

# PERCEPCIÓN DEL COLOR EN EL NIÑO

por ESPERANZA PERELLO REYNES  
Septiembre 1981

## INTRODUCCION: La visión y el color

Observando el proceso de la visión podemos establecer tres fases:

- a) La formación de imágenes en la retina.
- b) La excitación de las terminales nerviosas de la retina.
- c) La elaboración de la información por el sistema nervioso y el cerebro.

Dentro de este proceso hay un factor muy importante para la visión: la luz, para ello el ojo tiene la capacidad de adaptarse a diferentes grados de luz, esto se convierte en una función protectora en el deslumbramiento, (al producirse éste, la retina disminuye en sensibilidad a la luz).

Frente a esta protección contra la luz también hay una adaptación a la obscuridad si bien es mucho más lenta.

La retina es la encargada de recoger la luz o fuentes luminosas que pueden ser de dos tipos:

- a) Primarias
- b) Secundarias

Las primeras son las que producen luz por si mismas (sol, lámpara).

Las segundas son aquellas que al recibir luz de una fuente primaria la vuelven a emitir (objetos que vemos cuando están iluminados).

La visión junto con estas fuentes luminosas posee una capacidad característica "detectar sensaciones coloreadas" hecho que se da en el hombre y en algunos animales y aún de forma limitada puesto que sólo somos capaces de detectar un determinada gama de colores.

Los colores que percibimos van desde el rojo (cuya longitud de onda es larga), al anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta (menor longitud de onda).

Pero a pesar de que existe un límite para la percepción cromática, el ojo humano puede distinguir unos 160 matices diferentes originados por la mezcla de los tres colores fundamentales (rojo, amarillo y azul).

La visión del niño es prácticamente igual a la del adulto pero su percepción de los colores es algo diferente, se puede decir que está situado entre la percepción animal y la adulta, caracterizándose por ser un intento de integración intuitiva de las experiencias planteadas en la óptica animal. Es una integración muy simple debido a las limitaciones que caracterizan al niño, como son: abstracción, universalidad del problema del color, la perspectiva.

Estas características hacen que el niño vaya adquiriendo el sentido de la vista por las "esencias" de todo lo que le rodea, aproximándose al prototipo del genio artístico y al arte de los pueblos primitivos.

## Características infantiles de la visión del color

- 1) El sentido del color funciona como un todo pancromático.
- 2) Hay un proceso de sensibilización hacia los colores iniciado por el descubrimiento del rojo y termina con el violeta.
- 3) El niño es amante de la luz blanca natural, la luminosidad mediterránea es muy apropiada, se puede decir que es un ser mediterráneo.
- 4) No comprende la complicación de los colores que le rodean puesto que él sólo asimila los colores primarios.
- 5) Vive el color en toda su intensidad.

De las características anteriores se puede deducir que el niño es existencialista y directo en sus creencias, aptitudes y para el color. Usa el color en sus pinturas para manifestar la esencia de las cosas y sus sentimientos hacia ellas, por esto el arte infantil choca frente a la visión oculta —"son completamente distintas"—.

Captar el color de las cosas es tanto como conocerlas, y para el niño, tanto como "pintarlas".

## Evolución sensible del niño ante el color

La mejor manera de esclarecer esta evolución es establecer unas etapas y teniendo en cuenta a distintos autores se pueden considerar las siguientes etapas según la evolución de la expresión

-Preesquemática	}	Informal-motriz (garabato)
		Formal-mecánica
-Esquemática	}	Intuitiva
		Conceptual
-Realista	}	Realista conceptual
		realista práctica

En relación a lo anterior se pueden establecer las etapas de evolución cromática:

- A) Descubrimiento del color
  - Garabato
  - Preesquemática
- B) Sistematización del color
  - Esquemática.
- C) Adaptación realista
  - Realista.

Cada una de estas etapas tiene unas características muy definidas:

- A) El garabato negro, coloreado, distinción del color ante la forma e identificación de los colores.
- B) Comparación entre colores, sistematización, preferencia, se inicia la relación entre el color y los objetos reales.
- C) Colores compuestos, tonos, matices, simbología del color, color y sentimientos, color y concepto, descubrimiento del color real, sentido de belleza.

En cuanto al orden de adquisición de los colores puede establecerse del siguiente modo:

Rojo - Verde - Azul - Amarillo (primeramente) y posteriormente:

Negro - Blanco - Naranja - Rosa - Marrón - Violeta.

Etapas cromáticas (explicación)

#### A.—Etapas del descubrimiento del color.

En principio el color tiene poca importancia, estamos en el garabato y es cuando el niño va adquiriendo una coordinación motriz, lo más importante ahora es el contraste entre la superficie y el lápiz. Cuando el niño empieza a dar nombre a sus garabatos es el principio del surgimiento del color, sólo los distingue pero ya quiere utilizar colores diferentes.

La importancia del color en este momento se puede resumir diciendo que es sobre todo exploratorio y que su utilización depende más de las características físicas que de las emocionales.

El siguiente paso está en la preesquemática, cuando el niño intenta comparar objetos por su forma, aquí se está explorando sobre todo la forma, y el color pierde importancia en cuanto a valorización. Pero por otra parte el niño sigue teniendo significado del color y como vez más

58 desarrollado pero los elige por motivos afectivos, utiliza

los que más le gustan para dibujar las cosas que aprecia y disfruta al usar el color sobre todo si es alegre y vivo (colores primitivos).

#### B.—Sistematización del color

Esta etapa coincide con la esquemática (7-9 años) y queda determinada al descubrir la relación entre el objeto y el color, intenta dibujar forma y color objetivamente dando a cada forma un color determinado que repite en todos sus dibujos.

Resulta un gran descubrimiento ver como el color que utiliza en su pintura es el mismo que hay en la realidad. Ha encontrado un orden lógico en el mundo y va relacionando las cosas que le rodean.

Todos consiguen sus propias relaciones de color, dependientes de las experiencias individuales, lo que le lleva a un concepto visual y emocional de color. Así por ejemplo casi todos los niños tienen el concepto del cielo azul y no tienen en cuenta si llueve, (cielo gris) o si hace sol, pero no hay que decírselo al niño, pues su experiencia le demuestra que el cielo es azul y posteriormente ya descubrirá las distintas variaciones.

Sigue con los colores simples, si se mezclan es un error y no sabe utilizarlos, a pesar de esto ya se observa un indicio de abstracción al generalizar relaciones.

Sus trabajos no tienen el fin de ser artísticos, no es consciente de la belleza que tienen, pues sus propósitos no están en el final de la obra sino en todo el proceso de ejecución.

#### C.—Adaptación realista: Realismo: (9-12 años);

Durante este periodo el niño va desde una relación rígida entre color-objeto hasta la caracterización del color, distingue tonalidades del mismo color.

Las diferencias no se deben sólo a la percepción visual que aún se está desarrollando hasta conseguir la distinción de todas las tonalidades.

Llegados a este punto los padres y profesores intentan enseñar al niño los distintos tonos y matices, esto es un gran error puesto que perjudica la espontaneidad del niño. Conseguirá un mejor aprendizaje si lo descubre por sí mismo.

El niño goza con los colores, es capaz de una gran sensibilidad hacia las diferencias y semejanza, hay que estimularle para conseguir el descubrimiento de los distintos colores y de las variaciones, apoyando (siempre que sea posible) en la naturaleza, pues es el tema que ahora interesa al niño.

#### BIBLIOGRAFIA

- El color en el arte infantil*, Sergio García-Bermejo, Editorial Cepe.
- Los dibujos de los niños, Daniel Widlocher, Editorial Herder.
- Desarrollo de la capacidad creadora*, Viktor Luwenfeld, W. Lambert Brittain. Editorial Kapeluz.
- Oftalmología*, Fritz Hollwich, Editorial Salvat.
- Introducción a la física y biofísica*, J. González Ibeas. Editorial Alhambra.