

Fancine

DICIEMBRE 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



**Mucha acción
para estas
navidades**

**MISIÓN IMPOSIBLE 4
ACERO PURO • IN TIME
INMORTALES**

i Fanteatre NÚM63 • ANYVI • www.fanteatre.es

Premis Escènica: Festa i reivindicació (p. 20-21)

Cinema i teatre. Programació de desembre 2011

Cinema al municipal. Teatre Municipal Catalina Valls

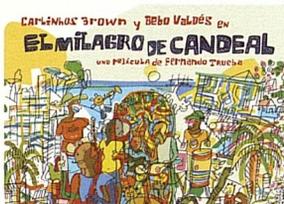
Cinema

Esto no es un atraco
EUA (2002), 35 mm, VOSE, 96'
Dijous 1 a les 20,30 h

Rojo oriental França
(2002), 35 mm, VOSE, 95'
Dijous 8 a les 20,30 h

Millones
Regne Unit (2004), 101 min,
DVD, VOSE
Dimarts 20 a les 20,30 h

El milagro de Candeal
Espanya (2004), VO, DVD, 133'



Dijous 22 a les 20,30 h

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD
en versió original subtitulat
en català. **Teatre Municipal
Catalina Valls.**

Vidal Sassoon
EUA (2010), VOSC, DVD, 90'
Dimarts 6 i 13 a les 20.30 h

Teatre

Un nadal de pallassos.
**Teatre Municipal Catalina
Valls.**

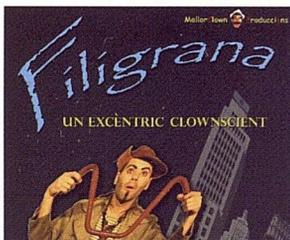
Cia la Magrana amb
l'espectacle:
Sol Solet

**Dissabte 10 a les 18 h i
diumenge 11 a les 12 h**

Loleta Cataclown presenta:
Tant com puc

**Dissabte 17 a les 18 h i
diumenge 18 a les 12h**

Tiramilles Circ presenta:
Filigrana, un excèntric
clownscient



**Diumenge 25 a les 18 h. i
dilluns 26 de desembre a
les 12 hores.**

Preu: adults 5 €, infants fins
a 12 anys 3 €, nins fins a 3
anys entrada gratuïta

Asociación cultural Sa Boira:
Bodas de sangre
de Federico García Lorca
Dies 2, 3 i 4 a les 21 h
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 5€

Produccions de Ferro presenta:
Acorar, amb Toni Gomila



Divendres 9, 16 i 23 a les 21h
Teatre Municipal Mar i Terra
Preu: anticipada 12€ i a
taquilla 14€

Mallorca So presenta:
Flors músties
Dirigida per Rafel Brunet

**Dies 28, 29 i 30 de
desembre a les 21h
i l'1 de gener 18 h**
Teatre Municipal Catalina Valls
Preu: Fins 12 anys 12€, adults 14€

Mallorca So presenta:
La Bella i la Bèstia, un
conte cantat

**Dies 27, 28, 29 i 30
a les 18,30 h**
Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: Fins 12 anys: 12€ /
Més de 12 anys: 14€

Ajuntament  de Palma

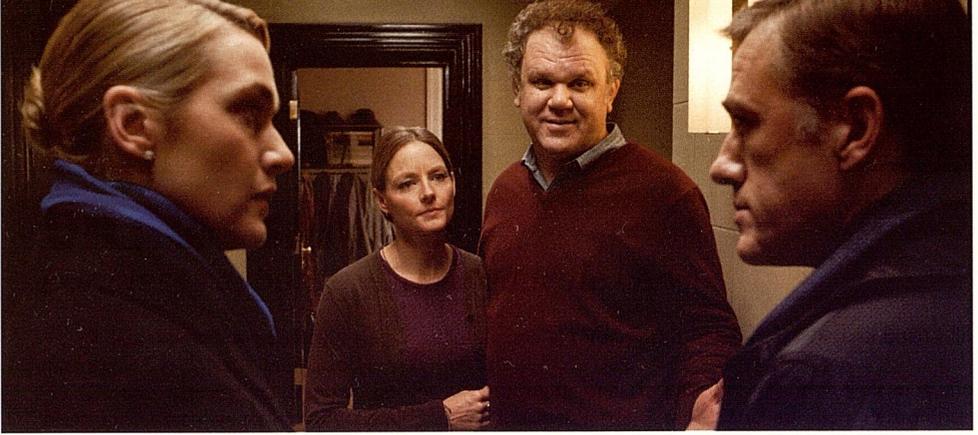
Projeccions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

Coca-Cola®



Coca-Cola, la botella contour, la curva dinámica modificada y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Un dios salvaje

Burgueses al borde de un ataque de nervios

→ Cuando un buen director elige cuatro buenos actores para trasladar al cine una buena dramaturgia el éxito está asegurado.

“Un dios salvaje” ha circulado por los escenarios de nuestro entorno durante los últimos años, triunfando tanto en su versión castellana (con Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón, Pere Ponce y Antonio Molero) como en catalán (Roser Camí, Jordi Boixaderas, Vicenta Ndongu y Ramon Madaula), seduciendo a un amplio abanico de público. Y es que el texto de Yasmina Reza (“Arte”) no deja de ser una comedia comercial, fácilmente digerible, aunque contenga una ácida reflexión sobre el ser humano, y más concretamente sobre esa clase media occidental que antes llamábamos burguésa.

Polanski ideó su versión cinematográfica hace un par de años mientras estaba detenido en Suiza por un delito que cometió en 1977 – ¿es casualidad que escogiera una obra en la que los personajes se resisten a pedir perdón? – y decidió que el material de base era lo suficiente bueno como para no tocarlo; por eso, lo que vemos en pantalla grande es lo que vimos en los teatros: dos matrimonios aparentemente civilizados que intentan conciliar posturas después que el hijo de uno le haya partido los dientes al del otro. A partir de ahí la cosa se complica, las buenas maneras dan paso a tensiones dialécticas cruzadas, la exquisita educación inicial se va al garete a medida que los personajes se van desprendiendo de sus caretas.

Es estimulante ver como se desenvuelven Jodie Foster (hay que ver cómo llena la escena con lo menuda que es) y Kate Winslet en un único plató que llega a ser asfixiante – un coqueto apartamento neoyorquino -, cómo evolucionan, cómo se emborrachan, cómo cumplen a la perfección con sus roles presuntamente antagonistas; pero también son apreciables las réplicas de los dos maridos (Christoph Waltz y John C. Reilly), que convergen en su tendencia a lo políticamente incorrecto. Todos tienen sus razones y todos muestran sus vergüenzas, y en esto último pone Polanski el acento, aportando esa escena final que subraya lo ridículo del comportamiento adulto, quizá para hacernos ver que cuánto más crecemos más estúpidos somos.

Rafa Gallego

Teatre del Mar

EL SOPAR

Iguana Teatre
Produccions del Mar

del 16 al 31 de desembre

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tiquets - 902160061



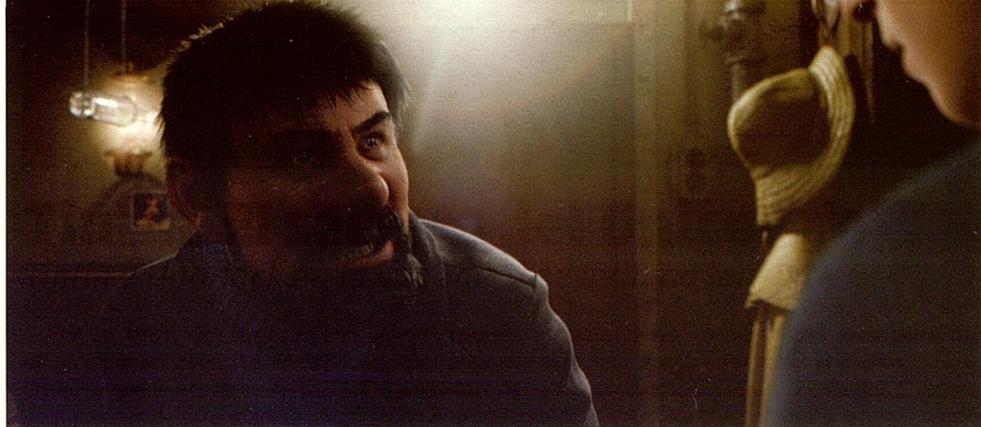
OLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATR

PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA

PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1

971 75 23 76 - 633 75 00 06



Tintín. El secreto del Unicornio

Tintín y Haddock en la vagoneta de Indiana Jones

→ En 1981, se estrenaba una película titulada **Indiana Jones en busca del arca perdida**, dirigida por un joven Steven Spielberg que fascinaba al mundo. Aunque no a todo el mundo, ya que los hubo que le acusaron de plagiar el personaje de Tintín, el reportero creado por Hergé. Él, cómo no podía ser de otra manera, negó todo conocimiento del cómic. Así que se puso a leerlo y quedó fascinado. Yo esto lo tengo que llevar al cine, pensó. Mientras tanto, el creador de Tintín afirmaba que el único que podía llevar al cine sus aventuras era el director de Tiburón. Han pasado treinta años desde entonces. Y aquí está, gracias a una jugosa unión con Peter Jackson y a la captura de movimiento, la primera de sus tres (o más) películas, una montaña rusa de aventuras y desventuras sin más guión que el cómic y lo que el público reclama: cine para toda la familia y toda la taquilla.

