



ALCORÇA

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 115

Segona època

JULIOL 1984

ES COS: UNA TRADICIÓ QUE PERDURA





ALCORBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 115 - II Epoca **JULIOL 1984**

Director:
Joan Julià Reynés

Coordinador:
Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:
Feliçia Bonnin Valls
Antonio Moragues Picó
Maria Pascual Balaguer
Damià Payeras Capó
Sebastià Roca Danús

Administració:
Francesc Aguiló Rotger
Miquel Florit Bassa
Gabriel Vallespir Marimón
Jaume Vanrell Ballester

Economia i Publicitat:
Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font

Anagrames:
Antoni Perelló Pons

Redacció i Administració:
C/. Bisbe Albertí, 14
Apartat de Correus n.º 20

Fotografia portada:
Foto Gamundí

Els articles publicats en aquest
periòdic expressen únicament
l'opinió dels seus autors.

Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:
IMPRENTA MURO



ES SAIG



Ordre d'en Joan Coric se fa sebre que, a partir d'avui, a ses carreres de bicicletes on corri en Jaume Tomàs, els altres corredors ho podran fer amb Mobylette, a veure si en guanyen qualcuna.



En Nofre Plomer fa públic que per reduir es dèficit de ses festes de Sant Joan, l'any que ve, es Festival de Rock se celebrarà en Es Marjals, que amb sa tracalada de granots que hi ha, tothom podrà sentir tots es «roc-roc» que vulgui i sense pagar.



El Senyor Batle fa sebre que, a ses Festes del 85, sa Comissió que anirà a Salamanca a comprar es bous estarà formada p'es 13 regidors, tots es funcionaris, sa Brigada d'Obres i sa Junta Local de Sanitat. M'ha dit que digués que allà on en mengen dos, en mengen tres.

Ses senyores regidores de s'Ajuntament fan sebre que s'ha obert una colecta de donatius per a ajudar an es conradors de Muro, perquè si lo que duen a vendre a sa Plaça de Pere Garau és com lo que varen exposar a sa Mostra de Productes d'es Camp, no treuran ni per comprar pipes en es seus fills.



A punta
de ploma



EL TURISMO, IMPORTANTE SOPORTE ECONOMICO

Estamos en plena temporada turística y nuestra zona costera, desde «Capellans» hasta «Las Gaviotas» muestra una afluencia de residentes y visitantes muy importante.

En un momento difícil para la economía en general, nos satisface poder comentar que la industria turística se mantiene firme y pujante aportando una cuota de «oxígeno» a esta recesión que sufre el país, digna de ser valorada en su justa dimensión.

Por tanto, seamos conscientes de que subsidiariamente somos copartícipes en una inmensa mayoría, del beneficio que el turismo comporta, tanto en puestos de trabajo como en la renta que genera.

Nuestro municipio, que dispone de un hermoso litoral e instalaciones aptas para que los turistas escojan cada año, en mayor número, disfrutar de sus vacaciones en ellas, debe cuidar con cariño y convencida dedicación, tanto el entorno como los servicios municipales correspondientes.

Limpieza, vigilancia, sanidad, orden público e información, entre otros servicios, deben ser objeto de continua atención y mejora. Por principios y por necesidad. Por principios porque con ello se demuestra el grado de sensibilidad y capacidad necesarias que todo rector municipal tiene la obligación de demostrar, traducidos a hechos reales y por necesidad, porque si es una auténtica necesidad mantener las fuentes de empleo y riqueza que aún no se han deteriorado, en favor del pueblo en particular y del país en su conjunto.

Nos agradecerá en el próximo número, después de la debida constatación, poder felicitar al Consistorio murero por su responsabilidad positiva si la hubiera y por el contrario, deberemos censurar a disgusto lo que sea negativo a nuestro entender.

El turismo pese a ciertos inconvenientes, tiene la mayor ventaja de ser un importante soporte económico, necesario y que todos debemos apoyar en la medida de nuestra capacidad y obligación, por cuanto supone, y más ahora que muchas otras actividades sufren un marcado deterioro y empobrecimiento.

Juan Juliá Reynes



Foto Gamundi

COLABORACION CON EL CONSELL INSULAR DE MALLORCA

En la pasada crónica plenaria del 24 de Mayo, omitimos involuntariamente el punto 5º del orden del día, cuyo título es el que encabeza esta nota. El texto de nuestro cronista decía así:

«Informe de la asistencia a una reunión del Sr. Malondra. Los servicios de prevención y extinción de incendios a prestar son tanto forestales como urbanos y perteneceríamos al Parque Principal de Inca teniendo como parques auxiliares próximos a Santa Margarita y Alcudia. Se tendrían que estudiar las ventajas y su elevado coste que es del 1% del Presupuesto anual durante cuatro años ; para éste: 1.900.000 ptas.

Dice Llinares que habrá que mirar en otros Ayuntamientos y esperar la postura que hubieran tomado; quiere una seguridad de continuidad para compensar su elevado coste. Queda pendiente de gestión y aprobación en un próximo pleno».



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

EL CONSELL INSULAR DE MALLORCA
AMB LA TERCERA EDAT

ASSOCIACIONS DE LA TERCERA EDAT

Us convidam a una recepció i a l'assistència a una representació al Teatre Principal.

Pregam que les associacions interessades envïin una sol·licitud a la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca (Palau Reial, 1. Ciutat) abans del dia 30 de juliol.



ACTUALITAT MUNICIPAL



PLENO DEL 5 JULIO 1984 SUBVENCIONES PARA LA REFORMA DEL MATADERO Y LA URBANIZACION DE LA PLAZA FRENTE AL BAR LOS ARCOS



Foto Gamundi

Con la total ausencia de público y la sin excusar del edil Sr. Salas, se celebró la Sesión Plenaria, en la que se pudieron debatir 5 de los ocho puntos de que constaba el orden del día.

① **Ratificación del acuerdo de la Comisión Permanente sobre la construcción de una unidad sanitaria en esta población.** Después de dar lectura al acuerdo de la Comisión Permanente, por el que se acordaba la firma de un convenio con la Comunitat Autònoma para iniciar las obras de construcción de la unidad sanitaria de referencia, subvencionadas por el referido organismo con 5.000.000 de pesetas, interviene el Sr. de Arriba queriendo aclarar y que conste en acta, que dicho acuerdo le da absoluta libertad al Alcalde y que aunque se ratifique en ello, debería figurar siempre que no se cometa ninguna infracción a los decretos 3.250 del año 76 y al 40 del 28 de Octubre del 81 sobre su financiación.

② **Escrito de la Conselleria de Obras Públicas y Ordenación del Territorio relativo al decreto sobre régimen de ayudas en materia de abastecimiento y saneamiento de núcleos urbanos.** Lectura de un largo informe de la Conselleria y acuerdo de nombrar una Comisión encargada, pidiéndose por parte del Sr. Plomer, que se mande una fotocopia del informe a cada Concejal para su documentación.

③ **Escrito del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA), sobre concesión de subvenciones para diversas obras.** Habiéndose solicitado anteriormente, se concedió por parte del IRYDA, dos subvenciones de 500.000 pts. para la reforma del Matadero Municipal y la urbanización de la plazoleta situada frente al Bar Los Arcos, comprometiéndose el Ayuntamiento a aportar la diferencia existente entre la subvención y el presupuesto, que es de 2.100.000 pts. en el caso del Matadero y de 2.300.00 en el de la plaza.

④ **Asignaciones y otras compensaciones por servicios especiales a los miembros electivos de esta Corporación.** Lectura de un informe de la Comisión de Hacienda en la que se informaba de lo que debían de cobrar los diferentes ediles: Alcalde, 52.000 pts. mensuales; Tenientes de Alcalde, 20.500 pts.; y Concejales, 14.500 pts.. Amplia la información el Sr. Malondra, Presidente de la Comisión, diciendo que había muchos problemas para fijar las asistencias a las reuniones, ya que hay muchos concejales que trabajan por detrás, sin asistir a las reuniones, y estos saldrían perjudicados, pasando el sobresueldo que cobraban los Presidentes de Comisión al Alcalde por dedicar más tiempo al cargo. Interviene el Sr. de Arriba considerando que como estaban allí por orgullo personal, no debían de cobrar nada, a excepción del Alcalde que es el que más horas dedica a la Alcaldía y propone que se destinen las pagas de los Concejales para una obra social, cultural o deportiva, cantidad ésta que al finalizar el mandato ascendería a 9.000.000 pts. aproximadamente, afirmando que en tiempo de elecciones todos hablaban de trabajar por el pueblo y ahora parece que es por dinero. El Sr. Alcalde le contesta que allí nadie ha ido por dinero, pero que las horas que dejan de casa y de trabajos personales, merecen una compensación. Interviene el Sr. Plomer declarando que él está acostumbrado a pagar para hacer estos trabajos, considerando que si hay que quitar parte de paga, no es a los Presidentes, elevando una propuesta: Que se mantengan las asignaciones del año anterior y que el aumento del Sr. Alcalde se descuente en partes proporcionales a Ttes. de Alcalde, Concejales y Presidentes de Comisión. Después de votar propuesta a propuesta se aprobó el informe de la Comisión con 5 votos a favor (Malondra, Amer, Tugores, Llinares, Cladera), 6 en contra y la abstención del Alcalde, pero como no se necesita mayoría absoluta, se aprueba por tener mayor número de síes que las demás. Los resultados de las otras votaciones fueron los siguientes: para la propuesta del Sr. Plomer votaron sí los Sres. Serra, Picó y Plomer, absteniéndose el Alcalde.

Para la propuesta del Sr. de Arriba, votaron sí los Sres. Serra, de Arriba, Fornés y Balaguer.

PUB CAPRI

Avda. J. Trías - Galerías Sta. Eulalia
Tfno. 52 77 22
CA'N PICAFORT

Ambiente selecto

5 **Gratificaciones por servicios especiales a los miembros de la Policía Municipal.** Después de dar lectura al informe de la Comisión que fijaba las horas a 585 pts., interviene el Sr. Serra, informando al resto del Consistorio, de que había tenido una reunión previa, dos días antes de las fiestas, con los Guardias Municipales, diciendo que éstos querían cobrar las horas a 600 pts. limpias, si no era así, no trabajaban, por lo que ante el poco tiempo que quedaba para empezar los festejos, no quedó otro remedio que aceptar, no sin antes haberlo consultado con el Sr. Alcalde. Interviene el Sr. Plomer solicitando que de una vez por todas se estipule un precio, no teniendo así que tratar este tema cada vez que se necesiten estos servicios.

El Sr. Malondra dice que no se puede aceptar que los Sres. Policías Municipales pongan al Ayuntamiento entre la espada y la pared, contestándole el Sr. Alcalde, que sin poder afirmarlo, éstos hubieran trabajado igual. Interviene el Sr. de Arriba, manifestando que se siente engañado y que para él se está obrando como en un patio de Colegio, que los de la Comisión están haciendo el indio en el pleno, ya que aunque hubiera sido después de fiestas, se tendría que haber emitido un informe de la reunión mantenida entre el Sr. Serra y los Municipales, preguntando al Alcalde si le quería explicar para que sirva que la Comisión elabore un informe y diga a 585 pts. si el jefe de la Policía Municipal, en este caso el Sr. Serra y el Jefe Superior a él, el Alcalde, ya han empeñado su palabra a 600 pts.

Después de votar se aprobó la propuesta de la Comisión con 8 votos a favor y 4 en contra (Plomer, Alcalde, J. Serra, Tugores).

Una vez finalizado el Pleno, el Presidente de la Comisión Sr. Serra, presentó la dimisión de dicho cargo, que según pareció no le fué aceptada por el Alcalde.

Antonio Moragues

INCENDI FORESTAL

El dissabte, dia 7, es produí a la Comuna de Sant Martí —devora la zona recreativa d'Icona— un incendi forestal que cremà prop de tres Hes. de pinar. La ràpida intervenció del nou servei de Prevenció i Extinció d'Incendis Forestals i Salvament del ICONA, va permetre que el foc fos controlat en dues hores.

L'origen del foc pareix que va ésser l'explosió fortuïta d'una bombona de butà. En tot cas, un nou incendi que ve a castigar, una vegada més, una franja de pinar que conforma amb l'extensa platja de Muro un conjunt paisagístic d'una bellesa inusitada. No és casualitat que la revista «Ciudadano» l'hagi catalogada com a de 5 estrelles (màxima categoria) dins el conjunt nacional.

Esperem que sigui el primer i el darrer d'aquest estiu i pensem que tots els esforços per a conservar el nostre pinar seran pocs.

REORGANITZACIO DELS ARXIUS DE MALLORCA

La Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca, que presideix la Sra. Ma. Antònia Munar, acordà continuar la labor que realitzava el Consell General Interinsular en els arxius.

A partir del dia 1 de Juny començarà a treballar l'equip que dirigeix el Sr. Francesc Riera, Arxiver-Bibliotecari del Consell Insular de Mallorca. Aquest treball es durà a terme en 3 fases.

En una primera fase es reorganitzaran els arxius dels pobles de Consell, MURO i Algaida.

El pressupost total és de 2.609.080 ptas.

¡ ATENCION!

MURAUTO

SERVICIO OFICIAL

Luis Carreras, 45 - Tel. 53 73 52
MURO



VENTA DE
Coches
nuevos y usados
aceptamos
CAMBIO





Del Menjar i altres Herbes

FER REBOST LES CONFITURES

Avui, quan a les cases modernes no se fan rebosts i moltes vegades són substituïts per els racons en forma de moble-bar, de dubtosa utilitat i manco qualitat, seria bo recordar que molts dels nostres productes més importants —els embotits, per exemple—, vénen donats per un dels costums més antics i arrelats de l'humanitat: guardar els queviures i fruits de l'època de la collita per tenir-los durant el llarg temps hivernal o el que coneixem pel nom més senzill de «fer rebost».

Avui, emperò, aqueix costum s'ha deixat de banda i en mans d'una indústria conservera que no sempre ha sabut compaginar la qualitat amb el guany propi de tota activitat. Per altra banda, com deia Francesc Riera Montserrat, textualment, en el seu llibre «La cuina Mallorquina»: «Ara l'art culinari està amenaçat; avui en dia la gent no té temps per a res i molt manco per a ficar-se dins la cuina i perdre-hi un parell d'hores manejant paelles i greixoneres. El que no poden fer els electrodomèstics es deixa de banda sense contemplacions».

Tot això ve a compte de què estam dins un temps esplendorós de la collita de fruits, per tant, es l'hora d'estojar de cara a l'hivern, fer rebost. Ara ja tenim albercocs i prunes a balcana; prest vendran peres i melicotons, pomes i una mala fi de fruits que se poden confitar, aprofitant quan estan a la plena de la collita i quan els preus van a la baixa. Aprofitem l'avinentesa i confitem uns fruits que tendrem per a tot l'any i que no és tan mal de fer, vaja. Hem de tenir en compte que una mesura comú amb totes les confitures es pesar quilo de popa de fruita per quilo de sucre i fer-la bullir un quart d'hora; aleshores tendrem una manera vàlida per a confitar qualsevol classe de fruita. Pels que vigilen la dietètica —ja hi som!—, o pels que no els hi agrada molt el dolç i que prefereixen el gust de la fruita, poden anar minvant el sucre d'acord amb la següent proporció:

A) 1 kg. de popa de fruita / 1 kg. de sucre / 1/4 d'hora de bullir.

B) 1 kg. de popa de fruita / 3/4 kg. de sucre / 1/2 hora de bullir.

C) 1 kg. de popa de fruita / 1/2 kg. de sucre / 3/4 d'hora de bullir.

Hem de vigilar que no s'aferrí al cul de l'olla i que aqueixes quantitats estan pensades per a fruites de popa compacta: albercocs, melicotons, etc.; per a les fruites més humides s'ha d'augmentar un poc la quantitat de sucre.

En haver refredat se pot guardar dins un pot de vidre que abans hauran cuidat de bullir amb aigua, per esterilitzar-lo i deixat a secar. Després d'haver-hi posat la confitura s'hi posa damunt un bocinet de paper de la mateixa grossària del coll del pot —els filtres de cafetera solen anar molt bé—, ben remulladet d'esperit que fa d'esterilitzant i no deixa criar verdet; llavors es pot tapar el pot amb un pedaç, fermant-lo amb una cordellina. Guardat a un lloc fresc, com solen esser els rebosts, pot durar bé d'un any per l'altre.

No seria bo deixar de banda, en parlar de les confitures, una que quasi és un mite i que molt bé podria tenir, a poc que se volgués fer, una certa importància dins la cuina i dins el món de la restauració mallorquina. M'estic referint a la confitura de magrana aubar o agre. Vaig tenir, no fa gaire temps, el gust de tastar-la a casa d'un amic i company d'ofici, i em semblà que el seu gust amargós —té una certa semblança amb el bitter—, tenia un bon camp de possibilitats dins un món, el d'avui, que cerca una certa amargor fugint un poc de la dolçor. Em vé a la memòria que fa dos anys, dins unes jornades gastronòmiques mallorquines que ofería un restaurant ciutadà, hi havia un plat —crec que era un capó, indi o porcella, no ho record molt bé— aguisat amb salsa de magranes agres. L'arxiduc Lluís Salvador, conten d'ell, que s'hi menjava la porcella rostida amb aquesta confitura perquè així no embafava. Es possible. El que hauríem de tenir en compte per anar recobrant totes aqueixes coses nostres que ens podrien donar un cert toc de singularitat, que tanta falta ens fa. Vull acabar recordant de bell nou unes paraules del abans referit Riera Montserrat que confirma:

«Mai no hi havia hagut tants de restaurants com ara, sobretot a Mallorca on n'hi ha un a cada cantonada, però són de comptar els que amb el fenomen del turisme i la massificació que comporta no hagin cedit al recurs fàcil del mesocràtic bistec amb patates frites que és el símbol d'un descendiment esbalaïdor, ximplement aleccionador».

Joan Segura



LA NOSTRA FAUNA

YO CAZADOR

A mis amigos los cazadores que, por descontado, no son crueles y asesinos ni matan por simple placer, cazadores que con perro y escopeta (las botas de cuero, cazadora de piel, gafas y gorra de sol es demasiado sofisticado para ser ajuar de cazador) componen una pieza y se asoman cada domingo a estos campos de nuestro Muro y a esos amigos, digo, de buen corazón y mala lengua, para quienes cazar en mano continua siendo un deporte, pese a que la perdiz y la codorniz se muestran cada día más escasas; a esos cazadores que todavía van a la pieza noblemente, porque la pieza, pese a todo, aún sigue siendo para ellos un trofeo y una suculenta merienda, van dedicadas estas líneas (*).

(*) "Diario de un cazador" (prólogo) de Miguel Delibes. Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes 1.954.

Querido Paco: me alegro de la publicación de tu artículo en nuestro periódico local. Ello me da pie para exponer unas cuantas consideraciones referentes a una de mis más grandes aficiones: la caza.

La metáfora del conejo y el tordo resultan muy bien. Oye, pero ¿de verdad has estado en la garriga de Son Blai y visto de cerca un conejo y un tordo alguna vez?. Creo entreverque lo que intentas plantear es la eterna cuestión; antes el cazador mataba para comer y ahora ¿para qué?. El tema nos llevaría no una página ni dos, sino



Con satisfacción damos cuenta que nuestros colaboradores María Magdalena Roca Balaguer y Miguel Angel Bonín Miró, han terminado sus estudios de profesorado de EGB.

También culminó su carrera de Arquitecto nuestro asiduo colaborador-dibujante Antonio Perelló Pons.

< R >

todas las del periódico, y dudo que fueran suficientes. A título comparativo, y conste que las comparaciones suelen ser siempre odiosas, piensa el tiempo que llevaría explicar a un inglés, por ejemplo, la razón de ser de las corridas de toros: se encierra un toro en una plaza, de donde no puede salir, se le pica, se le bandarillea y finalmente se le mata a estoque, y a esto, se le llama nuestra fiesta nacional. Conste que no seré yo quien ponga una pica en Flandes en contra del tema taurino, gusta o no gusta y punto.

En Muro existe por si lo ignoras una asociación de cazadores denominada «La Becada» que agrupa a la mayoría de aficionados al deporte de la caza. Entre sus gastos presupuestarios figuran unas partidas que para ti serán muy interesantes: 120.000 ptas. en un intento de repoblación de la perdiz en el coto, 25.000 ptas. en repoblación de conejos y 60.000 en repoblación de codornices. Amén de un experimental intento de implantación del faisán en nuestros lares. Cuenta la asociación con un refugio de caza en el que practicamente no entra una escopeta hace 4 años.

La Becada lleva tres años prohibiendo sistemáticamente y a efectos de repoblación la caza de la perdiz en el coto.

Por otra parte la asociación se responsabiliza de los daños que puedan producirse en cualquier finca que se halle dentro del coto, pagando incluso, no es ninguna novedad, religiosamente los desperfectos en frutales, melones, etc...

En cuanto al podenco ibicenco, cuya caza es de una belleza plástica conmovedora, hay una minoría adicta a ella pero, una cosa es clara, el ibicenco caza por instinto y no para comerse el conejo cobrado en su carrera, de ser como tu dices ningún cazador tendría ibicencos en sus casas.

Otra cosa, tus lágrimas de rabia tendrían razón de ser si tuvieras plantada una cuarterada de jóvenes naranjos o de cereales y de la noche a la mañana encontrarás que tus amiguitos los conejos hubieran realizado un festín con los tallos de los naranjos o arrasado la incipiente salida del trigo a la superficie de la tierra.

La caza es un deporte más bien duro, cobrar una pieza no es tarea fácil, y no es lo mismo cazar delante de una máquina de escribir que levantarse realmente a las 6'30 y palpar lo que hay de misterioso y bello en un día de caza.

El conejo, la becada, la codorniz, el tordo y todos los animales en general que habitan en nuestros campos están en libertad, tienen todos ellos sus ventajas, poseen cada uno de ellos una estrategia definida a la hora de defenderse.

Si la caza es un deporte, en el cual hay un número nulo de espectadores, el deporte se considera cultura, la caza, al fin y al cabo es cultura, no veo porque regla de tres se tiene que dejar arrinconado y sin ayudas a un deporte, la caza. Cuando es de dominio general y público la intención del Ayuntamiento de ayudar en lo posible a todas las manifestaciones deportivas y culturales.

P. D. Soy, como sabes, cazador, y la violencia y las matanzas que tú dices no las admito porque tales acciones están fuera del círculo real de lo que es un cazador, habría que buscar en la palabra furtivo la respuesta a tales acciones.

Antonio Perelló

EL GANG DEL BOTISO

POR COSTITA 'P3



continuará

TEMES DES CAMP

COMENTARIOS

La Televisión indicó hace unos días, que los cereales, tanto trigo como cebada y avena, los precios quedaban libres. Asunto muy acertado, ya que los precios oficiales que regían en años anteriores, no sé quien los dictaba, pero ante unos precios tan bajos y ruinosos, no queda otra alternativa, que decir fuera a quien fuera, que de abogacía podía entender mucho, pero de agricultura entendía muy poco.

ALUBIAS

No olvidéis que enseguida de haberlas cosechado, esterilizarlas rápidamente. No esperéis que (es corc) se congre dentro de la alubia, ya que después, carece de visibilidad para escogerla y aunque las escojan diez veces, siempre quedan. Resultando más grave que lo que os imagináis, ya que como la mayor parte se empaqueta con bolsas de un kilo y medio kilo, van los inspectores de sanidad y si encuentran de picadas, hacen deshacer todos los paquetes, para que se vuelvan a escoger, y no termina aquí, después multa que te crió, la frase ("sempre en queda qualcuna") es cuento de mujeres viejas. No tiene que quedar ni una.

CARTES OBERTES

Sr. Director: Ruego tenga a bien publicar esta carta en su revista. Gracias.

A Paco Tugores:

Ante todo decir que soy socio de ALGEBELI, y por tanto asiduo lector de esta magnífica revista.

Me parece muy bien la sección que hasta ahora estas llevando de «LA NOSTRA FAUNA», y para los pocos entendidos en la materia puede resultar práctica o bien vista. Lo que ya no me parece tan bien, es que quieras meterte en camisa de once varas diciendo bastantes tonterías en cosas que no entiendes o pareces entender muy poco «espero y deseo que no lo tomes a mal ya que va lejos de mi intención ofender a nadie».

El decir que te encontraras con un «tordo» y un «conejo» que te contaran sus peripecias parece más bien una fábula o un cuento de niños.

Nosotros los «cazadores o escopeteros» como quieras llamarlos no queremos ofender al «Halcón, en es ca eivissenc o sa gineta» ya que no podemos, porque ellos son cazadores o depredadores con sus armas y nosotros con las nuestras, está claro que las nuestras son más sofisticadas ya que nuestro dinero nos cuestan, aunque no siempre sean más eficaces. Lo que sí es cierto, es que tú no has visto nunca un cazador que tenga el pico y arpas de un halcón, o las ágiles piernas y mandíbula de un ca eivissenc, o la super vista, agilidad y afilados dientes de la gineta. Por lo tanto si queremos practicar el deporte de la caza tenemos que llevar «escopeta».

Además hay una cosa bien clara con respecto al tordo, el conejo, y tantos otros animales, por si no lo sabes te diré que, si el tordo cuando pasa no se delatase con su «tic» muchas veces pasaría sin que el cazador le viera y lo mismo pasa con los conejos que si están quietos sin moverse el cazador a veces pasa a un palmo de ellos y no lo ven.

No quiero alargar más ya que podríamos hablar largo y tendido del tema. Lo que si te sugiero es que cuando hables de «cazadores y escopeteros» los pongas cada uno en su sitio, porque según tú los cazadores son escopeteros y los escopeteros no dejan de ser lo que son.

Atentamente, (Pichi)

Posdata: Paco, ¿has comido alguna vez tordos con col, o conejo de campo asado o con cebolla? Seguro que sí.



Foto Gamundi

PATATAS

Parece que este año los precios han tomado otro cauce a los del año pasado. Que como se recordará, los pobres agricultores tuvieron que aguantar tres o cuatro meses, el precio de 10 ptas. kilo y ya no pueden ser más ruinosos. Mi opinión sobre el tanteo y rumbo del mercado de este año, difícilmente las veremos más bajas del precio de 25 ptas. al agricultor.

Los agricultores de Sa Pobla, se verá premiada su valentía, exportando las patatas a cuenta suya al Reino Unido, ya que de buena fuente estoy informado que habrá barcos que las cobrarán de 49 a 50 ptas. kilo. Los de Sa Pobla, se morirían si no tuvieran que hacer patatas de exportación y los de Muro se mueren si las hacen. ¿En qué se estriba tanta diferencia?. Siendo dos pueblos que están tan cerca uno del otro.

Ante la proximidad de la siembra de la nueva cosecha de patatas, para informaros leed lo expresado en el Algebelí n.º 104 de Agosto pasado folio 21 que indiscutiblemente es el sistema más acertado.

Jaime Picó

EL MUNDIAL DE CAZA SUBMARINA EN MURO

Y llegó. Llegó la esperada y deseada renuncia de la Federación Portuguesa, quedando automáticamente adjudicada al Ayuntamiento de Muro la organización del Mundial de 1.985 de Caza Submarina. La iniciativa de JUAN BALLESTER, con el decidido apoyo del Consistorio local, ha conseguido su objetivo y el Mundial 85 se celebrará entre el 17 y el 24 de junio, en aguas de la Bahía de Alcudia, dentro de las fiestas patronales de Sant Joan.

La noticia nos ha llegado con el número prácticamente cerrado. De momento dejamos constancia de ello y nos congratulamos por la promoción extraordinaria que supondrá para la Playa de Muro. El reto es importante y ALGEBELI ofrece su colaboración y sus páginas para que este importante acontecimiento deportivo constituya un éxito total.

FESTES SANT JOAN 1984

LES FESTES DE SANT JOAN 1984 DIA A DIA

Per evitar visions individualitzades i, per tant, subjectives, del desenvolupament de les Festes de Sant Joan, enguany la tasca de procedir a l'anàlisi dels actes que les han conformades serà comunitària realitzada pel conjunt del Consell de Redacció d'ALGEBELI.

L'èxit multitudinari obtingut per quasi totes les festes locals anteriors i amb l'excel·lent referència de les de Sant Joan del 83, feia pensar en unes festes brillants, superadores de defectes i amb un alt índex de participació. Ha estat així? Anem a veure-ho.

El dia 16, la COLCADA CICLISTA organitzada pel Club d'Esplai, comptà amb la participació de més d'un centenar d'al·lots amb bicicletes que es passejaren pel poble deixant pancartes penjades a les distintes barriades del poble. Detall original i colorístic i bona arrencada.

El PREGO DE FESTES de Santiago Cortés fou breu i encertat. Agradà al reduït públic assistent. El mateix que escoltà el bon concert de la CORAL UNIVERSITARIA. Dos actes tradicionalment minoritaris.



L'exposició de VESTITS MALLORQUINS de la Part Forana, va constituir un èxit absolut. Desfilà una gran quantitat de visitants que pogueren comprovar l'excel·lent qualitat de la mostra i la seriositat organitzativa de Revetla d'Algebèl, tantes vegades demostrada. Menció especial per a la tasca del nostre company, Damià Payeras, ànima i cervell de la recerca i la posterior exhibició.



La REVETLA, ja des de fa una guarda d'anys, se mostra com un acte insipid, avorrit, que necessita una — no sabem si possible — revitalització. Els focs d'artifici traslladats acertadament al darrer dia de Festa, li han restat l'única nota de color que li quedava.

El diumenge dematí, bona assistència d'espectadors a la demostració-competició de JUDO, organitzada pel nou Gimnàstic Murosport.



Foto Garmundí

La tirada de COLOMS ZURITOS es veié clarament perjudicada per la festa de la Plaça de Toros. El Gran Espectacle Còmic-Taurí-Musical TORONTO, que congregà nombrosíssim públic, va ésser d'una pobresa lamentable. Espectacle dolent, d'un gust més aviat dubtós, amb un jove noviller que provocà la indignació del públic per la seva ignorància taurina, amb unes «moineies toreres» que no fugiren de la Plaça perquè estaven fermades i que no foren més que una evident pressa de pèl i amb un bou per a uns aficionats murers, avorrits i porucs, que engegaren el públic de «La Monumental». Pensam que aquest bou, després de les múltiples experiències anteriors, no gens satisfactòries, sobrava.

Molt bé la BALLADA POPULAR de Jotes i Boleros. Revetla d'Algebèl demostrà, una vegada més, la seva capacitat de convocatòria i reuní una quinzena de grups mallorquins que refusaren acertadament el cadafal per cercar el contacte directe i la participació del públic assistent.

L'exposició de PINTURES i ESCULTURES realitzada per Autors Locals, a la Sala de la Caixa, fou, com era d'esperar, discreta, irregular i amb una barreja d'estils i tècniques massa divergents. Així i tot, algunes de les obres exposades eren d'una qualitat indubtable. Salvam, de qualsevol manera, la bona intenció i la tasca organitzativa de l'Agrupació Cultural Endavant. Al seu costat, el treball sobre la RECUPERACIÓ DE DEIXALLES PREHISTÒRIQUES del Mal Lloc, realitzat pels alumnes del Col·legi Públic. Treball molt laboriós i d'un elevat valor pedagògic.

Ja el dilluns, les finals de HANDBOL interescolar entre els dos Col·legis Locals, guanyades totes pel Col·legi Públic, encara que això no deixa d'ésser un detall anecdòtic. El més positiu: l'entusiasme dels participants i la introducció lenta però efectiva de nous esports dins la pràctica dels nostres escolars.

El dimarts dematí, CROSS POPULAR INFANTIL, amb 138 participants. De lamentar la poca participació dels alumnes del Col·legi Sant Francesc, només 21 enfront els 117 del Col·legi Públic.

FESTES SANT JOAN 1984

Animada PINTADA DE MURALS a la Plaça que, un any més, donà una nota amable de color a les festes. La influència televisiva es va deixar notar massa i hi hagué una abundància excessiva de figures de dibuixos animats i còmics. Tal volta s'hauria de plantejar, per a un pròxim any, la possibilitat de donar com a tema únic la festa de Sant Joan o un altre motiu un mica més proper. També va esser una pena que la gran pancarta de 14 metres pintada pels nins sota la direcció del sempre entusiàstic Tòfol Sastre, i que quedà plàsticament molt bé, no es pogués penjar entre les palmeres de davant l'Església Parroquial, per una incomprendible negativa del senyor Rector, on hagués lluit més que al racó on es col·locà.

Un encert també, com cada any, els cartells realitzats per les escoles i col·locats a les entrades de la població.



Foto Gamundí

Al CERCAVILES de Cucorba li falta ambient, per manca d'acompanyament i la poca gent que trobaren al seu pas pels carrers del poble. Per un altre any, s'hauria de cercar una altra hora aprofitant un moment que la gent es trobàs al carrer per festa.

El GINKAMA INFANTIL amb bicicletes també superà el centenar de participants. Bona organització de l'Agrupació Cultural Endavant i premis per a tots.

L'Exposició de TREBALLS I TALLERS realitzats pels al·lots del Club d'Esplai, va esser molt interessant, reflectant una feina important i interessantíssima realitzada durant tot l'any. A destacar la maqueta de l'Església Parroquial.

El FESTIVAL POP-ROCK va constituir un èxit absolut. Massiva assistència de joves de tota l'illa, amb un comportament exemplar i una brillant actuació de Radio Futura que engrescà moltíssim a la jovea i justificà plenament el risc i l'encert de la Comissió de Festes.

Figures d'un altre paner fou el recital de TERESA RABAL del dia del Corpus. Un descarat muntatge comercial, aprofitant-se de la vulnerabilitat dels infants. Cobrar 1.500.000 ptes. per cantar 7 cançons amb Play-Back, ens sembla de tot punt inacceptable. Coreografia desgraciada, burdes rifes amb desconfiances injustificades cap als nins, dos pallassos sense gràcia... Ara, això sí, una gentada.

El vespre, TONI MORLA, no va aconseguir connectar amb el públic. Molt fred i distant, necessita un altre local i ens atrevirem a dir que un altre auditori. D'una qualitat indubtable, els poemes musicats de Costa i Llobera o les

seves cançons intimistes, no encaixaven entre els paperins de la Plaça. TOMEU PENYA, en canvi, aixecà la vetllada i una vegada més, agradà molt. Més madur, molt millorat musicalment -ah, en Joan Bibiloni!- va aconseguir donar a la seva actuació ritme, força i alegria. Així i tot, ens atrevirem a suggerir a la Comissió de Festes que l'any que ve canviassin de cantant. En la varietat es troba el gust.



L'afició ciclista local quedà plenament confirmada amb la gentada que seguí les CARRERES DE BICICLETES. Nou èxit de Jaume Tomàs —imparable— i excel·lent carrera de Miquel Angel Cirer que aconseguí el tercer lloc.



Foto Gamundí

De fracàs es pot qualificar l'exposició de PLANTES, FLORS I PRODUCTES DEL CAMP, un dels actes que l'any passat més agradaren. El temps dolent, l'absència de jardiniers i la manca absoluta de participació dels agricultors murers, podrien justificar la pobresa de la mostra. Una llàstima el retraïment dels murers que pot fer perillar l'edició de l'any que ve.

El GINKAMA POPULAR, amb millor temps i millor dia que l'any passat, també va anar cul enrera. Una molt millorada organització, un major esforç de l'Ajuntament oferint millors premis, no trobaren la resposta adequada en la inscripció d'equips -12 enguany, 17 l'any passat-

FESTES SANT JOAN 1984

Així i tot, funcionà bé i el públic assistent va riure a gust i s'entretengué. D'agrair l'esforç i el sentit de l'humor dels participants. Guanyaren els mateixos del 83, enguany amb el nom de «S'Escudella»: Martí Noceras, Pere Mulet, Maria Magdalena Roca i Maria Fornés.



Foto Gamundi

El dissabte, FUTBITO. Molt ben coberta enguany la parcel·la esportiva. Gran varietat d'esports i abundosa participació local. Guanyaren PORROS-BAR SA CREU, a 1ª Divisió i CA'N PACO, a 2ª Divisió. Molt d'ambient i només a lamentar l'escampadissa de coques i botelles i el suport de la canasta de basquet romput.

La MOSTRA MUSICAL també vegé reduïda la participació. A destacar l'actuació dels més de vint joves i al·lotes de la Banda de Música, que ens asseguraren un futur musical brillant.

El FESTIVAL de la Plaça Major del dissabte vespre, va ésser el pitjor de tots els que s'han fet fins ara. Molt mal seleccionats els artistes (?) i un so massa deficient. Manca d'atractiu que va provocar que el públic, al contrari del dia de Tomeu Penya, no compràs entrades per seure. Pepe da Rosa -deixant de banda la seva innegable professionalitat- és un còmic mediocre, el Ballet de Conchita del Mar ens va parèixer una repetició injustificada, Johnny Aladdin va intentar burlar-se descaradament del públic amb una màgia inexistent. A salvar l'actuació d'Orquidea Robinson: una bona orquestra.

la GRAN CARRERA POPULAR, ni va ésser gran ni va ésser popular. Poquíssima participació -nula dels murers- i organització correcta.

Al final, TOROS. Ben suats per la Comissió de Fes-



tes, es veren correspostos amb una gran entrada, lleugerament minvada pel partit de futbol de l'Eurocopa. Un bell dia de sol que acompanyà l'artística feina d'Alvaro Domecq, l'entusiasme del reaperescut Palomo Linares i la familiaritat de J.A. Esplà.



Foto Romàntic

Es repartiren orelles i el públic va disfrutar per damunt de valoracions puristes que aquí i ara no interessen gaire. La Banda de Música enfilant els pasdobles, les ventalles de cartró, els diaris protegint els darreres dels calçons de la pols dels escalons, l'abigarrament de colors, els olés col·lectivament entonats i la plàstica lluita del bou i el torero centralitzant les mirades arribaren puntuals a la cita de Sant Joan. Muro vol toros perquè els toros són festa.

L'únic retret es podria fer a la reiteració al cartell de Juan Antonio Esplà, deixant de banda l'èxit obtingut.

Tancà la festa el Grup de Teatre CUCORBA, amb la representació d'«El Corsari de l'illa dels Conills» de Gabriel Janer Manila. Un públic minoritari —el partit de futbol que es perllongà fins a les onze i l'esgotament després de tants dies de festa en podrien ser la causa— pogué seguir una obra poètica, amb un decorat i un vestuari magnífics, amb una molt bona interpretació, que resultà finalment una mica freda i dirigida a un públic que prefereix la vertent rondalística dels Cucorba.

Deixam, de moment, la valoració econòmica de la festa perquè encara no disposem de les dades oficials.

Ressumint, podríem concloure destacant un recés de la participació popular —encara dins un nivell elevat—, alguns «espectacles» que no estigueren a l'altura del seu cost elevadíssim, potser una duració excessiva de les festes i un cost econòmic per família massa elevat —quasi tots els actes eren de pagament—, com a elements negatius.

A la part positiva, a destacar el gran esforç organitzatiu de la Comissió de Festes —menció especial a Nofre Plomer—, amb un balanç totalment favorable, l'entusiasme de les entitats col·laboradores amb un generós recolzament econòmic de l'Ajuntament digne de lloança, els moltíssims actes organitzats pels murers, la varietat del programa amb actes per a tots els gusts, la bona resposta del públic infantil als actes que els tenien com a protagonistes i una bona voluntat general.

Concluint: unes bones festes que l'any que ve, amb el Campionat Mundial de Caça Submarina com a principal protagonista, s'hauran de preparar amb els cinc sentits intentant superar els defectes d'aquest any.

El Consell de Redacció

FESTES SANT JOAN 1984



**ANTES DE EMPEZAR LA CORRIDA
JUAN ANTONIO ESPLA**

- **¿Cómo ve el actual panorama taurino español?**
- Ahora mismo hay savia nueva en la fiesta, esto es indiscutible, incluso los que ya llevan más tiempo en el escalafón están actualmente apretando fuerte, yo pienso que dentro de la baraja de Matadores hay una extensa y variada gama de toreros que están en un gran momento.
- **¿Podría destacarnos alguno?**
- No es que quiera tirar para casa pero el momento que atraviesa mi hermano es excepcional, creo que es de los toreros más interesantes del actual cartel.
- **No cree Ud. que la mayoría de toros que se están lidiando actualmente carecen de la casta suficiente?**
- El problema creo yo, que es una mala interpretación, confundiendo el tema del trapío con unos Kg. que solamente pueden alcanzar los toros mansos y entonces el toro bravo al ser fino tiene que tener menos peso. Creo que se le da una exigencia equivocada al toro.
- **¿Qué proyectos tiene Ud. para esta temporada?**
- Pues aproximadamente voy a torear por el orden de 35 a 40 corridas, depende del desarrollo, de la suerte que haya que no me ocurra ningún percance.
- **Ultimamente ha toreado de nuevo en Alicante, ¿qué supuso para Ud. reaparecer de nuevo en su tierra?**
- Mucha satisfacción porque además salió muy bien ya que el público se divirtió, ya no solamente conmigo, sino con el conjunto de la terna, después de 7 años me llevé una gran alegría poder dar el espectáculo que se pretendía.
- **¿Quiere hacer alguna manifestación al público taurino de Muro?**
- Simplemente manifestarle mi más sincero agradecimiento a esta gente que es estupenda y de la que guardo muy buenos recuerdos.

**DESPUES DE LA CORRIDA
JUAN ANTONIO ESPLA**

- **¿Satisfecho de su actuación?**
- Sí, muy satisfecho a pesar de que el primer toro tuvo poca fuerza, pero fue bueno y yo creo que estuve bien con él, la pena fue que se cayó y claro esto desluce la faena. En el

segundo ya tuve más problemas, tenía mucha raza, más que raza, violencia; no me ha dejado ni un momento, se me vino arriba y me acosó mucho, creo que estuve por encima del toro.

- **¿Contento de Muro?**
- Sí, muy contento y como siempre la gente estupenda.



**ANTES DE LA CORRIDA
SEBASTIAN PALOMO LINARES**

- **¿Qué le ha impulsado ha volver de nuevo a los ruedos?**
 - Pues nada, cuando me retiré anuncié que lo dejaba por dos años, para descansar, ha terminado el plazo y aquí estoy de nuevo.
 - **¿Ud. no ha toreado nunca en Muro, ¿qué opinión le merece esta Plaza?**
 - Muy original y por supuesto muy bonita.
 - **La Villa de Muro solamente ve una corrida al año, ¿dispuesto a dejarles un buen sabor de boca?**
 - Por supuesto, si solamente ven una corrida al año, quieren divertirse, me parece algo perfecto, así lo intentaré.
 - **¿Cómo enjuiciaría el momento actual de la ganadería Brava española?**
 - Creo que está en un buen momento, ultimamente las corridas mismas que se han televisado han sido bastante interesantes. Salen toros muy bravos y otros no tanto, pero creo que el momento es bueno.
 - **¿Qué proyectos tiene para esta temporada?**
 - Pues seguir toreado este año y unos cuantos más, en cuanto a plazas importantes, en todas.
 - **Para cuando se retire, ¿piensa dedicarse plenamente a su ganadería como han hecho ya sus amigos, El Viti o el Cordobés?**
 - Bueno yo tengo la ganadería desde hace muchos años y ya me dedico a ella plenamente, para cuando deje de torear, pues quien sabe a lo que me dedicaré.
- DESPUES DE LA CORRIDA**
- **¿Satisfecho de su actuación?**
 - Sí, muy satisfecho, los toros han estado bastante bien, sobre todo el segundo al que le he podido cortar las dos orejas. Me llevo una grata impresión de esta Plaza.

Antonio Moragues

TERESA RABAL

- ¿Es esta su primera actuación en Mallorca?
- Efectivamente, a nivel infantil es la primera vez que me presento en la isla, anteriormente había trabajado como actriz de teatro en el Auditorium de Palma.

- Antes de dedicarse exclusivamente al público infantil, abarcó diversas facetas artísticas: actriz de teatro, de cine, cantante, este cambio ¿fue motivado por convencimiento o casualidad?

- Cuando empezó la ola del cine pornográfico en España, empezaron a ofrecermme papeles de destape lo que no me interesaba en absoluto, entonces empecé a plantearme una nueva situación, se me ofreció la idea de montar un espectáculo infantil, prosperó la idea, la llevamos a cabo y estoy encantada de haberlo hecho, concretando a tu pregunta, te diré que fue por tanto, por puro convencimiento y meditación.

- ¿Tiene para Vd. los mismos estímulos y pretensiones actuar ante un público de capital que ante un pueblo pequeño como el nuestro?

- Para mí representa lo mismo, ya que implica la misma responsabilidad de un artista actúe sin distinción, ya que el público se merece el mismo respeto por igual.

- ¿Qué parte de mérito del éxito de su carrera hay que atribuir a su esposo Eduardo Rodrigo?

- Todo, le debo prácticamente todo, es él quien compone las canciones, idea y coordina los números, y yo, solamente soy la ejecutora de los mismos.

- ¿Sus canciones provienen de diversos autores o todas son composiciones de Eduardo?

- Son todas composiciones de Eduardo, no he cantado hasta ahora canciones de ningún otro autor.

- Cuando seleccionan o componen canciones infantiles, ¿siguen algún criterio o pretenden transmitir alguna enseñanza pedagógica? (A esta pregunta contesta el propio compositor Eduardo Rodrigo).

- Pretendemos primordialmente que sean canciones que además de jugar y divertir, transmitan alguna enseñanza pedagógica efectivamente, por tanto nuestro lema y finalidad es que los niños aprendan jugando.

- Cree que el fenómeno del éxito alcanzado por Vd. hubiera sido el mismo sin la campaña publicitaria lanzada por su casa discográfica?

- Pregunta difícil de contestar, pero, te diré que a veces, juega un papel importante la casa discográfica en la publicidad de un artista, pero en mi caso no ha sido demasiado, ya que me rechazaron los dos primeros L.P., los mismos que después se convertirían en grandes éxitos de venta.

- ¿A qué se debe que en esta ocasión no haya venido acompañada de su circo?

- Es totalmente imposible el desplazarlo por una sola actuación ya que son varios camiones o trailers, pero espero nuevamente tener la oportunidad de volver para una gira de varios días por los pueblos de Mallorca y entonces con mi circo.

- ¿Tiene algún proyecto inmediato como actriz de teatro o de cine?

- De momento no, ya que estoy encantada con lo que hago y tengo una infinidad de contratos que cumplir, estoy plenamente integrada al mundo infantil.

- Por último ¿quieres hacer alguna manifestación a nuestro periódico?

- Sí. Agradecer al Ayuntamiento de Muro el haberme brindado la oportunidad de actuar por primera vez para el público de Mallorca, al público su numerosa asistencia y el apoyo y simpatía de que ha sido objeto. Gracias a todos y hasta una próxima.

- Gracias a tí Teresa en nombre de Algebelí por las manifestaciones hechas y reiteramos tu deseo de verte en otra ocasión, acompañada de tu circo.

María Pascual



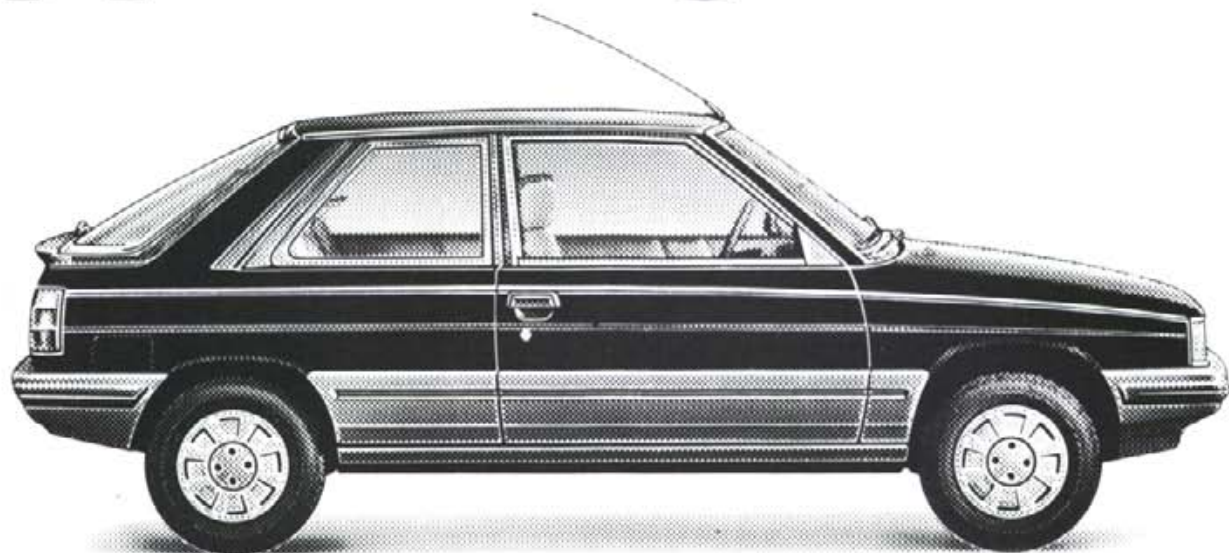
ALVARO DOMECCO

- ¿Satisfecho de su actuación?
- Sí, muy contento, aunque este último toro haya sido más antipático, la gente muy encantadora, y lo ha pasado muy bien.
- La plaza ¿no le resultaba algo pequeña para el rejoneo?
- No, está bien. Esto es una joya de mucho valor. Me ha encantado y procuraré que me traigan de nuevo.

SOLICITUD DE COOPERACION TECNICA

La comisión de Cooperación del Consell Insular de Mallorca, en sus reuniones de día 25 y 31 de mayo, adoptó por unanimidad proponer a la Comisión de gobierno el acuerdo de concesión y construcción de capillas, tumbas, nichos y almacén, en el Cementerio Municipal».

AHORA CON 3 PUERTAS



Le presentamos el nuevo Renault 11 GTS. Una nueva versión 3 puertas porque también en diseño hay que jugar duro. Y conseguir el máximo rendimiento en cada propuesta.

En el Renault 11 GTS, el espacio y su operatividad han sido nuevamente definidos. Optimizando las funciones de uso hasta conseguir un diseño en 3 puertas claro y compacto. Con todo el carácter de un Renault 11.

Juega duro. Acérquese a Renault.

RENAULT 11. JUEGA DURO.

GTL, GTS y TSE. Motor 1.397 cm³. 5 velocidades. Encendido electrónico integral. 4 faros de iodo. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Asientos delanteros multirregulables. Coeficiente de penetración en el aire: 0,35. Maletero ampliable hasta los 1.200 dm³.
GTL. 60 CV. DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima: 156 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 90 octanos): 5,1 l. a 90 Km/h. y 7,1 l. a 120 Km/h. Prepa-

rado para instalación de radio.
GTS. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 96 octanos): 5,4 l. a 90 Km/h. y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Faros y espejo retrovisor exterior, regulables desde el interior. Preinstalación radio con antena. Limpia luneta trasero. Llantas de aleación ligera. (En opción): Asientos traseros abatibles indistintamente. 12 posiciones de maletero.

TSE. 72 CV. DIN a 5.750 r.p.m. Velocidad máxima: 165 Km/h. Consumo por 100 Km. (gasolina de 96 octanos): 5,4 l. a 90 Km/h. y 7,2 l. a 120 Km/h. Carburador de doble cuerpo. Cierre electromagnético de puertas. Elevaportavoz delanteros eléctricos. Cuentarrevoluciones. Faros y espejo retrovisor, regulables desde el interior. Preinstalación de radio con antena. Limpia luneta trasero. 12 posiciones de maletero.

Venga a verlo a:



JOSE PASTOR GAYA

Calle Juan Ordinas, 19

Tel. 52 33 96

SANTA MARGARITA

TEMPS ENRERA

SES CORREGUDES EN ES COS

Un mes just després de les Festes de Sant Joan, sense dubte les més antigues de quantes celebra Muro al llarg de l'any, ens topam amb unes altres, fortament arrelades a dins el nostre poble, i altre temps molt populars: SANT JAUME I SANTA ANNA.

Sabem que des de molt de temps enrera, són nombrosos els pobles de Mallorca que fan festa a Sant Jaume, deixeble predilecte del Bon Jesús i Patró d'Espanya; i a Santa Anna, mare de la Mare de Déu. El carrer de Sant Miquel de Ciutat, organitzava antigament «fesia de carrer», en honor de Sant Jaume i Santa Anna.

Des de quan Muro celebra aquestes Festes, no ho sabem exactament. Per motius que desconeixem i que seria molt interessant investigar, per molt de temps feren ombra i fins i tot substituïren a les Patronals.

Una prova palpable de la devoció secular de Muro a l'apòstol Sant Jaume, és el gran quadre del Sant, que trobam a la part inferior del sumptuós retaule que presideix l'altar major de l'església Parroquial, començat a mitjan segle XVII.

Els P. P. Minims, s'estebleixen a Muro a l'any 1.584, a una ja, en aquell temps, antiga ermita dedicada a Santa Anna, situada a les afores de la població, a ran del camí que va de Muro a Ciutat. Santa Anna seria la protectora del Convent, i titular de l'església conventual.

L'any 1.787, les Festes de Sant Jaume i Santa Anna, són substituïdes per les commemoratives de la beatificació del Mínim Gaspar de Bono i Nicolàs de Longobardo. Ara fa dos-cents anys, escollir Sant Jaume i Santa Anna, per a celebrar en gran goig i concurrència de veinats, no solament de Muro sinó també d'altres pobles, la canonització de l'antic Corrector del Convent de Santa Anna, és una prova més, de l'antigor i tradició de les Festes de Sant Jaume i Santa Anna en el nostre poble.

Avui, de les FESTES POPULARS DE SANT JAUME I SANTA ANNA, de l'animada revetlla, en les tradicionals carreres de resistència i gran castell de focs artificials, de les colossals verbenes, sempre rivalitzant amb pobles veinats, de les extraordinàries festes taurines, i de les corregudes en es cós, entre altres, conservam únicament, quasi per miracle, amb tota la seva puresa, igual que celebrar un ritual, SES CORREGUDES EN ES COS.

Fa una vintena d'anys, gràcies a la iniciativa de la societat murera el «Círculo Recreativo Murense», i el recolzament després del Magnífic Ajuntament, se va optar, amb gran acert, donar major esplendor a les Festes Patronals. Les de Sant Jaume, passaren a segon terme, fins a quedar reduïdes a unes CORREGUDES EN ES COS.

Aquests darrers anys, Muro ha experimentat un gran canvi social. A l'arribada de l'estiu, són molts els qui se desplacen a les platjes, i el nostre poble, sobretot en dies de festa, sembla desert. Per tots aquets motius, ses CORREGUDES EN ES COS, perillan desaparèixer. Ara que tothom, vol recuperar les seves arrels i tradicions, pensam que això seria per a Muro, una pèrdua irreparable.

Ses corregudes, com a part important de les festes populars, les trobam en temps prou vells. En les festes no aristocràtiques del poble romà, que se celebraven el dia de «mig-estiu» —dedicades a Fortuna— ja es feien corregudes a peu.

Antoni Galmés Riera, en el seu llibre «Cultura Popular Mallorquina», diu: «No cal imaginar unes festes patronals a cap dels pobles de la nostra illa sense unes corregudes, ni unes corregudes sense joies penjades a canyes verdes i fulloses, i a qualque vila adornades amb flors».

He dit anteriorment, que SES CORREGUDES del dia de Sant Jaume, fins no fa massa anys se corria també es dia de Santa Anna, és conservaven amb tota la saba de l'antigor, i això és ben cert. Vet aquí, per a comparar, uns fragments de la monumental obra de l'Archiduc Lluís Salvador d'Àustria, que va visitar la majoria dels pobles de Mallorca, i que ens descriu amb precisió i profusió de detalls, com eran SES CORREGUDES EN ES COS, a finals del segle XIX.

«En las fiestas patronales de los pueblos, que se celebran en todos los de Mallorca, siempre constituyen un número muy importante las carreras «corregudes» que tienen lugar al mediodía o por la tarde. En ciertos pueblos de la isla las celebran, además del día de su fiesta, en las festividades de San Jaime y Santa Ana, en Julio, y el día de la «Mare de Déu d'Agost» (La Asunción) en agosto. Para este deporte se escoge alguna rastrojera que sea llana, ancha, y que esté desprovista de obstáculos, situada lo más cerca posible del pueblo, a la que se llama «cós». Se comienza por labrar con el arado dos grandes surcos paralelos que estén, uno del otro, a una distancia de 40-50 metros, para limitar el campo, y se llama a estos surcos «astes».



Foto Gamundi

TEMPS ENRERA

«El alcalde «bal.le» se presenta en el «cós», montado a caballo muchas veces, y siempre empuñando una larga vara negra que es el símbolo de su autoridad. A su lado se coloca el «saix» con su tambor para hacer sus pregones,... Al otro extremo del «cós», cuya longitud varia según la clase de carrera que se celebre, se sitúan los premios o «joies», colgados de largas cañas verdes que conservan sus hojas. Además se colocan también en este lado, los «xeremiers», o sea los músicos que tocan la «xeremia», el «tamborino» y el «fabiol». Estos músicos tocan sonata especial para este espectáculo».

«Siempre es mucha la aglomeración de la gente que acude a las carreras «corregudes» incluso procedente de villas muy lejanas. Muchísimos payeses van a ella con carros entalamados «envelats» que se colocan a ambos lados del «cós», a lo largo de las «astes».



Foto Gamundi

«Antes de comenzar las carreras, el «saix» hace su «cria» por tres veces, dando la señal para que todo el mundo salga del «cós» y deje el campo libre para los que van a tomar parte en las distintas pruebas».

«Las carreras de animales van precedidas siempre de las pedestres. En primer lugar corren los «al.lots» chicos de 10-15 años; el premio consiste en una docena de manzanas, ensaimadas o rosquillas. Sigue la carrera de las «al.lotes», que ganan un «volant» o «rebosillo», o alguna prenda semejante. Después de las «al.lotes» corren los jóvenes «fadrins» siendo la «joia» un par de zapatos. Finalmente lo hacen los hombres «homes» que de ordinario corren para ganar un gallo «pollastre».

«Después que han terminado estas carreras comienzan las de las caballerías, empezando por la de los asnos; sigue la de los mulos, y a éstos los «poltres» (potros). Finalmente corren los caballos. Esta carrera y la de los mulos son las más importantes. Estas bestias no llevan montura «en pèl» ni otro arreo que la cadena, y los monta un «missatge» que debe ser un buen jinete. En todas las carreras, los que se salen del campo marcado por las «astes», pierden, aunque lleguen los primeros al extremo del «cós»; sin embargo se puede ganar aún saliéndose del «cós» si se vuelve enseguida a él antes de alcanzar la meta».

A Muro, el día de Sant Jaume, quan la comitiva formada per les autoritats, xeremiers, i al.lots portadors de les joies, se dirigia cap en el cós, se feia estació en el casal de Ca'n Massanet, allà hi havia enramada de murtra. La Família Massanet, les obsequiava amb un refresc, i tothom se desitjava els molts anys. Després se prosseguia fins en el cós, per a començar SES CORREGUDES.

Damià Payeras

COSES QUE NO ENS HAN AGRADAT

Ni es «Saig» ho pot dir, perquè seria ordre d'es batle i es batle no importa que n'estigui enterat més que ara, que tal vegada ho llogesqui, que hi ha coses que no ens han agradat de ses passades festes.

Creim que no es pot despreciar així com així sa feina feta per uns mestres i uns alumnes d'es Col.legi Públic. I així ha estat. En primer lloc, rebérem un missatge de què «ni mestres ni alumnes des Col.legi de Sant Francesc prendrien part al CROSS POPULAR INFANTIL, pel fet, únic, simple, d'haver estat organitzat precisament pel Col.legi Públic».

Creim que sa propaganda (uns dos-cents cinquanta exemplars) que va rebre per repartir hauria d'haver estat entregada als nins que podien pendre part al CROSS, i no guardar-la dins un calaix.

Creim que sa participació de 15 nins i 6 nines d'es Col.legi de Sant Francesc, enfront d'es 70 nins i 52 nines d'es Col.legi Públic donen una idea clara de qui és que té interès en col.laborar a ses festes, i qui és que, per menyspreu, es deixa perdre una ocasió de quedar bé. Cal dir que assistiren al CROSS, tres professors del C. Privat de Sant Francesc.

Creim que no hem tengut sort en escollir es col.laboradors per organitzar tot es truíer de campionats de voleivol, futbito, handbol, masculí i femení, aleví, infantil. De tota manera de partits, finals, cercar trofeus, medalles, entregar-les, arbitrar i ¿què més he de dir?. Molts sabem sa feina que

duu posar ordre a tot això. Deia lo de «no hem tengut sort» perquè ni s'A.P.A. de Sant Francesc, ni cap d'es professors d'aquest col.legi varen tenir es més petit dubte en no acudir als partits, deixar sols es seus alumnes i que fossin ets altres es qui fessin sa feina. No dubti ningú que sa propaganda establia ben clar que dues Associacions i dos col.legis organitzaven. Ara tenc es dubte si, ses dues MEDALLES que quedaren sense repartir, les penjam p'es coll d'es que feren sa feina o d'es que la rebutjaren. Per a mi tant em dóna.

Al contrari del que no ens ha agradat, hem de felicitar sincerament, i just és fer-ho, a en Nofre Plomer i «PEPSI-COLA» per sa seva aportació a refescar ets al.lots que pren-gueren part al CROSS.

A «la Caixa» i al seu Delegat, Toni Torres, per sa donació de 13 trofeus i 45 medalles p'es CROSS i ses finals de VOLEIVOL, FUTBITO, HANDBOL MASCULI I FEMENI, i, además, haver estat present a s'entrega de premis.

A s'Ajuntament per haver assistit a s'acte final enviant es seus representants Josep Picó i Maria Balaguer.

A s'Associació de Pares d'es Col.legi Públic per haver col.laborat i assistit al CROSS i a ses finals de partits abans dits.

¿No importa anomenar ningú més?. Queda sempre per damunt de tots en Miquel Verd, monitor, preparador, àrbit, i voluntari per a tot el que es presenti a fer.

D'es professors d'es Col.legi Públic ja no importa parlar-ne. Era sa nostra obligació, i senzillament, complirem amb ella.

Sebastià Roca

Fil per randa



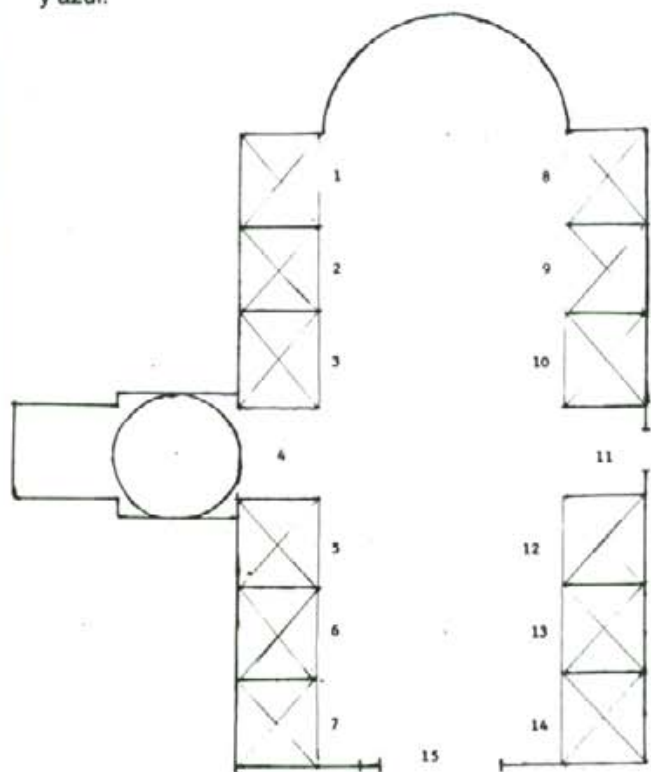
LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MURO INTERIOR

La Iglesia es (como indica el exterior) de una sola nave. La anchura le resta altitud, si bien hay que decir de la nave que no es muy elevada. La distribución es sencilla: a ambos lados de la nave hay 7 capillas, la cuarta de la parte de la derecha se corresponde con la entrada lateral, y la de la parte izquierda sirve para enlazar con la capilla de «el Roser», las demás acogen pequeños retablos dedicados a distintos santos.

En el interior solamente se utilizan arcos apuntados, la bóveda es por lo tanto ojival, o de crucería. Las columnas en su función como tal no aparecen, son adosadas las que se han utilizado y por tanto su función es simplemente decorativa; son de capitel corintio.

La iluminación es bastante perfecta, ello gracias a las vidrieras y al rosetón que tiene la iglesia. Cada vidriera se corresponde con una capilla excepto la capilla del baptisterio que (seguramente por razones económicas) no se llegó a realizar. En cada una de ellas aparecen escenas del antiguo y nuevo testamento, aunque algunas de ellas son bastante confusas. Los colores que predominan en ellas son los rojos, azules y amarillos.

El rosetón es sencillo y pequeño comparado con las vidrieras. Sus colores son muy vivos, aparecen el rojo, verde y azul.



Plano:

- 1.- Capilla de la Virgen María.
- 2.- Capilla de San Sebastián.
- 3.- Capilla de la Virgen del Carmen.
- 4.- Capilla de «el Roser».
- 5.- Capilla de San Antonio.
- 6.- Capilla de «el nom de Jesús».
- 7.- Capilla de María la Asunta.
- 8.- Capilla de San Francisco de Asís.
- 9.- Capilla de San Vicente.
- 10.- Capilla de San José.
- 11.- Puerta lateral.
- 12.- Capilla de «la Sang».
- 13.- Capilla de «El Cor de Jesús».
- 14.- Capilla del Baptisterio.
- 15.- Entrada principal.

(Continuará)

Maria Magdalena Roca

ENFERMOS DE SOLEDAD

A nadie se le escapa la difícil situación en la que se encuentra nuestra tercera edad. A pesar del aumento experimentado en las pensiones en los últimos años gran parte de su colectivo, de más de cuatro millones de jubilados, están en situación precaria.

Su situación social, basada en la dependencia de los demás se ve muchas veces relegada al ostracismo, la soledad e incluso a la marginación. En el terreno sanitario, la asistencia geriátrica y la terapia ocupacional podrían constituir los pilares fundamentales de la rehabilitación de nuestros jubilados.

En España, los ancianos representan un 12% de la población; comparando estas cifras con las del principio de siglo (un millón de ancianos, 5%) vemos que la llamada tercera edad se ha ido incrementando notablemente. Las previsiones aseguran que para el año 2.000 habrá algo como seis millones, si bien ello puede variar según el uso o abuso de los anticonceptivos.

El descenso tanto a la natalidad, como en la mortalidad, sumado al nivel de vida hacen que las posibilidades de vivir más tiempo, se vayan acrecentando. Según estimaciones se prevé que en los años 2.100, la media podrá ser de 80 años.

El problema no se presenta tan significativo en el mundo subdesarrollado por el gran índice de mortalidad prenatal y posnatal. En estos países están faltos de nutrición, de asistencia, de asesoramiento, de ayuda. ¿Y quién podría remediar este mal?. Sin duda los países ricos. Pero ¡alto ahí!: Es preferible fabricar armas para, solapadamente, modernizar sus ejércitos dotándolos de sofisticados ingenios con lo que no tan solo se hace para defender sus naciones, sino a veces ha servido, sirven y servirán para invadir otros territorios, a la vez que suministran su ya anticuado y renovado material a quien más dinero ofrece o bien a quien más arrima el ascua a su sardina. Total que, cuando la ambición rompe el saco, se desata la cordura y comienza la guerra, con lo que siempre paga los platos rotos el que resulta más débil. En las guerras no siempre gana el que tiene la razón, simplemente gana el más fuerte. Bien claro lo dice el refrán: «Cuando los fuertes se empeñan en tener razón, pobres de los débiles».

¿No sería más sensato, más caritativo, emplear una parte de este escalofriante derroche de millones, sacados siempre del bolsillo del contribuyente, en ayudas a quienes claman para poder contar con alimentos para subsistir?.

Estas divagaciones me van apartando del objetivo que al principio me propuse por lo que vuelvo al tema de la tercera edad.

La situación del anciano en bastantes casos, es preocupante por la sensación de rechazo, el distanciamiento de la sociedad y sobre todo de la familia. El deterioro psíquico, el envejecimiento y el depender de los demás son realidades a las que no puede sustraerse el anciano. Según las encuestas, más de un 10% de los ancianos viven totalmente solos y el 20% con su cónyuge solamente: Hay el 70% restante viviendo con sus familiares alternando su estancia en el hogar con el ingreso en residencias y hospitales.

En España hay alrededor de 360 residencias de ancianos de las cuales un centenar pertenecen a la Seguridad Social. Estos centros suelen contar con habitaciones dobles, salas de estar, salón de actos, y hasta gimnasios para ejercicios de rehabilitación. Disponen así mismo de una enfermería donde acude diariamente un médico y permanece un equipo de A.T.S. Cada año los residentes son sometidos a un chequeo.

La Seguridad Social sólo puede atender a una tercera parte de las peticiones de ingreso en la residencia por lo que según se ve hay entidades, mercantiles algunas y de ahorro, otras que van desarrollando una meritoria y altruista labor al colaborar creando hogares y residencias con fines puramente caritativos, sociales y benéficos para atender y paliar los males de padece la ancianidad.

En lo que concierne a nuestro pueblo, abrigamos la esperanza de ver cumplidos los deseos de los 800 ancianos que suspiran alcanzar un local digno al que acudan sin discriminación hombres y las tanto marginadas mujeres. Creemos contar con los suficientes respaldos para ello.

(Continuará)

Pep Tofolí - Julio 1.984

NACIMIENTOS

11-6-1984	Lorenzo Cladera Riera	Jaime y Beatriz	Quadrado, 20, 1º
25-6-1984	Antonio Corró Vives	Antonio y María	G. Sanjurjo, 22

DEFUNCIONES

27-6-1984	Juan Tomás Capó (Mates)	Caspe, 23
30-6-1984	Guillermo Perelló Miquel (Grau)	Luis Carreras, 25
22-6-1984	Catalina Pons Fluxà (Abella)	A. Cánovas, 84
15-6-1984	Concepción Bosch Capó	Santa Ana, 127
12-6-1984	Antonio Moragues Escalas (Gris)	Verdad, 7



El día 10-7-84 se nos fue el hombre de la eterna sonrisa. Nos dejó un hombre de nacionalidad francesa pero de sangre y corazón murero. Nos abandonó para siempre Julián Cabezón Fluxá.

Nació el 21-9-1912 en Argel. Su padre Indalencio Cabezón era escultor y se casó con Catalina Fluxá Cladera, de «Ca'n Abella». De pequeño vivió en la calle San Juan de Muro. Hasta los 6 años fue a la escuela del Convento, después por motivos de trabajo, de su padre, se marchó otra vez a Argel y en 1.923 a Casablanca.

En el año 1.939 se marchó a la guerra defendiendo la bandera francesa contra los alemanes. Hecho prisionero por los Nazis fue llevado a un campo de concentración, muy tristemente famoso por la cantidad de miles de judíos asesinados en sus cámaras de gas, DACHAU.

En la puerta de dicho campo rezaba un letrero que decía: «Por aquí se entra caminando y se sale volando» (se refería al humo de sus cámaras de gas).

Fue liberado por el ejército de Patton en 1.945. Cuando salió pesaba 35 kg. y su peso normal era de 70 kg.

El tío Julián que era como lo conocíamos, se sentía tan atraído por el pueblo de Muro que se hizo construir una casa en el término de Son Sant Martí.

Su esposa y sus hijos agradecen las atenciones que los vecinos de Muro han tenido con ellos y su esposo.

Nosotros desde aquí les damos nuestro más sincero pésame, y estamos seguros que un día, no muy lejano, cuando emprendamos su mismo viaje el estará sentado allí arriba esperándonos con su eterna sonrisa.

FLASH



Foto Gamundi



Siempre nos ha parecido una práctica fea esta de pegar cartel·es de forma indiscriminada en las fachadas.

Mucho más censurable consideramos, que sobre unos muros de indudable valor artistico y más ahora con el adementamiento del entorno por la construcción de la

nueva plaza, sean carteles anunciadores de unas fiestas populares, que precisamente organiza el propio Ayuntamiento, los que ensucian las paredes del edificio del «Convent» tal como se aprecia en la instantánea de nuestro fotógrafo Gamundi.

PREMSA FORANA A LLUC

A Lluç, dia 9, vesprada de germanor, entrega de premis i sopar de companyerisme.

Una visita a la Mare de Déu va esser es primer acte, on poguerem contemplar s'armonia resplendent d'ets escuts des nostres pobles. Unes breus paraules d'es President Santiago Cortés, ja quasi a punt d'acabar es temps d'esser President, càrrec que prest deixarà, donarem entrada als sencills actes que es celebraren. A continuació el Pare Prior de Lluç, amb una senzillesa en extrem amable i sincera, donà ses gracies per haver fet donació a sa Verge de sa medalla que duia dibuixat s'anagrama de sa Premsa Forana.

No cal dir que s'escolania va omplir es cor de sentiments quan varem poder escoltar dues de ses més belles composicions que havíem sentit en molt de temps.

I després, a la Verge nostra, se li va posar sa medalla que abans hem dit. Aplaudiments, i acte seguit sa reunió per a donar a conèixer es guanyadors d'es primers premis de sa Premsa Forana. Es va donar a conèixer que seria una tradició establerta i un fet continuat cada any. Per primera vegada, sa revista «Lluçmajor de pinte en ample» va copar dos d'es tres premis: Coloma Julià amb es treball «L'Institut de Formació Professional de Lluçmajor cap a la reforma», i Miquel Sbert, amb un article de qüestions lingüístiques. El tercer premi correspongué al «Diari de Buja», a un article de Llorenç Capellà: «Mallorca, un futur a conquerir».

Sa nostra enhorabona a tots.

NOU PRESIDENT DE LA PREMSA FORANA

El dia 11, a Sant Joan, vàrem acudir dos representants d'ALGEBELI per exposar sa nostra dita, i votar per s'elecció de nou President, posat que Santiago Cortés havia presentat sa dimisió i no hi havia ja ningú que li digués per continuar, ja que era irrevocable i certa. Se seva despedida va esser senzilla, curta i no massa sensiblera, com solen esser ses despedides i els adéus. Va donar ser gracies per sa molta col·laboració tenguda d'es companys de Directiva. Va fer un breu resum de d'ets anys en què ha treballat per sa Premsa Forana. I en silenci va deixar es lloc de responsabilitat p'es qui sortís elegit de ses votacions que, amb tota regla, es feren després. Va esser més votat Carles Costa, director de sa revista «Sant Joan». Assistiren 24 d'es 35 representants que hi tenien dret a aquestes eleccions.

Com a nota a afegir, per noltros important, es que tots ets assistents ens demanaven com era que podíem fer una revista de sa categoria d'ALGEBELI, referint-se sobre tot a sa presentació, que fa que sobresurti damunt totes ses altres. Haguérem de donar una explicació de s'organització que duim, haguérem de donar alabances (amb molt de gust) a s'ajuda d'es nostre Ajuntament. I podeu pensar que, per moltes revistes con sa nostra, és un vertader miracle que pugui subsistir i sortir cada vegada que pertoca. Es per això que, amb molta satisfacció, podem donar a conèixer al nostre poble, suscriptors i anunciants que ALGEBELI ha causat impacte dins tot es conglomerat de sa cinquantena de revistes que podria agrupar sa Premsa Forana, (ja que no totes estan integrades dins aquesta agrupació).