

Ejemplar gratuito. Diciembre 2003. Año VI

FAN'S CINE

EL RETORNO DEL REY

El final de una trilogía de leyenda



“Looney Tunes: de nuevo en acción”

Una aventura muy real de dibujos animados

EDIFICIO CONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
 - ▶ **TERRAZAS DE 20 M²**
 - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Cuando se acerca fin de año y las vacaciones de Navidad son inminentes, no hay discusión posible: el protagonismo le pertenece al cine familiar e infantil. En las novedades (**Pag 8**) puede verse que la oferta es esencialmente para todos los públicos, y que los más jóvenes de la familia van a tener mucho donde elegir. Pero la oferta es amplia y para todos los gustos. Los amantes de las bandas sonoras (**Pag 30**) dispondrán como siempre de su sección habitual, que este mes rinde un triste homenaje al desaparecido Michael Kamen (**Pag 28**), los internautas podrán conectarse a las páginas web (**Pag 26**) recomendadas, los mitómanos conocerán un poco mejor a Mark Wahlberg (**Pag 21**), y el público en general podrá leer la opinión de nuestros colaboradores críticos (**Pag 4**), que como cada mes repasan lo mejor de la cartelera. Además, no dejes de concursar y conseguir entradas de cine respondiendo a las preguntas que te planteamos (**Pag 3**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

¡ Felices fiestas !

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Lourdes Campos

1 ENTRADA X2: Victoria Sastre, Maita Sabater, Sandra de Leonardo, Marian Payeras

- 1 Ahora que finaliza la trilogía del anillo, ¿sabes quién ha sido su director?
- 2 ¿Quién se mete en mil lios dibujados junto al Pato Lucas y Buggs Bunny?
- 3 ¿Qué actor vivió en el Planeta de los simios, padeció una tormenta perfecta y tiene un trabajo en Italia?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

MASTER & COMMANDER. AL OTRO LADO DEL MUNDO

• Javier Matesanz

Hay al menos dos maneras de ver "*Master & Commander*" y disfrutarla por igual. La primera es más que evidente. Consiste en aproximarse al film como un entretenimiento a la antigua usanza. Una de aquellas odiseas navales que interpretaban **Errol Flynn** o **Gregory Peck**, pero aderezada con la espectacularidad que hoy en día permiten los efectos visuales de última generación, y con el carisma moderno del siempre adecuado **Russell Crowe**, más cercano a la ruda y honesta presencia de **Anthony Quinn** que a la elegancia flemática de los anteriores. O sea, acudir al cine en busca de aventuras puras de corte clásico, como las que en su momento nos brindó el **Spielberg** del *Arca perdida*, por ejemplo, y que nos propicien una buena ración de emociones fuertes de las de toda la vida. "¡Caballeros, por el honor, por la patria y por el botín,...aaal abordajeee! Y en este sentido, sin llegar nunca a ser apasionante ni demasiado trepidante, pero tampoco aburrida, lo cierto es que la película funciona bien.

La segunda posibilidad es la de entender el film como una obra personal del añorado **Peter Weir**, que nunca desaprovecha una oportunidad, independientemente del género que aborde, para escarbar en las motivaciones íntimas de los personajes, en sus emociones y en sus códigos morales y de comportamiento. Basta repasar su admirable fil-

mografía: "*El año que vivimos peligrosamente*", "*Único testigo*", "*El club de los poetas muertos*", "*El show de Truman*" e incluso la más convencional pero muy correcta "*Matrimonio de conveniencia*", entre otras; para comprobar que siempre hay un cuidadoso tratamiento psicológico, casi antropológico, diría yo, de sus personajes. Una constante que confiere a las historias del realizador australiano un calado emocional mucho más intenso y complejo de lo que a primera vista pueda parecer que ofrece el argumento. Así, cabe también disfrutar de esta cinta de aventuras marítimas desde una perspectiva más íntima. Un enfoque referido a las relaciones que se establecen entre los personajes, que aun rozando el arquetipo en muchos casos, los acaban transgrediendo sutilmente gracias al tratamiento que Weir les otorga, tanto desde el guión como por la forma de presentarlos visualmente.

De este modo, aunque "*Master & Commander*" no se encuentra entre lo mejor de la obra de Weir, que no está especialmente dotado para el cine de acción, no podemos hablar en absoluto de un naufragio cinematográfico ni de una película a la deriva, por usar símiles acordes al género. Más bien al contrario, nos encontramos ante un sólido entretenimiento que dosifica muy adecuadamente el espectáculo coreográfico y pirotécnico en favor del drama humano de abordaje, aun a riesgo de sacrificar la rotundidad de un éxito comercial absoluto.

ELEPHANT



• *Samad Houman*

Hay quien dice que en "Elephant" no pasa nada. Puede ser. Sin embargo, no es ningún error pensar en que **Gus Van Sant** ha dado en el clavo persiguiendo a los jóvenes de un instituto norteamericano que, casualidades de la vida, es el escenario de una masacre a balazos diseñada por dos adolescentes. El recorrido de la cámara, pegado a los protagonistas de esta pequeña pieza de relojería, deja conmovido al espectador por dos motivos: evidentemente, la matanza escolar y, no menos importante, la inquietante radiografía de los estudiantes. De la bulimia a la depresión, buena parte

de los males modernos de la sociedad actual se han instalado en los centros de enseñanza. El salto cualitativo a una carnicería del calibre de Columbine no se explica con estos ingredientes. "Elephant" tampoco se erige como una receta explicativa de por qué dos chavales cogieron un fusil. Para ello ya está **Michael Moore**. El trabajo de Van Sant es una reflexión sin estridencias y bien trabajada sobre unos hechos que el día que dejen de conmocionar convertirán a esta película en el "souvenir" de una época en la que los cimientos de la civilización entendida como una convivencia pacífica comenzó a temblar.



RANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana



MATRIX REVOLUTIONS

• Toni Camps

Qué bonito, qué alboroto, otro *Matrix* muy pronto. La gallina de los huevos de oro seguirá poniendo unas cuantas entregas más y, aunque no sean de oro puro, serán bañados y las salas abarrotadas ya se hacen a la idea. Es que la primera es tan buena que hay que ver las demás. Sólo para ver qué han hecho. En realidad, no me apetece. Mentira. Claro que apetece. Por supuesto que las salas se llenan. Un *Matrix* que fue capaz de revolucionar el mundo del cine de acción, convirtiéndolo en ley, bien vale un par de secuelas. Y si esas secuelas tienen la calidad (técnica, por lo menos) de las aventuras de Neo contra el agente Smith, ya vale la pena.

