

FAN^s del

CiNE

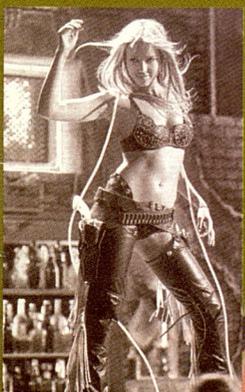
Ejemplar gratuito.
Agosto 2005. Año VIII

SR. & SRA. SMITH

Pitt & Jolie
hasta que la
muerte los
separe



LA ISLA



SIN CITY



SERENATES GUITARRÍSTIQUES D'ESTIU MEMORIAL XAVIER BESTARD XI EDICIÓ

**DEL 29 DE JULIOL
AL 13 D'AGOST 2005
A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCs, A LES 21,00 H.**

ORGANITZA I PATROCINA:



AJUNTAMENT D'ESTELLENCs

PATROCINA:



Consell de
Mallorca



COL-LABORA:





FANcINE

Agosto 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Cuando llega el mes de agosto, y el aire acondicionado es tanto o más importante que las películas a la hora de ir al cine, la cartelera se llena de productos comerciales de evasión, que suelen convertirse en rotundos éxitos de taquilla. Este año no es una excepción, y para comprobarlo basta con echar un vistazo a nuestra sección de novedades **10**, donde destacan algunas de las habituales superproducciones de Hollywood. El resto de nuestra oferta la completan las críticas **4** de nuestros colaboradores, las webs más cinematográficas **30**, un encuentro breve con Stanley Tucci **24** y algunas bandas sonoras de interés **28**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Cati Andurra Joan
1 ENTRADA X2: Jesus Miró, Ramón Manotti, Sílvia Sánchez, Juaquín Montes

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R=regular, M=mal

- 1 ¿Qué pájaros se convierten en pilotos de guerra en Valiant?
- 2 ¿Cuál es la guerra que ha vuelto a reunir a Spielberg y Cruise?
- 3 ¿En qué localidad mallorquina ha rodado su último film Stanley Tucci?

LA GUERRA DE LOS MUNDOS



Una verdadera perla en medio de la anodina cartelera estival. Por una vez las expectativas creadas no se han visto decepcionadas, y tras dos meses de una maratónica y secretista promoción de la tan esperada nueva versión cinematográfica de *La guerra de los Mundos* escrita hace más de un siglo por H.G. Wells y que tenía como precedente la famosa locución de Orson Welles que, en 1939, sembró el terror entre el pueblo norteamericano, Steven Spielberg ofrece una magistral y muy personal revisión del clásico de Wells.

El maestro de la ciencia ficción revisita el género después de la decepcionante Inteligencia artificial, con una obra sólida, coherente y emocionante. Un verdadero festival de *savoir faire* que se inicia con los 20 minutos de metraje más trepidantes de los últimos años durante los cuales el director despacha rápidamente la contundente invasión de los alienígenas que dejan a la humanidad desconectada y sumida en el caos.

A partir de aquí, Spielberg se aleja firmemente de los tópicos del género y nos ofrece una visión escéptica y amarga del ser humano cuando se siente acosado. Esta falsa película de ciencia ficción, eficazmente narrada, con un dominio impresionante del espectáculo y del tiempo narrativo (a destacar la magistral secuencia del sótano en la que el director no vacila, con un firme pulso narrativo, en paralizar la acción para ofrecernos, de la mano del siempre impecable Tim Robbins, un elocuente retrato de la locura y el enajenamiento) es, en realidad, la historia del viaje personal de un hombre egoísta e inmaduro, un padre

desapegado, hacia la asunción de una paternidad responsable, en la que la supervivencia y protección de su hija (una talentosa Dakota Fanning, que logra pulsar todos los registros del terror y recorrer todos los matices del miedo y la desolación) se convertirá en lo único importante.

En el interín, las reacciones de Cruise son perfectamente reconocibles por cualquiera de nosotros. La huida desordenada e histérica hacia ninguna parte, la preservación de lo nuestro (nuestra vida, nuestros hijos, nuestro coche), por encima de cualquier otra consideración solidaria, la desesperación y la perplejidad que sólo dejan paso al instinto de supervivencia.

En oposición al hombre corriente, al hombre aterrizado y nada heroico, Spielberg nos confronta al hijo (firme candidato a apuntarse a los marines en cuanto acabe la contienda) que desprecia a su padre y que se siente impelido, aunque todo esté perdido, a coger un fusil y descargar su ira y su frustración sobre unos invasores poderosos que, por decirlo llanamente, se dedican a chuparnos literalmente la sangre para abonar sus campos terrícolas recién conquistados.

Es, en definitiva, una obra inmaculada, con la única excepción del desenlace final en el que el director resuelve la historia deprisa y corriendo y, lamentablemente, no puede evitarnos una escena final con la típica noñería ensalzadora de la familia a la que son tan proclives los americanos (con perdón de Woody Allen). A pesar de todo, imprescindible.

Orlando Lobo

LOS 4 FANTÁSTICOS

Las salas de cine son una excelente apuesta para mitigar las asfixiantes temperaturas de la estación estival. Ir al cine durante el verano supone casi una heroicidad, así que cabe estar a la altura de las circunstancias. Es obligatorio ver *Los 4 Fantásticos*. La definitiva adaptación



cinematográfica del grupo superheroico más carismático de la editorial Marvel —en 1994 se fabricó un producto tan infumable que se abortó su estreno— es un pasatiempo de 103 minutos que se consume tan fácilmente como se digieren las palomitas y el refresco que se necesitan para su correcto visionado.

Los 4 Fantásticos está diseñada para un público juvenil, ávido de acción sin respiro y de un ritmo frenético. El guión sobre los orígenes de Mr. Fantástico, la Mujer Invisible, la Antorcha Humana, La Cosa y el Doctor Muerte, el malo al

que deben vencer, es tan elemental como la tabla de multiplicar del diez, pero su esquematismo funciona a la perfección para narrar la conversión de humanos a superhombres, la evocación de su pasado, la definición de sus poderes, la presentación en sociedad, la reacción del populacho y la apoteosis final, el enfrentamiento entre un villano y unos superhéroes novatos.

En este filme destaca el humor sarcástico de la Antorcha Humana, las situaciones rocambolescas que sufre el pupas de La Cosa y las curvas y los volúmenes de la Mujer Invisible. Para las próximas entregas se exige la aparición de ese punto de cotidianidad, de familiaridad y de superhéroe de calle, típico de los tebeos de superhombres de Marvel, un argumento más elaborado, una estructura fílmica más equilibrada, una mejor interpretación...

Pep Minuesa

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

LLÁMAME PETER



¿S e merecía Peter Sellers un homenaje menos parcial? Es posible. ¿Acertaron los productores al elegir a Stephen Hopkins como director? Si utilizamos su filmografía como referente (*Perdidos en el Espacio*, *Depredador 2*, *Pesadilla en Elms Street V...*) seguramente lleguemos a la conclusión de que había otros mejores.

A partir de ahí, cabe decir que *Llámame Peter* (gratuito título en España de *The Life and Death of Peter Sellers*) tiene sus méritos y que éstos, a partir de la primera media hora de metraje, acaban imponiéndose a los inconvenientes.

Deconstruir en dos horas toda una vida insertada en una filmografía no es tarea fácil, y más si nos estamos refiriendo a la intensa vida y la fecunda filmografía de uno de los mejores actores de los 70 y 80.