Basada en el cómic del mismo título, **El secreto del Unicornio** sólo da el respiro justo para tomar aliento entre secuencia de acción y secuencia de acción. Cada mota de polvo que sale de las ruedas del sidecar está perfectamente estudiada para el consumo y disfrute de la platea, cada textura del pelo de la barba de Haddock está analizado siete veces para que nadie pueda decir nada al respecto, cada dibujo de los créditos iniciales evoca un cómic distinto para que los fanáticos de la saga no se sientan defraudados, y todo lo puramente visual se convierte en icono vendible por obra y gracia de los ordenadores. Spielberg, acompañado por Jackson en la producción, ha optado por darle forma al argumento de esta primera parte al más puro estilo persecución de vagonetas del Templo Maldito. Y le ha funcionado. Otro día, ya, si eso, analizaremos el guión.

Sobre los actores, es raro opinar. Porque son actores reales, pero no, y porque sus defectos y virtudes son minimizados o aumentados a base de click de ratón. Qué duda cabe que Jamie Bell es un perfecto Tintín y que Andy Serkis es el mejor Haddock digital del mundo, pero Simon Peg y Nick Frost poco tienen que ver con sus Hernández y Fernández, así que, cuando no, es peculiar. Como casi todo en esta película en la que hay mucho cine, qué duda cabe, muy poco guión, y mucha, pero mucha, sabiduría comercial y entretenimiento. Voy a por mis palomitas.

Toni Camps

Deliciosa Santa
CASA DE COMIDAS

Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey n°48, Palma
coolnaria.mallorca@gmail.com
Facebook: deliciosamarta



Presentando
este anuncio
te obsequiamos
con una botella
de vino



Amanecer

Remake de El lago azul

→ Para los adolescentes seguidores de la saga de la ultra conservadora Stephie Meyer, esta es la boda del siglo. Y el film de Bill Condon no les decepcionará; desde la primera secuencia queda claro el tono y el timbre que ha imprimido el director a esta edulcorada propuesta. Al haber dividido la adaptación del cuarto y último capítulo en dos partes (parece una moda), Condon se desvive en transcribir cada detalle del libro al formato cinematográfico. El film realmente ganaría si fuera más corto, y, en la interminable y cursilona boda, se añora que el realizador sólo vulnera el texto original en un sueño de Bella, haciendo entrar en escena a los Vulturis, esos maléficos vampiros que ponen sal a tanto jarabe.

A la manera de un largo spot publicitario, que ya quisiera para sí cualquier cadena hotelera del Caribe, el director detiene la cámara durante una larga hora en las miradas tiernas, las puestas de sol de postal, los besos y las románticas contiendas de ajedrez de la joven pareja. Y como contienda, esta es la única que veremos. La primera noche, tan esperada, está sólo sugerida, insinuada. A la mañana siguiente, los morados en el cuerpo de Bella y la cama de baldaquín destrozada, son los únicos datos para suponer los asaltos vigorosos del amante vampiro.

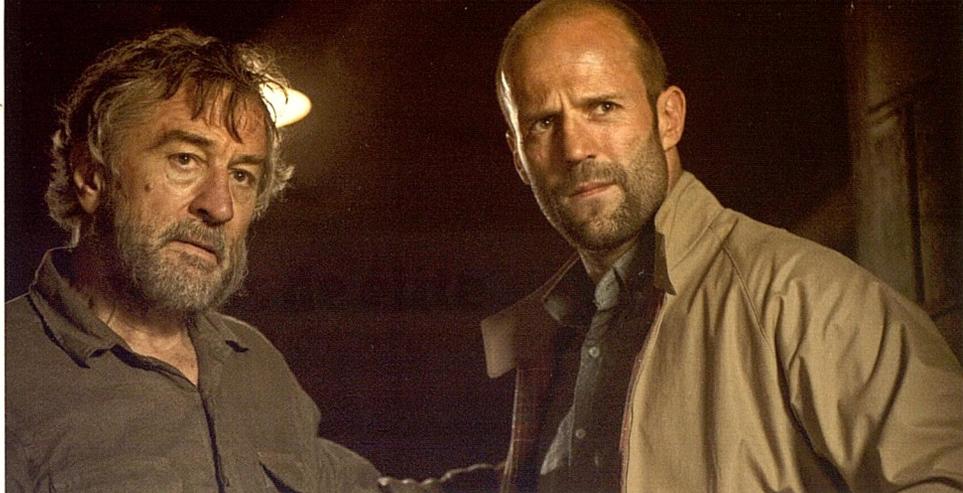
Con el inesperado embarazo de Bella la película adquiere un ritmo más poderoso, más sostenido. Pattinson y Stewart ofrecen actuaciones convincentes, los diálogos son eficaces, y la escena del parto, verdadero clímax de la saga, no decepciona. El sufrimiento de Bella, ese aspecto demacrado tan logrado, parece una oda a la abstinencia sexual, lo cual resulta irritante, ya que el niño fue concebido dentro del matrimonio. Uno se desorienta al final con esta nuestra Meyer, que parece escribir únicamente para adolescentes pre-púberes, para alertarlas sobre los peligros de un mordisco, ay, tan placentero... Condon, sin embargo, tiene una mayor visión de conjunto y, a pesar de tanta lealtad, logra dotar a su discurso fílmico de ciertos atractivos que pueden interesar y concernir a un público algo más amplio.

Natalia Rabassa

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales





Asesinos de élite

No es una de acción... es una de Jason Statham

→ Nos encontramos ante uno de esos pretendidos thrillers *de qualite* que de tanto en tanto afloran en nuestras carteleras, pero que en realidad no lo es. Basado en una novela de éxito que a la vez se inspiraba en supuestos hechos reales, en el reparto nos encontramos (en roles secundarios) a actores de primera línea como son Robert De Niro (toda una leyenda del cine) o Clive Owen, sin duda uno de los mejores intérpretes de su generación. Pero no nos engañemos, **Asesinos de élite** es solo seria en apariencia: la verdadera alma de la fiesta es Jason Statham, definitivamente el mejor héroe de acción del momento (The Rock o Vin Diesel no le llegan a la planta del pie, hecho demostrado en **Los mercenarios** o **Transporter**, pero también en **Snatch** o **Fantasma de Marte**), lo que ya puede orientar por donde van a ir los "tiros". Su enfrentamiento con Owen en un hospital nos recuerda al mejor cine macarra de los 80-90, una pelea sucia y fea, sin estilismo pero de una eficacia extrema capaz de dejarte pegado al asiento sin que puedas reaccionar ante el huracán de golpes que se reparten por la pantalla. Y hablando de asientos, Statham se confirma como un número 1 cuando demuestra poder partírle la cara a su enemigo aunque este atado a una silla...y que resulte mínimamente convincente...o al menos, muy divertido.

Por lo demás, tiroteos, explosiones, persecuciones de coches, traiciones entre compañeros... lo de siempre en dos horas que, siendo sinceros, podrían haber sido 90 minutos cortando alguna que otra sub-trama menor (esa historia de amor, tan manida como innecesaria). Pero tampoco aburre, y eso es lo importante, siempre que uno pague su entrada y se encuentre con el producto deseado. Si el espectador quiere un thriller de calidad, recomiendo la recuperación de la brillante **Los amos de Brooklyn**. Si por el contrario desea una divertida peli de acción, **Asesinos de élite** es una muy buena elección.

Javi Pueyo

Relojería Española S.L.

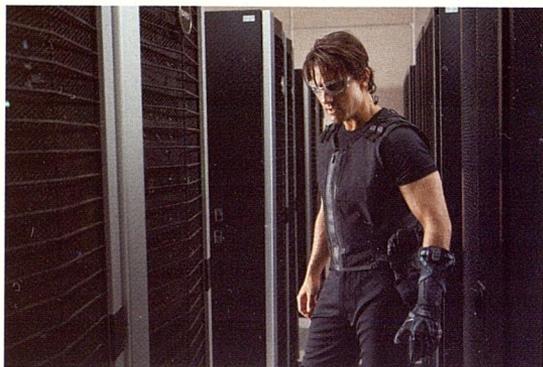
FUNDADA EN 1885


OMEGA

20% de descuento
hasta fin de stock

Plaça de Cort, 14 - 07001 Palma
Tels. 971 721 563 - 971 724 344 - Fax. 971 714 369
respanyola@omega.es - www.relojeriaespanola.com

Misión Imposible 4: Protocolo Fantasma



★ Llega a nuestras pantallas una nueva misión imposible para el agente especial Ethan Hunt. El inagotable **Tom Cruise** vuelve a meterse en la piel del superagente del IMF, en esta ocasión bajo las órdenes de **Brad Bird** (*Los increíbles*, *Ratatouille*), quien abandona el mundo de la animación para dirigir esta nueva aventura de la famosa saga de acción a raudales y deslumbrantes efectos especiales. Al protagonista le acompaña en esta cuarta entrega un reparto internacional que incluye a **Jeremy Renner** (*En tierra hostil*), **Paula Patton** (*Precious*), **Simon Pegg** (*Paul*) y el veterano **Tom Wilkinson** (*Michael Clayton*), entre otros.

En este nuevo episodio, Ethan Hunt será acusado de atentado terrorista con bombas contra el Kremlin, viéndose desautorizado y proscrito junto con el resto de la organización al iniciar el Presidente el "Protocolo Fantasma". Sin poder contar con recursos ni apoyos de ninguna clase, deberán encontrar el modo de restaurar el honor de la agencia de espionaje e impedir por todos los medios un nuevo ataque. Para complicar aún más las cosas, Ethan se verá obligado a embarcarse en esta nueva misión imposible junto a un equipo de compañeros fugitivos cuyos motivos personales desconoce por completo.



Transunion

Mallorca's transport.



Tucán



Tienda especializada en:
Cachorros - Loros y Pequeños animales

Peluquería canina y felina.
Recogida y entrega a domicilio
Guardería
Piensos a domicilio.

COMPRANDO SU MASCOTA
le regalamos una tarjeta



Vip

(consultar condiciones)



C/ Jaume Balmes Nº 4 · PALMA DE MALLORCA · C/ Industria Nº 48

Tel. 971 24 82 52

Tel. 971 28 70 46

(00 34) 971 430 401
www.transunion.info

10% dto al entregar
esta revista en Tucán



Happy Feet 2

* Otro flamante estreno en el terreno de la animación 3D para estas navidades es esta secuela de la famosa cinta *Happy Feet: Rompiendo el hielo* (2006), escrita y dirigida una vez más por **George Miller**.

En esta ocasión nos encontraremos con que Mumble, el maestro de Tap, tiene un problema con su pequeño hijo Erik, un "coreóforo". Reacio a bailar, Erik se escapará de su hogar encontrándose con el poderoso Sven, ¡un pingüino que puede volar! Mumble no tiene ninguna esperanza de poder competir con un

personaje tan carismático y, además, las cosas empeorarán cuando el mundo resulte sacudido por poderosas fuerzas. Erik descubrirá así las "agallas" que tiene su padre, cuando Mumble reúna a los países de pingüinos y a todo tipo de criaturas acuáticas fabulosas, desde el pequeño Krill hasta el gigante Elefante Marino, para tratar de arreglar las cosas.

Quien tenga la oportunidad de ver la cinta en su versión original, podrá escuchar las voces de famosos y consagrados intérpretes de la escena hollywoodiense, como Elijah Wood, Robin Williams, Brad Pitt, Matt Damon y Hugo Weaving, entre otros.



Y además,
**1 HORA
DE PARKING
GRATIS**

si vienes a cenar
con nosotros

Visítanos en Plaza Comtat del Roselló, 6

junto al Mercado del Olivar

Disfruta de nuestros **menús especiales de grupo** estas fiestas y del **menú de mediodía** de lunes a viernes.

Tlf. reservas: **971 719 522**

GINOS
RISTORANTE
Sabe a Italia
Ahora en Palma



Immortals

★ El realizador hindú afincado en Hollywood **Tarsem Singh** (*La celda*) nos trae esta aventura épica fantástica, enmarcada en la mitología de la Antigua Grecia, protagonizada por **Henry Cavill** (*Si la cosa funciona*), **Stephen Dorff** (*Enemigos públicos*), **Luke Evans** (*Los tres mosqueteros*) y **Freida Pinto** (*Slumdog Millionaire*), junto a los veteranos **John Hurt** (*Los crímenes de Oxford*) y **Mickey Rourke** (*Iron Man 2*), entre otros.

Eones después de que los dioses vencieran a los titanes, un nuevo peligro maléfico amenaza la tierra. Enloquecido por el poder, el rey Hiperión ha declarado la guerra a los hombres. Después de reunir a un ejército sediento de sangre formado por soldados que él mismo mandó desfigurar, Hiperión quema Grecia a su paso mientras busca un arma de poder inimaginable, el legendario arco Epiro, hecho por Ares en el Olimpo. El hombre que posea este arco podrá liberar a los titanes, que llevan encerrados detrás de los muros del monte Tártaro desde el principio de los tiempos y claman venganza. En manos del rey, el arco significaría la destrucción de la raza humana y la aniquilación de los dioses.

Què li passa a la Nora?

3 i 4 de gener a les 17:00
PARC DE LES ESTACIONS

Un conte per la voluntat d'ajudar

Taller de dibuix



Fundación UNES

Units contra el desemparament infantil

Contacontes solidari

Tota la recaptació serà destinada al finançament dels nostres projectes.

www.fundacionuniendoesperanzas.org

Representat per la companyia Cucutrup





In time

★ El dúo interpretativo formado por las jóvenes promesas **Justin Timberlake** (*Con derecho a roce*, *La red social*) y **Amanda Seyfried** (*¡Mamma Mia! La película*, *Caperucita Roja*), protagoniza, entre otros, este thriller romántico de ciencia-ficción escrito y dirigido por el neozelandés **Andrew Niccol** (*Gattaca*, *El señor de la guerra*), que nos transporta a un futuro en el que el tiempo es considerado dinero, literalmente, y donde es posible detener el proceso de envejecimiento a los 25 años. Un futuro en el que la única manera de seguir vivo es ganar, robar o heredar más

tiempo. Un lugar en el que la banda de los Hombres Minuto está siempre al acecho buscando el modo de robar tiempo, y acabar con una vida a cambio de unas pocas horas no significa nada para ellos.

Will Salas vive en la región, o zona horaria, más pobre del mundo. Casi nunca tiene más de 24 horas en su reloj biológico, por lo que tiene que trabajar duro cada día en una fábrica para poder pagarse otro día más de vida. Así, Will vive su vida minuto a minuto, hasta que una inesperada ganancia de tiempo le permitirá acceder al mundo de los ricos, donde conocerá a una hermosa joven heredera que pretende destruir tan corrupto e injusto sistema.

Deja aquí
tus kilos de más

Ya estoy en mi peso
y me mantengo

Acércate a Natur House, nuestros expertos en nutrición y dietética te darán ayuda y motivación para recuperar tu figura, y lo mas importante: aprender a conservarla! con revisiones semanales gratuitas y un método fácil y sencillo, adaptado a tus necesidades

MÁS DE 4.000.000 DE PERSONAS
YA CONFÍAN EN EL MÉTODO
NATURHOUSE

El placer de nutrirse con satisfacción

Conoce experiencias reales en
www.naturhouse.com

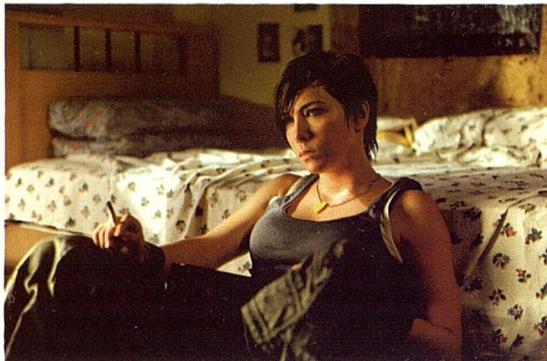
 **NATUR HOUSE** 

C/ Bonaire, 18 - T. 971 72 32 75

C/ Reyes Católicos, 25 - T. 971 25 74 10

C/ Francisco Martí i Mora, 27 - T. 971 91 52 22

El perfecto desconocido



* El cineasta mallorquín **Toni Bestard** -sus cortometrajes han recibido incontables premios en festivales nacionales e internacionales, y sus dos últimos cortometrajes, *Equipajes* y el corto documental *El anónimo Caronte*, recibieron sendas nominaciones a los Premios Goya al Mejor Cortometraje-, nos trae este su primer largometraje, una historia sobre la amistad que unirá a dos adolescentes incomprendidos con un extraño que se colará, sin proponérselo, en sus respectivas vidas. La historia de un individuo que, al entrar en una sociedad pequeña, hermética e incommunicada,

conseguirá que la comunicación fluya de nuevo, incluso sin necesidad de hablar el mismo idioma.

Así, un misterioso viajero llamado Mark O'Reilly -interpretado por el genial veterano de la escena internacional **Colm Meaney** (*Layer Cake*, *Un ciudadano ejemplar*)- llega a un pequeño pueblo mallorquín y se instala discretamente en un viejo comercio abandonado. Los vecinos pronto se entusiasmarán creyendo que Mark pretende reabrir el local y ello reanimará el pueblo. El problema es que Mark no tiene intención alguna de abrir la tienda. Ni siquiera habla castellano. Las verdaderas intenciones del extraño viajero se ocultan detrás de una vieja fotografía polaroid, que le ha llevado hasta la isla en busca de respuestas.



Acero puro

* El todopoderoso **Hugh Jackman** (*La fuente de la vida*, *X-Men Orígenes: Lobezno*) protagoniza este drama de ciencia-ficción dirigido por **Shawn Levy** (*Noche en el museo*, *La Pantera Rosa*), ambientado en un futuro no muy lejano en el que el boxeo se ha convertido en una disciplina deportiva de alta tecnología. El guión está basado, en parte, en el relato "Steel", escrito por el legendario maestro de

la ciencia ficción Richard Matheson, que fue adaptado en 1963 para un episodio de la célebre serie de televisión "La dimensión desconocida".

Charlie Kenton es un boxeador fracasado que perdió la oportunidad de ganar un título cuando robots de 900 Kg y 2,50 m de altura se apoderaron del espectáculo del ring. Ahora, convertido en promotor de poca monta, sobrevive construyendo robots de mala muerte con chatarra, con los que pelea en combates de segunda fila. Pero cuando Charlie se reencuentra con su hijo Max, cuya existencia desconocía hasta ese momento, comenzarán a trabajar juntos para crear y entrenar al rival perfecto para este nuevo, vertiginoso y descarnado deporte. El listón está cada vez más alto en un escenario pugilístico brutal y en el que todo vale, pero contra todo pronóstico, Charlie y Max dispondrán de una última oportunidad para triunfar.

Arthur Christmas: Operación regalo



* De cara a las próximas fechas navideñas nos llega el estreno de esta comedia familiar de animación en 3D. Una historia que nos revelará por fin la increíble respuesta, hasta ahora nunca descubierta, que todos los niños se plantean: "¿Cómo reparte Santa Claus todos los regalos en una noche?" La solución a esa cuestión la encontraremos en la apasionante operación secreta de alta tecnológica que se lleva a cabo en el Polo Norte. El tándem formado por los

realizadores **Barry Cook** y **Sarah Smith** –especializados en dirigir capítulos de series de televisión y telefilms de animación– se atreven en esta ocasión con una historia que incluye todos los ingredientes de un clásico de Navidad, junto a una divertida y desorganizada familia, y un inesperado héroe: el hijo más joven de Santa Claus, Arthur. Y es que la familia Santa Claus es una dinastía con una larga línea sucesoria que se remonta a más de 1.000 años, y en lo más alto de la organización se encuentra el propio Santa Claus, quien en estos momentos tiene ya un pie en la jubilación...



L'OTERO

El Musical
de Rafel Brunet



teatre principal

De l'1 al 8 de desembre, 18.30 h.

Dia 6 i 8 de desembre, a les 12.00 h. i a les 18.30 h.

Venda d'entrades taquilla Teatre Principal i Servicaixa
Més informació al 971 53 71 19

Col·laborem

Una producció de





Perros de paja

★ Un texto clásico chino, el Tao Te Ching, compara la condición humana con la de una antigua ceremonia china del "perro de paja". Hechos de este material, los perros se usaban a modo de ofrendas a los dioses en antiguos rituales, y eran tratados con la mayor de las reverencias. Pero cuando ya no eran necesarios, eran pisoteados y abandonados.

Nueva cinta para la ola de remakes que inundan nuestras pantallas, en este caso de la dura y brillante película homónima de 1971, una de las controvertidas obras maestras del californiano Sam Peckinpah. A las órdenes, en esta ocasión, del realizador **Rod Lurie** (*Nothing But the Truth*), **James Marsden** (*X-Men*) y **Kate Bosworth** (*Superman Returns: El regreso*) se meten en la piel de David y Amy Sumner –papeles que interpretaron en su momento Dustin Hoffman y Susan George–, un escritor de Los Angeles y su mujer que se mudan a la ciudad natal de ella, en las "profundidades" del sur de los Estados Unidos. Una vez allí, las tensiones de su matrimonio y antiguos conflictos con los lugareños surgirán para conducirles bruscamente a una violenta confrontación.

Si todo por lo que has vivido estuviera en peligro, ¿qué harías?, ¿hasta dónde estarías dispuesto a llegar?

Alma Cenarro

Especialistas en alisados

KERATIN SHOT

TRATAMIENTO REHIDRATANTE ANTICRESPO

ALISADOR 100% KERATINA PURA

Por sólo 39,90* €

Oferta válida entregando este anuncio

*La oferta incluye un 10% en el pack de mantenimiento. Puede añadirse al tratamiento el efecto alisador por un coste de 10 €.

www.almacenarro.es



Pizzeria también en Navidad

PIZZEA
CASUAL FOOD

* **Pizzear:**
Acción de degustar y compartir pizza en buena compañía...



Pizzeria Take Away

Pizza grande + 3 coca colas **15€**

Promoción válida hasta 31/12/2011



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



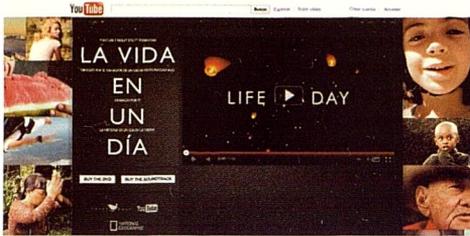
FUNNY

C.C.Ocimax

Tel: 971 20 40 40

Un día en la Tierra

www.youtube.com/user/lifeinaday



● A Ridley Scott se le ocurrió una idea: ¿y si hacemos un documental en el que se cuente todo lo que ocurre en un día en la Tierra? ¿y si le decimos a la gente que se filme a sí misma y nos lo envíe? Pues aquí está el resultado: La vida en un día, un documental formado por un montón de documentales rodados por un montón de gente de todo el planeta durante el mismo día, el 24 de julio. Ellos, los directores, captaron un trozo de sus veinticuatro horas. Luego llegó Kevin MacDonald, autor de El último Rey de Escocia, y se encargó de elegir y de darle ritmo a una historia que se puede ver gratuitamente en Youtube y que no deja a nadie indiferente. Un experimento de cine y realidad fascinante.

El trailer antiguo

www.youtube.com/whoiseyevan



● No, no se equivoquen, no se trata de una página que recopile los mejores trailers de grandes películas de la década de los cincuenta y sesenta, sino una página algo más extraña. Un joven filipino de madre argentina llamado Iván Guerrero se dedica a montar tráilers de grandes películas como si fueran de los años cuarenta y cincuenta. Y en blanco y negro, claro. Míticos ejemplos son los de El Imperio contraataca, Los cazafantasmas o la fantástica Up, protagonizado por un Spencer Tracy genial. La forma de verlos es peculiar: hay que darle al play del tráiler de tráilers y hacer click sobre cada subtítulo cuando aparece. O eso, o buscar "premakes" en youtube. Ustedes mismos.

Pósters y más pósters

impawards.com



● Al igual que las películas, sus pósters, también tienen sus premios. Desde 1999, las dos primeras semanas de enero, se anuncian los finalistas a las distintas categorías: mejor y peor póster, mejor y peor teaser (póster previo), póster más divertido y más aterrador, mejor póster de personajes, y mejor frase de promoción. A finales del mismo mes, se anuncian los ganadores. No ganan nada, pero ahí están los premios. Eso sí, las categorías van cambiando con las tendencias (han aparecido mejor póster de televisión, los Premios no tan serios, las mejores frases internacionales), al igual que el tipo de pósters (ahora incluyen trabajos realizados por diseñadores). Una curiosidad mucho más que digna.

Versionando los clásicos

nineteeneightyeight.com



● Otra sobre pósters. Esta galería de Melrose Place (sí el de la serie), en California, tiene una especialidad: las películas y los iconos en general de la cultura pop. Visitada por grandes actores y actrices, y toda una larga lista de personalidades del mundo del celuloide, cuentan con trabajos de artistas de todo el mundo que muestran su peculiar visión del mundo de los iconos pop y, en su mayoría, del Séptimo Arte. Así, uno puede contemplar (y comprar) una exposición homenaje a (casi) todas las películas de Bill Murray en distintas versiones, o una de fantasmas de películas (magníficas las obras sobre Ghost).

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



• Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A que película pertenece este fotograma?

• Gana 2 entradas de cine

¿Que actor español presta la voz al gato con sombrero?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Juan Luis Parma. 2 entradas de cine: Laura Campins Sancho

Fancine Fanteatre Diciembre 2011

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Fans del Cine Revista Joven de Cine y Fanteatre, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

aficine

Feliz Navidad



Ópera en OCIMAX

(Palma y Mahón)

Diciembre de 2011

Jueves 1 - 20.30 horas

DAS RHEINGOLD

(El Oro del Rhin). Wagner.

Teatro alla Scala. Milán (2010)

Duración: 2 h 20 min. Sin entreactos.

Jueves 15 - 20:30 horas.

BALLET LIVE. LA BELLA

DURMIENTE. Tchaikovski.

Royal Opera House.

The Royal Ballet.

Duración: 2 horas 35 minutos

Agroturismo "Son Terrades"

OFERTA PUENTE DE LA
CONSTITUCIÓN (del 3 al 9/12)

PROMOCIÓN ESTRELLA
RESERVAS (mínimo 3 noches).

Hab Doble + Desayuno
45 € /Pers. y día

Hab Doble + Desayuno + Cena
Buffete: 60 € /Pers. y día.

Camá supletoria 20 € /pers. y día.
Suplem. M.P niño 10 € /pers. y día.



ocimax
CENTRE D'OCI

FELIZ NAVIDAD

Ocimax te desea una feliz navidad y un próspero año nuevo; y te recordamos que estas navidades puedes disfrutar con los mejores estrenos, tomarte una succulenta comida, practicar deporte, todo esto y mucho más, en ocimax.

Para encontrar más información de ocimax, accede a nuestra página web www.ocimax.com, donde te podrás informar de la cartelera, menú de los restaurantes, acceder a los cupones de descuentos de los locales; todo esto y mucho más en www.ocimax.com



Bárbara Á. Pacheco

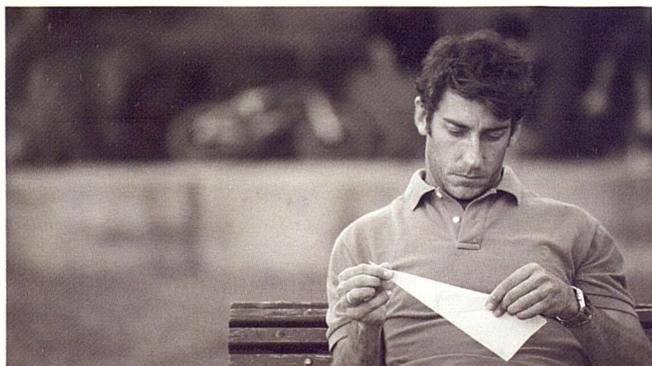
AZUL

Un cortometraje que retrata la vida con tres palabras

R.FC

Hablamos con Pedro Victory, (actor, guionista, director de teatro) y que ahora debuta como director de cine. Victory, quién recordemos, ganó el año pasado el premio Escènica al mejor espectáculo familiar, y conocido por ser una de las caras del programa Can Bum de IB3, nos presenta un nuevo trabajo, esta vez situado tras las cámaras.

Se trata de "AZUL", un cortometraje "profesional" tal y como lo define Victory, que ha supuesto un duro trabajo debido a sus características. Una película realizada en alta definición, donde se han tenido que construir un traveling o una grua para la ocasión. Un film realizado en blanco y negro, donde la iluminación ha jugado un papel protagonista, y con un ejercicio de interpretación de altos vuelos, debido a que la historia se cuenta y se vehicula únicamente con el uso de sólo tres palabras; Blanco, Negro y Azul, de manera desestructurada. Algo que no es gratuito y que está al servicio de la historia.



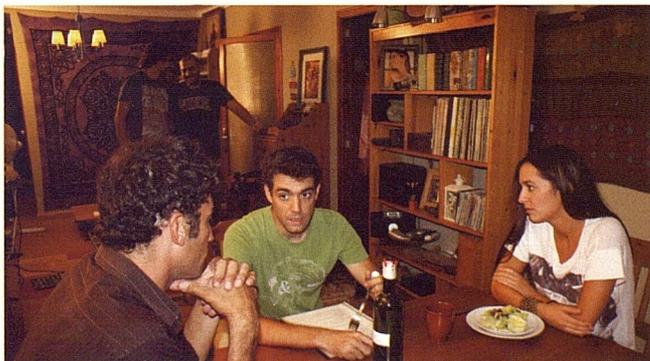
Ruben Batalla debuta en la interpretación cinematográfica tras una dilatada carrera como modelo

Para el director, "...Azul es una historia sobre la incomunicación. De como la vida nos puede cambiar radicalmente ante un suceso inesperado. La melancolía y la pena predominan en una historia de superación personal, y de búsqueda constante de la otra persona. Una historia donde el amor y la culpa van de la mano."



Pedro Victory y miembros del equipo en un momento del rodaje

El reparto de "AZUL" está formado por Ruben Batalla y Bárbara Á. Pacheco, dos actores que según el Victory, *"...es difícil que lo hicieran mejor"*. Bárbara había participado en un curso organizado por el propio Director, quién desde entonces asegura que *"... tenía claro que en algún momento iba a trabajar con Bárbara, tiene una mirada que traspasa la pantalla, te agarra y no te deja escapar"*. En el Caso de Ruben, modelo de profesión y actor de publicidad internacional, había coincidido en varios proyectos con el director. Sobre Ruben, Victory asegura que *"... sabía que Ruben iba a funcionar perfectamente. En una historia casi sin palabras, no necesitaba a un actor con gran experiencia, necesitaba a alguien capaz de contarme todo su mundo interior con una mirada, y en eso Ruben es un lujo de actor"*.



El director con los actores comentando el guión en una pausa de rodaje

El resto del equipo está compuesto por Virginia Quetglas en la producción, Julen Mir como operador de cámara y David M. Draycott a cargo de la fotografía, el sonido y parte de la post-producción, y el mismo Victory como editor.

"... quería trabajar con un equipo reducido, aunque hemos manejado elementos profesionales como la iluminación, el traveling, la grúa, etc. La película es una historia íntima, pequeña, de espacios reducidos, quería traspasar

esa sensación también en la parte técnica. Así que me rodeé de los mejores, si no los mejores, los que mejor podían entender lo que yo quería contar, y el resultado me demuestra que estaba en lo cierto. Trabajar con ellos es un lujo y una tranquilidad absoluta".

AZUL, que por el momento ya se ha presentado a 9 festivales internacionales, se presentará oficialmente en Palma (si nada cambia), el día 9 de diciembre 20:30h en el auditorio del Parc Bit.

Tenéis toda la información en: www.cortometrajeazul.es, donde además podéis redirigiros al Facebook o Twitter.

Fanteatre

NÚM63 • DESEMBRE 2011-ANYVI • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

**Premis Escènica de Teatre
i Dansa 2011 de les Illes Balears**

Nit de festa i reivindicació escènica

Fotos de Juan Serrano

Algú que miri per a mi i **Malasombra** es coronaren al Principal en uns premis molt repartits i marcats per les queixes del sector

La gala dels Premis Escènica fou la gran festa del teatre i la dansa balear, però també la tribuna de les reivindicacions d'un sector ferit, que no desaprovà les càmares d'IB3 Televisió retransmetent en directe l'esdeveniment per fer sentir la seva veu de protesta. Un fet molt legítim que començà amb una inesperada performancè funerària i les corresponents mostres de condol per "la mort del teatre", però que no enfosquí el que fou una nit de festa i de reconeixements.

"Algú que miri per a mi" de La Fornal i Dramatúrgia 2000 i "Malasombra" de les companyies Au Ments i La mano ajena foren, amb tres i quatre premis respectivament, les grans triomfadores d'una edició que finalment ha estat molt repartida.

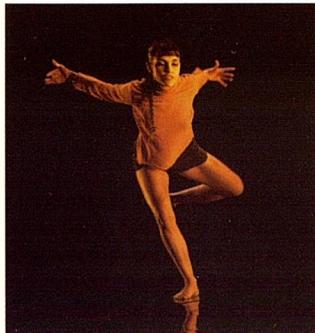
Un total de dinou espectacles optaven a alguna de les 15 candidatures dels Escènica, i finalment el millor muntatge de l'any fou, segons el criteri del jurat dels premis, "Algú que miri per a mi". El millor de dansa, "Malasombra"; l'espectacle familiar, "Les fades de la Belle Dorment"; i el musical, "Negret de Guinea" de Corcada Teatre.



Alex Tejedor, un dels triomfadors del vespre



Antoni Gomila i Lina Mira presentaren la gala



Les actuacions del vespre encisaren a les més de 500 persones assistents



El sector va fer una performance funerària com a protesta pels retalls en cultura

Rodo Gener, que ja va guanyar l'any passat, tornà ser considerat el millor actor de l'any per la seva feina a "Algú que miri per a mi", i Carme Serna fou l'actriu guardonada per "La marató" de La Impaciència. Pel que fa a la millor direcció, el guanyador del vespre fou Alex Tejedor per "Algú que miri per mi".

El vespre va tenir moments tan intensos com ara emocionants. Cada premi va fer esclatar una ovació de les més de 500 persones reunides al Teatre Principal de Palma, i els moments dels reconeixements honorífics propiciaren els episodis més emotius, com ara l'homenatge pòstum al dramaturg pobler Alexandre Ballester.

També reberen els seus premis honorífics Pedro Cañestro, el Teatre Principal de Maó i les tres companyies deganes de Mallorca: Diabéticas aceleradas, Estudi Zero Teatre i Iguana Teatre. Les tres celebren enguany el seu 25 aniversari.

Amb una duració de gairebé tres hores a causa de les reivindicatives, i en alguns casos enceses intervencions dels convidats i premiats que anaren desfilar pel faristol de l'escenari, la gala va tenir uns magnífics índexs d'audiència televisiva, i les actuacions de dansa, acrobàcia i teatre que conformaren el programa foren un formidable mostrador del notable nivell artístic dels professionals de les Illes.

Llistat de guanyadors dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

Premi Escènica-Macià Batle
Millor espectacle teatral
 Algú que miri per a mi (La Fornal /
 Dramatúrgia 2000)

Premi Escènica-Macià Batle
Millor espectacle de teatre familiar
 Les fades de la Bella Dorment
 (Disset Teatre)

Premi Escènica-FanTeatre
Millor espectacle de dansa
 Malasombra (Au Ments –
 La mano ajena)

Premi Escènica-IB3
Millor espectacle musical
 Negret de Guinea (Corcada Teatre)

Premi Escènica-CEF
Millor direcció
 Alex Tejedor (per Algú que miri per a mi)

Premi Escènica-Air Europa
Millor text original
 Salvador Oliva (per La marató)

Premi Escènica-Obra Cultural Balear
Millor dramatúrgia
 Pere Fullana (per La rara anatomia
 dels centaures)

Premi Escènica-Policlínica
Miramar
Millor actor
 Rodo Gener (per Algú que miri per a mi)

Premi Escènica-Policlínica
Miramar
Millor actriu
 Carme Serna (per La marató)

Premi Escènica-Art Jove
Millor Intèrpret masculí de dansa
 Carlos Miró (per Moja Bieda)

Premi Escènica-Art Jove
Millor Intèrpret femení de dansa
 Catalina Carrasco (per Malasombra)

Premi Escènica-Tryp Bellver
Millor escenografia
 Max, Andrea Cruz i Tomeu Gomila
 (per Malasombra)

Premi Escènica- HM Jaime III
Millor Il·luminació
 Manu Martínez (per Malasombra)

Premi Escènica-Fancine
Millor vestuari
 Val Zamora (per Alicia en el país de
 les Meravelles)

Premi Escènica-Baleària
Millor música
 Miquel Aguiló (per La rara anatomia
 dels centaures)



MAJÒRICA, 30 ANYS DESPRÉS

Una versió diabètica i accelerada del clàssic de Xesc Forteza

Javier Matesanz

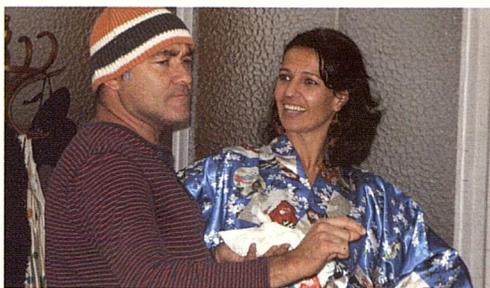
Després d'assistir a un assaig de la nova versió de "Majòrica", qualsevol diria que Diabètics Aceleradas i Xesc Forteza estaven predestinats. I el punt d'encontre serà a l'escenari –no podia ser d'una altra manera–, amb la recuperació de la més emblemàtica de les obres escrites i representades per l'enyorat còmic mallorquí, estrenada fa ara 30 anys però mai no oblidada.

La "Majòrica" de 2011-12 serà una proposta de Diabètics. No intenten imitar el mestre Xesc ni a la seva companyia, tot i que Maruja Alfaro és un punt d'intersecció entre les dues propostes, fent el mateix paper que ja va fer llavors, i que a la televisió va fer després Mari Santpere.

Serà una versió adaptada. Molt fidel a l'original, però amb la personalitat de la nova companyia. I d'això se n'ha encarregat com sempre Tomeu Cañellas, responsable dels retocs del nou text i director del muntatge. "Si ho fan amb Shakespeare, per què no amb Xesc Forteza?", assenyala rient. I d'aquesta manera, amb la intenció de fer una cosa nova i autèntica, però des de l'admiració i el respecte pel clàssic, Pep Noguera farà el paper que fou d'en Xesc Forteza, Lina Mira el de Paquita Bover, Joan Manel Vadell el de Joan Bibiloni i Alexandra Palomo el de Margaluz. Mateu Berga completarà el repartiment amb el paper del sordmut.

La manera en què va sorgir la idea d'aquest projecte sembla ja part de la comèdia. "La culpa va ser de la meva apendicitis", explica Pep Noguera. I és que quan feien, ara fa un any, el darrer capítol de Les Matanceres a l'Auditori de Palma, Pep va haver de ser operat de l'apèndix i el substituïren a les funcions de Nadal. I va ser durant la convalescència que, entre els llibres i revistes que li portaren les visites, es trobà amb "Majòrica" a les mans. "Va ser una troballa. Ho vaig dir ràpidament a en Tomeu, i ens embarcarem de tot d'una".

La primera passa fou demanar permís als hereus d'en Xesc, però això no va ser cap problema, perquè Catalina Forteza ho va tenir clar: "si algú havia de fer Majòrica aquests eren Diabètics". I s'hi posaren.



Diferents moments dels assaigs de *Majòrica*

Per tirar el projecte endavant, Diabéticas Aceleradas ha hagut de fer una gran esforç de producció amb el risc que això suposa en temps tan difícils per al sector, però ells ho tenen clar: “qui no arrisca no pisca”, diu Cañellas. Però estan convençuts que els anirà bé. “Ens ho estem passant molt bé assajant, i això es contagiarà al públic, i el text és terriblement divertit i actual. Gairebé sense canviar res i sembla escrit per a aquesta època de crisi”, comenta Noguera.

Per als actors és també una autèntica aventura, aquest muntatge. Alexandra Palomo és l'única que mai no ha vist la “Majòrica” original. És catalana i no vivia a l'Illa en aquella època. Però no l'ha volgut veure per no condicionar el seu treball. Vadell assegura no haver imaginat mai que acabaria fent aquesta obra que tant i tant havia admirat sempre. Maruja Alfaro la fa per segona vegada i amb trenta anys més, però “jo cada feina la faig com si fos la primera i l'única. I m'ho estic passant molt bé”. Lina Mira passa un guster: pels companys, pel text, pel llenguatge molt televisiu de l'espectacle, que simultanieja dues accions en dos espais diferents com si fossin dues obres en una, i perquè riu més que no plora el seu personatge. I Mateu Berga no diu res, perquè és sordmut. A la ficció, és clar, perquè a l'assaig, paradoxes de la feina, és l'apuntador dels diàlegs.

“Majòrica” és una comèdia social i no ha quedat gens desfasada en el temps, ja que tots els personatges, allà per l'any 81, patien la crisi generalitzada i altres de personals i ben diverses. De fet, s'ha mantingut l'essència còmica original, que consistia a parlar en clau d'humor de coses molt dures i dramàtiques. Una combinació que genèricament acosta l'obra a terrenys “berlanguianos” o, fins i tot, “almodovarianos”, segons Diabéticas.

I respecte al ventall del públic al qual s'adreça l'espectacle, la companyia és molt optimista, ja que considera que, si l'espectador ve sense prejudicis ni fent comparances, ho gaudiran tant els admiradors de Forteza com els fans de Diabéticas, a més de ser una comèdia molt àgil i punyent que pot arribar i divertir a tothom.

Noguera sap que assumeix un repte difícil i que seran inevitables les comparances amb Xesc Forteza, però lluny d'espantar-lo, això l'estimula. “No intent imitar ni molt manco, però si la gent vol venir a comprovar-lo per morbo, doncs fantàstic, que vinguin tots”.

**Estrena 9 i 11 de desembre a l'Auditori d'Alcúdia
Teatre Principal de Palma del 8 al 19 de febrer.**



L'Arca de Noè

* La història de l'arca de Noè al del Gènesis comença així: Déu observà que els homes s'estaven multiplicant per la terra i la maldat creixia, per tant va decidir eliminar els homes. Però va trobar un bon home que obtingué la seva gràcia: Noè. Va decidir que a ell li corresponia mantenir el llinatge dels homes. Li va dir que construís una arca i que dugués amb ell la seva dona i els seus fills amb les seves esposes. També havia de reunir una parella de cada animal i menjar per passar 40 dies i 40 nits, que és el que duraria el Diluvi Universal, que destruiria els homes. Després tocaria repoblar la terra.

Aquesta és la història, i la companyia Teatrix de Josué Guasch i Ma Elena Ramis han decidit contar-la de manera força original i en format infantil. Així, és el mestre Tolstoi qui, ajudat per terebetes i la seva filla, explicarà aquest relat a un dels seus alumnes. Un espectacle que avança a ritme d'acudits i de cançons, i que ensenya tant com entreté i diverteix.

La Família Sans torna a casa per Nadal



* El públic sembla no cansar-se de La Família Sans, que supera ja de molt les 250 representacions. I enguany tornen a casa per Nadal. I per partida doble, podríem dir, ja que del 2 a l'11 de desembre, Estudi Zero reposa al seu Teatre del carrer Sans la primera i genuïna de les parts, i al gener, a partir de dia 13, presentaran La Família Sans 2, que es va estrenar fa unes setmanes al Teatre Principal de Palma.

Torna així l'humor negre i delirant d'aquesta popular colla de freakis entranyables, que quan reben la gent a la seva casa del Sans traslladen el seu humor fins i tot més enllà de l'escenari.

Ens retrobarem així amb Fètid, Dimecres, Carfang, Llarg, sa Padrina, Gómez i, per descomptat, amb Mortícia. A més del senyor Llabrés i Cosa, la mà. Tots ells reunits i amb una sola intenció: fer riure un altre cop la generació de nostàlgics que repeteix, i per primera vegada la canalla, que ni tan sols ha conegut els referents editorials, televisius i cinematogràfics d'aquests personatges: la Família Monster o els Adams.

Del 2 a l'11 de desembre La família Sans al Teatre Sans
A partir del 13 de gener: La família Sans 2.



El sopar

* Per molt que amb la cultura i les seves convencions socials es vulgui maquillar la procedència animal de l'home, n'hi ha prou amb la més petita esclatxa perquè l'aparició de la violència ens recordi que no ens trobem tan lluny del nostre passat animal com pensem.

La improvisació és la dinàmica creativa de l'espectacle que, dirigit per Joan Carles Bellviure, té el seu antecedent en l'espai de recerca del Teatre del Mar creat l'any passat. Un taller-laboratori anomenat "L'actor en desequilibri", que tenia com a objectiu treballar la interpretació en situacions de risc extrem per als actors. I això és el que proposa també aquest espectacle.

Tot es produirà per primer cop en el moment de l'actuació a partir de les situacions i antecedents proposats pel públic. L'únic fet segur és que aquesta reunió serà un detonant en la vida d'aquests personatges. Allò que hauria d'haver estat un sopar banal entre coneguts es convertirà en un vespre insòlit on s'alliberaran les emocions reprimides, sorgint a la llum els secrets guardats i les velles frustracions. Sota l'aparent calma d'una situació quotidiana, inscrita en el marc humà de la cultura, la natura espera el seu torn.

Els actors són: Lluqui Herrero, Agnès Llobet, Irene Soler, Jordi Cumellas i Carles Molinet. I ells, igual que l'espectador, tampoc no saben el que pot passar fins que passi. La vida és així, i el teatre també.

Teatre del Mar del 16 al 31 de desembre



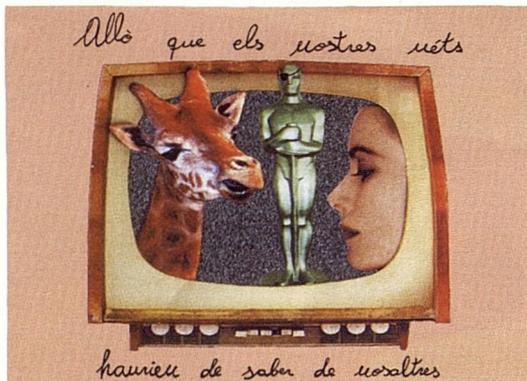
ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C/Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres



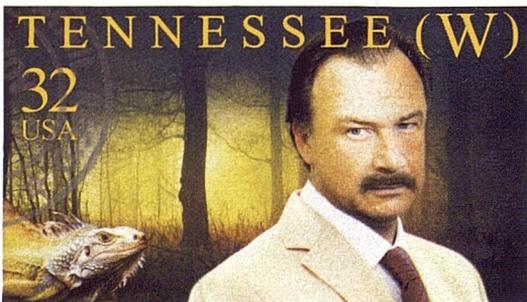
Companyia: Deu Cèntims

Direcció i intèrprets: Irene Soler, Xisca Puigserver i Lluís Valenciano

Espai: Teatre del Mar

→ L'espontaneïtat i la frescor, la veritat de la proposta és el seu principal actiu. Parlant d'experiències vitals autèntiques, passades pel sedàs de la imaginació escènica i narrativa, però sense alterar la realitat en favor de solucions efectistes, aquests joves intèrprets afronten el seu primer projecte teatral des d'allò més íntim però apel·lant a allò més universal: els desitjos, els somnis, les il·lusions. Un muntatge molt personal que cerca la complicitat i, fins i tot, la participació del públic, ja que parla de qüestions essencials, de decisions existencials i de relacions que tots i totes reconeixem com a pròpies, tot i que cadascú en la seva íntima versió. I així la representació esdevé emotiva i divertida. Un punt delirant, però sempre sentimental i sincera. Té alguna caiguda de ritme a la part central de l'espectacle, i algunes històries s'allarguen en excés i sense necessitat, però l'obra és agradable i amable. Entendreix, emociona i et regala un somriure. S'agraeix.

Javier Matesanz



Producció: Teatre Blau

Direcció: Francesc Cerro.

Intèrpret: Martí Peraferrer

Espai: Teatre Principal de Palma.

Tennessee (W)

→ He d'admetre que, tot i haver vist al cine i al teatre moltes de les obres del genial dramaturg, mai no m'havia interessat per la vida de Tennessee Williams i desconeixia per complet que hagués estat tan intensa i turmentosa. És clar que si mires les seves obres no és difícil d'imaginar. I això és el que ens explica aquest monòleg de Martí Peraferrer en format mixt de conferència presencial (nosaltres som el públic) i enregistrament privat de les seves memòries. Dues situacions que aprofita l'actor per explicar-nos en primera persona moltes de les experiències que marca- ren la vida i l'obra de l'autor de "La gata

damunt la teulada de zinc calenta" o "Un tramvia anomenat desig", entre d'altres obres mestres. I la veritat és que amb alts i baixos la funció enganxa i interessa, encara que una dinàmica gairebé espasmòdica de l'intèrpret a escena, amb moviments i desplaçaments excessius i poc naturals, despisten una mica i entorpeixen el realisme íntim i dramàtic de la narració. Una estranya decisió de direcció, que potser seria l'únic emperò que posaríem a un més que correcte muntatge.

Javier Matesanz



Desembre 2011

ACTIVITATS

6 de desembre: portes obertes amb motiu del Dia de la Constitució (Horari del museu de 10 a 20 h.)

14 de desembre: cicle de cinema documental "Feim Films" amb la pel·lícula *Dopico, cantante profesional* de Leonard Escandell. Conversa posterior amb l'autor. 19 h. Gratuït.

TALLERS EDUCATIUS

"Plat – piscina": un projecte del col·lectiu Arquitectius al voltant de l'exposició de Los Carpinteros del museu.

Indicat per a nins i nines de 6 a 12 anys. Dissabtes 3, 10, 17 de desembre i 14 de gener 2012. Horari: 11:30 a 13:30 h.

"Planta cara al Nadal": taller de vacances nadalenques, per a nins i nines de 6 a 12 anys, al voltant de l'exposició "Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard".

El mateix taller s'ofereix tres dies: 28, 29 i 30 de desembre. Horari: 11:30 a 13:30 h. Cal reservar al t. 971 908 201

"Subcutani": taller per a joves (13 a 17 anys).

Projecte de Mar Barceló on la joventut reflexiona sobre els missatges sota les moltes pells que els envolten. Dissabtes 28 de gener, 4 i 11 de febrer 2012. Horari: 11 a 14 hores. Cal reservar al 971 908 201

INTERVENCIÓ

Palma: Unofficial Tourism: intervenció relacional i col·laborativa al voltant del turisme cultural de l'artista Iñaki Larrimbe. Del 6 de desembre al 6 de gener 2012

EXPOSICIONS TEMPORALS

"Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard" fins al 8 de gener 2012

"Los Carpinteros. Handwork – Costructing the World. Obres de la col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary" del 15 d'octubre 2011 al 22 de gener 2012

COL·LECCIÓ PERMANENT

"Paisatges Creuats. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard. Modernisme – Postmodernitat"

Sala "Diàlegs en l'abstracció"

Sala Joan Miró

Sala Dona Dona

Sala Picasso ceràmiques

Artà, compromís alternatiu

Cool Days Festival, una cita ineludible amb el teatre, la dansa i la música

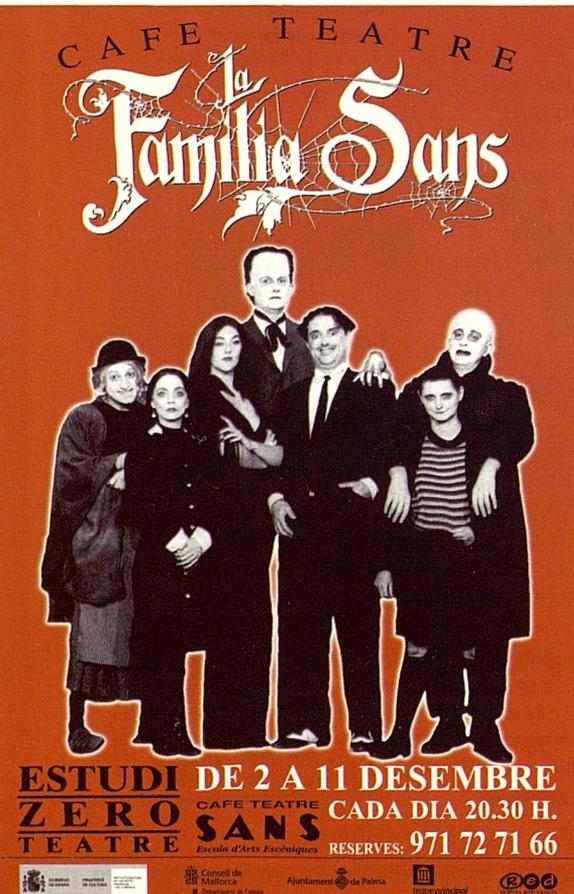
L'escenari del teatre d'Artà alberga del 2 al 6 de desembre la setena edició del Cool Days Festival. Lo el que és el mateix, una programació de teatre, dansa i música alternativa que s'ha convertit ja en la referència anual d'un públic mallorquí que cerca propostes fresques i de qualitat, que escapin dels circuits més comercials i convencionals, però sempre amb la qualitat com a compromís ineludible.

La dansa clown dels belgues **Oxymoron** obre l'edició d'enguany amb molt d'humor i de ritme, proposant una comèdia dansada en què un ballarí intenta iniciar un dels seus alumnes, especialment poc dotat, en el ball contemporani. Serà dia 2.

Els **Manel** no necessiten presentació. El seu concert és dia 3 i les localitats fa setmanes que estan exhaurides. En canvi, encara en queden per "Prova" (dia 4). Una molt interessant i emotiva peça teatral dirigida per Emilià Carilla i interpretada amb solvència per un magnífic repartiment: Agnès Llobet, Caterina Alorda, Miquel Gelabert i Pedro Mas. Podeu trobar-ne una crítica a www.fanteatre.es.

La prestigiosa i popular companyia catalana Flyhard presenta al Cool Days el muntatge "**Satisfaction**". És una història futurista sobre viatges en el temps i la possibilitat de canviar el present per dissenyar el futur que desitgem. Una bona mostra del bon teatre comercial que s'està fent actualment a Catalunya. Serà el dia 5, dilluns. I per acabar, més música. La **d'Els Catarres**, que presentaran a Artà el seu primer disc després d'haver estat tot un esdeveniment a youtube i a les xarxes socials. Sense dubte un dels grups Indie Folk del moment. El concert és dia 6, no te'l perdís.

Del 2 al 6 de desembre al Teatre d'Artà



CAFE TEATRE

La
Família Sans

ESTUDI DE 2 A 11 DESEMBRE

ZERO SANS CADA DIA 20.30 H.

TEATRE

RESERVES: 971 72 71 66

¡Vive el teatro de una manera diferente!



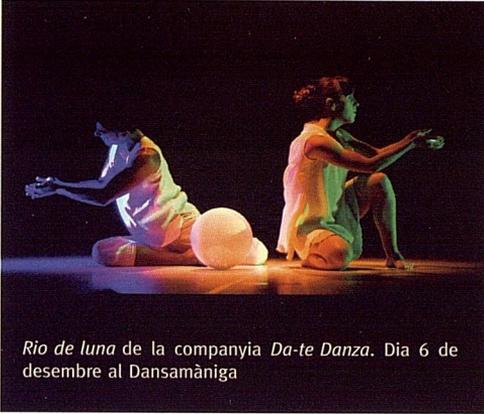
Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Río de luna de la companyia *Da-te Danza*. Dia 6 de desembre al Dansamàniga

Colofó flamenc per al Dansamàniga

El Dansamàniga 2001 tindrà enguany un colofó de luxe. "Flamenco a tres" de la Choni Compañía de Sevilla serà l'espectacle encarregat de tancar la programació del festival dia 23 de desembre. I ho farà amb la força del folklore andalús i la contundència de la dansa d'aquesta balladora, que en aquest muntatge fa un recorregut pels distints pals del flamenc acom-

panyada per la guitarra de Raúl Cantizano i la veu d'Alicia Acuña.

Fent de la varietat la seva marca creativa, La Choni repassa amb el seu ball elegant i clàssic totes les variants tradicionals del cant flamenc. La funció suposarà l'estrena de l'espectacle a Mallorca.

Hem de recordar emperò que abans d'aquest espectacle de cloenda, la companyia granadina *Da-te Danza* també estrena a l'Illa el seu nou espectacle "Río de luna". Serà dia 6 de desembre, i es tracta d'un muntatge molt visual de dansa contemporània per a tota la família. De fet, va guanyar el premi especial del jurat a la fira europea de nins i nines 2011 (Feten).

Divendres, 23 de desembre, 21 h

FLAMENCO A TRES

Choni Compañía Flamenca (Sevilla)

Estrena a Mallorca

Entrada 15€

Informació i reserves:

Tel. 971 58 73 73

AUDITÒRIUM SA MÀNIGA



CALA MILLOR

C/ Son Galta, 4. Cala Millor



AJUNTAMENT DE
SANT LLORENÇ DES CARDASSAR

Programació teatral desembre 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 25 al 30 – 17:30h

Magical 2
(Musical Familiar)

Del 25 al 30 – 21h

El espíritu de Broadway
(Musical Familiar)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-T. 971734735

Del 21 de desembre al 15 de gener

Ballant, ballant... la història
(EmbruixArt)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A Tel. 971219700

De l'1 al 8 – 18:30h

Zorro, el musical
(Mallorca So)

Dies 16 i 17 – 21h

Delicades
(T de Teatre i Grec Festival
de Barcelona)

Del 30 de desembre al 4 de gener – 20h

El trencauons
(Pasodós)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

De l'1 al 4 - 21h

Antígona
(Morgana Teatre)

Del 29 de desembre al 4 de gener – 18h

Les fades de la bella
dorment
(Disset Teatre)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 2 a l'11 – 20:30h

La Família Sans
(Estudi Zero Teatre)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es
Molinar)-Tel. 971248400

Del 16 al 31

El sopar
(Iguana Teatre /
Produccions del Mar)

Trui Teatre

Cami de Son Rapinya, 29 (
Col·legi La Salle)-Tel. 971609843

Dia 8

Navidad en la Aldea Encan-
tada (Cantajuego)

Del 25 al 30 – 22h

Tócala otra vez, Sam
(Tamzin Townsend)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
Tel. 971554549

Dies 8 i 10 – 20h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Dies 25 i 26 – 19h

Iglú (Grup Contarelles)

Dies 26 i 27- 20.30h

Commedia all'improvviso 2

Dia 26 – 21h

L'acord (Obrim Sala)

Dia 27 – 21h

Petits Excessos (S'Àttic)

Dia 28 – 20.30h

El diari d'Anna Frank.
(Girafes – TAU)

Dia 29 – 20.30h

Eco (A la Toscana)

Dia 30 – 20.30h

Traició (Africans)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

Dia 11 – 18h

Papallonarium
(Teatri Teatre)

Del 26 al 29 - 18h

Jugant a... "Els germans
Marx"
(Centre dramàtic Junior)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dia 27 – 19h

Un Excèntric Clownscient
(Tiramillas Circ)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

Dia 26 – 19:30h

El trencauons
(Pasodos Dance Company)

Dia 30 – 18:30h

Peter Pan
(Mallorca So)

Teatre de Vilafranca

C/ Sant Martí, 26 – T. 971 832072

Dies 11 i 18 - 19h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dansamàniga 2011

Dia 6 (18h): Río de luna
(Da-te Danza)

Dia 23 (21 h): Flamenco a
tres (Choni Cia. Flamenca)

Dia 30 - 18h

La princesa i el pèsol
(Festuc Teatre)

Auditori d'Alcúdia

PL De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dies 9 i 11

Majórica
(Diabéticas Aceleradas)

Dia 17 – 18h

Iglú (Teatre per als més
petits)

(Contarelles)

Dia 28 – 19h

El trencauons
(Pasodós)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 27 - 21h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Cool Days Festival 2011

Dia 4 (19h): Prova (TIC
Teatre)

Dia 5 (20:30h): Satisfaction
(Flyhard)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 3 – 21h

Bufonant
(Toni Albà)

Dia 27 - 18h

Peter Pan
(Mallorca So)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 16 - 11h

Panorama
(Telm Produccions)

Dia 29 – 18h

Peter Pan
(Mallorca So)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Vall d'argent, 29-T. 660419673

Dies 1 i 29

Magical
(Miguel Gavilán)

Dia 2

Les chachas sense fronteres
(Malu i Adriana)

Dies 3, 10, 16 i 23

Mi historia y Yo
(Juan Carlos Montaner)

Dies 5 i 15

Impro-sionante
(Improductivos)

Dies 6 i 17

Inesperado
(Javier para los amigos)

Dies 7 i 20

Las mujeres que habitan en mi
(Rafa Gonzalez)

Dies 8, 11, 18, 22 i 30

Na Keta: l'elogi dels diners
(Germans Memoli)

Dies 9 i 17

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 14 i 28

Mujeres con barba
(Dani Garcia)

Dia 21

Provoswing
(J.L. Artieda / J.C.
Montaner)

Marina Plaza



En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



www.marinaplaza.es

Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma
Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org