Hay que avisar, de entrada, que *Matrix Revolutions* es el final del primer capítulo. O eso nos dan a entender con un ¿volveremos a verle?, estoy seguro de que sí, entre una aprendiz de oráculo y el oráculo en sí. Y como final tenía la obligación de la espectacularidad con algún apunte de la filosofía inicial. El regreso del elegido a la fuente (al

origen de los programas) mientras el pueblo de Sion intenta repeler el ataque de millones (literalmente) de centinelas-calamar, se convierte en una continua demostración de que todavía hay muchas maneras de rodar en ciencia-ficción. La defensa de la ciudad es una de las secuencias más espectaculares de los últimos años (salvando las distancias con el primer *Matrix*), igual que la interminable lucha de Smith contra Neo, rodada según las más insospechadas leyes de la animación manga (*Bola de Drac* fue un buen maestro). Ambas, hacen del film un entretenimiento más que desbordante. Sobre todo, después de la desgraciada aventura de *Matrix Reloaded*, donde los efectos especiales arrasaban con cualquier atisbo de guión.

Qué pena que los **Wachowski** no sean tan buenos directores de cine convencional como de cine virtual. Las muertes de algunos personajes se hacen eternas e insostenibles para el espectador. Qué se muera ya!, se escuchó en la platea. En fin, no se puede tener todo.

Sólo queda una pregunta: ¿qué tiene Hollywood contra los guionistas?

LOVE ACTUALLY

• *Rafael Gallego*



El paraguas conceptual del amor cobija una multitud de manifestaciones íntimas, y todas tienen cabida en el cine.

El debut como director de **Richard Curtis** es un intento de concentrar buena parte de las posibilidades que nos brindan las relaciones entre hombres y mujeres de clase media.

Con el oficio que ya acreditó en algunos de sus guiones (*Cuatro Bodas y un Funeral*, *El Diario de Bridget Jones*) Curtis indaga en los códigos de la comedia romántica a través de una amplia gama de parejas más o menos comunes, eso sí, siempre desde una perspectiva optimista y rehuendo profundizar en los conflictos planteados.

Sin salirse de las alambradas de la industria, cabe reconocerle a la cinta cierta intención transgresora en algunos de los gags y un evidente esfuerzo por no caer en el relamido sentimentalismo.

Si a eso le añadimos que cada uno de

los intérpretes defiende con eficacia su elección para el papel asignado, el resultado nos da un fresco, entretenido y ágil producto.

A partir de aquí el nivel de implicación y entusiasmo ante la trama dependerá de sus propias experiencias (suponiendo que tenga más de una) y del inevitable juego identificativo.

La historia le situará más cerca del doloroso desgaste del amor o del glorioso placer cuando nace reventándote por dentro. De la impotencia del amor imposible o del triunfo del amor conseguido. De la inocencia del amor infantil, del amor fraternal, o del amor carnal que te anula y casi siempre te vence, aunque destroces tu vida al consumarlo. Del amor que sale de las entrañas y que te mata cuando te deja, del amor que reside en la amistad o del amor platónico y silencioso, ese que sabes imposible, que siempre es el más cómodo y el más bello porque nunca se estropea.



EL NIÑO

la moda surfera más actual del momento para todos los públicos

Durante estas fiestas
te haremos un

40% de descuento
en la mayoría de nuestros
productos. Ven y disfruta con
nosotros esta navidad.

FESTIVAL PARK - Local 119 A - Buzón 59 - Tel.: 971 226 768 - www.elniomallorca.com
Marratxí - MALLORCA



novedades

• por Javier Matasanz

novedades

El Señor de los anillos: El retorno



mga illencs



asesoría
de empresas

*Ayudamos y estimulamos a los estudiantes
de empresariales a finalizar sus estudios
¿Quieres saber cómo?*

Si tiene un proyecto empresarial no dude en contactar con

mgaillencs

Tel.: 971 462 558 • e-mail: info@mgaillencs.com

Nuredduna, 19-1º Interior

07006 • PALMA



del Rey

Gollum/Smeagol

Esta vez sí. Tal vez se ha dicho de muchas películas, e incluso de alguna trilogía, pero definitivamente "El retorno del rey" puede considerarse sin temor a exagerar como la producción más esperada de la década. El colofón de la que probablemente se convertirá, tras esta tercera entrega de "El Señor de los anillos", en la mejor trilogía jamás rodada hasta la fecha, convirtiéndose en un clásico prematuro. En una colección de films de culto.

Sin rodeos ni vanas y falsas modestias, su director **Peter Jackson**, máximo artífice de esta monumental obra maestra, asegura que al tercer episodio de la saga "lo he dotado de unas proporciones gigantescas y una dimensión realmente bíblica". Ahí es nada.

"El retorno del rey" se corresponde con el tercer volumen de la obra literaria de **J.R.R. Tolkien**, y narra el desenlace definitivo de la gran odisea de Tierra Media, en la cual participan todos aquellos personajes que han ido forjando esta gran historia hasta el momento, durante más de cinco horas de portentoso cine. Pero dos son las principales líneas argumentales que se desarrollan en este capítulo.

Por una parte, Aragorn (**Viggo Mortensen**) acepta el título de heredero de los Reyes Antiguos y encabezará las tropas del bien contra las hordas malignas de Sauron en una batalla sin precedentes. Mientras tanto, Frodo y Sam (**Elijah Wood** y **Sean Astin**, respectivamente), guiados por un Gollum ya del todo esquizofrénico y perverso, continúan su camino hacia la Montaña del Destino, donde debe ser destruido el Anillo Único, motor de toda la leyenda.

Por cierto, y a título de curiosidad, en el film se incluirán imágenes retrospectivas que nos mostrarán como el hobbit Smeagol se convirtió en el deforme Gollum. Una transformación que al fin nos permitirá ver el aspecto real de **Andy Serkis**. El actor que se ha encargado de dar retorcida vida al personaje sin mostrar su rostro real durante toda la trilogía.

DIGITAL
Videojocs
Dreams

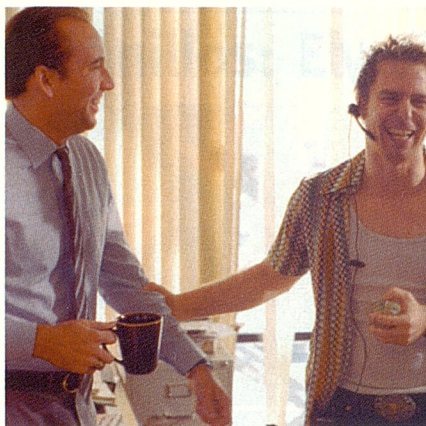
C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.es.vg
e-mail:971770613@terra.es

-especialistas en juegos
y accesorios de importación

-venta y alquiler
de últimas novedades

-instalaciones multisistema
para: PS2 - GC - Xbox

-liberación de
teléfonos móviles



Timeline

● **N**o se si debe quedar algún libro escrito por **Michael Crichton** que aún no haya sido adaptado al cine. Sólo **Stephen King** mantiene con las pantallas un idilio más promiscuo que el autor de "*Parque Jurásico*". El nuevo fruto de esta fértil relación es "*Timeline*". Una aventura que recupera el viejo tema de los viajes en el tiempo y el tremendo contraste lleno de anacronismos que un grupo de jóvenes debe afrontar cuando es enviado al pasado. Concretamente al año 1.357, que es donde parece hallarse atrapado su profesor de arqueología. Eso es lo que nos cuenta el escritor en su novela "*Rescate en el tiempo*", y que ahora ha puesto en imágenes el aplicado **Richard Donner**, padre de la serie "*Arma letal*". Entre los jóvenes intérpretes destaca **Paul Walker**, que sigue "*A todo gas*", pero esta vez a través de los siglos.