Hopkins consigue recordarnos que Sellers fue un hombre-actor que hizo indisoluble el binomio y se calzó complejos personajes más allá de *Fu-manchu* o el *Inspector Clouseau*. En el intento de desencasillar lo que jamás debió estar encasillado, *Llámame Peter* nos aproxima al intérprete que se inició en programas radiofónicos, que prosperó en *El Quinteto de la Muerte* o en *El Mayor Mujeriego*, y que firmó dos magníficos trabajos con Stanley Kubrick: *Lolita* y, especialmente, *¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú*, donde se descubre como un camaleón de la pantalla, un auténtico portento en el cambio de registro.

Interesa en todo ese recorrido, el tratamiento del cine dentro del cine, lo que se transmite de aquello que pudo ser su prolífica relación con Blake Edwards (seis películas juntos) o con el mismo Kubrick (colisión entre genios). Pero ese itinerario se cruza y entremezcla constantemente con la faceta personal de un hombre que no supo cuidar a la gente que amaba; su primera mujer y sus hijos, su tormentosa relación con la modelo sueca Britt Ekland (el inicio del idilio es lo mejor del film), sus inestables amistades...

Pero todo lo anterior carecería de fuerza y verosimilitud sin el trabajo del versátil Geoffrey Rush. El "oscarizado" protagonista de *Shine* consigue parecerse a Sellers hasta límites insospechados, calcando algunos de los gestos, imitando las miradas del cómico de *El Gua-teque*. El resultado es una interpretación casi redonda que únicamente se resiente por un exceso de histrionismo en algunos pasajes de la cinta; un papel que rescata del olvido a un genio del séptimo arte, que redescubre a ese clown a su pesar que llegó a despreciar su propio éxito y que, seguramente, siempre hubiese querido ser *Mr. Chance* y caminar en solitario sobre las aguas.

SEMEN. UNA HISTORIA DE AMOR

No se dejen intimidar por la aparente crudeza del título. *Semen* realmente es una historia de amor. Aquí, chico conoce chica, chico se enamora perdidamente de chica y... chico le hace un hijo a la chica. Sólo que al revés.

Las directoras de *A mi madre le gustan las mujeres*, siguen explorando los nuevos modelos de familia y lo hacen con una comedia sobre la fecundación in vitro y los riesgos que conlleva. Con Ernesto Alterio (*El otro lado de la cama*) convertido en el Buster Keaton del siglo XXI, y con una casi angelical Leticia Dolera (*Besos de gato*), Inés París y Daniela Fejerman han conseguido algo muy difícil: una película que divierte al más gamberro, que enamora al más sensible y que técnicamente resulta impecable.

Sin más artificio que el de unos encuadres prácticamente imposibles, con un uso casi exagerado de los primeros planos y una banda sonora que recuerda a los cuentos de hadas, *Semen. Una historia de amor*, es un claro ejemplo de cómo se puede hacer buen cine sin inversiones millonarias ni grandes estrellas de Hollywood. Sin ir tan lejos, París y Fejerman, han tenido el acierto de contar con otro monstruo de la interpretación, el argentino Héctor Alterio, que ilumina la pantalla sólo con su presencia. Siguiendo los pasos de su padre, Ernesto Alterio interpreta a un biólogo neurótico



obsesionado con el control y la puntualidad. Un auténtico duelo interpretativo que no tiene desperdicio.

La calidad técnica y el acierto interpretativo hacen que se pase por alto algún que otro desliz que resultaría imperdonable en cualquier otra cinta de menor calidad. Así, uno aguanta estoicamente la última media hora de película, quizá la más floja, entretenido como está en vislumbrar vestigios del cine cómico mudo con un Ernesto Alterio que recuerda inevitablemente al Buster Keaton de los primeros años 20.

Semen. Una historia de amor es una película apta para todos los públicos, incluso los más escépticos con eso del amor y las historias con final feliz. No es una casualidad que las autoras de *A mi madre le gustan las mujeres* firmen el guión y la dirección de esta película.

Marisa Candia

大道廢有仁義
慈母有忠臣
六親不和
有孝慈
國有亂
臣有忠臣



P PARKING
GRATUITO
2 Horas

TRIANGULO DORADO

asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €
(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año de 12h. a 16h.
y de 20h. a 24h. (verano de 12h. a 24h.)

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)
AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA



VALIANT

Existe una teoría que mantiene que el verdadero diálogo entre el creador y su público no se establece en la proyección de la película, ni en las múltiples entrevistas promocionales, ni siquiera en el baño de multitudes a la puerta del cine del estreno. Sino al final de la proyección, cuando absorto, pensativo, intentando analizar esa historia que acaba de ver en la pantalla, contempla las letras que van, sobre fondo negro, de abajo a arriba, y en las que aparecen los nombres de sus creadores. Todos aquellos que hicieron posible que los personajes sean redondos, cuadrados o planos, no importa. Y esa teoría se convierte en solemne credo cuando, entre esos nombres aparecen algunos reconocibles en esta isla. **Andrés Puente, Claudia Torres, Daniel Pesche** y algunos más, forman parte de esos créditos. El Máster de Animación Asistida por Ordenador de la UIB les abrió las puertas de sus sueños, y uno de ellos se llamó *Valiant*.

La nueva producción de Dreamworks, autores de ambas partes de *Shrek*, de *El espantatiburones* y *Madagascar*, se engloba en una nueva for-

ma de entender la animación por ordenador: producir un montón de películas al año, cuantas más mejor, que así diversificamos el producto. El guión no es tan importante, al igual que las dobles lecturas de los personajes, y mucho menos el doblaje. Tampoco lo es la técnica de animación. Sólomente que el producto final cumpla con sus objetivos. Basándose en una buena idea inicial, el enfoque y el público al que se dirigen es distinto al de films como *Los increíbles* o las antes mencionadas. El público adulto se satura con más de una película de animación al año, así que el resto van dirigidas directamente a los niños. Y eso le ocurre al bueno de *Valiant*, una de las palomas mensajeras que, cuentan, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial ofrecieron sus alas a la causa aliada. El argumento y la técnica no desmerecen la producción, pero sí la enmarcan en ese grupo de productos enfocados a los más pequeños, que pasarán el resto de la semana con una sonrisa de oreja a oreja por eso de ir al cine.

Para grandes producciones, vale más esperar a Navidad.

Toni Camps

Admito que siento una cierta debilidad por el cine francés. No por el cine americano hecho en Francia o por el francés que quiere ser como el americano, sino por el cine francés cotidiano, elegante, incisivo. Las comedia del *savoir faire* o la crudeza de sus dramas existenciales y sociales, austeros y contundentes. El cine francés de toda la vida, en pocas palabras. Y por ello me alegro cuando la cartelera reúne un muestrario más o menos amplio de lo que se cuece en 35 milímetros en nuestro país vecino.



En primer lugar, **Usted primero**. Una comedia romántica para gourmets sentimentales, que deviene una auténtica delicia para la sensibilidad del espectador que gusta de sonreír y degustar un cine delicado e inteligente. Humor sofisticado y absurdo a la vez. Situaciones delirantes, ingenuas y tiernas combinadas con mesura y un sentido del ritmo perfectamente ajustado al divertimento que ofrece este simpático film, que nunca cae en excesos histriónicos, y que reafirma a **Daniel Auteuil** como uno de los más grandes y versátiles actores europeos. Aunque eso ya lo sabe todo el mundo.

