedicat a Joan Serra Pons. Obra redactada per la sevàneta Aurora Coca Serra. A les 20 hores.



ADIÓS A DAVID CARRADINE

Por Javi Pueyo

Me dedicaré a vagar por la Tierra: ir de pueblo en pueblo, conocer gente, vivir aventuras...como Caine en "Kung Fu".

Jules (Samuel L. Jackson) en Pulp Fiction

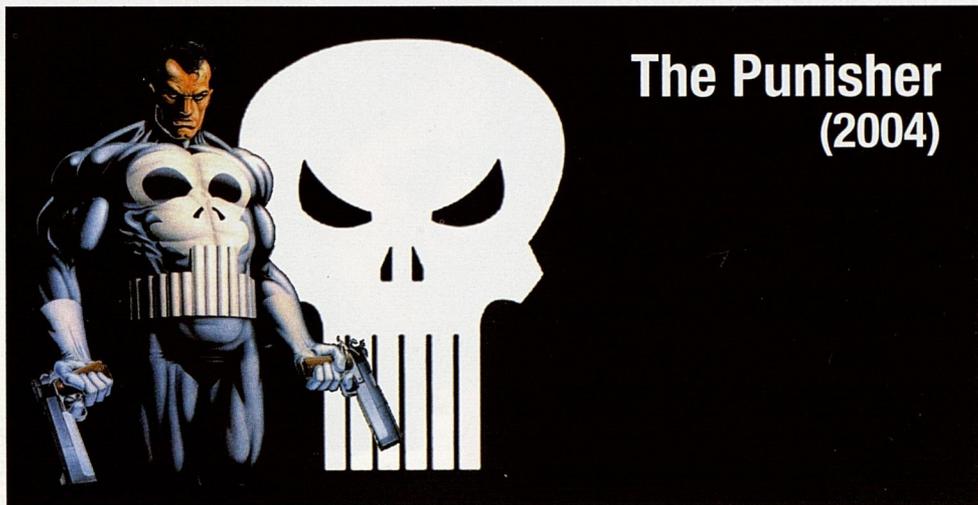
Para la mayor parte del mundo, el currículum de David Carradine no ocupa más de un par de líneas: *Kung Fu* y las dos entregas de *Kill Bill*. Algún cinéfilo de pro sin duda también mencionará que estuvo de secundario en *Malas calles* de Scorsese o que protagonizó *El huevo de la Serpiente* de Bergman. Y poco más. Allá ellos, porque los cinéfilos, aparte de recordarlo por esas grandes películas y ese excelente serial, no nos avergonzamos de reivindicarlo por auténticas joyas del cine de entretenimiento, como *Círculo de hierro* (escrita por Bruce Lee y James Coburn), *La serpiente voladora*, *Deporte Mortal* o la excelente *Carrera de la muerte del año 2000*, probablemente su mejor película, producida por Roger Corman, uno de los nombres clave en la vida de Carradine, para el que trabajaría en diversas ocasiones, como *The Warrior and the Sorceress* o *Puerta al infierno*.

Perteneciente a una importante familia de actores (hijo del legendario John Carradine, hermano del oscarizado Keith Carradine...), de vez

en cuando participaba en alguna que otra superproducción de Hollywood, como es el caso de *Dos pájaros a tiro*, pero quedaba patente que eso no iba con él. Mr Carradine servía para mucho más que para reírle las gracias a Goldie Hawn. Resultaba mil veces más convincente dándose de tortas con Chuck Norris en *McQuade Lobo Solitario*, o cabalgando como un loco en la salvaje *Intrépidos Forajidos*, dirigida por un Walter Hill en estado de gracia. Demostrando ser un artista inquieto, decidió probar suerte en la dirección con un par de títulos, siendo *Americana* el más conocido.



A pesar de todo si tuviese que escoger una secuencia, un momento que considere sublime de su filmografía, sin duda elegiría el monólogo que se marca casi al final de *Kill Bill Volumen II* acerca de Superman. Tarantino, en una de sus mejores jugadas, lo fichó para que interpretase al Bill que da nombre al título del film y recordarle a un buen número de espectadores que Carradine fue uno de los grandes actores de la época, y uno de los reyes del infravalorado cine de serie B y Z.