Los impostores

● **R**idley Scott nunca había estado tan activo. En un par de años ha rodado cuatro films: "*Hannibal*", "*Gladiator*", "*Black Hawk deribado*" y la actual "*Los impostores*". Una ligera comedia sobre timadores interpretada por **Nicolas Cage** y **Sam Rockwell**, que presta más atención a las relaciones personales de los estafadores y a sus múltiples tics, fobias y obsesiones, que no a sus lucrativas fechorías. De hecho, el eje central de la historia es la conflictiva relación que mantiene el personaje de Cage, un auténtico desequilibrado, carne de psicoanalista, con su hija menor, que reaparece en su vida por sorpresa y muchos años después de haberla perdido de vista. Ésta no tardará en unirse a la banda de sinvergüenzas para desesperación, primero, y satisfacción, después, de su bochornoso padre. Scott ha aparcado temporalmente su habitual afición a las imágenes sofisticadas y a la acción explosiva que ha marcado la mayor parte de sus films anteriores.

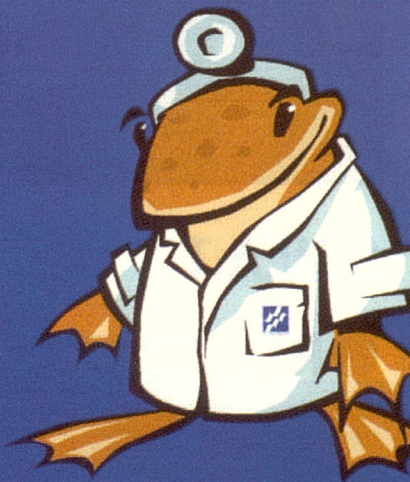


**BROKER
MALLORCA**

I ASSOCIATS

corredoria d'assegurances

No juegue con
su salud



Invierta en
conservarla

T. 971 214 214

Convent dels Caputxins, 4 B - 2^o
07002 - PALMA DE MALLORCA
www.brokermallorca.es

TARJETA SANITARIA GRATUITA



S.W.A.T

● **P**ara toda una generación de treintañeros (la mía), los Hombres de Harrelson eran los verdaderos héroes de los viernes por la noche. Inolvidables frases televisivas como "¡Lucas, al tejado!" (Lucas era el francotirador negro del grupo) forman parte de nuestro recuerdo mitómano. Así que espero que S.W.A.T haga justicia a su referente y recupere el carisma de aquel equipo de policías infalibles de las fuerzas especiales, que eran capaces de desarticular las más peligrosas bandas de criminales y dar al traste con sus más complejas fechorías. Eso sí, todo ello con un conveniente lifting que actualice el aspecto de este cuerpo policial de élite, y les permita a sus miembros hacer esas cosas tan espectaculares e imposibles que el género nos ha acostumbrado a ver como si fueran de lo más normal. Tipo Ángeles de Charlie, que es más o menos el mismo rollo.

El sargento Harrelson ha recaído en el omnipresente **Samuel L. Jackson**, que contará en sus filas con agentes tan conocidos como el popular **Collin Farrell**, la contudente **Michelle Rodríguez** o el rapero **LL Cool J**, que unirán esfuerzos para dar caza al terrorista interpretado por el francés **Olivier Martínez**.

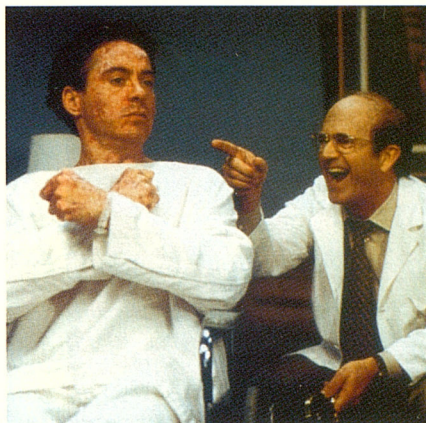


En América

● **J**im Sheridan no puede evitar ser tremendamente melodramático y sentimental. Lo cual no tiene porqué ser una cualidad negativa. "*El prado*", "*En el nombre del padre*", "*Mi pie izquierdo*" o "*The boxer*" son un ejemplo irrefutable de que esto es así. Y con su nueva película, el cineasta puede superar todos sus registros emotivos, porque "*En América*" recrea buena parte de sus experiencias biográficas cuando, antes de convertirse en reputado cineasta, se vio obligado a emigrar desde su Irlanda natal a los Estados Unidos, para intentar ganarse la vida junto a su esposa y sus dos pequeñas hijas. Las penalidades y miserias de esta familia de inmigrantes vertebran la película, que acabará por convertirse en un eufórico alegato en favor de los valores familiares y tradicionales de toda la vida. La unión hace la fuerza, el amor no conoce barreras y cosas así. Garantizada una marathoniana sesión para ejercitar el lagrimal. La protagonista es Samantha Morton ("*Minority Report*").

El detective cantante

Se trata de una de las propuestas más extravagantes del momento. Basada en una serie de televisión de gran éxito en los USA, "El detective cantante" es algo así como la puesta en escena de los delirios de un escritor fracasado, que permanece postrado en una cama de hospital con su cuerpo cubierto de póstulas, e imaginando que los gangsters de sus novelas le persiguen, que personajes de su pasado le roban sus ideas y a su esposa, y que el personal médico del hospital participa en musicales de Broadway. Todo ello, en clave de comedia amarga, está dirigido por **Keith Gordon** e interpretado por **Robert Downey Jr.**, **Mel Gibson**, **Robin Wright Penn** y **Jeremy Northam**.



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEAR



Looney Tunes: de nuevo en acción

La fórmula de mezclar dibujos animados con actores reales no es nueva. Ya lo hizo **Gene Kelly** hace más de 50 años en "*Levando anclas*" y nunca se ha dejado de hacer desde entonces, aunque tampoco ha sido una práctica muy habitual. "*Cool World*", "*Quién engañó a Roger Rabbit?*" o "*Space Jam*", protagonizada por **Michael Jordan**, son algunas de las más conocidas. Y ahora es el turno de "*Looney Tunes: de nuevo en acción*", que nos presenta juntos y revueltos en una misma aventura al pato Lucas, a Bugs Bunny y a **Brendan Fraser**. La intriga de la película, que ha sido dirigida por **Joe Dante** ("*Los Gremlins*"), implica a la mismísima vicepresidenta de la Warner, quien ordena al guardia jurado (Fraser) que eche de los estudios al impertinente pato Lucas. El dibujo enredará al empleado y juntos investigarán el secuestro de un actor (**Timothy Dalton**, ex James Bond) por parte del presidente de la compañía. Un ejecutivo de Hollywood interpretado por un excesivo y caricaturesco **Steve Martin**.