Seguimos con una secuela, **Las muñecas rusas**, que recupera la crónica generacional y sentimental que el director **Cédric Klapisch** iniciara hace unos años en *Una casa de locos*. Se repiten los personajes, que ya no son estudiantes del Erasmo en un piso de Barcelona, sino jóvenes a punto de entrar en la famosa crisis existencial y emocional de los 30. Nada nuevo bajo el sol, por tanto, en lo que se refiere al argumento. Pero nos lo cuentan de una forma imaginativa y fluida que beneficia el resultado final. El desorden narrativo llega a ser confuso en algún momento, al igual que el uso y abuso de efectos digitales que subdividen la pantalla o distorsionan las imágenes, pero con el paso de los minutos el realizador recupera el control y todo encaja, enterece e incluso convence, cuando se justifica el título del film, y se nos explica que la extraña estructura del film responde a la de las muñecas rusas, que deben abrirse todas y de una en una para encontrar la última y definitiva.



En cuanto a **Oscar**, del popular **Louis de Funès**, qué decir. Hoy en día resultaría un vodevil inaceptable. Estridente e histriónico. Pero tiene casi 40 años, y hay que admitir que ha envejecido con dignidad. Conserva su frescura y su eficacia cómica, un tanto añeja, por no decir trasnochada, pero vigente y efectiva. Ya quisiera mucha comedia actual arrancar la risa como lo hace todavía quien fuera el "*Gendarme*" más famoso de Francia.

Javier Matesanz



Sr.y Sra. Smith

Hay amores que matan. Un conocido axioma que, si bien no suele aplicarse en sentido literal, lo cierto es que esta vez le viene que ni pintado a esta película, que han definido como una mezcla explosiva y metrosexual de *El honor de los Prizzi* (John Huston, 1985) y *La guerra de los Rose* (Danny De Vito, 1989). Es decir, un matrimonio modélico que no es lo que parece. Cada uno de los cónyuges guarda un secreto a su pareja. Ambos se dedican a una profesión sanguinaria, pues trabajan como asesinos a sueldo para compañías rivales, si bien el uno ignora la realidad del otro y viceversa.

No quedará casa sobre sus cimientos ni prenda sin un siete. Pero ellos, entre tiro y tiro, no dejarán de amarse y de odiarse por igual.

Pero todo cambiará cuando sus respectivos jefes les encomienden la misión de liquidar al matón rival y ellos descubran cual es el objetivo a eliminar.

A partir de aquí esta trepidante comedia de acción se convierte en un carrusel pirotécnico que se saldrá con un siniestro total en lo que se refiere al atrezzo del film. No quedará casa sobre sus cimientos ni prenda sin un siete. Pero ellos, entre tiro y tiro, no dejarán de amarse y de odiarse por igual. Y es que a final de mes alguien deberá pagar las facturas, y para ello hay que cumplir en el trabajo.

Doug Liman, el artífice de la notable *El caso Bourne*, ha sido el encargado de enfrentar a esta pareja de moda. Una de las más atractivas y, por supuesto, taquilleras del año.



Extrañas coincidencias

David O. Russell sorprendió a todo el mundo con una comedia de acción y aventuras bélicas titulada *Tres reyes*, que funcionó de maravilla e impulsó la carrera, entre otros, de George Clooney. La mezcla de absurdidad y dramatismo surtieron un efecto fenomenal y muy rentable. Ahora, el cineasta insiste en mostrar su peculiar excentricidad creativa en *Extrañas coincidencias*. Una comedia social decididamente delirante y plagada de estelares freaks con problemas psicológicos agudos y tremendas dificultades para las relaciones personales. Y cuando decimos que los estrambóticos personajes son estelares no es una exageración. Atención al reparto: Naomi Watts, Dustin Hoffman, Jude Law, Mark Wahlberg, Lily Tomlin e Isabelle Huppert. Impresionante.

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Desde Palma de Mallorca a Menorca

a partir de **29,29€** *Tasas incluidas*

Nuevos trayectos:

Palma - Hamburgo (Schwerin-Parchim) sólo 85 € trayecto + tax

Palma - Tenerife sólo 99 € trayecto + tax

Palma - Málaga sólo 59 € trayecto + tax

Palma - Alicante sólo 59 € trayecto + tax



futuradirect.com
tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas. *
Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.



Sin City

El prolífico Robert Rodríguez sigue produciendo, escribiendo, dirigiendo, montando y musicando un par de películas al año. No para. De hecho, este verano estrenará dos: *Sin City* y *La aventura de Shark Boy y Lava Girl en 3-D*, inspirada en una idea de su hijo de siete años. Habrá que verla.

De momento, la que nos interesa es *Sin City*, adaptación del cómic de Frank Miller, que tan de cerca ha supervisado el rodaje que aparece acreditado como codirector. Además de Quentin Tarantino, colega de Rodríguez desde los inicios de éste, y que aparece como director invitado.

El film lleva la fidelidad respecto del original hasta extremos nunca antes alcanzados. Tanto es así que la película es un auténtico efecto especial de principio a fin, en el cual se mueven, siempre superpuestos a fondos virtuales inspirados en las viñetas, actores caracterizados como los personajes del cómic que se versiona. Los diferentes y siniestros roles de la historia son encarnados por una nómina de intérpretes realmente impresionante. Atención: Bruce Willis, Clive Owen, Mickey Rourke, Jessica Alba, Benicio Del Toro, Rosario Dawson, Michael Clarke Duncan, Rutger Hauer, Carla Gugino, Josh Hartnett, Michael Madsen y Elijah Word, entre otros. Un reparto insuperable para una película trepidante que marcará un antes y un después en las adaptaciones de historias de papel y tinta a imágenes en movimiento.



El viaje del emperador



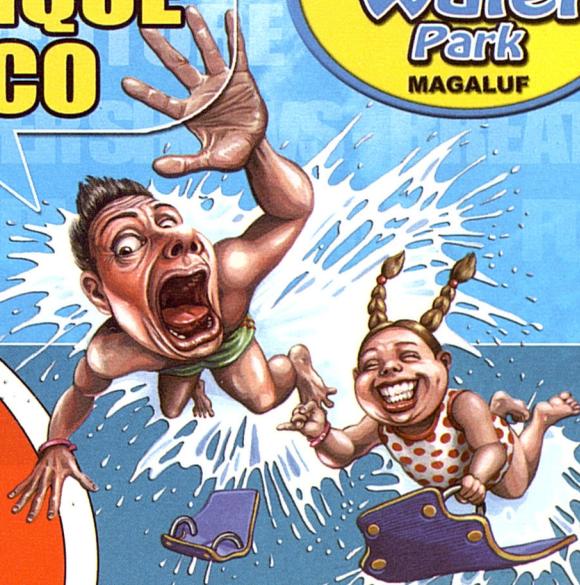
El viaje del emperador es uno de esos espectaculares documentales que solemos identificar con el National Geographic. Un reportaje visualmente impresionante que sigue durante cientos de kilómetros de hielo a toda una comunidad de pingüinos emperadores, que buscan los mejores parajes glaciares, soportando temperaturas de hasta 50° bajo cero, para aparearse y cuidar de sus crías. Tarea que llevan a cabo los machos. Se trata de una de las migraciones más increíbles que pueda brindar la naturaleza, ya que esta especie la realiza a pie y en fila india. Un relato estremecedor y de una belleza inigualable. José Coronado y Maribel Verdú ponen voz a los supuestos pensamientos de los pingüinos. Una especie, la de los emperadores, que mantiene más de un punto en común con los humanos, ya que es un ave monógama, tiene tradiciones que respeta escrupulosamente, e incluso algún que otro vicio inconfesable.

