

La actividad teatral en la Casa de las Comedias (1700-1800)

DOMINGO GARCÍAS ESTELRICH

Desde las iniciales actitudes contrarias de Sentmenat y Galcerán de finales del siglo XVII hasta las disputas de las postrimerías del siglo XVIII, la historia teatral palmesana estuvo plagada de dificultades.

Los orígenes del conflicto se remontan al virreinato de Manuel de Sentmenat (1681-1688). La polémica se inició cuando el virrey, en contra de la opinión de los administradores municipales y de los jurados de la Universidad, Ciudad y Reino, desautorizó la actuación de la compañía de Isidoro Ruano pretextando el escándalo provocado con anterioridad por dos de sus cómicas. El Rey respaldó la decisión de Sentmenat, por lo que los comediantes, y no sin dificultades, no volvieron al corral hasta el virreinato de Lacasta en el año 1688. También el siguiente virrey, el marqués de Villatorcas (1691-1698), fue reacio a la autorización de las comedias, si bien la compañía de Manuel Ángelo, soslayando las trabas, pudo escenificar entre setiembre de 1692 y febrero de 1693 unas ciento cincuenta comedias. Mayores dificultades llegaron con el mandato de José Galcerán (1698-1701) quien, alegando los graves disturbios que ocasionaban los cómicos, el carácter díscolo de los mallorquines y la gran sequía del momento, denegó la contratación de una compañía cómica barcelonesa. Los memoriales presentados al Rey y al Consejo de Aragón por los jurados y las gestiones efectuadas en Madrid por el procurador municipal Pedro Dávila dieron sus resultados y, así, el 25 de setiembre de 1699, el Consejo de Aragón falló a favor de los recurrentes, y días más tarde, el 6 de octubre, lo hizo el Rey recriminando la conducta de Galcerán y permitiendo las actuaciones teatrales. De esta manera se abrió un periodo de paz teatral que sólo se vio truncado con los conflictos dinásticos iniciados en 1705.

En el transcurso de los primeros años del nuevo siglo (1700-1704) la compañía de José Andrés y Miguel Castro actuó regularmente en la Casa de las Comedias a razón de unas cien representaciones anuales, sin que se reprodujeran las controversias que sobre la licitud de las comedias enturbiaron los últimos años del siglo diecisiete.

De marzo de 1704 a 1715, si exceptuamos las actuaciones circenses de una compañía italiana durante los meses de julio y agosto de 1711, parece que no hubo representaciones en el corral. Los temores de una invasión, la carencia de suministros y los avatares de la guerra pensamos que explican la interrupción de la actividad teatral.

El Decreto de Nueva Planta encargó a los intendentes el alojamiento de las tropas. A falta de edificios apropiados, a finales de 1715 el regimiento de infantería de Galicia pasó a

ocupar la Casa de las Comedias. Desde esta fecha hasta 1742 el corral sirvió como cuartel y con ello llegaron veintisiete años de descanso teatral.

Durante estos años al cierre del corral se sumaron las prohibiciones que en unos casos, y con carácter general, provenían del Consejo de Castilla y en otros eran privativas del comandante general de la isla. Infructuosos y reiterados fueron los esfuerzos del cabildo municipal y de los regidores del Hospital para conseguir la reanudación de las representaciones. Especial encono contra las comedias mostraron el obispo Juan Fernández Zapata y el comandante Patricio Laules, y a sus gestiones en la corte se debió que el Rey desestimara las repetidas súplicas del Ayuntamiento y del Hospital. Sólo en las postrimerías del reinado de Felipe V, con la Real Cédula de 9 de mayo de 1741, se autorizó el retorno de las comedias al corral después de que nuestro teatro hubiese padecido más de treinta y seis años de inactividad.

El 28 de junio de 1742 la compañía barcelonesa de Isidora Quirante inauguró la temporada teatral de la Casa de las Comedias y la concluyó el 7 de octubre del mismo año después de haber efectuado noventa y dos representaciones. En 1743 prácticamente no hubo comedias, pues sólo se representaron, con escaso éxito, algunas piezas por varios cómicos provenientes de diferentes compañías disueltas. El 7 de julio de 1744 llegó, procedente de Valencia, la compañía de José Martínez. Inició sus actuaciones el 11 de julio y las concluyó el 18 de octubre tras representar noventa y ocho comedias. En la temporada de 1745 ocupó la Casa de las Comedias la compañía de Baltasar García. Empezó sus escenificaciones el 28 de julio y las finalizó el 3 de octubre con un total de sesenta y siete comedias anunciadas. La temporada teatral de 1746 se vio truncada por el fallecimiento de Felipe V. Cuando sólo se habían representado once comedias, el 17 de julio, la compañía valenciana de Dionisio Plaza tuvo que interrumpir sus funciones tras declararse el preceptivo luto nacional.

El reinado de Fernando VI fue especialmente conflictivo para el mundo del teatro. Se agudizó la tutela de los poderes públicos, aumentó la presión de los moralistas y volvieron las prohibiciones. Entre 1747 y 1749, si exceptuamos la representación de la ópera *Piramo y Tisbe* por los músicos de la Catedral en los meses de enero y febrero de 1748, ningún documento consultado recoge una sola función en el corral. Este silencio, avalado por las actas municipales y los noticiarios, creemos que constata la inactividad a la que se vieron sometidos los comediantes.

