Cultura gai, lèsbica i transsexual

bibliografia selectiva
cultura gai, lèsbica i transsexual

bibliografia selectiva
Àrea de Biblioteques
Servei de Cooperació Bibliotecària
Portaferrissa, 1
08002 Barcelona

Coordinació: Responsable de Treball Bibliogràfic i Àngels Sola
Selecció: Alberto Mira, Josep Vitas, Ferran Burguillos, Enric Aguadé, Iñaki Tofiño.

Volem agrair la col·laboració en la redacció de les ressenyes i en el treball bibliogràfic a:
Carme Ferrero, Gemma Estrugas, Gemma Duarte, Ferran Moreno, Tatiana Rubio, Vicky Triguero, Meritxell Viscarro, Juan Carlos Calvo i Gustavo Villazán, membres de Q.doc (Grup de treball del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya)

Volem agrair el suport rebut de l’equip del Programa per al col·lectiu gai, lesbià i transsexual de la Generalitat de Catalunya

Disseny i maquetació: www.bielsacisquella.com

Impressió: Treballs Gràfics, S.A.

Dipòsit legal: B-25.616-2007

La tria bibliogràfica es va tancar el gener de 2007
<table>
<thead>
<tr>
<th>Capítol</th>
<th>Pàgina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Presentació</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Homosexualitat. Societat i cultura</strong></td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Homosexualitat. Transsexualitat</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Pensament i teories</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Homosexualitat i família</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>Història i cultura</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Gais</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Lesbianes</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Còmic</strong></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Narrativa. Prosa</strong></td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa anglesa</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa nord-americana</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa francesa</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa catalana</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa castellana</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa hispanoamericana</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa d’altres literatures</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Narrativa juvenil</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Poesia</strong></td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Teatre</strong></td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Biografies i memòries</strong></td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Ficcions i narracions infantils</strong></td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Publicacions periòdiques</strong></td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Recursos digitals</strong></td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Pel·lícules cinematogràfiques</strong></td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Índex d’autors</strong></td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Índex de títols</strong></td>
<td>81</td>
</tr>
</tbody>
</table>
cultura gai, lèsbica i transsexual
Els espais es descobreixen o es construeixen, s’obren i es tanquen, es fan visibles o s’amaguen, alguns racons s’amplien i d’altres es retallen, en fi, canvien amb el temps. L’espai bibliotecari no és aliè als canvis.

La proposta de lectura dedicada a la cultura gai, lèsbica i transsexual (GLT) reivindica una revisió de l’espai bibliotecari, fent una aposta a favor de la diversitat. La bibliografia dedicada a la cultura GLT recull les obres bàsiques de la tradició homosexual i transsexual que poden aportar a un públic general, no especialitzat, elements de reflexió crítica sobre la matèria. La tria de 242 obres, dels diferents camps del coneixement i de la ficció, es complementa amb una selecció d’altres tipologies documentals: revistes, recursos digitals i una filmografia bàsica, en què ha estat determinant l’oferta del mercat, a l’hora d’escollir les pel·lícules recomanades.

Per aconseguir una tria equilibrada, que posi al servei dels bibliotecaris i bibliotecàries del camp de la lectura pública una eina bibliogràfica més rica, s’han convocat al voltant d’una taula tres perspectives bibliogràfiques complementàries: l’aportació acadèmica d’Alberto Mira, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, la mirada cultural de Josep Vitas, director de la Llibreria Antinous, i la perspectiva pedagògica d’Iñaki Tofiño, representant de l’àmbit educatiu. Al capdavant de l’equip de treball s’ha situat la perspectiva bibliotecària amb l’aportació fonamental dels membres de Q.doc (Grup de Treball d’Informació i Documentació Gai, Lèsbica, Bisexual i Transgènere del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya) i de la Biblioteca Xavier Amorós de Reus.

Les aportacions i la valoració de cadascú en la proposta final es complementa amb un treball de redacció de les ressenyes bibliogràfiques assumit bàsicament pels membres de Q.doc. L’habilitat i la capacitat de treball d’Àngels Sola ha estat indispensable per enllaçar aquest nombrós grup de col·laboradors, compromesos amb el projecte.

Els espais es construeixen i l’Àrea de Biblioteques aposta per obrir i ampliar l’espai bibliotecari amb una bibliografia selectiva de cultura gai, lèsbica i transsexual. La proposta s’ofereix a les biblioteques com una eina per atendre les necessitats d’un espai en transformació constant; o millor dit, s’ofereix com una proposta per atendre la diversitat de la comunitat lectora que fa ús dels seus serveis.

**Anna Falguera**  
Directora General de Cooperació Cultural
Homosexualitat. Societat i cultura
cultura gai, lèsbica i transsexual
**Homosexualitat. Transsexualitat**


Diversos autors de prestigi reconegut en diferents disciplines (endocrinologia, fisiologia, psicologia, psiquiatria o sexologia) comenten les seves experiències, investigacions i reflexions sobre la transsexualitat. El caràcter pluridisciplinar de l'obra ajuda a situar un tema que demana d'una anàlisi des de molts punts de vista.


Assaig provocador en què la nord-americana Cathy Crimmins, escriptora, guionista de programes educatius i professora de literatura, fa un repàs a l'impacte de la cultura gai als Estats Units i com ha estat assimilada pel públic heterosexual. Un repàs on apareixen les figures principals i les icones més visibles de la cultura homosexual nord-americana.


Recull de les ponències de les segones jornades del col·lectiu DecideT d'Alacant. S'hi tracten diversos temes relacionats amb l'homosexualitat i l'educació, com ara l'homosexualitat i el cristianisme, la història de l'homosexualitat des d'un punt de vista sociològic, les famílies homoparentals, les implicacions de la transsexualitat en l'àmbit jurídic espanyol, la terminologia de caracterització homosexual, la crítica feminista lèsbica a Espanya i l'homofòbia en la universitat espanyola.


Obra divulgativa sobre la cultura homosexual: la història, el tipus de sexe que es practica, el matrimoni, la cultura gai (lli-bres, pel·lícules, música, esport, barris de culte, viatges) i l'activisme. Molt bon material d'acompanyament: adreces d'institucions, pàgines web, llibreries especialitzades, bibliografia, etc.


Guia d'educació adreçada als joves per fer comprendre l'homosexualitat i superar les pors que encara suscita. Dóna orientacions per acceptar i viure les relacions afectives entre persones amb la mateixa orientació sexual. Recomanable també per a pares, amics i educadors.


Anàlisi de la realitat i la diversitat del col·lectiu transsexual a Espanya a través de les vivències, sentiments i reivindicacions dels seus protagonistes. L'obra presenta, d'una manera molt planera i a través de grups de discussió, els principals aspectes mèdics, psicològics, antropològics i socials relacionats amb la transsexualitat: infantesa, procés de reassignació sexual, imatge en els mitjans de comunicació, àmbit jurídic i socio-laboral, etc. Es dedica un apartat a la transsexualitat masculina.

Complement d'**Homosexualitat avui** (1984), l'obra presenta les noves aportacions de la ciència i la societat civil. Mostra com la visió de l'homosexualitat ha canviat, i com aquesta pot ser viscuda amb equilibri personal. També busca ajudar a viure harmoniosament sexualitat i fe.

**Sociologia de la sexualitat: una aproximació a la diversitat sexual** / Òscar Guasch i Andreu (co-ord.); Antoni Adam Donat ... [et al.]. - Pòrtic, 2002. - 221 p. - (Els juliols de la Universitat de Barcelona). - ISBN 84-7306-788-6. 17,00 €

Trebà col·lectiu sobre sociologia de la sexualitat i, específicament, sobre la diversitat sexual, que posa èmfasi en els moviments feministes i els col·lectius homosexuals. És un text actual, amb una temàtica innovadora des de la perspectiva de les ciències socials a Catalunya i Espanya. El llibre recull els textos presentats al curs que organitzà la Universitat de Barcelona el juliol del 2001.


Introducció bàsica a l'homosexualitat escrita per una catedràtica d'universitat especialista en l'estudi de la sexualitat i de la conducta sexual. Sumari: qüestions relatives al concepte; origen i causes; actituds envers l'homosexualitat; investigacions recents; com es viu l'homosexualitat i el lesbianisme. L'obra recull els resultats d'una investigació amb gais i lesbianes de diferents províncies espanyoles, que foren entrevistats sobre les seves vivències i la seva sexualitat. Dóna resposta a preguntes com: Què es ser homosexual? o per què no se'ls accepta? Parla de com tractar el tema dins l’àmbit familiar i educatiu.


Als anys setanta del segle XX, gais cristians inicien una reflexió teològica sobre el moviment d'alliberament gai: ha nascut la teologia gai i lèsbica. En aquest llibre, la teòloga Elisabeth Stuart explica de manera clara i concisa el desenvolupament de la teologia gai i lèsbica a l'Amèrica del Nord i a la Gran Bretanya.


Aproximació al debat homosexual en l'entorn educatiu, des de la perspectiva “queer”. Els autors es plantejan com cal resoldre diverses qüestions: Com es relacionen desigualtat i identitat? Com es pot socialitzar a través de l'educació? Com s'han d'afrontar les manifestacions de gènere en les aules?


Anàlisi comparativa dels desigs sexuals i les conductes de gènere d'un grup de dones heterosexuales i lesbianes. S'argumenta que la línia que separa l'heterosexualitat i l'homosexualitat és molt difusa, i que bona part de les dones, en funció de la societat en què es desenvolupen, manifesten una condició o una altra, sense plantejar-se cap altra possibilitat. Analitza els rols de gènere de les lesbianes i les heterosexuales, i es demostra que els models de conducta atribuïts a unes i altres no són més que un tòpic.

Recull d'articles on es qüestionen les nocions més convencionals sobre gènere i sexualitat a partir d'experiències no majoritàries: intersexualitat, homoparentalitatilitat o transsexualitat. La reflexió de Butler incorpora aquest cop un component humanista clarament orientat a la lluita política i la felicitat personal que no apareix en la seva obra anterior, més teòrica i filosòfica. Uns altres títol bàsics d'aquesta autora de referència sobre la matèria: *El género en disputa* i *Cuerpos que importan*, ambdós editats a Paidós.


Recull d'escrits sobre els temes de debat que ocupen els membres de la comunitat gai i lesbiana: les parelles de fet, l'homofòbia, la visibilitat o la injúria. Didier Eribon dirigeix a França un seminari de sociologia de les homosexualitats.


El filòsof y historiador de les idees francès Didier Eribon, un dels més destacats representants dels “queer studies”, reflexiona sobre diferents aspectes de les identitats gai i lèsbica en la societat actual.


Recull de textos fonamentals de l’àmbit dels estudis acadèmics gais i lèsbic. Inclou assaigs de Butler i Sedgwick i en-trevistes a Foucault. A més, presenta treballs inèdits sobre L. Villalonga, T. Moix, M. M. Marçal, el cinema de Ventura Pons i la pel·lícula *Costa Brava* de Marta Balletbó-Coll.


Óscar Guasch, professor de sociologia del gènere i de la sexualitat a la Universitat de Barcelona, exerceix de cronista crític de la cultura i del pensament homosexual de la seva època. L’obra analitza quatre formes ideals de masculinitat: la dels herois, els científics, els heterosexuols i els gais. Òscar Guasch tanca amb aquest títol la trilogia formada per *La sociedad rosa* i *La crisis de la heterosexualidad*.


L’obra combina el rigor investigador amb la crítica minuciosa de la construcció del prejudici contra els homosexuals. És un dels estudis més importants de teoria “queer” publicat a Espanya. L’autor planteja una polèmica resistència als intents de normalització de les diferents realitats gais i lèsbiques.


Als dos primers capítols, Sedgwick aplica la teoria “queer” a la pràctica sociopolítica. Després fa aproximacions a textos que han estat despullats de la seva càrrega homosexual per la pràctica acadèmica conservadora i homofòbica. Destacable l’anàlisi de la relació entre homofòbia i homosexualitat latent.

Les teories i accions “queer” sorgeixen de les lluites polítiques i socials que al llarg dels anys vuitanta es produeixen als Estats Units i també en alguns països europeus. En aquest llibre es recullen diversos treballs sorgits a partir d’un curs de la UNED d’introducció a la teoria “queer” organitzat per Paco Vidarte i Javier Sáez entre el 2003 i el 2005, treballs que mostren la complexitat del moviment i els diversos enfocaments analítics que ha generat.


A començaçament dels anys vuitanta, la poetessa, pensadora i activista lesbiana Monique Wittig va revolucionar el camp dels estudis feministes amb la publicació d’aquest assaig. Amb el temps, l'obra s’ha convertit en un clàssic i en una de les obres fonamentals de la teoria “queer”. El pensament d’aquesta dona ha estat d’una gran influència i els seus assaigs qüestionen algunes de les premisses bàsiques de la teoria feminista contemporània.

**Homosexualitat i família**


L’antropòloga Anne Cadoret conclou en estudiar la família tradicional occidental, en comparar-la als sistemes de filiació d’altres èpoques i cultures, que aquesta és una excepció en el panorama antropològic general. L’estudi que presenta, basat en un ampli grup de parelles gais i lèsbiquestes amb fills, demostra que no hi ha fonaments en l’oposició a la paternitat homosexual: l’important per a la construcció de la identitat és ser fill i n’et d’algú i no pas l’orientació sexual dels pares.


En un moment en què encara hi ha molt desconegut i molts prejudicis associats al fet homosexual, aquest llibre ofereix una definició de l’homosexualitat, la seva història, consells sobre com explicar als pares o als amics que s’és homosexual, què és l’homofòbia i com es combat, etc. Ofereix bibliografia i recursos per als pares, els amics i els familiars dels homosexuals. Destaca l’interessant capítol sobre l’homosexualitat adolescent i el sistema educatiu, un àmbit on encara és nega l’homosexualitat en un moment important per al desenvolupament com a persona dels joves.


Pèrdua, acusació, culpabilitat, acceptació i integració. Aquestes fases, viscuda de diferent manera, constitueixen el patró comú de les famílies que s’assabenten de l’homosexualitat del seu fill o filla. El llibre, escrit per dos nord-americans especialistes en el tema, recull les experiències viscuda per unes cinquanta famílies. S’inclou un epíleg titulat La família lésbica a càrrec de Silvia Donoso, antropòloga i membre del “Grup d’estudis sobre família i parentiu" del Departament d’Antropologia de la Universitat de Barcelona.

Reflexions i orientacions per a parelles de lesbianes que vulguin tenir fills o per a mares lesbianes. Es donen consells sobre com educar els infants i sobre quin és el millor tracte amb els educadors, els metges o els pares d’altres infants. Escrit per dues psicòlogues que aporten la pròpia experiència com a mares lesbianes, l’obra orienta sobre com tractar els infants amb normalitat i indica quins són els recursos psicològics que poden servir per veure la seva família com la resta, i per poder defensar-se en cas de discriminació.

LÓPEZ SÁNCHEZ, FÉLIX. - Homosexualitat i família: el que els pares, les mares, els homosexuals i els professionals han de saber i han de fer. - Graó, 2006. - 164 p. - (Família i educació). - ISBN 84-7827-446-4. 15,90 €

Guia sobre homosexualitat i família dirigida a pares, mares, homosexuals i professionals per enfrontar-se a l'homosexualitat i al desig d'una parella homosexual de tenir fills. Presenta una fonamentació clara dels drets de les persones homosexuals i qüestions pràctiques originades per diverses situacions possibles com ara tenir fills o filles homosexuals, que la parella homosexual es casi o que vulguin tenir fills, acompanyades de consells específics per actuar davant determinades situacions.


Estudi realitzat sobre dotze persones per determinar el conflicte intern que pot provocar el descobriment de la pròpia homosexualitat, així com el conflicte que pot generar en l’entorn familiar. L’estudi està dividit en quatre apartats: lesbianes sense descendència, gais sense descendència, homes i dones homosexuals amb descendència, pares i mares d’homosexuals. Destaca l’últim capítol on es recull una àmplia bibliografia i videografia sobre temes relacionats, i la traducció de diferents articles publicats en revistes especialitzades.


Just quan al nostre país es comença a discutir obertament sobre l’adopció per part de gais i lesbianes apareix aquest llibre de l’any 1990 en què, per mitjà del testimoni de trenta-vuit persones d’entre cinc i quaranta anys, tots fills de mares lesbianes, s’ofereix una panoràmica de la maternitat lesbiana. Són històries que ens expliquen com és de difícil i alhora enriquidor créixer en el si d’una família lesbiana.


Contra la idea d’una divisió entre feminitat i masculinitat com a pols irreconciliables basats en una suposada veritat de la natura, aquest breu assaig intenta proposar una lectura de les diverses manifestacions artístiques del segle XX, que no es poden explicar sense tenir en compte les aportacions que el feminisme, els estudis gais i lèsbics i la teoria “queer” han fet al qüestionament de la visió tradicional dels valors de gènere.

Durant els primers vint anys de democràcia, les estructures mentalment respecte de la representació de les homosexualitats han canviat i s’han transformat. En aquest assaig els autors volen explorar com ha canviat la percepció de l’homosexualitat centrant-se en la representació en textos visuals (sobretot cinema) i escrits (literatura i premsa) i els vincles que mantenen amb el context sociocultural que els produeix.


Crònica històrica de les vivències i la repressió del col·lectiu homosexual a l'Espanya de Franco. L'historiador i periodista Arturo Arnalte reconstrueix, a partir del testimoni de nombrosos homosexuals, la persecució, el patiment i les represàlies viscuïdes per gais i lesbianes durant aquesta època. Uns altres títols complementaris: El moviment gai a la clandestinitat del franquismo: 1970-1975, d'Armand de Fluvia i El látigo y la pluma: homosexuales en la España de Franco, de Fernando Olmeda.


Història dels inicis del moviment homosexual a Espanya durant els anys de la clandestinitat (1970-1975) explicada per qui va ser-ne un dels principals impulsors i protagonistes. Armand de Fluvia va ser el fundador, juntament amb Francesc Francino, del Movimiento Español de Liberación Homosexual, primer grup organitzat a Espanya per a la defensa del fet homosexual i germen del Front d'Alliberament Gai de Catalunya. Tanca el llibre un interessant apèndix documental, fruit de l'activitat reivindicativa i investigadora d'Armand de Fluvia; una petita mostra dels fons sobre el moviment gai que l'autor va dipositar a l'Arxiu Nacional de Catalunya.


Visió històrica de la cultura gai i lèsbica. Historiadors de diferents nacionalitats analitzen les relacions entre persones del mateix sexe i els canvis d'actitud respecte l'homosexualitat des de la Grècia i la Roma clàssiques fins a l'actualitat. El text es complementa amb nombroses il·lustracions.


La Bíblia ha estat utilitzada per justificar l’homofòbia. L’autor presenta modernes interpretacions, d’estudiosos destacats, que demosten que aquesta condemna és una errònia traducció i/o interpretació dels textos. Dóna una alternativa a la versió de l'Església catòlica. Concilia religió i orientació sexual.

**Del fanzine al Manga Yaoi: lesbianes, gais i transsexuales al còmic** / Regidoria de Drets Civils, Cooperació i Immigració. Ajuntament de Lleida. Àmbit de Cultura, Esports i Drets Civils, 2005. - 71 p. - ISBN 84-89781-71-0. 6,00 €

Catàleg de l’exposició comissariada per Julián Acebrón i Ana Merino en la qual es feia un repàs a diferents autors de la història del còmic gai: des de Nazario al manga yaoi passant per Howard Cruse, Ralf König o Sebas Martín. El llibre recull diferents reflexions sobre la història i la situació actual del gènere cada vegada amb més presència al nostre país.
Estudia sobre la història cultural de l'homosexualitat masculina a Espanya des de 1910 a 1992. S'analitza l'impacte dels diferents règims polítics del segle XX sobre la vida quotidiana dels homosexuals i llurs pràctiques socials, així com l'evolució d'una subcultura dins la seva diversitat (decadentista, activista, camp, etc.), particularment a través de l'obra de rellevants personalitats culturals i artístiques: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma, Juan Goytisolo, Terenci Moix, Nazario, Pedro Almodóvar, etc.


Diccionari especialitzat que aplega els termes fonamentals de la història, la cultura i els valors del col·lectiu homosexual. L'obra està escrita per un dels autors de referència en l'estudi de la realitat i de l'imaginari homosexual.


Crònica social on l'autor relata la repressió que van viure les persones contràries al règim durant el franquisme. L'obra se centra en el col·lectiu homosexual, el qual va patir empresonaments, danys morals i físics entre altres humiliacions.


Recull terminològic de caire divulgatiu que recull prop de 1.500 entrades que formen part del lèxic específic del col·lectiu homosexual i transsexual. Inclou canvis semàntics, frases fetes, feminització de vocables i argots emprats en diferents entorns, com ara Internet.

Anàlisi crítica de la vida quotidiana de l'ambient homosexual durant els darrers quaranta anys a Espanya. L'autor inclou anècdotes i testimonis personals mitjançant els quals descriu l'evolució de la societat envers els homosexuals.


Treball d'investigació sobre la presència de l'homosexualitat en la literatura i el cinema espanyol entre 1960 i 1990. Concretament analitza el tema de l'homosexualitat en la producció literària de Juan Goytisolo, Esther Tusquets, Terenci Moix i Rosa Chacel i en el cinema d'Eloy de la Iglesia i Pedro Almodóvar. L'estudi es completa amb una bibliografia extensa i un glossari de termes cinematogràfics.


Assaig cultural dedicat a la vida i a l'obra d'alguns artistes homosexuals dels segles XIX i XX. L'escriptor irlandès se cen-
cultura gai, lèsbica i transsexual

tra, bàsicament, en com cadascun va afrontar la seva homosexualitat en l’època difícil que li va tocar viure i de quina manera va influir aquesta condició en la seva producció artística.


Estudi sobre el tractament que ha tingut el tema de l’homosexualitat masculina en la literatura al llarg de la història. Analitza la seva evolució, des dels clàssics grecs i llatins fins als nostres dies, i la il·lustra amb nombrosos fragments i passatges de William Shakespeare, Oscar Wilde, Federico García Lorca i molts altres escriptors, més o menys coneguts. Gregory Woods és professor d’estudis gais i lèsbics a la Trent University d’Anglaterra.

Gais


Treball de camp on l’autor fa entrevistes a 30 parelles de nois amb l’objectiu de mostrar la riquesa de la diversitat. Els entrevistats expliquen com es van conèixer, com han establert la seva parella i quines són les claus de convivència per mantenir objectius comuns o cercar estratègies de convivència i creixement mutus.


Recull de relats autobiogràfics on 69 gais expliquen unes vivències personals condicionades pel fet d’amagar o de manifestar l’affectivitat i les relacions sexuals envers una persona del mateix sexe.


Revisió crítica del rol i de la imatge de l’home actual. En un món on les dones cada cop tenen un paper social més important, un conjunt d’homes reflexionen i qüestionen les imatges i els nous models de conducta a seguir.


Compendi d’informació sobre la cultura homosexual a Espanya. “Trobaràs tot allò que es refereix a l’evolució històrica de la cultura gai, les senyes d’identitat, les pautes de comportament, els referents culturals i sentimentals i les peculiaritats afectives i eròtiques que, dins de la diversitat de gustos i preferències de cadascú, reflecteixen la realitat homosexual”, Eduardo Mendicutti dixit.


Assaig multidisciplinar on s’analitzen i es comenten un seguit de treballs i investigacions inèdites a Espanya sobre la qüestió homosexual: teories sobre l’origen de la homosexualitat, estudis estadístics i psicologia social, família i matrimoni, religió, forces armades, moviment d’alliberament gai, etc. L’obra inclou una extensa secció fotogràfica, cartells i notícies de premsa, així com una sèrie de col·laboracions de les figures més representatives del moviment homosexual a Espanya.

Joe Kort és un psicoterapeuta nord-americà especialitzat en teràpies, individuals i de grup, que dirigeix tallers que ajuden els homosexuals a recuperar l'autoestima després d'haver estat estigmatitzats per la societat i també a millorar la comunicació en parella. A partir de la seva experiència ofereix deu consells als homes gais per enfrontar-se als problemes més habituels que obstaculitzen el seu ple desenvolupament com a persones, il·lustrat amb exemples recollits als tallers i a les teràpies que dirigeix.


Obra adreçada a un públic jove on es parla de sexe entre homes de forma clara, planera i amb intencions divulgatives fent una breu revisió de temes com les infeccions de transmissió sexual, el VIH, les teràpies antirretrovirals o les pràctiques sexuals més comunes. Es tracta d'una presentació didàctica dels aspectes positius i negatius referits al sexe entre homes, amb el suport d'un bon material de referència complementari que inclou un directori de recursos, filmografía i adreces d'Internet.


A través d'entrevistes als principals personatges de la lluita homosexual, s'analitzen els avenços assolits pel col·lectiu durant la democràcia en àmbits diversos: la societat, l'església, l'exèrcit, la política, la cultura o l'empresa. Un repertori d'estadístiques permet fer balanç de com ha evolucionat la societat espanyola pel que fa a l'acceptació de l'homosexualitat, tant en àrees urbanes com en zones rurals. Malgrat el reconeixement i l'equiparació de drets dels homosexuals, es constata que existeix encara un sentiment, per l'educació rebuda, d'un cert rebaig en el cas que l'homosexual sigui algú proper a l'àmbit laboral o familiar. Per últim, comenta la reforma del Codi civil que permet el matrimoni entre persones del mateix sexe i l'adopció de nens per part d'aquests matrimonis. Un fet a destacar del llibre és que analitza l'evolució i la lluita del col·lectiu homosexual des d'una perspectiva heterosexual, ja que l'autor no és homosexual.


Cent històries d'amor de cent homes gais. Recull de relats i testimonis personals on s'exposen les vivències amoroses i sexuals d'homes de totes les edats que donen les seves primeres passes en l'homosexualitat. El treball es basa en un recull d'entrevistes amb cent homes que han volgut compartir la seva intimitat i les dificultats que han hagut de superar per afirmar la seva identitat.

Lesbianes


Una periodista nord-americana de renom, columnista en diverses revistes especialitzades, és l'autora d'aquesta guia de referència dels anys noranta, dedicada a les relacions sexuals lèsbiques. Un llibre informatiu, entretingut i molt ben il·lustrat.

Introducción a la sexualidad femenina (psicología, anatomía, etc.) amb especial énfasis a las prácticas sexuales entre mujeres. Incluye un apartado de preguntas frecuentes al final de cada capítulo y direcciones de colectivos lésbicos que pueden resultar especialmente útiles. Ediciones B ha publicado una guía similar para hombres, que sigue el estilo del Kama Sutra hindú original (clasificación de los tipos de hombre, prácticas entre amantes, etc.): *El Kama Sutra del hombre gay*, de Terry Sanderson.


Monografía histórica sobre el evolución de el amor lésbico, desde el mún clásico hasta el actual. La autora desvela cómo la impresión de los términos sexualidades ha definido la situación de las mujeres lésbicas, desde el “lesbian chic” de los años 20 hasta los modelos “butch” y “femme”. Beatriz Gimeno es activista de la Coordinadora Gay y Lesbian de Madrid (COGAM) y presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transsexuales y Bisexuales (FELGT).


Recopilación de cincuenta historias de amor lésbico explicadas por sus protagonistas. Beatriz Gimeno ha publicado diversos artículos relacionados con el lesbianismo, l’homosexualidad y el feminismo.


La periodista barcelonina Jennifer Quiles, miembro del colectivo lésbico, presenta el mún de la homosexualidad femenina de una forma sencilla y plana. El trabajo está estructurado como un manual de autoayuda para a lesbianas escrita a partir de las vivencias de la autora: el reconocimiento de la propia identidad, los temas sociales, vías para entrar en contacto con otros lesbianas, las relaciones familiares, etc. Incluye bibliografía y un directorio de direcciones.


Olga Viñuales, doctora en antropología, repasa las investigaciones que durante el siglo XX han orientado las interpretaciones de la diversidad sexual. Un estudio que nos muestra la falsedad de muchos argumentos que al llarg de la historia han influido en la manera de la sociedad de categorizar el cuerpo y de construir las identidades sexuales. Un argumento que nos sirve para considerar ciertas prácticas sexuales más sanas y recomendables que otras.
cultura gai, lèsbica i transsexual
ARQUERO, GEMA; NAVARRO, ROSA. - Salidas de emergencia. - Odeonia, 2006. - 129 p. - ISBN 978-84-934996-0-0. 12,00 €

Setanta tires il·lustrades a tot color ens presenten cinc estereotips de dones joves lesbianes portades a l’extrem. Rosa Navarro i Gema Arquero estrenen una nova editorial amb aquest petit volum.


Inquietuds i aventures d’un grup de lesbianes compromeses políticament i socialment: una jove ecologista declarada enemiga de George Bush i la política neoconservadora, que treballa en una llibreria especialitzada en continguts lèsbics; una lesbiana que pren testosterona; una assistenta social i una advocada laboralista. L’autora nord-americana Alison Bechdel fa més de vint anys que dibuixa aquest món: “Les meves històries de lesbianes són històries humanes que tracten qüestions generals. El racisme, el sexisme, el militarisme, el classisme, l'imperialisme i l'homofòbia estan vius...”.


L’artista belga Tom Bouden dibuixa una història tendra i cínica al mateix temps, en què el protagonista inicia el seu camí cap a la maduresa intentant acceptar-se a si mateix.


Obra que recull les primeres tires publicades a Internet i d’altres mitjans d’aquesta “comic strip” publicada als EUA per una de les poques autors que ha mantingut amb èxit una tira periòdica humorística amb protagonistes i temàtica homosexuals.


Dos joves autors, amb segell editorial propi, ens presenten la història desenfadada i boja d’uns àngels que baixen a la terra a la cerca de les seves ales i que acaben al barri més gai de la ciutat. Quatre volums molt divertits amb una estètica manga.


Autor destacat del còmic underground nord-americà, Cruce s’inspira en les seves vivències per crear el món d’un jove activist gai que lluita pels seus drets en una societat boja que no aconsegueix comprendre. L’obra, molt recomanable pel seu gran sentit de l’humor, fa una crítica àcida al radicalisme dels moviments de lluita a favor de l’homosexualitat i mostra el contrast entre el que reclamen aquests moviments i la realitat d’una comunitat homosexual que viu la seva vida evitant complicacions.


Les autores Elena Guardia i M. Angeles Cabré, amb el pseudònim ELENApuntoG, han creat un personatge que en vinyetes de mitja pàgina aconsegueix reflectir les vivències, les fòbies i les inquietuds d’una dona jove, urbana i lesbiana. Aquest volum té una continuació publicada el 2006.


A Espanya s’han publicat sis volums d’aquesta obra que és un clar exemple del gènere “yaoi” (o BL boy’s love), de gran difusió al Japó, sobretot entre el públic femení.

El creador alemany Ralf König, una de les icones del còmic gai, ens presenta un recull d'històries protagonitzades per dos personatges que han esdevingut una de les parelles de fet més famoses del món del còmic.


Sebas Martín, autor de referència en el món del còmic gai espanyol, ens presenta una història que gira al voltant de la cerca de la identitat i de l'amor en una societat cada vegada més despersonalitzada i frívola.


El cronista del món “canalla” de la Plaça Reial i creador d'Anarcoma, el primer detectiu transsexual de la ciutat, va rebre el Gran premi del Saló del Còmic de Barcelona de l'any 2001. En aquesta obra es recullen deu anys de la seva producció.
cultura gai, lèsbica i transsexual
**Narrativa anglosaxona**


Narración autobiográfica de Timothy Conigrave (1959-1994). El relat narra la història d'amor entre ell i John, amb qui va conèixer durant quinze anys, fins a la mort d'aquest per la SIDA. La història ens situa a la dècada dels 70, una època en què es comença a manifestar lliurement l'homosexualitat. L'obra va guanyar el premi Drets Humans de Novel·la d'Austràlia 1995.


Novel·la sobre el descobriment de la identitat lésbica i el món adult. L'argument es basa en la història de Maria, jove i ingènua, que arriba a Dublín procedent del seu poble per anar a estudiar a la universitat. És la primera novel·la d'aquesta autora irlandesa que ha escrit també assaig històric i literari sobre dones.


Aquesta novel·la de Forster, escrita el 1913-14, no va ser publicada fins l'any 1971, després de la mort de l'escriptor. Maurice Hall, membre d'una respectable família de classe mitjana, coneix a Cambridge el que serà el seu gran amor, Clive Durham. El rebuig d'aquest a anar més enllà d'una relació platònica portarà Maurice a intentar «guarir» la seva homosexualitat per encaixar en la societat en què viu. La relació que començarà amb Alex el portarà a adonar-se que és més important ser fidel a ell mateix i als seus sentiments que no pas intentar encaixar en la societat com va fer Clive.


Apareguda per primera vegada a final dels anys trenta, la novel·la narra en forma d'autobiografia la vida d'una dona burgesa als Estats Units dels anys vint i trenta, que lluita per poder viure lliurement la seva sexualitat enmig d'una societat conservadora i reprimida que ni tan sols concep l'existència del lesbianisme.


Títol clàssic de la narrativa lésbica anglosaxona prohibit no més aparèixer, l'any 1928, després d'ésser condemnat per obscenitat en un procés judicial. Prohibida a Anglaterra fins l'any 1948, explica com Stephen Gordon, única filla de sir Philip i lady Mary, és educada com el noi que el pare havia desitjat i ja de petita se sent inclinada a activitats considerades «masculines». Però haurà de lluitar contra una societat que, pel fet de ser doña, intenta prohibir-li la seva realització com a doña i lesbiana.


Primera novel·la de l'autor, publicada als anys 80, molt ben acollida per la crítica, va rebre nombrosos premis. Narra la trobada d'un Lord anglès ancíà amb un noi i la petició que el primer li fa perquè escrigui la seva biografia; unes vivències que serveixen per recòrrer els costums del món gai al llarg de tot el segle XX.

Novel·la amb apunts biogràfics en què l'autor descriu l'experiència vital d’un homosexual passats els 50 anys, mentre intenta refer la seva vida després d’una tragèdia personal. Christopher Isherwood, amb les obres escrites durant la seva etapa californiana, es va convertir en font d’inspiració de nombrosos escritors nord-americans.


L’any anterior a la revolta protagonitzada pel Sinn Féin a Irlanda, dos adolescents descobreixen l’amor que senten l’un per l’altre emmig d’un ambient intolerant i repressiu amb l’homosexualitat: Jim Mack, el fill d’un botiguer, i Doyler Doyle, fillastre d’un antic company de regiment del pare de Jim. El seu punt de trobada serà el mar, on Doyler ensenyà a nadar Jim, activitat que els permet estar junts sense provocar sospites. Però la fallida revolta de Pasqua farà que les vides de tots dos nois canviïn d’una manera que no s’havien imaginat.


Sarah Waters, autora de referència de la cultura lèsbica, presenta una història d’amor ambientada al Londres de l’any 1862, entre Sue Trinder, òrfena i pobra des que va néixer, i Maud, una altra òrfena que viu en una tenebrosa mansió. Les seves vides es creuaran enmig d’una intriga plena d’aliiances i traïcions obscures. L’autora critica la moral victoriana i la hipocresia sexual en una història d’amor melodramàtica.


Novel·la on s’expolren les interseccions entre la realitat i la ficció i es reflexiona sobre el sentiment amorós, a través de l’encreuament de missatges entre dos personatges que amaguen la seva veritable personalitat. Jeanette Winterson combina en aquesta obra la tradició narrativa i les noves possibilitats que ofereix Internet, mitjançant l’ús d’un llenguatge intens, imaginatiu i eròtic. Un altre títol recomanable de l’autora: **La niña del faro** (Lumen).


De la mà d’un narrador que sembla saber-ho tot, assistim a la vida d’un personatge que pertany a una classe social elevada, un home que acaba convertint-se en dona, que viu en diverses èpoques de la història (des del 1500 fins a l’època de l’autora) i en diferents llocs, la qual cosa li permet conèixer diferents estils de vida. Seguint la vida d’Orlando, l’autora reflexiona sobre el temps, la literatura, la condició de dona i altres temes que li interessaven. Virginia Woolf crea un personatge alliberat de les restriccions de temps i de sexe. El text és una crítica feminista a la naturalesa dels sexes i un impressionant recorregut per la història, la societat i la literatura angleses. Edhasa publica l’edició en castellà, amb traducció de Jorge Luis Borges.
**Narrativa nord-americana**


Títol clàssic de la literatura gai ambientat al món bohèmi del París dels anys cinquanta. David, un escriptor americà, s'enfronta al descobriment de la seva homosexualitat en conèixer a Giovanni, un jove italià. Tots dos inicien una relació d’amor i passió.


Obra mestra de l’escriptora nord-americana Djuna Barnes (1892-1982). Història autobiogràfica d’un amor impossible ambientat a París a finals de la dècada dels vint, on Nora Flood i Robin Vote mantenen una relació d’amor i odi durant vuit anys.


Novel·la basada en els últims dies de la vida del director de cinema James Whale. El protagonista retorna a casa després de refer-se a l’hospital d’un vessament cerebral, i hi troba un nou jardiner, Clayton Boone, amb el qual mantindrà una estranya relació d’amistat, tot i el rebug de Boone envers els homosexuals. La novel·la ha tingut una adaptació cinemàtografica molt ben rebuda per la crítica: *Gods and monsters*, de Bill Condon. Un altre títol recomanable de l’autor: *Agárrate fuerte*, publicat a Egales l’any 2000.


Història protagonitzada per Kurt Gray, un nen introvertit i apassionat per la literatura que viu en una petita ciutat de l’Estat de Michigan. Poc a poc, anirà descobrint i acceptant la seva homosexualitat, a la vegada que es convertirà en un compositor d’èxit a Nova York, on trobarà l’amor. És la primera novel·la publicada als Estats Units que contempla l’homosexualitat masculina des d’una perspectiva positiu.


Cooper és l’únic escriptor gai que ha rebut amenaça de mort des d’un sector de la comunitat homosexual, que el titlla d’homòfob. Novel·la brillant i provocadora que mostra un món on sexe i violència s’expressen visceralment i de manera natural.


A causa d’una estranya mutació genètica, Calíope Stephanieis, educada com una nena durant la seva infància, desco-
breix, quan arriba a l'adolescència, la seva vertadera identitat sexual: és una hermafrodita. La segona novel·la del nord-americà Jeffrey Eugenides combina elements èpics, com l'expulsió turca dels grecs de l'Àsia Menor, amb la història d'un adolescent hermafrodita i una reflexió sobre els avenços i els perills de la genètica. Premi Pulitzer de novel·la l'any 2002. Hi ha edició en castellà.


Editada per primer cop el 1953 -sota pseudònim, perquè no titllessin Highsmith d'escriptora per a lesbianes-, l'argument es basa en una anècdota personal de l'autora. Relata una serena història d'amor en els USA postmacarthy. És la primera novel·la "de lesbianes" amb final feliç.


Amb llenguatge directe i actual i uns personatges definits amb naturalitat, aquesta novel·la està plena d'humor, erotisme i sentiments. A Espanya, l'obra inicià la narrativa lèsbica rosa. Continua sent la novel·la d'amor lèsbic més famosa d'avui en dia, juntament amb Taxi a París, de Ruth Gogoll.


Història protagonitzada per Rose i Owen Benjamin, un matrimoni que viu a Nova York amb el seu únic fill, Phil. La tranquil·litat de la família es trenca quan Phil comunica la seva homosexualitat. La novel·la té una adaptació cinematogràfica: The lost language of cranes, de Nigel Finch. Hi ha edició en català.


Novel·la ambientada a l'Europa d'entreguerres al voltant de 1936 i protagonitzada per Brian Botsford, un jove escriptor homosexual de 22 anys. En una reunió d'ajuda a la república espanyola coneix l'Edward, amb qui comença una relació passional.


Novel·la que retrata les relacions gais durant la dècada dels noranta, mitjançant les vivències sexuals i d'amistat de nombrosos companys.


Títol clàssic de la narrativa lèsbica ambientat a principis del segle XIX i basat en les vides de la pintora nord-americana Mary Ann Willson i de la seva parella Brundidge.


Recull de relats d'amor entre dones. Selecció dels millors relats curts proposats el 2003 per “Diva”, una prestigiosa editorial londinenca dedicada a la literatura lèsbica. Emma Donoghue, Stella Duffy, Jackie Kay i Christine Webb són algunes de les autores d'aquestes històries d'amor.


Història d'amor apassionada entre Will i Sean, dos estranys que intenten sortir de la profunda obsessió a la qual es troben immersos mitjançant la relació que estableixen entre ells.

A Reno, ciudad on ha anat a dissoldre el seu matrimoni, Evelyn Hall coneix una dona més jove que ella i de caràcter oposat, Ann, que treballa en un casino de la ciutat. El casino i el desert de Nevada es convertiran en el paisatge i el contrapunt on es desenvoluparà una història d’amor. Aquesta novel·la serví de base al clàssic del cinema lèsbic *Desert hearts*, pel·lícula dirigida per Donna Deitch.


Conjunt de relats de gènere fantàstic en què l’homosexualitat dels personatges serveix a l’autor per transformar els clíxes del gènere i oferir als lectors un mirall en què es reflecteixen de manera absurda alguns dels trets de la vida homosexual, dels quals n’ofereix una visió alternativa i carregada d’humor. L’autor és conegut també pel recull de contes *Dos nois enamorats* (Llibres de l’Índex) i pel poemari *Ells s’estimen* (Llibres de l’Índex).


Cobertizo és un noi que es prostitueix amb homes i dones als Estats Units a final segle XIX. És un dels quatre protagonistes d’aquesta novel·la, i el personatge per mitjà del qual l’autor reflexiona sobre la llibertat en relació amb un moment històric en què comença a imposar-se al país la moralitat del puritanisme. Les fronteres entre llenguatge, pensament, sexualitat i essència d’allò que és humà són altres temes que es plantegen en aquesta novel·la que donà projecció internacional al seu autor.


Jim Williard i el seu millor amic, Bob Ford, mantenen una relació amorosa breu i intensa. Al cap dels anys, Jim va a buscar Bob per tornar a reviure aquella relació. Considerada repugnant pel seu editor i censurada per la crítica per tractar l’homosexualitat de forma oberta i crua, la novel·la esdevingué un èxit de vendes. El llibre inclou els contes que escrigué l’autor.


Títol de culte en el món homosexual, considerada com una de les millors obres de la narrativa gai actual i publicada en un moment en què es considerava inconcebible la idea que un esportista d’elit fos homosexual. La novel·la explica la història de dos atletes homosexuals que han d’ocultar la seva orientació sexual. Patricia Nell Warren publicà dues seqüeles d’aquesta novel·la: *La carrera de Harlan* (Egales) i *El hijo de Billy* (Egales).


Novel·la ambientada a l’Amèrica dels anys cinquanta on un noi s’enfronta al descobriment de la seva homosexualitat. El jove narra en primera persona el pas per l’adolescència, la difícil relació amb els seus pares i el camí per trobar la seva autoestima.
**Narrativa francesa**


Novel·la autobiogràfica del cineasta i músic francès Cyril Collard, que relata les seves relacions sexuals amb homes i dones tot sabent que és seropositiu. L’obra té una adaptació cinematogràfica realitzada i protagonitzada pel propi Collard: *Les nuits fauves*.


Tercera novel·la de Jean Genet i la primera escrita fora de la presó. És un homenatge al seu amant Jean Decarnin, un jove que va ser mort a les barricades de París durant els dies de l’alliberament de París.


Considerada l’obra mestra de Jean Genet i publicada sota censura el 1947, narra la història de Georges Querelle, un mariner atractiu que mata gent per sobreviure, i el seu germà, Robert Querelle, protegit per la madame del bordel més famós de la boirosa Brest. Un llibre agressiu i transgressor que tracta de passions, repressió sexual, desig i violència. Jean Genet és autor també de *Diario de un ladrón*, narració testimonial on amb irreverent humor es desvelen les seves vivències a l’altre costat de la llei.


Contat com un llibre de contes per a nens però vorejant la perversitat, l’obra narra les vivències d’uns joves que, entre desitjos i traïcions, juguen amb el sexe, el plaer, la tortura i la mort per alimentar la manca d’afecte que s’amaga darrere la seva crueltat.


Títol de referència de la literatura homosexual. L’acció succeeix a l’internat religiós de Saint-Claude dominat per la rígida
i la disciplina on Georges, Alexandre i Lucien busquen aquesta amistat particular tan prohibida. Un llibre d’acolliment a l’amor entre adolescents lliure de normes, ple de descobriments, dins d’uns murs hermètics d’intolerància i fanatisme religiós.


Nova versió d’una de les obres cabdals de la literatura del segle XX i del cànnon homosexual. El traductor Carlos Manzano ha rebut els premis de traducció Stendhal i Ángel Crespo. L’edició de Lumen coincideix al mercat amb l’aparició d’una altra versió de Mauro Armiño editada per Valdemar.


Llibre de narracions sobre les experiències de la infantesa i l’adolescència de l’autor així com sobre el descobriment i les vivències de la seva homosexualitat. La història ambientada a Europa i al Marroc actual, tracta d’una religió i d’unes relacions personals, molt diferents a les establertes al món occidental.


L’obra més coneguda de la producció narrativa de l’escriptora francesa Marguerite Yourcenar (1903-1987). La publicació d’aquesta novel·la històrica marçà el revifament d’un gènere narratiu fins aleshores poc valorat, que Yourcenar renovà tot donant més importància a la veu de l’emperador Adrià, que ens parla com si fos un contemporani nostre, que a la reconstrucció històrica de l’època. La traducció és de Julio Cortázar. Altres títols importants de la Yourcenar: *Contes orientals* i *Opus nigrum*. Hi ha edició en català a la col·lecció *A tot vent* de Proa.

Narració on es descriu la vida barcelonesa a través dels records d'infantesa i adolescència de dos nois, enfrontats als records dels seus pares dels anys trenta i la Guerra Civil. En l'obra s'hi reflecteix una societat catalana acomodatícia que es basa en els principis de la moral burgesa. La mort de Marilyn s'associa a la decisió de trencar amb aquesta societat.


Recull que aplega gairebé la totalitat dels contes dels anys del franquisme. Aquesta obra, publicada el 1970, li costà a l'autor català un processament pel delict de descàndol públic.


Comèdia negra sobre els afers d'un homosexual promiscu a la recerca de l'estabilitat emocional. Novel·la curta, finalista del XXIV Premi Just Manuel Casero, protagonitzada per un aspirant a actor que pateix un important buit afectiu: s'angoixa per no ser l'actor que havia somiat, sent la necessitat imperiosa de cobrar un sou cada mes, ha de conviure amb la seva condició d'homosexual feble i amb l'amor incestuós que sent cap al seu pare. Amb un humor cínic i realista, Daniel O’Hara ens apropa un univers homosexual desacomplexat i autocrític de la mà d'un protagonista anònim i de les seves experiències sexuals amb joves i homes casats.


Narració de la descoberta de l'homosexualitat d'un noi i la relació amb el seu amant italià que ha contret la SIDA. Ell canvia la seva vida, ja que es professen un amor foll i profund. La convivència amb la malaltia, la relació amb els amics, la dolorosa mort final del seu amant són moments clau de l'obra. Delicadament escrita.


Acostament profund a l'homosexualitat dels anys del franquisme. Aquesta obra, publicada el 1970, li costà a l'autor català un processament pel delict de descàndol públic.


El primer recull de contes de Carme Riera, s'obre amb una carta que dóna títol el llibre. És una declaració de desamor, que marca el final d'una relació lèsbica. L'autora, en una entrevista del 1975 digué «no és veritat, però és autèntica. Jo no he tingut cap amor amb una professora, però respon a unes coordenades que qualsevol persona pot sentir». Edició didàctica amb un estudi introductori i propostes de treball d'Isidor Consul, crític literari i membre del Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes. Inclou també la narració *Jo poso per testimoni les gavines* publicada per primer cop l'any 1977.


Història ambientada en la Barcelona de la transe, quan els somnis de llibertat de “la comunitat gai”, segons paraules de Todó, semblen possibles. La novel·la “vol mostrar un col-
lectiu de gais que viu la seva condició sexual amb normalitat", explica l'autor. La trama argumental s'inspira en les novel·les llibertines del segle XVIII (Laclos, Sade).


Relat del procés de construcció de la identitat d'un jove en els anys de la transició democràtica. Buscant arguments per a la propera novel·la, un escriptor mira els diaris que escrigué quan estudiava a França, en els anys 70. A través del dietari coneixerem les vivències traumàtiques, les experiències enriquidores i les lectures consoladores que l'acompanyen en el descobriment de la seva homosexualitat i en el procés de maduració posterior, en el marc de la societat catalana dels darrers anys. Premi Josep Pla 2006.


L'autor recorda: «els dos anys a Lerma Real són els que més fondes arrels han deixat en la meva vida, malgrat que no vaig estudiar (...) el mèrit era... de les figures gracioses, o serioses, o ingènues, que em voltaven». L'obra explica les vivències amb un grup d'amics, a la residència d'estudiants, quan estudiava medicina.

**Narrativa castellana**


Narració imaginativa i irònica sobre el professor d’institut Gaspar Ganjiosa, homosexual i afectivament insatisfet, que, de cop i volta, veu com el seu membre viril experimenta una crescuda desmesurada després d’assistir a un recital poètic.


En aquesta primera novel·la, l'autor relata la passió prohibida entre Javier, un jove universitari i Jose, un adolescent, germà petit d’una amiga. La relació entre ambdós mostra dues formes diferents de viure l'homosexualitat, amb acceptació o amb por i rebuig.


Història d’amor entre dues dones, Alex i Denise, que viuen una relació marcada pel parentiu familiar i la diferència d’edat. Una narració on també es parla sobre la mort, sobre l’actitud de la societat davant l’homosexualitat o les relacions familiars. La novel·la té un to d’intriga que captiva el lector.


El professor d’antropologia de la Universitat Autònoma de Barcelona Alberto Cardín (1948-1992) es va convertir en un dels noms de referència de la cultura homosexual espanyola dels anys 70/80. En el camp editorial, fou l’impulsor i director de la col·lecció *Rey de bastos* de l’editorial Laertes, sèrie pionera en el tractament de la temàtica gai i lèsbica a Espanya.


El poeta valencià Juan Gil-Albert (1904-1994) destaca també per la seva obra en prosa, com és el cas de la història d’un actor i empresari teatral angles del segle XVI, que s' enamora d’un actor de la companyia, especialitzat en papers femenins. L’obra és concebuda també com un homenatge a William Shakespeare i a la seva època.

Sofia està casada i la seva vida és trista i convencional. Un dia coneix Marina i entre les dues sorgeix una atracció irresistible, empenyen un viatge a Itàlia però el final del viatge no és el que esperen, ja que sobre el seu amor planeja una amenàç. L'autora escriu sota pseudònim i manté l'anonimat sobre la seva veritable identitat. Obra guanyadora del XVII Premi La sonrisa vertical 1995.


Esbojarrada faula sobre el Père de Trennes, també anomenat Fray Bugeo Montesino, un eclesiàstic espanyol del segle XVI, políglota, viatger i mundà, que segueix escrivint l'any 2000. Una autèntica paròdia i crítica de la societat actual, escrita amb un estil molt personal.


Narracions plenes de desig, sensacions, en què la gran capacitat d'observació de l'autora li ha permès dibuixar un retrats psicològics profunds, amb una narrativa senzilla i propera.


L'autor s'inspira en la novel·la *La mort a Venècia*, de Thomas Mann i recupera la història de Tadzio, quan ja vell torna a Venècia malalt, a punt de morir. Aquesta història serveix a Luis G. Martín per mostrar el estralls del temps.


Eduardo Mendicutti és un dels autors de referència de la narrativa gai castellana contemporània. L'escriptor narra les viuències d'un jove que deixa la Califòrnia dels anys 70 i torna a un Madrid gris. Una ciutat on troba a faltar el frenèsí dels seus anys bojos i la incomprensió que pateix tot aquell que és diferent.


Història d’un travestí andalús “La Madelon”, i de com va passar la nit del 23 de febrer de 1981, les peripècies, els seus records d’altres temps. Un cant a la llibertat.


L’autora novel·lista i editora ha escrit aquesta història, que ja és un clàssic, basada en les vides de la pintora nord-americana Mary Ann Wilson i la seva companya que van viure a principis del segle XIX.


Novel·la protagonitzada per un escriptor espanyol de poc èxit, que s'instal·la a Londres amb l'encàrrec d'escriure una guia gai de la ciutat. La narració entrellaça amb humor i ironia el contingut de la guia amb les aventures sentimentals i les reflexions del protagonista. Vocabulari planer, prosa àgil i ús de referències cinèfiles per il·lustrar estats d’ànim i situacions viscudes pel protagonista. Primera novel·la d'aquest autor de referència en l’estudi de la cultura gai.
Primera novel·la d’Anna María Moix, publicada el 1970. Destaca per la riquesa estilística, per la protagonista (una noia que es nega a créixer) i pel retrat que fa de la societat burgesa barcelonina dels anys seixanta.

La història de Juan Borras, un pobre home que tothom creu que és un vampir, és la narració que Vicente Molina Foix considera com la primera obra de la seva etapa de maduresa.

La història d’una dona de trenta anys en un moment decisiu de la seva vida, serveix per fer un retrat d’una generació que ha de tornar a replantejar-se els seus objectius vitals. Thais Morales, col·laboradora de diversos mitjans de comunicació, ha rebut una bona acollida amb la seva primera novel·la.

Tres dones joves formaran un triangle amorós de passions i gelosia en una novel·la contemporània plena de situacions de gran actualitat amb les quals no és difícil trobar-se identificades.

Reflexions sobre els avantatges i els problemes que es deriven de l’homosexualitat, exposats a través de la recreació d’algunes de les experiències amoroses de l’autor. Els relats combinen les experiències vitals amb un desenvolupament polític de la problemàtica gai.

El relat de l’experiència vital d’un “chapero” a un psicòleg serveix com a argument d’aquesta història de soledat, marginalització assumida i de recerca constant de l’amor. El protagonista ens explica, en un llarg monòleg, com ha conegut els seus clients i com s’han portat amb ell.


Disset relats de disset autors com Luis A. Villena, Luís Todó, Leopoldo Alas o Eduardo Mendicutti entre d’altres amb un nexe comú: l’exaltació del cos masculí a partir de l’erotisme i la sensualitat presents a les relacions entre homes. *Salir del armario* és una de les sèries de referència de literatura homosexual.


Obra pionera per la seva estructura i temàtica que, juntament amb *El amor es un juego solitario* i *Varara tras el último naufragio*, formen una trigologia protagonitzada per dones. A *El mismo mar de todos los veranos*, Esther Tusquets descriu una història de desig i passió entre dues dones que viuen entre la hipocresia i la mediocritat de la burguesia catalana.


Juntament amb *Plumas de doble filo* i *La mansión de las tribadas, Con Pedigree* completa una trigologia en què Lola Van Guardia -pseudònim de l’escriptora Isabel Franc- narra les històries i les relacions personals d’un grup de dones lesbienes amb un punt d’humor característic i amb retalls d’erotisme, suspens, tendresa i amistat.


*El mal mundo* conté dos relats, “La bendita pureza” i “El mal mundo”, amb un nexe comú: són dues històries de relacions homosexuals entre homes viscudes i narrades en distintes etapes de la vida. L. A. De Villena no només se centra en el tema del sexe, sinó que s’endinsa dins dels sentiments dels personatges, les seves vivències i els seus problemes. XXI Premi La Sonrisa Vertical.

**Narrativa hispanoamericana**


Gabriel Barrios un periodista d’èxit i amb recursos és el narrador d’aquesta novel·la situada a Lima, Perú. La nit, la coneixença i l’enamorament de Mariano, músic de rock, són els eixos de la trama. Al voltant d’aquesta, alguns personatges i anècdotes complementen l’ambient: la seva mare, la casa, la mare i la germana de Mariano, el seu amic Jimmy, o els indrets més coneguts de Lima. Premi Herralde de Novela 1997.


José Donoso narra la historia d’un poble xilè que fou pròsper i que ara s’aboca a la decadència, sense electricitat, i on tot depén d’un vell terratinent, que provoca un ambient claustrotòbic i tètric. El bordell del poble és el centre d’interès, on
la Manuela, un homosexual que afegeix certa alegria, és el personatge central i emblemàtic.


Novel·la plena d'humor que ens presenta dues dones independents i lliures que viuen una història d'amor amb plena consciència de la seva orientació sexual, en una societat masclista i patriarcal dominada per la competitivitat, el consum i el poder dels diners.


Novel·la ambientada a Santiago de Xile el 1986, any en què es preparava un atemptat contra Pinochet i la ciutat vivia en un estat de revolta constant. És en aquest escenari que es desenvolupa la relació entre un membre del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que prepara l'atemptat, i un home que coneix, però fa com que no, els fets que es preparen.


Valentín Arregui, un activista polític, i Luis Alberto Molina, homosexual, tancats en una presó de Buenos Aires durant la dictadura militar, conversen llargament per intentar omplir la solititud i allunyar la por a la tortura. Tots dos s'evadeixen de les seves pors per mitjà de les pel·lícules que Molina, enamorat del cinema dels anys vint, explica a Valentín. Un altre títol de referència de l’autor: *Boquitas pintadas* (Seix Barral).


A través dels capítols de la novel·la, diversos personatges proporcionen un retrat de la vida en una ciutat argentina de províncies, Vallejos, entre final dels anys trenta i final dels anys cinquanta, centrada en la història del matrimoni format per Mita i Berto i els seus fills.


Considerada un clàssic de la literatura hispanoamericana, la novel·la marca una ruptura amb la producció anterior de l’autor i el consagra. Amb tres històries diferents, que remeten als tres elements culturals que han forjat la identitat cubana (el xinès, l’africà i l’espanyol), Sarduy ofereix una anàlisi de l’esència de Cuba mitjançant uns personatges dominats per un excés de desig.


Novel·la de prosa brutal i màgica. Narra una bella i delirant història d’amor i perdiuda entre dos homes: Fernando, un vell escriptor que torna a Medellín per morir, i Alexis, un jove sicari que coneix en un prostíbul. Els fets que viuen els dos protagonistes esdevenen alhora un retrat de la violència i la degradació social que caracteritzà Medellín a la dècada dels noranta. Entre les obres de l’autor, destaca també *El mensajero* (Alfaguara).
**Narrativa d’altres literatures**


Publicada el 1895, aquesta novel·la és una de les primeres en què es narra la història d’amor de dos homes, sense caure en els estereotips i presentant l’amor homosexual i l’amor heterosexual com a dues manifestacions sense diferències substancials. La novel·la causà escàndol i no es tornà a editar fins al 1956.


Una prostituta lesbiana es replanteja la seva professió quan coneix una executiva sensual i apassionada en un bar de Berlín. Ambdues inicien una intensa relació que les portarà als límits de l’amor i del desig.


Novel·la publicada per primer cop el 1914 i ambientada a Venècia, on Thomas Mann narra la història d’una ànima esgotada que de cop descobreix la bellesa en la figura d’un adolescent.


Biografia novel·lada de l’escriptora suïssa Anne-Marie Schwarzenbach. Un relat dens i absorbent per explicar els 34 anys de vida de l’enigmàtica, sofisticada i contradictòria escriptora. L’autora italiana narra minuciosament la història d’Anne-Marie, fins i tot la seva afecció a la morfina i les tormentoses relacions que van marcar la seva vida: amb la seva mare, René Wille, membre de l’alta burgesia suïssa de l’època i amb els fills bessons de Thomas Mann, Erika i Klaus.


La novel·la més famosa de Mishima, autor també d’*El marinier que va perdre la gràcia del mar*, és un estudi de l’homosexualitat analitzada pel mateix protagonista, personatge que intenta amagar els seus sentiments a les persones que l’envolten. Novel·la amb nombrosos elements autobiogràfics, descriu també l’ambient del Japó al final de la Segona Guerra Mundial.


Pasolini és conegut sobretot per la seva obra fílmica, però també és molt reconeguda la seva obra literària, integrada per assatjos, poesia i novel·les, com aquesta que va ser publicada a Itàlia l’any 1959 i precisament és l’obra que culmina la seva etapa literària. Es centra en la vida de Tommaso, jove delinquent que es mou en àmbits suburbials romans i que porta una existència dura i violenta, marcada per un tràgic destí.


Lúcio és condemnat a presó per haver assassinat Ricardo Loureiro, amb qui mantenia un triangle amorós. Guiat per l'amor i el desencís, reconstrueix els fets després de sortir de la presó, en un intent de demostrar la inversemblança de la realitat i la cruesa dels sentits, més que no pas la seva innocència. Mário de Sá-Carneiro és un dels escriptors més destacats de la literatura portuguesa contemporània.


Novel·la autobiogràfica d'aquest reconegut escriptor marroquí. Narra la miserable vida d'un nen analfabet, en el trànsit cap a l'adolescència, i la seva lluita per sobreviure en un entorn hostil i violent, en el Rif dels anys quaranta. La història d'aquest nen continua en la novel·la: *El temps dels errors* (Bromera).


Intensa història d'amor entre Leo i Thomas. I també d'abseència i de pèrdua de l'èsser estimat, que endinsa el protagonista, Leo, en una crisi que el portarà a inicijar un fascinant viatge de redescoberta personal i iniciar la reconstrucció del seu món interior, amb l'esperança de retrobar, de nou, l'amor.


Novel·la juvenil en què es desenvolupa una història d'amor entre dues noies, un dels pocs exemples de literatura lèsbica adolescent.


Història d'una mare que descobreix l'homosexualitat del seu fill adolescent i el camí que fan junts. Un itinerari de descoberta en què es faran evidents les diferències que hi ha entre ells, però on sobretot, prevaldrà el gran amor que es professen.


Història de descoberta de la identitat homosexual d'un jove adolescent de quinze anys, i el procés de maduració que el porta a superar la por i que l'ajuda a assumir la seva identitat davant l'asfixiant món familiar.


Novel·la d'iniciació d'un adolescent cap a la maduresa. Gaspar, un estudiant de 16 anys, viu un camí de dolor i pors, però també un itinerari de descoberta del que de debò pot ser la vida, i del valor necessari per afrontar-la cada dia. L’últim trimestre de curs, al costat de la seva germana Mila, superarà uns exàmens que no formen part de cap assignatura. A través dels quals s’enfrontarà amb les pròpies inseuretat, els seus sentiments de solitud i de distància amb la realitat que l'envolta.


Història d’amor entre dues noies que viuen una relació apassionada d’esqueses a la resta de la societat. Una relació en secret però sense cap sentiment de culpa. L’obra va néixer com a suggeriment d’una oient d’un programa de ràdio.


Un viatge cap al sud es converteix en un viatge cap al passat; a l'últim estiu important de la seva vida i a les persones que el compartiren. El protagonista cercarà l’amor que no es perd i la seva pròpia identitat. Amb aquesta obra Oscar Hernández (1976- ) va guanyar el IV Premio Odisea.


Un grup de nois i noies adolescents barcelonins, es veuen enfrontats a l’etapa de creixement, cadascú amb els seus dub-tes i conflictes. En especial, Isaac que viurà el seu primer amor o el que ell creu el seu primer amor.
Poesía

Antología de poesía gai i lèsbica universal, des de l’època grega fins avui en dia. Recull de poemes d’autors tan diferents com Càtul, William Shakespeare, Tenesse Williams, Sor Juana de la Cruz o Gloria Fuertes. Primera antología general de poesia homosexual en llengua castellana elaborada per l’escriptor espanyol Luis Antonio de Villena. Cal destacar la introducció que fa l’autor a cadascun dels poetes.


Antologia poètica de Luis Cernuda (1902-1963). La seva poesia està marcada per una feble i solitària personalitat, així com per la seva sensibilitat i vulnerabilitat. Inclou un disc compacte que reproduïx la veu de l’autor llegint els seus poemes.


L’escriptor, traductor i lingüista Jaume Creus (1950- ) va ser un important activista cultural als anys 70. El poemari re-comanat va ser l’obra guanyadora del premi Vicent Andrés Estellés de Poesia 1994.


Antologia de poemes d’amor i eròtics de Federico García Lorca (1898-1936). La part central de la tria està dedicada al poemari Sonetos del amor oscuro, en què l’autor ens mostra el tortuós camí de l’amor homosexual.


Edició que recull els cent cinquanta-quatre poemes que Kavafis (1863-1933) acceptà publicar i que aparegueren, en edició pòstuma, l’any 1935. És el poeta més important de la literatura grega contemporània i autor d’uns versos que tenen sovint com a motiu la decadència de la civilització grega.

Recull d'una gran part de l'obra lírica de Maria Mercè Marçal (1952-1998), una de les veus poètiques més importants de la literatura catalana del segle XX. Sense renunciar a mantenir una perspectiva de dona sobre la realitat, tracta temes universals com l'opressió individual i nacional, la qüestió lingüística i el desig entre d'altres.


Poemari de Biel Mesquida (1947- ) autor que ha tocat tots els gèneres, des de la narrativa breu, fins a la novel·la i la poesia. Aquesta obra va ser clandestina durant el franquisme, ja que es caracteritza per ser intencionalment i formalment gai.


Poemari de l'escriptor granadí Luis Muñoz (1966- ) en què reuneix les seves quatre obres anteriors: *Septiembre*, *Manzanas amarillas*, *El apetito* i *Correspondencias* i cinc nous poemes. La seva obra reflecteix els seus dubtes i pensaments i la seva realitat.


La novel·lista i assagista Cristina Peri Rossi (1941- ), una de les autors llatinoamericanes més importants de les darreres dècades, ens relata mitjançant una sèrie de poemes, els tortuoses camins del desig i de l'erotisme.


Recopilació dels poemaris de la primera etapa creativa de l'escriptor madrileny Luis A. de Villena. Tant la poesia i la narrativa de l'autor, com els seus assaigs, són un referent de la cultura gai espanyola actual.

Obra estructurada en tres actes on Edward Albee (1928- ) ens descriu la relació de dos matrimonis, on la mentida és la base de les parelles. L’obra va tenir un reconeixement internacional gràcies a l’adaptació cinematogràfica: Who’s afraid of Virginia Woolf?, de Mike Nichols. Hi ha una edició en català a la col·lecció Biblioteca teatral, de l’Institut del Teatre: Qui té por de la Virginia Woolf?.


Josep Maria Benet i Jornet (1940- ) és un dels autors fonamentals del teatre català. Tres personatges masculins es descobreixen a ells mateixos. L’obra té una adaptació cinematogràfica: Amic/Amat, de Ventura Pons.


L’escriptor francès Jean Genet, autor bàsic del cànon homosexual, construeix un drama carcerari, un món que coneix bé ja que al llarg de la seva vida passà diverses temporades a la presó. L’autor es fa servir de la convivència de tres joves delinqüents homosexuals en una cel·la per dibuixar una dura reflexió sobre l’esser humà i la llibertat negada.


El dramaturg nord-americà Larry Kramer (1935- ) és un dels principals activistes del moviment a favor dels drets dels homosexuals. Sempre ha mantingut una posició molt crítica amb l’actitud del govern amb els malalts de la SIDA i amb certes decisions de les associacions gais dels Estats Units.


Tony Kushner (1956- ) descriu en aquesta obra la crisi de la SIDA als Estats Units durant la dècada dels anys 80. L’obra es va estrenar al Theatre de la Commune Pandora de Aubervilliers al 1993. Va rebre el premi Pulitzer i diversos premis Tonys. L’obra té una adaptació cinematogràfica: Angels in America, de Mike Nichols, amb guió del propi autor.

ORS, FRANCISCO. - Contradanza. - Egales, 2005. - 89 p. - ISBN 84-95346-86. 9,00 €

Títol bàsic del teatre gai castellà contemporani. La presentació de l’obra de l’escriptor valencià Francisco Ors (1930- ) en els escenaris madrilenys va provocar un escàndol sonat. Ben el contrari d’allò que va passar a Mèxic, on aquest al·legat a favor de la llibertat sexual va estar tres anys en cartellera.
WILLIAMS, TENNESSEE. - *Un tranvía llamado deseo; Lo que no se dice; Súbitamente el último verano* / traducción de León Mirlas y Manuel Barberá. - Losada, 2006. - 181 p. - ISBN 950-03-0337-X. 6,00 €

L’escriptor nord-americà Tenesse Williams (1911-1983) és un referent de la dramatúrgia gai. L’autor va amagar durant molts anys la seva identitat sexual, tot i que en la majoria de les seves obres apareixen, de forma subtil, vivències homosexuals.
Biografies i memòries

Autobiografía de l’escriptor cubà Reinaldo Arenas. És el relat d’una vida plena de dificultats, una autèntica peripèdia vital marcada per la seva condició d’homosexual i de dissident polític a Cuba. Durant el seu exili, als Estats Units, la seva vida es veu marcada per la nostalgia, les dificultats econòmiques i finalment per la malaltia, la SIDA. L’autobiografia és la base de la pel·lícula del mateix títol dirigida per Julian Schnabel.


Apunts biogràfics d’alguns dels artistes homosexuals més importants de la cultura contemporània. L’autora estructura el seu recorregut per grups o galeries de personatges, amb un interès especial pels escriptors, des dels autors nord-americans del Greenwich Village fins al món literari hispànic.


Biografia de l’escriptor nord-americà Truman Capote. Una aproximació a un personatge, realment especial que ens mostra tots els racons de la seva personalitat.


Quentin Crisp, mort el 1999 a l’edat de noranta-un anys, va ser un dels humoristes anglesos més rellevants dels òstims anys. Home de gran coratge, ja de jove va començar a mostrar-se tal com se sentia sense fer cas als convencionalsmes socials de l’època. En aquest llibre, el primer de les seves memòries, Quentin Crisp descriu la bohèmia londinenca anterior a la Segona Guerra Mundial amb gràcia i força cinisme.


Biografía del poeta barceloní Jaime Gil de Biedma (1929-1990), autor d’una obra breu, intensa, clara i fonamentalment autobiogràfica. Miguel Dalmau ens ofereix el retrat d’una personalitat vigorosa, intel·ligent, inquieta i sensible que va il·luminar les nits del franquisme amb poesia, alcohol i amor. L’autor es basa en testimonis orals i dóna primacia a l’home i no a la seva obra, amb l’intent de descobrir quina va ser la influència de l’homosexualitat de l’autor en la seva obra i en les seves relacions socials.


Selecció de fragments del diari que Gide, premi Nobel de literatura l’any 1947, va escriure al llarg de la seva vida. Es considera l’obra més important de Gide, essencial per conèixer l’autor i cinquanta anys d’història social i cultural europea. Aquesta selecció inclou fragments inèdits fins al 1996.


Publicat pòstumament per indicació de l’autor, és el relat de la vida de l’autor al llarg d’un any en plena joventut i també una visió del món, la literatura i el temps que li va tocar viure, que complementa i ajuda a interpretar la seva obra poètica.


Nova edició en un sol volum de dos textos autobiogràfics de l’escriptor castellà: *Coto vedado* (1985) i *En los reinos de taifa* (1986). Un itinerari intel·lectual i sentimental que transcurre entre la Barcelona de postguerra i el París dels anys seixanta, i que constitueix un testimoni dels moments més
transcendentals de la història d'Europa, del món àrab i de la vida de l'autor.


Testimoni personal d’un dels aspectes menys coneguts de la barbàrie nazi: la persecució de la qual van ser víctimes els homosexuals durant la Segona Guerra Mundial. Heinz Heger, pseudònim de l’escriptor vienès Hans Neumann, conegué durant els anys seixanta un supervivent de la repressió nazi contra els homosexuals i acceptà transcriure les seves memòries.


El crític anglès Robert Liddell, autor d’altres biografies d’escriptors anglesos de renom, presenta en aquesta obra el retrat biogràfic més sensible del poeta grec nascut a Alexandria, Konstandinos Kavafis (1863-1933). Considerat un clàssic des de la seva aparició, aquesta obra repassa la solitud i l’angoixa del poeta, les seves complexes relacions familiars, la seva homosexualitat, la seva erudició i els seus vincles socials dins la ciutat que el convertiria en mite.


Retrat biogràfic de Cole Porter (1891-1964), un dels compositors més importants del segle XX, autor de més de 20 musicals de Broadway i compositor d’algunes de les cançons més populars nord-americanes. McBrien ens relata com la vida de Porter va estar marcada per la tragèdia, el valor, la tristesa i el misteri.


Les dues grans dives de Hollywood van ser famoses pel misteri de les seves vides privades. L’autora reconstrueix el rerefons d’unes relacions que tinguaren com a teló de fons l’època daurada del món del cinema.


Autobiografia en tres volums de l’escriptor barceloní Terenci Moix (1942-2003), en la qual l’autor no cessa de cercar la seva pròpia personalitat. A la primera part (El cine de los sábados) relata la seva infantessa, alhora que descriu la vida barcelonina dels anys cinquanta i seixanta. A la següent (El beso de Peter Pan) ens trobem amb un adolescent solitari a la recerca de la seva identitat personal, cultural i eròtica. A la part final (Extraño en el paraíso) destaca el descobriment de la llibertat i la cerca constant de l’amor absolut. Els dos primers volums s’han editat en català.

L'artista nord-americà Robert Mapplethorpe (1946-1989) és una de les figures principals de la fotografia contemporània. Patricia Morrisroe narra una trajectòria marcada per la genialitat i la provocació, en què la presència dels temes homosexuels tenen un protagonisme destacat.


Recull de 100 breus biografies de personatges famosos que tenen en comú la seva homosexualitat o lesbianisme. Les biografies no estan ordenades cronològicament, encara que el seu abast va des de personatges de l'antiguitat, com ara el filòsof Sòcrates fins a altres contemporanis, com la tennista Martina Navratilova.


Autobiografia de P. Seel, que dona testimoni de l'holocaust dels homosexuals. Considerats menyspreables, van ser víctimes entre les víctimes. L'obra recupera la memòria dels que moriren per la seva orientació sexual i exposa també l'opressió i la doble vida posterior que hagueren de mantenir els supervivents.


Biografia monumental, amb materials nous i inèdits, que situa l'escriptora francesa Colette en el seu context històric, alhora que ens mostra com va influir en el seu entorn. El treball ens sorprèn presentant alguns trets personals assumits com a cert que, tanmateix, van ser induïts per ella, ja que Colette va crear una imatge pública per amagar la seva intimitat.


Autobiografia d'un dels grans mites de la música popular, Chavela Vargas. La cantant nascuda a Costa Rica i afincada a Mèxic repassa la història de la seva vida, s'atura en aquells personatges i esdeveniments que han marcat la seva trajectòria vital i professional.


Autobiografia de l'intel·lectual nord-americà Gore Vidal, un autor molt crític amb l'imperialisme dels Estats Units. L'escriptor i defensor dels drets dels homosexuals, rememora les seves relacions amb actors, escriptors i polítics de renom com Tenesse Williams, Jack Kerouac, Anaïs Nin o John F. Kennedy.

Assaig sobre la vida d'Àlvaro Retana, escriptor decadentista de vida bohèmia. Villena recupera la seva figura revivint de passada, la història de l'Espanya de l'època. L'estudi inclou una novel·la original de Retana, de 1924 titulada *Flor del mal*.


Exhaustiva biografia de l'escriptor francès Jean Genet, autor de *Querelle de Brest* i *Diario del ladrón*. Es tracta d'una meticulosa investigació sobre la seva vida sense amagar les èpoques més tèrboles de la seva adolescència, quan va ser empresonat en diverses ocasions pell lladre i prostitut. Es fa un estudi sobre les obres establint un paral·lelisme entre les novel·les i la seva vida. Narrada de forma amena, l'autor no oblida d'especificar els llocs, les dates i totes les dades necessàries en un treball biogràfic, que es resumeixen al capítol *Cronología para una información más esquematizada de la vida del escritor*.


Introducció a la vida i l'obra del novel·lista francès, que dedica una atenció especial als aspectes biogràfics que incidiren en la producció literària de l'autor: figura marginal, elegantment homosexual, que es movia dins de l'aristocràcia parisina sense títols, amb la seva mare al costat. White ens presenta també les persones que foren models per a la seva ficció.
Ficcions i narracions infantils
cultura gai, lèsbica i transsexual

El sexòleg Carlos de la Cruz ens explica la història de dos nens, fills d'una parella de dues dones, que busquen el secret que fa que una família sigui “autèntica”.


Una història de prínceps i de princeses però sense princesa; en aquest cas la granota després del petó, es convergeix en un príncep. Una història amb un to clàssic però que ens ajudarà a veure d'una manera nova les relacions sentimentals. Un repte que ens proposen tots els contes de la col·lecció *En favor de la familia*.


Els pares de la Paula no la deixen jugar amb la seva amiga Marina perquè té una família diferent a la seva. Una nit que la Marina no pot dormir pensant en la Paula, comença a parlar amb la Lluna i aquesta li contesta... Un àlbum il·lustrat per explicar la història d'una nena que té dues mares. “El nostre món és un món en constant estat de canvi i acostumar-nos-hi implica un cert esforç” opina Iñaki Tofiño en un elogi de la diferència que fa al final del llibre. També editat en castellà.


Conte infantil de temàtica lèsbica que dona la volta als conceptes i valors tradicionals i evoca, amb naturalitat i senzillesa, una visió contrària a allò establert i socialment acceptat.


Conte infantil on el príncep que, segons la reina, ha arribat l'hora que es casi, ha d'escollir entre totes les princeses candidates que arriben de molt lluny per conquistar-lo. El príncep, però voldrà seguir els camins del seu cor. També editat en castellà.


Tercer volum de la nova col·lecció editada originalment en castellà *En favor de la familia*, que pretén transmetre als infants que hi ha altres models de família que el tradicional. En aquest conte, bellament il·lustrat, el petit Miquel ens explica perquè no pot dormir: l’endemà se’n va de vacances amb els seus oncles, l’oncle Miquel i el seu xicot, l’oncle Ferran.


Llibre infantil que mostra «les diferents maneres d’agradar-se», segons el seu propi autor, i s’adreça a tothom, perquè «l’amor no té gènere». El llibre tracta, doncs, de la diversitat de famílies sense prejudicis.


Història que conta com dues mares intenten satisfar la curiositat sobre els sexes de la seva filla, adoptada i plena de dubtes. A través d’un parell d’ànecs i un ou al qual han de tirar endavant volen transmetre a la nena que els sentiments són realment allò que preval en la vida.

Aítor, el protagonista del conte, és víctima de la creixent violència escolar perquè la seva família és diferent de les altres. Hi ha edició en castellà.


Com diu el títol, el conte tracta la història de Paula que té dues mares i que aprèn que allò realment important és la tendresa i no el tipus de família.


Conte il·lustrat, aparentment clàssic, ja que el príncep protagonista que ha de conquerir el cor de la princesa, s'enamora del trempat escuder.


Conte basat en la història real de Roy i Silo dos pingüins mascles del zoo de Central Park, que són parella. Els pingüins reben l'oportunitat de cuidar l’ou d’una altra parella de pingüins. Quan arriba, el petit pingüí és batejat amb el nom de Tango. Una senzilla història per poder explicar la realitat de les noves famílies, als nens més petits de 6 anys.


Després de l’aprovació de la llei de matrimonis gais, sorgiren diversos moviments en contra seva. Per afrontar-ho, es veure la necessitat de publicar aquest llibre com a resposta per reafirmar l’opció que cadascú visqui la seva vida com vulgui.
Publicacions periòdiques
cultura 
gai,  
lèsbica i transsexual
Gaybarcelona / director: David Bigorra Viñuales. - Control C Media Network, 2004. - Mensual. 1,00 €
Revista gratuïta d’actualitat adreçada al col·lectiu de gais i lesbianes. Inclou informació de tot tipus: entrevistes, moda, salut, viatges, agenda cultural, llibres, música, etc. També és ven com una bona plataforma d’informació comercial. La mateixa editorial publica la “Guia turística oficial per a gais i lesbianes de Barcelona”. Amb més de sis anys d’experiència, el portal <www.gaybarcelona.net>, independent a la revista, conté les últimes notícies en temes d’actualitat, culturals i d’oci sobre la comunitat de gais i lesbianes.

Infogai / Col·lectiu Gai de Barcelona. - Col·lectiu Gai de Barcelona, 1979 -. - Bimestral. 6,00 €
Revista pionera del moviment gai als Països Catalans. Tribuna d’actualitat adreçada a gais, lesbianes i homes i dones transsexual, en què cada dos mesos es repassen les qüestions d’interès per al col·lectiu en notícies breus. Cada número, força il·lustrat, ronda al voltant de les 32 pàgines. El tractament dels continguts és lleuger i concís, així com la diversitat de recursos que utilitza per exposar-los: cròniques d’actualitat, entrevistes, articles d’opinió, relats, còmics, etc. La publicació de la revista és fruit del treball del Col·lectiu Gai de Barcelona, una entitat que desenvolupa altres iniciatives que podeu conèixer a l’adreça: <www.colectiugai.org>

Nois / director: David Martí. - Producciones Nois, 1997. - Mensual. 1,00 €
Revista gai de distribució gratuïta produïda a Catalunya. Una mirada al món actual enfocada a partir de les vivències de la comunitat gai. La revista inclou una agenda de les activitats que generen les empreses i ONG gais, a banda de seccions de cuina, assessoria legal, consultori psicològic i mèdic, moda, etc. Després de 10 anys d’existència, la capçalera s’ha convertit en un referent en el seu àmbit, i des de la independència, ha sabut reunir al seu voltant les diferents tendències i ideologies que conviuen en la comunitat gai. L’acte de presentació de la “Bibliografia selectiva de cultura gai, lèsbica i transsexual”, ha estat l’oportunitat de la revista per presentar-se en el món de les biblioteques públiques. Edició electrònica gratuïta a: <www.revistanois.com/ediciondigital/>.

Sales: revista lésbica / directora: Cecilia Díaz. - Sales, 2005 -. - Bimestral. 1,00 €
Revista gratuïta elaborada i dirigida a dones que formen part del col·lectiu lèsbic. Un mitjà de comunicació d’àmbit nacional que convida al debat i a la reflexió d’aspectes d’actualitat. Es pot consultar a: <http://lesbonet.org/revistasales/>.

Lambda butlletí informatiu de l’Institut Lambda / director: Josep Anton Rodríguez Collado. - Institut Lambda, 1978 -. - Trimestral. 1,00 €
“Revista gai degana dels Països Catalans i de l’Estat espanyol”. S'estructura a partir d'un dossier monogràfic amb reportatges, entrevistes i notícies sobre cultura i oci d’orientació homosexual. En ser editada pel Casal Lambda té un punt d’orientació i informació seria per al col·lectiu de gais i lesbianes. Adreça web <www.lambdaweb.org>

Zero: la primera revista gay en español / director: Miguel Mañón. - Zero Press, 1999 -. - Mensual. 32,00 €
Cultura, lésbica i transsexual
Recursos digitals
**Informació general**

**Chueca.com**
http://www.chueca.com

Portal d’informació amb les últimes novetats de cinema, música, televisió, tendències en moda i altres temes d’interès cultural general per al col·lectiu GLT. Conté un apartat de notícies, una secció de contactes, un bloc per a compartir experiències, un xat i un espai per allotjar pàgines web personals.

**Cultura lesbiana**
http://culturalesbiana.blogspot.com

Bloc de difusió de la cultura lèbica amb seu a Xile, es fa ressò del moviment lèbic en el món llatinoamericà i la seva presència en diversos camps: literatura, art o cinema.

**Distrito lesbianas**
http://www.telepolis.com/comunidades/lesbianas/

Portal d’Orange dedicat a la comunitat lèbica. Recull diferents serveis d’informació general, però està concebut, bàsicament, com un lloc de trobada: xat, fòrum i associacionisme.

**Dos manzanas**
http://www.dosmanzanas.com

Portal de notícies d’actualitat nacional i internacional d’interès per al col·lectiu GLT. La classificació de l’arxiu de notícies és molt interessant, ja que facilita la localització de temes concrets que poden ser d’interès per a tot tipus d’usuaris: adopció, art, dret, humor, salut, etc.

**Llibreria Antinous**
http://antinouslibros.com/catalog/

Llibreria de referència especialitzada en temàtica gai i lèbica. Josep Vitas és l’impulsor d’un projecte pioner a Barcelona en la difusió i la lluita pels drets i la cultura dels homosexuals. Una aposta cultural que comparteix amb la Llibreria Complices <http://personal.iddeo.es/complices>, coeditora del segell Egales.

**Programa per al Col·lectiu Gai, Lesbià i Transsexual**
http://www.gencat.net/programaglt/

Pàgina d’informació del Programa endegat el 2005 pel Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya amb les línies de treball per coordinar les polítiques i accions dels departaments del govern català per tal d’assolir la plena equiparació legal i erradicar tota actitud o actuació de discriminació social envers el col·lectiu GLT.

**IHLIA: International Homo/Lesbian Information center and Archives**
http://www.homodok.nl/

Pàgina de IHLIA, centre de referència sobre informació i documentació homosexual d’àmbit europeu.

**Q.doc (Grup de Treball d’Informació i Documentació Gai, Lèsbica, Bisexual i Transgènere del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya)**
http://www.qdoc.info

Pàgina d’informació del Grup de Treball del COBDC, que té com a objectiu servir qualsevol necessitat informativa així com defensar i garantir la qualitat dels fons documentals de les biblioteques i dels serveis informatius d’interès per a la comunitat GLT.

**Ràdio Ens Entenem**

Enllaç virtual a un programa radiofònic de referència del col·lectiu gai, lèbic i transsexual. Altres emisores on s’emeten una programació d’interès per al col·lectiu són: Ràdio Mos Entenem (<http://mosentenem.com/planeta>), que emet a les Terres de l’Ebre; i Ràdio Punt6camp (<http://www.punt6camp.com/radio.php>), que emet des de Reus.
**Associacions**

**Casal Lambda**
http://www.lambdaweb.org

Pàgina del Casal Lambda de Barcelona, centre associatiu sense ànim de lucre que té com a objectiu la normalització del fet homosexual. Ofereix a guais i lesbianes un espai de trobada i orientació. El Casal compta amb un centre d'informació i documentació sobre sexualitat dirigit a professionals i investigadors.

**Federació d'Associacions Coordinadora Gai-Lesbiana**
http://www.cogailes.org

Espai de la Coordinadora catalana, constituïda l'any 1986, que té com a objectiu reunir el treball i els esforços de les associacions que treballen a favor de la normalització del fet homosexual, l'assoliment de la plena igualtat del col·lectiu GLT, a més del foment de l'associacionisme.

**Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transsexuales y Bisexuales**
http://www.felgt.org

Pàgina de la FELGT creada com un espai de coordinació i intercanvi per al moviment GLTB. Més de 30 associacions de tot el territori espanyol comparteixen els recursos i les activitats de la federació. Els seus objectius són la reivindicació de la igualtat legal i la formació dels activistes de les associacions membres de la federació.

**ILGA: International Lesbian and Gay Association**
http://www.ilga.org

Federació comunitària no governamental sense ànim de lucre dedicada a lluitar per la igualtat de drets del col·lectiu GLT a nivell mundial. La informació es presenta en quatre llen-

gües: francès, castellà, anglès i portuguès. És molt interessant l'apartat de “països” que permet accedir a informació de tot el món per àrees geogràfiques.

**Inclou: gais i lesbianes en l'educació**
http://www.inclou.org

Associació catalana sense ànim de lucre formada per professors/es, educadors/es, estudiants i persones que treballen la diversitat afectiva i sexual en l'àmbit educatiu. Té com a objectiu fomentar la creació d'un entorn educatiu adequat, dotar de recursos didàctics als educadors i les educadores i promoure l'intercanvi d'experiències docents.

**Transsexualitat**

**Colectivo de Transsexuales de Cataluña Pro-Derechos**
http://www.transsexualitat.org

Web d'informació general del col·lectiu transsexual de Catalunya. Recull una important selecció de temes: ciència, jurisprudència, medicina, prostitució, política, a més d'utilitzar-se com a lloc de trobada: fòrums, xats, galeria de fotografies dels actes.

**Carla Antonelli: portal de información transexual**
http://www.carlaantonelli.com

Diari digital d'informació transsexual, articulat al voltant de l'actriu Carla Antonelli. Recull tot tipus d'informació: informes sobre transsexualitat, directori de metges de reassignació de sexe, notícies d'actualitat, etc.
Pel·lícules cinematogràfiques
Cultura gai, lésbica i transsexual
Pel·lícules cinematogràfiques

AÏNOUZ, KARIM. **Madame Satá** (DeAPlaneta, 2003)
ALBALADEJO, MIGUEL. **Cachorro** (Manga Films, 2004)
ALMODÓVAR, PEDRO. **Todo sobre mi madre** (Filmx, 2001)
BALLETBÓ-COLL, MARTA. **Sévigné** (Júlia Berkowitz) (Sherlock Films, 2005)
BALLETBÓ-COLL, MARTA. **Costa Brava** (DTK, 1995)
CASTELLANETA, P. J. **Relax... It's just sex** (DeAPlaneta, 2001)
CHÁVARRI, JAIME. **Las cosas del querer** (Warner, 2006)
CHOLODENKO, LISA. **High art** (Vértigo Films, 2006)
CONDON, BILL. **Dioses y monstruos** (Columbia Tristar, 1998)
COOLIDGE, MARTHA; ANDERSON, JANE; HECHE, ANNE. **Si las paredes hablasen: 2** (Manga Films, 2005)
CUESTA, MICHAEL. **L.I.E** (Divisa, 2005)
DALDRY, STEPHEN. **Las horas** (Miramax , 2003)
DE LA IGLESIA, ELOY. **El diputado** (Divisa, 2004)
DEMME, JONATHAN. **Philadelphia** (Columbia Tristar, 1994)
EDWARDS, BLAKE. **Victor o Victoria** (Warner, 2002)
ELLIOIT, STEPHAN. **Las aventuras de Priscilla: reina del desierto** (MGM-Fox, 2005)
FASSBINDER, RAINER WERNER. **Querelle** (Avalon, 2005)
FASSBINDER, RAINER WERNER. **La ley del más fuerte** (Avalon, 2005)

* Avalon és un segell distribuït en exclusiva per la FNAC.
OZPETEK, Ferzan. *El hada ignorante* (Manga Films, 2001)

PARKER, Ol. *Rosas rojas* (Tripictures, 2006)

PEIRCE, Kimberly. *Boys don’t cry* (Twentieth Century Fox, 2001)

PIÑEIRO, Marcelo. *Plata quemada* (Filmax, 2001)


PONS, Ventura. *Ocaña: retrato intermitente* (DeAplaneta, 2003)

SALAZAR, Ramón. *20 centímetros* (Sogepaq, 2005)

SCHNABEL, Julian. *Antes que anochezca* (Warner, 2001)

SCHROEDER, Barbet. *La virgen de los sicarios* (Manga films, 2000)

SCOLA, Ettore. *Una jornada particular* (Filmax, 2001)


SLOAN, Brian. *Creo que sí* (Vértigo Films, 2006)


TUCKER, Duncan. *Transamérica* (Cameo Media, 2006)


WACHOWSKI, Andy; WACHOWSKI, Larry. *Lazos ardientes* (Laurenfilm, 2002)

WONG, Kar-Wai. *Happy together* (Cameo Media, 2005)


Índex d’autors
<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ACEBAL, Antonio</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>ALAS, Leopoldo</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>ALBEE, Edward</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>ALGORRI, Luis</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>ALIAGA, Juan Vicente</td>
<td>15-16</td>
</tr>
<tr>
<td>ARCOS, Lais</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>ARENAS, Reinaldo</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>ARNALTE, Arturo</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>AROLDE, Marliese</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>ARQUERO, Gema</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>ARQUÉS, Rossend</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>BALDWIN, James</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>BARNES, Djuna</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>BAYLY, Jaime</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>BECERRA FERNÁNDEZ, Antonio</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>BECHDEL, Alison</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>BENET I JORNET, Josep M.</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>BENÍTEZ, Marcos</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>BOUDEN, Tom</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>BRADDOCK, Page</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>BRAM, Christopher</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>BROWN, Forman</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>BUTLER, Judith</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>CADORET, Anne</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>CAMINHO, Adolfo</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>CANTERO, David</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>CARDÍN, Alberto</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>CASTER, Wendy</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>CELA, Jaume</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>CELA, Julia</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>CERNUDA, Luis</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>CLARKE, Gerald</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>COLLARD, Cyril</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>CONIGRAVE, Timothy</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>COOPER, Dennis</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>CORTÉS, José Miguel G.</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>CREUS, Jaume</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>CRIMMINS, Cathy</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>CRISP, Quentin</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>CRUSE, Howard</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>CRUZ, Carlos de la</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>CUHO, Javi</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>CUNNINGHAM, Michael</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>DALMAU, Miguel</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>DONOGHUE, Emma</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>DONOSO, José</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>EDDELFTDT, Inger</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>ELENAPUNTOG</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>ELEXEGRAY CRUZ, Esther</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>ERIBON, Didier</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>EUGENIDES, Jeffrey</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>FANLO, Isaias</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>FERNÁNDEZ, Lluís</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>FILELLA, Lluís</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>FLUVIÀ, Armand de</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>FORSTER, E. M.</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>FREDERICS, Diana</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>GALLOTTI, Alicia</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>GARCIA I CORNELLÀ, Dolors</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>GARCÍA LORCA, Federico</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>GENERELO LANASPA, Jesús</td>
<td>14, 42</td>
</tr>
<tr>
<td>GENET, Jean</td>
<td>32, 49</td>
</tr>
<tr>
<td>GIDE, André</td>
<td>32, 53</td>
</tr>
<tr>
<td>GIL DE BIEDMA, Jaime</td>
<td>45, 53</td>
</tr>
<tr>
<td>GIL VILA, Maria Àngels</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>GIL-ALBERT, Juan</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>GIMENO, Beatriz</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>GOGOLL, Ruth</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>GÓMEZ OJEA, Carmen</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>GONZÁLEZ FREI, Irene</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>GONZÁLEZ IGLESIAS, J. A.</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>GOYATISOLO, Juan</td>
<td>36, 53</td>
</tr>
<tr>
<td>GUASCH, Òscar</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>GUERREO, Luisa</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>GUIBERT, Hervé</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>GUZNER, Susana</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>HAAN, Linda de</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>HALL, Radclyffe</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>HEGER, Heinz</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>HELMINIAK, Daniel A.</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>HERDT, Gilbert</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>HERNÁNDEZ, Oscar</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Nombre</td>
<td>Página</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>HERRERO ÁISA, Carmen</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>HERRERO-BRASSAS, J. A.</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>HIGHSMITH, Patricia</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>HOLLINGHURST, Alan</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>ISHERWOOD, Christopher</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>JAIMÉ, Maria Felcitas</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>JOHNSON, Suzanne</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>JUANOLO</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>KALLMAKER, Karin</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>KAVAFIS, Konstandinos</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>KEARNS, Michael</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>KODAKA, Kazuma</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>KOFF, Bruce</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>KÖNIG, Ralf</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>KORT, Joe</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>KRAMER, Larry</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>KUSHER, Tony</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>LE BITOUX, Jean</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>LEAVITT, David</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>LEMEBEL, Pedro</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>LIDDELL, Robert</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>LINDON, Mathieu</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>LLAMAS, Ricardo</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ SÁNCHEZ, Félix</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>LORENZO, Manuel R.</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>MAHLSDORF, Charlotte von</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>MANN, Thomas</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>MANN, William J.</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>MARCAŁ, Maria Mercè</td>
<td>33, 46</td>
</tr>
<tr>
<td>MARTÍN, Luis G.</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>MARTÍN, Sebas</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>MARTÍN-PÉREZ, Alberto</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>MARTÍN ROMERO, Dolores</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>MARTÍNEZ VERGEL, Joan</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>MAZZUCO, Melania G.</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>MCBRIEN, William</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>MCLELLAN, Diana</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>MENDICUTTI, Eduardo</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>MENDIETA, Ma. José</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>MESQUIDA, Biel</td>
<td>33, 46</td>
</tr>
<tr>
<td>MILLER, Isabel</td>
<td>30, 36</td>
</tr>
<tr>
<td>MIRA, Alberto</td>
<td>17, 36</td>
</tr>
<tr>
<td>MIRABET I MULLOL, Antoni</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>MISHIMA, Yukio</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>MOIX, Anna M.</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>MOIX, Terenci</td>
<td>34, 54</td>
</tr>
<tr>
<td>MOLINA FOIX, Vicente</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>MORALES, Thais</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>MORRISROE, Patricia</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>MUÑOZ, Luis</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>NAVARRO, Rosa</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>NAZARIO</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>NES, Illy</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>NEWMAN, Léslea</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>NIJLAND, Stern</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>O’HARA, Daniel</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>OLIVER, Maria Antònia</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>OLMEDA LATORRE, Fernando</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>OLSHAN, Joseph</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>O’NEILL, Jamie</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>ORS, Francisco</td>
<td>37, 49</td>
</tr>
<tr>
<td>PARNELL, Peter</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>PASOLINI, Pier Paolo</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>PEDROLO, Manuel de</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>PEREDA GÁMEZ, Ferran</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>PÉREZ SANCHO, Begoña</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>PERI ROSSI, Cristina</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>PETIT, Jordi</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>PEYREFITTE, Roger</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>POMBO, Álvaro</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>PRADA, Juan Manuel de</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>PROUST, Marcel</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>PUIG, Manuel</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>QUILES, Jennifer</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>RACHID, O.</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>RAFKIN, Louise</td>
<td>15</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Índex d’autors

V
RECIO, Carles .................................................. 60
RICHARDSON, Justin ................................. 60
RIERA, Carme .................................................. 34
ROIG ROSELLÓ, Antonio ......................... 55
ROSSETTI, Anna ............................................. 60
RULE, Jane ..................................................... 31
RUSSELL, Paul .................................................. 55
VALLEJO, Fernando ....................................... 32
VAN GUARDIA, Lola ................................. 30
VARGAS, Chavela .......................................... 41
VIDAL, Gore .................................................. 23, 42
VILLALONGA, Llorenç ................................ 27
VILLENA, Luis Antonio de .......................... 30, 36, 42
VIÑUALES, Olga ............................................. 16

S
SABA, Umberto ................................................. 40
SÁ-CARNEIRO, Mário de ........................... 41
SANRUNE, Carlos ........................................... 38
SARDUY, Severo ............................................. 39
SCHERPENZEEL, Paul van ......................... 18
SCHIMEL, Lawrence ...................................... 31
SEDGWICK, Eve Kosofsky ......................... 13
SEEL, Pierre ................................................... 55
SMITH, Paul Julian ......................................... 17
SORIANO RUBIO, Sonia ............................... 12
SPANBAUER, Tom ......................................... 31
STUART, Elisabeth .......................................... 12
SUKRI, Muhammad ....................................... 41

T
TALBURT, Susan ............................................. 12
THURMAN, Judith ......................................... 55
TODÓ, Lluís Maria .......................................... 34, 35, 42
TÓIBÍN, Colm ............................................... 17
TONDELLI, Pier Vittorio ................................ 41
TUSQUETS, Esther ......................................... 38

W
WARREN, Patricia Nell ................................. 31
WATERS, Sarah ............................................. 28
WHITE, Edmund .......................................... 31, 56
WILLIAMS, Tennessee .................................. 50
WILTON, Tamsin ........................................... 12
WINTERSON, Jeanette .................................. 28
WITTIG, Monique .......................................... 14
WOODS, Gregory ......................................... 18
WOOLF, Virginia .......................................... 28

Y
YOURCENAR, Marguerite ............................. 33
cultura, lesbica i transexual
Índex de títols
cultura gai, lèsbica i transsexual
### Índex de títols

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>10 consejos básicos para el hombre gay</th>
<th>19</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>100 gays: una lista ordenada de los gays y las lesbianas más influyentes...</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Adolescent de sal, L’</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Aitor té dues mares, L’</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Al amigo que no me salvó la vida</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Algún día te escribiré esto</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Ámame</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amando en tiempos de silencio</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amb en Tango som tres</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amigos y amantes</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amistades particulares, Las</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amor en tiempos oscuros y otras historias de vidas y literatura gay, El</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amor fora ciutat, Un</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amores iguales: antología de la poesía gay y lésbica</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Ana y los patos</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Anarquista nu, L’</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Ángel de la frivolidad y su máscara oscura: vida, literatura, y tiempo de Álvaro Retana, El</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Ángels a Amèrica: una fantasía gai...</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Ángulo me basta, Un</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Antes que anochezca: autobiografía</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Antología personal</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arte y cuestiones de género</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Bell país on els homes desitgen els homes, El</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Belleza impura: poesía, 1970-1989, La</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Beso de la mujer araña, El</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Biblioteca de la piscina, La</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Bodas reales, Las</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Bolos de cuidado y otras formas de vida singulares, Unas</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Bosque de la noche, El</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Buen criollo</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Buen salteado, Un</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Calçasses, gallines i maricons: homes contra la masculinitat hegemònica</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>California</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Cancaneo: diccionario petardo de argot gay, lesbi y trans, El</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Carajicomedia: de Fray Bugeo Montesino y otros pájaros de vario plumaje y pluma</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Carol</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Carta a un adolescent gai</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Cèl·lules T i simpatia: monòlegs...</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Ciudad y el pilar de sal y siete relatos de juventud, La</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Título</td>
<td>Página</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------------------------------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cole Porter: una biografía</td>
<td>54</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cómo se vive la homosexualidad y el lesbianismo</td>
<td>12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Con pedigree: culebrón lésbico por entregas</td>
<td>38</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Confesión de Lúcio, La</td>
<td>41</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Confesiones de una máscara</td>
<td>40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contacto</td>
<td>29</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contra natura</td>
<td>37</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contradanza</td>
<td>49</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cor normal, Un</td>
<td>49</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Corredor de fondo, El</td>
<td>31</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cris &amp; Cris</td>
<td>39</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crida del mar, La</td>
<td>41</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dame unos años</td>
<td>35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>De donde son los cantantes</td>
<td>39</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>De Sodoma a Chueca: una historia cultural</td>
<td>17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>de la homosexualidad en España en el siglo XX</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Del fanzine al manga yaoi</td>
<td>16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Deshacer el género</td>
<td>13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Desorientación sexual: género, sexo,</td>
<td>12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>deseo y automodelación</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Día de la rana roja, El</td>
<td>59</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dia del client, El</td>
<td>34</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dia que va morir Marilyn, El</td>
<td>34</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diana</td>
<td>27</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diario</td>
<td>53</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>¿Dónde está el límite? guía práctica</td>
<td>19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>para una sexualidad gay segura</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Educar en la diversidad</td>
<td>11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Efecto retroviso</td>
<td>37</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ella, tan amada</td>
<td>40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Els s’estimen: poemes d’amor entre homes</td>
<td>45</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>En busca del tiempo perdido</td>
<td>33</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>En clave gay: todo lo que deberíamos saber</td>
<td>18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Encanto masculino, El</td>
<td>37</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ens agradem!</td>
<td>59</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Epistemología del armario</td>
<td>13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ernesto</td>
<td>40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Eros d’encesa fletxa</td>
<td>45</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Esquinas del aire, Las</td>
<td>37</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Estoy en ello</td>
<td>24</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Estrategias del deseo</td>
<td>46</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Estricta vigilância</td>
<td>49</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Extraño caso de Gaspar Ganijosa, El</td>
<td>35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fallen Angels</td>
<td>23</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Falsa identidad</td>
<td>28</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fin de curso</td>
<td>42</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Índex de títols

Funcionario desnudo, El ........................................... 53

G
Gái ¿el quinto poder? ........................................... 19
Gai saber: introducció als estudis gais i lèsbics, El ...... 13
Galería de retratos: personajes ................................ 53
  homosexuales de la cultura contemporànea
Gays y lesbianas: vida y cultura: un legado universal .. 16
Genet ................................................................. 56
Gent com tu?: adolescència i diversitat sexual .......... 11
Gestión familiar de la homosexualidad ................... 14
Gladiador de Chueca, El ....................................... 38
Greta & Marlene: Safo va a Hollywood .................. 54

H
Habitación de Giovanni, La ....................................... 29
Habitacions separades ............................................. 41
Hasta en las mejores familias .................................... 14
Héros, científicos, heterosexuales y gays ................. 13
Historia de la literatura gay ..................................... 18
Història particular d’un noi, La ............................... 31
Historia y análisis político del lesbianismo .............. 20
Hombre que se enamoró de la Luna, El .................... 31
Hombre soltero, Un .............................................. 28
Hombres del triángulo rosa, Los ............................. 54
Homosexuales al rescate de la civilización, Los ........ 11

Homosexualidad: secreto de familia ...................... 15
Homosexualitat a l’inici del segle XXI ..................... 12
Homosexualitat i família ......................................... 15
Hores, Les .......................................................... 29

I
Identidad y diferencia: .......................................... 16
  sobre la cultura gay en España
Identidades: reflexiones sobre la cuestión gay .......... 13
Inmoralista, El ...................................................... 32
Isaac y las dudas .................................................. 42

J
Jaime Gil de Biedma: retrato de un poeta ................. 53
Jim en el espejo .................................................... 41
Joc del mentider, El .............................................. 34
Julia ................................................................. 37

K
Kama-sutra lésbico ................................................ 20
Kavafis: una biografía .......................................... 54
Kizuna: 1 ............................................................... 23
Konrad y Paul ...................................................... 24

L
Lambda butlletí informatiu de l’Institut Lambda .......... 63
Látigo y la pluma: homosexuales ......................... 17
  en la España de Franco, El
<table>
<thead>
<tr>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Lenguaje perdido de las grúas, El</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Lesbofobia</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Leyes del deseo: la homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990, Las</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>Limpiar pescado: poesía reunida</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>Llengua abolida: 1973-1988</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>Llibre rosa de gais i lesbianes: tot allò que mai no t’han explicat, El</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Lo que la Biblia realmente dice sobre la homosexualidad</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Lola’s world: historias de Lola, The</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Londres para corazones despistados</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Lugar para nosotras, Un</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Lugar sin límites, El</td>
<td>38</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**M**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Madres lesbianas: guía para formar una familia feliz</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Madres lesbianas: hijos e hijas de lesbianas hablan de sus vidas</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Mal francés, El</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Mal mundo: dos relatos sobre el amor masculino, El</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>Mala noche la tiene cualquiera, Una</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Manual de sexo lésbico</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>Más que amigas</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Maurice</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>Max &amp; Sven</td>
<td>23</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**N**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nadador nocturno</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Nadan dos chicos</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>Nits salvatges, Les</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Noche es virgen, La</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>Nosotras: relatos</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Novios: 30 parejas explican su relación</td>
<td>18</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Índex de títols

Nunca soñé contigo .................................................. 42

O
Orlando: una biografía .................................................. 28
Otras voces .................................................................. 37

P
Pa de cada día, El ......................................................... 41
Padre de Frankenstein, El ................................................. 29
Padres como los demás: ................................................ 14
homosexualidad y parentesco
Para entendernos: diccionario .......................................... 17
de cultura homosexual, gay y lésbica
Passió segons Renée Vivien, La ........................................ 33
Paula tiene dos mamás .................................................. 60
Pensamiento heterosexual y otros ensayos, El .................. 14
Pensando queer: sexualidad, cultura y educación .......... 12
Peso de la paja, El .......................................................... 54
Pierre Seel: deportado homosexual .................................. 55
Pintando la luna .............................................................. 30
Pirates i pirulins ............................................................. 59
Poesies de C.P. Cavafís, Les ............................................ 45
Pompas fúnebres ............................................................ 32
Powerbook, El ............................................................... 28
Pozo de la soledad, El .................................................... 27
Primeras caricias: 50 mujeres................................. 20
Prince y Léonardours ...................................................... 32

Princesa Ana, La .............................................................. 59
Príncipe enamorado, El ................................................ 60
Proust ........................................................................ 56
Punto y aparte ............................................................... 36

Q
Querelle de Brest ........................................................... 32
¿Quién teme a Virginia Woolf? ...................................... 49

R
Redada de violetas: la represión .................................... 16
de los homosexuales durante el franquismo
Reflexiones sobre la cuestión gay .................................... 13
Rei amb rei ................................................................. 59
Retrato del artista en 1956 .............................................. 53
Robert Mapplethorpe: una biografía ............................... 55

S
Sales: revista lésbica ....................................................... 63
Salidas de emergencia .................................................... 23
San Nazario y las pirañas incorruptas ......................... 24
Sandra ama a Meike ....................................................... 41
Secreto de las familias .................................................... 59
Secretos a voces .......................................................... 18
Secretos de la carne: vida de Colette ......................... 55
Sense cobertura ............................................................ 41
Sociedad gay: una invisible minoría, La ....................... 18
<table>
<thead>
<tr>
<th>Sociologia de la sexualitat</th>
<th>12</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sonetos del amor oscuro</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>T</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tallats de lluna</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Taxi a París</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Te deix, amor, la mar com a penyora</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Tengo miedo torero</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>Teologías gay y lesbiana:</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>repeticiones con diferencia crítica</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizasy psicoanálisis</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>Teoría torcida: prejuicios y discursos...</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Testament; seguit d’Alopècia</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>Todos los parques no son un paraíso: memories de un sacerdote</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>Tots els contes</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Traición de Rita Hayworth, La</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>Transexualidad: diversidad de una realidad</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Transexualidad: la búsqueda de una identidad</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Tranvía llamado deseo; Lo que no se dice; Súbitamente el último verano, Un</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Truman Capote</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>Tu nombre escrito en el agua</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Tu piel en mi boca</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>V</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Valentín: homenaje a William Shakespeare</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Vampiro de la calle Méjico, El</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>Varias vidas</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>Viaje de Marcos, El</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Vida violenta, Una</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Vidas del arco iris: historias del ambiente</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>Virgen de los sicarios, La</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>W</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Wendel: sus primeras aventuras</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Y</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Y si quieres saber de mi pasado</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>Yo soy mi propia mujer</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>W</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Zero: la primera revista gay en español</td>
<td>63</td>
</tr>
</tbody>
</table>