**ESTO SÍ
ES UN PARQUE
ACUÁTICO**



**20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.**

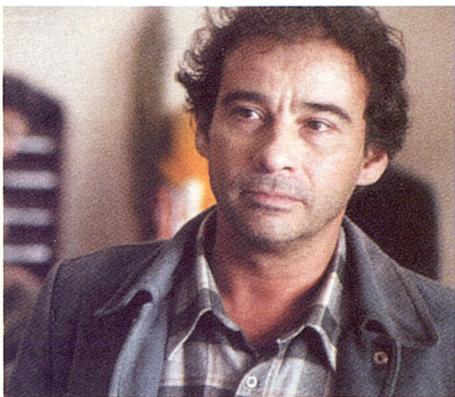
***OFERTA NO ACUMULABLE.
www.western-park.com**



La isla

Cuando el calor aprieta y el entretenimiento consiste básicamente en dejarse llevar sin mayor esfuerzo neuronal, y que pasen las horas sentado en la trayectoria de salida del aire acondicionado, una película como *La isla* es la opción ideal para el tiempo de ocio. La espectacularidad más absoluta y explosiva viene garantizada por la presencia de Michael Bay en la dirección. *La roca*, *Armageddon*, *Peral Harbor* o *Dos policías rebeldes 1 & 2* le avalan como especialista en la materia. Y el protagonismo corre a cargo de dos de los actores de moda: Ewan McGregor (el galáctico *Obi-Wan*) y Scarlett Johansson (*Lost in translation*), bien acompañados por Djimon Hounsou (*Amistad*), Michael Clarke Duncan (*La milla verde*), Steve Buscemi y Sean Bean. Los ingredientes de la película, una mezcla de *Blade Runner*, *Desafío Total* y *Escape de Absolón*, son grandes dosis de fantasía futurista y apocalíptica, efectos especiales a discreción y a lo grande (ILM, por supuesto!), y una sombría reflexión sobre la actual polémica de la clonación y las posibilidades, buenas y malas, que ésta ofrece a la ciencia. La mezcla de intriga y de acción que preside esta trepidante aventura la convertirá en uno de los entretenimientos más solicitados y explosivos del verano.





Obaba

Montxo Armendáriz hace cine dentro del cine de la mano del universo literario creado por el novelista vasco **Bernardo Atxaga**. La película adapta los relatos que vertebran el libro *Obabakoak*, y que siguen el itinerario de una joven estudiante de cine, armada con una pequeña cámara de vídeo, que se adentra en los territorios de *Obaba* con la intención de captar la realidad de sus gentes. Sus costumbres, sus tradiciones, su cotidianidad. Su vida en imágenes. Pero nada es tan sencillo como parece, porque la cámara muchas veces no puede recoger todo aquello que la realidad nos ofrece y, mucho menos, lo que nos oculta. Los protagonistas de esta aventura antropológica e íntima son Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Eduard Fernández, Lluís Homar y Mercedes Sampietro. Espléndido reparto.

camí de l'Exit junior



Próximes Gales!

- Dilluns, 1 d'Agost.

Artà

- Dilluns, 15 d'Agost.

Sencelles

- Diumenge, 21 d'Agost.

Capdepera

- Dissabte, 3 de Setembre.

Felanitx

- Diumenge, 4 de Setembre.

Lloseta

- Dimarts, 6 de Setembre.

Calvià



Per a més informació:

Tel. 971 538 431

www.camidelexit.com

MSO
MALLORCA SO

Management: Mallorca So
Plaça de Sant Martí, 3-2º 07440 Muro.
Tel: 971 537 119 Fax: 971 537 561
www.mallorca.so.com

Charlie y la fábrica de chocolate

A estas alturas cabe esperar cualquier cosa de la imaginación de Tim Burton. De hecho, en breve estrenará una película animada hecha con marionetas y técnicas digitales titulada *La novia cadáver*. Lo dicho, cualquier cosa. Pero antes podremos disfrutar de la versión que el autor de *Big Fish* ha hecho de la novela juvenil de Roal Dahl *Charlie y la fábrica de chocolate*, que ya había inspirado allá por los años setenta una versión protagonizada por Gene Wilder y que se tituló *Un mundo de fantasía*.

Con Johnny Depp al frente del reparto, en la que es ya la cuarta colaboración entre el actor y el director (la quinta es la antes mencionada y pendiente de estreno, ya que Depp presta voz y aspecto a la marioneta protagonista del film animado), la cinta nos narra la excéntrica existencia de



Willie Wonka, propietario de una fabulosa y misteriosa fábrica de chocolate de la que nunca sale ni entra trabajador alguno. Cuando el extraño empresario decide hacer una selectiva jornada de puertas abiertas, para que cinco niños afortunados puedan conocer por dentro lo que sin duda podría definirse como el paraíso para cualquier goloso,

se abre ante nosotros un mundo de fantasía que sólo Burton es capaz de recrear con una mezcla de ternura, nostalgia y humor que seduce por igual a grandes y pequeños. El pequeño Freddie Highmore, el Peter Pan de *Descubriendo Nunca Jamás*, comparte protagonismo con quien fuera el pirata más delirante del Caribe.

Ninette



La combinación es cuando menos curiosa. Garcí, Elsa Pataky y Miguel Mihura, responsable de los textos teatrales originales *Ninette* y *un señor de Murcia* y *Ninette, modas de París*, que inspiran el film actual. Una versión seductora de las divertidas y románticas comedias escritas por el dramaturgo, que este año celebra oportunamente su centenario, sobre las aventuras de un joven parisina especialmente sexy y picarona. Un film con el que Garcí pretende escapar de la nostalgia un tanto trasnochada de sus últimos trabajos, abordando

algunas de las pautas más comerciales del cine actual: la sensualidad y la comedia sentimental. El trailer, con Elsa Pataky desnuda saliendo de la cama, es toda una declaración de intenciones y, para muchos, un gancho irresistible. El reparto lo completan Carlos Hipólito y Beatriz Carvajal, entre otros.



Universitat de les Illes Balears
Vicectorat de Postgrau i Gabinet del Rector



Formació Contínua

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA

- Curs d'Actualització Professional en **Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariàble** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Tècniques d'Autocontrol** (4 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Com Dirigir i Motivar Equips de Treball** (6 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema en el Nen** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Expert Universitari en **Psicologia de l'Esport** (14 crèdits). Inici: abril de 2006
- Expert Universitari en **Atenció a la Diversitat en Educació Secundària*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Expert Universitari en **Disciplina Escolar*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils** (26 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Gestió i Polítics Culturals** (21 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària** (20 crèdits). Inici: març de 2006

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)**

- Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)
- Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)
- Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)
- Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)
- Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)
- Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)
- Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)
- Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu

2005-2006
Ja us podeu formar des d'on
vulgueu i quan vulgueu.