Con Carlos III concluyeron en principio las prohibiciones impuestas por su hermano Fernando VI y se abrió un contradictorio periodo teatral. Por lo que respecta a nuestra isla, a diferencia de lo que ocurrió en otras ciudades peninsulares, hubo una indudable revitalización de la vida teatral. Basta observar el número de representaciones censadas entre 1760 y 1788 para comprobarlo, en especial por lo que respecta a los años 1760, 1765, 1786, 1787 y 1788. El número de obras inventariadas en el transcurso de estos años es como sigue: 1760: ochenta y seis obras representadas; 1762: seis; 1765: ciento noventa y nueve; 1767/68: nueve; 1776: una; 1778: dos; 1779: dos; 1780: dos; 1783: una; 1786: veintiuna; 1787: treinta y tres; y 1788: cincuenta.

Al año siguiente de la coronación del nuevo Rey nuevamente se abrieron las puertas del corral. La compañía barcelonesa de Baltasar Nerei inició su temporada teatral el

domingo 13 de julio de 1760 y la finalizó el 7 de octubre tras declararse el luto por el fallecimiento de la reina María Amalia. Sobre un total de ochenta y siete días hábiles, en ochenta y seis hubo función teatral. Durante los años 1761, 1762, 1763 y 1764 son contadas las alusiones teatrales consignadas. Si exceptuamos el escueto apunte de 1762, en el que advertimos la anotación de seis comedias representadas entre los días 5 y 10 de junio, el silencio es absoluto para los restantes años, lo que no sabemos si obedece al hecho de que cesaron las escenificaciones o si por el contrario éstas continuaron con independencia de que en la actualidad no se hallen documentadas.

La penuria informativa de los años anteriores la vemos felizmente interrumpida con la temporada teatral de 1765, la más completa de este periodo. Ciento noventa y nueve comedias conforman la dilatada campaña que la compañía de Garcilaso comenzó el 7 de abril y finalizó el 7 de diciembre, justo un año antes de que se hicieran efectivas las prohibiciones para representar autos sacramentales y comedias de santos.

Las escasas obras documentadas entre los años 1766 y 1786 estimamos que sólo son una pequeña muestra de una programación más amplia, por desgracia ahora perdida. De abril de 1766 a febrero de 1771, años en los que la Casa de las Comedias estuvo arrendada al empresario catalán Francisco Creus, sólo hemos recogido ocho funciones operísticas. De la restante programación nada sabemos aunque no dudamos que la hubo a tenor de los sucesivos contratos de alquiler suscritos entre los años 1766 y 1771, que solamente se justifican con un funcionamiento regular del corral. Parecido razonamiento puede colegirse de las exiguas funciones anotadas durante los años 1776, 1779, 1780 y 1783, pues la venida de compañías peninsulares únicamente era concebible a partir de la firma de un contrato que abarcara una temporada completa, ya que de no ser así los cómicos no se resarcían de los gastos y molestias que ocasionaban los traslados. La parvedad informativa del periodo anterior concluye con las temporadas de 1786, 1787 y 1788. Las ciento cuarenta funciones recogidas son sólo una parte de las comedias programadas por la compañía de Josef Leal en el transcurso de aquellos años.

Con la llegada al poder de Carlos IV hallamos un cambio radical en la actitud del monarca y sus ministros hacia el mundo teatral. Aunque en Mallorca durante el reinado de su padre ya se había levantado la prohibición general de representar, no había sucedido lo mismo en otras capitales peninsulares. De julio de 1789 a finales de 1796 permaneció cerrado el corral sin que sepamos las causas que provocaron la interrupción. 1797 y 1798 fueron años de intensa actividad teatral, y no únicamente por ser los primeros después de siete años de silencio. En el transcurso de los mismos, junto a una amplísima temporada de comedias con doscientas noventa y una representaciones, se produjeron importantes reformas en el corral, conflictos teatrales, enfrentamientos institucionales y la sustitución del empresario a mitad de temporada. La compañía de Roque Inglés inauguró la campaña el 16 de abril, y en el transcurso de la primera temporada la función teatral no faltó ningún día en la Casa de las Comedias.

A finales de junio el corregidor de la ciudad, con la aquiescencia del Juez Protector madrileño, separó al empresario Roque Inglés de la dirección del corral privándole de la administración de la compañía. Ocuparon su lugar dos miembros de la hasta entonces formación de Inglés: Vicente Navarro y Juan Pablo Sastre, quienes siguieron en la

dirección del corral hasta la conclusión de la temporada el 20 de febrero de 1798. Aunque desde esta fecha hasta principios de 1800 sólo hemos podido anotar tres funciones, todos los indicios documentales apuntan a que la actividad teatral continuó bajo la dirección de Juan Pablo Sastre con la misma relevancia que durante las temporadas anteriores.

Las novecientas ochenta y ocho representaciones censadas son, pues, sólo una parte del número de comedias escenificadas en el transcurso del setecientos. Con todo, los avatares políticos, las controversias teatrales, las prohibiciones y los conflictos institucionales conllevaron frecuentes suspensiones de la actividad teatral y redujeron considerablemente lo que sin duda hubiese podido ser un número de funciones mucho mayor. Si consideramos, por tanto, que nuestro registro de escenificaciones no se aleja sustancialmente del real, pensamos, por la propia datación de las temporadas reseñadas, que la catalogación, aunque incompleta, resulta significativa y válida para fundamentar hipótesis de trabajo sobre el teatro representado en Palma durante el siglo XVIII.

Las obras que hasta mediados del setecientos producían las recaudaciones más relevantes eran las que necesitaban una escenografía ostentosa y variada. Las predilecciones del público se decantaban por las comedias llamadas de "teatro", o sea, por todas aquellas dotadas de espectacularidad –lances, sucesos inverosímiles, terremotos, encantamientos, milagros, bailes...– y de ingenio –cuidados decorados, tramoyas arriesgadas, acrobacias, desfiles, canciones...–. En este contexto, las comedias de magia y de santos ocupaban un lugar preferente. Las primeras, por la audacia de sus tramoyas; las segundas, por sus acontecimientos aparatosos que prevalecían sobre las reflexiones religiosas. Otro género que contaba con el beneplácito del público era el musical, y tanto es así que rara era la obra, por trágica que fuese, que no incluyera alguna tonadilla o escena de baile. Parecido interés merecían los autos sacramentales, las comedias heroico-militares y las de figurón.

La supremacía de Calderón era descollante y sus comedias quintuplicaban en muchos casos el número de las representaciones de sus más inmediatos predecesores: Moreto Cabaña, Rojas Zorrilla, Matos Fragoso, Leyva Ramírez, Zárata Castronovo, Juan Bautista Diamante, José Cañizares...

Si comparamos la temporada teatral de 1760 con la inaugural de 1742, a pesar de transcurridos casi veinte años, no apreciamos sustanciales cambios ni en las preferencias del público ni en el repertorio de obras y autores más representados. Tampoco las comedias anunciadas en la campaña de 1765 –mayoritariamente formada por autores del diecisiete, con escasa presencia de los ingenios contemporáneos a excepción de Cañizares, Zamora y Bazo– difieren de las representadas durante los años 1742, 1743 y 1745. Por eso, las piezas hagiográficas o de tema religioso, las mitológicas, las heroicas, las de figurón y las de asunto musical continuaban gozando del favor de los palmesanos.

El primer cambio importante en la orientación de las programaciones no llegó hasta las temporadas de 1786, 1787 y 1788. Por primera vez en todo el siglo estamos ante una cartelera heterogénea en la que alternan los autores clásicos –Calderón, Moreto, Montalbán, Rojas Zorrilla, Zárata Castronovo, Lope de Vega, Belmonte, Amescua...– con los contemporáneos –Bazo, Zamora, Fermín del Rey, Valladares, José Concha, Jovellanos, Comella, Laviano, Cañizares, Ramón de la Cruz, García de la Huerta, Pablo Fernández...– y

con las adaptaciones o traducciones de autores extranjeros –Molière, Metastasio, Falbaire, Goldoni...-. Frente a las habituales obras de repertorio clásico, también por primera vez en franco retroceso, aparecieron otros géneros que marcaron un giro en los gustos del público y, por ende, en las programaciones de los comediantes.

Al repasar la cartelera teatral de las temporadas de 1797 y 1798, lo primero que atrae nuestra atención es el retroceso de las obras de los autores del Siglo de Oro y el aumento considerable de las comedias de autores contemporáneos. Sobre un total de 291 piezas anunciadas, unas 140 correspondían a autores del siglo dieciocho distribuidas de la siguiente manera: 131 comedias de autores españoles, 19 procedentes de traducciones de dramaturgos extranjeros y 11 de escritores desconocidos, presumiblemente también del siglo.

Concluamos esta sucinta exposición con una advertencia metodológica. Curiosamente, en ningún documento de aquel siglo aparece indicado el nombre del autor de la comedia anunciada o representada; lo cual no sabemos si obedecía a que eran sobradamente conocidos del público o si por el contrario su advertencia era una información irrelevante para aquellos espectadores. En ocasiones, la determinación de la autoría de las comedias nos ha supuesto una dificultosa labor de investigación, agravada por el hecho de que a menudo los títulos de las piezas se recogían de manera fragmentada, imprecisa o errónea. En unos supuestos, la autoría era única o compartida por dos o más dramaturgos; en otros podía ser indistintamente de uno, dos, tres o más ingenios, tal era la confusión. Cuando esto ocurría se planteaba un problema a la hora de decantarnos en favor de uno de ellos, por lo que hemos optado por distribuir alicuotamente la titularidad de la obra. Así se explica que en el estudio estadístico aparezcan autores con un número decimal de comedias representadas.

A continuación, adjuntamos la relación completa de las obras y autores representados en la Casa de las Comedias a lo largo del setecientos. En la primera, señalaremos, con la puntualización anteriormente referida, el número de obras representadas de cada autor; en la segunda, indicaremos, además del título de la obra, el número de escenificaciones.

TEMPORADA TEATRAL DE 1742

Ambrosio de los Reyes	1
Antonio de Solís	1
Baltasar Díaz	0'50
Barreira, Isidoro	1
Belmonte Bermúdez	3'83
Calderón de la Barca	23'33
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	0'50
Cañizares, José	5'50
Cubillo de Aragón	1
Diamante, Juan Bautista	4
Figueroa, Diego y José	1
Hoz y Mota	2
León Marchante	1
Leyva Ramírez de Arellano	3
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	2'83
Martínez de Meneses	0'33
Matos Fragoso	5
Melo, Simón	0'50
Mira de Amescua	1'83
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	0'67
Moreto Cabaña	8'83
Padre Calleja	1
Pedro de Salas	0'50
Rivadeneira, Juan	0'50
Rojas Zorrilla	6'17
Salvo Vela	3
Tres ingenios	1'33
Un ingenio	2
Vélez de Guevara	2'33
Zárate Castronovo	4
Total 1742	92 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1744

Añarbe Carregel	2
Anónimo (?)	2
Avellaneda de la Cueva	0'33
Belmonte Bermúdez	1'33
Botellas, Jaime (?)	2
Calderón de la Barca	20'83
Cáncer Velasco	1'17
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	1
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Claramonte Corroy	1
Cubillo de Aragón	4
Diamante, Juan Bautista	1
Dos ingenios	0'50
Figueroa, Diego y José	1
Godínez, Felipe	0'50

Guillén de Castro	0'50
Hoz y Mota	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	4
Liñán de Riaza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	1'50
Maestro Alfaro	1
Malagón, Espinosa	0'50
Maldonado, Juan	0'75
Martínez de Meneses	1
Martínez, José (?)	2
Matos Fragoso	3'83
Mira de Amescua	0'67
Monroy Silva	2
Montalbán, Juan Pérez	2'08
Moreto Cabaña	8'33
Rey Felipe IV (?)	0'50
Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	5'50
Rosete Niño	0'67
Salazar, Pedro Félix (?)	2
Sicardo, Felipe	1
Valenzuela, Juan	0'50
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	2'17
Villaviciosa, Sebastián	0'33
Villegas, Francisco	1
Zárate Castronovo	9
Total 1744	98 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1745

Belmonte Bermúdez	1'33
Calderón de la Barca	20'50
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	2'75
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Coello, Antonio	0'33
De la Vega, Alonso	1
Felipe IV (?)	0'50
Figueroa, Diego y José	2
García, Vicente (?)	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	3
Liñán de Riaza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	2'25
Maldonado, Juan	0'25
Martínez de Meneses	1'33
Matos Fragoso	3'50

Mejía de la Cerda	1
Melo, Simón	0'25
Mira de Amescua	0'67
Monroy Silva	1
Monroy, Gonzalo	1
Montalbán, Juan Pérez	0'25
Moreto Cabaña	4'83
Obra popular mallorquina anónima (?)	2
Pedro de Salas	0'25
Rojas Zorrilla	3
Valdivieso, José	3
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	1
Villegas, Francisco	1
Zárate Castronovo	1
Total 1745	67 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1746

Calderón de la Barca	4'50
Cañizares, José	2
Moreto Cabaña	1
Ruiz de Alarcón	2
Tirso de Molina	1
Vélez de Guevara	0'50
Total 1746	11 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1748

Gras, Antoni	22
Total 1748	22 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1760

Desconocido	1
Anónimo (?)	1'75
Barreira, Isidoro	2
Belmonte Bermúdez	2'33
Botellas, Jaime (?)	1'75
Calderón de la Barca	20'50
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	1
Cañizares, José	7'50
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Coello, Antonio	0'33
Diamante, Juan Bautista	3
Figueroa, Diego	0'50
Figueroa, Diego y José	1
Guillén de Castro	0'50
Hoz y Mota	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	3
Liñán de Rianza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	1
Maldonado, Juan	0'75
Martínez de Meneses	1'33
Martínez de Meneses (?)	1

Martínez, José (?)	1'75
Matos Fragoso	5'50
Mira de Amescua	1'67
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1'25
Moreto Cabaña	6'33
Rey Felipe IV (?)	0'50
Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	4'50
Salazar, Pedro Félix (?)	1'75
Tirso de Molina	0'50
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	2
Zárate Castronovo	2
Total 1760	86 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1762

Belmonte Bermúdez	0'50
Calderón de la Barca	2
Candamo, Antonio de Bances	0'50
Moreto Cabaña	1
Zárate Castronovo	2
Total 1762	6 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1765

Desconocido	6
Álvarez de Meneses	1
Anónimo (?)	1
Barreira, Isidoro	3
Bazo, Antonio	2
Belmonte Bermúdez	3
Calderón de la Barca	53'67
Cáncer Velasco	1'83
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	12'75
Cifuentes, Jerónimo	0'50
Coello, Antonio	0'67
Felipe IV (?)	0'50
Figueroa, Diego y José	6
Guillén de Castro	1'50
La Dueña, Diego	0'50
Leyva Ramírez de Arellano	12
Leyva Ramírez de Arellano (?)	3
Liñán de Rianza (?)	2
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	3'75
Maldonado, Juan	1'50
Martínez de Meneses	5
Matías de Ayala	2
Matos Fragoso	7'33
Melo, Simón	0'75
Mira de Amescua	3
Monroy Silva	2
Monroy, Gonzalo	1
Montalbán, Juan Pérez	2'17

Moreto Cabaña	25'83
Pedro de Salas	0'75
Rey Felipe IV (?)	0'50
Rojas Zorrilla	11'83
Tres ingenios	3
Vélez de Guevara	3'67
Villegas, Francisco	1
Zamora, Antonio	2
Zárate Castronovo	8
Total 1765	199 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1776

Tirso de Molina	1
Total 1776	1 obra

TEMPORADA TEATRAL DE 1778

Calderón de la Barca	1
Anónimo	1
Total 1778	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1779

Bazo, Antonio	1
Anónimo	1
Total 1779	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1780

Calderón de la Barca	1
Anónimo	1
Total 1780	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1783

Lobo, Eugenio Gerardo	1
Total 1783	1 obra

TEMPORADA TEATRAL DE 1786

Botti, Domingo	1
Calderón de la Barca	1
Cáncer Velasco	0'33
Castillo, Juan	1
De un ingenio de Salamanca	1
Fermin del Rey	2
Fernández, Antonio Pablo	1
Laviano, Fermín	1
Martínez de Meneses	1
Matos Fragoso	0'33
Molière (?)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	0'33
Ramón de la Cruz Cano	1
Tassis, Juan de Vera	1
Valladares de Sotomayor	1
Zavala Zamora (?)	1
Total 1786	21 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1787

Desconocido	1
Belmonte Bermúdez	1
Bover Ramonell, Miquel	1
Calderón de la Barca	2

Cañizares, José	0'33
Clavijo Fajardo	1'50
Concha, José Heredero	1
Eugenio de Tapia (?)	1
Fernández, Antonio Pablo	1
Guerrero, Manuel Vicente	0'33
Herrera Barrionuevo	0'33
Hoz y Mota	1
Jovellanos, Gaspar	1
Mira de Amescua	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	2
Pedro de Silva (seudónimo: José Cumplido)	0'50
Ramón de la Cruz Cano	4
Rojas Zorrilla	1
Salvo Vela	7
Valdivieso, José	1
Valladares de Sotomayor	1
Valladares de Sotomayor (?)	2
Total 1787	33 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1788

Desconocido	6
Anónimo	2
Bazo, Antonio	1
Calderón de la Barca	3
Cáncer Velasco	0'67
Cañizares, José	1'25
Coello, Antonio	0'33
Comella, Luciano	2
Falbare (v. Valladares de Sotomayor)	1
García de la Huerta	1
Goldoni, Carlo (versión López Sedano (?))	1
Hoz y Mota	1
Jovellanos, Gaspar	2
Laviano, Fermín	7
Lope de Vega	1'25
López de Castro	1
Martínez de Meneses	0'33
Matos Fragoso	0'33
Melo, Simón	0'25
Metastasio	1
Molière (?)	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	0'33
Niño Rosete	0'33
Nipho, Francisco Mariano (obra original de Metastasio)	1
Pedro de Salas	0'25
Ramón de la Cruz Cano	4
Rojas Zorrilla	2'33

Solo de Zaldivar	1
Sor Juana Inés de la Cruz	1
Valladares de Sotomayor	1
Vélez de Guevara	0'33
Zamora, Antonio	1
Zárate Castronovo	1
Zavala Zamora (?)	1
Total 1788	50 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1797

Desconocido	8
Anónimo	4
Avellaneda, Francisco	0'50
Bazo, Antonio	2
Belmonte Bermúdez	5
Bernat, Pere Antoni (si es la versión catalana)	0'50
Bover Ramonell, Miquel	0'50
Calderón de la Barca	18'67
Cáncer Velasco	4'17
Cañizares, José	12'25
Coello, Antonio	0'33
Comella, Luciano	19
Comella, Luciano (?)	2
Comella, Luciano (original de Goldoni, Carlo)	2
Cordero, Jacinto	1
Cubillo de Aragón	2
Diamante, Juan Bautista	2
Fermin del Rey	2
Fernández de Moratin, Leandro	1
Fernández de Moratin, Nicolás	1
Fernández, Antonio Pablo	3
Figueroa, Diego y José	1
Forner, Juan Pablo	1
García de la Huerta	1
García de la Huerta (original de Voltaire)	1
Goldoni, Carlo	3
Goldoni, Carlo (traducida por Concha José)	1
Hurtado, Alfonso	0'25
Iriarte, Tomás	1
Jovellanos, Gaspar	2
Juan de la Cueva	0'25
Lavardén, Manuel (?)	2
Laviano, Fermín	4
Leyva Ramírez de Arellano	2
Leyva Ramírez de Arellano (?)	1
Lope de Rueda (?)	1
Lope de Vega	4'50
López Sedano	2
López Sedano (?)	2
Maldonado, Juan	1

Marmontel (?)	2
Martínez de Meneses	2'67
Matos Fragoso	8'50
Melo, Simón	0'25
Metastasio (?)	2
Moncin, Luis	3
Moncin, Luis (versión de 'Cornelia' de Cervantes)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	7'17
Moreto Cabaña	12
Niño Rosete	1'67
Pablo de Olavide	1
Pedro de Salas	0'25
Pedro de Silva (seudónimo: José Cumplido)	1
Ramón de la Cruz Cano	1
Rey Felipe IV (?)	1
Rodríguez de Arellano	3
Rodríguez de Arellano (?)	3
Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	10
Rosete Niño	1
Solo de Zaldivar	1
Tapia, Eugenio (original de Marsollier)	4
Tirso de Molina	1'50
Tirso de Molina (?)	9
Un ingenio de Salamanca	5
Valladares de Sotomayor	11
Vallés, José	2
Vélez de Guevara	3'58
Villaviciosa, Sebastián	0'50
Zamora, Antonio	3
Zárate Castronovo	3
Zárate Castronovo (?)	2
Zavala Zamora	8
Total 1797	239 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1798

Desconocido	8
Anónimo	1
Ayala Guzmán	2
Bernat, Pere Antoni (si es la versión catalana)	0'50
Bover Ramonell, Miquel	0'50
Calderón de la Barca	3'50
Cañizares, José	4
Cifuentes, Jerónimo	0'50
Comella, Luciano	7
Goldoni, Carlo	2
La Dueña, Diego	0'50
Laviano, Fermín	4
Leyva Ramírez de Arellano	1

Lope de Vega	2
Maldonado, Juan	0'50
Mira de Amescua	1
Moncín, Luis (versión de 'Cornelia' de Cervantes)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1'50
Moreto Cabaña	1
Rojas Zorrilla	2
Salvo Vela	4
Varios autores	1

Vélez de Guevara	0'50
Zárate Castronovo	2
Total 1798	52 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1799

Clavijo Fajardo	1'25
Comella, Luciano	0'25
Pablo de Olavide	0'25
Pedro de Silva	0'25
Iriarte, Tomás	1
Total 1799	3 obras

* * * * *

TEMPORADA TEATRAL DE 1742

Ambrosio de los Reyes	1
Antonio de Solís	1
Baltasar Díaz	0'50
Barreira, Isidoro	1
Belmonte Bermúdez	3'83
Calderón de la Barca	23'33
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	0'50
Cañizares, José	5'50
Cubillo de Aragón	1
Diamante, Juan Bautista	4
Figuerola, Diego y José	1
Hoz y Mota	2
León Marchante	1
Leyva Ramírez de Arellano	3
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	2'83
Martínez de Meneses	0'33
Matos Fragoso	5
Melo, Simón	0'50
Mira de Amescua	1'83
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	0'67
Moreto Cabaña	8'83
Padre Calleja	1
Pedro de Salas	0'50
Rivadeneira, Juan	0'50
Rojas Zorrilla	6'17
Salvo Vela	3
Tres ingenios	1'33
Un ingenio	2
Vélez de Guevara	2'33
Zárate Castronovo	4
Total 1742	92 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1744

Añarbe Carregel	2
Anónimo (?)	2
Avellaneda de la Cueva	0'33
Belmonte Bermúdez	1'33
Botellas, Jaime (?)	2
Calderón de la Barca	20'83
Cáncer Velasco	1'17
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	1
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Claramonte Corroy	1
Cubillo de Aragón	4
Diamante, Juan Bautista	1
Dos ingenios	0'50
Figuerola, Diego y José	1
Godínez, Felipe	0'50
Guillén de Castro	0'50
Hoz y Mota	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	4
Liñán de Rianza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	1'50
Maestro Alfaro	1
Malagón, Espinosa	0'50
Maldonado, Juan	0'75
Martínez de Meneses	1
Martínez, José (?)	2
Matos Fragoso	3'83
Mira de Amescua	0'67
Monroy Silva	2
Montalbán, Juan Pérez	2'08
Moreto Cabaña	8'33
Rey Felipe IV (?)	0'50

Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	5'50
Rosete Niño	0'67
Salazar, Pedro Félix (?)	2
Sicardo, Felipe	1
Valenzuela, Juan	0'50
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	2'17
Villaviciosa, Sebastián	0'33
Villegas, Francisco	1
Zárate Castronovo	9
Total 1744	98 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1745

Belmonte Bermúdez	1'33
Calderón de la Barca	20'50
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	2'75
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Coello, Antonio	0'33
De la Vega, Alonso	1
Felipe IV (?)	0'50
Figueroa, Diego y José	2
García, Vicente (?)	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	3
Liñán de Riaza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	2'25
Maldonado, Juan	0'25
Martínez de Meneses	1'33
Matos Fragoso	3'50
Mejía de la Cerda	1
Melo, Simón	0'25
Mira de Amescua	0'67
Monroy Silva	1
Monroy, Gonzalo	1
Montalbán, Juan Pérez	0'25
Moreto Cabaña	4'83
Obra popular mallorquina anónima (?)	2
Pedro de Salas	0'25
Rojas Zorrilla	3
Valdivieso, José	3
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	1
Villegas, Francisco	1
Zárate Castronovo	1
Total 1745	67 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1746

Calderón de la Barca	4'50
Cañizares, José	2
Moreto Cabaña	1

Ruiz de Alarcón	2
Tirso de Molina	1
Vélez de Guevara	0'50
Total 1746	11 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1748

Gras, Antoni	22
Total 1748	22 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1760

Desconocido	1
Anónimo (?)	1'75
Barreira, Isidoro	2
Belmonte Bermúdez	2'33
Botellas, Jaime (?)	1'75
Calderón de la Barca	20'50
Cáncer Velasco	0'50
Candamo, Antonio de Bances	1
Cañizares, José	7'50
Cifuentes, Jerónimo	0'25
Coello, Antonio	0'33
Diamante, Juan Bautista	3
Figueroa, Diego	0'50
Figueroa, Diego y José	1
Guillén de Castro	0'50
Hoz y Mota	2
Hurtado de Velarde	0'50
La Dueña, Diego	0'25
Leyva Ramírez de Arellano	3
Liñán de Riaza	0'50
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	1
Maldonado, Juan	0'75
Martínez de Meneses	1'33
Martínez de Meneses (?)	1
Martínez, José (?)	1'75
Matos Fragoso	5'50
Mira de Amescua	1'67
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1'25
Moreto Cabaña	6'33
Rey Felipe IV (?)	0'50
Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	4'50
Salazar, Pedro Félix (?)	1'75
Tirso de Molina	0'50
Varios autores sin determinar	1
Vélez de Guevara	2
Zárate Castronovo	2
Total 1760	86 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1762

Belmonte Bermúdez	0'50
Calderón de la Barca	2
Candamo, Antonio de Bances	0'50

Moreto Cabaña	1
Zárate Castronovo	2
Total 1762	6 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1765

Desconocido	6
Alvarez de Meneses	1
Anónimo (?)	1
Barreira, Isidoro	3
Bazo, Antonio	2
Belmonte Bermúdez	3
Calderón de la Barca	53'67
Cáncer Velasco	1'83
Candamo, Antonio de Bances	2
Cañizares, José	12'75
Cifuentes, Jerónimo	0'50
Coello, Antonio	0'67
Felipe IV (?)	0'50
Figueroa, Diego y José	6
Guillén de Castro	1'50
La Dueña, Diego	0'50
Leyva Ramírez de Arellano	12
Leyva Ramírez de Arellano (?)	3
Liñán de Riaza (?)	2
Lope de Liaño	1
Lope de Vega	3'75
Maldonado, Juan	1'50
Martínez de Meneses	5
Matías de Ayala	2
Matos Fragoso	7'33
Melo, Simón	0'75
Mira de Amescua	3
Monroy Silva	2
Monroy, Gonzalo	1
Montalbán, Juan Pérez	2'17
Moreto Cabaña	25'83
Pedro de Salas	0'75
Rey Felipe IV (?)	0'50
Rojas Zorrilla	11'83
Tres ingenios	3
Vélez de Guevara	3'67
Villegas, Francisco	1
Zamora, Antonio	2
Zárate Castronovo	8
Total 1765	199 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1776

Tirso de Molina	1
Total 1776	1 obra

TEMPORADA TEATRAL DE 1778

Calderón de la Barca	1
Anónimo	1
Total 1778	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1779

Bazo, Antonio	1
Anónimo	1
Total 1779	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1780

Calderón de la Barca	1
Anónimo	1
Total 1780	2 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1783

Lobo, Eugenio Gerardo	1
Total 1783	1 obra

TEMPORADA TEATRAL DE 1786

Botti, Domingo	1
Calderón de la Barca	1
Cáncer Velasco	0'33
Castillo, Juan	1
De un ingenio de Salamanca	1
Fermin del Rey	2
Fernández, Antonio Pablo	1
Laviano, Fermin	1
Martínez de Meneses	1
Matos Fragoso	0'33
Molière (?)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	0'33
Ramón de la Cruz Cano	1
Tassis, Juan de Vera	1
Valladares de Sotomayor	1
Zavala Zamora (?)	1
Total 1786	21 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1787

Desconocido	1
Belmonte Bermúdez	1
Bover Ramonell, Miquel	1
Calderón de la Barca	2
Cañizares, José	0'33
Clavijo Fajardo	1'50
Concha, José Heredero	1
Eugenio de Tapia (?)	1
Fernández, Antonio Pablo	1
Guerrero, Manuel Vicente	0'33
Herrera Barrionuevo	0'33
Hoz y Mota	1
Jovellanos, Gaspar	1
Mira de Amescua	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	2
Pedro de Silva (seudónimo: José Cumplido)	0'50
Ramón de la Cruz Cano	4
Rojas Zorrilla	1
Salvo Vela	7
Valdivieso, José	1

Valladares de Sotomayor	1
Valladares de Sotomayor (?)	2
Total 1787	33 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1788

Desconocido	6
Anónimo	2
Bazo, Antonio	1
Calderón de la Barca	3
Cáncer Velasco	0'67
Cañizares, José	1'25
Coello, Antonio	0'33
Comella, Luciano	2
Falbare (v. Valladares de Sotomayor)	1
García de la Huerta	1
Goldoni, Carlo (versión López Sedano (?))	1
Hoz y Mota	1
Jovellanos, Gaspar	2
Laviano, Fermín	7
Lope de Vega	1'25
López de Castro	1
Martínez de Meneses	0'33
Matos Fragoso	0'33
Melo, Simón	0'25
Metastasio	1
Molière (?)	1
Montalbán, Juan Pérez	1
Moreto Cabaña	0'33
Niño Rosete	0'33
Nipho, Francisco Mariano (obra original de Metastasio)	1
Pedro de Salas	0'25
Ramón de la Cruz Cano	4
Rojas Zorrilla	2'33
Solo de Zaldívar	1
Sor Juana Inés de la Cruz	1
Valladares de Sotomayor	1
Vélez de Guevara	0'33
Zamora, Antonio	1
Zárate Castronovo	1
Zavala Zamora (?)	1
Total 1788	50 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1797

Desconocido	8
Anónimo	4
Avellaneda, Francisco	0'50
Bazo, Antonio	2
Belmonte Bermúdez	5
Bernat, Pere Antoni (si es la versión catalana)	0'50
Boyer Ramonell, Miquel	0'50
Calderón de la Barca	18'67

Cáncer Velasco	4'17
Cañizares, José	12'25
Coello, Antonio	0'33
Comella, Luciano	19
Comella, Luciano (?)	2
Comella, Luciano (original de Goldoni, Carlo)	2
Cordero, Jacinto	1
Cubillo de Aragón	2
Diamante, Juan Bautista	2
Fermin del Rey	2
Fernández de Moratin, Leandro	1
Fernández de Moratin, Nicolás	1
Fernández, Antonio Pablo	3
Figuroa, Diego y José	1
Fórner, Juan Pablo	1
García de la Huerta	1
García de la Huerta (original de Voltaire)	1
Goldoni, Carlo	3
Goldoni, Carlo (traducida por Concha José)	1
Hurtado, Alfonso	0'25
Iriarte, Tomás	1
Jovellanos, Gaspar	2
Juan de la Cueva	0'25
Lavardén, Manuel (?)	2
Laviano, Fermín	4
Leyva Ramírez de Arellano	2
Leyva Ramírez de Arellano (?)	1
Lope de Rueda (?)	1
Lope de Vega	4'50
López Sedano	2
López Sedano (?)	2
Maldonado, Juan	1
Marmontel (?)	2
Martínez de Meneses	2'67
Matos Fragoso	8'50
Melo, Simón	0'25
Metastasio (?)	2
Moncín, Luis	3
Moncín, Luis (versión de 'Cornelia' de Cervantes)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	7'17
Moreto Cabaña	12
Niño Rosete	1'67
Pablo de Olavide	1
Pedro de Salas	0'25
Pedro de Silva (seudónimo: José Cumplido)	1
Ramón de la Cruz Cano	1
Rey Felipe IV (?)	1

Rodríguez de Arellano	3
Rodríguez de Arellano (?)	3
Rodríguez Osorio	1
Rojas Zorrilla	10
Rosete Niño	1
Solo de Zaldívar	1
Tapia, Eugenio (original de Marsollier)	4
Tirso de Molina	1'50
Tirso de Molina (?)	9
Un ingenio de Salamanca	5
Valladares de Sotomayor	11
Vallés, José	2
Vélez de Guevara	3'58
Villaviciosa, Sebastián	0'50
Zamora, Antonio	3
Zárate Castronovo	3
Zárate Castronovo (?)	2
Zavala Zamora	8
Total 1797	239 obras

TEMPORADA TEATRAL
DE 1798

Desconocido	8
Anónimo	1
Ayala Guzmán	2
Bernat, Pere Antoni (si es la versión catalana)	0'50
Bover Ramonell, Miquel	0'50
Calderón de la Barca	3'50
Cañizares, José	4

Cifuentes, Jerónimo	0'50
Comella, Luciano	7
Goldoni, Carlo	2
La Dueña, Diego	0'50
Laviano, Fermín	4
Leyva Ramírez de Arellano	1
Lope de Vega	2
Maldonado, Juan	0'50
Mira de Amescua	1
Moncín, Luis (versión de 'Cornelia' de Cervantes)	1
Monroy Silva	1
Montalbán, Juan Pérez	1'50
Moreto Cabaña	1
Rojas Zorrilla	2
Salvo Vela	4
Varios autores	1
Vélez de Guevara	0'50
Zárate Castronovo	2
Total 1798	52 obras

TEMPORADA TEATRAL DE 1799

Clavijo Fajardo	1'25
Comella, Luciano	0'25
Pablo de Olavide	0'25
Pedro de Silva	0'25
Iriarte, Tomás	1
Total 1799	3 obras

* * * * *

FUENTES DOCUMENTALES:

- Álvaro CAMPANER: "El teatro en Palma en 1786, 1787 y 1788", *Almanaque Balear*, 1880, 106-105.
- Comedias que se representaron en el teatro de Palma en el año 1797*, manuscrito núm. 52, Archivo Aguiló, Societat Arqueològica Lul·liana, Palma.
- Expediente XII-783 de 16 de marzo de 1789, Real Audiencia del Reino de Mallorca, Arxiu Històric del Regne de Mallorca, Palma.
 - Expedientes de los Reales Acuerdos, años 1749-1759/1767/1755-1772/1796-1797, Real Audiencia del Reino de Mallorca, Arxiu Històric del Regne de Mallorca, Palma.
 - Joaquín FÍOL: *Dietari del Dr. Fiol: Memòries de don Joaquín Fiol de Mallorca, doctor en drets, que comprenen de l'any 1782 fins el 1788*, Ed. Antoni Pons, Publicacions de la Societat Arqueològica Lul·liana, 1933-1935, Palma.
 - Fons Desbrull, carpeta núm. 57, Arxiu Municipal, Palma.
 - Informe sobre la licencia a la Ciudad para representación de Comedias, año 1739, manuscrito XV-1352, Real Audiencia, Arxiu Històric del Regne de Mallorca, Palma.
 - Noticiari Homs Truyols. *Papel de la familia Chauveron*, Arxiu Homs Truyols, Palma.
 - Noticiari de Gabriel Ferrer, 1757-1782, Arxiu Villalonga-Mir, carpeta núm. 33, Palma.
 - Eusebio PASCUAL: *El teatro de Palma en el siglo XVIII, Contratas (Datos para una crónica del antiguo corral)*, BSAL, tomo VIII (1899-1900), pp. 11-14 y 27-29.
 - PRATS: *Poesías sagradas y profanas*, Biblioteca Vivot, Palma.
 - *Semanario Económico de Mallorca que publica la Real Sociedad*, de 12 de noviembre de 1796, 8 de abril de 1797, 7 de abril de 1798, 1 de julio de 1789, 29 de setiembre de 1798, 7 de abril de 1798 y 31 de marzo de 1798.
 - Guillermo TARRASSA: *Anales del Reyno de Mallorca*, Biblioteca Bartomeu March, Palma.
 - Guillermo TARRASSA: *Anales de la Isla y reino de Mallorca. Siglo 18, año 1775*, Arxiu Salvà de la Llepassa, Palma.
 - Guillermo TARRASSA: *Anales de Mallorca, siglo 1700 hasta el año 1770*, originario de Josef Desbrull, referencia 1047, Biblioteca Municipal, Ajuntament de Palma.
 - Guillermo VIDAL: *Anales del Reino de Mallorca. Siglo 18, año 1785*, Arxiu Salvà de la Llepassa, Palma.

Resum

L'activitat teatral a Mallorca al llarg del segle XVIII va patir molts d'entrebancs. Encara que les 998 obres recollides siguin tan sols una part del número d'obres representades, les intervencions polítiques, religioses i les intrusions de la censura administrativa dificultà en moltes ocasions el normal desenvolupament de tal activitat. Fins a finals del segle Calderón monopolitzà les representacions, a més d'altres autors i obres barroques. A finals del segle, entorn a 1780, pareix que s'origina un canvi introduint-se nous gèneres i nous autors tant estrangers com peninsulars.

Abstract

Theatrical activity in Majorca during the 18th Century did not run undisturbed. Although the 998 registered performances constitute only a part of the total number of comedies performed, political unrest, religious controversies and administrative censorship brought about frequent suspensions and considerably reduced theatrical activity. Until the end of the century Calderón monopolized the stage and the theatrical scene was reduced to baroque authors and works. It is only after 1780 that a change in theatrical orientation takes place, including new genres and new foreign and Spanish playwrights.