

PSICOLOGIA DEL COLOR

por A. MARTINEZ CAÑELLAS

I.—PSICOLOGIA DEL COLOR.

El color habla a nuestros sentidos de manera más precisa y más viva aún que la forma. Los niños son generalmente partidarios del colorido y de lo brillante.

Les gusta la luz, y sufren al estar en la oscuridad. Pero hay momentos en que escogen para sus dibujos los colores oscuros y las sombras, porque corresponden simbólicamente a su estado de ánimo de ese momento.

Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto.

Los colores oscuros son también empleados por el niño que quiere indicar su tristeza.

A modo de ejemplo:

El azul es el más profundo y el más inmaterial de los colores. Es un color frío que produce calma y tranquilidad. El niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul, mientras que el niño nervioso y agresivo prefiere el rojo.

1.1.—*El color de la tristeza.*

Pedro, cinco años, sale de la clínica después de un episodio convulsivo que ha precisado numerosos y dolorosos exámenes. Ha estado sometido durante muchos días, y ha sufrido al encontrarse sólo en medio de un hospital y separado de su madre.

Algún tiempo después de regresar a su casa, el dibuja tranquilamente; su caja de lápices de colores delante de él.

Levanta la cabeza y dice:

—“¿Cuál es el color de la tristeza?”

La respuesta inmediata es:

—“¿Tú cuál crees que es?”

El niño responde entonces trazando un pequeño garabato completamente negro y embarullado en el centro de un corazón dibujado sobre el papel.

Mientras dibuja va diciendo para sí mismo:

—“Yo le pongo un poquito (de pena) en su corazón porque ha estado enfermo y lo han llevado al hospital”.

No era posible para este niño imaginar la tristeza de color rojo o verde.

1.2.—*Los colores tiernos.*

Los acabados familiares de un dibujo nos informan también del valor simbólico de los colores llamados “tiernos”, es decir relacionados con la ternura. Algunos niños extremadamente delicados y sensibles, rehusan utilizar los colores muertos prefiriendo emplear los colores más matizados. Obtienen así unos dibujos de tonos muy finos. Todos los azules son pálidos, como el cielo; los rosas pálidos se encuentran en dibujos de niños afectuosos y tímidos. Ellos tienen necesidad de un clima de intimidad que favorezca sus expansiones.

“La casa”, es a menudo revestida por ellos de esos colores, y no es extraño ver una dulce luz a través de unas ventanas cubiertas de pequeñas cortinas de muselina ligera. El sentimiento está interiorizado, y no se expandirá más que ni nosotros sabemos penetrar en el interior de la casa. Comprender a través de ella los secretos de la intimidad del pequeño.

1.3.—*Los colores fuertes.*

Los sentimientos violentos, las pasiones están sugeridas, sobre todo por los colores fuertes y vivos.

El color rojo es el preferido por niños ardientes y apasionados, o, revoltosos y agresivos. En un caso nato, recubre una tensión emocional particularmente fuerte.

El azul oscuro es más parecido a la noche, a la profundidad, al mar y a su inmensidad. Refleja una profunda reflexión y simboliza lo intelectual y el trabajo. Si el azul oscuro recubre totalmente al color rojo puesto en un principio nos podemos dar cuenta perfectamente del juego de fuerzas opuestas que se complementan o anulan.

Se vió que un niño que empleaba la superposición de estos dos colores era a su vez muy ardiente y de una gran vida interior que le condujo muy joven a apasionarse por el pensamiento filosófico.

Parece ser que el color azul superpuesto al rojo, revela una tentativa de calmar simbólicamente una violencia instintiva, que inquieta a ciertos niños bien socializados ya, y que no saben como expresar esa violencia.

Jaime, un niño de 10 años, controlado, inteligente, dócil, afectuoso..., un niño modelo.

Su hermano dice de él: —“Es un Santo”.

Este niño tenía grandes dificultades al escribir. Tan fuerte era su crispación que sobre el lápiz aumentaba aún.

Tuvo que someterse a un proceso de reeducación de la Escritura.

1.4.—*El color de la pasión.*

El rojo lo empleó un niño que al hacer un garabato escogió un lápiz rojo vivo, y se lanzó sobre el papel en un va y ven furioso y prolongado hasta el punto de que rompió no sólo la mina, sino la madera del lápiz, desgarrando el papel.

1.5.—*La superposición de colores.*

Sin duda espantado, aterrado, por algún caos, el niño bueno, sensato, recubre enteramente sus garabatos de azul marino, después de violeta, y para acabar usa el lápiz negro.

Parece que quiere camuflar su violencia inicial. El color azul que recubre al color rojo, en este caso, será el símbolo de la reflexión del niño sobre esta explosión inhabitual en su casa; después el violeta, color de las tensiones conflictivas, será el símbolo de la toma de conciencia del conflicto. Delante de la dificultad de resolver un problema tan difícil, el negro, aparece sugiriendo el miedo y posteriormente la culpabilidad que se esconde en la agresividad y en la depresión.

El hace de un hecho en particular un drama íntimo que queda reflejado por la sucesión de colores que emplea en sus dibujos.

La reflexión y después la toma de conciencia del conflicto llevan al niño a la desesperación.

Es necesario que el niño se reconcilie con lo que ha provocado en este estado. Y que vuelva a sentirse a gusto consigo mismo.

1.6.—*El rojo de la rebelión.*

Daniel, 10 años. Se porta de forma agresiva con toda la familia. Se rebela sin razón aparente y se opone a todos. Utiliza en sus dibujos el color rojo como base.

Coge su mano llena de pintura roja y la estampa sobre un papel blanco diciendo:

—“Es la marca del crimen, es mi marca”.

Esta es una comprobación de que así como el color rojo utilizado por los niños más pequeños, significa vitalidad, para los mayores se torna agresividad.

1.7.—*El color de la negativa, del rechazo.*

El marrón es el color de la negativa, de las dificultades, y de los conflictos de adaptación a un medio familiar y social.

Niños con problemas de este tipo, (sin madre o/y padre, por motivos diversos, etc...), suelen dibujar *casas*, que además de símbolo de intimidad, son en este caso símbolo de prisión:

—Sin ventanas.

—Sin puertas.

—Sin camino, o con camino cortado.

—Sin chimenea.

Esto es una negativa de comunicación con el exterior o una imposibilidad de ella.

—Provista de barreras.

—Con una ventanita en el techo, que simboliza el granero, su pasado, donde se encuentran todos los objetos inútiles de su vida.

1.8.—*Otras clasificaciones del color.*

El valor psicológico de los colores tienen más aplicaciones en las artes aplicadas que en las bellas artes.

Cada nueva creación puede originar y aportar algo nuevo.

Los tests han sido establecidos para determinar la reacción de las personas a ciertos colores. Los latidos del corazón y de la respiración han sido medidos mediante la proyección de diferentes colores. He aquí los resultados:

rojo=más rápido; verde=calma y regularidad; azul=calma pero irregularidad, flotante.

En general donde hay un ambiente en que domine el amarillo se produce un mínimo de errores de cálculo, y al contrario, si domina el azul, se registra un máximo de errores de cálculo. Una habitación azul es más favorable para el trabajo intelectual.

Los colores pueden afectarnos en el plano emocional. Algunos ejemplos son: (hay que tener en cuenta que estas influencias no son las mismas para todo el mundo).

Los colores “calientes” y “fríos”: amarillos, naranjas y rojos son colores “calientes” en oposición a los azules, verdes y púrpuras que son colores “fríos”. Se atribuye también un valor “activo” y “pasivo” a estos colores, o “dinámico” y “estático”. Existen los colores “vaporosos”, (tintes pasteles tirando al azul), y los colores “pesados” (negros y marrones oscuros). Los colores violentos son adecuados para la juventud, los colores reposados y las combinaciones de colores no saturados son generalmente agradables y elegantes para las personas de edad. Existen colores “femeninos”, más dulces; combinaciones de colores más refinados, más románticos o de sutiles efectos de colores que hacen más “elegante”. Las combinaciones de colores “masculinas”, son más fuertes, colores más “oscuros”, románticos adaptados a una atmósfera de caza. Hay colores distinguidos, colores prácticos, colores artísticos relacionados con el

carácter y el porte personal. La tendencia actual de la moda desempeña un gran papel en todas estas combinaciones. Los valores emocionales que nos dan los colores, nos dan conciencia de que el *color* no existe sólo sino que es siempre un aspecto del objeto.

2.—SIMBOLISMO DEL COLOR

A través de los tiempos, el hombre ha dado un significado emocional y simbólico a los colores. La mayor parte de estos colores simbólicos difieren según la cultura y la época y no pueden ser comprendidos más que en el contexto cultural de esta época histórica.

Varios de estos conceptos que fueron representados por determinados colores son los elementos desde los cuales todo está hecho: aire-tierra, fuego-agua, los cuatro vientos-las estaciones. Hay conceptos salidos de la lucha por la vida, de la religión, de la heráldica y más tarde de los puntos de vista antroposóficos. Como ejemplo tomaremos el color *rojo* para ilustrar las concepciones hasta ahora mencionadas. Visualmente el color más contrastante para el rojo es el cyan.

Siguiendo la asociación y el simbolismo de los colores, el rojo contrasta psicológicamente con diferentes colores:

- rojo como fuego contraste: agua
- rojo como guerra contraste: paz
- rojo como verano contraste: invierno
- rojo como el sur contraste: el norte
- rojo como el calor contraste: el frío
- rojo como caluroso contraste: fresco
- rojo como sensual contraste: puritano
- rojo como diabólico contraste: divino
- rojo como infierno contraste: cielo
- rojo como Ego contraste: Espacio infinito

Esta lista es muy incompleta y también discutida. Es necesario interpretarla en función de la historia y de las doctrinas. Hoy en día el rojo también tiene otros significados:

- derecha-izquierda en los focos de señalización de un barco: babor-estribor=rojo-verde.
- delante-detrás, en las luces de posición, faros=blanco-rojo.
- derecha-izquierda, intermitente de un coche=rojo-verde.
- parada-marcha, luces de señalización de tráfico=rojo-verde.
- parada-marcha, corriente eléctrica, conectado desconectado=rojo-verde.
- debe-haber, libros de cuentas=rojo-negro.

3.— UTILIZACION DEL COLOR EN LOS NIÑOS

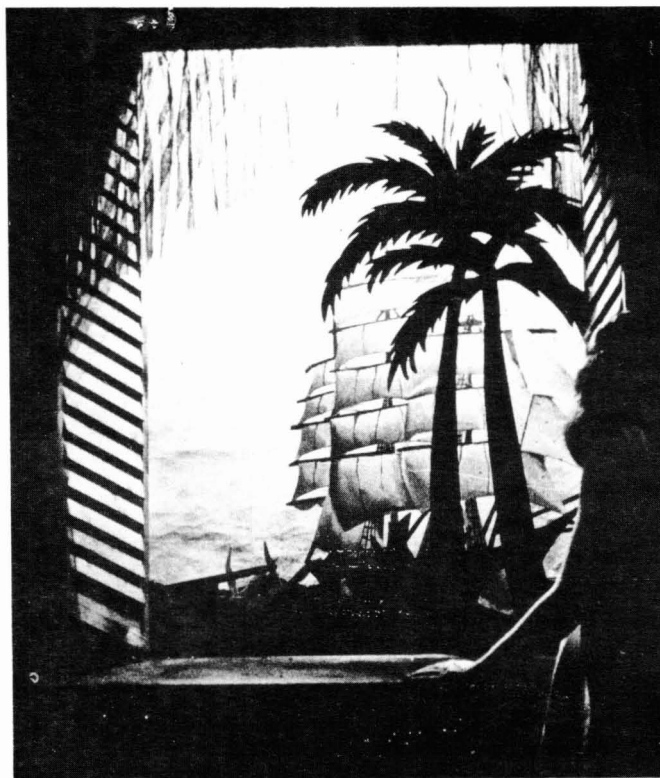
A lo largo del trabajo se ha podido apreciar que los niños utilizan el color según su peculiar forma de ser o según su estado de ánimo del momento.

De forma general se puede decir únicamente, que a los niños pequeños, hasta los siete años aproximadamente, les gustan con preferencia los colores vivos, llamativos, brillantes.

No se puede decir, sin embargo, que a una determinada edad se utilizan unos colores concretos que irán evolucionando y cambiando con la edad. Esto no sucede así; el por qué utilizan los niños unos determinados colores, sigue siendo en muchos casos un misterio.

4.—BIBLIOGRAFIA

- FRANS GERRITSEN. *Color*. Editorial Blume. Barcelona, 6.
F. PEREZ-DOLZ. *Teoría de los colores*. Manuales Meseguer.
VIKTOR LOWENFELD, W. LAMBERT BRITAIN. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
HENRY AUBIN. *El dibujo del niño inadaptado*. Editorial Laia. Barcelona.
DANIEL WIDLOCHER. *Los dibujos de los niños*. Editorial Herder. Barcelona 1978.
ANTOINETTE MUEL. *Mon enfant et ses dessins*. Editions Universitaires. 10, rue Mayet, 75006 Paris.



FOTOGRAFIA: RAMON DIAZ