

Ejemplar gratuito. Febrero 2004. Año VII

FANCINE

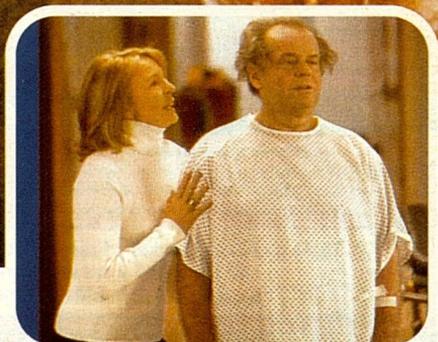
- Entrevista con la candidata al Oscar Charlize Theron
- La quiniela de los Oscar
- Kill Bill, el regreso de Tarantino

LOST IN TRANSLATION

Bill Murray
perdido en Japón

Cuando menos te lo esperas

La ajetreada segunda juventud de Jack Nicholson



!!! Estrellas de Cine !!!

PcR Pentium4 2.8 GHZ.

- Pentium IV 2.8 GHZ
- Regrabadora DVD LG DUAL
- Caja Semitirre ATX-USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 80 GB 7200
- Disquetera 3 1/2 1,44 MB
- T. Gráfica Gforce FX5200 128 MB DDR
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Monitor TFT o CRT
- Raton Sonitec Optico
- Teclado Sonitec Multimedia
- Auriculares + micrófono



Regrabadora DVD 8x Pentium 4 2.8 GHZ.

Con monitor CRT 17" 899 €

Con monitor TFT 15" 1.099 €

Windows XP 99 €
Instalado y configurado

PcR Intel Celeron 2.4 GHZ.

- Intel Celeron 2.400 mhz
- Monitor TFT o CRT
- DVD LG16X
- REGRABADORA LG 52x
- Caja Semitirre ATX-USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 80 GB 7200
- Tarjeta Gráfica 64 Mb (Sh. Memory)
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Altavoces 220 Wt,
- Teclado Sonitec Multimedia
- Auriculares + micrófono



DVD+Regrab. CD Intel Cel. 2.4 GHZ.

Con monitor CRT 17" 599 €

Con monitor TFT 15" 799 €

AMPLIACIONES:

A 512 Mb de RAM 35 €

A Disco Duro 120 GB. 34 €

A Monitor TFT 17" 65 €

Regrabadora CD's
LG 52x32x52 33 €

Reproductor DVD
AIRIS DivX - Mp3
129 €

Regrabadora DVD
LG Dual 8X
124 €

OFERTAS VÁLIDAS PARA NUESTRO CENTRO EN PALMA DE MALLORCA

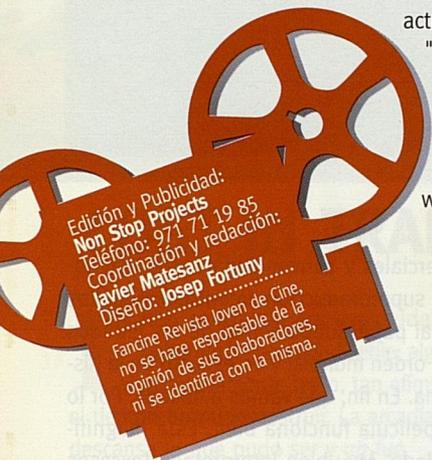
- Los precios están referenciados en euros e INCLUYEN EL 16% DE IVA
- Ofertas validas hasta el 15 de Marzo de 2004 o hasta agotar el stock.
- Disponemos de servicio tecnico propio para la reparacion o ampliacion de su ordenador tanto portatiles como sobremesa.

Tarifa completa Ofertas y Precios Actualizados en nuestra tienda
C/ UETAM 7 y en: www.preciorecord.com
Tel. / Fax: 971 774 118 EMail: comercial@preciorecord.com



VEN A VERNOS ¡¡ MEJORAMOS CUALQUIER OFERTA !!

La inminente llegada de las películas más nominadas de los Oscar marcan la actualidad cinéfila de este mes, que estará salpicado de los más interesantes estrenos del momento (**Pag 8**). Y aprovechando las candidaturas, hemos querido consultar a nuestros colaboradores habituales para elaborar nuestra propia quiniela FanCine (**Pag 17**). Una de las favoritas, por cierto, es la actriz australiana Charlize Theron por su papel en "Monster", y tuvimos la oportunidad de entrevistarla en su visita al pasado Festival de San Sebastián (**Pag 20**). Además, este mes ofrecemos un artículo sobre los FX en el cine (**Pag 22**), así como las secciones habituales de crítica (**Pag 4**), webs (**Pag 28**) y BSO (**Pag 30**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª - 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Nerea Goyo Mas

1 ENTRADA X2: Héctor Coll, Soledad Portas Nao, Cati Albertí, Rosa Mª Millán Roche

1 ¿Quién es la violenta heroína del nuevo film de Tarantino?

2 ¿Qué actor japonés está nominado por su papel de samurai?

3 ¿Qué bella actriz está "monstruosa" en su nueva película?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B= bien, R= regular, M=mal



crítica

EL ÚLTIMO SAMURAI

• Javier Matesanz

Que nadie se lleve a engaño. *"El último samurai"* es una película pensada y consumada por y para el lucimiento megalómano de **Tom Cruise**. Que no en vano es también su productor. Así que si no te convence el actor, si no te parece eficiente o por lo menos atractivo, no se te ha perdido nada en el lejano e imperial Japón decimonónico que propone, porque su cultivada anatomía de samurai yanqui y su rudo rostro de héroe curtido en mil batallas preside el noventa por ciento de los planos de la película. Incluso más de los necesarios, ya que su narcisismo, aunque nadie le niegue unas contrastadas dotes interpretativas (*"Nacido el 4 de julio"*, *"Magnolia"*, *"Eyes Wide Shut"*), le llevan incluso a permitirse un lujo inusual en esto del cine. Ni más ni menos que insertar una especie de moviola televisiva en medio del film, para poder disfrutar así de las repeticiones de sus mejores golpes de samurai a cámara lenta. Inaudito. Unas prebendas estéticas rayanas en la egolatría que sólo están al alcance de los más grandes y popularmente aclamados artistas.

Pero al margen del festival Cruise, lo cierto es que el film resulta entretenido. Incluso intenso y emocionante en algún momento, cuando se logran salvar los efectos repelentes de algunas conce-

siones comerciales y convencionalismos inevitables en toda superproducción americana. Aquellos que apelan al papel fundamental de los Estados Unidos en el orden mundial y en el curso de la historia moderna. En fin, que vamos a hacerle. Por lo de más, la película funciona bien. Está magníficamente rodada. Muy bien interpretada (excesos mencionados al margen), especialmente por algunos secundarios impagables como **Timothy Spall** (estos días en cartel con *"Todo o nada"*) o el impresionante **Ken Watanabe** en el papel de *Katsumoto*, el verdadero último samurai. Las coreografías bélicas son formidables y más ágiles de lo esperado dada su envergadura. En este sentido, recuerdan a las que **Mel Gibson** rodara para su portentosa *"Braveheart"*.

Al final, sumando la banda sonora a los elogios y la prescindible e intuida historia de amor a los reproches, el computo definitivo arroja unos más que dignos resultados, que sin mayor trascendencia ni histórica ni cultural ni cinematográfica, brindan un muy correcto y completo entretenimiento. Lo cual no es poco, teniendo en cuenta que firma la dirección el responsable (culpable) de *"Leyendas de pasión"* y *"Estado de sitio"*. Menos mal que *"El último samurai"* se parece más a su ya lejana *"Tiempos de gloria"*.



LOST IN TRANSLATION

● *Rafael Gallego*

En el centro de nuestras vidas suele haber un recuerdo indeleble; algo extraordinariamente bello, tan efímero que el tiempo no pudo destruir. La arcadía donde descansa lo que pudo ser y no fue.

El seísmo que sacude las vidas de los dos protagonistas de esta historia tiene que ver con todo eso, y con la increíble conexión que establecemos con seres extraños cuando surge una química inesperada.

Desde esa perspectiva, y a partir de la fragilidad de unos personajes perdidos en sí mismos – y desplazados de su contexto vital – **Sofía Coppola** crea una atmósfera elegante y sugestiva, hipnótica a veces, que te arrulla y predispone a enamorarte de la trama. La soledad del ser semiabandonado (ella) la haces tuya; el deterioro emocional de esa estrella de cine sin brillo (él) te cala hasta los huesos y, precisamente por eso, acabas sintiéndote cómplice de una estimulante aventura que deseñarías haber vivido (o que a lo mejor ya has experimentado).

La joven directora de *Las Vírgenes Suicidas* recorre con precisión la delgada línea

que separa el amor de la amistad a la vez que indaga en la ternura sin caer nunca en el exceso, o en la deshumanización de la sociedad sin tropezar con el alegato.

Por si fuera poco, en el que es su segundo largometraje, se permite el lujo de acariciar ciertos mitos con la solvencia y el oficio de un octogenario. El de *Lolita*, por ejemplo, queda superado por la sutilidad con que se muestra el deseo y la prematura intelectualidad que destila **Scarlett Johansson**. El de *Pigmalión*, - por señalar otro de los visibles - se contrae por las dosis de humildad que sólo la cara mimo de **Bill Murray** puede aportar. Y por aquello de seguir con las referencias y las virtudes de la obra, ¿por qué no compararla con otros romances filmicos presuntamente fugaces? Y es que me vienen a la memoria *Los Puentes de Madison* o *Antes del Amanecer*, a las que Coppola iguala en madurez y, en el caso de la segunda, supera en profundidad.

La hija del padre del Apocalipse (Now) no ganará el Óscar, a pesar de estar nominada, pero sí el prestigio que otorga alumbrar una criatura artísticamente impecable, sencillamente conmovedora.



LA SONRISA DE MONA LISA

•Pep Minuesa

El melodrama es un género que necesita de la exageración contextual y sentimental para transmitir un mensaje conmovedor. El director **Mike Newell** en *'La sonrisa de Mona Lisa'* obvia estos elementos básicos que definen los agrídulcos avatares de un relato melodramático.

'La sonrisa de Mona Lisa' posee los ingredientes narrativos perfectos para moverse con soltura en el sobado terreno de la grandilocuencia contenida. Cronológicamente nos emplaza en el final de la Guerra de Corea (1953). Nos sitúa en la fría, retrógrada y machista Nueva Inglaterra (costa este de EE.UU), en la universidad ultraconservadora de Wellsley, cuya finalidad es crear megapijas esposas sumisas a las exigencias de sus futuros ricos maridos. A continuación, irrumpe la profesora de Historia del Arte progresista, procedente de la soleada, contracultural y libertina California (costa oeste de EE.UU), detonante de la revolución feminista contra la rígida estructura educativa, social

y mental de la mohosa Wellsley, con la abstracción pictórica como arma libertaria. De forma paralela, nos presenta, a modo de detalle deductivo, cuatro repelentes alumnas, que a lo largo de la película nos lanzarán incendiarias lecciones de moralina reaccionaria, aunque finalmente acabarán comulgando con el idealista "way of life" liberal californiano. A su vez, estos ingredientes se intentan ligar mediante las relaciones sentimentales de las protagonistas que conducen al epílogo de este melodrama: afrontar y superar las frustraciones pasadas.

Con estos elementos narrativos, el director Mike Newell y los guionistas **Lawrence Konner** y **Mark Rosenthal** podrían haber lanzado un alegato a favor de la emancipación y de la igualdad de los derechos de la mujer ante el hombre. Pero ante tal reto, se conforman con cocinar el típico relato secuencial costumbrista, relleno de las tópicas relaciones de amor-odio entre alumnas y profesora, y con una estructura narrativa plana y bastante previsible.



LAS INVASIONES BÁRBARAS

•Orlando Lobo

Con esta enorme, impresionante película, estas estremecedoras invasiones bárbaras, **Denys Arcand** retoma algunos de los temas que ya abordaba en aquella también otra magnífica película, *El declive del imperio americano* estrenada en 1986. El cineasta recupera algunos de los personajes de aquella inteligente sátira sobre el capitalismo, centrándose en torno a la agonía de uno de ellos, un viejo profesor universitario, mujeriego impenitente, lúcido intelectual que analiza los fulgores y las oscuridades de toda una vida.

Un film austero, sin concesiones, que transita con habilidad entre la reflexión y la ternura, sin jamás caer en el tópico ni en el sentimentalismo, y que abarca conceptos tan universales como la inevitable rebelión contra la mortalidad pero también una desanimada meditación sobre el mundo occidental.

Arcand ataca furiosamente la sociedad capitalista del bienestar, mostrándonos un estremecedor hospital de la seguridad social en un país nada sospechoso de pobreza como es el Canadá, unos sindicatos corruptos y, en definitiva, la deshumanización de un imperio, que ya no solo está en declive, sino que directamente agoniza como el protagonista de su film.

Brillante, triste, hermosa reflexión sobre la vida, la enfermedad y la muerte, recorrida por inteligentes diálogos entre personajes reconocibles, con un pasado y un presente común, que han amado, sufrido y vivido lo suficiente como para saber morir y también acompañar en el trayecto final a los que aman. Este lúcido y bello poema, elegía de la amistad y la lealtad a los idearios propios, nos propone la inteligencia y la independencia de criterio como únicos caminos para recorrer una vida sin sentido.



R ANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana



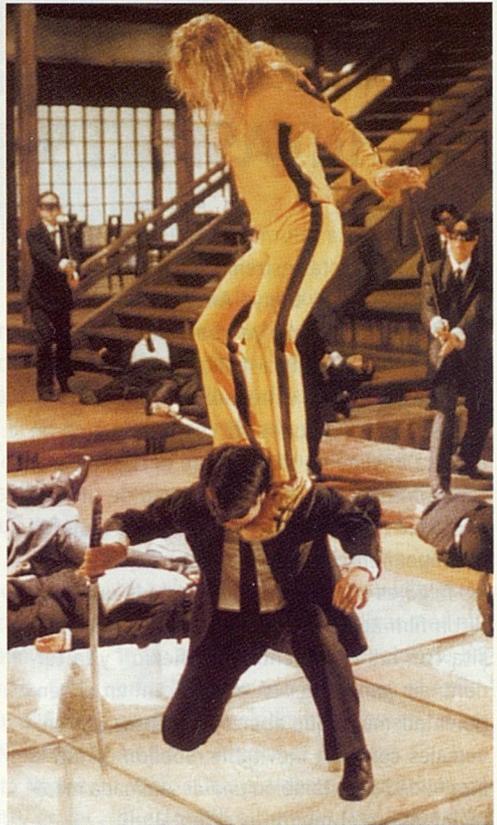
novedades

• por Javier Matesanz

Lo mejor de "Kill Bill" es que antes de empezar ya nos promete una continuación que prolongará nuestro asegurado gozo cinéfilo. Y es que cuando Quentin Tarantino se pone manos a la cámara, no hay quien se aburra. Tras dos obras maestras como "Reservoir dogs" y "Pulp Fiction", y una interesante pero algo sosa "Jackie Brown", su autor ha decidido homenajear decididamente y sin disimulos los géneros que marcaron su adolescencia cinéfila, y que no han sido nunca los más reconocidos desde los eruditos círculos de la intelectualidad fílmica. Así, "Kill Bill 1" (antes de final de año llegará el volumen 2) es un estimulante y sobrecogedor cóctel de cine de chinos (artes marciales a lo **Bruce Lee**), spaguetti western y animé (películas japonesas de animación). Una combinación explosiva que **Tarantino** convierte en una vorágine sangrienta de espectaculares peleas samurais, personajes con sed de venganza, asesinos asesinados, coreografías orientales rollito Matrix, y la habitual y desordenada originalidad narrativa del autor, que aquí estructura la historia en cinco capítulos. Irresistible.

Y si a eso le sumamos un carismático reparto encabezado por **Uma Thurman** en el papel de La Novia ejecutora, y completado por **Daryl Hannah**, **Michael Madsen**, **Lucy Liu** y **David Carradine**, el resultado ya es el no va más.

Kill Bill. Volumen 1



¡ **NOKIA 6600 LIBRE !**
CON CAMARA INTEGRADA,
PANTALLA TFT DE 65000 colores,
VIDEO, MEMORIA EXTERNA 32MB.
LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

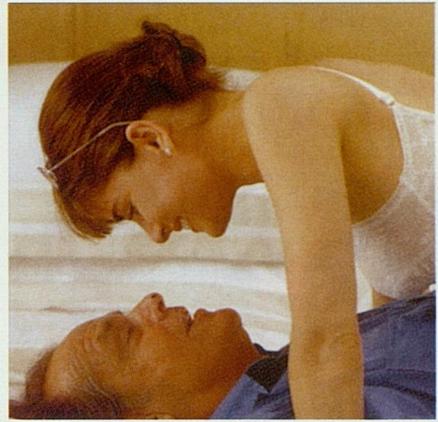
AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI





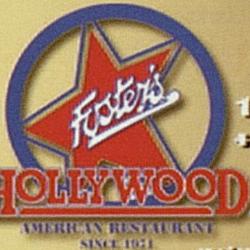
El jurado

● **U**n duelo entre **Dustin Hoffman** y **Gene Hackman** es motivo más que suficiente para acudir al cine en tropel. Siempre están bien en sus papeles. Son de esos veteranos que dignifican cualquier cosa que tocan. Y esta vez se han involucrado en una trama de jurados manipulados o directamente sobornados para emitir un veredicto positivo a favor de una multinacional armamentística. Un alambicado embrollo judicial perpetrado, ¡cómo no!, por el especialista en best sellers legalistas **John Grisham**, que es el autor de la novela original que ha sido adaptada. El director **Gary Felder**, autor de éxitos comerciales como "*El coleccionista de amantes*" o "*Ni una palabra*", ha contado también en el reparto con el muy eficaz **John Cusack** y **Rachel Weisz** ("*La momia*").



Cuando menos te lo esperas

● **E**l veterano **Jack Nicholson** sigue incansable y tan eficaz como de costumbre. Si hace unos años se llevó el Oscar al agua por su misoginia en "*Mejor...imposible*", ahora vuelve a triunfar con un personaje en las antípodas de aquel en "*Cuando menos te lo esperas*". Es decir, un solterón y conquistador empedernido adicto a las jovencitas, que para su propio asombro se enamora de una mujer de su edad, que además es la madre de su última conquista. El impacto es demasiado fuerte para su corazón, que se resentirá seriamente en forma de infarto. Durante la convalecencia tendrá tiempo para comprobar que las maduras como **Diane Keaton** tampoco están nada mal. Si **Keanu Reeves**, su joven médico, no se interfiere en su maduro resurgir romántico.



Menu Mediodía

1 entrante + 1 principal
+ 1 bebida + 1 postre 8,95 €

(IVA no incluido)
(Válido de lunes a viernes excepto festivos)





Cold mountain

● **Q**uien iba a decirle a **Anthony Minghella** que después de debutar con una tonte-ría intrascendente como "*Un marido para mi mujer*" se convertiría en uno de los nombres de referencia del cine hollywoodiense de prestigio. Cada nuevo título supera en reconocimiento al anterior. Así, tras la oscarizada "*El paciente inglés*", el realizador británico realizó la también aclamada "*El talento de Mr. Ripley*". Una brillante trayectoria que ahora completa con la no menos esperada y premiada "*Cold mountain*", que ya ha cosechado unos cuantos Globos de Oro y podría depararle más de una satisfacción a sus intérpretes en forma de Oscar. **Jude Law** está nominado por su papel de desertor de la Guerra Civil Americana, que emprende un arduo y dramático regreso a casa para reencontrarse con su amada. Ella es **Nicole Kidman**, estelar como siempre, pero que en esta ocasión ha cedido su candidatura a **Renée Zellweger** en la categoría de actriz de reparto. El film promete emociones fuertes en clave de drama épico y romántico.



The station agent

● **A**valada por su premio en Sundance y la magnífica acogida que el público le deparó en el pasado festival de San Sebastián, se estrena ahora "*The station agent*" ("*Vías cruzadas*" es su equívoco título castellano que evitaremos voluntariamente). Un divertido melodrama o una comedia agridulce que se halla entre lo más entrañable de la temporada. Su guión es modélico, el diseño de los personajes es una auténtica delicia que permite identificarse con ellos a todos los niveles, y la emoción, gracias a una delicada y agradable dirección del actor **Tom McCarthy**, se instala cómodamente en nuestra sensibilidad hasta el punto de parecer que nos encontramos ante la narración de la historia triste y encantadora de unos amigos. **Peter Dinklage**, **Patricia Clarkson** y **Bobby Cannavale** son los peculiares habitantes de esta insólita estación.



**BROKER
MALLORCA**

I ASSOCIATS

corredoria d'assegurances



**La salud
no se
gana**

**Sólo
se
conserva**

Asegúrate

***Poliza de Asistencia Sanitaria
de Broker Mallorca***

INFORMESE

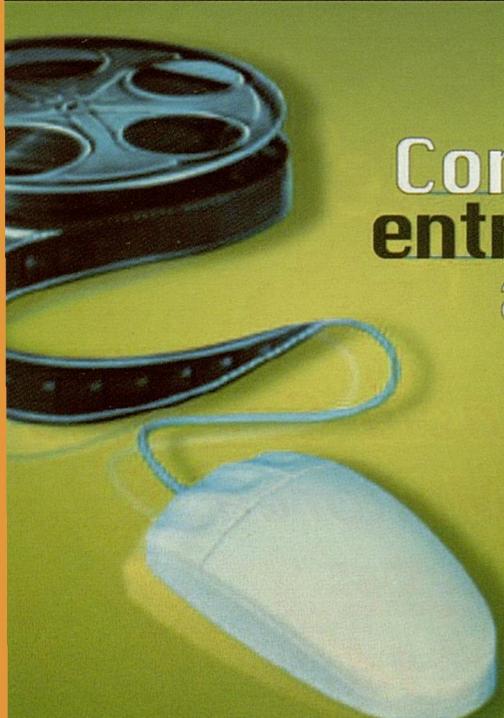
971.214.214

www.brokermallorca.es

 novedades

Gothika

Una auténtica pesadilla psiquiátrica para **Halle Berry**, que a la espera de convertirse en la flamante felina "*Catwoman*", se ha metido en la piel de una doctora acusada de un asesinato que no recuerda, el de su marido, y reclusa en el mismo sanatorio donde ejercía su profesión como facultativa. Allí, desesperada por una sentencia que no comprende, deberá compartir celdas y terapia con las que fueron sus pacientes. Entre ellas una torturada **Penélope Cruz**. El artífice de este film de tintes psicológicos a mitad de camino entre el drama y el terror es el director y actor francés **Mathieu Kassovitz**, responsable el pasado año de la formidable "*Ríos de color púrpura*", un contundente trabajo donde ya demostraba su habilidad narrativa en este inquietante género que es el thriller.



