

# Fancine

NOVIEMBRE 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)



## **Amanecer (Parte 1)** El desenlace de *Crepúsculo*

**UN DIOS SALVAJE • FOOTLOOSE**  
**UN GOLPE DE ALTURA**

**i fanteatre** NÚM62 • ANYVI • [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

Vilafranca i Manacor: passejada per les fires (p. 27-29)

Premis Escènica 2011: Candidats (p. 23)

# Activitats de cinema i teatre

Programació de novembre 2011. Ajuntament de Palma

## Cinema



La edad de la ignorancia  
(L'Âge des Ténèbres)

Canadà (2007), 35 mm,  
VOSE, 103'

**Dijous 3 a les 20.30 h**

Activitat gratuïta



Viaje a Darjeeling  
(The Darjeeling Limited),  
EUA (2007), 70 min, 35 mm,  
VOSE

**Dijous 10 a les 20.30 h**

Activitat gratuïta

El latido de la montaña  
(The Drummer) Hong Kong  
- Taiwan - Alemanya (2007),  
35 mm, VOSE, 118'

**Dimarts 22 a les 20.30 h**

Activitat gratuïta



Carancho

Argentina (2010)

35 mm, VO, 109'

**Dijous 24 a les 20.30 h**

Activitat gratuïta

## El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD  
en versió original subtítulat  
en català. **Teatre Municipal**



**Catalina Valls**

Gueto

La pel·lícula perduda de la  
propaganda nazi Israel  
(2010), VOSC, 89'

**Dimarts 15 i 29 a les 20,30 h**

Activitat gratuïta

## Teatre

**TOTIMOLT**, espectacles  
infantils i juvenils 2011-2012

Companyia Catacrac presenta  
El flautista d'Hamelin

**Diumenge 6 a les 12 h**

Teatre Xesc Forteza

Preu: + de 13 anys 10 € i -  
de 13 anys 6 €

Circ Bover presenta  
Mala-bar

**Dies 11, 12 i 13 a les 18h**

Teatre Municipal Catalina Valls

Preu: + de 13 anys 8€

i - de 13 anys 6€

Teatritx presenta  
L'Arca de Noè

**Dissabte 19 a les 18 h i  
diumenge 20 a les 12 h i  
a les 18h**

Teatre Municipal Catalina Valls

Preu : + de 13 anys 8€

i - de 13 anys 6€

Quintet Lluís Vives presenta  
Pere i el Llop

Sergei Prokofiev

**Dissabte 19 a les 18 h**

Teatre Municipal Mar i Terra

Activitat gratuïta, prèvia recol·  
lida d'invitacions una hora  
abans a taquilla del teatre

Ajuntament  de Palma

Projeccions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

**INFORMACIÓ: Tel. 010 • [www.cultura.palma.es](http://www.cultura.palma.es)**

**BURN  
YOUR MIND**



**burn**®

ENERGY DRINK



# No habrá paz para los malvados

## *Triunvirato de talentos*

→ ¿Por qué no se ruedan más thrillers en España? Se preguntaba acertadamente José Coronado en una reciente entrevista en San Sebastián. Quizás porque el thriller, y más aún el policíaco, es un género complicado que, además, sufre la constante comparación con excelentes referentes norteamericanos. Y sin embargo, en España ahora tenemos a Urbizu. Y Enrique Urbizu no solo sabe contar historias, desgarradoras, de oscuros personajes outsiders como el Fito de **La vida manca** sino que, sobre todo, saber rodar thrillers tan contundentes y tan veraces como este que hoy nos ocupa.

Desde la primera larga, intensa secuencia, en la que Santos Trinidad deambula borracho por bares y burdeles de un Madrid de arrabales, poligonero, se tiene la sensación de que estamos, de nuevo, ante un notable thriller español, que nos remite inmediatamente a la anterior, y no menos notable, **La caja 507** firmada por el mismo Urbizu en estado de gracia.

**No habrá paz para los malvados**, a pesar de su elocuente título, es una propuesta complicada, con una trama aparentemente sofisticada, compleja, y, sin embargo, narrada con esa simplicidad y maestría del verdadero cineasta. Una película magnífica rodada con un ritmo impecable, una ambientación perfecta, un dibujo de personajes implacable, sin concesiones, sin innecesarios adornos. Pero el mérito de este gran film no sólo pertenece a Urbizu, sino que estamos, de hecho, ante un triunvirato de talentos.

Michel Gaztambide, guionista fetiche de Urbizu, ha leído a Chandler, a Ellroy y a Hammett. La película se inspira directa y decididamente en la novela negra de los años 30 y utiliza hábil, sabiamente, las características del género noir -atmósfera asfixiante, violencia indiscriminada, corrupción del poder e inseguridad- donde la resolución del crimen no es un objetivo principal, sino la descripción naturalista de la podredumbre social. No habrá paz... es una película con vocación de universalidad, que habla de arquetipos psicológicos eternos y reconocibles (el malvado que se redime, la juez incorruptible, el mal ciego y terrible del terrorismo, la prostituta bondadosa) y que, por tanto, podría estar situada en otra época, en otro país, en otra sociedad, aunque los escenarios y protagonistas sean tan elocuentes como la calle Tribulete, Al Quaeda y, en fin, la dolorosa tragedia, tan cercana en la memoria colectiva del público español, del 15-M.

Y la tercera pata de esta terna es, sin duda, ese gran, grandísimo Coronado, que deja sin aliento, que está casi irreconocible en ese papel de perdedor alcoholizado, embrutecido, ese antihéroe marginal detentador de un glorioso pasado que es Santos Trinidad, personaje odioso pero al que no conseguimos odiar, flagelo de malvados y su propio verdugo. Por fin Coronado finiquitó su carrera como galán idiotizado de películas y series obvias para dejar paso a los papeles que Urbizu y Gaztambide le ofrecen. Y que le ofrezcan más, por favor.

