



“CAMPUS SENIOR”. MÉDULA DE UN PROGRAMA INTERGENERACIONAL.

Autores:

Lourdes Pérez González

Gregorio Bonet

1.- Contexto Sociocultural.

El incremento significativo de personas mayores dentro de las sociedades denominadas desarrolladas en los últimos sesenta años, ha propiciado la reflexión, preocupación e investigación por parte de los distintos países en torno a la vejez. Esta situación se acrecienta en España, debido a que cuenta con una población muy envejecida, marcada por unos índices elevados de personas mayores frente a unos índices bajos de jóvenes y de niños.

Las expectativas de vida en las personas han experimentado un aumento considerable a partir de la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia de diversos factores que han propiciado la posibilidad de vivir más años de los que vivieron nuestros antepasados.

Hoy en día, se considera de suma importancia el hecho de que la población sea cada vez más longeva, a ello se une la creciente preocupación de las personas mayores por tener, durante el mayor número de años posibles, una buena calidad de vida. Calidad de vida que se asocia a las características personales, como pueden ser, las enfermedades y dolencias que padezca, el estado psíquico en el que se encuentre, pero que también se relaciona con las características sociales que le rodean y que constituyen una importante fuente de recursos para hacerla factible.

Todo ello resulta complejo de analizar, ya que las personas denominadas mayores, forman un grupo muy heterogéneo, no sólo en cuanto a la edad, sino también en cuanto al nivel económico, cultural, social, etc.

Pero a pesar de contar con tantas diferencias, todos ellos tienen una característica común: están jubilados, y con la jubilación aumenta considerablemente su tiempo libre.

Los mayores de hoy ya no se conforman con ocupar todo ese tiempo realizando actividades pasivas, que no les aporten más que un placer momentáneo, sino que cada vez buscan más un ocio activo, que les proporcione un bienestar físico, psíquico y social, y en el que ellos puedan participar, se sientan responsables y protagonistas del mismo. Un ocio con carácter creativo, intelectual, que fomente el desarrollo y

IV CONGRESO ESTATAL DEL/A EDUCADOR/A SOCIAL
IV CONGRESO ESTATAL DO/A EDUADOR/A SOCIAL

Comunicaciones / Comunicaci3ns

perfeccionamiento de s3 mismos y que les facilite la integraci3n dentro de la sociedad, para poder asumir los distintos cambios que en ella se producen, y ser a la vez fuente de transmisi3n de sus conocimientos y experiencias a la sociedad.

Este reconocimiento de formaci3n y realizaci3n social en las personas mayores se encuentra presente en el propio concepto de educaci3n permanente, desde el que se indica que durante esta etapa de la vida, la vejez, es posible seguir adquiriendo nuevos aprendizajes, mientras se fortalecen los adquiridos en etapas previas.

La formaci3n en la vejez, al igual que en otras etapas de la vida, puede ser formal y no formal, aunque debido al cariz que toma el aprendizaje en estos a3os, se hace m3s necesaria la educaci3n no formal, por el car3cter activo, din3mico y de integraci3n social que lleva consigo, pero, no por ello, debemos desestimar la educaci3n formal, ya que 3sta se utiliza como recurso para fomentar la satisfacci3n tanto a nivel personal como social en la vejez.

Pero la formaci3n no solo se basa en que ellos puedan aprender sino tambi3n en transmitir sus experiencias a otras generaciones. Fomentando, as3 un di3logo intergeneracional basado en el conocimiento mutuo, el respeto y el encuentro entre dos generaciones diferentes que viven dentro de la misma sociedad y que muchas veces se desconocen. Este desconocimiento puede llevar a tener informaciones err3neas sobre ambos grupos. Por ello se hace necesario el realizar programas intergeneracionales desde los que se intente solventar este problema.

2.- “Ya es hora de dedicar un tiempo para ti” “Talleres socioculturales para personas mayores”.

Durante el curso 2002-03, se desarroll3 en el Centro de Ense3anza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educaci3n “Don Bosco”, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid un proyecto dise3ado por profesores y alumnos de Educaci3n Social, denominado ***“Talleres Socioculturales para Personas Mayores”***. El lema del proyecto que aparec3a en la publicidad rezaba ***“Ya es hora de dedicar un tiempo para ti”***.

Consideramos que las Universidades en general hab3an contra3do una deuda hist3rica con las personas mayores. Sobre todo, con aquellas gentes que se ligaron a las obligaciones de la vida con valent3a y sin pudor, en edades tempranas; que, en ocasiones, vivieron los sue3os prestados de otros, y que arrinconaron sus inquietudes de desarrollo personal por atender las necesidades de otros. A todos ellos les dedic3bamos con especial inter3s el ***“ya es hora de dedicar un tiempo para ti”***.

Nos resulta entra3able recordar en este sentido algunos comentarios de nuestros primeros alumnos y alumnas, que entre bromas y veras nos dec3an: “...Ya le he dicho a mi hija que el viernes por la tarde no me puedo quedar con sus hijos, as3 que se tiene que ir buscando un canguro”; o aquella otra que con picard3a se3alaba: “Le he dejado en el sill3n repantingado, y le he dicho que si vengo tarde, que se haga la cena, que ya es hora de que vaya aprendiendo”. Tambi3n, y dentro del mosaico siempre heterog3neo de personas mayores, acud3an trabajadores con remuneraci3n, que encontraban un

IV CONGRESO ESTATAL DEL/A EDUCADOR/A SOCIAL
IV CONGRESO ESTATAL DO/A EDUADOR/A SOCIAL

Comunicaciones / Comunicaci3ns

punto de inflexi3n entre las rutinas laborables, disfrutando de un espacio c3ldo de encuentro y desarrollo personal, desde una aut3ntica soberan3a del tiempo libre.

Por otra parte, con nuestro lema ***“Ya es hora de dedicar un tiempo para ti”***, quer3amos sugerir de forma m3s indirecta, que 3ste, su tiempo hist3rico, su presente vital, es m3s accesible en la medida en que se contin3e conociendo y profundizando en la urdimbre de fen3menos sociales, culturales y tecnol3gicos que caracterizan a la sociedad “postindustrial” en la que vivimos. Ese conocimiento y comprensi3n pueden ser palanca para amplificar su voz e impulsar una participaci3n m3s activa en todas las esferas de la sociedad, a pesar de ciertas tinieblas interesadas, discursos catastrofistas de la vejez, o de algunos malabaristas intelectuales que tienden a escudarse entre los meandros del lenguaje para sugerir que la ciencia, el arte o las tecnolog3as s3lo pueden ser disfrutadas por iniciados tan capaces como ellos. Tambi3n, y a pesar de las im3genes prejuiciosas de la vejez donde el aprendizaje y el ocio todav3a parecen ser m3s bien t3rminos del diccionario de lo joven, ustedes, (dec3amos en la sesi3n de acogida), vosotros, vosotras, personas de experiencia acumulada seguro que pod3is ser a esta edad m3s dueños de vuestro tiempo hist3rico, desde la serena mirada que dan los años y con el aprendizaje vivido de tanta historia. As3 pues, invitamos y animamos a todos y a todas a ser dueños de su tiempo en una doble acepci3n; de su tiempo libre o tiempo liberado de ciertas esclavitudes del pasado, y de su tiempo hist3rico, como agentes activos en su diseño.

Desde estas premisas se presentaron tres talleres de cuarenta horas cada uno: “Iniciaci3n a Internet”, “Arte moderno” y “Madrid de los Austrias”. A pesar de las dudas o quiz3s prejuicios nuestros sobre una dif3cil acogida de un taller de Internet, pudimos contar durante todo el año con setenta y cinco personas que tuvimos que distribuir en dos grupos por razones metodol3gicas. En los talleres sobre “Madrid de los Austrias” y “Arte Moderno” nos encontramos con sesenta y cinco y sesenta personas respectivamente. Estos dos 3ltimos talleres culminaron con un paseo hist3rico por el Madrid de los Austrias y con la visita preparada por los mayores al museo de Arte Moderno “Reina Sof3a”. Los talleres se desarrollaron desde el d3a 20 de Enero a 24 de Mayo, d3a en que se repartieron los merecidos certificados en un ambiente festivo.

Si la experiencia de los talleres fue un 3xito, es muy posible que est3 relacionado, no s3lo con la satisfacci3n de los alumnos, sino tambi3n con la de los profesores universitarios que desarrollaron los talleres, al encontrar un nuevo est3mulo de renovaci3n metodol3gica, un agradecido entusiasmo por parte de los alumnos y, en definitiva una oportunidad de aprendizaje de tanta experiencia, sabidur3a y sensibilidad de los mayores.

Tenemos que terminar este apartado agradeciendo la colaboraci3n encomiable de dos alumnos de educaci3n social en pr3cticas, que participaron en la formaci3n directa, preparaci3n de las salidas culturales, dinamizaci3n grupal con t3cnicas de grupo, gesti3n y evaluaci3n del proyecto. Gracias, Mari Luz y Alfonso.

3.-Nos hacemos mayores. Somos ya un “Campus Senior”

Parece de obligado cumplimiento que para planificar un proyecto sea necesario realizar una fase diagn3stica, o an3lisis de la realidad que nos permita fundamentar correctamente el mismo. En nuestro caso, nos resultaron 3tiles las encuestas que respondieron todos los alumnos de los “Talleres Socioculturales” sobre intereses formativos y culturales, algunas entrevistas en profundidad, la evaluaci3n final del proyecto “Talleres socioculturales para personas mayores”, y la revisi3n bastante exhaustiva de la oferta de universidades para mayores o aulas para la tercera edad. De todas ellas, la universidad de “la experiencia” de Castilla y Le3n nos parec3a el modelo m3s interesante como referencia, por tener un planteamiento menos academicista de partida. Consideramos que, si bien toda universidad para personas mayores debe inscribirse en un marco de difusi3n y transmisi3n de la cultura, 3sta se ha de concebir con un sentido m3s antropol3gico que academicista. Aunque las universidades son foros privilegiados de transmisi3n de cultura, no es menos cierto que tambi3n son hervideros de creaci3n e investigaci3n.

En cierta forma, en el “Campus Senior” como en otras universidades para mayores se impulsa la creaci3n e investigaci3n aunque no pertenezcan estrictamente a la dimensi3n m3s cient3fica de la cultura. Ello nos remite a un doble planteamiento de nuestro “Campus Senior” con dos objetivos complementarios desde dos de los planteamientos cl3sicos en pol3tica cultural:

- El est3mulo de la ***Democratizaci3n Cultural***, en el acceso al saber que est3 disponible en los templos culturales para su consumo, como por ejemplo en las universidades. Desde este objetivo cobrar3a inter3s la participaci3n en la “cultura culta” para personas que no han tenido oportunidad de acceso a ella, o que contin3an interesadas, a3n habiendo tenido oportunidad de acceder a la misma. Por tanto, encontramos desde este prisma un objetivo compensador y facilitador de encuentro cultural. En este mismo sentido, y de la mano de la etimolog3a del vocablo educaci3n, esta concepci3n de cultura nos remite a “educare” como planteamiento externo para proporcionar el saber o la cultura a una amplia gama de la poblaci3n, incluidas las personas mayores. Desde esta visi3n se dise3aron materias como “Audiciones de m3sica Cl3sica”, “Historia del Arte” o “Grandes revoluciones Cient3ficas”, por se3alar algunos ejemplos.
- El est3mulo de la ***Democracia Cultural***, donde cada persona mayor hace posible el descubrimiento de sus posibilidades individuales y grupales, desde una concepci3n de cultura plural, creativa, participativa, l3dica, solidaria y cr3tica, no consumista, pasiva o museal sino eminentemente creadora. Desde este planteamiento la etimolog3a de educaci3n nos remite a “educere” como forma de canalizar las potencialidades que ya existen en el sujeto y de despertar

IV CONGRESO ESTATAL DEL/A EDUCADOR/A SOCIAL
IV CONGRESO ESTATAL DO/A EDUADOR/A SOCIAL

Comunicaciones / Comunicaci3ns

todas las habilidades que se presentan latentes. En esta l3nea, encontramos en el "Campus Senior" materias y talleres como "Taller de Pintura", "Taller para Comer bien", "Manualidades", "Taller de Poes3a" o "Taller de Fotograf3a". Tambi3n desde esta concepci3n se encuadrar3an aquellas actividades perif3ricas a los seminarios y talleres, como la participaci3n en el "Coro Universitario", en "El Grupo de Teatro" o en la O.N.G.D. de la Universidad, en las que se favorece de una forma m3s expl3cita el encuentro intergeneracional.

Una vez m3s, en este curso 2003-04 tenemos que agradecer a un educador social, Ignacio, a una alumna de educaci3n social en pr3cticas, Mari Luz y a una estudiante de psicopedagog3a, Mar3a Jos3, su colaboraci3n y aportaciones generosas al "Campus Senior".

4.- Un paso m3s hacia la intergeneracionalidad.

Durante el curso 2003-04, y a iniciativa de algunos colaboradores del equipo de gesti3n y coordinaci3n del proyecto "Campus Senior", se propone el dise1o de materiales y recursos para trabajar la educaci3n intergeneracional tanto en la escuela como en distintos espacios de educaci3n no formal. La experiencia de "los talleres" y el "Campus Senior" nos empujan al empe1o de recoger, inventar y sistematizar aquellas actividades que permitan el encuentro enriquecedor desde distintas coordenadas generacionales. Partimos de los mitos sobre la vejez recogidos en la bibliograf3a al uso, para focalizar las actividades hacia el desmontaje de los mismos, y favorecer mayor permeabilidad intergeneracional.

Por otra parte, y para el segundo a1o de desarrollo del "Campus Senior" se van a ofertar algunas materias optativas comunes para los alumnos de Educaci3n Social, Magisterio y "Campus Senior", siempre con la intenci3n de acercarnos un poco m3s hacia una sociedad para todas las edades desde una universidad que no tiene edad, ya que en ella existe espacio, recursos y solidaridad para todas ellas.

BIBLIOGRAF3A:

Alcal3, M.E. y otros (2000). *El Aprendizaje de los Mayores ante los retos del nuevo milenio*. Madrid: Dykinson.

Bedmar Moreno, M y Montero Garc3a (Coor.) (2003) *La Educaci3n intergeneracional: Un nuevo 3mbito educativo*. Madrid: Dykinson.

Belando, M (1999) *Educaci3n y Vejez. 3mbitos y Propuestas de Intervenci3n*. C3ceres: Universidad de Extremadura.

Garc3a Mingu3ez, J y Bedmar Moreno, M (2002) *Hacia la Educaci3n Intergeneracional*. Madrid: Dykinson.

**IV CONGRESO ESTATAL DEL/A EDUCADOR/A SOCIAL
IV CONGRESO ESTATAL DO/A EDUADOR/A SOCIAL**

Comunicaciones / Comunicaci3ns

Lim3n R. y Crespo J.A. (2002) *Grupos de debate para mayores*. Gu3a pr3ctica para animadores. Madrid: Narcea.

Requejo A. (2001) Planes gerontol3gicos y proyectos de Animaci3n Cultural para las personas mayores. *Revista de Teor3a de la Educaci3n*.vol.13 , 145-167.

V.V.A.A. (1993) *Yo soy Mayor, T3 ser3s Mayor*. Gu3a did3ctica para la promoci3n de la solidaridad entre las generaciones. Valladolid.. Junta de Castilla y Le3n. Consejer3a de Sanidad y Bienestar Social.

RESUMEN:

Con la presente comunicaci3n pretendemos dar a conocer una experiencia con personas mayores realizada en la Universidad C.E.S. "Don Bosco", de Madrid, desde el 3rea de Educaci3n Social.

A partir del compromiso de nuestra universidad de satisfacer las necesidades socioeducativas de distintos colectivos, durante el curso 2002-03, se iniciaron de forma experimental los "Talleres Socioculturales para Personas Mayores". Esta experiencia tan positiva para los alumnos mayores, as3 como para los profesores implicados y alumnos de educaci3n social que participaron de este proyecto, nos empuj3 a afrontar un nuevo reto dise1ando el "Campus Senior", universidad de los mayores.

Este espacio de encuentro cultural entre mayores y j3venes universitarios pretende fomentar y hacer m3s permeables las relaciones intergeneracionales, a la vez que dotar de posibilidades de promoci3n y creaci3n cultural a las personas de m3s edad.

En este mismo sentido, y para completar nuestra apuesta por las relaciones intergeneracionales, se est3 iniciando actualmente el dise1o de materiales y recursos para trabajar tanto en la escuela como en el 3mbito no formal, la educaci3n intergeneracional. Todo ello con el objetivo de favorecer una sociedad m3s inclusiva para todas las edades.