El Cid, la leyenda

El cine español afronta con este film una de sus primeras superproducciones de dibujos animados tradicionales. Y para ello, con **José Pozo** a cargo de la dirección, han optado por contar la historia de un héroe tan español y legendario como *Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid*, que en el imaginario popular tenía hasta hoy los rasgos de **Charlton Heston**, gracias al clásico de **Anthony Mann**. La película es tan ambiciosa como podría serlo cualquier producto de la Disney o de Dreamworks (guardando las distancias prudentes, ya me entienden. Pero no es una cinta cutre). Sus responsables han apostado por la espectacularidad de las imágenes y por un cuidado diseño tanto de los personajes como de los fondos y decorados que enmarcan la aventura, y que otorgan al film un aspecto deslumbrante. Como siempre ocurre en las películas de animación, las voces de los personajes de tinta se corresponden con las de actores populares. Para la ocasión, han participado en el doblaje artistas como **Natalia Verbeke, Loles León, Sancho Gracia, Carlos Latre** y **Manuel Fuentes**. Sin duda, será una de las películas de estas Navidades.

Los Reyes Magos

Los tres Reyes de Oriente son los protagonistas de la segunda gran película de dibujos animados que el cine español estrena este fin de año. La intención es reivindicar tan tradicionales y carismáticas figuras navideñas, e intentar exportarlas a otras cinematografías como personajes plenamente españoles, ya que somos el único país que celebra esta festividad. Así, el cuento que se nos relata en el film es escuchado con gran atención por un niño de Nueva York, que quedará fascinado con la historia de estos tres reyes aficionados a la magia y guiados por una estrella hasta el portal de Belén. Los entrañables Melchor, Gaspar y Baltasar se expresan con la voz de **José Coronado, Juan Echanove e Imanol Arias**. Una de las curiosidades de la cinta es que podremos escuchar a **Iñaki Gabilondo** tras la tinta de uno de los personajes secundarios.



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIENTE HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS
NACHOS
FAJITAS
CARNES A LA BRASA
HAMBURGUESAS CASERAS
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS
DIFERENTES PARA ELEGIR
TU MENÚ FAVORITO !!!
POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO
TERRAZAS
971 400050

GERMANS GARCIA
PEÑARANDA S/N
(detras S'ESCORNADOR)
971 763052

FESTIVAL PARK
Ctra. PALMA INCA Km7
971 226733



El niño que quería ser un oso

● El cine de animación no es un monopolio americano, aunque a veces lo parezca. Otras muchas cinematografías hacen incursiones más o menos modestas en este género (como puede comprobarse en este mismo número de FanCine). Y un buen ejemplo es "*El niño que quería ser un oso*", que nos llega desde Dinamarca para narrarnos una bella historia inspirada en las leyendas de los esquimales. Concretamente cuenta el caso de un bebé secuestrado por los osos polares y criado como si de un plantígrado se tratara. Un relato de amor y de amistad, ya que el niño fue raptado para sustituir a un pequeño oseznito que nació muerto, y ha sido educado por mamá osa como si fuera su propio cachorro. Pero los padres del chaval no se resignan e intentarán recuperarlo a toda costa. Los dibujos animados de esta película son de una belleza absolutamente elemental. De una simplicidad que contrasta con la sofisticación a la que nos tiene acostumbrada la Disney, pero que no le resta atractivo ni encanto a la cinta nórdica.



La casa de los 1.000 cadáveres

● ¿Qué se puede esperar del debut en la dirección de un popular músico heavy aficionado al cine de terror y que se hace llamar *Rob Zombie*? Una comedia romántica seguro que no. Su primera película se llama, nada menos, "*La casa de los 1.000 cadáveres*", y es un festival salvaje, bien surtido de gore y humor macabro, que homenajea algunos de los clásicos más famosos del género. "*La matanza de Texas*", por ejemplo. Atención al argumento, que hará las delicias de los incondicionales del género: dos parejas hacen un viaje por carretera para visitar el museo del terror del *Dr. Satán*. Se las prometen muy felices, pero la familia que regenta el local resulta ser, ¡vaya por Dios!, una pandilla de psicópatas descerebrados amantes de la tortura y el asesinato. En fin, especialmente recomendado para fans de las vísceras, y que ustedes lo sufran bien.

Deep blue

● Parece que el género documental ya no asusta al gran público e incluso algunos títulos se convierten en películas de éxito. Tal fue el caso de *"Bowling for Columbine"* y parece que será el de *"Deep blue"*. Un documental sobre el mundo submarino que ha sido realizado por el mismo equipo que llevó a cabo la serie televisiva *"Planeta azul"*, y que está dedicado a la fauna oceánica. Música y espectaculares imágenes de las profundidades, algunas de las cuales parecen extraídas de un film de ciencia ficción por lo impresionante de sus contenidos, conforman este largometraje acuático que fue presentado en el pasado Festival de San Sebastián.



Tu restaurante favorito
de comida americana
ahora en...



Centro de ocio OCIMAX • FESTIVAL PARK
Telf. 971 752225 Telf. 971 226784





Ponte en mi lugar

● **A**provechando el tirón navideño, la Disney se versiona a sí misma y repite veintitantos años después del original la historia de una madre y una hija que intercambian, por motivos mágicos e inexplicables, sus conflictivas personalidades. "*Ponte en mi lugar*" es el título actual de la que fuera "*Freaky Friday*", y **Jamie Lee Curtis** es la encargada de instalar en su ya talludito físico la mente de una quinceañera. Las situaciones que se sucederán a partir de este despropósito del destino serán del todo delirantes, ya que madre e hija deberán intentar guardar las apariencias en sus respectivos círculos de amistades mientras intentan desfacer el entuerto. Huelga decir que los resultados serán bastante catastróficos. Una curiosidad: la hija de la versión original era una adolescente **Jodie Foster**.



Una relación peligrosa

● **M**ás conocida por su título original en inglés, "*Gigli*", esta película del matrimonio **Jennifer López -Ben Affleck** ha dado mucho de que hablar por la morbosa relación en la ficción de la pareja en la vida real. Concretamente, un Affleck con tupé y un currículum delictivo bastante cutre se ve en la necesidad de seducir a una lesbiana, la muy explosiva J.Lo, para que le ayude a perpetrar un secuestro. La fechoría, por cierto, será lo de menos en el desarrollo de la historia, que presta más atención a la relación de amor-odio entre los protagonistas que al rapto en sí. Dirige **Martin Brest**, autor de películas de éxito como "*Superdetective en Hollywood*", "*Esencia de mujer*" o "*Huída a medianoche*".



Un cuento de Navidad

● El nombre de **Abel Ferrara** no parece combinar demasiado bien con la ternura y el optimismo que suele asociarse a un cuento navideño. En cambio, así es como se titula su nuevo film, que no por ello será menos crudo, sórdido y contundente en el argumento y en el tratamiento de sus siempre austeras pero hirientes imágenes. En este caso, ambientado en el submundo de las drogas, dos camellos de poca monta, que además forman un matrimonio feliz, se preparan para celebrar las fiestas de fin de año con su único hijo. Las cosas se torcerán cuando el papá de la familia (**Drea de Matteo**, protagonista de "*Los Soprano*") sea secuestrado por unos matones para saldar una deuda contraída en los trapicheos callejeros de la pareja. Para hacernos una idea de cómo pueden resolverse los problemas de los protagonistas, recordemos que Ferrara es autor de relatos tan demoledores como "*Teniente corrupto*" o "*El funeral*". Lo dicho, me temo que el "*Cuento de Navidad*" se limitará al enunciado del film.