Natàlia Rabassa



# Contagio

*Una ficción tan creíble...*

→ La paranoia global que vivimos - y que condiciona nuestros actos - puede adoptar diferentes formas y responder a causas diversas: el terrorismo, la crisis económica o la salud, por ejemplo.

Steven Soderbergh, tan prolífico como ecléctico, se ha inventado una pandemia bestial - altamente contagiosa, fulminante y de origen desconocido - para firmar un thriller que proyecta el pánico sobre la población mundial. Es como si tomásemos como referencia la Gripe A (o como diablos la llamasen) y multiplicásemos sus efectos, las víctimas y, por tanto, el acojone colectivo.

El director de "Traffic", "Ocean's eleven" o el Che", exhibe su consabida habilidad para que historias densas resulten digeribles, abordando el drama desde diferentes puntos de vista. El de las instituciones (Gobiernos, la OMS...), que luchan por contener el terror de los ciudadanos; el de los propios ciudadanos, que dan rienda suelta al espíritu de supervivencia, cada uno desde su contexto y sus posibilidades; el de las farmacéuticas, que no se salvan de cierta crítica y hasta el de los bloggers, que informan en tiempo real sobre la crisis sanitaria y parecen rivalizar con el virus por quien corre más. Todo ello para engarzar una trama que avanza en una escalada bien calculada - primeras víctimas, alarma parcial, impotencia, investigaciones, alarma total... - y a través de un montaje que le confiere un ritmo trepidante.

La película contiene alguna que otra laguna - el personaje de Marion Cotillard pierde presencia sin que nos expliquemos el porqué - y desprende un cierto tufo moralista - fijaos en la "condición" de la primera víctima - pero el conjunto es apreciable. Además, la manera de contarlo, el cientificismo que se destila y el buen trabajo de **Matt Damon, Kate Winslet, Jude Law, Laurence Fishburne** o **Gwyneth Paltrow** hacen que esta ficción sea demasiado creíble como para no pensárselo dos veces a la hora de dar la mano a alguien; y es que, si lo comparamos con las diferentes epidemias que nos han acechado en los últimos años, lo que propone "Contagio" simplemente es elevar las magnitudes, y quien sabe.

Rafa Gallego

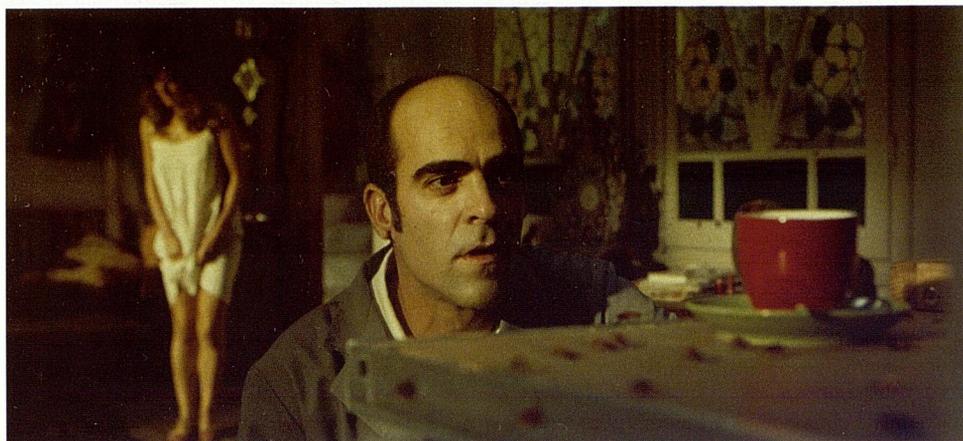
*Deliciosa Marta*  
CASA DE COMIDAS

Tel. reservas 871 95 93 35

C/ Monterrey nº48, Palma  
coolitaria.mallorca@gmail.com  
Facebook: deliciosamarta



Presentando  
este anuncio  
te obsequiamos  
con una botella  
de vino



## Mientras duermes

*La venganza del infeliz*

→ Mientras duermes es, sin ser una película de miedo, la más terrorífica de cuantas ha rodado Jaume Balagueró. No asusta pero inquieta. Mucho. Y esa inquietud malsana, y netamente polanskiana (el director catalán no puede negar que ha visto y disfrutado "El quimérico inquilino", 1976), se desliza bajo la piel, se adhiere y se mantiene durante todo el metraje aumentando en intensidad hasta parecerse mucho al terror. Pero no al de corte fantástico al que nos tiene acostumbrados el autor de "[REC]", sino a uno más cercano, doméstico, rutinario... y por eso más creíble. Exento de efectismos ni sorpresas. Un terror posible. Y eso atemoriza más allá de la película. Tanto como para no mirar igual al portero o a tus vecinos al volver a casa. Y Luis Tosar, obviamente, tiene mucho que ver con ello, porque vuelve a hacer una composición memorable de hombre bondadoso con diabólico trasfondo. Un psicópata de andar por casa (nunca mejor dicho). Un loco normal. Un enfermo de infelicidad cuyo único alivio es neutralizar la felicidad ajena. Erradicar esa sonrisa idiota de la gente satisfecha. Aterradora idea expuesta por Balagueró con maquiavélica precisión y una enorme capacidad para rodar y transmitir estados de ánimo cambiantes. Así como asfixiantes entornos propicios para la maldad sin que aparentemente reúnan las condiciones habituales del género, ya que el edificio donde acontece la acción es a primera vista un lugar plácido y razonablemente amable.

No estamos tal vez ante la película más personal de su director, pero sí ante la más madura como cineasta, por lo que supone un estimulante paso adelante en su trayectoria. Sin duda una de las más sólidas del cine español.

Javier Matesanz

**confi**ALIA  
ASESORES DE EMPRESA

**líderes en soluciones empresariales**





# Intruders

## Análisis sobre los miedos

→ Carahueca es el monstruo al que todos los niños temen. No porque todos los monstruos roben el rostro a sus víctimas, como hace este, sino porque todos los niños temen a un monstruo, aunque no tenga un rostro concreto. Y Juan Carlos Fresnadillo, ese niño grande del cine español, también. Por eso su tercer largometraje en diez años es una película sobre el miedo (que no una película de miedo), sobre todo aquello que consigue que la piel se ponga de gallina y no haya ni una sola voz en la sala capaz de gritar. **Intruders** es, sin duda, su trabajo más personal, su pequeño homenaje al cine y una buena rúbrica para ese gran talento para contar historias. Mejores o peores.

Dos tramas paralelas, una en España y otra en Inglaterra, son el arranque de un guión que se convierte en un certero análisis de miedos que pasan de padres a hijos, y por un par de secuencias que consiguen seguir dándole el crédito merecido a este joven canario que ya sorprendió al mundo con sus **28 semanas después**, y que, anteriormente, lo había hecho con **Intacto**. Sin embargo, es precisamente en esta primera parte del metraje cuando, todo hay que decirlo, el montaje tiene algún tropiezo rítmico, que hacen que parezca que la historia no termina de avanzar. Pero avanza. Y llega a la segunda parte, en la que los padres se involucran en los miedos de sus hijos y el filme levanta el vuelo, hasta convertirlo en un complicado puzzle que acaba encajando a la perfección en su tramo final.

Alimentado por grandes obras como **Vértigo** o **El Exorcista**, o incluso las fantasías de Guillermo del Toro, Fresnadillo usa sus influencias para realizar algunas secuencias que quedarán grabadas en la memoria del espectador, como ya lo hizo con Leonardo Sbaraglia corriendo por el bosque con los ojos vendados en **Intacto** o Robert Carlyle asesinando a su mujer en **28 semanas después**. Además, sabe elegir bien a sus actores y redescubrir miradas, como la de Clive Owen y su esposa en la ficción, Carice Van Houten, en la comisaría de policía, y nuevos talentos, como el de los dos niños protagonistas, sobre todo la impresionante Ella Purnell.

Ahora sólo cabe esperar cuatro o cinco años más a que el realizador se decida a terminar el nuevo reboot de **The Crow** para volver a dejarnos atrapar por un joven que cada día tiene más talento y al que todavía le queda mucho por explorar. Mientras tanto, siempre podemos contentarnos con un segundo visionado de sus tres obras para descubrir nuevas frases entre líneas, que las hay.

Toni Camps



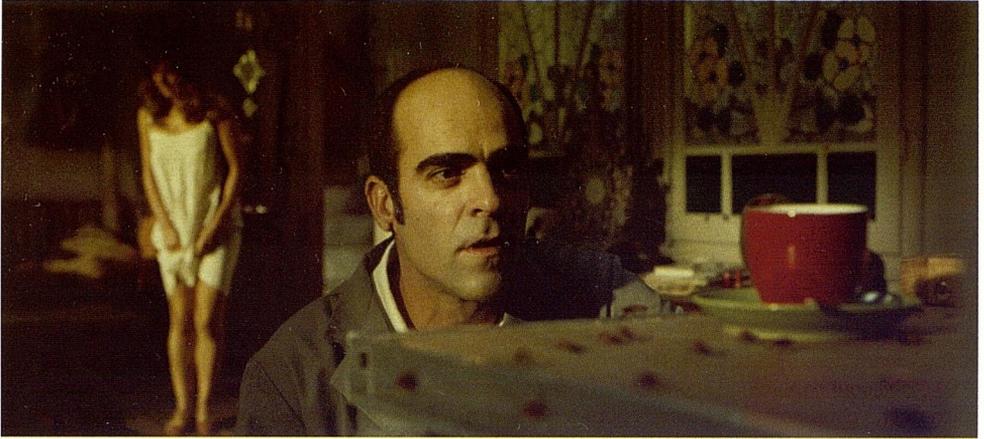
Visítanos en Plaza  
Comtat del Roselló, 6  
junto al Mercado del Olivar

Y además,  
**1 HORA DE PARKING GRATIS**  
si vienes a cenar con nosotros

Disfruta de nuestro Menú de mediodía  
de lunes a viernes por **12,95 euros**.

Tlf. reservas: **971 719 522**

  
**GINOS**  
RESTAURANTE  
Sabe a Italia  
Ahora en Palma



## Mientras duermes

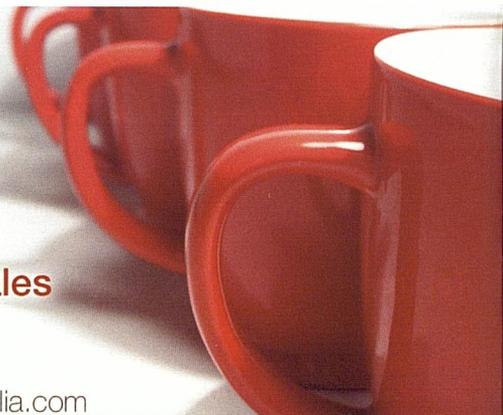
*La venganza del infeliz*

→ Mientras duermes es, sin ser una película de miedo, la más terrorífica de cuantas ha rodado Jaume Balagueró. No asusta pero inquieta. Mucho. Y esa inquietud malsana, y netamente polanskiana (el director catalán no puede negar que ha visto y disfrutado "El quimérico inquilino", 1976), se desliza bajo la piel, se adhiere y se mantiene durante todo el metraje aumentando en intensidad hasta parecerse mucho al terror. Pero no al de corte fantástico al que nos tiene acostumbrados el autor de "[REC]", sino a uno más cercano, doméstico, rutinario... y por eso más creíble. Exento de efectismos ni sorpresas. Un terror posible. Y eso atemoriza más allá de la película. Tanto como para no mirar igual al portero o a tus vecinos al volver a casa. Y Luis Tosar, obviamente, tiene mucho que ver con ello, porque vuelve a hacer una composición memorable de hombre bondadoso con diabólico trasfondo. Un psicópata de andar por casa (nunca mejor dicho). Un loco normal. Un enfermo de infelicidad cuyo único alivio es neutralizar la felicidad ajena. Erradicar esa sonrisa idiota de la gente satisfecha. Atterradora idea expuesta por Balagueró con maquiavélica precisión y una enorme capacidad para rodar y transmitir estados de ánimo cambiantes. Así como asfixiantes entornos propicios para la maldad sin que aparentemente reúnan las condiciones habituales del género, ya que el edificio donde acontece la acción es a primera vista un lugar plácido y razonablemente amable.

No estamos tal vez ante la película más personal de su director, pero sí ante la más madura como cineasta, por lo que supone un estimulante paso adelante en su trayectoria. Sin duda una de las más sólidas del cine español.

Javier Matesanz

**confi**ALIA  
ASESORES DE EMPRESA



**líderes en soluciones empresariales**



# Intruders

## Análisis sobre los miedos

→ Carahueca es el monstruo al que todos los niños temen. No porque todos los monstruos roben el rostro a sus víctimas, como hace este, sino porque todos los niños temen a un monstruo, aunque no tenga un rostro concreto. Y Juan Carlos Fresnadillo, ese niño grande del cine español, también. Por eso su tercer largometraje en diez años es una película sobre el miedo (que no una película de miedo), sobre todo aquello que consigue que la piel se ponga de gallina y no haya ni una sola voz en la sala capaz de gritar. **Intruders** es, sin duda, su trabajo más personal, su pequeño homenaje al cine y una buena rúbrica para ese gran talento para contar historias. Mejores o peores.

Dos tramas paralelas, una en España y otra en Inglaterra, son el arranque de un guión que se convierte en un certero análisis de miedos que pasan de padres a hijos, y por un par de secuencias que consiguen seguir dándole el crédito merecido a este joven canario que ya sorprendió al mundo con sus **28 semanas después**, y que, anteriormente, lo había hecho con **Intacto**. Sin embargo, es precisamente en esta primera parte del metraje cuando, todo hay que decirlo, el montaje tiene algún tropiezo rítmico, que hacen que parezca que la historia no termina de avanzar. Pero avanza. Y llega a la segunda parte, en la que los padres se involucran en los miedos de sus hijos y el filme levanta el vuelo, hasta convertirlo en un complicado puzzle que acaba encajando a la perfección en su tramo final.

Alimentado por grandes obras como **Vértigo** o **El Exorcista**, o incluso las fantasías de Guillermo del Toro, Fresnadillo usa sus influencias para realizar algunas secuencias que quedarán grabadas en la memoria del espectador, como ya lo hizo con Leonardo Sbaraglia corriendo por el bosque con los ojos vendados en **Intacto** o Robert Carlyle asesinando a su mujer en **28 semanas después**. Además, sabe elegir bien a sus actores y redescubrir miradas, como la de Clive Owen y su esposa en la ficción, Carice Van Houten, en la comisaría de policía, y nuevos talentos, como el de los dos niños protagonistas, sobre todo la impresionante Ella Purnell.

Ahora sólo cabe esperar cuatro o cinco años más a que el realizador se decida a terminar el nuevo reboot de **The Crow** para volver a dejarnos atrapar por un joven que cada día tiene más talento y al que todavía le queda mucho por explorar. Mientras tanto, siempre podemos contentarnos con un segundo visionado de sus tres obras para descubrir nuevas frases entre líneas, que las hay.

Toni Camps



Visítanos en Plaza  
Comtat del Roselló, 6

junto al Mercado del Olivar

Disfruta de nuestro Menú de mediodía  
de lunes a viernes por **12,95 euros**.

Tlf. reservas: **971 719 522**

Y además,  
**1 HORA DE PARKING GRATIS**  
si vienes a cenar con nosotros



**GINOS**  
RESTAURANTE  
Sabe a Italia  
Ahora en Palma

# La saga Crepúsculo: Amanecer. Parte 1



★ Llega a nuestras pantallas la esperada cuarta entrega del fenómeno adolescente *Crepúsculo* (*Twilight*). Esta nueva cinta supone la primera parte de la adaptación cinematográfica del cuarto y último libro de la saga, de la escritora Stephenie Meyer. El afamado trío protagonista, formado por **Robert Pattinson**, **Kristen Stewart** y **Taylor Lautner**, bailará en esta ocasión al son del realizador y guionista **Bill Condon** (*Dioses y monstruos*, *Dreamgirls*), quién ha cogido el testigo en la dirección de esta particular franquicia cinematográfica para continuar con los

vaivenes amoroso-demoníacos entre vampiros, hombres-lobo y la hembra humana por excelencia...

De esta forma, la nueva entrega nos traerá por fin el esperado enlace entre Edward y Bella, con una gran ceremonia, ante la desesperación de Jacob. Edward cumplirá su promesa de tener relaciones sexuales con Bella, durante su luna de miel en la Isla Esme. Bella quedará embarazada pero el rápido crecimiento del feto mitad humano mitad vampiro afectarán a su salud, llevándole al borde de la muerte. Edward tratará de convencerla de abortar para salvar su propia vida, pero Bella siente un extraño e intenso lazo con su hijo no-nato, e insiste en tenerlo...

Deja aquí  
tus kilos de más

Ya estoy en mi peso  
y me mantengo

Acércate a Natur House, nuestros expertos en nutrición y dietética te darán ayuda y motivación para recuperar tu figura, y lo más importante: aprender a conservarla! con revisiones semanales gratuitas y un método fácil y sencillo, adaptado a tus necesidades

MÁS DE 4.000.000 DE PERSONAS  
YA CONFÍAN EN EL MÉTODO  
NATURHOUSE

El placer de nutrirse con satisfacción

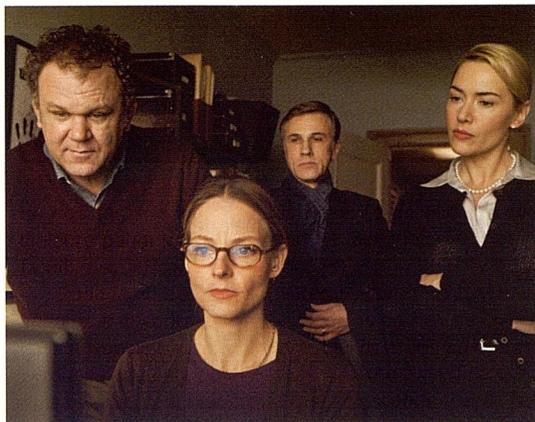
Conoce experiencias reales en  
[www.naturhouse.com](http://www.naturhouse.com)

 **NATUR HOUSE** 

C/ Bonaire, 18 - T. 971 72 32 75

C/ Reyes Católicos, 25 - T. 971 25 74 10

C/ Francisco Martí i Mora, 27 - T. 971 91 52 22



## Un dios salvaje

★ Llega la adaptación cinematográfica de una de las más famosas y galardonadas obras teatrales de la escritora, actriz, novelista y dramaturga francesa Yasmina Reza. Una producción francesa escrita y dirigida por el veterano cineasta **Roman Polanski** (*El pianista*, *El escritor*), con un guión supervisado por la propia autora del texto, y protagonizada por un cuarteto de excepción compuesto por **Kate Winslet** (*Contagio*), **Christoph Waltz** (*Malditos bastardos*), **Jodie Foster** (*El castor*) y **John C. Reilly** (*Chicago*), que nos transportará a la ácida historia

de dos familias enfrentadas después de que sus respectivos hijos se vean involucrados en una violenta pelea infantil, sacando a la luz las ridículas contradicciones y grotescos prejuicios de dos familias americanas acomodadas.

Rodada en tiempo real, veremos cómo los cuatro adultos se reúnen para resolver la disputa. Dispuestos a encontrar una solución, los padres de la "víctima", Penelope y Michael, han invitado a su casa a Nancy y Allen, los padres del "matón". Lo que empieza siendo una charla con bromas y frases cordiales adquiere un tinte más violento a medida que los padres van revelando sus contradicciones más básicas, y la hipocresía que se esconde tras la fachada burguesa de buenos modales.



Transunion

Mallorca's transport.



# Tucán



Tienda especializada en:  
**Cachorros - Loros y Pequeños animales**

Peluquería canina y felina.  
\*Recogida y entrega a domicilio\*  
Guardería  
Piensos a domicilio.

**COMPRANDO SU MASCOTA**  
le regalamos una tarjeta



**Vip**

(consultar condiciones)



C/ Jaime Balmes Nº 4 · PALMA DE MALLORCA · C/ Industria Nº 48

Tel. 971 24 82 52

Tel. 971 28 70 46

(00 34) 971 430 401  
[www.transunion.info](http://www.transunion.info)

10% dto al entregar  
esta revista en Tucán

## Un método peligroso



\* Dirigida por el controvertido realizador canadiense **David Cronenberg** (*Una historia de violencia, Promesas del Este*), nos llega esta adaptación que el oscarizado guionista **Christopher Hampton** nos ofrece a partir de su propia obra teatral "The Talking Cure", basada en acontecimientos reales a partir de la turbulenta relación entre el joven psiquiatra Carl Jung, su mentor Sigmund Freud y Sabina Spielrein, la inquieta y preciosa mujer que les separa, en una poderosa y oscura historia de descubrimiento sexual e intelectual.

Protagonizada por **Viggo Mortensen** (*Alatriste, La carretera*), **Michael Fassbender** (*Malditos bastardos, X-Men: Primera generación*) y **Keira Knightley** (*Piratas del Caribe, Expiación, más allá de la pasión*), la cinta nos transporta a los albores de la I Guerra Mundial, en las bulliciosas calles de Zúrich y Viena. El psiquiatra Carl Jung, de 29 años, está empezando su carrera profesional, ensayando el tratamiento experimental inventado por Freud, el psicoanálisis o "curación por la palabra", con Sabina Spielrein, una paciente de 18 años. La profunda exploración de la sensualidad, de la ambición y del engaño llega a su momento cumbre cuando Jung, Freud y Sabina se reúnen antes de separarse definitivamente y cambiar la dirección del pensamiento moderno.



## Alma Cenaarro

Especialistas en alisados

### KERATIN SHOT

TRATAMIENTO REHIDRATANTE ANTICRESPO

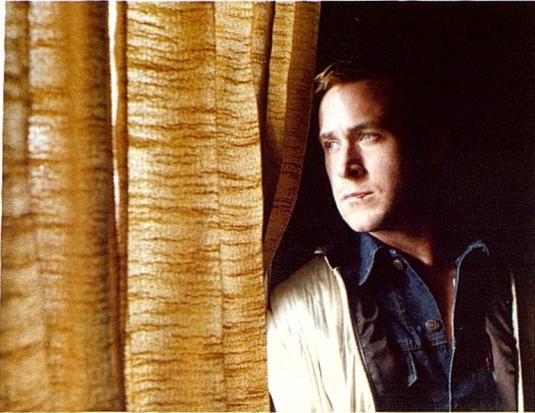
ALISADOR 100% KERATINA PURA

Por sólo 39,90\* €

Oferta válida entregando este anuncio

\*La oferta incluye un 10% en el pack de mantenimiento. Puede añadirse al tratamiento el efecto alisador por un coste de 10 €.

[www.almacenarro.es](http://www.almacenarro.es)



## Drive

\* El director, guionista y productor danés **Nicolas Winding Refn** nos trae su primera producción estadounidense, con esta adaptación de la novela homónima publicada en 2009 por el prolífico escritor norteamericano James Sallis, famoso sobre todo por sus novelas policíacas.

Protagonizada por **Ryan Gosling** (*Crazy, Stupid, Love*), la cinta nos presenta a Driver, un excepcional conductor especialista de cine por el día, y un hábil conductor para fugas de atracos por la noche. Y por supuesto, Driver es un so-

litario. Pero su mundo cambiará radicalmente el día que conoce a Irene, y su hijo pequeño Benicio. Ambos se instalarán en su vida y Driver empezará a acostumbrarse simplemente a llevarla a ella a su trabajo de camarera y a cuidar del muchacho. Pero este pacífico interludio en su polifacética vida terminará bruscamente cuando el marido de Irene salga de prisión antes de tiempo por buen comportamiento. Driver pretende mantenerse al margen por respeto al deseo de Irene de mantener unida a su familia, pero cuando encuentra a su marido ensangrentado y tirado en el garaje, con Benicio a su lado muy asustado, Driver se enredará aún más en la vida de Irene, y ahí es cuando empezarán los verdaderos problemas...



teatre principal

**Del 1 al 8 de desembre, a les 18:30h.**

(Dies 6 i 8 de desembre doble funció, a les 12.00 h. i a les 18.30 h.)

**Venda d'entrades taquilla Teatre Principal i Servicaixa**

Col·laboren

Una producció de:



## Melancolía

\* El genial y controvertido cineasta danés **Lars von Trier** (*Dogville*, *Anticristo*) vuelve a la carga para abducirnos nuevamente, en esta ocasión, con un drama psicológico-apocalíptico de ciencia ficción, protagonizado nada menos que por **Kirsten Dunst** (*Spiderman*), **Charlotte Gainsbourg** (*Anticristo*), **Kiefer Sutherland** (*La sombra de la sospecha*), y los veteranos **Charlotte Rampling** (*Caótica Ana*) y **John Hurt** (*Los crímenes de Oxford*), entre otros.

Justine y Michael dan una suntuosa fiesta para celebrar su boda en la casa de campo de la hermana de la novia y de su marido. Mientras tanto, el planeta rojo de nombre Melancholia, avanza hacia la tierra. Diez veces más grande que nuestro planeta, no lo veíamos por estar escondido detrás del Sol. Pero una vez que se hace visible, según los científicos, se descubre que su órbita pasa por la Tierra y que va a colisionar contra nosotros. Un suceso cósmico que despertará todo tipo de fenómenos meteorológicos y psicológicos. Al mismo tiempo, la novia tratará de afrontar los fuertes problemas personales que tiene con su propia hermana.

# Teatremol

## T'ofereix:

CURSOS DE TEATRE

ANIMACIONS

CONTACONTES

(darrer dissabte de cada mes)

ANIVERSARIS

LLOGUER LOCAL

(amb escenari)

### ACTUACIONS

1/11/11  
Martes Alternos  
(improvisacions)  
3€ - 21:00h

4/11/11  
Creative Commons  
(improvisacions)  
5€ - 20:30h

8/11/11  
Chico Rata y sus  
amigos (improvisació)  
5€ - 21:00h

11/11/11  
Creative Commons  
5€ - 20:30h

18/11/11  
Creative Commons  
5€ - 20:30h

25/11/11  
Creative Commons  
5€ - 20:30h

26/11/11  
El Pare Noël és un  
despistat  
3€ - 18:00h

C/ Jaume Balmes, 58  
Telèfon: 660103340

www.teatremol.com  
teatremol@hotmail.com



Novembre 2011

## ACTIVITATS

**Som present's.** Taller dins el cicle "GranGent / GentGran". Un projecte de Mar Barceló per a persones majors. Dates: 2, 9, 16 i 23 novembre. De 16:30 a 18:30 h. Inscripció prèvia: 971 908 201. Gratuït.

## ARTFUTURA (activitats)

- 15 de novembre: **presentació del festival ArtFutura a càrrec de Juan Montes de Oca** (director de LADAT i el màster d'animació MAISCA). 10 h.
- **ArtFutura a la carta:** selecció del programa audiovisual per nivell educatiu. Educació Primària, Secundària, cicles Formatius i Universitat. De dimarts a divendres al llarg de novembre. Inscripció prèvia al 971 908 201. Gratuït.

16 novembre: **cicle Feim Films:** projecció de la pel·lícula documental *El viatge de Lidia* de Françoise Polo i Rosa Campomar. 19 h. Gratuït.

19 novembre: **"concienciArte"**. Taller d'iniciació al làser – graffiti. De 17 a 19 h.

23 i 24 novembre: **LADAT presenta un cicle de curtmetratges d'animació.** 20 h.

25 novembre: **cloenda de les activitats i tallers del cicle per a persones majors "GranGent / GentGran"**. Sessió musical seleccionada pels participants. 18 h. Gratuït.

26 novembre: **Concurs làser – graffiti.** De 17:30 a 21:30 h.

Exposició **"El làser, un invent que ha revolucionat el món i les nostres vides"**. De 15 a 21:30 h.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

**"Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard"** fins al 8 de gener 2012

**"Los Carpinteros. Handwork – Constructing the World. Obres de la col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary"** del 15 d'octubre 2011 al 22 de gener 2012

## COL·LECCIÓ PERMANENT

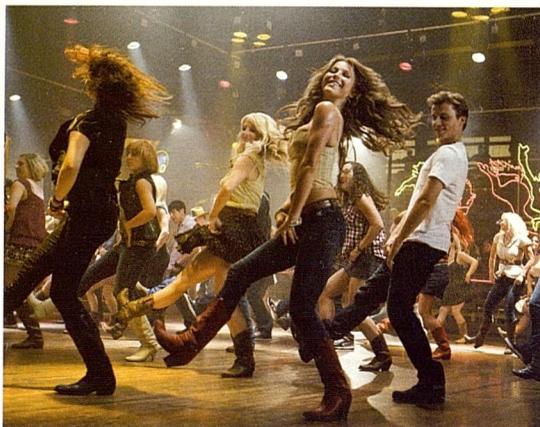
**"Paisatges Creuats. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard. Modernisme – Postmodernitat"**

**Sala "Diàlegs en l'abstracció"**

**Sala Joan Miró**

**Sala Dona Dona**

**Sala Picasso ceràmiques**



## Footloose

★ En el terreno de los remakes para este otoño, le ha llegado el turno al famoso musical de los años 80: *Footloose*. Todo un clásico adolescente –protagonizado en aquella ocasión por unos jovencísimos Kevin Bacon, Sarah Jessica Parker y Chris Penn, entre otros– que ahora nos llega remozado de la mano del realizador y guionista **Craig Brewer** (*Black Snake Moan*), e interpretado por la joven pareja formada por **Kenny Wormald** (*Salto a la fama*) y **Julianne Hough** (*Burlesque*), junto a veteranos de la escena como **Dennis Quaid** (*En el*

*punto de mira*) y **Andie MacDowell** (*Cuatro bodas y un funeral*), entre otros.

Así, cuando Ren McCormack se traslada de Boston a la pequeña ciudad del sur de Bomont, experimenta un fuerte choque cultural. Unos años antes, la comunidad se vio sacudida por un trágico accidente de coche que mató a cinco adolescentes, lo que llevó a los concejales locales a la aplicación desesperada de ordenanzas municipales prohibiendo cosas como la música pop y el baile. A la cabeza de la nueva e intolerante comunidad se encuentra el respetado reverendo Shaw Moore. A ritmo de la música Ren desafiará las prohibiciones y a las autoridades morales, revitalizando la ciudad y enamorándose de la hija del reverendo, la rebelde Ariel.

## Teatre del Mar

Tardor 2011

Cicle Red de Teatros Alternativos



**SKY TRAIN**  
de Carme Teatre  
de l'11 al 13 de novembre



**MEMO**  
d'Agrupación Sr Serrano  
del 18 al 20 de novembre



**NI OGROS  
NI PRINCESAS**  
de Provisional Danza  
del 25 al 27 de novembre



**Allò que els nostres néts  
haurien de saber de nosaltres** **Deu Cèntims**  
del 3 al 6 de novembre



**EL SOPAR** **Iguana Teatre**  
Produccions del Mar  
del 16 al 31 de desembre

Venda d'entrades [www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com) i a Sa Nostra Tíquets - 902160061

# Asesinos de élite



\* Ranulph Fiennes fue el capitán más joven en la historia del ejército británico, y "el más grande explorador vivo del mundo", según el Guinness de los Récords. En 1993 fue galardonado por la Orden del Imperio Británico por sus esfuerzos humanitarios y acciones benéficas. Esta cinta de acción está basada en el polémico libro "The Feather Men", que el veterano aventurero y escritor británico publicó en 1991. Un libro basado en hechos presenciados por él mismo durante su servicio en el ejército. Una trepidante historia que trata de unos antiguos soldados del SAS (Servicio Aéreo Especial) que se enfrentan a los mejores mercenarios del mundo en una sangüinaria operación de venganza.

Así, con un reparto bastante sorprendente encabezado por **Jason Statham** (*Transporter*), **Clive Owen** (*Intruders*) y el gran **Robert De Niro**, el realizador norirlandés **Gary McKendry** nos trae esta adaptación sobre la historia de Danny (Statham), uno de los más hábiles agentes de operaciones especiales, quien abandonó un exilio autoimpuesto para volver a reunir a su viejo equipo de agentes de élite, y llevar a cabo una imposible misión: rescatar a su antiguo mentor y socio Hunter (de Niro). Juntos deberán neutralizar una peligrosa célula de soldados renegados y a su líder Spike (Owen), antes de que sus acciones provoquen una terrible crisis internacional.

Cool Days Festival

ARTÀ TEATRE

+info: 971 829 700 / www.teatrearta.cat



02/12/11 20.30h Dansa-clown  
**OXYMORON**

03/12/11 20.30h Música  
**MANEL**

04/12/11 19h Teatre  
**PROVA**

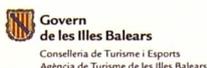
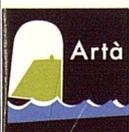
05/12/11 20.30h Teatre  
**SATISFACTION**

06/12/11 20.20h Música  
**ELS CATARRÉS**

www.illesbalears.es

Sent el patrimoni, III Temporada d'Arts Escèniques i Musicals a Mallorca

PLAN DE COMPETITIVIDAD TURÍSTICA. ARTÀ SORPRENDE



# Un golpe de altura



\* Dos pesos pesados de la comedia norteamericana como son **Ben Stiller** (*Noche en el museo*) y **Eddie Murphy** (*Dr. Dolittle*) protagonizan esta comedia de acción dirigida por **Brett Ratner** (*Hora punta*), que gira en torno a un grupo de trabajadores víctimas de una gran estafa por parte de un alto asesor financiero de Wall Street, Arthur Shaw, quien ha arrastrado al desastre a toda la plantilla en una estafa piramidal.

Mientras el responsable de que hayan perdido sus fondos de pensiones vive a todo trapo bajo arresto domiciliario en un

increíble ático de uno de los edificios más lujosos de Nueva York, este improbable grupo de "justicieros", encabezados por Josh Kovacs, el gerente del edificio, decidirá vengarse de él atracando su apartamento. Contando con sólo unos días antes de que Arthur se salga con la suya, Josh y su equipo solicitarán la ayuda de un delincuente de poca monta, Slide, para que les ayude a ejecutar un plan imposible: robar un botín que están seguros está oculto en el ático de Arthur...