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>



Fotograma en 3D que debe mirarse con las mismas gafas necesarias para ver la película en el cine

Las aventuras de Shark Boy y Lava Girl

No están ustedes perdiendo vista. Que no cunda el pánico óptico. La culpa es de Robert Rodríguez, que no contento con estrenar este mismo mes de agosto *Sin City* (reseña en las páginas de este mismo número de FanCine), hace doblete veraniego con *Shark Boy y Lava Girl*. Una comedia de aventuras infantiles rodada en 3-D que, según ha declarado, está basada en una idea que le dio su hijo de 7 años. Una película familiar, según parece.

La cuestión es que para disfrutar de ella tendremos que ponernos las gafas 3D que repartirán en los cines. Recordemos que el director mexicano ya nos obligó a hacerlo en la tercera entrega de los *Spys Kids*, que también era tridimensional. De hecho, la nueva cinta no dista mucho del estilo de aquella saga de los niños espías, y nos cuenta como un chaval sin amigos se inventa un mundo imaginario donde librará una gran batalla contra Mr. Eléctrico, que amenaza con acabar con los sueños.

Stealth

Si metemos en la coctelera a los arrogantes pilotos de *Top Gun*, la trepidante y heroica acción aérea de *Firefox* y la kubrikiana computadora Hal de *2001, una odisea del espacio*, tendremos como resultado una película titulada *Stealth: la amenaza invisible*. Un film emocionante y explosivo, lleno de espectaculares acrobacias aéreas y paranoia militar, que nos narra como un avión inteligente de última generación se revela, tras el impacto de un rayo en pleno vuelo que le provoca un cortocircuito, y decide operar por su cuenta y amenazar la paz en el mundo. Los miembros de un equipo de élite de las fuerzas aéreas yanquis serán los encargados de la difícil misión de neutralizar a la máquina, que fue creada para convertirse en su compañero mecánico y se ha convertido en un enemigo casi indestructible. Dirige el experto en la materia Rob Cohen, autor de lindas como *A todo gas* y *xXx*.



CURS DE PREPARACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS PER A MAJORS DE 25 ANYS

Perquè TU ho pots fer!

PLACES LIMITADES

- Més de 200 hores de classe
- Mòdul d'iniciació a les ciències
- Mòdul de tècniques d'estudi
- Tutories presencials, electròniques i telefòniques
- Possibilitat de matrícula fraccionada i per mòduls

Sessió informativa: 9 de setembre a les 19.30h a la sala d'actes de l'edifici Guillem C. de Colonya, del campus de la UIB

Informació i inscripció



Universitat de les Illes Balears

Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
Edifici Sa Riera.

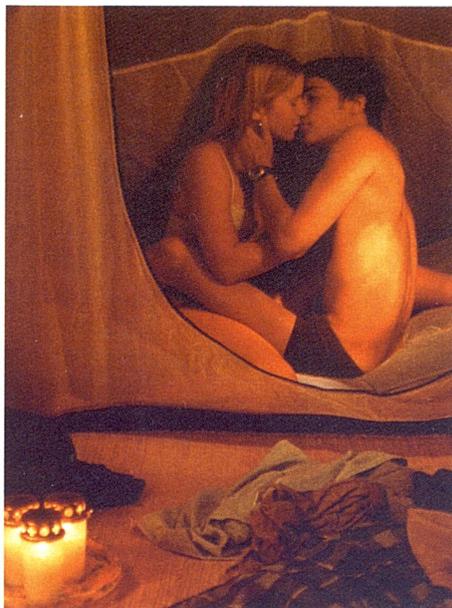
C/ de Miquel dels Sants Oliver, 2, 2n pis. 07122 Palma

Tel.: 971 25 96 96. Fax: 971 17 25 43

E-mail: cursmajors25@uib.es • Web: www.uib.es/cursmajors25

Tormenta de verano

El cine alemán no suele gozar de demasiadas oportunidades, así que cuando se estrena uno de sus films más aclamados conviene prestarle atención, pues por algo será la excepción. *Tormenta de verano*, que podría inducir erróneamente a una comparación con la *Tormenta de hielo* de **Ang Lee**, aunque nada tienen que ver, nos introduce en el controvertido mundo adolescente, lleno de dudas y de pasiones enfrentadas que mantienen un enérgico pulso existencial, el cual marcará el carácter adulto de los personajes en el futuro. Pero el film, un drama íntimo y sentimental, va más allá, puesto que indaga en la problemática de enfrentarse a la propia identidad sexual cuando esta no es la que todos consideran "la normal". Es decir, el film se adentra en cuestiones tan delicadas como los primeros amores y experiencias sexuales, y en la temática gay.



Land of the dead



La tierra de los muertos. Así podría traducirse el título con el que regresa el legendario **George A. Romero** al género que le lanzó a la fama hace ya veinte años gracias a *El día de los muertos vivientes*. Un film de culto insustituible. Nos estamos refiriendo, obviamente, a esa espeluznante rami-ficación del cine fantaterrorífico que es la de los zombis, que en los últimos años vive una segunda juventud gracias a películas tan aterradoras como *28 días después* y, sobretodo, *El amanecer de los muertos*. Un contundente remake de *Zombi*, dirigida por el propio Romero en el 78.

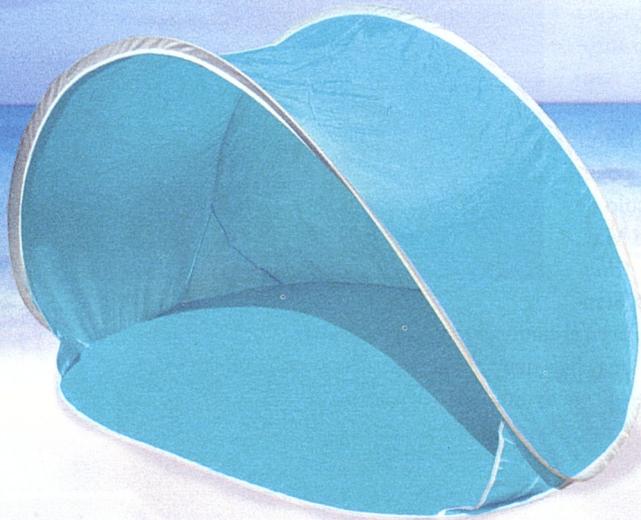
El argumento del nuevo film del cineasta, como suele ser habitual, es tan sencillo como terrible. La tierra está dominada por los muertos vivientes y sólo algunas ciudades fortificadas resisten al embate de estos, que no están dispuestos a renunciar al banquetazo que les espera tras las murallas. Entre los intérpretes destacan **Dennis Hooper** y **Asia Argento**, vista en *Triple X* e hija de **Dario Argento**. Otro maestro del miedo.

Herbie, a tope

La Disney ha decidido rescatar del olvido a uno de sus personajes más populares de los años 70. "Herbie" no es un actor, ni una mascota. "Herbie" es un coche. Uno de aquellos entrañables Volkswagen escarabajo con una particularidad muy especial: tiene vida propia. De hecho, en su época tuvo su propia serie de televisión, tres películas en cine y un telefilm. Toda una estrella mediática que ahora regresa, pilotado por Lindsay Lohan, para hacer las delicias de toda la familia con la típica historia sobre la amistad, la lealtad y el sueño americano. Matt Damon y Michael Keaton tienen sendos papeles destacados en la trama del film.



Aquest paravent, de regal



Ara, en contactar una nova targeta **VISA**
o **EURO 6000 MASTERCARD**
de "SA NOSTRA"
et regalam un paravent com aquest*

(*) Promoció vàlida fins al 31 d'agost de 2005 o fi d'existències, al realitzar un consum mínim de 250 euros en el mateix extracte.

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

¿Por qué las mujeres siempre queremos más?



La insatisfacción existencial, profesional e íntima (afectuosa y sexualmente hablando) de tres amigas centra la trama de esta amarga comedia social francesa, que muchos se han apresurado a comparar con la popular serie televisiva *Sexo en Nueva York*, sobre todo por el hecho de hablar sin tapujos de las relaciones consumadas o deseadas por las tres mujeres, de sus obsesiones, de sus carencias y de sus ilusiones emocionales. Ellas son **Matilde Seigner**, **Judith Godrèche** y **Anne Parillaud**, que se han puesto en manos de la directora gala **Céline Telerman** para llevar a cabo este film decididamente femenino y feminista, donde el hombre es el que sale peor parado.

Adivina quién

La fiebre de los remakes parece no tener fin. Se están rehaciendo a discreción clásicos de todos los géneros y de todas las épocas. En algunos casos con cierto rigor y actitud respetuosa, y en otros únicamente como estrategia comercial y con la intención de aprovechar la popularidad o el prestigio cosechados por el original en otros tiempos. Juzguen ustedes mismos cual es la fórmula elegida en el caso que nos ocupa. *Adivina quién* es un vehículo de lucimiento cómico para **Bernie Mac**, que se nutre del argumento de *Adivina quién viene a cenar esta noche* (**Stanley Kramer**, 1967), que se centraba en el conflicto familiar y social de una relación interracial. Es decir, una chica que presentaba a su novio negro a sus padres conservadores. Él era **Sydney Portier** y los padres **Katharine Hepburn** y **Spencer Tracy**. Lo que ocurre es que la versión actual ha convertido la polémica en un gag y ha cambiado el relato, convirtiendo al pretendiente en un blanco en casa de negros.



CINEMA PER A TOTHOM

AGOST 05

DL. 1 Santa Eugènia
Els increïbles
22 h, Pati de les Escoles

DM. 2 Lloret
La volta al món en 80 dies
22 h, Plaça Jaume I

Can Picafort
Els increïbles
22.30 h, Plaça de la Residència

DC. 3 Ses Salines (Colònia de Sant Jordi)
Els increïbles
22 h, Platja del Port

DV. 5 Inca
Els increïbles
22 h, Plaça Mallorca

DS. 6 Santanyí (Alqueria Blanca)
Robots
22 h, Alqueria Blanca

DL. 8 Andraitx (Sant Elm)
Garfield, la pel·lícula
22 h, Sant Elm
Sineu
La volta al món en 80 dies
22 h, CP sa Quintana

DM. 9 Alaró
Els increïbles
21 h, Plaça del Rosari
Ciutadella
Team Amèrica: la policia del món
21.30 h, Plaça des Mercat
Porreres
Robots
21.45 h, Lloc Sagrat (davant l'església)

DC. 10 Ciutadella
Doraemon, el gladiador
21.30 h, Plaça de Joan de Borbó

DJ. 11 Ciutadella
Garfield, la pel·lícula
21.30 h, Plaça Princesa Joana

DV. 12 Binissalem
Shrek 2
21.30 h, Parc de sa Rectoria

DS. 13 Fornalutx
La volta al món en 80 dies
22 h, Poliesportiu sa Rutllana
St. Antoni de Portmany
Robots
20.30 h, Pati Escola Cervantes (c/ Estrella)

DM. 14 Banyalbufar (Port des Canonge)
Shrek 2
22 h, sa Tanca (Port des Canonge)

DL. 15 Búger
Els increïbles
22 h, Carrer Major

DJ. 18 Pollença
Shrek 2
22 h, Platja del Port de Pollença

Consell
Robots
22 h, Pati del CP Bartomeu Ordines

DV. 19 Eivissa
La volta al món en 80 dies
21.30 h, Baluard de Sta. Llúcia

Ariany
La volta al món en 80 dies
22 h, Plaça Major

DS. 20 Sant Joan Labritja (Cala de St. Vicent)
Spirit, el cavall indomable
22 h, Passeig Marítim (Cala de Sant Vicent)

DJ. 25 Sant Joan (Mallorca)
Un seguit de desgràcies catastròfiques desgràcies de Lemony Snicket
22 h, Pl. Constitució

DV. 26 Ses Salines
Sky captain i el món del demà
22 h, Plaça ses Creus
Eivissa
Shrek 2
21.30 h, Baluard de Sta. Llúcia

DM. 28 Sant Antoni de Portmany
Amor amb previ avís
20.30 h, Auditori sa Punta des Mollí. (Passeig Marítim)

Santa Eulària
Germà ós
21.30 h, Puig d'en Valls

CINEMA A LA FRESCA 2005

VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

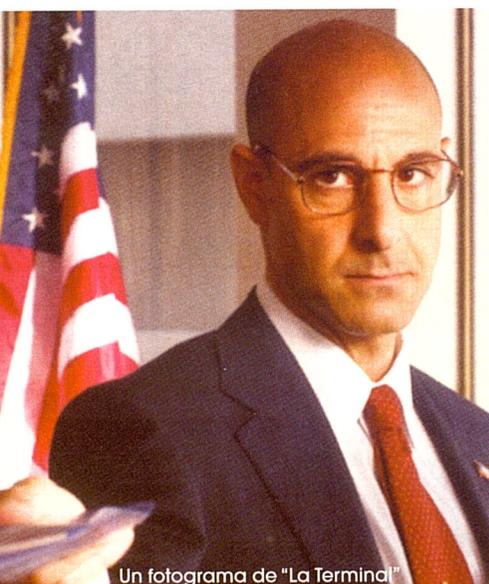
Stanley Tucci, de la Terminal de Spielberg al Gran Hotel de Sóller

Mallorca se va afianzando como gran plató cinematográfico. *Four Last Songs* es el título de una nueva producción internacional que se beneficiará de la luz mediterránea y de los parajes que todavía ofrece de la isla.

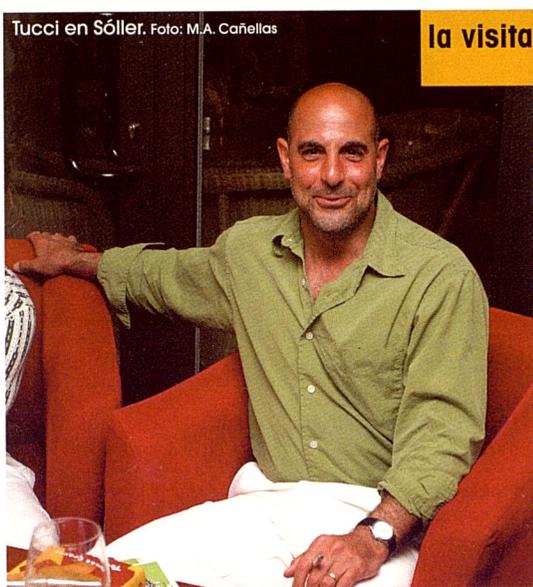
Home Movies, la compañía española Maté Films y la mismísima BBC se encargan de poner el dinero y dar forma a un proyecto dirigido por Francesca Joseph y escrito por la exproductora del canal público británico Ruth Caleb.

Entre la nómina de intérpretes, además de actores locales como Salvador Oliva, se encuentran Rhys Ifans – el amigo de Hugh Grant en *Nothing Hill* –; Emmanuelle Seigner – esposa de Roman Polanski entre otras cosas –; Hugh Bonneville y Jessica Stevenson. Pero el verdadero protagonista de la película es el actor norteamericano Stanley Tucci, que da vida a un idealista que se empeña, no sin dificultades, en organizar el póstumo homenaje a un reconocido compositor. Tucci, alojado durante los tres meses del rodaje en el Grand Hotel de Sóller y "descubierto" por la prensa cuando ya lleva

aquí dos semanas-, es uno de esos rostros perfectamente identificables por los aficionados al séptimo arte. Aunque de primeras su nombre no sea de lo más conocido, el actor ha trabajado con algunos de los "grandes" de la dirección y ha participado en numerosas cintas de éxito. Su penúltimo gran papel fue de "malo" en *La Terminal*, de Steven Spielberg. Pero Tucci también destacó en *El Informe Pelicano*, de Alan J. Pakula; en *Camino a Perdición*, de Sam Mendes, o en *Desmontando a Harry*, de Woody Allen; luciendo en ellas sus cualidades junto a estrellas consagradas como Tom Hanks, Julia Roberts o Billy Crystal y recientemente hemos podido verle encarnando a Stanley Kubrik en el film *Llamame Peter*. A lo largo de su carrera se ha especializado en personajes malvados, poniendo cara y voz a despiadados nazis, policías corruptos, extorsionadores y sicarios sin escrúpulos. En esta ocasión cambia de registro. Tal vez la costa de la Tramuntana haya amansado a la fiera.



Un fotograma de "La Terminal"



www.aficine.com



gana con nuestra web

**Punto de encuentro
del cine en Baleares
con su mejor cartelera actualizada**

aficine⁺
El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rivoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - Ca-los - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

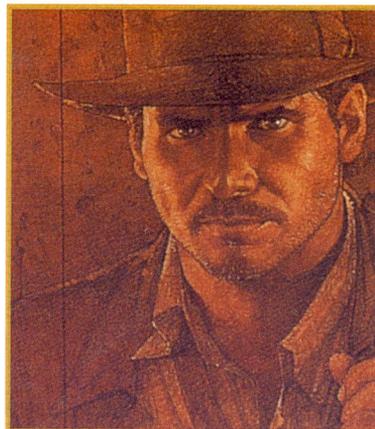
Anys 80: una dècada de crisi

Els anys vuitanta són anys de crisi per al cinema. La irrupció del vídeo, que de forma immediata va tenir una gran acceptació per la comoditat que representava veure pel·lícules a casa amb tota la família i a bon preu, va produir en una disminució molt important del nombre d'espectadors que acudien a les sales de cinema. Les xifres gairebé es reduïren a la meitat. Gran quantitat de cinemes tancaren les portes arreu del món (només a Balears es clausuraren més de 130 sales en poc més de deu anys), i l'inevitable efecte dòmino provocà una important reducció de produccions d'estrena i també retalls pressupostaris per part de les productores que, en molts de casos, es traduïren en una pèrdua de qualitat de les pel·lícules.

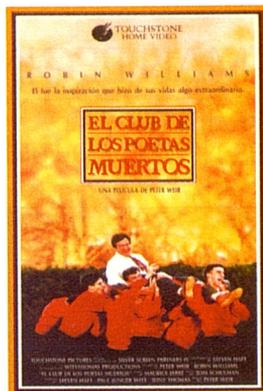
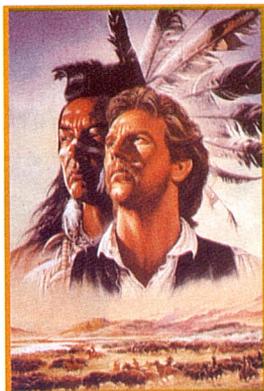
A més a més, juntament amb el concepte de consum còmode i ràpid del vídeo es desenvolupà també l'hàbit televisiu. La televisió es converteix en un altre competidor directe del cinema, perquè li roba bona part del protagonisme en l'àmbit de l'entreteniment social. Al cap i a la fi, el vídeo s'utilitzava per veure les pel·lícules que s'havien fet abans al cinema, però amb la televisió ja no és així. Tot i que des de feia anys els serials fantàstics en format televisiu - sobretot adaptacions de còmics de ciència ficció com ara *Flash Gordon* - ja eren molt populars, algunes de les cadenes més importants van començar a produir pel·lícules amb regularitat, que s'emetien directament a la petita pantalla. Es va crear un llenguatge televisiu propi que envaï una parcel·la que fins ara havia ocupat el setè art. Així les coses, mentre la televisió es feia seu el terreny del realisme social i s'especialitzava



"Memòries d'Àfrica" (Sidney Pollack, 1985)



en documentals i melodrames basats en fets reals - a Espanya, eren els anys de l'auge d'*Estrenos TV*, per entendre'ns -, el cinema ha d'apostar, tot i que mai no es pot generalitzar, per una oferta més espectacular que no solia ser abordada per la televisió. El efectes especials comencen a reclamar l'atenció dels espectadors - recordem que, per exemple, *Star Wars* és de 1977 - i reivindiquen un paper protagonista en el futur immediat del cinema. I tant va ser



Algunes interessants pel·lícules, dels anys 80 que ajudaren a dignificar una dècada molt discreta.

així que no és exagerat dir que foren les noves tecnologies, capaces de convertir qualsevol història en un espectacle visual, les responsables de la recuperació de la indústria cinematogràfica a gran escala. De fet, aquest virtuosisme infogràfic ha esdevingut, a poc a poc, el factor més característic i determinant d'un cinema que en l'actualitat és el que té més acceptació popular. Un cinema, el fantàstic o de ciència ficció, convertit en espectacle visual i tecnològic, que molt sovint, per no dir la majoria de vegades, amaga el més absolut buit argumental. Són pel·lícules marcades, generalment, per l'absència total de compromís creatiu o de pretensions artístiques. El guió, engolit per aquesta dinàmica populista enfocada cap al fast food, es converteix en una mera excusa o un complement necessari que possibilita l'al·lucinògena fira virtual dels efectes especials.

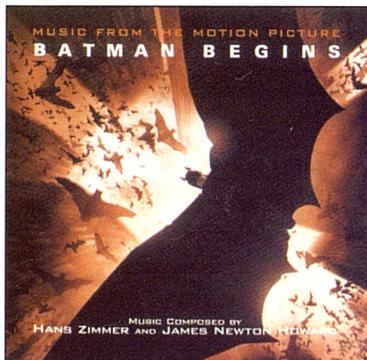
Ara bé, encara que la tònica general no era gaire engrescadora, alguns artistes varen mantenir viu el caliu del cinema com a setè art amb magnífiques pel·lícules de gèneres ben diferents. No fou una bona dècada, però la dècada dels vuitanta i principis de la dels 90 varen brindar perles del cel·luloide com ara: *The Elephant Man* (L'home elefant) David Lynch, 1980; *Raging Bull* (Toro salvatge) Martin Scorsese, 1980; *Raiders of the Lost Ark* Steven Spielberg, 1981; *Out of Africa* (Memòries de l'Àfrica) Sidney Pollack, 1985; *Ran* Akira Kurosawa, 1985; *Hannah and her Sisters* Woody Allen, 1986; *Blue Velvet* (Vellut blau) David Lynch, 1986; *Dead Poets Society* (El club dels poetes morts) Peter Weir, 1988; *Henry V* Kenneth Branagh, 1988; *Dances with Wolves* (Ballant amb llops) Kevin Costner, 1990; *Goodfellas* (Un dels nostres) Martin Scorsese, 1990; *The Silence of the Lambs* (El silenci dels anyells) Jonathan Demme, 1991; *Unforgiven* Clint Eastwood, 1992, i un etcètera interminable. No tot estava perdut.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

BATMAN BEGINS

(Hans Zimmer y James Newton Howard)

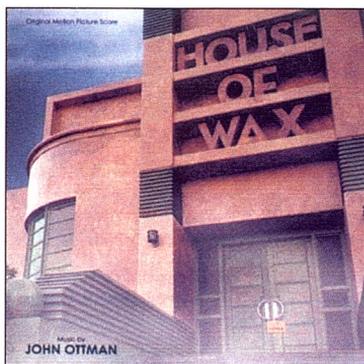


Dos compositores (con estilos muy diferentes) para **BATMAN BEGINS**. **Hans Zimmer** y **James Newton Howard** aúnan su talento en una trepidante banda sonora que destaca por su homogeneidad, con temas vibrantes ("Vespertilio", "Artibeus", "Tadarida" - los correspondientes a Zimmer), que ilustran las escenas de acción, combinados con otros más intimistas ("Barbastella", "Myotis", "Eptesicus" - los de James Newton Howard), que subrayan los momentos dramáticos. Aunque los cortes no estén firmados individualmente, quien conozca el estilo de cada músico, podrá identificar quien es el autor de cada tema. Una banda sonora que está a la altura de la magnífica película de **Christopher Nolan**.

Como curiosidad comentar que los títulos de los 12 cortes corresponden a especies de murciélagos. Algo que ignoraba hasta la fecha y que descubrí después de navegar por internet.

LA CASA DE CERA

(John Ottman)



Después de *Gothika* y *Hide and Seek*, **John Ottman** continúa su labor musical en el género del terror en **HOUSE OF WAX**. Una gran variedad de sonoridades se presentan a lo largo de los 13 cortes del disco. "*Opening/Tantrum*" es una dulce y a la vez tétrica nana con un acertado subrayado coral. "*Ritual/Escape from the Church*" es el tema más gótico, con una reiteración de compases que acentúa su cariz oscuro. El empleo de la guitarra, el piano, el violín, los timbales y la orquesta, además de los coros, se reparten la fuerza y la potencia en una banda sonora que se complementa a la perfección con las imágenes.

En la agenda de Ottman cabe destacar la nueva película sobre Superman, y de reciente estreno encontramos en la cartelera *Los cuatro fantásticos*, nueva incursión en la adaptación de historias de cómic después de *X-Men 2*. Recomendamos visitar su divertida página web:

www.johnottman.com.

abierto...
...hasta el amanecer



Baixamar Restaurant Café

Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles
Fideuas - Arrossos
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo
Informació i Reserves:
Tel.: 971 821 861

LA
GUINDA

DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



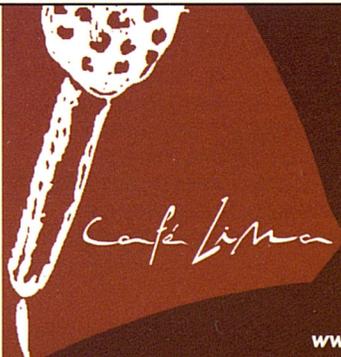
PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

marqués de la cenía, 37

www.karajo.com

K
10
años



concepció, 9
971 727 427

www.cafelima.com

angry alien productions



Conejos actores

Un grupo de amigos decidieron hacer películas de dibujos animados. Pero no tenían muchas ideas, así que se pusieron a producir remakes de clásicos modernos. Al comenzar, se dieron cuenta de que los seres humanos eran difíciles de animar, así que los cambiaron por conejos. Pero 24 dibujos por segundo son muchos, así que redujeron la duración de las películas a 30 segundos. El resultado: las mejores películas clásicas de todos los tiempos modernos reinterpretadas por conejos, en dibujos animados y en treinta segundos. Fantástico.

<http://www.angryalien.com>



El valiente Valiant

Cualquier proyección de animación que se precie debe tener una página web realizada en flash y con algún aspecto que la distinga de las demás. Personajes, fotografías sobre la historia de la película y de las palomas mensajeras, una sección de descargas (que incluye dibujos para colorear) y una de ocio con postales animadas, un programa para pintar o un fondo de escritorio animado. Además, los navegantes deben encontrar las pistas que le llevarán a un magnífico premio. Genial para los navegantes infantiles.

<http://www.valiant.aurum.es>



El maravilloso mundo de la animación

El animation World Network es lo que podríamos llamar el portal mundial de la animación. Todo lo que siempre quisimos saber sobre el maravilloso mundo de los dibujos animados, animación por ordenador, efectos especiales y demás vicios varios los encontraremos aquí. Entrevistas, reportajes, libros, eventos, directorios, escuelas, gente, hardware, software... una verdadera enciclopedia donde es relativamente sencillo encontrar lo que uno busca. Eso sí, en inglés.

<http://www.awn.com>



Pósters y más pósters

Si está buscando el póster de una película clásica, antigua o, simplemente, rara, este es su lugar. Y si quiere un estudio con todo lujo de detalles del logo de la nueva película de Superman, también. Una base de datos de considerable envergadura que hará las delicias de aquellos que todavía no se desligan del maravilloso arte de dibujar pósters. Organizadas por categorías (logos, personajes, diseño, ilustración...), resulta sorprendente encontrar la versión en ruso de La guerra de las galaxias, o una ilustración art-decó de A good woman. Imprescindible para los amantes del diseño.

<http://www.posterwire.com>

FOTOGRAFIA COOPERART'05

DEL 21 DE JULIOL
AL 4 DE SETEMBRE
CASAL BALAGUER
C/ UNIÓ, 3 DE PALMA

ART JÒVE 05

ARTISTES PARTICIPANTS PER ORDRE ALFABÈTIC

1. ANTÒNIA ADROVER RAMON
2. TONI AMENGUAL
*Primer premi compartit
i premi a la millor fotografia*
3. TERESA BAIXAS MORATÓ
4. JAUME CABALGANTE GUASP
Menció especial
5. CATERINA CANYELLES GAMUNDÍ
6. ANTONELLA DEBELLIS TORLASCHI
7. BASILI ENRICH SEGUÍ
8. XAVIÉ FERRÉ FERNÁNDEZ
Primer premi compartit
9. DAVID MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
10. JORGELINA MORÍNIGO BALADO
11. MARÍA RATA CARRIÓN
12. MARIA MAGDALENA RIERA POCOVÍ
13. AINA VIVES ESCANDELL

Hi col·laboren:

Ajuntament  de Palma


CASAL BALAGUER

 Govern
de les Illes Balears





Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70



En Manacor

EDIFICIO

Manacor
Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

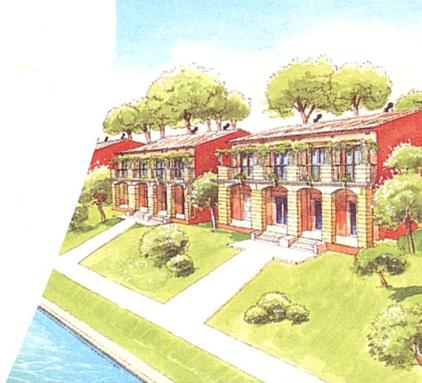


Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa



SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año