Todo lo demás

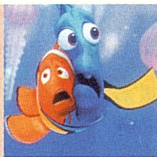
● Chico conoce chica. Chico y chica mantienen relación. Pero el sexo no es tan sólo motivo de satisfacción sino también de disolución. Lógicamente, nos encontramos ante una nueva película de **Woody Allen**. Frustraciones eróticas, una frígida ávida de emociones fuertes, un enamorado desesperado por consumir su amor carnal, Nueva York como escenario y mucho diálogo chispeante y corrosivo a ritmo de jazz. Esto es lo que nos ofrece el genio de "*Manhattan*" en su nueva comedia, que es como decir "lo mismo de siempre", pero con la gracia y la inteligencia que nos hacen disfrutar de nuevo "como nunca". Los aliados de Woody (actor, director y guionista) son en esta ocasión **Jason Biggs** ("*American Pie*"), **Christina Ricci** y **Danny DeVito**. Como el film ha sido un fracaso en Estados Unidos, probablemente se convierta en un éxito en Europa. O al menos así ha venido ocurriendo hasta la fecha.

Elf

Y ahora una de elfos navideños. Concretamente la historia de *Buddy*, que trabaja feliz en el Polo Norte haciendo juguetes para Santa Claus, pero que no entiende por qué su tamaño es muy superior al de sus compañeros. La respuesta se la da el jefe de barba blanca, que le revela sus verdaderos orígenes humanos. El elfo, sorprendido y a la vez ilusionado, decide viajar a Nueva York para conocer a su familia real y compartir con ellos tan señaladas fiestas. El enano grande es el humorista **Will Ferrell**, procedente como casi todos los cómicos americanos del *Saturday Night Live*, y su familia la forman **James Caan** y **Mary Steenburgen**.



ránking



Poco le ha costado al pequeño Nemo encaramarse a lo más alto de la lista. No por nada era la película más esperada del año. Y me temo que nadie va a bajar de ahí al pececillo de colores mientras duren las vacaciones.

Aunque habrá que esperar a ver que pasa con el estreno el día 17 de diciembre de El retorno del Rey. El final de la trilogía más aclamada de los últimos años. Siguiéndoles la estela del éxito, como siempre pasa en estas fechas, se alinean productos comerciales americanos, sobretudo comedias y cintas de acción. Lo de cada año, en suma.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- BUSCANDO A NEMO
- 2- LOVE ACTUALLY
- 3- MASTER & COMMANDER
- 4- LÁGRIMAS DEL SOL
- 5- MATRIX REVOLUTIONS

- 6- PLANTA 4ª
- 7- HERO
- 8- CRUELDAD INTOLERABLE
- 9- MYSTIC RIVER
- 10- CABIN FEBER

Mark Wahlberg

"Los efectos especiales sólo deberían servir para ayudar a contar buenas historias"

Fue el trasero de los calzoncillos Kalvin Kline. Después probó suerte en la música al frente de un grupo de funk para fans adolescentes. Entró en el cine con un par de..., interpretando a la estrella porno de "Boggie Nights", y una vez consagrado como actor taquillero ("tres reyes", "La tormenta perfecta"), parece haberse especializado en rehacer filmes míticos y suplantar a grandes estrellas de antaño: "El planeta de los simios" en el papel de Charlton Heston, "La verdad sobre Charlie" asumiendo el rol de Cary Grant en "Charada", y la reciente "Italian job", donde se agencia el personaje que interpretó Michael Caine varias décadas atrás. Pero tanto remake no debe restar méritos a Mark Wahlberg, que lejos de ser un imitador pretende hacerse un hueco por sí mismo en la historia del cine contemporáneo.



El actor en rueda de prensa en Donosti con motivo del estreno en el Festival de la película "Italian Job".

• *Javier Matesanz*

- ¿No le preocupan las comparaciones cuando interpreta personajes encarnados anteriormente por actores de gran fama y prestigio?

- No porque no pretendo imitar ni sustituir a nadie. Nunca repaso las películas anteriores cuando trabajo en un remake, ni me fijo en cómo otro actor hizo el personaje. Intento hacer un trabajo personal y nuevo. Diferente. El hecho de que sean rema-

¡Te imaginas los beneficios que puedes proporcionar a tu cuerpo con la alimentación biológica y productos naturales!

BIODESPENSA Tu tienda de alimentación biológica por excelencia gran surtido y variedad de fruta y verdura fresca y alimentación biológica en general. Complementos alimenticios - dietética - alimentación macrobiótica - alimentación infantil - alimentación para tus mascotas - productos de higiene y del hogar - limpieza - libros - y un gran etcétera en productos naturales Y sobre todo un equipo humano y ambiente afable. Quien nos conoce lo corrobora. Si no nos conoces, **DESCÚBRENOS**. **BIODESPENSA, TU TIENDA BIOLÓGICA AMIGA**

C/. ANDREA DORIA, 50 - CTRA. A SON DURETA - GÈNOVA
(FRENTE GASOLINERA SON ARMADAMS) PALMA • TEL.: 971 458 200

Que la alimentación sea tu medicina
hipócrates





Mark Wahlberg en diferentes momentos de El planeta de los simios, La tormenta perfecta, La verdad sobre Charlie e Italian Job.



kes es accidental, anecdótico para mí. No es que tenga especial interés en rehacer películas, pero no pude dejar pasar la oportunidad de hacer esos grandes papeles. No quiero parecerme a Charlton Heston, que además, dicho sea de paso, nunca me gustó demasiado.

- Ser el héroe de la película entraña el riesgo de ser encasillado en papeles de duro. ¿Intenta escapar de los clichés?

- Por supuesto, creo que es el reto de todo actor. No me gusta repetirme. Quiero hacer un poco de todo.

- ¿Qué opinas del cine que se hace actualmente en Hollywood, ahora que has participado en nuevas versiones de clásicos?

- Pienso que el hecho de que se estén recuperando historias de antes es un síntoma claro. En el cine ya está todo hecho. Las tecnologías han llegado casi hasta el límite y es el momento de volver a contar buenas historias a la antigua. Y creo que la tecnología debe ayudar a conseguir esta vuelta al cine clásico. Nunca debe ser en sí misma el objetivo de un film, sino un medio para narrar aquello que desea contarse.

- ¿Las elecciones de sus proyectos responden a esta idea?

- Intento ser coherente, pero aunque "Italian Job"

sí que es una película hecha a la vieja usanza, también he hecho algunas con mucho efecto especial. Negarlo sería absurdo.

- ¿Cómo fue rodar algunas escenas en el corazón mismo de la meca del cine, en Hollywood Boulevard?

- Muy emocionante. La sensación era extraña, porque Hollywood está llena de platós, y fue como convertir sus calles en uno al aire libre. Fue como integrar la ciudad en el rodaje. Curioso.