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Seabiscuit

● **A** la espera de enfundarse nuevamente la malla de Spide-man en la segunda entrega del superhéroe arácnido, *Tobey Maguire* se ha calzado otro uniforme no menos llamativo. Concretamente el de jockey a lomos de un caballo, el que da título al film, que se convertirá literalmente en el sueño americano durante los años de la gran depresión yanqui. Un equino que con sus éxitos consiguió devolverle la ilusión al país entero, que necesitaba un ídolo donde apoyarse para superar el gran bache del Crack. Una historia supuestamente real. El reparto lo completan **Jeff Bridges**, **William H. Macy** y **Chris Cooper**, recientemente oscarizado por "*Adaptation*". Tras la cámara **Gary Ross**, un consumado especialista en repasar episodios pretéritos de la historia americana, tal y como demostrara en la muy entretenida y nostálgica "*Pleasantville*".



SERVEI D'ACTIVITATS CULTURALS SEGON QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADÈMIC 2003-2004

CINEMACAMPUS.

- *Deu mirades sobre la nova Europa*

RECORREGUTS MUSICALS.

- *Música d'avui*

RECITAL POÈTIC.

- *PesSoares. Fragments del Llibre del desassosseg*
- *Espais fronterers. Aproximació a la bojeria en l'art contemporani*



**Universitat de les
Illes Balears**

SERVEI D'ACTIVITATS CULTURALS

Oficina d'Informació
Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7.5
07122 Palma
Telèfon: 971 17 29 39
Fax: 971 17 34 73
e-mail: informacio@uib.es

UNIVERSITAT OBERTA

- *Activitat física i salut*
- *Aliments tradicionals de les illes balears*
- *Bases per un altre món possible*
- *Cinema i documentals: visions del segle XX a les Illes Balears*
- *Conèixer Ramon Llull*
- *Evolució de la ment humana*
- *Intervenció psicosocial en persones amb diagnòstic d'esquizofrènia*
- *Prevenició de problemes infantils a la llar i a l'escola*
- *Viena 1900. L'eclosió de l'art i de la literatura austríacs a principis del segle XX*

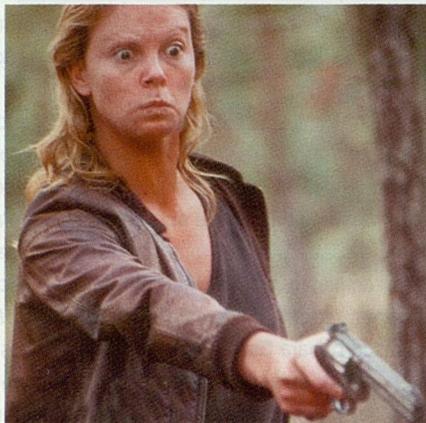
TALLERS

- *Bases de dades objecte-relacionals amb oracle 9i*
- *Curs bàsic i pràctic de SPSS*
- *Curs de vídeo digital avançat*
- *Realitat virtual i realitat augmentada*
- *Realització de vídeo digital*
- *Taller de treball en equip*
- *Teatre, Commedia dell'Arte italiana*



Me llaman Radio

● **C**ontra todo pronóstico **Cuba Gooding Jr.** no se halla entre los candidatos al Oscar. Y decimos que es raro porque esa suele ser la recompensa por interpretar un melodrama social con discapacitado físico al frente del relato. Pero no ha sido así, a pesar del magnífico trabajo del actor, que ya ganase su estatuilla con "*Jerry Maguire*". En este film interpreta a un retrasado llamado cariñoso y jocosamente Radio, que es aceptado en una escuela como alumno de integración y ayudante del equipo de fútbol. Una decisión que molestó a la comunidad escolar de la época, sobre todo porque el chaval era negro. La historia se basa en un personaje real que aun hoy está vivo. El elenco del film es magnífico, ya que cuenta con el siempre acertado **Ed Harris** y con **Debra Winger**. Preparen sus pañuelos.



Monster

● **N**o era fácil a priori convertir en un monstruo una belleza como **Charlize Theron**. Pero a fe que lo han conseguido. Una inquietante caracterización ha convertido a la actriz (nominada al Oscar por este trabajo) en una tosca y cruel asesina en serie, inspirada en un personaje real, que optó por la violencia harta de sufrir vejaciones y humillaciones a lo largo de los años. Esta mujer, que fue ejecutada hace dos años por el asesinato de seis hombres, ha inspirado el papel principal del film, que sin querer justificar sus actos intenta entender la mente criminal de la asesina y las motivaciones que le llevaron a actuar de modo tan atroz. **Christina Ricci** acompaña a la protagonista en el dramático y sangriento periplo que la condujo hasta la silla eléctrica diez años después de sus crímenes.

MARINELAND

SUPER SHOWS



5

DESCUENTO €

MARINELAND

SUPER SHOWS

Costad'En Blanes-Calviá
971 675 125

Para tí y cada uno de los miembros de la familia

Al presentar este vale en taquilla. Válido hasta 31 / 07 / 2004.
No acumulable a otras promociones o descuentos.

Doce en casa

Steve Martin a sus anchas y rodeado de críos, pues interpreta a un padre de familia muy, pero que muy numerosa. Doce hijos tiene el matrimonio. Eso es lo que propone "Doce en casa". La nueva y enloquecida comedia doméstica del actor, que es un remake para toda la familia de una exitosa película de los 50, le convertirá en el entrenador de un club de fútbol americano universitario con más problemas para poner orden en su casa que en las filas de su disciplinado equipo deportivo. Los fans del actor estarán encantados, porque en una casa de locos como ésta es donde Steve Martin puede desatar su habitual e histriónico torbellino cómico de muecas y elásticas gesticulaciones.



ránking



Los resultados de los próximos premios Oscar serán los que condicionen las preferencias de los espectadores a partir del próximo mes, y por lo tanto la lista de lo más visto cambiará ostensiblemente. Pero de momento, el samurai Cruise se mantiene en plena forma, seguido muy de cerca por el rey y sus anillos que, lógicamente, empieza a desfallecer debido a su carrera de largo recorrido. Les siguen como pueden comedias y thrillers al uso y americanos, a excepción de la muy discreta "Una de zombis" de Santiago Segura, que es la única representante española en la lista.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- EL ÚLTIMO SAMURAI
- 2- PEGADO A TI
- 3- LA SONRISA DE MONA LISA
- 4- EL RETORNO DEL REY
- 5- PAYCHECK

- 6- EL TESORO DEL AMAZONAS
- 7- BUSCANDO A NEMO
- 8- 21 GRAMOS
- 9- UNA DE ZOMBIS
- 10- LA CASA ENCANTADA

Los Oscar 2004

Oscar sin Salamina

No habrá candidata española a los Oscar de este año. Pero no pasa nada porque lo nuestro son los Goya. Así que los Soldados de Salamina de Trueba pueden seguir persiguiendo fascistas por el monte con la cabeza bien alta, mientras nosotros hacemos quinielas pronosticando cuales serán las películas que acapararán más estatuillas y, por tanto, se convertirán en las triunfadoras de un irregular año de cine como lo fue el 2003. Nuestros colaboradores habituales, con su contrastada sagacidad cinéfila, nos proponen sus apuestas, cuya suma total nos ha permitido confeccionar la Quiniela Fancine de los Oscar.



Nominaciones:

Mejor película:

El señor de los anillos: el retorno del rey, Lost in translation, Master & Commander, Mystic River, Seabiscuit.

Mejor director:

Clint Eastwood, Peter Weir, Peter Jackson, Fernando Meirelles, Sofia Coppola.

Mejor actor:

Sean Penn, Johnny Depp, Ben Kingsley, Jude Law, Bill Murray.

Mejor actriz:

Keisha Castle-Hughes, Diane Keaton, Samantha Morton, Charlize Theron, Naomi Watts.

Mejor actor de reparto:

Alec Baldwin, Benicio del Toro, Djimon Hounsou, Tim Robbins, Ken Watanabe.

Actriz de reparto:

Shohreh Aghdashloo, Patricia Clarkson, Marcia Gay Harden, Holly Hunter, Renée Zellweger.

Película de animación:

Hermano oso, Buscando a Nemo, Bienvenidos a Belleville.

Mejor guión:

Las invasiones bárbaras, Dirty Pretty Things, Buscando a Nemo, In América, Lost in translation.

Mejor guión adaptado:

American Splendor, Ciudad de Dios, El señor de los anillos: el retorno del rey, Mystic River, Seabiscuit.

Mejor banda sonora:

Big fish, Cold mountain, Buscando a Nemo, Casa de arena y niebla, El señor de los anillos: el retorno del rey.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.es.vg
e-mail:971770613@terra.es

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

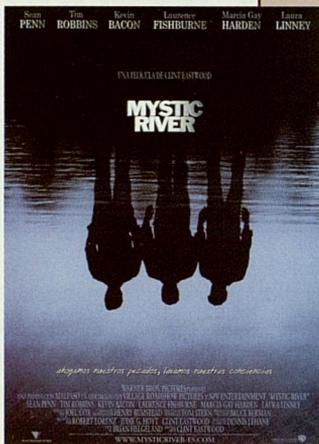
-VENTA Y ALQUILER
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA: PS2 - GC - XBOX

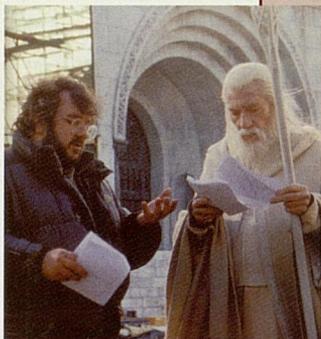
-LIBERACIÓN DE
TELÉFONOS MÓVILES

Los Oscar

2004



Mystic River, la más votada



Peter Jackson con "Gandalf"



Charlize Theron

La quiniela de Fancine

• *Pep Minuesa*

Película: Mystic River
Director: Clint Eastwood
Actriz: Naomi Watts
Actor: Sean Penn
Secundaria: Renee Zellweger
Secundario: Alec Baldwin

• *Rafael Gallego*

Lost in Translation
 Sofia Coppola
 Samantha Morton
 Sean Penn
 Holly Hunter
 Tim Robbins

• *Toni Camps*

Película: El señor de los anillos
Director: Peter Jackson
Actriz: Charlize Theron
Actor: Sean Penn
Secundaria: Marcia Gay Harden
Secundario: Tim Robbins

• *Samad Houmad*

El señor de los anillos
 Peter Jackson
 Naomi Watts
 Sean Penn
 Marcia Gay Harden
 Benicio del Toro

• *Orlando Lobo*

Película: El señor de los anillos
Director: Peter Jackson
Actriz: Charlize Theron
Actor: Sean Penn
Secundaria: Holly Hunter
Secundario: Tim Robbins

• *Javier Matesanz*

Mystic River
 Clint Eastwood
 Charlize Theron
 Sean Penn
 Holly Hunter
 Ken Watanabe

• *Oscars Pizà*

Película: Mystic River
Director: Clint Eastwood
Actriz: Charlize Theron
Actor: Bill Murray
Secundaria: Holly Hunter
Secundario: Tim Robbins

• *Paco Tomás*

Mystic River
 Peter Jackson
 Sean Penn
 Naomi Watts
 Marcia Gay Harden
 Tim Robbins

Nuestras candidatas

• *Fancine*

Película: Mystic River
Director: Peter Jackson
Actriz: Charlize Theron
Actor: Sean Penn
Secundaria: Holly Hunter
Secundario: Tim Robbins

EL DIA 1 DE MARZO TIENES UNA CITA

I MUESTRA DE CORTOS



cortometropia

Opticas Florida invita a todos los lectores de la revista FanCine a disfrutar del humor.

Recoge con este vale una copia del mejor cortometraje del Certamen de Cortometropia celebrado en Baleares.

**SOLO EN LOS CENTROS OPTICAS FLORIDA
A PARTIR DEL 1 DE MARZO DEL 2004**

 **OPTICAS FLORIDA**

VALE 

COPIA EN DVD DEL CORTOMETRAJE GANADOR DEL CERTAMEN
CORTOMETROPIA DE BALEARES



Valido en cualquiera de los centros Opticas Florida de Baleares

ANDRATX
La Rach, 1, bajos
971 13 77 08

MANACOR
Cos, 12
971 84 61 21

PORT D'ALCUDIA
Teodor Canet, 12
971 89 70 29

ARTA
Ciutat, 48
971 82 95 06

MANACOR
Plaza Ramón LLIull, 1
971 84 52 20

PORRERES
Sala, 1, bajos
971 16 65 02

CAMPOS
Plaça, 18
971 65 15 06

MANACOR
Rambla Rey Jaime I, 17
971 84 60 36

PORTO CRISTO
San Jordi, 16
971 81 50 03

CALA MILLOR
Av. Juan Servera Camps, 5
971 58 76 12

LLUCMAJOR
Plaza España, 1
971 66 91 82

S'ARENAL
Berlin, 6
971 49 14 75

COLL D'EN RABASSA
Cardenal Rosell, 82
971 74 50 44

PALMA
Av. Alejandro Rossello, 17
971 22 92 85

SINEU
Bous, 123
971 85 50 00

FELANITX
Jordi Sabet, 5
971 58 40 18

PALMA
Olmos, 17, bajos
971 49 51 84

SON GOTLEU
Indalecio Prieto, 27
971 25 62 85

INCA
Gran Via Colon, 57
971 50 70 61

PUERTO POLLENSA
Juan XXIII, 64
971 86 79 07

**Tel. Atencion al cliente
902 180 670
www.opticasflorida.com**

Charlize Theron



No hay más que mirarla para desmentir su autoproclamada condición de "Chica de granja". La sudafricana Charlize Theron es una mujer deslumbrante. La quinta esencia del glamour hollywoodiense procedente de las pasarelas más rutilantes de la moda internacional. Una actriz que se esfuerza por eludir encasillamientos y que, poco a poco, deja atrás sus primeros papeles de niña mona: "La leyenda de bagger Vance", "Las normas de la casa de la sidra", "Mi amigo Joe", "Celebrity" o la reciente "The italian job", para asumir otros más comprometidos y exigentes como actriz. De hecho, este mes estrena "Monster", donde encarna a una asesina en serie que podría reportarle su primer Oscar. Un trabajo para el cual ha engordado casi diez quilos y ha afeado su rostro hasta extremos casi desagradables.

• *Javier Matesanz*

De todo ello nos habló la actriz en el pasado Festival de San Sebastián, hasta donde se desplazó para presentar "The italian job", su más reciente trabajo estrenado hasta la fecha.

- ¿Siguen ofreciéndole papeles en función de su físico?

- No lo sé. Imagino que algunos sí, pero lo importante es porqué los acepto yo. Siempre escojo en función del guión y del papel de mi personaje, no por mi participación desde una óptica estética, física.

- ¿Cuáles són los que más le interesan?

- Me gustan de todo tipo. Quiero probar todos los géneros y cosas muy diferentes. Soy muy cinéfila y lo que me gusta es contar buenas historias. Aunque a veces también elijo en función de los directores que se encuentren al frente del proyecto, porque hay muchos con los que me interesa trabajar.

- **Últimamente ha participado en varios proyectos junto a su pareja Stuart Townsend (visto recientemente en el papel de Dorian Gray de "La liga de los hombres extraordinarios").** Han compartido reparto en "Atrapada" y en la aún

inédita "Head and clouds". ¿Es una opción premeditada para trabajar juntos?

- No, en absoluto. De hecho, en la primera casi ni coincidimos en el rodaje aunque hacemos de marido y mujer. En la segunda sí que ha sido un placer trabajar con él. Pero para aceptar una misma película nos ha de gustar el proyecto. No basta el hecho de ser pareja y poder rodar juntos. Eso sería un error muy ingenuo.

- Ha declarado sentirse como una chica de granja perdida en la vorágine de la industria. ¿Realmente se siente así?

- Eres lo que eres, y no importa donde te encuentres. Yo me adapto muy bien a cualquier sitio, pero continuo siendo una sudafricana que vivió en una granja y que no piensa como los americanos. Estoy cómoda en Hollywood, pero me siento mejor en el campo que en la ciudad. A lo mejor debería comprarme un cerdito de mascota (ríe).

- Su carrera ha sido fulminante. En cinco o seis años ha llegado a la cima de la popularidad. ¿Cómo lo lleva?

- Profesionalmente muy bien. Pero hay aspectos muy incómodos. Todo tiene un límite, y yo digo basta cuando se invade mi intimidad. Intento mantener mi vida privada lo más apartada posible de mi profesión. Mi casa es mía y no concedo fotos ni entrevistas domésticas a las revistas. No hablo de mi familia ni de mi hogar, porque es diferente de mi trabajo.

- Tiene pendiente de estreno "Head and clouds" donde ha trabajado con Penélope Cruz. ¿Cómo ha sido su relación?

- Es la clase de chica que yo admiro. Es una



(Arriba) "Las normas de la casa de la sidra"



La actriz en diferentes momentos de sus películas: (Arriba) "Mi gran amigo Joe" (Abajo) "The Italian job"



(Arriba) "La leyenda de Bagger Vance"

gran actriz, muy hermosa y muy sencilla.

- "Monster" la ha producido usted misma y es su papel más arriesgado hasta la fecha.

- Sí. Trata sobre una mujer ejecutada tras ser juzgada como asesina en serie. Engordé y desmejoré mucho mi aspecto para el papel, pero estoy muy satisfecha de los resultados. Muy emocionada

¡Te imaginas los beneficios que puedes proporcionar a tu cuerpo con la alimentación biológica y productos naturales!

BIODESPENSA Tu tienda de alimentación biológica por excelencia
Gran surtido y variedad de fruta y verdura fresca y alimentación biológica en general. Complementos alimenticios - dietética - alimentación macrobiótica - alimentación infantil - alimentación para tus mascotas - productos de higiene y del hogar - limpieza - libros - y un gran etcétera en productos naturales Y sobre todo un equipo humano y ambiente afable. Quien nos conoce lo corrobora. Si no nos conoces, **DESCÚBRENOS**. **BIODESPENSA, TU TIENDA BIOLÓGICA AMIGA**

C/. ANDREA DORIA, 50 - CTRA. A SON DURETA - GÈNOVA
(FRENTE GASOLINERA SON ARMADAMS) PALMA • TEL.: 971 458 200

Que la alimentación sea tu medicina



Holocoles



ORDENADORES: contraindicaciones y posología

• *Toni Camps*

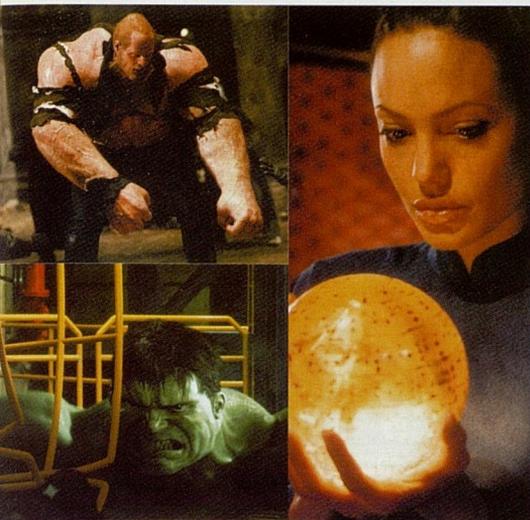
¿Puede concebirse una película sin efectos especiales? O, mejor, ¿puede concebirse una película sin postproducción por ordenador? Por supuesto, pero, a estas alturas, sería como rodar una película muda y en ocho milímetros. Toda producción, por pequeña que sea, cuenta con un proceso posterior que corrige, realza y ayuda en esos momentos difíciles. La cuestión es: ¿tecnología al servicio del guión o guión al servicio de la tecnología?

Es complicado para los grandes estudios ponerse a pensar en una gran producción, como la inminente *Troya*, o la descomunal trilogía del *Señor de los Anillos*, sin la ayuda de esas máquinas que hacen todo el trabajo sucio y con las que, en lugar de contratar a 100.000 extras, es suficiente con que haya seis. Se les tiñe la piel de verde, de blanco y de amarillo, se clonan, y ya tienes a los marcianos, a los buenos y a los guerrilleros del Vietcong. Si la idea es que haya muchos, las maquina-



Películas como la inminente Troya (arriba), o la descomunal trilogía del Señor de los Anillos, serían impensables sin la ayuda de las máquinas.

tas lo harán sin necesidad de bocata-catering. Pero no deben ser sólo muchos, sino que deben ser mínimamente creíbles. La tecnología al servicio del guión. Y no viceversa. De hecho, todo debería estar al servicio del guión, porque es la base de toda película. Pero no suele ser así. Es más, en la mayoría de ocasiones no es así.



La liga de los hombres extraordinarios, Hulk y Tomb Raider, más ejemplos.

Póngase como ejemplo la que se presentaba como la madre de todas las trilogías: **Matrix**. En su primera parte, consiguieron incluso acuñar términos nuevos para definir lo que habían inventado en efectos especiales ("bullet-proof time", o "de cómo Neo esquivaba las balas"). Los Wachowsky cruzaron a Bruce Lee y a Platón con un ordenador de última generación, y así les fue: aplausos, vítores, lágrimas de emoción. Pero, con semejante resaca de éxito, ya no se acordaban de dónde habían dejado esas páginas mecanografiadas llamadas guión. Le dejaron todo el trabajo a las maquinitas. ¿Hace falta comentar más?

Otros ejemplos al caso son: la destrucción de la mítica trilogía **La Guerra de las Galaxias** por parte de su creador, George Lucas, planteando dudas razonables sobre la existencia de la fuerza; los superhéroes de cómic y juegos de



Matrix




SHOP



CENTER

WAKEBOARD/SKI

SCHOOL

JET-SKI CENTRE
WINTERISATION
STORAGE
REPAIR SERVICE
MAINTENANCE
SALES

SNOW-WEAR
SPORTS-WEAR
CASUAL-WEAR
AND MORE

ENTRA EN EL MUNDO DE...





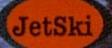

Nauti-Parts

GROUP

WAKEBOARDS
WATER-SKIS
VESTS
WET SUITS
SKI-LINES
ALL THAT YOU NEED
971 677 730-610 708167

GO-PEDE
BRAND-SCOOTERS
SPORT
BIG-FOOT
X-PED
SUPER GO QUAD
IN PTO. PORTALS
(NEAR MARINELAND)

ENTER THE WORLD OF


SHOP CENTER SCHOOL

C/ Garcilaso de la Vega, 1- Local 5 - COSTA D'EN BLANES
 (Entre/Between Marineland & Sundowners Bar)
 Calvià 07183 - Mallorca
 Tel. 971 67 77 30 - Fax 971 67 74 95
 e-mail: nautiparts@hotmail.com • www.nauti-parts.com

reportaje de cine

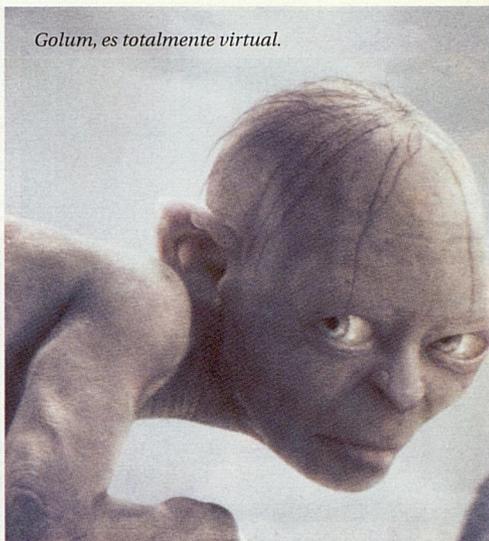
ordenador reconvertidos a la gran pantalla por los Tío Gilito del cine (*Daredevil*, *La liga de los hombres extraordinarios*, *Tomb Raider* o *Resident Evil*); y no hablemos de las versiones de series de televisión, como *Los Ángeles de Charlie* o *SWAT*.

En cambio, la otra gran promesa, *El Señor de los Anillos*, ha demostrado que ambos tipos de cine (el tradicional y el virtual) pueden llevarse perfectamente bien y conseguir un resultado brillante. Y todo porque lo importante era contar la historia de J.R.R. Tolkien lo más fielmente posible. Aunque fuera para evitar ordas de "frikies" vestidos de Rohirrim destrozando los estudios New Line. Y no por ello dejaron de usar ordenadores. Al contrario, grandes personajes, como *Golum*, era totalmente virtual. O *Ella-Laraña*, la versión cybernética de la Tarántula de Jack Arnold, que acojonó a la parroquia, sin importar la edad o el credo. Las teclas al servicio de la historia.



La lucha por una buena historia y unos personajes redondos se perfila como la única baza posible para alcanzar el éxito. Tal es el caso de Pixar con su *Buscando a Nemo*

Golum, es totalmente virtual.



Esta filosofía de trabajo también se ha llevado a cabo en otras producciones: los *X-men* en sus dos partes (Bryan Singer adora a sus guionistas y así le salen las películas); Ang Lee y su descomunal (incluso sin estar cabreado) *Hulk*, concebida como una gran tragedia griega; o el *Gladiator* de Ridley Scott, que levantaba el Coliseo romano de la mejor manera posible.

Algo parecido le ha pasado al cine de animación, donde la lucha por una buena historia y unos personajes redondos se perfila como la única baza posible para alcanzar el éxito. Tal es el caso de Pixar, que con su *Buscando a Nemo* ha puesto muy alto el listón a sus competidores. De hecho, Dreamworks está a punto de responder con un viaje alucinante en el *Polar Express*, dirigida por Robert Zemekis, donde la animación por ordenador se funde con un espectacular diseño y una historia curiosa. Ahora bien, si esa historia no pasa de curiosa, el descalabro será considerable. Y, si no, que se lo pregunten a la Columbia, que se embarcó en un *Final Fantasy* perfecto con demasiada filosofía para el gran público.

Si es que, por mucho condensador de flujo que piense por sí solo, la neurona es, por ahora, imposible de imitar. Aunque, con esto de los clones, nunca se sabe.

STARDUST CIRCUS INTERNATIONAL PRESENTA

EL GRAN CIRCO NACIONAL CHINO



¡NUEVO!

¡ENTRADAS YA A LA VENTA!

DE 5
FEBRERO

POLÍGON DE LLEVANT
PALMA DE MALLORCA

A 22
FEBRERO

www.zensationtour.com

Horario

martes: 22h

jueves: 22h

sábado: 17h y 22h

miércoles: 22h

viernes: 22h

domingo: 16h y 20h

INFORMACIÓN Y RESERVA DE GRUPOS 902 36 28 81

TEL. TAQUILLAS 902 36 33 19

VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com



o llamando al
902 400 222

y Tiendar El Corte Inglés

www.elcorteingles.es

Colaboran:



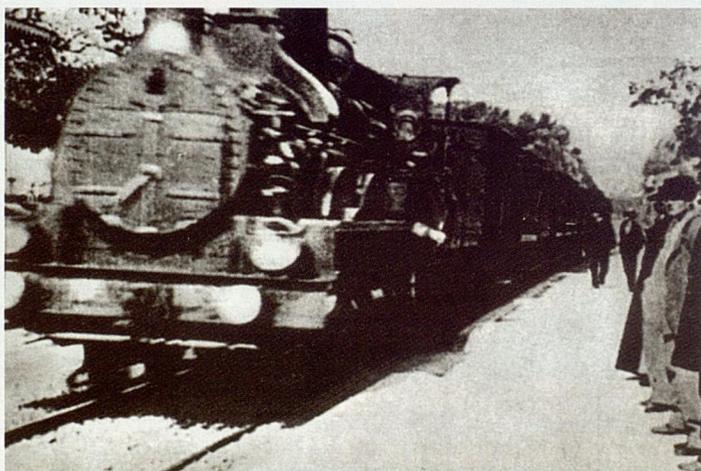
Coordina:



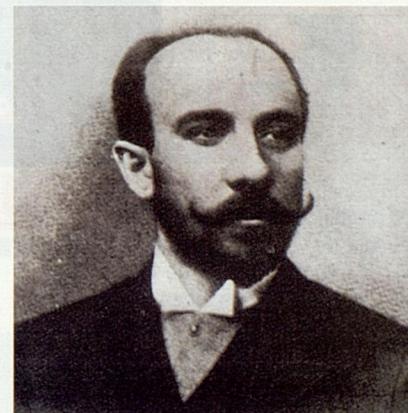
Méliès, el primer gran mentider

L'any 1895 es posà en moviment, per primera vegada a la història, una fotografia projectada sobre una pantalla. La sensació fou extraordinària. Les persones i els cotxes de cavalls es movien pels carrers de París amb absoluta normalitat, i els pocs i privilegiats espectadors d'aquella pionera sessió cinematogràfica quedaren bocabadats, estupefactes davant d'aquell espectacle inimaginable fins llavors. Fins i tot, alguns s'espantaren i abandonaren els seients quan es projectà *Arrivée du train à la Ciotat*, pensant que la màquina se'ls llançava a damunt. Era l'inici del setè art.

Entre el públic d'aquella primera projecció es trobava Georges Méliès. Un màgic molt popular de l'època que, fascinat amb l'invent dels Lumière, el va adquirir amb la intenció d'integrar-lo i de treure-li profit en els seus habituals espectacles d'il·lusionisme. El pare dels mateixos Lumière intentà persuadir-lo argumentant que el cinematògraf passaria de moda quan deixàs de ser una novetat. S'equivocava.



Alguns espectadors s'espantaren i abandonaren els seus seients quan es projectà "Arrivée du train à la Ciotat" dels Lumière, pensant que la màquina se'ls llançava a damunt.

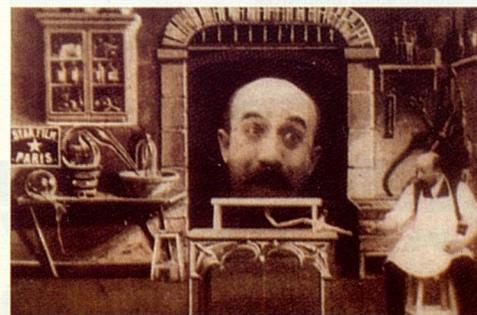


Georges Méliès fou un dels primers espectadors de la història del cinema, i després es convertí en la primera gran estrella del setè art.

Méliès es convertí així en el primer gran cineasta de la història. Produí i dirigí nombroses pel·lícules de gran èxit, algunes d'elles fins i tot interpretades per ell mateix, que el feren ric i famós. Creà la primera productora, anomenada Star Film, i sempre amb la fantasia i l'humor com a punts de referència genèrica, esdevingué també l'inventor dels efectes especials i el pare de la ciència ficció cinematogràfica.

El cinema arribà a Espanya, de la mà d'uns empleats de la casa Lumière, pocs mesos després de la projecció inaugural de París. Fou el mes de maig de 1896. I no va ser fins al 27 de gener de l'any següent què es realitzaren les primeres projeccions a Mallorca, concretament al Teatre Principal de Palma, on s'exhibiren la majoria de les pel·lícules del catàleg dels Lumière i de Méliès.

En poc més d'un any el cinema havia arribat arreu del món.



Fotograma de la pel·lícula "L'homme à la tête en caoutchouc"



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://disney.go.com/disneypictures/hauntedmansion>

La mansión encantada

Si de alguna cosa pecan los estudios Disney es de gastarse dinero en promocionar sus películas con una brillante página web. Este es el caso de "La mansión encantada". Un viaje muy curioso por una casa llena de sorpresas, con una versión en pantalla que no podía ser de otra manera. Además de las típicas secciones de ficha técnica y artística, tráiler y descargas, cuenta con una visita virtual donde la cantidad de fantasmas, voces y trucos, consiguen arrancarnos una sonrisa en más de una ocasión.

<http://www.prideprejudice.com>

Pride and prejudice

Una película de esas que consiguen que uno termine la proyección con una sonrisa de oreja a oreja, como si le acabaran de convencer de que la vida es genial. Todavía por estrenar en nuestro país, su web ya ha conseguido el Favourite Web Site Award y el Macromedia Site of the Day. Fantástica la utilización de los travellings para cambiar de sección. Y esos colores, tan fucsia, tan celeste, tan... tan...

<http://www.seabiscuitmovie.com>

Seabiscuit

Ahora que ya han salido las nominaciones a los Oscar y que la película Seabiscuit cuenta con más de una, entre los que figuran mejor película y mejor guión adaptado, su web es de obligada visita. Ganadora de varios premios de la red, hace honor a su reputación. Utiliza la animación, no sólo para dar información, que también, sino para contar la historia del caballo ganador de una manera magnífica. Es una de esas webs en las que uno tiene la sensación, más que de navegar, de patinar sobre ella, mientras escucha una gran banda sonora.

<http://www.cine5x.com>

Cine 5x

Son un grupo de amigos españoles a los que se les ocurrió montar un portal de cine. Poco a poco, han ido creciendo y ya tienen un gran número de adeptos. Películas de estreno, rodajes, premios... y todo aquello que es noticia cada viernes. Pero, además, cuentan con dos secciones que la diferencian: una base de fotografías de actores y actrices bastante sustanciosa, y una colección de carteles de cine de esos que a uno le gustaría tener. Vale la pena un vistazo.





abierto

hasta el amanecer



Pizza Industria

Rápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de Pizza Industria, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas.

Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos. Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa. Pizza Industria esta en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

DINER

© 971 736 222



*El San Magín nº 23
Santa Catalina*

*La Mejor Comida
en Cualquier Momento*

En la variedad está el gusto.

**Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano**



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

**RESTAURANTE
PIZZERIA**



**PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY**

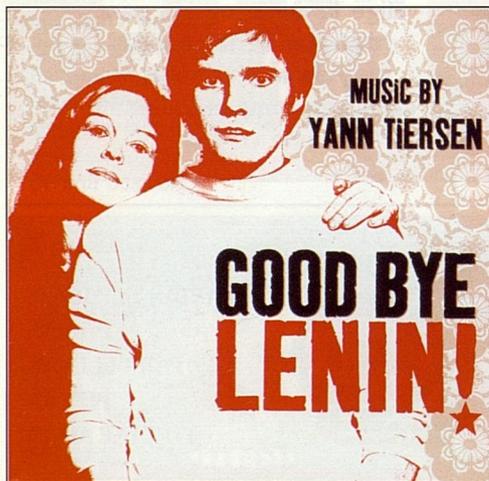
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

AL SUR DE GRANADA (Juan Bardem)



AL SUR DE GRANADA de **Juan Bardem** la partitura ganadora de los Goya en el apartado de Mejor Música. Después de escuchar varias veces el disco, todavía no he encontrado el motivo por el cual merece dicha mención. Ni tan solo el tema "*Pena de amor*", interpretado por **Martirio**, y que abre el CD, nos atrae lo suficiente como para decir que estamos ante una gran banda sonora. Pero todavía nos queda la esperanza de nuevos proyectos que puedan demostrar que Juan Bardem está a la misma altura que otros compositores como: **Alberto Iglesias, Roque Baños, Ángel Illarramendi, José Nieto o Javier Navarrete**. En la banda sonora se incluyen diálogos de la película, algo totalmente intrascendente para el desarrollo musical. Aunque no toda la culpa es del compositor, ya que la historia no aporta nada nuevo al lenguaje cinematográfico.

GOOD BYE, LENIN! (Yann Tiersen)



Magnífica es la banda sonora creada por **Yann Tiersen** para GOOB BYE, LENIN!. Si en su anterior trabajo ("*Amelie*") predominaba el acordeón, aquí encontramos temas con exclusividad para el piano. "*Preparations For The Last TV Fake*" es un corte frenético y rápido, integrado perfectamente dentro del movimiento minimalista, cuyo principal abanderado es **Michael Nyman**, de cuyas fuentes ha bebido el autor que nos ocupa. El CD se abre con "*Summer78*" con la voz de **Claire Pichet**. El mismo tema se nos ofrece en una versión instrumental. Todos y cada uno de los temas del disco son de una gran maestría e inspiración, augurando un brillante futuro para las nuevas generaciones de "oyentes" de bandas sonoras.

Hi ha coses que marquen cada edat

...de 14 a 30



Targeta Balears JOVE

- > Descomptes en comerços
- > Preus especials als cinemes
- > Accés gratuït al CiberEspai Jove d'OCIMAX
- > Concerts, viatges i activitats per a joves
- > Informació d'interès al butlletí *Catorze-Trenta*
- > Accés a productes i serveis amb condicions especials

A més, a partir dels 18 anys, amb la

Targeta Balears JOVE Euro 6000 Maestro

també pots:

- > Comprar als comerços
- > Operar als caixers automàtics
- > Aconseguir *CONFIS*

...i molts avantatges més

B L E A R S
jove
Ets jove, tens llibertat.

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Presume de piscina

No renuncies al placer
de vivir en un adosado
con terraza y jardín

En Binissalem

RESIDENCIAL
ES VERMAR

Chalets adosados
de 150 m², terraza
y jardín de 25 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada
y equipada
- Instalación de
bomba de aire
frío / calor
- Azotea transitable
- Terraza de 32 m²
- Garaje en planta
- Piscina
comunitaria
- Excelentes
calidades
- Precio desde
235.200€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás