

SAN MARGOS

HOJA PARROQUIAL DE SINEU

17 de Noviembre de 1946—Nº. 3

LLUCH Y EL CENTENARIO PATRONAL DE SINEU

La «Schola Lucana», integrada por la simpática y antiquísima Escolanía de Lluch y los Hermanos Escolares de la Congregación de Misioneros de los Sagrados Corazones, fué la primera entidad musical mallorquina en la que se pensó para el canto del solemnísimos Pontifical que, en conmemoración del Tercer Centenario de la elección de San Marcos Ebnagelista para Patrono de Sineu, había de celebrarse en este pueblo día 29 de Junio de 1945 el Excelentísimo y Rvdmo. Sr. Arzobispo-Obispo de Mallorca.

¿Por qué en primer lugar se pensó en la «Schola Lucana»?

No se sabe a punto fijo. Pero bien podría ser porque la «Schola Lucana» con la experta batuta que la dirige ha alcanzado evidentemente una muy envidiable cotización artística en los medios musicales de solvencia. Y la conmemoración centenaria de Sineu reclamaba una entidad musical de altura.

También podría ser porque, estando dicha «Schola Lucana» al servicio exclusivo de la Virgen Morena, no suele exhibirse fuera del Santuario lucano; tanto es así, que, desde su fundación, sólo una vez se había movilizad

y fué el año 1944 para cantar en la bendición de la Capilla de la Virgen de Lluch recientemente erigida en la Iglesia de los Sagrados Corazones, de Palma. Y esa no exhibición o recato tiene de sí una irresistible fuerza que atrae.

Finalmente hay que tener en cuenta que los músicos de la «Schola Lucana» pertenecen a un instituto misionero y su presencia y sus modos producen en las multitudes santos y saludables efectos de misión. Y esos efectos de carácter misional habían de sentar muy bien en la efeméride de nuestro Centenario.

Sea por alguna de esas razones, por todas juntas o por mil otras que pudieran existir, lo cierto es que, como se ha indicado, la meritada «Schola Lucana» fué la primeramente escogida y deseada para el canto del mayor de los Pontificales que se habían de celebrar y se celebraron durante nuestras fiestas centenarias.

Pero faltaba conseguir que la prestigiosa entidad artístico-misionera viniese a Sineu.

Y se consiguió, gracias a la bondad del Rdo. P. José Pons, entonces Prior del Santuario de Nuestra Señora de Lluch, quien, por devoción a San Marcos y pa-

ra complacer a sus amigos de Sineu, se dedicó con afán y con feliz éxito a remover inconvenientes y a resolver todas las dificultades. Que el Señor bendiga copiosamente al reverendo y muy estimado Padre Pons.

En Junio de 1945 el cuadro de la «Schola Lucana» era como sigue:

DIRECTOR

Rvdo. P. Miguel Ollers Fullana, Presbítero, natural de Campos del Puerto.

SACERDOTES

Rvdo. P. Juan Jaume Suñer, de Biniamar.
Rvdo. P. Juan Meliá Mestre, de Porreras.
Rvdo. P. Francisco Servera Miralles, de Porreras.

ACÓLITOS

Rvdo. H. Rafael Carbonell Mestre, de María de la Salud.
Rvdo. H. Jaime Palou Sabater, de Palma.
Rvdo. H. Mateo Mesquida Moll, de Porreras.
Rvdo. H. Miguel Cirer Pieras, de Palma.
Rvdo. H. Damián Mayol Oliver, de Sóller.
Rvdo. H. Miguel Torres Sala, de San Miguel de Ibiza.
Rvdo. H. Miguel Torrens Perelló, de Llubí.

ESTUDIANTES

Rvdo. H. Bartolomé Barceló Roig, de Porreras.
Rvdo. H. Cristóbal Veny Meliá, de Porreras.
Rvdo. H. Pedro Iriarte Larrea, de Artajona (Navarra).
Rvdo. H. Bernabé Biurrín Artajona, de Oloriz (Navarra).
Rvdo. H. Ernesto Altés Coll, de Sóller.
Rvdo. H. Jesús Alegria Iturralde, de Arroniz (Navarra).
Rvdo. H. José Larrea Iriarte, de Artajona (Navarra).
Rvdo. H. José Javier Goicoechea Larrea, de Artajona (Navarra).
Rvdo. H. Bartolomé Amengual Bennisar, de Búger.

BLAVETS

D. Guillermo Matheu Matheu, de Caimari.
D. Francisco Bauzá Bauzá, de Villafranca de Bonany.
D. Juan Genovard Clar, de Mahón.
D. Miguel Jaume Bauzá, de Villafranca de Bonany.
D. Juan Jaume Bauzá, de Villafranca de Bonany.
D. Francisco Daviu Romaguera, de Inca.
D. Carlos Barandiariain Díaz, de Guernica (Vizcaya).
D. Andrés Ginard Burguera, de Campos del Puerto.
D. Rafael Siquier Torrens, de Búger.
D. Sebastián Siquier Torrens, de Búger.
D. Juan Bibiloni Horrach, de Biniali.

D. Sebastián Barceló Blanch, de Porreras.
D. Antonio Bibiloni Moragues, de Muro.
D. Juan Gayá Bauzá, de Villafranca de Bonany.
D. Melchor Mairata Bisquerra, de Campanet.
D. Antonio Gomila Gelabert, de Lloret de Vista Alegre.
D. José Ramis Massot, de Palma.
D. Gabriel Pons Gual de Campanet.
D. Manuel González Pando, de Almendralejo, (Extremadura).
D. Guillermo Vadell Rigo, de Alquería Blanca.

Disponemos de una fotografía muy linda en la que figuran todos los componentes de la «Schola Lucana». Pero como, dada la calidad del papel, no es posible publicarla en esta Hoja Parroquial, la ofrecemos al Rvdo. D. Bartolomé Mulet para su inclusión en la Crónica del Centenario.

Aunque el Rvdo. P. José Vanrell Vidal, Misionero de los Sagrados Corazones, e hijo de Sineu, no forme parte de la «Schola Lucana», fué su acompañante en la visita que dicha prestigiosa masa coral hizo a este pueblo. Lo celebramos en el alma.

Los músicos de la «Schola Lucana» cantaron en el Pontifical y en la Procepción del Centenario; como también en el Convento de la Caridad donde se hospedaban y en las visitas que hicieron al Monumento del Centenario y a la Iglesia del Palau o de las Religiosas Concepcionistas.

He aquí lo que cantaron en el Pontifical:

Tercia a dos coros alternados (canto gregoriano, al estilo monacal),

Missa in honorem Sanctæ Teresiæ a 4 voces mixtas, de Licinio Refice con el Credo a 6 voces mixtas de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina.

Gradual y Alleluia a 3 y 4 voces mixtas de Rafael Casimiri.

Fuera del Pontifical:

Himno a la Virgen de Lluch (Letra de José Obrador y música de Rafael Vich).

Himno a San Marcos (Música de Rafael Vich).

Ave maris stella a 4 voces mixtas, de Rafael Vich.

Salve a 3 triples, de Rafael Vich.

Vou-veri-vou a 4 voces mixtas, de Bartolomé Ballester.

Y ¿cómo lo cantaron?

Lo cantaron todo tan maravillosamente, que los entendidos (y entre los oyentes los había que lo son de veras), hicieron muchos y muy cálidos elogios de la «Schola Lucana». Alguno dijo que la batuta del Padre Ollers tiene la virtud de una varita mágica. Y el pueblo, es decir, los que no tenemos estudios de conservatorio, oyendo cantar a los de la «Schola Lucana» pudimos meditar acerca de cómo cantan los ángeles del Cielo.

Y con ser tan apreciable el canto de la «Schola Lucana» no era en ella quizás lo más atractivo. El orden y la compostura de aquellos músicos, sus vestidos, sus ademanes, su modestia, sus aires de recogimiento y su fragancia de soledad y de santuario... en verdad en verdad cautivaban y ponían interjecciones de aplausos y de simpatía en los labios de todos los circunstantes. Si los de la «Schola Lucana» cuando regresaron a

a Lluch, no le dijeron a la Virgen Morena que venían de dar una misión, no se lo contaron todo.

Atestigua la Historia que Lluch y Sineu han tenido un linaje de relaciones que necesariamente engendran devoción y simpatía,

Uno o dos botones de muestra:

El autor del actual Santuario de Nuestra Señora de Lluch, cuya primera piedra fué colocada el día 8 de Septiembre de 1622, es el insigne Jaime Blanquer y Florit, hijo de Sineu; y este mismo famoso artista y sineuense conspícuo es igualmente autor del Colegio o Monasterio de dicho santuario. «Vasta y noble fábrica—escribe el Obispo Campins—de grandes corredores y espaciosos aposentos, con arcadas magníficas, puertas anchurosas y espléndido ventanaje de bien labrada piedra que perfila los vanos de obra tan sólida y maciza». Blanquer hizo los planos de dicho Colegio en Junio de 1624. (1)

Y luego en Sineu se instituyó el cargo de colector de limosnas denominado

«Bessiner de Nostra Senyora de Lluch». Aquellas limosnas de los devotos hijos de Sineu se remittían al Monasterio de Escorca a fin de que fuesen mantenidas con esplendor las solemnidades que allí se celebraban en honor de la Virgen Morena, Reina de todos los mallorquines. Consta que, por orden de la Real Audiencia, Bernardo Sabater el año 1726 quedó libre del cargo de exactor de la talla general a fin de que pudiese continuar ejerciendo el de «Bessiner de Nostra Senyora de Lluch». (2)

No es dudoso que el alto honor que dispensó Lluch a Sineu, al decorar con la presencia de la «Schola Lucana» las centenarias fiestas patronales de este pueblo, fué y es óptimo generador de devoción y simpatía.

Los de Sineu lo estiman así en su corazón agradecido.

(1) «Historia del Santuario y Colegio de Nuestra Señora de Lluch» por Mateo Rotger, canónigo.

(2) «L'Esglesia de Sineu» por J. Rotger.

Relación de las personas y entidades que han dado dinero para las fiestas centenarias y de las cantidades que han dado

III

	<u>Pesetas</u>
Suma anterior.	38.440
Una persona que, con su donativo correspondiente, ya figuraba en la Relación que estamos publicando, alcanzó, por intercesión de San Marcos, una gracia muy singular; y, en agradecimiento, hizo otro donativo de mil duros.	5.000
D. ^a Isabel Niell Salvá, Viuda de Real (Paja, 832 - Palma)	25

SUMA: 43.465 ptas.

(Se continuará)