The Punisher (2004)

● Cuando uno se pone manos a la obra con un guión para cualquier arte (cómic, cine, teatro...) no se tiene que enfrentar únicamente con la pantalla o la hoja de papel en blanco. Existen toda una serie de circunstancias que dificultan la ejecución de cualquier producción artística: fechas de entrega, imposiciones editoriales, financiación, etc. En el caso de las adaptaciones al cine de tebeos, además nos encontramos, entre otras cosas, con la necesidad de ser fiel al material original, captando su espíritu y trasladando al lenguaje cinematográfico aquellos elementos gráficos y narrativos que lo hagan único.

● Todo esto no es moco de pavo. Y sin embargo...

● Cuando lo que uno tiene entre manos no es una obra maestra del Noveno Arte, sino una historia de venganza digna de una película de acción de serie Z, ¿puede todo lo anterior ser obstáculo para realizar una buena adaptación? *El Castigador* (2004) demuestra que a veces cuanto más fáciles son los retos a los que se enfrentan los realizadores, peores son los resultados. No es que se trate de una perversión de la historia original. Tanto en el film como en cualquiera de los cómics, el protagonista, Frank Castle, ve morir a su familia bajo una lluvia de plomo y desde entonces dedica su vida a erradicar el crimen en una guerra sin cuartel, en la que progresivamente va perdiendo la razón y todo contacto con la realidad que no le sea de utilidad en su "sagrada cruzada".



La película se queda en esta breve sinopsis y no investiga ninguno de los temas que han ido surgiendo en las décadas de apariciones del personaje en el papel: la violencia brutal de la sociedad que hace que criaturas como Castle existan; la indefensión ante la agresión criminal; la montaña rusa de asesinatos que le hace plantearse a uno si al Castigador todavía le queda algún delincuente al que castigar... En la película apenas hay un reconocimiento a la etapa del guionista Garth Ennis en la serie, con la inclusión de una escena levemente humorística. Y si se puede disculpar que no se tengan grandes objetivos en mente (la mayoría de cómics del personaje son bastante planos), lo que sí es imperdonable es la falta de adrenalina, sangre y acción de la que adolece el largometraje, aspectos definitorios que hacen del Castigador lo que es. Una historia de venganza.



Gotham

còmics



I can't think straight

El amor prohibido triunfa en la IV edición del Festival del Mar de Mallorca

“I can't think straight”, se llevó el premio al Mejor Largometraje y una gran ovación del público asistente el día del estreno

■ La película de temática lésbica *I can't think straight* (“Quiero entenderlo todo”) y la de temática gay *Antarctica*, se convirtieron en las grandes protagonistas de la gala de clausura del IV Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca, tras acumular tres de los cinco premios concedidos por el jurado del certamen. La primera cinta, de la prolífica directora Shamim Sarif, una historia de amor entre una mujer jordana y otra anglo-india enfrentadas a las trabas familiares y sociales, se llevó el premio al Mejor Largometraje; mientras que la cinta israelí del realizador y guionista Yair Hochner, se llevó los premios al Mejor Guión y al Mejor Actor para Tomer Illan. El jurado también reconoció la actuación de Melonie Díaz en *Itty Titty Bitty Committee*, de la realizadora estadounidense Jamie Babbit, llevándose el premio a la Mejor Actriz, así como a la cinta *El mueble de las fotos*, del director Giovanni Maccelli, que obtuvo el premio como Mejor Cortometraje con una historia de tan sólo dos minutos de duración en la que se reflejan los nuevos modelos de familia existentes hoy por hoy.

El público llenó la sala del Teatre Municipal de Palma para asistir a la gala de clausura del



Itty Titty Bitty Committee

certamen, certificando así el gran momento en el que se encuentra el festival tras la celebración de su cuarta edición en Mallorca.

Palmarés:

Mejor Largometraje: “I can't think straight”

Mejor Cortometraje: “El mueble de las fotos”

Mejor Guión: Yair Hochner (“Antarctica”)

Mejor Actor: Tomer Illan (“Antarctica”)

Mejor Actriz: Melonie Díaz (“Itty Titty Bitty ...”)



El documental del mes

<http://dgpoling.illesbalears.cat>

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon (davant del teatre)

MANACOR

Teatre de Manacor

PALMA

Teatre Municipal

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

SON SERVERA

Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

MAÓ

Ateneu de Maó

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

el **Documental** del mes

juliol - agost - setembre

Recipes for disaster

Un documental de John Webster

Juliol

Què pot fer una família com la teva per evitar el canvi climàtic?

THE DICTATOR HUNTER

A FILM BY KLAARTJE QUIRIJNS

Un documental de Klaartje Quirijns

agost

El caçador de dictadors. Es pot trencar la impunitat?

Hold Me Tight, Let Me Go

A FILM BY KIM LONGINOTTO

Un documental de Kim Longinotto

setembre

Una escola dona una segona oportunitat a nens amb traumes severos

Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 40 ciutats

Dm Més informació a www.eldocumentaldelmes.com



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Star Trek (Michael Giacchino)



Giacchino

- Michael Giacchino (10 de octubre de 1967) empezó componiendo las bandas sonoras de los populares videojuegos “Medal of Honor” y “Call of Duty”, algunos años después le llegó el reconocimiento del gran público gracias a la magnífica

“The Incredibles”, continuando con “Ratatouille”, rematando con “Lost”. En pocos años Giacchino se ha ganado el respeto de sus compañeros de profesión y de los aficionados.

Ahora nos llega una de sus últimas composiciones, “STAR TREK”, para la cual ha optado por obviar, acertadamente, los famosos temas de Alexander Courage y de Jerry Goldsmith, al tratarse del principio de todo. Épica, mística, potente y majestuosa son algunos de los cali-



ficativos que la crítica especializada ha definido el álbum de Giacchino.

Giacchino será/es una de las estrellas del V Festival Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda que se celebrará/celebra en la ciudad jienense del 16 al 19 de julio. Una buena ocasión para conocer más “de cerca” a un grande de la música de cine.

Los mundos de Coraline (Bruno Coulais)

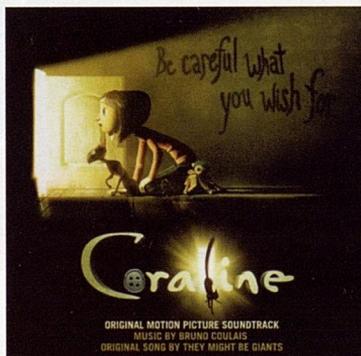


Coulais

- No es casualidad que el protagonista de este comentario sea un compositor que también es protagonista en el V Festival Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda, aunque este no es el único motivo.

Bruno Coulais (París, 13 de enero de 1954) hasta la fecha dedicado a títulos menos “comerciales”, a excepción de “Les choristes”, cambia registro con “CORALINE”, su estreno en la animación.

Tal vez sorprenda que un músico con una trayectoria intimista se haga cargo de una película tan oscura como la que nos ocupa. No se



trata de una banda sonora para oídos no educados, sino todo lo contrario, el espectador oyente debe “resetear” la idea preconcebida de lo que pudiera esperar musicalmente para encontrar una partitura atrevida y con construcciones líricas y totalmente imprevisibles.



**diverlandBOWLING
OCIMAX**

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

**Información y reservas:
971 291 347**

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
*Especialitat
en pa de llenya i gató*

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

**El Bosque
del Duende**
~ café ~



Cocktails - Tartas - Tes - Ensaladas - Pa amb olis

C/ Vinyassa, 7 - Palma de Mallorca
Telf. 971 770 203
www.elbosquedelduende.es

Sa *café*
central

Comidas y cenas. Sábados música en directo

(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent

T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

CURSOS BUCEO



buceo@sietemares.com tño: 971910281
WWW.SIETEMARES.COM

SMARTS!
SMART & GROW SHOP
TODO PARA EL AUTOCULTIVO
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71
PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 88 86

C/ SAN MAGI 54
ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

Bochinche

Cafetería • Salón de fiestas infantiles

Tu cumple desde 1 a 99 años

Fanny: Tel. 648 662 699

C Dragonera 25, 07013 Palma
Tel 971 739 682 - www.bochinche.es

calçat infantil
d'Peques

Calidad para sus piecitos

C/ Joan Massanet i Moragues, 11 - Palma de Mallorca - Tel 971 91 50 48

TOTEXÒTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos



Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

PARQUES INFANTILES



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

**Información y reservas:
971 291 347**

Rimambw
Blues • Jazz • Rithm & Blues • Soul • Rock

21

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

cubitos
COCKTAIL BAR



Fábrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!

**SA BOTIGA
DE
BUFFONS**
TEATRE CAFE



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



RISAS, MAL GUSTO Y DENUNCIA

Javi Pueyo debuta con el corto **“Te presento a mi familia”**, una comedia familiar con crítica social y mucho humor

Javier Matesanz

La sensación al llegar al set fue la de entrar en el camarote de los hermanos Marx. Se rodaba en el salón de una casa-plató de El Terreno. Una cena familiar. Supuestamente íntima. Pero alrededor de los actores, el equipo técnico y los diferentes auxiliares de rodaje suman al menos una docena más de personas. El caos habitual de los rodajes, interrumpido sólo por el sepulcral silencio que sigue al chasquido de la claqueta. Y en un rincón, sentado, casi escondido, pasando desapercibido con un plan de rodaje escrupuloso y preciso en las manos, con su habitual actitud mezcla de timidez y determinación, encontramos al director de “Te presento a mi familia”, Javi Pueyo. Un joven realizador decidido a demostrar con esta “comedia de mal gusto”, según propia definición, que no sólo es un devorador de cine, un auténtico freak apasionado por el séptimo arte en todas sus vertientes, de la B a la Z, y una auténtica enciclopedia fílmica, que desafía incluso

la lógica de su edad, que no cuadra con el desproporcionado volumen de sus conocimientos; sino que también es capaz de contar sus propias historias y convertir sus referentes como espectador en inspiración creativa para pasar de la teoría a la práctica.

Y el secreto, según parece, ha sido la paciencia, pues el proyecto viene de lejos, pero Pueyo aún era un aplicado estudiante del CEF y no quiso precipitarse. “No estaba preparado. No tenía suficientes conocimientos para afrontar la historia con garantías y preferí esperar”, nos explica.

Y llegó el momento. Desde que urdió la trama de su película hasta que comenzó el rodaje han pasado cuatro años. Pueyo ha acumulado experiencia profesional como maquinista y eléctrico en proyectos ajenos. Ha conocido y entablado amistad con muchos profesionales del medio. Y con su entusiasmo y convicción ha seducido a un equipo técnico y artístico idóneo para darle forma al film. “Una historia que tenía

El director (izquierda) en un momento del rodaje

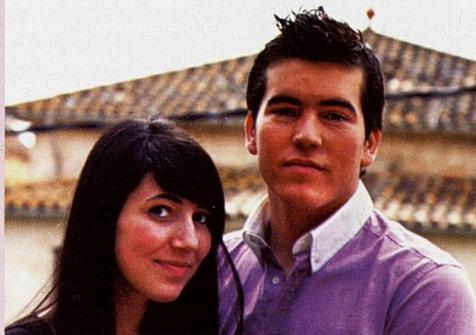


que contarse, pues además de pretender ser un entretenimiento divertido, también tiene una carga importante de denuncia social, ya que plantea una situación perversa y cruel que debería suscitar la reflexión del espectador”.

Concretamente, “Te presento a mi familia” cuenta la historia de una pareja y sus respectivas y antagónicas familias a través de dos cenas, que servirán para retratarlas. Y a pesar de que el tono elegido para narrar el film es el humor que genera el contraste entre ambas, el trasfondo del mensaje es crítico y sombrío, puesto que la familia más humilde recibe una ayuda por la minusvalía de uno de sus miembros, y hacen lo posible para que ésta se perpetúe, ya que les garantizará los ingresos de por vida.

Para el corto, Pueyo ha contado con un interesante reparto encabezado por el televisivo Oliver Morellón (“Física y Química”), que se mostró muy ilusionado por el cambio de registro que la cinta le permitía acometer. “Hasta la fecha siempre he hecho de “macarrilla” en televisión y tenía ganas de afrontar un papel diferente para demostrar que puedo hacer otras cosas”. Huelga decir que en el film es el pijo de la pareja. Ella, la de la familia humilde, es Andrea Sastre, y algunos de sus respectivos familiares son Marian Vilalta, Aina Compte, Font Livi, Joan Pere Zua-

Andrea Sastre y Oliver Morellón



zaga, Pere Riutort y Manolo Pérez. Este último coguionista de la historia junto a Pueyo.

Y respecto al futuro del film, un poco lo de siempre. Que pudiera emitirse por televisión es el principal deseo de su director, pero el circuito habitual del corto son los festivales, y el periplo para “Te presento a mi familia” no empezará seguramente hasta final de año, cuando finalicen el montaje definitivo. Pero lo más difícil ya está hecho, y su autor ya tiene ganas de compartirlo para comprobar si sus intenciones se ajustan a los resultados, que no son otros que entretener y provocar una reflexión social y un posicionamiento crítico en el público.

aficine

www.aficine.com, la web de los que van al cine

Llega la tercera entrega de Ice Age a Ocimax, ¡ahora en 3D Digital!

La web de Aficine es ya todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. El rincón perfecto para los que buscan toda clase de información acerca del panorama cinematográfico actual, con un entramado de enlaces muy completo que nos permite consultar no sólo información y noticias sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine de las Baleares, con información adicional de cada uno de los distintos establecimientos, pases, horarios e incluso la posibilidad de comprar entradas on-line. También encontraremos



interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales, españolas e internacionales, de las películas de estreno, así como también otras muchas opciones muy interesantes. Por otra parte, llega a los cines Ocimax la nueva entrega de la famosa saga de Ice Age: “El origen de los dinosaurios”. La prehistórica y entrañable pandilla vuelve con nuevas y emocionantes aventuras, ¡y esta vez en 3D!

Ven a Ocimax
y Gana

También
gana
un viaje
p 2 personas

Más de
2.800
premios

rasca
y gana

Premios de cine
Entradas
Pizzas
Cinemas
Hamburguesas
Refrescos
Borachitos
Partidas de bolos
Entradas gratis

Recoge TU RASCA Y GANA A PARTIR DE JULIO en los locales de Ocimax.
De lunes a viernes. Promoción válida hasta agotar existencias y durante los meses de julio y agosto.

VERANO 2009 “RASCA Y GANA”

Entre los meses de julio y agosto Ocimax te espera para GANAR MÁS DE 2.800 PREMIOS. Entre ellos “Entradas de cine, Ensaladas, Pizzas, Crêpes, Hamburguesas, Refrescos, Bocadillos, Pinchos, Partidas de bolos, Estancias gratis...”

Será muy fácil participar, sólo tienes que venir a ocimax y hacer una consumición en nuestros locales, donde te entregarán tu RASCA Y GANA. Si resultas ganador podrás cambiar el premio que te corresponda de lunes a viernes, y si tu tarjeta no sale premiada, aún tendrás una segunda oportunidad, rellenando la tarjeta y participar en el sorteo de un gran viaje.

Todo ello y mucho más puedes encontrarlo en ocimax. Accede a nuestra página web www.ocimax.com, donde te podrás enterar de toda la información del centro.

Atómatas, androides y otros robots

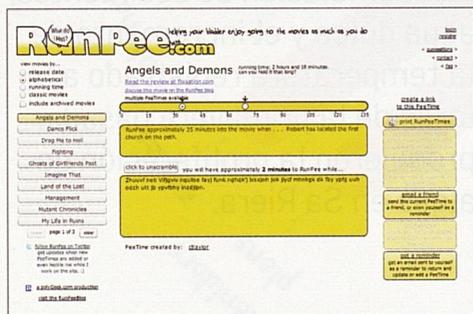
www.the-robotman.com



● Si tiene dinero de sobra, quizá le interese comprar un RD-D2 por el módico precio de 5.950 euros, o una Maria de Metrópolis por 7.500 euros, o un Roby el Robot por 29.995 euros. Todos estos robots y androides, y alguno más, los puede adquirir uno a tamaño real y con sus habilidades limitadas en la tienda de su autor, Fred Barton, el hombre de los robots en Hollywood. Las creaciones de este diseñador van más allá de la pantalla y forma parte de la historia del cine. ¿A quién no le encantaría tener uno de sus trabajos en el salón de su casa?

Micciones programadas

www.runpee.com



● Uno no puede creerse a veces lo que encuentra en la red. Runpee es una página de las más originales a la vez que útiles que se han visitado. En ella, se le indicará al cinéfilo los mejores momentos para ir al baño durante la proyección sin perderse nada trascendental de la historia y, un dato importante, cuánto tiempo tiene en cada parada. Así que, ya sabe, antes de acudir a ver ese gran estreno, pásese por esta página e imprima los mejores momentos de micción. Fascinante.

Campos de refugiados alienígenas

www.district9movie.com



● La película Distrito 9 presenta una magnífica web oficial en la que explorar todo el universo creado alrededor de esta original propuesta cinematográfica. El tratamiento de una invasión alienígena como si de un documental de inmigrantes ilegales se tratase, plantea toda una serie de propuestas que no dejarán al usuario indiferente. Como una recorrido por los campos de concentración, o una web de una organización en favor de los derechos de los humanos, o una ONG en favor de la integración. Inagotable y fascinante.

Arte sobre un pony

www.marikasurinen.com



● Aquí cada uno se divierte como quiere. Si Fred Barton diseñaba robots para los estudios de Hollywood, Mari Kasurinen se dedica a reciclar pequeños ponies, esos caballos de juguete, y convertirlos en personajes de sus películas preferidas. My little Darth Vader, my little Joker, Batman, Superman, o la novia de Kill Bill son sólo algunos ejemplos de juguetes tuneados. Y si alguno quiere comprarlos, por supuesto, están a la venta. Igual que sus dibujos y sus cuadros cinematográficos.

Sa Riera, antes y después

Emaya le lavó la cara al emblemático torrente para mejorar la imagen de ciutat



El pasado mes de mayo, Emaya realizó una actuación extraordinaria de limpieza del lecho de Sa Riera y de las zonas ajardinadas laterales, para evitar la proliferación de algas y residuos y mejorar de esta manera la imagen de uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad.

Cerca de 300 toneladas de sedimentos acumulados fueron retirados en esta segunda actuación de la empresa municipal, después de que el año pasado retirase los residuos acumulados por primera vez en los diez años en que la empresa es responsable de la limpieza de los dos últimos kilómetros del torrente. No obstante, durante todo el año Emaya ha realizado trabajos de mantenimiento de Sa Riera retirando cada 15 días las algas de la superficie, y cada cuatro días aproximadamente en los períodos de más calor. La acumulación de sedimentos y de agua dulce y el incremento de la temperatura registrado a lo largo de esta primavera pasada, han sido los factores que han contribuido a la proliferación de algas en Sa Riera.

La acumulación de sedimentos, agua dulce y el incremento de la temperatura registrado a lo largo de la primavera pasada, produjeron la proliferación de algas en Sa Riera.

Las tareas de limpieza se llevaron a cabo el pasado 19 de mayo con el vaciado del agua del torrente, desde la parte superior hacia la desembocadura, y el operativo de Emaya lo formaron seis operarios, dos excavadoras grandes y una pequeña, y tres camiones que retiraron los restos de algas, piedras y otros residuos. Finalmente, una máquina barredora repasó el lecho del torrente para así culminar la actuación de limpieza.

qualitat
de l'aigua

neteja

abonats

quartes

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
dies
hores

MansaCiutat!





Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat