

APOSTOL Y CIVILIZADOR

Franqueo concertado
33 / 22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 56 12 67.

FEBRERO 1982, Número 86



ORACION
(Para devoción privada)

SEÑOR NUESTRO JESUCRISTO dignaos benignamente elevar a Vuestro siervo, Fray Junípero Serra, a los honores de Vuestro altar. Haced que por sus méritos alcance, no obstante mi indignidad, la gracia que deseo, si ha de ser para mayor bien de mi alma. Amen.

Padre Nuestro, Ave María y Gloria.

En todo lo referente a este Boletín como a las gracias extraordinarias que los devotos del Siervo de Dios alcanzaren, sírvanse dirigirse al R.P. Salustiano Vicedo, Vicepostulador para España. Fraternidad de Franciscanos, O. F. M. Petra (Mallorca).



**APOSTOL Y
CIVILIZADOR**

PUBLICA:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267
Depósito legal P. M. 178 - 1974
Impreso en Offset propio.

DIRECTOR:

P. Salustiano Vicedo, o. f. m.

COLABORADORES:

P. Jacinto Fernández-Largo, o. f. m.
P. David Cervera, o. f. m.
Pere Fiol Tornila
D. Miguel Ramis Alonso, pbro.
Sebastián Rubí Darder
M. Llinás
A. Ribot
Jaime Ribot
Llorenç Riera
Joan Gibert

ILUSTRACIONES:

"Dino y Tina"



PRENSA
LITOGRAFIA

FRAY JUNIPERO SERRA .

HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

CENTENARIO FRANCISCANO

— VII —

HEREJIAS MEDIEVALES

(Continuación)

Guerras continuas y sangrientas contra Bizancio habían debilitado hasta el extremo el estado búlgaro y encendido el descontento entre la población. Esta coyuntura del siglo X favorecía la eclosión de una herejía anticlerical y antifeudal. Tal fue el Bogomilismo. Las primeras noticias seguras figuran en una carta en que el patricarca de Constantinopla Teofilacto indicaba al zar búlgaro cómo debía portarse con los predicadores que recorrían su país. Según Teofilacto, la herejía recién nacida representaba una amalgama de maniqueísmo y paulicianismo; pero el patriarca no conocía a fondo la esencia del Bogomilismo. Información más directa y acertada contiene el "Tratado" de Cosma: la secta es clasificada como fenómeno original surgido en territorio búlgaro y se habla del sacerdote Bogomil. La parquedad de fuentes relativas a este sacerdote búlgaro no autoriza a dudar de su existencia ni a tenerlo por invención de la fantasía popular o de sus enemigos. Bogomil vivió y predicó en tiempo del zar Pedro, incluso en el clero bajo, cuya condición no difería demasiado de la del resto del pueblo. Las concepciones dualistas y gnósticas de los bogomilos se expresan en un relato minucioso de la historia del universo y del género humano desde los días de la creación hasta la segunda venida de Cristo a la tierra, que ocasionará el fin del mundo. Este credo herético se componía de dos partes principales, legadas entre sí: la cosmogonía (teoría del origen del universo y del hombre) y la escatología (teoría del fin postrero del mundo y de la humanidad). La "Panoplia dogmática" obra antiherética escrita por Eutimio Zigabeno al inicio del siglo XII, y el apócrifo "Evangelio de Juan" o "Libro secreto", del mismo siglo también,

PARA VENCER
LAS TENTACIONES
FRANCISCO SE ECHO
SOBRE LA NIEVE



presentan la exposición más completa de la cosmogonía y escatología bogomilas. En el principio, enseñaban, existía únicamente el Dios bueno, espíritu puro e imagen del hombre. Había creado el universo, integrado de fuego, aire, agua y tierra; los cielos, su imperio; el fondo del universo, se hallaba la Gehenna de fuego. Incontables millares de ángeles creados andaban dispersos por el universo, mandados por sus jefes. Dios había hecho también un primer ayudante suyo, Satanás, que recorría todo controlando el orden. Insatisfecho de su posición, Satanás decidió apartarse de Dios y forjarse un reino propio. A pesar de las promesas lisonjeras con que intentó ganar a los ángeles, Satanás fracasó, pues Dios supo de antemano la rebelión proyec-

tada y le privó de la luz divina y lo arrojó del paraíso junto con los ángeles traidores. Satanás cayó a la tierra; pero según los bogomilos, conservaba todavía la fuerza creativa y quiso instalar aquí su reino personal, que duraría siete siglos. Dios se lo permitió, bajo promesa de que el tercio de ángeles caídos sería devuelto al cielo. Así formó Satanás su universo: el mundo visible, con el cielo y sus astros encima. Después de crear la flora y la fauna, pensó en hacer al hombre, semejante a él y para que le sirviera: introdujo al ángel del cielo tercero en un cuerpo de arcilla y con una parte de este cuerpo creó la mujer, en la cual entró el ángel del cielo segundo. Luego acomodó a los primeros hombres en el paraíso; mas, envidioso de ellos porque

habían recibido un soplo divino con el alma, sedujo a Eva con objeto de que le diera descendencia que dominaría a la de Adán. Hijos de Satanás y Eva fueron Caín y su hermana Calmena; Abel era el fruto de la unión de Adán con Eva. Caín mató a Abel y con ello comenzó el homicidio. La soberanía de Satanás duró hasta la venida de Cristo y reportó sufrimientos y engaños al género humano, infligidos por los ángeles caídos, convertidos en espíritus maléficos o demonios. Sólo los bogomilos eran capaces de eludir el influjo pernicioso del demonio que vive en cada hombre. Para cumplir la promesa a Dios de colmar los puestos vacíos en el cielo, los ángeles caídos engendraron en mujeres mortales a los Gigantes. Debido a la mínima parte de hombres que lograban salvarse, Dios se compadeció y en el año 5500 había soltado de su corazón al Verbo, el Hijo de Dios, identificado por los bogomilos con el arcángel San Miguel. Había penetrado en la Virgen por su oreja derecha, asumiendo carne semejante al cuerpo humano, mientras que realmente era inmaterial y divina. Nacido en apariencia, el Verbo vivió como hombre auténtico, pero sin necesidad de agua y alimentos. Satanás se enojó por la predicación de Cristo, intentó apartarlo de su misión y, no habiéndolo conseguido, intervino para que Cristo fuera crucificado; pero el Verbo sufrió y murió ficticiamente y resucitó al tercer día. Cristo regresó al cielo y, al reunirse con el Padre y el Espíritu Santo, recompuso la Trinidad, separada durante 33 años. Aunque condenado al infierno, Satanás se las arregló para volver a la tierra, donde santos y teólogos le ayudaban en su obra maligna.

Sin embargo, la supremacía de Satanás no será eterna, pues se acerca la hora del Juicio final y vendrá confinado al fuego imperecedero con todos sus prosélitos pecadores, en tanto que los justos poseerán el cielo. Este relato cosmogónico-escatológico, expuesto en la "Panoplia dogmática" y en el "Evangelio de Juan", apoya por entero sobre una común base filosófico-religiosa, la del dualismo y gnosticismo. Es evidente que los bogomilos no sólo enfrentaban dos reinos en el universo, sino que contraponían con firmeza el espíritu a la materia, en plan de entidades extrañas por completo. Tal tesis suya es patente en la concepción del hombre, formado de dos naturalezas adversas: "el alma buena", inspirada por Dios, y "la carne pecadora", obra del diablo. Convencidos de haber

desvelado la historia completa del universo y del género humano y de haber penetrado los misterios más profundos los bogomilos se mostraban orgullosos de las revelaciones que habían recibido del cielo. Algunos estudiosos concluyen que se daban dos grupos entre los bogomilos: dualistas moderados y dualistas absolutos. Los seguidores del dualismo moderado constituyeron en el siglo XII la llamada "comunidad Bulgaria" ("iglesia búlgara"), asentada con probabilidad en tierras búlgaras sudoccidentales (Macedonia); sus tesis se propagaron a otros países, en particular a Bosnia, después a Italia septentrional: Marco, el primer jefe de los cátaros locales, profesaba el dualismo bogomilo moderado. Interesantes son las puntualizaciones de Rainerio Sacconi a cerca de los cátaros italianos, concentrados entonces en la "comunidad Concorezzo", en los alrededores de Milán.

Entre los herejes de Bosnia, de Italia, de Francia meridional e incluso de los bogomilos búlgaros, iba abriéndose camino la concepción dualista absoluta paralelamente a la moderada. Sostenían los absolutos que las dos fuerzas -la del Bien y la del Mal- eran primarias y operaban con independencia entre sí en lucha total sin término alguno. Ya en la segunda mitad del siglo XII destaca con relieve la "comunidad de Dragovizza", en las regiones búlgaras del sudoeste, partidaria del dualismo absoluto; su figura eminente era el obispo Nicetas o Niquita, quien en 1167 participó en el gran concilio de dualistas franceses del sur habido en Saint Félix de Caraman, cerca de Tolosa. Dualista absoluta fue también la "ecclesia Albanensium", comunidad italiana mencionada por Sacconi. Entrando el siglo XIII, sobresalió Juan Lugio, teórico notable del dualismo absoluto, que explica en "De duobus principiis" ("Sobre los dos principios").

Los bogomilos copiaron más o menos los ritos y costumbres de sus predecesores paulicianos. Manejaban las cruces como utensilios, negaban la virginidad de María, no rendían culto a las imágenes, calificaban la liturgia de invención del Crisóstomo, ignoraban los sacramentos, despreciaban a los Padres de la Iglesia e interpretaban las Escrituras con exégesis estrictamente subjetiva. Proclamábanse los únicos cristianos verdaderos y reducían su oración a repetir el Padrenuestro. A diferencia de los paulicianos, los bogomilos empeñaban en un ascetismo

severo a sus adeptos. Condenaban el matrimonio, por cuanto consagraba las relaciones sexuales y contribuía así al dominio de Satanás sobre el hombre. La carne y todo fruto de la procreación estaba vetado, lo mismo que el vino. Un conjunto de circunstancias variadas favoreció la expansión y popularidad del bogomilismo: el clero de Bulgaria se encontraba netamente dividido en alto y bajo: los curas del pueblo eran ignorantes; la opresión de los campesinos por parte del poder civil se acentuó en el siglo X; el monaquismo se había puesto de moda y los monasterios admitían a postulantes indignos, mientras abundaban los monjes sospechosos y vagabundos. De todos estos ingredientes, con la adición del paulicianismo, se valió el sacerdote Bogomil para adaptar el dualismo a la mentalidad popular.

Respecto de la organización, ya en el siglo X se distinguen diferentes categorías de miembros de la secta. Los teóricos, predicadores de la doctrina, eran llamados Perfectos; la gran mayoría estaba compuesta de iniciados, que participaban a las ceremonias, pero ignoraban parte del sistema, y de simpatizantes, limitados a escuchar. Creyentes se denominaban a los iniciados y auditores a los otros. Los auditores aceptaban algunas ideas, aunque no imitaban la vida rigurosa de los Perfectos. Si el contacto se estrechaba, venían admitidos a la comunidad como creyentes, tras haberse sometido a una preparación dirigida por los Perfectos y concluida con el "segundo bautismo", el del Espíritu. El grado de Perfecto se obtenía después de tres años de árdua instrucción y de comprometerse a la observancia puntual de la ética bogomila. Vivificados por el Espíritu Santo, los Perfectos quedaban inmunes de pecado y exentos del poder del demonio, tenían garantizada la entrada en el cielo. Pero debían despojarse de los bienes materiales, confiándose por completo a la buena voluntad de los fieles. Dado que la salvación era privilegio exclusivo de los Perfectos, todo creyente en trance de muerte recibía la perfección por medio de una ceremonia especial. Ciertos Perfectos selectos se dedicaban a una propaganda intensa: eran los Apóstoles a los cuales presidía un Maestro. Un Perfecto anciano (dedec) dirigía el culto religioso, asistido de ayudantes. No era indispensable que las reuniones se tuvieran en un edificio, podían ocurrir en cualquier sitio. La vida religiosa de la comunidad estaba simplificada, en conformidad con los princi-

pios evangélicos. Practicaban cuatro ritos fundamentales: reuniones generales de oración; confesión recíproca entre los asistentes de la fraternidad; elevación de los oyentes a creyentes: acceso de los creyentes al grado de Perfectos. En líneas generales, las comunidades bogomilas estaban organizadas a ejemplo de las cristianas primitivas descritas en los Hechos de los Apóstoles.

Elementos de todas las herejías tratadas hasta aquí confluyeron en el movimiento de los Cátaros, herederos directos de los bogomilos. Desde la segunda mitad del siglo XII a la primera del siguiente, el Catarismo cobró un auge tan vigoroso, particularmente en Francia meridional y en Italia, que llegó a constituir un serio peligro para la fe católica. La religión cátara fue resultado de una acumulación de experiencias y aspiraciones condensadas poco a poco en un dogma y una moral. Sobre la complejidad de preceptos y prácticas señorea el dualismo, radicalmente opuesto al Cristianismo. La experiencia espiritual cátara descansa en la irremediable antítesis entre el alma del hombre puro -ese es el significado de la voz "cátaro"- y este mundo malvado. ¿En qué consiste el pecado?, se interroga el cátaro. Bogomilos y cátaros adscribían al demonio el universo tal como se nos muestra: todas las cosas visibles y perecederas, entre ellas el cuerpo humano, son obra del demonio: Dios ha creado lo imperdurable, el alma del hombre. Los cátaros moderados creían que un principio se hallaba a la base de todas las cosas, pero luego dos "factores", bueno el uno y malo el otro, habían contribuido a la manifestación de lo visible. Para los cátaros absolutos, un mundo intermediario entre los dominios del dios malo y los del bueno servía de palestra en que ambas potencias entraban en liza. Que el alma humana viva entre lo visible, en colisión con el mundo, constituía un problema angustioso para los cátaros. En contra de las apariencias, alma y universo son dos esferas separadas, enemigos inconciliables a pesar de las relaciones que sostienen.

Satanás, adversario de las almas puras, se encumbra al nivel de Dios y combate con El en el campo metafísico del alma y del mundo. La naturaleza de las dos divinidades enfrentadas dividió a los cátaros del mismo modo que había escindido a los bogomilos. Los herejes occidentales ignoraron hasta 1140 lo referente al poder dominador de Satanás. Los cátaros fueron

los primeros en darlo a conocer; los moderados veían en Satanás un ángel caído e infiel, elevado por los radicales a dios independiente. Desde comienzos del siglo XIII, las dos escuelas desarrollaron sus puntos de vista. Los radicales elaboraron el concepto de una trinidad infernal: Satanás ya no es el mismo dios del mal, sino su hijo, y así como Cristo, Hijo del Dios del bien, ha venido a la tierra, Satanás, el hijo del dios del mal, subió al reino de su enemigo celeste. Por su parte, los moderados opinaban ahora que, si Dios es el Padre de Cristo y de Satanás, habría que justificar las diferencias entre los dos hermanos haciéndolos nacer de madres distintas. Un intento de compromiso entre ambas confesiones llevado a cabo hacia 1230 resultó infructuoso. Pero estaban de acuerdo en lo básico: ni Cristo ni el Espíritu Santo son semejantes al Padre en esencia y en divinidad; Dios es único. En cuanto a su poder y acción, moderados y radicales volvían a disentir, si bien concordaban de nuevo en relación al lugar atribuido a Satanás. Poco después de 1230, los cátaros abordaron seriamente el problema de la Trinidad, incitados por la polémica con el Catolicismo. Admitían entonces, los radicales a medias y formalmente los moderados, que Cristo es Dios. El Espíritu Santo fue objeto de un estudio más profundo. La metafísica dualista elaborada por los bogomilos se había introducido en Occidente y vióse sometida a tendencias de compromiso.

En cuanto dios creador de este mundo, el Demonio es el dios del Genesis, porque el Antiguo Testamento, fuente de la religión asentada sobre la Ley, es la revelación del Demonio. La predicación de Cristo proclama, al contrario, el ideal del alma pura y las enseñanzas del Dios bueno. Siguiendo a los bogomilos, los primeros cátaros juzgaban a Moisés cual seductor infame. En el siglo XIII, queda bien paten-

te el abismo entre el pensamiento cristiano y el radicalismo de Juan Lugio. Este colocaba un mundo de combate entre el cielo y la tierra, creada por el Demonio; el Antiguo Testamento es inspirado por Dios en los relatos de sacrificios y patriarcas, pero nosotros no poseemos este Testamento auténtico, sino las leyes contrarias que Satanás, dios del mundo visible, publicó en el Sinaí. Prestaban fe a los pasajes de la Biblia que reforzaban sus enseñanzas y acusaban de volubilidad al dios de la inflexible ley judía. Bogomilos y cátaros aceptaban el Nuevo Testamento completo y pretendían realizar, en el espíritu de la Nueva Alianza, la misión de sucesores vivos de Cristo. Los cátaros iniciales se propusieron cumplir los mandamientos aportados por el Nuevo Testamento, al menos entre 1140 y 1170, época en que intentaron apropiarse el legado de los movimientos evangélicos de principios del siglo XII. A partir de 1190, los cátaros constataron la insuficiencia de los libros del Nuevo Testamento para respaldar su tesis dualista y recurrieron a los apócrifos. Los bogomilos radicales conocían ya la pseudoprofética "Visio Isaiae" ("Visión de Isaías"), que proyectaba sobre el más allá claridad mayor que la de los libros canónicos, y los moderados empleaban un texto apócrifo relacionado con el Nuevo Testamento, la "Interrogatio Johannis" ("Interrogación de Juan"), minuciosa narración de la caída de Satanás y de las almas angélicas. Los hermanos cátaros utilizaron también estas escrituras secretas para conferir verosimilitud a sus dogmas. Como se ve, las opiniones bogomilas relativas a la Biblia fueron aceptadas plenamente y modificadas bajo la influencia de las aspiraciones evangélicas del siglo XII y del catolicismo del XIII.

(Continuará)

P. Jacinto Fernández-Largo



El Señor
te bendiga
y te guarde,
te muestre
su rostro
y tenga
misericordia
de ti.
Te mire
benignamente
y te conceda
la paz.
El Señor
te bendiga...

FRAY JUNIPERO SERRA

PIONERO RELIGIOSO DE CALIFORNIA

Por Monseñor Francis J. Weber



-II-

INTRODUCCIÓN

La historia propiamente dicha tiene que definirse en términos humanos, sus orígenes, vida y destino. A este respecto, un hombre, por encima de todos los demás, simboliza el espíritu que empujó a los colonizadores de California a llevar a cabo sus nobles realizaciones. Este es, sin duda, Junípero Serra, el fraile del traje gris al cual California le debe su eterno homenaje. Desde la playa de plata de San Diego hasta la Puerta del Sol, sobre la Bahía de San Francisco, este portador de la antorcha de la civilización inició un movimiento por el que los nativos de la selva y de los llanos fueron capaces de volver su rostro a la luz celeste del Cristianismo y de la inmortalidad.

El heroísmo que acompañó la empresa a través del Camino Real fue una circunstancia desconocida por Junípero Serra, que forjó los eslabones iniciales de esta ruta formidable, donde la tragedia y la desesperación fueron inseparables en cada paso adelantado. En cuanto al valor de las contribuciones de Serra y de sus colaboradores pioneros, el distinguido historiador no católico, Robert Glass Cleland, escribió:

«Piensa en las Misiones de California! ¿Cómo tenemos que verlas? ¿Como unos ejemplos interesantes de adaptación arquitectónica? ¿Como monumentos de los miembros de un puñado de aventureros y héroes? ¿Como avanzadas del Cristianismo y de la civilización en una frontera bárbara? Son todo esto, seguramente, y algo más.

«Rompe una pieza de uno de sus muros de adobe añejo de un solo siglo. Descomponla hasta el polvo entre tus torpes dedos. Luego pon este polvo en la palma abierta de tu mano y ténlo, hasta que el viento del mar se lo lleve para siempre. Es sólo el polvo de un desmigajado ladrillo de adobe de un muro de una Misión, tu piensas, a punto de desplomarse al encogerte de hombros.

Pero hay más! El polvo que sostenías con descuido en la palma de tu mano, era, si lo hubieras comprendido, nada menos que la gloria de una antigua y heroica raza. ¿Y el viento que lo arrastró completamente? Ay! Este, el viento que los hombres llaman el Tiempo!»

La estima del nombre de Junípero Serra resulta ahora tan familiar en California, que ha crecido progresivamente desde su muerte. La convulsión psicológica y la ascensión espiritual que le siguieron, en ninguna parte ha sido más claramente expresada que en el texto del discurso pronunciado, hace una generación, por el Dr. Warren D. More, el pastor de la primera Iglesia Presbiteriana de Santa Bárbara:

«Distintos estados pueden señalar un gran acontecimiento o un gran nombre, o aún una sucesión de grandes nombres y acontecimientos, pero el nombre de Fray Junípero Serra nos evoca una época, singular y memorable, una civilización única, diferente, un retazo del mundo más viejo, mezclándose de modo fascinante con el mundo más nuevo, una fe abnegada, heroica, insuperable ante las dificultades, aún en último término llegando al orden inevitablemente cambiante de las cosas, un hombre con la fe y ardor de los santos, con el coraje y firmeza del soldado, con la visión y los sueños del profeta, con el sacrificio y alegría del martirio, y aún todo, época, civilización, fe, hombre, perdiéndose como en una imagen desvanecida, y en su sitio aparece el radiante, glorioso, perdurable nombre de California».



ENTRADA A LA CASA SERRA

ITINERARIO DE LA CASA DEL P. SERRA A TRAVES DE SUS PROPIETARIOS

LA PROPIEDAD DE LA CASA EN LOS FAMILIARES DEL P. SERRA

Todas las gentes han tenido siempre en gran honor y hasta algunas veces con sano orgullo poder enseñar a cuantos los visitan los valores que albergan en el ámbito de su pueblo o ciudad, bien sea en alguno de los aspectos de la espiritualidad, la política y el campo militar, como también en cualquiera de las distintas facetas de la cultura y la ciencia en general. Artísticos y airo-sos monumentos, algunos de ellos marcados con las profundas huellas del tiempo transcurrido y testigos de los orígenes de la historia de los diferentes lugares, son motivo de apasionados e interesantes comentarios, siendo a la vez objeto de una obligada y ritual visita. Cuanto se recuerda y conserva directa y bastantes veces hasta indirectamente de aquellas personas factores de cuanto se va enseñando, con detalles y pormenores se suele explicar al visitante con tal interés que con fre-

cuencia le dan vida y actualidad. Pocos pueblos, por no decir ninguno, están desprovistos de algún valor destacado dentro de sus límites, producto de la naturaleza o bien de la mano e ingenio del hombre que bien merece la pena de ser visitados detenidamente.

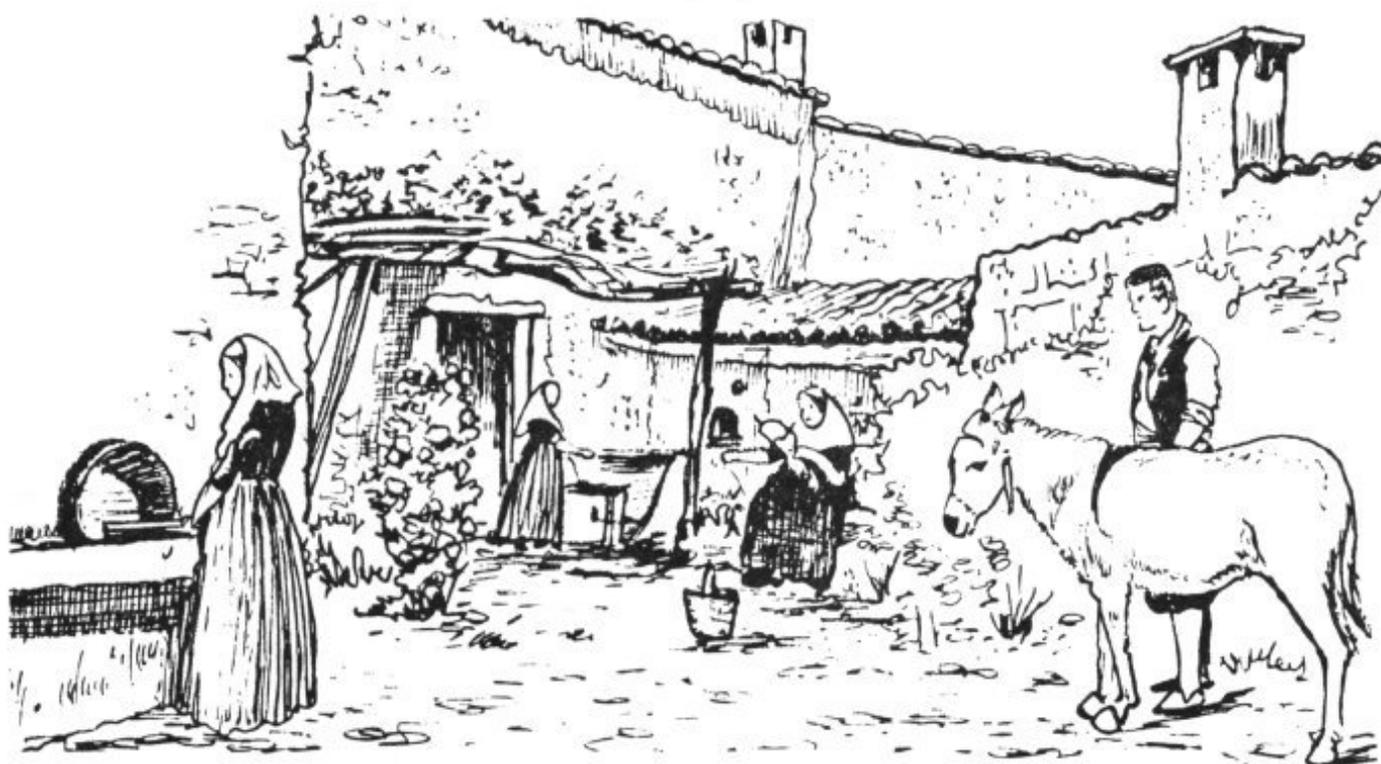
La villa de Petra, al igual de tantos otros pueblos, no deja de ser rica en monumenos prehistóricos y posteriores, como igualmente en personajes ilustres que han llevado su nombre más allá de los grandes mares y han transpasado además lejanas fronteras, dejando en pos de sí una obra monumental que perdura a través de los tiempos. Cuantos llegan a conocerla no pueden menos de calibrar su valor y admirar su importancia.

Pero como bien sabemos, si se quiere conocer y apreciar debidamente una destacada obra hay que empezar por sus orígenes y los cimientos que le

dieron solidez y todavía la sustentan. En el caso de la figura del P. Fray Junípero Serra y su obra llevada a cabo a través de toda su vida, tanto más se admirará lo mucho que realizó, cuanto mayor conocimiento se tenga de su procedencia y entorno en donde transcurren sus primeros años.

Fijándonos tan solo en su hogar, nadie podía exclamar mejor ni resumir en tan cortas palabras, pero con frase llena de unción y emocionada, como aquella californiana que un día al traspasar el umbral de la casa Serra de Petra, arrodillándose y tras besar el suelo exclamó: " Parece mentira que de una casa tan pequeña y sencilla haya salido un hombre tan grande".

De esta casa nos vamos a ocupar en estos momentos, si bien trazando tan solo a grandes líneas la trayectoria de su propiedad, puesto que los acontecimientos actuales sobre la misma nos



PATIO INTERIOR DE LA CASA SERRA

llevan a hacerlo. En otra ocasión pensamos hacerlo más extensa y determinadamente.

Los documentos más antiguos que poseemos de la histórica casa nos dicen que los antecesores del P. Fray Junípero Serra la poseyeron desde el 30 de Julio de 1577 cuando por escritura formulada por el notario, D. Miquel Genovart, un tal Antonio Simó vendía una casa del Barracar a Antonio Abram, ascendiente en rama directa del niño José Miguel Serra Ferrer y por tanto por parte de su abuela paterna.

Este primer propietario por testamento del 13 de Enero de 1625 deja la casa a su hijo, también Antonio Abram quien a su vez y de la misma forma el 20 de Enero de 1639 se la lega a su hija Margarita. La nueva heredera murió soltera y sin testamento y por tanto la casa pasa a poder de la madre viuda, Juana Salom.

En virtud de donación por parte de esta última propietaria de la casa, el 4 de Octubre de 1659 se la entrega a su otra hija Juana, la madre del padre del Padre Serra, por tanto su abuela paterna. Esta por testamento del 12 de Agosto de 1682 divide la casa dejando la mitad de la parte izquierda, mirando hacia su fachada, a su hijo Juan y la otra mitad o sea lo que actualmente es la Casa Serra a su hija Juana. Ambos propietarios ahora con el linaje Serra

Abram, empezando desde ahora a pertenecer la casa a la familia Serra.

La tía del P. Serra, Juana, propietaria de la mitad de la casa muere soltera y sin testamento, quedando por esto sus tres hermanos: Miguel, Juan y Antonio y las tres hermanas: Margarita, Esperanza y Sebastiana en propiedad conjunta de la casa, pero todos hicieron renuncia de la misma en favor del hermano mayor, Miguel, quien por su parte en acto de donación, el 29 de Octubre de 1719 se la pasa a su hermano Antonio, el padre del P. Serra.

LA CASA PASA A LA FAMILIA PARETS-VADELL

Como de los cinco hijos nacidos del matrimonio de Antonio Serra y Margarita Ferrer, dos niños y tres niñas, sólo sobrevivieron una niña, Juana, y el niño Miquel José (Junípero), al entrar éste en la Orden Franciscana hizo renuncia de todo su patrimonio en favor de su única hermana, pasando de esta forma a poseer ella todo el derecho de propiedad de cuantos bienes les legaron sus padres.

Juana, la hermana del P. Serra, el día 6 de Noviembre de 1769 vendió la casa a Antonio Parets, quien había enviudado de su prima, la hija del tío Juan, también de nombre Juana y propietaria que fue de la otra mitad de la casa

por herencia de su padre. Esta le había dejado en testamento su parte de la casa y con esta donación se unificó de nuevo, en la hermana del P. Serra, la antigua Casa Solariega, dividida por la abuela.

Desde ahora la casa de los Serra Abram deja de pertenecer a la familia.

Entre los propietarios siguientes encontramos a Margarita Parets, madre del Rdo. Benito Vadell Parets, descendientes de Antonio Parets. El Rdo. Benito, hijo de Miquel Vadell Ramis, Roig, y de Margarita Parets Serra, Corona, hereda la casa de su madre, pero su padre al quedar viudo, queda a la vez usufructuario de la casa por voluntad de su esposa.

NUEVO PROPIETARIO DE LA CASA: EL MATRIMONIO MARTORELL-CALVO

Miquel Vadell Ramis, nuevamente se casa con Bárbara Nicolau y Torrens, y ésta, al quedar también viuda, su esposo le deja igualmente usufructuaria de la casa, casándose más tarde Bárbara Nicolau en segundas nupcias con Gabriel Martorell y Calvo, padres de D. Gabriel Martorell, actual Director de la Banca March de Petra.

Estando el Rdo. Benito de monje trapense en Lonato, Italia, mediante su apoderado el Rdo. D. Bartolomé Ru-

llán Torres, vicario de Petra se formula el contrato de compraventa en favor del matrimonio Martorell-Nicolau el 7 de Diciembre de 1918.

Dado que la hermana del P. Serra se había desprendido de la casa y la familia Serra-Ferrer se extinguió en un nieto de la misma, como también la ausencia de su hermano religioso en tierras californianas fue continua y definitiva, la situación de la casa llegó un tiempo en que fue por completo desconocida por el vecindario de Petra. Si bien siempre quedaba un lejano rumor de que el P. Serra había vivido en la Calle Barracar.

EL ROTARI CLUB COMPRA LA CASA SERRA

Ahora es cuando viene la gran labor realizada a través de sus investigaciones por parte de D. Miguel Ramis Moragues. Gracias a su tenacidad en la tarea, la Casa Serra recuperó su nombre y hoy puede ser visitada por multitud de personas.

Habiendo sido localizada la casa, el Rotari Club de Palma se interesó por conservarla, devolviéndola a su primitivo estado, pues cada uno de sus propietarios le habían introducido algunas reformas, particularmente el Rdo. Benito. A este fin decidieron comprarla por el precio de 12.000 ptas. El día 9 de Octubre de 1931, D. Eusebio Pascual Casasnovas y D. Antonio María Ques Ventayol, representando al Rotari Club firmaban la escritura de compra de la casa. Más tarde el 12 de Julio de 1932, ante el Notario D. Asterio Unzué Undiano, ambos compradores de la casa declararon que la habían adquirido por expreso encargo del Rotari Club para transferirla al Ayuntamiento de San Francisco de California.

LA CASA SERRA PASA AL AYUNTAMIENTO DE SAN FRANCISCO

Debido a los acontecimientos políticos y militares ocurridos en España en la década de los años treinta, los interesados en la compra de la casa en nombre del Rotari Club y su subsiguiente entrega al Ayuntamiento de San Francisco no la pudieron realizar. Pero por escritura en Palma de Mallor-

ca en 1954 ante el notario D. Germán Chacártegui Saens de Tejada, sus herederos por fin la transfieren a D. Juan Sistermans, holandés, residente en Palma de Mallorca, en calidad de representante del Ayuntamiento de San Francisco de California.

Desde entonces hasta nuestros días esta entidad municipal californiana ha venido ostentando la propiedad de la casa y a la vez patrocinándola, si bien desde 1958, aún conservando la propiedad, la Sociedad de Pioneros de California se hizo cargo de su conservación.

LA PROPIEDAD DE LA CASA VUELVE A MALLORCA

Con fecha 2 de Octubre de 1979 recibíamos una carta del Consul General de España en San Francisco de California pidiéndonos datos exactos sobre la situación legal de la Casa de Fray Junípero Serra, puesto que, según nos decía, el Ayuntamiento de aquella ciudad estaba dispuesto a transferir la propiedad a alguna entidad solvente y no lucrativa. El motivo de desprenderse del hogar del que fue el primero y más destacado de los pioneros de aquella gran urbe, era por la dificultad que entrañaba para un ayuntamiento como éste, tan complicado de por sí, y a la vez haberse de ocupar de la atención de la Casa Serra, siendo como está a tan gran distancia de ellos. Añadiendo a la vez otras dificultades legales en que se encontraban sobre la misma.

Dado que el Rotari Club de Palma de Mallorca fue el promotor de que la casa pasara a propiedad de aquel Ayuntamiento, por supuesto y era muy natural que la devolución se realizara a través de sus cauces, como así se ha hecho. Por lo tanto, tras largas negociaciones y trámites hoy podemos decir que la propiedad de la casa solariega de la familia Serra ya ha vuelto a Mallorca. Y digo a Mallorca porque el Rotari Club, con buen criterio, quiso hacer partícipes de la posesión de tan preciada joya para esta isla a cuantos de una forma u otra tienen alguna relación o interés con la persona y obra del gran misionero franciscano.

De ahí que puestos de común acuerdo el 4 de Septiembre del año pasado se reunieron en la notaría de D. Raimundo Clar de Palma cuantos interesados había con el fin de levantar acta constitutiva de una entidad denominada FUNDACION CASA SERRA, quien se ofrecía a la vez ante las autoridades competentes

norteamericanas para hacerse cargo de la histórica casa. La nueva FUNDACION CASA SERRA quedaba constituida por las siguientes entidades: El Rotari Club y la Sección Juniperiana del Círculo de Bellas Artes, ambos de Palma y por parte de Petra el Ayuntamiento, la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra, la Parroquia y la Comunidad de los Franciscanos del Convento de San Bernardino.

Por lo tanto, todos conjuntamente quedarán constituidos copropietarios de la referida casa desde el momento que se formalicen los trámites requeridos que corresponden a cuantos en muy breves días vamos a ser los nuevo dueños, porque, lo tenemos que decir y hacer constar con gran satisfacción, que la transferencia por parte del Ayuntamiento de San Francisco ya se encuentra en las oficinas del Notario Clar para que le dé su cumplimiento.

Si bien ya se nos han entregado las llaves de la casa y desde ahora se podrá visitar en cualquier momento, desapareciendo así las dificultades que hasta ahora teníamos, se tiene proyectado organizar un extraordinario acto de toma de posesión oficial de la casa en donde vivió el P. Fray Junípero Serra, al que está previsto asista el Consul General de los Estados Unidos en España, quien ha manifestado su interés de ser él mismo quien haga la entrega.

Petra entera lo debe celebrar, Mallorca no debe ser menos, porque para todos, y al decir todos me refiero a España entera, estamos por igual de extraordinaria enhorabuena.

Fray Salustiano Vicedo





CAMINO DEL SANTUARIO PARA DEVOLVER
LA "CAPELLETA"

VISITA DOMICILIARIA

SA CAPELLETA

La otra noche, apenas llegado a Petra, presentóse una vecina, y a la vez que saludaba, dijo: *Vos duc sa Capelleta*. Hacía muchos años que no había presenciado la escena. Prácticamente, desde mi lejana infancia. A lo largo de la valeda desfilaron por mi mente una serie de viejos recuerdos, evocadores de un pasado que difícilmente volverá. Retrocedí medio siglo largo en el reloj del tiempo, y con la ayuda de mi hermana empezó a proyectarse en la pantalla de los recuerdos una insólita y emotiva película.

La presencia de aquella capelleta evocó en primer lugar la personalidad de aquel presbítero llamado D. Bernardo Moragues, Director que fue de la Congregación Mariana y Custos del Convento, y al que tanto deben las juventudes de entonces, como ya se insinuó en un artículo aparecido en "Apóstol y Civilizador". Este celoso sacerdote introdujo la visita domiciliaria en el pueblo, o cuando menos la fomentó. Para ello organizó un *Coro*, integrado por 30 familias, las cuales se comprometieron a abonar 1 peseta cada una. Con lo recaudado se adquirió la *Capelleta* de la Sagrada Familia, que desde entonces no ha cesado de visitar periódicamente nuestros hogares.

La visita duraba 24 horas. La "Capelleta" llegaba al anochecer y salía al día siguiente a la misma hora. De este modo hacía el recorrido mensual de los domicilios inscritos, de acuerdo con el itinerario previsto siguiendo el sistema rotativo. La casa receptora disponía un altarcito en lugar conveniente, cubierto con unos manteles (*estovalles*), adornado con unos ramos de flores e iluminado con dos candelabros (*canelobres*). Ante la "capelleta" ardía durante todo el tiempo una mariposa (*animeta*) metida en un vaso con agua y una pequeña capa de aceite, como solía hacerse entonces con la lámpara del Sagrario. En la oscuridad de la noche, mientras los cuerpos rendidos por el faenar del día tomaban el merecido descanso, el parpadeo de la *animeta* ponía una nota de piedad y devoción en el silencioso hogar.

"La vela que se consume ante aquella sagrada imagen, escribió E. Schillebeechx, en ausencia nuestra, simboliza sencillamente nuestra impotencia. Allí está la vela encendida porque no somos capaces de someternos completamente -con fe- a la disposición de Dios, no somos capaces de lograr que nuestro corazón se consuma en el fuego de una total sumisión. La vela responde mejor al toque de Dios, y está mejor dispuesta que el corazón vivo del hombre para dejarse cercenar por el Señor.

La vela que sigue ardiendo ante aquella imagen, mientras nosotros nos alejamos o descansamos, es la demostración visible del profundo anhelo que seguirá palpitando aún mucho después que la vela se haya consumido en su efímera existencia.

Esta vela no es una mentira ni una superstición. Ni tampoco lo son nuestras idas y venidas al santuario de María. Son la imagen evocadora del corazón inquieto y peregrino, que no puede hallar reposo hasta que descansa muy cerca de Dios, el cual vino a este mundo precisamente por la Virgen nuestra Madre".

CEREMONIAL DE LA VISITA

Esta devoción de la visita domiciliaria no es privativa de Mallorca. En mis desplazamientos por la Península he tenido ocasión de enterarme de su existencia y funcionamiento en otros lugares. Concretamente la descubrí en el pueblecito de la provincia de Salamanca, llamado Tejares, cuyo nombre se debe a las diversas fábricas de tejas, que para proveer a la capital de tejas y ladrillos, allí se instalaron. La iglesia de este pueblo, levantado a orillas del río Tormes y en una de cuyas aceñas (molino movido por el agua) quiso el autor que naciese el pícaro *Lazarillo*, está

dedicada a San Pedro, Apóstol. Sin embargo, la gran devoción de los tejareños se centra en *Na. Sra. de la Salud*. A ella dedican la visita domiciliaria. La buena organización de ésta dispone de unas hojitas dobles, encabezadas por una imagen de la Virgen, en las que figuran las preces que en tales circunstancias se aconsejan. Entresaco, por vía de ejemplo, los párrafos siguientes:

ORACION A LA ENTRADA

"Bien venida, seas a nuestra casa, Santísima Virgen de la Salud. Tuyos somos y tuyos queremos siempre ser, por la virtud y por el amor. Sabemos que eres la puerta de la gracia en esta vida y la puerta de la Gloria en la otra, y que la mejor llave para abrir esa puerta es la penitencia y la oración. Por eso queremos que este día que vas a estar con nosotros, sea día de sincero dolor de nuestros pecados ante todo, y después, de reparación con obras de penitencia por todas las ofensas que se infieren a tu Divino Hijo Jesús y a tu Corazón Inmaculado...

Concédenos, Santísima Virgen de la Salud, tu maternal protección y asistencia en todos los momentos de nuestra vida y especialmente en la hora de la muerte. Amén".

ORACION DE DESPEDIDA

"Santísima Virgen de la Salud, ha llegado la hora del adiós de esta nuestra casa. Qué felices hemos sido al tenerte durante unas horas con nosotros como huésped de honor en nuestra familia. ¿Con qué podremos pagarte tu dignación y maternal consuelo? Mientras llega el día de volverte a alojar entre nosotros te prometemos no olvidarnos de Ti. Procuraremos desde hoy que todo cuanto hay en nuestra familia, te sea cada día más grato. Que nuestras personas, costumbres y diversiones, y cuanto hay en ella merezca tu aprobación para poderte decir en tu próxima visita, que todo cuanto hay en este hogar es tuyo. Para ello, hemos de corregir lo que sobre o falte con el único fin de agradarte.

Al darte, pues, nuestro último adiós, Virgen querida de la Salud, te damos gracias por los favores y consuelos que nos has dispensado durante tu visita. Te renovamos nuestras peticiones y deseos, que esperamos sean bendecidos por tus manos misericordiosas de Madre y Salud de los enfermos..."

Y se terminaba con la paráfrasis siguiente de la Salve:

SALVE

*Dios te salve, Madre Virgen,
Fuente de misericordia,
De la Salud Abogada,
De nuestra misión Patrona,
Vida y Dulzura, Esperanza,
A ti llamamos Señora,
Los míseros desterrados
Que en aqueste valle lloran;
Y los que son pecadores
Especialmente te invocan;
Pues eres la medicina
Más suave y provechosa;
Con título de SALUD.*

*Nuestros afectos te imploran.
Y con tal nombre te ostentas
La más hermosa entre todas.
Ea, pues, Reina clemente,
Soberana y poderosa.*

*Esos saludables ojos
Vuelve a nosotros piadosa,
Atiende a nuestros trabajos,
Alivia nuestras congojas,
Oh dulce ¡oh clemente! Oh pía,
Cándida y pura Paloma,
Ruega a Cristo por nosotros.*

*Y tus devotos conozcan
Deberte a ti la salud,
Por ser de ella protectora.
Todo lo puede tu gracia,
Y así los males arroja.*

*Limpia de ellos nuestros cuerpos,
Y las almas perfecciona,
Para que dignos así
De las promesas dichosas
De tu Hijo, te veamos
En la Patria de la gloria.
Amén.*

Ave María Purísima.

NUESTRO CEREMONIAL

En Petra, el ceremonial era mucho más sencillo. A la llegada de la capillita, el que la entregaba decía:

- Voleu un Ninet petit
que ve amb son pare i sa mare?
Li voleu donar posada
per aqueixa santa nit?

La familia que lo recibía contestaba:

Que es Jesús, Josep i Maria
que nos ve a visitar?
posau-lo damunt s'altar
i li farem companyia.

En la actualidad, suelen rezarse de ordinario, una o tres Avemarías, mientras se hace la entrega de la Capillita.

En el vecino pueblo de Vilafranca, donde se estableció en 1913 la visita domiciliaria, nuestro diálogo anterior tomaba la forma siguiente, pues probablemente procedería de la misma fuente:

-Voleu un Ninet petit
amb son pare i sa mare?
Li voleu donar posada
per aquesta santa nit?

-Sí: posau-lo damunt aquesta altar,
que bona companyia nos farà,
i nos deixarà passar una bona nit.



GRUPO DE PIADOSAS VECINAS REZANDO EL ROSARIO ANTE LA CAPELLETA

CELEBRACION FAMILIAR

La noche feliz en que se hospedaba la capillita en la casa, se seguía un horario especial. A una hora conveniente, se reunían todos los miembros de la familia ante los sagrados visitantes. Con frecuencia se les unían miembros de otras familias vecinas o pertenecientes al Coro. A veces se juntaban una veintena de personas. Entonces aquella piadosa asamblea rezaba devotamente el santo rosario. Según las circunstancias, el acto podía revestir mayor o menor solemnidad.

Diríase que nuestro inmortal Lope de Vega hubiérase asomado alguna vez a esas asambleas hogareñas, en olor a cristiandades primitivas. Contemplando aquel cuadro, habría escrito este bello soneto, dedicado Al Rosario:

El altar de la Virgen se ilumina,
y ante él de hinojos la devota gente
su plegaria deshoja, lentamente,
en la inefable calma vespertina.

Rítmicamente, mansa, la oración
camina

con la dulce cadencia persistente
con que deshace el surtidor la fuente
con que la brisa la hojarasca inclina.

Tú, que esta amable devoción
supones

monótona y cansada, y no la rezas
porque siempre repite iguales sonos,

Tú no entiendes de amores y
tristezas.

¿Qué pobre se cansó de pedir dones?
¿Qué enamorado de decir ternezas?

Terminada la función, el padre de familia o un miembro representativo de la misma, tomaba la capillita y la llevaba a la casa de turno. Concluido éste, volvía a empezar.

En el pueblo organizáronse diversos *Coros*, cada uno con su correspondiente "Capelleta" mariana, de la Sagrada Familia, de la Virgen de Fátima, etc. Una vez al año, en enero, con motivo de la festividad litúrgica de la Sagrada Familia, se daban cita todas las capillitas en la parroquia. Colocadas sobre el altar mayor, presidían las funciones religiosas del día. Era una manera de solemnizar las visitas domiciliarias, de renovarse en el fervor primitivo o de reorganizar los coros para el siguiente ejercicio.

Las capillitas de aquellos años serían una veintena. A duras penas y gracias a su veteranía, *Mestre Tomeu Escolà* lograba colocarlas todas sobre la am-



LA CAPELLETA TRADICIONAL
Dibujo original de Dino y Tina,
como los demás que ilustran este artículo.

plia mesa del altar mayor. Las más bonitas, desde luego, las que llevaban menos años de servicio, o las más cuidadas, figuraban en primer término. Las demás, en estético graderío, llenaban a modo de pequeño retablo, el espacio posterior. La fiesta de las "Capelletes" no pasaba inadvertida para los fieles y tenía su natural proyección en las familias que periódicamente recibían la Familia de Nazaret. "Aquella es la muestra", decían las mamás a los pequeños, señalándola. Y todos sentíamos cierto orgullo o satisfacción, porque algo nuestro era honrado.

La devoción a la Sagrada Familia estaba entonces en auge. La señora Juana Salom subraya, en sus notas costumbristas, el hecho. "Una vecina del *Carrer de Sa Rectoria*, escribe, tenía por costumbre instalar un Belén en su casa, por Navidad. Dato curioso, aparte de las clásicas figuras del Misterio, adornábalo con flores del tiempo y macetas a cual más bonita, no faltando cirios y lamparillas que permanecían encendidas durante todos aquellos días. Este Belén adquirió tanto renombre

que incluso acudían visitantes de pueblos vecinos. Esta buena mujer obraba así porque era muy devota de la Sagrada Familia, como fácilmente puede suponerse. Su ejemplo cundió y sirvió para que en Petra celebraran con especial solemnidad todas las fiestas dedicadas a la Trinidad terrestre."

LA "CAPELLETA" DEL PUIG DE BONANY

Los entonces numerosos habitantes del Puig no quisieron ser menos que los de la Vila. Muy pronto, ignórase la fecha, con la dirección y ayuda de los Ermitaños, organizaron también la visita domiciliaria. Se tienen noticias de que antes de 1920 ya existía, y de que por los años 50 aún funcionaba el turno. El día 2 de Marzo de 1949, léese en las Crónicas del Santuario: "Hemos dado curso a la "Capelleta", que desde el pasado 25 de febrero teníamos en nuestra compañía". Precisamente el encargado de trasladarla, en esta circunstancia fue, al parecer, el actual superior de la Comunidad, Ermitaño Gabriel.

La "Capelleta" en cuestión, que aun se guarda en el Santuario, tiene por titular la conocida imagen de la Sagrada Familia, como todas las primitivas que existieron en Petra, cobijada por una esbelta palmera. El curioso detalle de la datilera parece evocar aquel tierno episodio de los evangelios apócrifos, que el cançoner popular nos ha transmitido, y que nuestras abuelas recuerdan todavía. Así me lo ha repetido mi Madrina:

I Jusep tan prest se planta
a l'ombra del pomeró.
Cull, llavors, una pometa.
Maria diu -"També en vull".
-"Qui t'ha fetes venir ganes
que la t don i que la cull".
Pomera bixà la rama
per la virtut del Senyor.
-"Ara conec, jo, Maria,
que portau el Redemptor,
que quan los braços alçau
los arbres fan cortesia.
Ara conec, jo, Maria,
que el Fill de Déu aportau."

Hoy en día, seguramente que la Virgen de Bonany sería la titular de la "Capelleta", en vez de la Sagrada Familia, del mismo modo que la Virgen de Fátima desplazó en parte, a aquélla, hace unos años. La devoción sensiblera tiene también sus épocas. Entonces todo era más estable y las tradiciones tenían casi fuerza de ley.

Los aires renovadores o revolucionarios no soplaban aún.

Sobre la portezuela izquierda lleva una estampa de Na. Sra. de Bonany, y sobre la derecha una de San Antonio y San Pablo, Patronos de los Ermitaños. Según han manifestado varios "puigxers" consultados, la visita domiciliaria estaba implantada en casi todas las *casetes i possessions* del Puig.

El recorrido de la Sagrada Familia iniciábase, por lo visto, por Ca'n Bauzá. A juzgar por una serie de indicios, la comunidad eremítica debía guardarla durante una semana.

Al carecer de datos concretos, resulta imposible acompañar a la Trinidad Terrestre por aquellos pintorescos senderos de las laderas del monte. Entre matorrales, carrizos, estepas y monte bajo en general, los devotos vecinos llevarían la sagrada carga al hogar más próximo o al domicilio correspondiente. Lo único que he podido reconstruir, con la benevolencia de l'Amo En Llorenç de Ses Fontanelles y señora, es el tramo de itinerario de los alrededores de su finca. "L'Amo En Mateu Parrich, dice, la llevaba a Son Torrat, luego nos la traía a Ses Fontanelles, y

nosotros la entregábamos a l'Amo En Jaume Batllí".

Gracias a D. Matías Vanrell, actual propietario de *Son Cunill*, cuyas mejoras viales son dignas de todo encomio, podemos añadir que la última estación de la "Capelleta" se realizaba precisamente en su finca. Así lo afirman los vecinos más próximos y l'Amo En Guillerem Mascaró, veteranos de aquellos parajes. Recuerdan que las familias se reunían por la noche ante la "Capelleta" para rezar devotamente el rosario. Durante el mes de mayo, practicaban el ejercicio del mes de María, y ante los Santos visitantes ardía todo el tiempo un *llum d'oli*. Desde *Son Cunill*, la "Capelleta" era portada al Santuario, donde permanecería hasta el fin de mes.

Avui no hi cab d'alegria
perquè me tocarà a mi
dur a Bonany Sa Capelleta,
pastoret de Son Cunill.

Estos datos, desde luego, son más que suficientes para dar razón de que la visita domiciliaria se practicó también entre los habitantes del Puig de Bonany, y si hoy ha caído en des-

uso es porque el monte está casi totalmente deshabitado. A nadie se le ocurre ahora dedicar "gloses" a los señores de Son Deiò, de Son Torrat, etc., como antaño. En aquellas viejas eras ya no se trilla, los numerosos molinos de "sang", ni el solitario molino de viento de Son Cunill, tampoco muelen el trigo de aquellas latitudes. En muy contados hornos se cuece, no el pan, sino alguna que otra "coca amb verdura", a raíz de una jira familiar. Todo cambia.

Antes de terminar quiero agradecer la colaboración que me han prestado de modo especial las personas siguientes: Rdo. D. Antonio Pou, l'Amo En Llorenç de Ses Fontanelles y señora, Catalina Rubí, Margarita Alzamora Riera, l'Amo En Guiem de Son Bendinat y Don Matías Vanrell Socías. Que la Virgen se lo pague con creces.

A Dios gracias, Jesús, José y María, aún siguen visitando muchos de nuestros domicilios, y la devoción familiar y hogareña a Nuestra Señora, no se ha extinguido del todo, a pesar de los vientos secularizantes que soplan por doquier.

Sebastián Rubí Darder.

EL ANGULO DEL MEDITADOR

Por D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

La paz en el orden constituye hogares de bienestar.

* * *

Excitar a la lucha de las armas y de las ideas es romper la fraternidad humana.

* * *

No consentir a nuestro lado a quien piensa con su cabeza y siente con su corazón, es una ofensa a Dios, distribuidor a cada uno de cabeza y corazón propios.

* * *

Lo malo está en dar entrada al odio, a la persecución y mala voluntad.

* * *

La inteligencia humana es sendero a recorrer juntos todos los hombres.

* * *

Negar al otro buena voluntad es torcer el querer y hundirlo en la malicia.

* * *

Nada bueno obtiene quien no prodiga bondad generosamente.

Mostrarse simpático con el que padece, es aliviarle los padecimientos.

* * *

Con una palabra de comprensión se logra, no pocas veces, mejor resultado que con la más cara medicina de la farmacopea.

* * *

No ponerse de mal humor ni dejarse abatir, dispone a encontrar el camino de salvación.

* * *

Un delicado sentimiento de respeto, inspira siempre nobleza en las almas bien nacidas.

* * *

Una buena acción, despierta la bondad dormida en los demás.

* * *

Tiene motivo de felicitarse a sí mismo quien, al encuentro con una persona cabal, ha sentido deseos de parecersele.

* * *

Son almas semejas las que se inspiran sentimientos altos y nobles acciones elevadoras.

PARLAMENT DE PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

MISCELÀNEA DE BONANY

GORONA POPULAR

DE PLEGARIAS, CANÇONES, "GLOSES"

Y TRADICIONES MARIANAS.

DE

Sebastià Rubí Darder



EL PRONUNCIÀ EN MIQUEL BOTA TOTXO
A PETRA, EL DIUMENGE 20 DE DESEMBRE DE 1981

-PAU-

"Si assolint el goig millor,
el món estén la conquesta
de la pau i de l'amor
i la vida més honesta,
avui, Petra, amb germanor
els cors cap a l'horitzó
repiquen la teva festa".

Dignes autoritats.
Senyores.
Senyors.
Benvolguts amics de Petra:

Festa gojosa la d'avui perquè s'encén
amb llum de tradicions i arrela dins
l'esperit de la història.

Es una raó contundent i també un
fet de relleu allò que configura el sen-
tít i l'esdeveniment de l'aparició del
llibre titulat "MISCELANIA DE
BONANY", del benvolgut i admirat
Germà de La Salle SEBASTIÀ RUBI
DARDER, excel·lit pedagog, escriptor
de ploma hàbil i investigador d'arrel
sana; home erudit a qui, recentment, el
Rei d'Espanya ha distingit, concedint-
li la Creu d'Alfons el Savi, honra ben
merescuda perquè l'àrdua labor ingent
realitzada pel Germà Rubí, tant en la
seva comesa pedagògica en els Col·legis
de La Salle, com en els seus quefers
d'historiador, és testimoni d'una constà-
ncia i d'una eficiència exemplar.

I és que, en aquesta vida, en aquesta
terra,

L'alba descorre la cortina espessa
de la fosca que ofega l'esperit;
i la claror vital ens allibera
del misteri i les xarxes de la nit.

Descobrim cada dia la fulgència
d'un sol potent, encès i generós;
i un arbre d'arrel forta que madura
el fruit del nostre anhel a l'horitzó.

El bàlsam descobrim de l'esperança
per a guarir tota ferida greu
de l'envveja que l'ànima clivella
i de l'odi que gela com la neu.

I descobrim la llei i l'harmonia
i l'equilibri de la veritat,
l'aucell mesurador de la volada
i tot l'encís de la profunditat.

Descobrim cada dia una flor nova
que ens perfuma la pell i la buidor;
i un cor que es fa paraula i batec ample
de sentiment, de fe i de germanor.

I si nodrim l'amor, obrint les ales
del pensament, de l'ideal i el seny,
al món no hi mancarà una mà amb
coratge

que aixampli el goig que la mentida
estreny.

Aquest goig que ha d'unir pobles i
races

de la sempre malmesa humanitat,
en aquesta ànsia de pujar, a lloure,
per la dreuera de la llibertat.

Aquest goig de volar com l'au cimera
per l'amplitud solemnia del cel;
com l'abella feïnera i remorosa,
benaurada madona de la mel.

El desig d'assolir la saviesa,
la magnitud florida de la llum.
Aquest goig de crear damunt la terra
la gravidesa de la plenitud.

La filosa del temps fila les hores
de les lluites de l'home que, essent
lliure

i trist protagonista de la guerra,
també és hereu tel·lúric de la pau.

Efectivament, en els camins de la
vida que, aplanant esculls i a la recerca
d'una sort millor travessam, deixant
petja forta del nostre pas i veient com
els segles cauen o declinen cap a l'abís
de la fosca o cap al cim de la llum, he
de reconèixer que,

"L'home treballa i cavil·la
per assolir temps i espai
davant la història que fila
sense aturar-se jamai".

Són ja molts els títols dels llibres que
Sebastià Rubí ha publicat. L'any pas-
sat ens va regraciar amb l'edició d'una
"BREU RESSENYA HISTORIA DEL
SANTUARI DE BONANY", d'aquest
racó de pau que tant estima, d'aquest

racó tranquil que la quietud mesura amb raigs de sol, d'aquest racó ple de claror de cel, llar generosa de la Mare de Déu i de tots els fills de Petra.

Pel juliol d'enguany, el Germà Sebastià Rubí ens donà a conèixer una bella i ben documentada hagiografia de Santa Praxedes, Patrona de Petra. La lectura d'aquest llibre, per a mi, ha suposat una gran satisfacció, per la senzilla raó de que Praxedes era el nom de la meua àvia paterna; i perquè també el Germà Rubí parla, amb veneració, de Sant Sebastià, tan honrat a l'Església Parroquial d'aquesta Vila Reial, i a Pollença, igualment, ja que allà sempre li hem dedicat solemne festa, amb la presència dels tradicionals Cavallets i l'Estendard; i perquè Sebastià fou també el nom del meu pare. En definitiu raonament, són dos motius que més m'enllacen als vius sentiments de Petra.

Don Sebastià Rubí té llist i a punt de publicar un altre llibre que ha titulat "EL MON DELS MOLINS", que constitueix un estudi exhaustiu dels molins d'aquesta zona i d'altres punts de l'illa. Molins de vent que, segons diu l'autor, Mallorca va exportar a Malta i Austràlia. El llibre dels MOLINS que ha escrit Sebastià Rubí, em fa recordar, poèticament, que,

JA BUFA LA TRAMUNTANA!...

Els gegants de la contrada fan titelles amb la neu; i un nin de dos pams d'alçada diu que tot el món és seu.

- Mirau les aspes lleugeres de l'antic molí de vent! Són autèntiques senyeres del passat dins el present. Jo hi moldria l'esperança, el meu seny, la benaurança i el blat de l'enteniment!

- Caminen cap endavant que pitja el vent de Llevant!

- Jo crec que allà on manca gent és per la part de Ponent.

- Però abans, que el temps mesura la nostra vida i l'atura, moleu-m vós, molinera, en aquest molí de vent del vostre cor, la quimera, l'amor i la primavera que mómplen el pensament.



A dins la blavor dels ulls hi clareja el vostre sí, que quasi no gosau dir amb el candor dels antulls ni amb els llavis de robí.

- Podríem atiar el foc, torrar l'hom i torrar xulla amb els calius del Xaloc.

- No vulguem fer massa bulla!...

- Si partim cap a Migjorn, deixarem lluny aquest forn.

- Fora por!... i per la dreuera, pugem a la plenitud de l'essència verdadera de l'eterna joventut.

- La formador i la virtut vos exalcan, molinera, espill on es mira el cel que me reforça l'anhel.

- I si tornàssim enrera?

- Ara? A meitat del camí?

- L'horitzó es perd, no té fi.

- Sarró ple i bona destral, mai he temut el Mestral.

- I el Llebeig?... Té mala estampa; i no es de fiar... duu trampa.

- Més temor tinc del Gregal. M'han dit que sempre fa mal.

- Com bufa la Tramuntana, xiula, vinkle, ròmp i empeny! Terres i costes aplanat Si ets un home de seny, te faràs tot el món teu.

- Com l'aucell damunt la neu, el meu cor batega i vola.

- Sempre plou quan no hi ha escolat

- Quina ventada, Déu meu!

- Amics, jo romandrè aquí, si la molinera ho vol; que vull esser moliner de l'encís d'aquest molí. No vull viure més tot sol ni em vull sentir presoner del món ni del remolí dels homes que mouen guerra. Aquí, gloriand la terra, la pau i la veritat, moldré amb l'ànima els afanys i el goig que floreix els anys de la meua llibertat.

Emperò, deixem els molins i centrem la idea en el sentit i la importància de l'acte que ara celebrem. Convidat pel propi escriptor distingit, historiador i poeta i, ensems, admirat amic, Sebastià Rubí i Darder, he vingut per a presentar-vos el nou llibre que ha editat: "MISCELANIA DE BONANY". Obra realment important i transcendent pel contingut històric, tradicional i popular. I encara que el títol li vulgui donar caràcter de senzillesa, es tracta d'un volum demostratiu de la capacitat d'un investigador erudit i fidel als fets que configuren la història.

I d'això en donen prova les 320 pàgines del llibre que, a més del treball propi de l'autor, contenen setze làmines, vint-i-cinc dibuixos i vinyetes; més de cent cançons populars, set himnes, cants i pregàries; obra de trenta poetes i glosadors; vint-i-tres goigs i poesies; més de trenta curiositats i anècdotes; i una petita antologia d'articles al.lusius a Bonany.

A més de la dedicatòria, presentació, introducció i pròleg, el volum, practicament, es divideix en onze capítols ben suggestius, titulats així: "BONANY VIST PER DIVERSOS AUTORS", "CRONICÓ DE BONANY", "BONANY I ELS POBLES DE LA COMARCA", "EL PUIG DE BONANY I ELS SEUS HABITANTS",

"BONANY i FRA JUNÍPER SERRA"
"HIMNES i CANTS DE BONANY",
"CORONA POÈTICA A LA VERGE
DE BONANY", "CURIOSITATS i
FETS NOTABLES", "NOTES
ANECDÒTIQUES i HUMORÍSTI-
QUES", "INSTAL·LACIÓ DELS ER-
MITANS A BONANY" i "COL·LEC-
CIÓ DE DOCUMENTS HISTÒRICS".
Títols que agrupen més de vuitanta
subtítols.

Llibre exuberant d'història, tradició
i costums. Llibre joíós fet a la mesura
de la rectitud, dignitat i eficiència d'un
home que sap escriure, cor obert, per a
lloar allò que és patrimoni de la seva
terra: Petra.

Llibre nostrat que produirà goig i
complaença a tota criatura que estimi i
senti, fidelment, els ideals saníssims

que arrelen dins la gravidesa de la nos-
tra terra.

Llibre curull d'amor a Bonany, que
contempla l'excelsitud de la comarca,
des de la prehistòria fins als nostres dies

Llibre des d'avui necessari per a
conèixer l'essència històrica i l'essència
viva de Bonany.

I és que don Sebastià Rubí és home
ple d'inquietuds, esperit emprenedor
que mai no reposa, com arbre esponerós
que dona fruita madura i saborosa,
mai mancada de dolcesa tradicional ni
del regust històric que la fa més profi-
tosa.

Fill lleial a les arrels profundes dels
sentiments i l'esperit de la seva terra,
l'exalça sempre amb tota la força del
seu cor i amb tota la força de la seva
ànima, perquè,

AIXI ÉS SEBÀSTIA RUBÍ I DARDER

Ell pedagog, l'essència i el gra de l'ensenyança
sembrà en terra fecunda, en terra de profit;
i amb el treball, que és honra i dona benaurança,
les gràvides espigues i el fruit de l'esperança arreu ha recollit.

Perquè és Germà i és Mestre amb set de saviesa
i ànima d'arrel forta, mai ni un defalliment
ha entelat la seva obra. I si amb la senzillesa
vesteix el seu cor d'home, el seny li mané encesa la llum del pensament.

Ell moliner d'idees del blat de la paraula
i el pa de la concòrdia i de la veritat,
amb germanor voldria, ben lluny de tota falla,
junts veure els fills de Petra a una mateixa taula: la de la plenitud.

En el record que exalça la força i el coratge
dels que romperen traves de l'home abans esclau,
sorgeix l'amor que signa l'alt testimoniatge,
davant la llum que daura la joia del paisatge, de la pròvida pau.

Com altres fills de Petra que assoliren l'altura,
ell pedagog i mestre, poeta i escriptor,
ha begut l'aigua viva, l'equilibri i mesura,
l'herència d'una terra ungida amb la dretura de segles d'antigor.

Pels viarans que puguen el cor a la cimera
serenitat que cura tota ferida greu,
ell, generós i pròdig, virtut i ensems fal·lera,
ha anat florint la història, com una primavera, davant els ulls de Déu.

Si l'alba enfila segles de llum i d'harmonia
i el temps madura vides i generacions,
i prop i lluny de l'ansia l'horitzó s'incendia,
l'home amb potència impulsa l'anhel i l'alegria de les tradicions.

De l'Illa que acarona la mar Mediterrània,
ell sempre lloant Petra, amb ferm i noble afany,
ens ha donat a beure, virtut contemporània,
dins la nítida copa d'aquesta "Miscelània", l'ànima de Bonany!



FAMILIA Y COLEGIO

XXI

EL NIÑO PREGUNTON

Estudiando ahora la otra cara del duro, si terminamos el tema anterior con el niño callado que podría ser un problema, estudiemos ahora el caso del niño preguntón.

Se ponen pesadísimos tanto en el colegio como en casa. El problema está en estudiar al niño y a la pregunta.

Hemos de distinguir claramente, cuándo preguntan por juego o cuándo lo hacen por deseo de saber.

Cuando el niño pregunta, bien sea al profesor o a los padres sobre lo que acaba de aprender en el colegio o en la calle, si uno no sabe qué responder se debe confesar la ignorancia y no manifestarse que no nos interesa la pregunta.

Cuando no tenemos ganas, falta de humor o de tiempo, con precisión y como el juego de la oca, saber decirle que entendemos su intención, sus ganas de jugar y hablar, pero que lo dejaremos para mejor ocasión.

El problema está en que los padres ante estos hijos tan preguntones, que creemos que cansan tanto, optemos muchas veces todas sus preguntas, acusándoles de pesados.

Es posible que al ver nuestra reacción bárbara, se guarden las preguntas más importantes y se queden sin alguna respuesta necesaria para su formación.



Debemos hacerles caer en la cuenta de su incesante manía de interrogar; incluso, se les puede ayudar a reflexionar sobre la razón de la pregunta con tanta frecuencia, cosa cuya respuesta ya conoce. Que el niño mismo examine, si lo hace por encontrar aburrido el tiempo que está en casa; por deseo de que nos demos cuenta que quiere intervenir con su presencia o por demostrarnos que sabe más que nosotros, sus padres.

Hemos de estar muy atentos para evitar que muchas preguntas

sobre temas de sus estudios le ahorren trabajo de consulta a sus libros, apuntes, diccionarios o esquemas de sus profesores, cosa que por tarea está obligado

Creemos que muchos suspensos y malas notas de esta clase de niños que en el colegio presentan sus trabajos y tareas muy bien presentadas y soluciones perfectísimas, se deben a que nosotros, los padres, somos incapaces de decirles que investiguen por su cuenta, que razonen los problemas y sólo en último término, no realizarles las tareas, sino contestarles a su pregunta con una orientación, una trayectoria a seguir para conseguir aquel fin.

No caigamos en la trampa, que el niño no trabaje por su cuenta, cosa que le resulta cansada y aburrida, y opta por la mecánica respuesta que, halagando la vanidad de los padres al reconocer que saben mucho, ha conseguido con facilidad.

Los padres debemos resistir la tentación de lucir la erudición o de quitarnos a los niños de encima y evitar el contestar a ese interrogatorio sobre temas del colegio, a no ser que conste que el niño ya se ha esforzado por resolver la dificultad y a pesar de su trabajo, ha sido incapaz de encontrar la solución.

M. Llinás



ES NOTICIA



CONCIERTO DE "CAP D'ANY"

Siguiendo con la costumbre establecida desde hace varios años, el día de "Cap d'Any" tuvo lugar el tradicional concierto de villancicos ofrecido por la parroquia. Participaron en él la Coral Fray Junípero Serra, las niñas María Mestre Mercant y Francisca Ribot Binimelis con los cantos de la "Sibil·la"

La velda musical se completó con las actuaciones de Madó Margalida Lliteras y un grupo de padres del colegio de Petra, los cuales habían conseguido los primeros premios del X Concurso de Villancicos de Porto Cristo, dentro de sus correspondientes categorías.

EL ERMITAÑO GABRIEL, SUPERIOR GENERAL

En el capítulo General que los Ermitaños de Mallorca celebraron en San Salvador de Felanitx el pasado 22 de Enero, el Ermitaño Gabriel de los Dolores, hasta ahora superior de Bonany, fue elegido nuevo superior general de la congregación por un periodo de seis años. Es natural de Manacor y cuenta con sesenta y cinco años de edad.

SOR MICAELA RIPOLL, HIJA ILUSTRE DE LLOSETA

El Ayuntamiento de Lloseta ha proclamado recientemente a Sor Micaela Ripoll Martí hija ilustre de aquella población. Como recordarán algunos de nuestros lectores, Sor Micaela residió en Petra durante varios años y falleció en el convento de nuestra villa el 31 de Diciembre de 1958.

Antonia Ripoll Martí nació en la llosetina calle de San Lorenzo el 12 de Diciembre de 1872, siendo hija del tejedor Francesc Ripoll y de Antonia Martí. El 18 de Enero de 1891, cuando contaba 19 años de edad, recibió el hábito de religiosa franciscana, Hija de la Misericordia, en la parroquia de su Lloseta natal.

En distintas ocasiones fue elegida Madre General de su congregación, coincidiendo precisamente con la época en que el instituto alcanzó mayor extensión y difusión. Las Hijas de la Misericordia entonces llegaron a contar con cuatrocientas religiosas y cuarenta y dos conventos en Mallorca. Seguramente por ello, Sor Micaela Ripoll desplegó una importante actividad como fundadora de nuevas casas, bajo su dirección se crearon cinco nuevos conventos en Menorca y diez en Mallorca. En 1927 Sor Micaela viajó hasta Italia para visitar al Papa Pío XI y fundar un convento en Asís, labor que proseguiría años más tarde con nuevas fundaciones en Toscana y en Petriano de Asís.

En 1927 impulsó la creación de nuevos conventos en la localidad conquense de Villamayor de Santiago, Corral de Almagre, Quero y Barcelona.

Con motivo de su proclamación como hija ilustre de Lloseta han sido publicadas dos biografías a cerca de la densa y fructuosa vida de Sor Micaela Ripoll, la religiosa llosetina fallecida en Petra.

CAMPEONATO LOCAL DE "TRUC"

El bar "Els Arcs" ha organizado el II Campeonato Local de "Truc" tras el éxito conseguido el año pasado con el primer torneo. Este segundo torneo de "Truc" se desarrollará hasta mediados de Marzo mediante el sistema de liguilla por parejas.

FIESTAS LOCALES

En el pleno ordinario del mes de Enero el Ayuntamiento decidió que las fiestas locales para 1982 fuesen las de la patrona, Santa Praxedis y la tercera fiesta de Pascua.

"SA PADRINA"

Miembros de la agrupación folklórica "Rondalla d'es Pla" pusieron en escena la obra teatral de Juan Mas, "Sa Padrina" en una doble representación celebrada los días 2 y 3 de Enero en el Centro Parroquial, con tal éxito que la numerosa afluencia de público obligó a repetir la representación con una sesión celebrada el día 19.

La escenificación de "Sa Padrina" se completó con un fin de fiesta animado e inaguable "chouman" María Riera Rubí. Ahora parece ser que "Rondalla d'es Pla" va a llevar "Sa Padrina" por buen número de escenarios de distintas poblaciones mallorquinas.

ANIMADAS FIESTAS DE SANT ANTONI

Este año las fiestas de Sant Antoni resultaron particularmente animadísimas y concurridas gracias, en buena parte al apoyo municipal recibido. A pesar de la lluvia intermitente que cayó durante casi toda la noche de la víspera, una decena de "foguerons" ardieron en distintos puntos de la población animando una noche climatológicamente fría.

El concurso de carrozas y las "beneïdes" del día de Sant Antoni contaron con una nutrida presencia de carrozas que además, y como regla general, presentaban mayor calidad artística que en ediciones precedentes. El jurado calificador del concurso concedió ocho premios que iban desde las diez mil pesetas del primero a las mil del último, además de cinco accésits de quinientas pesetas cada uno. El primer premio fue para las "tentaciones de Sant Antoni" presentado por el grupo de vecinos de Es Cos bajo la reproducción de un artístico paisaje rural. El "Grup Puig de Bonany" consiguió el segundo premio con "Son Mieres" y una nueva versión de las "tentaciones de Sant Antoni", además del octavo con unas niñas vistiendo el traje mallorquín. El tercer premio fue para la "Rondalla d'es Pla" con la reproducción de una iglesia y la "bacina de Sant Antoni". Un grupo de vecinos de Manacor, de la "possessió" de Rotana logró el quinto premio y Antonio Alzamora el sexto.

El mismo día de Sant Antoni tres de las carrozas de Petra habían acudido a Manacor para participar en las "beneïdes" de la vecina ciudad.



AYUDA A MARGINADOS SOCIALES

La parroquia de Petra se responsabilizó, el pasado día 24, de la manutención de los marginados sociales que cada mediodía acuden a comer al Convento de Santa Cruz de Palma. Buen número de personas colaboraron en la preparación de los alimentos llevados a este centro asistencial para ayudar a las primeras y más directas víctimas de la actual crisis económica.

CONFERENCIAS SOBRE AUTONOMIA

La parroquia de Petra y la comisión diocesana de Justicia y Paz han organizado un ciclo de cinco conferencias sobre la problemática autonómica. Estas conferencias tendentes a facilitar información sobre el tema, se vienen desarrollando los viernes de cada semana, a las 9 de la noche, en el Centro Parroquial.

REUNION DE UGT

El Comité Local del Sindicato UGT, celebró una reunión de sus afiliados en el bar Stop para estudiar la situación actual de sus distintos sectores, las resoluciones del segundo congreso de este sindicato de inspiración socialista y elegir la nueva gestora local. La reunión tuvo lugar el día 22 de Enero.

LOS PADRES NO ESTARAN REPRESENTADOS EN LA DIRECCION DEL COLEGIO

Los padres de alumnos del colegio de Petra no podrán estar representados en el Consejo de Dirección y Junta Económica de este centro docente por no haber obtenido, en las listas presentadas, el número suficiente de votos para ellos. En las elecciones celebradas el día 27 tan sólo acudieron a depositar su voto en las urnas 47 de los 246 electores, con lo que no se llegó al número del veinte por ciento exigido por la ley para que la votación pueda considerarse válida y se traduzca su presencia en representantes dentro del Consejo de Dirección y Junta Económica.

En el caso de Petra el veinte por ciento eran 49 votantes, lo que significa que la votación no fue válida por falta de dos votos.

CONFERENCIA SOBRE EL SALVADOR

Isidro Forteza y Antonio Mas, miembros del Comité de Solidaridad con El Salvador estuvieron en Petra el día 15 de Enero invitados por "Tramuntana" para explicar la crítica situación que atraviesa este país centroamericano. La conferencia tuvo lugar en el Centro Parroquial.

AYUDA ECONOMICA PARA LA COOPERATIVA AGRICOLA

El IRYDA ha concedido a la Cooperativa Agrícola de Petra el préstamo de 5.800.000 pesetas que ésta le había solicitado hace un año y medio. En principio estaba previsto destinar esta cantidad a la edificación de un nuevo almacén pero puesto que ahora la cooperativa ya ha adquirido uno, es muy probable que estos casi seis millones de pesetas se destinen a mejorar el almacén actual y adquisición de maquinaria.

CURSILLO Y AUDIOVISUAL INFANTIL

La Obra Social de la Caja de Pensiones organizó en la biblioteca de "la Caixa" un cursillo infantil para enseñar a los niños la preparación de "Mòbils de fusta de rai". Este cursillo corrió a cargo del "Grup Eines" y tuvo lugar los días 12 y 14 de Enero.

El día 21 fue Javier García Delgado quien acidió a "la Caixa" para realizar la proyección del audiovisual infantil "En Pere a l'Hivern".

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Al llegar el día de año nuevo la parroquia hizo público su movimiento demográfico y económico durante 1981. En el aspecto demográfico se puede señalar que hubo un total de 28 bautismos, 13 niñas y 15 niños, y 32 defunciones de las cuales 17 corresponden a hombres y 15 a mujeres. En consecuencia el número de defunciones es superior en 4 al de nacimientos. Los matrimonios celebrados fueron 20, con particularidad que 12 de ellos se celebraron en Bonany.

En el capítulo económico se puede reseñar que las entradas sumaron 399.094 pesetas y las salidas 433.598, por lo que hay un saldo negativo de 34.504 pesetas. La cantida recogida en concepto de colectas extraordinarias para fines extraparroquiales fue de 315.536 pesetas. Los gastos extraordinarios, destinados principalmente a obras, fueron de 272.289 pesetas.

Llorenç Riera.



Totolet

DE SON DALMAU



¿Y POR QUÉ?

MIRA TOFOLET, HAS DE SABER QUE EL OTRO DIA ME OFENDISTE MUCHO.



POR QUE ME DIJISTE QUE LAS CHICAS COLABORAMOS POCO EN APOSTOL Y CIVILIZADOR.



¡ES VERDAD...! LAS MUJERES HACEIS MUY POCO.

¿Y QUIEN SE ENCARGA DE REPARTIRLO POR EL PUEBLO, Y ANTES, QUIEN LO COSE....

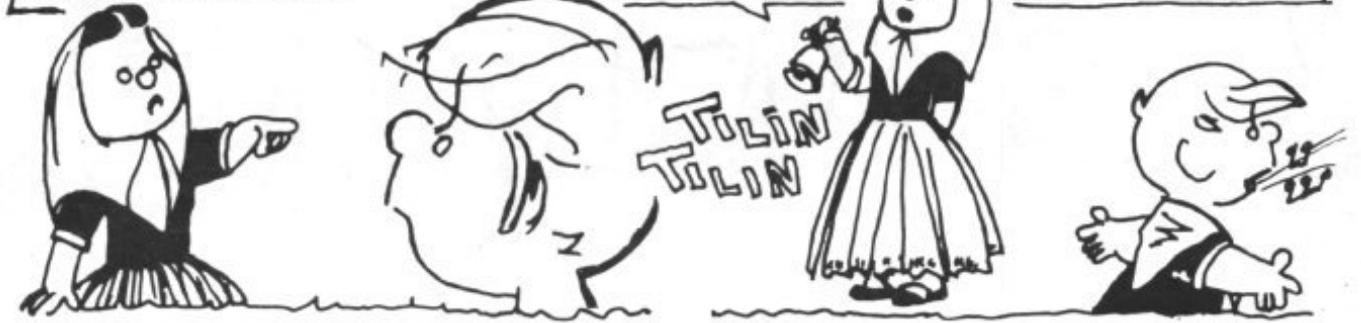


PUES YO... AQUELLOS... DECIAN....



Y NO DIGAMOS NADA, LA MITAD DELAS ILUSTRACIONES SON DE UNA MUJER.....

¡SIEMPRE PASA IGUAL! LA GENTE SÓLO TIENE EN CUENTA EL TRABAJO QUE SUENA MUCHO, PERO POCO EL QUE SE HACE SIN CAMPANILLAS



TILIN TILIN