- ¿Cuál es la última película que ha visto?

- No es exactamente la última, pero sí la que más me ha gustado últimamente. Se llama "Ciudad de Dios", y es un drama brasileño sobre la vida y la delincuencia en la favelas.

- Un recuerdo de alguna de sus películas.

- Que "La tormenta perfecta" fue el rodaje más duro que he hecho jamás. Siempre mojado y muerto de frío.

"No pretendo imitar a ningún actor. Nunca miro sus películas cuando hago un remake"

El actor vestido de sport en el hall del hotel María Cristina de Donosti.

Jaumés Café
RESTAURANT

C. MANACOR, 23 • PALMA
RESERVAS AL TEL. 971 90 81 67

Restaurant
Cán Quirante
San Jordi



L'Econom Caldentey, 2
07199 Sant Jordi - Palma de Mallorca
Tel. 971 74 20 68

Guillermo Toledo

"Yo también pasaré de moda, así que se trata de aprovechar el momento. No le doy la menor importancia. Que dure lo que dure y a disfrutar."

Este personaje desaliñado y con cara de simpaticón no necesita presentación. Un solo vistazo a la fotografía que ilustra el texto le basta a cualquier aficionado para reconocerlo, porque es uno de los actores de moda del cine español. Una presencia omnipresente en las pantallas grandes y pequeñas. Uno de esos personajes indispensables en la actual comedia española. Efectivamente, Guillermo Toledo.

• Javier Matesanz

Y aprovechando la presentación de "El misterio Galíndez" en el Festival de San Sebastián, no pudimos resistir la tentación de conversar con él, comprobar si su aspecto de buen rollo se corresponde con la realidad y preguntarle si no se cansa de ver su nombre y su careto en las carteleras de todo el país.

- Hasta en la sopa. ¿Eres consciente de que estás de moda?

- Vivo un momento muy dulce, pero de lo que soy consciente es de que se trata de una situación absolutamente pasajera. Les ha sucedido a otros muchos antes que a mí y todos, uno detrás de otro, se pasaron de moda. Y yo también pasaré, así que se trata de aprovechar el momento. No le doy la menor importancia. Que dure lo que dure y a disfrutar.



- Y tu disfrutas sobretodo haciendo comedia.

- Bueno, pero no creas que es una estrategia. Los actores en este país estamos sujetos a lo que nos ofrecen, y yo no elijo las películas que me ofrecen, sino que escojo entre las que me han ofrecido. Personalmente no tengo especial interés en hacer más un género que otro, pero esto es lo que hay, y sobretodo me caen comedias. En cualquier caso, yo elijo siempre el mejor proyecto que tengo entre manos, no porque sea más cómico o más dramático.

- ¿Y cuáles son concretamente tus criterios de selección?

- El guión y los compañeros de trabajo. Tanto de reparto como el director. Esos son los dos elementos fundamentales. Pero hay más cosas. Depende mucho del proyecto. En "Galíndez", por ejem-

"Intento elegir el mejor de los proyectos que me ofrecen, pero no porque sea más cómico o más dramático"



plo, me hizo mucha ilusión poder trabajar en inglés. Si a eso le sumas que dirigía Gerardo Herrero y podía trabajar con Eduard Fernández y con Harvey Keitel, pues la decisión estaba clara.

- ¿Y qué tal te defendiste en inglés?

- Muy bien. Fue muy divertido. Rodar en otro idioma te ayuda a desprenderte de ti mismo, te ayuda a interpretar y crear un personaje diferente. Aunque fue bastante complicado, porque mi inglés tampoco es que sea perfecto.

- De todas maneras, una de tus especialidades es cambiar de acento en las películas: gallego en "La lengua de las mariposas", andaluz de las Alpujarras en "Al sur de Granada" y hablan-do inglés en "Galíndez".

- Bueno, siempre es un reto. Sobretudo intentar resultar creíble con cada uno de los acentos que adoptas. A mi me encanta y estoy muy satisfecho de haberlo intentado. Espero que me sigan ofreciendo papeles así.

- ¿Es más difícil lo de los acentos o cantar y bailar como en "Al otro lado de la cama"?

- Los acentos, desde luego, porque lo de bailar y cantar ni a mi ni al director Martínez Lázaro nos

preocupaba que resultara nada convincente. De hecho, el tono de la película agradecía que sonara raro. Así que no me supuso ningún problema cantar o bailar así como un poco cutre.

- Pero creo que has montado tu propio grupo musical y que tu mismo eres el vocalista.

- Eso es cierto, pero tenemos tantos compromisos profesionales los cuatro miembros de la banda, que aún no hemos podido tocar ningún concierto en directo. Pero lo haremos.

- Adelántanos algunos de esos compromisos que tienen tu agenda tan apretada.

- Ahora estoy rodando la nueva película de Alex de la Iglesia, que se titula "La tragedia de un hombre elegante", y el verano próximo haré la segunda de "Al otro lado de la cama", de la que ya están escribiendo el guión. Y mientras, voy alternando el cine con el teatro. Concretamente con una obra que ya hemos hecho en Barcelona y que se llama "Ana y Alejandro. Todo lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente".

nokia n·gage



disponible en

TIENDA NIEVES

LIBERAMOS MOVILES 12€

**tu consola
de juegos**

**AV-JOAN MIRO N°188 LOCAL A
TF 971703052 PORTO PI**

N-GAGE
WWW.N-GAGE.COM



<http://gothikamovie.warnerbros.com/>

Gothika

Tras un flash, un menú: sobre la película, reparto, cinematografía, media, descargas. Cualquier selección se esconde entre las sombras, se desvanece para reaparecer con un grito desgarrador. Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz comparan esta intrigante película sobre asesinatos, oscuridad y algo paranormal escondido donde menos lo espera. Un web informativo muy bien ambientado donde el camino es sencillo, pero no por ello menos interesante. Impresionante banda sonora.

<http://www.kill-bill.com/>

Kill Bill, vol. 1

Quentin Tarantino y su Kill Bill, vol. 1 tardarán aún unos cuantos meses en llegar a las pantallas españolas (se estrena este mes en toda Europa menos aquí), pero su web ya ha recolectado algunos premios. La animación y la narración de la historia de la película mientras el navegante se mueve por el web son una tendencia árduo complicada de poner en práctica. Pero, si sale bien, la experiencia resulta única. Con una espectacular banda sonora e infinidad de regalos de cada uno de los personajes, parece dirigido por el mismísimo Quentin. Genial.

<http://www.cinescape.com/>

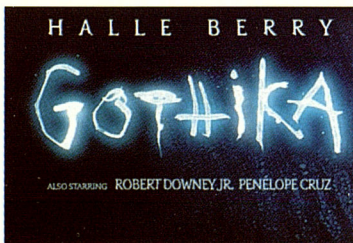
Cinescape

Si Dvdalucine lo saben todo, los señores y señoras de Cinescape son Dios. Tienen infiltrados en los lugares más insospechados de Hollywood para alimentar las mentes necesitadas de información de nuevos rodajes, proyectos, rumores (incluido un posible guión de Batman vs. Superman)... Todo lo relacionado con el cine (dvd y televisión) que pueda llegar a ser noticia lo saben. Está en inglés, pero vale la pena acceder a tal cantidad de datos. Cuentan con una versión en papel (de hecho, el web nace de ahí), y suscripción tanto a la una como a la otra. Queremos saber más.

<http://www.superherohype.com>

Superhero Hype

¿Sabías que se están rodando más películas sobre Batman, Blade, Daredevil, Hulk, Superman y Spiderman? ¿Y que se han empezado proyectos sobre Catwoman, Los Cuatro Fantásticos, el Hombre de Hierro, el Motorista Fantasma o Hellboy? Ellos sí. Y lo mejor es que lo cuentan (en inglés, eso sí) a todo el que lo quiera leer. Si lo que te interesa son los superhéroes, tanto en su formato cinematográfico, como televisivo, como de video-juego, como de cómic, esta es vuestra página. Por cierto, curiosos los cambios del interfaz en cada personaje. más.





Ironías del destino y de la distribución han hecho coincidir sendas novedades de DVD que atesoran muy diferente recorrido. "Terminator 3" es casi un producto de temporada. Aún están tibias las pantallas de los cines donde se proyectaron sus incandescentes escenas de acción.

En cambio, a la película de Almodóvar "Átame!", a pesar de contar con Antonio Banderas como protagonista, le ha costado la friolera de 14 años encontrar un hueco en el mercado del DVD. En fin, más vale tarde...



Átame!

Incomprensible el retraso en la edición de la que es, sin duda, una de las mejores películas de Almodóvar en su época madura. En ella consiguió la que hasta la fecha sigue siendo la mejor interpretación de Banderas y Victoria Abril a sus órdenes, y algunas de las escenas más memorables de su filmografía. El polvo que ambos protagonizan con neutralización erótica incluida de la amnesia sentimental que padece la actriz es inolvidable. En el DVD, el director y su protagonista masculino explican algunas de las claves del film. No hay que perderselo.

Terminator 3

La tercera entrega (me resisto a decir la última por mucho que lo baticinen) del Terminator Schwarzenegger es tan explosiva y espectacular como las anteriores, pero tiene la desventaja de no sorprender como lo hiciera la segunda con unos efectos innovadores y nunca vistos antes, que dejaron perpleja y emocionada a la audiencia. De todas maneras, el espectáculo es sobrecogedor, aunque repetido, y este nuevo capítulo cuenta con el aliciente de una terminatrix irresistible con el aspecto soberbio de la noruega Kristanna Loken. El DVD es completísimo (dos discos). Tiene trailers, juegos, fotos, documentales, entrevistas y un montón de extras más. Los fans no tendrán queja.

- Cocina mallorquina y gallega
- Arroz de matanzas
- Frito de cerdo
- Albondigas de matanzas
- Sopas de matanzas
- Sepia con pasta de sobrasada

*14 de diciembre Fira de Sant Tomàs
Muestra de matanzas*

RESTAURANT · PIZZERIA

Es Cadafal

S I N E U • Plaça Major, 5

TEL.: 971 52 05 38

dilluns tancat excepte festius

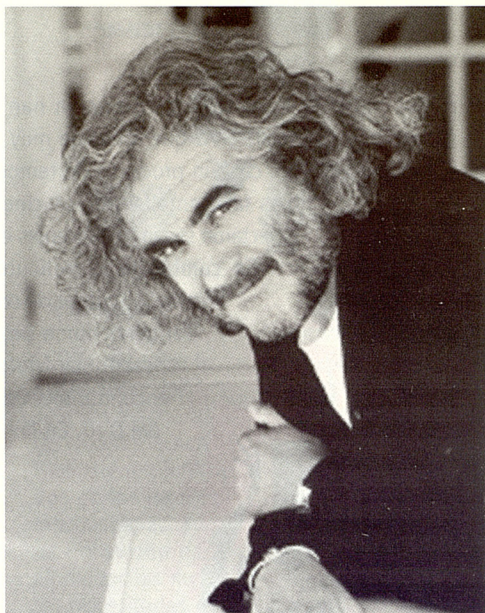
de aquí a la eternidad

• Antònia Pizà

Compositores americanos de BSO

MICHAEL KAMEN

Falleció el pasado 18 de noviembre en Londres, su lugar de residencia desde la década de los 70, víctima de una ataque al corazón. Nacido en Nueva York el 15 de abril de 1948. "A los dos años comencé -dice- a tocar el piano y todo tipo de instrumentos que pasaban por mis manos". Estudiaba en la prestigiosa Escuela Julliard, donde se especializa en el oboe. En 1967 funda el grupo **New York Rock And Roll Ensemble**, uno de cuyos integrantes es **Martin Fulterman**, más tarde conocido como **Mark Snow** (autor de la conocida música de *Expediente X*). En la década de los setenta desarrolla su actividad como arreglista, productor y director musical de **David Bowie**, **Queen**, **Eric Clapton**, **Eurythmics**, **Kate Busch** o **Metallica** (de hecho uno de sus últimos trabajos fue la sinfonía "S & M", que está registrada en disco y DVD como "S & M: *Metallica With Michael Kamen Conducting The San Francisco Symphony Orchestra*"). En 1976 firma su primera banda sonora "El árabe", colabora con **Eric Clapton** en la banda sonora de la saga de "Arma Letal". Conocidos son sus trabajos para cine de "Robin Hood. Príncipe de los ladrones", "Brazil", "La jungla de cristal", "Don Juan de Marco", "X-Men", "Horizonte Final", "Profesor Holland". En nuestra reciente cartelera encontramos el último western de **Kevin Costner** "Open Range". En 1996 crea la "Mr. Holland Opus Foundation", dedicada a promocionar la música en centros de enseñanza, repartir instrumentos musicales en los colegios y contar con profesores que enseñen cómo la música puede tener efectos positivos para el desarrollo de los niños. En el momento de su muerte trabajaba en "First Daughter", todavía en fase de post-producción. Michael Kamen deja esposa, Sandra, y dos hijas, Sasha y Zoe. Tenía 55 años.



Michael Kamen

MICHAEL SMALL

Falleció el pasado 24 de noviembre. Nació en Nueva York en 1939. Estudia piano clásico, iniciando su carrera en Broadway con los arreglos y la dirección musical de diversos espectáculos. La fama le vendría gracias a su colaboración con **Alan J. Pakula** ("Klute", "Llega un jinete libre y salvaje", "Una mujer de negocios", "Dobles parejas") y **Bob Rafelson** ("La noche se mueve", "Driver", "Con el agua al cuello"), pero sin lugar a dudas su gran obra maestra es "Las montañas de la luna", donde cambia el suave jazz por el sinfonismo. Durante los últimos años sus bandas sonoras fueron para televisión: el documental "The Endurance: Shackleton's Legendary Antarctic Expedition", varios episodios de "Nero Wolfe Mystery" y "Poodle Springs", que en España se estrenó en las salas comerciales. Tenía 64 años.



abierto

hasta el amanecer



DINER
C./ San Magin, 23
Sta. Catalina
971 736 222

DINER

Si usted me pregunta ¿qué es el Diner?, la respuesta es sencilla: Un lugar de película para cenar con las grandes estrellas de Hollywood. Y está aquí al lado, en la zona de Santa Catalina/Es Jonquet. Un restaurante magníficamente decorado que le recordará a clásicos del cine americano como la inolvidable "Grease", y le permitirá viajar con la imaginación, mientras degusta nuestra excelente comida casera, a la época irrepetible de James Dean y Marylin Monroe.

Disfrute hasta el amanecer de nuestras fantásticas hamburguesas, nuestros sandwiches, perritos, ensaladas y también de las fabulosas costillas de cerdo a la barbacoa, entre otras muchas exquisiteces. ¡No se lo pierda y pase con nosotros una velada de cine al más puro estilo americano!

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano

Café D'or
café al auténtico estilo italiano
sandwiches i ensaladas
C/. 31 de diciembre, 7
PALMA • 971 49 91 32



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

S.W.A.T. (Elliot Goldenthal)

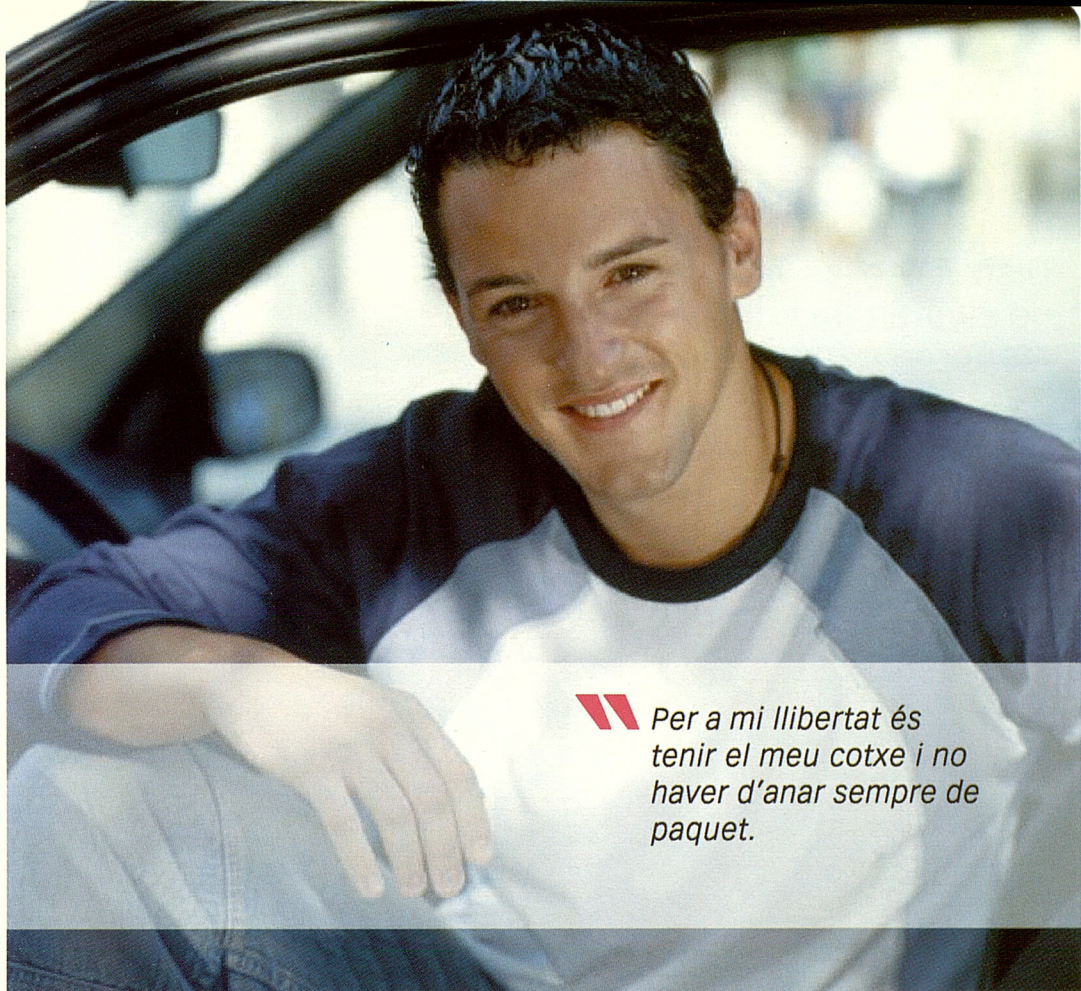



SEABISCUIT (Randy Newman)



La famosa serie de televisión "Los hombres de Harrelson" ya tiene su película. Y para la música se cuenta con el magnífico **Elliot Goldenthal** que ha elaborado una trepidante música con los sintetizadores. Para escuchar el conocidísimo tema compuesto por **Barry Devorzon** que todos hemos taradeado alguna vez, hay que esperar hasta el corte 8, y se trata de una versión con sintetizadores de **Danny Saber**, cuyo título es "S.W.A.T. 911". La frenética actividad de los policías se acompaña de temas como "Don't Shoot Me Baby", "Chrash Landing", "Run For Your Life", donde también se deja pantete la ironía y sarcarmo presente en la película. Una vez más Elliot Goldenthal demuestra que es uno de los mejores músicos de su generación.

Parece que la historia de un caballo no tenga demasiado interés fuera de Estados Unidos y dónde lo más atractivo es la presencia del siempre efectivo **Jeff Bridges**, pero aún así, se estrena en nuestras pantallas. SEABISCUIT es una intimista y delicada banda sonora de **Randy Newman** (Los Ángeles, 1943), que demuestra en el tema inicial sus dotes para componer bandas sonoras emotivas (recordemos la bellísima "El mejor"). Cortes románticos: "Marcela/Agua Caliente", "Wedding" son interpretados por los instrumentos de cuerda con marcada presencia del violín y la guitarra. La trompeta, el clarinete, la flauta y la percusión destacan para los temas más dramáticos: "The Derby", "The Crash". También se incluye en el CD la ranchera "La tequilera" interpretada por **Mariachi Reynas** de Los Ángeles.



 *Per a mi llibertat és tenir el meu cotxe i no haver d'anar sempre de paquet.*

Un cotxe, una moto, el carnet... Et vols moure amb llibertat i ara pots fer-ho. Amb el **CRÈDIT MOU-TE** de "SA NOSTRA" la teva independència és aquí. Tindràs unes condicions genials i llibertat total de moviments ben aviat.



B L E A R S
jove
"SA NOSTRA" al teu ritme

Ets jove, tens llibertat.

"SA NOSTRA"
CAJA DE BALEARS

Presume de vivienda

Disfruta de las ventajas
de vivir en un edificio
moderno y funcional



En Inca

EDIFICIO

Es Raiguer

Plantas bajas,
pisos, áticos
y locales.
Junto a estación
de tren y
zona peatonal

- 2 y 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina equipada
- Llaves septiembre 2004
- Ascensor
- Preinstalación de calefacción
- Plaza garaje y trastero
- Precio desde 154.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás