

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. . . . . 2 cèntims.  
 Fóra de Palma » . . . . . 2 1/2 »  
 Números atrassats » . . . . . 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent á sa flauta.

S'envían es números á domicili, tant á dins Ciutat com á ses Viles, pagant per adelantat á s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta á conta de 16 números.

CERTÁMEN DE L' IGNORANCIA PER 1882.

Composicions presentades derrerament:

Núm. 3.—*Una deiva*.—Lema:

*Sent á di moltes vegades  
 Al qui vé de per endins  
 Qu' augmentan ses ensaymades  
 Sa vessa d' els mallorquins.*

## SES PROCESSIONS DEL CORPUS.

Sa processó del dia del *Corpus* que celebra cada any amb tota pompa La Seu de Mallorca va essé enguañy una solemne funció que no deixá rès que desitjá, ja en concurrència escullida, ja en compostura, ja en gravetat, ja en riquesa d' ornaments, ja amb animació des vecindari.

Sa processó des dilluns passat, que va essé sa diada del *Corpus* per sa Parròquia de Sant Miquèl, fouch també molt concorreguda; y si bé hey trobarem demés aquella partida de nins, que encara duan sa llet en es morros com solen dí en mal mallorquí, y qualche vestit qu' era milló per un ball que per una funció sèria, vérem amb gust suprimits es ramells de sa cóua del Dimòni de Sant Miquèl y ses jòyes mundanes que solian posá abans á sa custòdia, amb altres novedats que demòstran es bon gust que presidí en es séu arreglo. Sa gent no va fé falta en es séu curs, ni á la Rambla.

Es derré dijòus tenguérem també sa processó anomenada de *sa Moreta*, á causa d' es nòm de sa séua fundadora; qu' encara que senzilla y poch concorreguda com sol essé sempre, no deixá d' aná acompanyada d' aquella gravetat amb que sol solemnisá ses séues funcions La Seu de sa nòstra illa.

Es divèndres però qu' era sa diada de Santa Eularia, es dissapte que va essé sa de Santa Creu, es diumenge que fouch sa de Sant Jaume y es dimars qu' era sa de Sant Nicolau passaren per nòltros com á dies ordinaris, perque aquestes Parròquies se retregueran de

fé processons lo mateix qu' aquests anys passats.

¿Y perque? preguntam nòltros. ¿Acas duran encara es motius que serviren d' excusa á n' es séus Rectós ó Confraries del Santíssim per deixarles de fé? ¿Son es señós de la Parròquia, es sa Confraria ó es Rectó es qui no la vòl celebrá? Rès sabem nòltros, ignorants, sobre aquest particulá, però axí com alabam y alabarem sempre es que sa Parròquia de Sant Miquèl haja continuat tradicionalment es fé sa séua acostumada y lluhida processó, sense fé falta cap any, llamentam vivament es que ses altres Parròquies tengan aquesta apatía, sabent com saben que tots es séus feligresos ó la majoría d' ells llamentan també com nòltros aquesta indiferència en vés d' una funció que se pòt dí sa més solemne y sa més hermosa de sa nòstra religió catòlica.

Sa visita oficial de nòstro Señor Sacramentat á tots es séus feligresos pòbres y ríchs, alts ó baixos, devòts ó indiferents, féta cada any y en es temps més apropòsit, es no solament una peñora de s' alegria des pòble y una vivíssima resurrecció des nòstros sentiments més íntims, si que també es un embat que encén es foch des catolicisme qu' entre cènra y caliu conserva es pòble baix arrelat dins es séu còr, y es ademés un acte que contribuyeix en gran manera á n' es foment industrial y comercial des país y fins y tot á s' higiene y *ornato* ó ornament de sa població.

Gracies á sa processó ses families espargides se reuneixen á casa de sos pares y referman aquelles bagues d' unió íntima que pugan haverse afluxades per sa ausència ó pòca comunicació.

Gracies á sa processó es manestrals y ses séues espòses y fíyes procuran tení un vestidet decent que posarsé aquell dia, el qual serveix després per presentarsé en públich d' una manera ben vista.

Gracies á sa processó se fa neta sa casa alguns dies abans, y s' emblanquina es fróntis y se fregan es poms de llautó d' es halcons y se repintan es fèrros y s' espolsan ses persianes..... Y

sinó: qu' heu diga La Sala de Ciutat. ¿Quants de carrés hey ha escusats dins totes ses Parròquies; quantes families, que sòls aquest dia de gaubansa y *asue-to* rēben visites de gent estèrna?

Llevau sa processó del *Corpus* de Sant Miquèl y dins pochos anys ses fatxades des carrés d' en Camaró, des Campo Santo y altres vies poch frecuentades no es podrán mirá de nègres.

Molts d' aquests carrés no s' agranan més qu' un dia cada any y es es dia que n' ha de passá sa processó. Anau, correu per dins Ciutat y examinau y comparau es carrés d' aquesta Parròquia amb altres de ses demés y tocareu amb ses mans com es una veritat lo que vos dich.

Es beneficis morals, socials y materials produhits per aquesta funció grave y solemne al mateix temps que populá feyan que Palma en temps primé pogués presentá á n' es pagesos y forastés tota una setmana d' agradable passa-temps, tota una octava de féstes qu' eran en benefici de sa civilisació des pòble y conservació de sa Religió Catòlica, que es pòt dí qu' es sa general de Ciutat.

¿Y aquests mèdis actius y poderosos per combatre s' indiferència y fredó de molts, no son ó no vòlen essé regoneguls ni admesos com á d' indisputable conveniència p' es Rectós ó Confraries de la major part de Parròquies de Ciutat!

Sòls fins mesquins pòden essé causa d' aquest retrahiment que no aplaudeix sa gent sensata ni sa generalitat de vehins de sa població.

Desitjariam qu' aquests señós y corporacions se posassen sa má al pit y meditassen un poch sobre s' utilitat de torná á n' es temps antich y de refé altre vegada aquelles hermoses processons qu' es feyan no fa molts anys; aquelles funcions populás qu' ha sabut conservá sa Parròquia de Sant Miquèl, qu' es sa més pòbre de totes.

Que reflexionin qu' axí heu reclama es mateix bé de sa Religió qu' administran; y fassa Deu que convensuts amb humildat d' aquí l' any qui vé des nòstros bons propòsits tornem á veure dins Ciutat aquella alegre setmana d' altre temps. Perqu' aquesta fos més completa hau-

rian també de fé processó es dimecres un ó varios des Convents qu' hey ha à Ciutat que conservan sa prerrogativa de celebrá sa diada del *Corpus* es diumenge després de s' octava, y axí tendriam sencera sa setmana de processons.

No voldriam havè predicat dins un desèrt. Es bòn fi nòstro no mereix aquesta paga.—PEP D' AUBEÑA.

### SOMIT DEL PELEGRÍ.

¿No veix un nègre castell  
Entre hòyes llunyanes?  
¿No sentiú la remor fosca  
Que tot el pinar ne llansa?  
Remor que pareix l' alé  
De las féras del boscatge,  
Castell que remòu el sòmit  
De les antigues batalles.  
Es de nit, farest silènci  
Que me fa tremolar l' ànima  
Y cada recó me sembla  
La fosca imatge d' un lladre.  
Gelats mos membres tramolan;  
Apenas la vista he alsada  
Puis que'm fa por la remòr  
Y las sòques de los arbres.  
Caminant per dins el bòsch  
Som còm un au solitaria  
Que cerca son niu penjat  
Demunt les branques d' un arbre.  
Som un pòbre pelegrí  
Que'l resó de la campana  
Ha cridat cap al castell  
Per demanar hospedatge.  
«Camina, no tenguis pòr,  
»Pujar un coster te falta  
»Per arribar al castell  
»Qu' está demunt la muntaña.  
»Fé via, trist pelegrí,  
»No t' espantis, ten coratge.»  
Axò li diu à mon còr  
El resó de la campana....  
Torna à sonar la remor  
Y jò retur la petjada.  
Mir per tot y no veix rès  
Més que pins y fosques mates  
Y seguech molt pòch à pòch  
Diguent fòrt per enganarme:  
«No tenguis pòr, pelegrí,  
»Son les muntañas que parlan.»  
Més ¡ay! ¿qui'm crida? ¿qui es?  
He sentit que me xistavan...  
He vist dos ulls còm à fòch...  
He sentit mòure unes ales...  
Tal vòlta serà una òliba  
Qu' aquí es trobava amagada.  
«Fé via, trist pelegrí,  
»No t' espantis, ten coratge.»  
El rellòtge del castell  
Va tocant y jò contava;  
Cada sò que me venia  
Mitx apagat per l' oratge  
Quant un llamp me fer la vista  
Y no vaix veure cap arbre,  
Ni cap castell, ni camí,  
Però si una sombra humana  
Que cap à un avèneh me duya  
Per fòrsa sempentetjantme.  
Era aquell avèneh inmens  
Y mos pèus ja hey llenagavan....  
Caich à la fi... baix des llit  
Perque tot axò heu somiava.

SILENCIO.

### SA TERTULIA DE SON REL.

#### II.

—¿No tròba, tia Coloma, que Don Jaume te còses ben rares?

—Ja heu veus, Catalineta, (es aquella jove qui'n te quinze.) No va de flochs ni banderetes. Vòl educació sèria, instrucció sòlida, y virtut verdadera. Amb axò estich amb éll.

—Ja quedarém molt bé, quant venga y segueca parlant d' enseñansa, si vostè es pòsa de part séua.

—Conxa, (es aquella des devuyt añs) no prenguis à mal que jò estiga à favó de ses idèes de Don Jaume. S' enseñansa del dia es molt viciosa, y es resultats parlan: basta veure sa multitud de matrimonis desgavellats que se passetjan per totes parts, y es desordre social à que mos conduexen ses costums modèrnes. Tú te n' has llamentat més de dues vegades devant mí, apesà de no coneixe molt sa societat del dia, perqu' ets jove encara.

—Veys, atlòtes, còm Don Jaume es puntual. Ja'l sent que vé.

—Ave Maria Purissima.

—Concebuda sens pecat. *Adelante.*

—Bòna nit tengan aquestes señores.

—Deu lo quart, Don Jaume. Prenga *asiento*. Na Catalineta y na Conxa, ja trobavan qu' es torbava.

—Còm ahí no quedaren acordes....

—Y si à vostè no li agrada rès de lo que feym.

—Dispens, Catalineta. No recòrd havè dit que no m' agradassen ses variedats de labors en que vostès s' ocupan; si acás, hauré criticat s' elecció que se fá d' unes en preferència à ses altres; falta que no dexa d' essè molt grave. En quant à mí, ha de sèbre, que s' obra d' art y d' ingèni m' encanta; y qu' estich admirat de que ses directores de Col·lègi, aquí, à Mallorca, à Ciutat y à ses viles, posehescan tants de conexements còm demòstran en ses séues òbres, perque, ademés de ses frivolidats qu' han d' enseña, per satisfè ses exigències de ses familiés, totes saben tayá y cosí, clavá padassos y zerzi esqueixos, còses que pòques de ses séus dexebles, los demanan y totes deurian sèbre: es un article indispensable dins una casa. No son, no, responsables ses mèstres, des mal sesgo qu' es dona à s' enseñansa de sa dòna. Ses culpables son ses mamays ó marasses, que se creuen qu' ets homos de señy se dexan agafá dins una xèrxa de *crozet* ó devall una ventaya de quinqué, fèta de paperins, axí còm ets atlòtes solen agafá ropits y rossiñòls.

—¡Heu veu! Ja no li agrada que fassem *crozet* ni ventayes.

—Señoretas, posant exemples mos entendrem, ó jò m' esplicaré milló.

Vostès conexerán atlòtes à sa séua

costura, (mentres no les anomeném, no será murmulá,) tant pòbres que ses séues mares van à jornal cada dia, se privan des pa necessari p' es séu aliment, vèsten de despuyes de persones caritatives y sa séua mèstra no còbra retribució perque.... ha de guañá el Cèl per mèdi de sa caridat.

—Sí, señó, més de deù.

—Ydò, bòno. Aquestes atlòtes se dediquen à ses mateix labors que vostés, vèsten lo mateix que vostés y en tot pretenen essè iguals à vostés que ténen mèdis sobrats y coneguts per viure amb opulència. Suposem que quant surten des Col·lègi, vetx una atlòta molt guapa y ben vestida: du ses ungles llargues, y farina pe sa cara y sabates amb tacó devall sa font des pèu, y randes p' es puñs y p' es còll, y tota aquella partida de lassos que solen convertí una dòna amb un *muñeco*, parescut à un barco de rey en dia de gala majó. Suposem que me enamor d' ella, perque s' amó no té conseyés, y que quant som à s' enforjá, sé qu' es pòbre, motiu insuficient per dexarlè, perque'm fas sa reflexió que sa dòna fa sa casa, y ella rèb una educació que, segons ses costums modèrnes, es *esmerada*. Me cas y adorn totes ses habitacions amb cuadros brodat *al cristal*, à la *felpilla*, amb floreros, birimbòyes y perendengues. Es mèdis coneguts alaban ses grans habilidats de sa méua dòna. Casi estich content d' haverla cercada pòbre, perque tots me diuen qu' aquells trabays son de molt de mèrit. Es dia siguent sa criada diu: «Señó, m' en vatx,» y'm tròp que sa méua dòna no sab ventá en es foch. Paciència: visquem de la fonda. Un altre dia enraygan per fé bugada, sa criada cau malalta y sa señora may ha vist encovoná. Amb sis dies de jornal de madò Bèt, sa veynada, tot queda arreglat. S' en vé s' estiu, ella s' ha de fé un vestit nou y sa modista corre quinze dies cercant mòstres y asseljant: jò, còm se supòsa, vatx à cas saastre. Deu mos envia infants y sa cosidora ha de corre sempre per arreglá vestidets y altres arreus.

Ara, díganme vostés: si sa méua sògra en lloch de fé pèrde es temps à sa fiya fentla brodá *al punto ruso*, y à la *caligrafia*, y *al oro*, l' hagués enseñada d' aguiá, rentá y fé bugada: si en lloch de fé cuadros *de mesas revueltas* y *de flores ideales*, s' hagués dedicada à cosí y à tayá, ¿creuen vostés que sa méua bossa estigués tant pansida còm estarà després de satisfè tants de gastos còm es que m' ocasiona sa séua ignorancia, si ella sabés arromangarsè, posarsè un cañom y maneljà ses tisores?

—Té molta de rahó.

—¿No los pareix que sa méua dòna, quant entrá à ca-méua, dexá totes ses séues habilidats à sa pòrta ó penjades à sa paret?

—Sí, señó.

—Ydò, suposem are que som un pò-

bre empleat qu' he mesté sèt doblés per fé un sòu, ó un manestral que sòls guañy lo necessari per sosteni sa casa estirant es padás, é l' amo d' una posesió que fas mi duros de renda y es lloch no m' en trèu vuycents, ainy de hòn esplet, zahont anirán à pará dins poch temps, aquelles canies brodades y mocadós amo randa, y anagos de *ganxet*, y cuadros, y iloreres, y capses de papé *bristol* y demés *zarandajas* que dugué sa dona quant mos casarem?

—A sa casa de *préstamos*.

—¡Angela Maria! ¿Veuen vostés, ara, perqu' ets homos de judici tenen tantes dificultats per casarsé?

—Bòno, ay si ella es rica?

—Dòna Miquèla, vostè ha tocat un assunto que mos donará tela per tayá y cosí per llarch, un altre vellada.

—Però ha d'essè demá vespre: (totes.)

—Será, si Deu heu vòl. Bòna nit tengan.

MESTRE PEP.

## PREGUNTES Y RESPOSTES.

—¿Quant durán sa cara neta  
Ses joves de qu' fa fé?

—Quant no es posarán pasteta  
Ni altra blanca mistureta  
Que sa qu' es sèu còs ja té.

—¿Quant hey haurá sentiment  
P' es gènre en morí sa sògra?

—Quant en so sèu testament.  
Li deix de dobles cent  
Y entre, y entre, qualque gròga.

—¿Quant hey haurá hòns fadrins  
Que no dugué picardía?

—En havè perdut es grins  
Y está enterrades endins,  
Ses sògres d' avuy en dia.

—¿Quant será en lo general  
Dreta sa tòrta justici?

—Quant don conta cada qual  
Si ets uys de poll li fan mal;  
Al altra mòn en judici.

—¿Quant es nòstro Ajuntament  
Fará adobá ets empedrats?

—Quant nòstros anem cayguent,  
Quant plòri tota la gent  
Amb sos pèus escalabrats.

—¿Quant y còm serán ses Fèstes  
Y Fires qu' han de fé enguany?

—¡Ay! no 'n parlem més d' aquestes  
Mos sortirán tan farestes  
Còm ses que férem antany.

M. DULEY.

## UN JOVE ARTISTA.

Succehí una vegada qu' un jove pintó fé un cuadro de molt de mèrit, qu' es mèstre no hey trobava rès que dí. Però éll s' estassiava tant amb sa sèua òbra que no acabava de mirarlasè; y amb aquest motiu suspengué es sèus estudis creguent que ja no era possible qu' es sèu pinzell produhís una còsa milló.

Un dematí volguent torná recrearse amb sa sèua òbra la trobá enterament emblanquinada per ma des sèu mèstre.

Plè de disgust y tot furiós aquell jove pintó se presentá à n' aquell reconvenintló per tan cruèl procediment.

—Necessari m' ha estat, estimat mèu, (digué es mèstre,) s' obrá d' aquesta manera; sa pintura efectivament era hòna, d' un mèrit especial y una pròva de sa téua aplicació y talent, però també havia arribat à sa téua perdió.

—¿Còm? (preguntá admirat es deixeble.)

Y es mèstre li contestá:

—Perqu' havia observat amb gran sentiment que tú no estimavas amb sa téua òbra à s' Art sinó à tú mateix. Creumè, encara que te pareixqués una còsa acabada no ley havias de considerá. Pensa qu' es un estudi; per consiguent torna pendre es pinzells y veurèm còm la deixarás ara de nòu.

Plè de confiança y ardor, efectivament los torná prendre y acabá una òbra alabada de tots es pintós que l' han vista.

¿Qui devia essè aquest jove artista? preguntarán molts.

Es mèrit está amb so endevinarhó.

UNA SEUVATGINA.

## GLOSES POPULARS.

Un hòmo se colga hò  
Y l' ondemá no se lleva,  
Dos ó tres dies jamega,  
Fa testament y se mòr.

Una berganta brodava  
Y heu tornava à desfé,  
Per tení feyna que fé  
Quant s' estimat hey anava.

Madoneta jò per vos  
Qualsevòl còsa faria;  
Però pe sa vòstra fya  
Dalt una creu moriria  
Còm Cristo, p' es pecadós.

Jò voldria torná neixe  
Petita per gran torná,  
Y per poderte agradá  
Dos dits més voldria creixe.

Cent quintás de carabassa  
No fan un' unsa de greix,  
Y aquell qui es es quant neix,  
Y aumenta axí tant còm creix  
Quant se mò no 's agut massa.

Si voleu tení hòn dia  
Quant vos llevau es matí,  
Primerament heu de dí  
Jesús, Juscòp y Maria,  
Qu' es sa milló compania  
Que tot cristiá pòt tení.

Vòls que 't diga sa rahó  
Per quins estils has de viure,  
No has de plorá ni riure  
Ni está content ni falló.

Sa madòna d' aquest llòch  
Mos dava sopá à les fosques,  
Y mos menjavam ses mosques  
Per miques de camayòt.

À mí m' en prendrá estimada  
Còm es gat de Turixant  
Que morí miulant, miulant,  
Mirant una sobrassada.

Sa madòna d' aquest llòch  
Sempre va pòrtes ubèrtes;  
Carrega sa gent d' ofertes  
Promet molt y atany pòch.

Bòn-Jesús vos que voleu  
Sa nòstra salvació,  
Concedimmos es perdó  
Per los mèrits de la Creu.

Estimada pensauhí  
Un ainy si no basta un mes;  
Perque 'n havè dit que sí  
Es pensá ja hey es demés.

XAROGAS.

## XEREMIADES.

Tant desitjós va es públich de processons que dimars passat encara es passetjavan per dins es carrés de Ciutat una partida d' atlòts y atlòtes desfressades de Sants y Santes, sense haverhí cap processó aquell dia.

Segurament que devian aná à ses cases amigues perque les véssen, y amb s' esperansa de qualque ruda de confits.

\*  
\*\*

A dues torres cègues qu' hey havia à Menorca los han tornat la vista per influèncis d' un señó Diputat.

¿Y à sa nòstra torre de Porto-Pi que fa tres ó quatre ains que no hey veu cap mica de dia may li han de torná la vista?

Céga còm está, rès mos pòt dí de lo que mos deya abans. Abans en veure barques, fossen ses que fossen, mos ho

feya à sèbre amb sa necessaria antici-  
pació. Ara quant heu sabem ja les te-  
nim dins es Mòll.

Ella, à ses barques los diu sempre:  
«Ara vé es pòrt de Palma,» però à n' es  
nòstro pòrt no li diu may «Ara vénen  
barques.» Partiguem noshó, tant perhom,  
y tots estirem bé.

\* \*

—Tumeu, ¿ke nu ets en es cungrés  
de pedagogia?

—No, Tòni.

—¿Y kin señal? ¡Tú sempre sumiaves  
amb sos cungressus de mèstres!

—Tens rahó. Nu hey he anat per pò  
d' haverme de contentá en fé lu ke fan  
es criats à sa laula des señós.

—¿Y ke fan?

—Miran y corren y diven si señó ó  
nu señó; y lu més, lu més, se kedan  
amb sus òssus.

—Bònu, ¿y akest pich, es mèstres,  
ollá, ke no sèven à sa taula?

—Sí, però molts ke nu son mèstres,  
perke hey vèven algun *empleo* ke lugrá,  
s'asseurán devant, se servirán, y..... si  
keda un pòk de bròu.... vamus, no mus  
pagarán milló per axò.

—Sempre guñareu kòlka còsa.

—Sí, será fácil ke mus vulgan lleva  
à Deu de ses escoles, ke pens ke ya  
n' está ben cansat de veure tant de tira-  
muxell y ets atlòts de cada dia sun pit-  
jós.

—Vòltrus nu haviau de volè ningú  
eu es cungrés ke no tengés sèt àns de  
práctica.

—Desenganet, Tòni; sensè discursus  
nu se fa llum, y per fé llum nu es pre-  
cis essè práctigs.

\* \*

Señós Municipals de per devés sa  
fònt de ses Tortugues: fa quatre mesos  
qu' una pòbre dòna que tragina aygo de  
sa fònt dita es víctima d' ets atlòts de  
per aquell redòl que ja passa de *castaño*  
*oscuro*, y es molt raro qu' encara no hey  
haja hagut cap *Monosipal* de vostés que  
heu haja afinat quant es veynats ja es-  
tán cansats de veure ses mil insolències  
d' ets atlòts que no la deixan may en  
pau.

## COVERBOS.

Una vegada hey havia un capellá molt  
curt de gambals que li tocá es primé di-  
mecres de Corema doná cendra.

Quant s' hi acostavan ets homos per  
rèbre sobre es séu cap sa recordansa de  
sa nòstra misèri, deya molt sèrio aque-  
lles solemnes paraules:

—*Memento homo quia pulvis est in  
pulverem revertetis.*

Però quant s' hi acostaren ses dònnes  
pensá ell que no éra lo mateix un homo

qu' una dòna y quedá suspès sense sè-  
bre qu' havia de dí.

Amb aquest apuro cridá s' escolá y li  
digué qu' anás à n' el Bisbe à preguntá  
qu' havia de dí à ses dònnes que n' aquell  
moment no li recordava.

El Bisbe quant sentí aquesta pregunta  
quedá admirat de s' ignorancia d' aquell  
capellá, y exclamá:

—Digué qu' es un ruch, un idiòta,  
que n' tal cas lo matex diuen à un homo  
qu' à una dòna.

S' escolá partí y fós per malicia ó que  
no n' sabés més, quant vé es capellá  
digué:

—El molt Ilustrissim ha dit qu' era  
un ruch ó una indiòta.

—¿Indiòta? ¡ca! no pòt sè, (digué es  
capellá.)

Y cregent qu' allò era una broma del  
Bisbe resolgué sortí de s' apuro diguent  
à ses dònnes:

—*Memento dona quia pulvis, etc.*

\* \*

Un pagès que feya de parayé s' aja-  
gué à baix d' un pí molt frondós, y es  
quedá dormit.

—¡Ah, pòlisa! (li cridá l' amo.) ¿No  
te dona vergoña fé es vago de sa mane-  
ra que l' fas, quant veus que tothom  
trabaya? Vaja fé via qu' ets indigne de  
sa llum des sòl.

—Ydò per axò es estat que m' som  
ajagut à sombra, (respongué es missatge)

\* \*

Vatx preguntá una vegada à un co-  
nègut méu perque bevia tant y em con-  
testá:

—Deya Hipócrates que per conservá  
sa salut, convenia emborratxarsè una  
vegada cada mes; y còm jò no estich  
segú de sèbre cumplí es séu precepte  
exactament, heu ensay tres vegades en  
sa setmana perque sentiria molt ferhó  
malament.

## ANUNCIS.

L' IGNORANCIA publica anuncis curts à un real  
sa retxa. Los reb s' Administradó Don Mateu  
Rotger, Cadena de Cort, núm. 11.

Don March Pizá de Felanitx no va rèbre es  
número de L' IGNORANCIA que s' Administració  
d' aquest periòdich li enviá p' es corrèu dia 5  
de aquest mes. Feym present sa séua queixa  
perque no se repetèixa.

*La Propaganda* periòdich setmanal ilustrat.  
Còsta 3 pessetes en s' any y se publica à Ma-  
drit, Plassa de l' Oriente núm. 2.

Bombes, màquines y tonells per ví bò y  
barato. Dirigirsè à M. Leon Quillet, Carré de la  
Verrerie núm. 4 París.

A s' Administració d' aquest setmanari hey  
ha vénal una col·lecció des cèiebres *Calendaris*  
*Sarracossanos*, que sortiren à llum desde l' any  
69 à n' el 73, y se tròba agotada s' edició. Se  
donará amb conveniència.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Pocas claus tancan moltes portes*  
SEMBLANSES.—1. *En que va blanch.*  
2. *En que té bones cèus.*  
3. *En que té copes.*  
4. *En que no hey falta rendu.*

TRIÀNGUL.....—*Rita-Iman-Casa-Andé.*  
XARADA.....—*Ca-pe-llá.*  
CAVILACIÓ.....—*Colomar.*  
FUGA.....—*Còbra fama y pòt à dormi.*  
ENDEVINAYA.....—*Un llum.*

GEROGLIFICH.



S : AGOST en q :  
UN ÀRADE.

SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla Fransa à una càpsa de  
pintures?
2. ¿Y un béch de llòro à un que no més té  
un uy?
3. ¿Y un tròs de fústa ampla y prima à n' es  
Sòl à las 11 d' es vespre?
4. ¿Y un quinqué à un capell de Municipal?  
JÒ SOM JÒ.

QUADRAT DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquests pichs amb lletres que lligides  
horizontal y verticalment, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa,  
un habitant d' Africa; sa 2.<sup>a</sup>, una planta; sa 3.<sup>a</sup>,  
axí còm camina es carril; sa 4.<sup>a</sup>, lo que diuen  
à una que rapa altás; y sa 5.<sup>a</sup>, lo que s' emplea  
per fé calsa.

G. R. DE PHILIPPEVILLE.

PREGUNTES.

1. ¿Quant es mal que s' assèguin tretze perso-  
nes à sa taula?
2. ¿Qual es s' hòmo més satisfét de sí mateix?
3. ¿Qu' es lo que no veu may Deu, pòques ve-  
gades es Reys, y un ignorant de nòtros  
heu veu à cada passa?

M. DULEY.

CAVILACIÓ.

LLEVAD

Compòndre amb aquestes sis lletres un llinat-  
ge mallorquí.

EN PERE.

FUGA DE CONSONANTS.

.O..A .A .U.A .O..E .E.I  
DUCH D' ETCHEM.

ENDEVINAYA.

Ténc un bastó que no es méu  
Amb viròlla de mangala  
Y un cuarto dins una sala  
Que també son de manlléu.

ELL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som cius.)

17 JUÑY DE 1882

Estampa d' En Pere J. Gelabert.