Entre el reparto también nos encontraremos con **Matthew Broderick** (*Las mujeres perfectas*), **Casey Affleck** (*Adiós pequeña, adiós*) y el veteranísimo **Alan Alda** (*Nothing But the Truth*), entre otros.



TEATRE PRINCIPAL DE PALMA  
del 9 al 13 de novembre  
de dimecres a dissabte a les 21h i diumenge a les 19h

ESTUDI  
ZERO  
TEATRE

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo  
Cada día un espectáculo  
diferente

Consultar programación y reservas  
de espectáculo y cena:

[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)

Tel. 660 419 673



**PIZZEA**  
CASUAL FOOD

\* **Pizzear:**

Acción de degustar y compartir  
pizza en buena compañía...



+



**Pizzear**  
**Take Away**

Pizza grande + 3 coca colas **15€**

Promoción válida hasta 30/11/2011



**MUSIC**



**FRIENDS**



**FAMILY**



**FUNNY**

---

**C.C.Ocimax**

**Tel: 971 20 40 40**

---



FESTIVAL IN SITGES DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUNYA

## Sitges 2011

Con acento balear

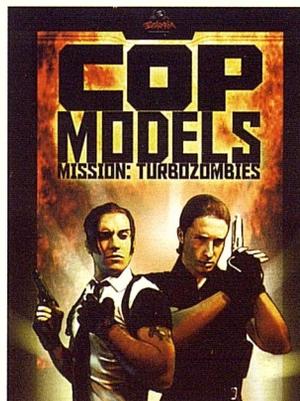
Javi Pueyo

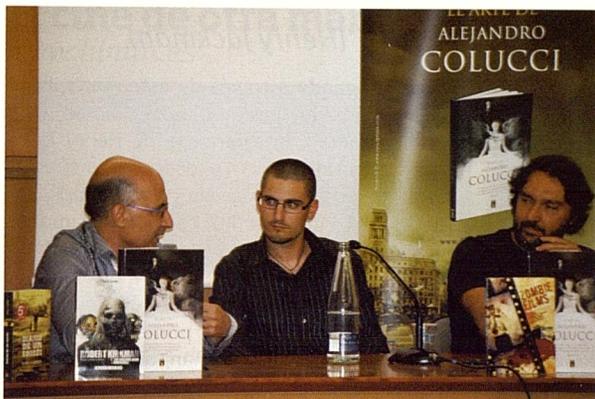
Adrián Cardona con los dos Cop Models de su película

La 44ª edición del **Festival de Cine Fantástico de Sitges** no defraudó en absoluto a quienes iban con ganas de emociones fuertes, pero también con el objetivo de entretenerse y pasárselo en grande. Con **Red State**, la última de Kevin Smith, cómo la gran triunfadora, durante todo el evento pudimos disfrutar de cintas sensacionales como **Intruders** (de Juan Carlos Fresnadillo), **The sorcerer and the white snake** (lo nuevo de Jet Li) o la brutal **Baby shower** del chileno Pablo Illanes, así como diversos documentales sobre figuras del cine fantástico (Jean Rollin, Roger Corman, JR Larraz). Y como es habitual, también hubo tiempo para disfrutar de clásicos del calibre de **Frankenstein** del maestro James Whale, **El más allá** de Lucio Fulci, **Angustia** de Bigas Luna o **El coloso de Nueva York** de Eugène Louré, cinta del 1958 que personalmente desconocía y me sorprendió muy gratamente.

Pero dediquémosle un espacio a la diversa representación balear que hubo durante el festival. De entrada uno de los estrenos más esperados fue el de la nueva película de Jaume Balagueró, **Mientras duermes**. Un muy fallido thriller en cuyo reparto se encontraba el gran Pep Tosar en un breve papel, pero que le sirve para reencontrarse con Balagueró tras las lejanas **Los sin nombre** y **La ciutat de la sort**. También hay que destacar que la menorquina Anna Petrus presentaba su nuevo cortometraje **Trumpet**, producido por la empresa catalana **Dues gotes** con el apoyo de **IB3 Tv**.

Pero el gran protagonista balear fue el ibicenco Adrián Cardona, quien junto a su productora **Eskoria Films**, presentó dos nuevas películas. Por un lado, el cortometraje **Metal Creepers** (co-dirigido con J Oskura Nájera), el cual pudo verse en la pan-





talla gigante del Auditori. Por otra parte, en la sección de Brigadon se proyectó su nuevo largometraje, la genial **Cop models. Misión: Turbozombies**. Una gamberrada (su título lo dice todo) sobre dos héroes, mitad policías, mitad modelos, combatiendo el crimen en la ficticia localidad de Starlight City. También debemos destacar que Cardona reestrenaba su anterior (y multipremiado) cortometraje, **Brutal Relax**, pero esta vez en sistema 3D. Por último, en el edificio Miramar pudimos disfrutar de una excelente exposición

de cuadros de este inquieto artista ibicenco. Bajo el título de **Carne y pesadillas** se presentaban recreaciones de los más famosos monstruos del cine de terror: Freddy Krueger, Michael Myers, El hombre alto, Jason Vorhess, etc.

Por último señalar que la editorial mallorquina **Dolmen** presentó su catálogo de novedades, englobadas en su proyecto **Terror del siglo XXI**. De este modo, durante la charla se habló de títulos como **El arte de Alejandro Colucci** (libro que repasa la obra del excelente portadista), **Robert Kirkman: de Walking Dead a Invencible** (ensayo de Eduardo Serradilla sobre la figura del afamado guionista) o el libro colectivo **Zombie Films. Vol 1: Europa**. A la presentación acudieron sus respectivos autores, quienes realizaron sesiones de firmas al concluir el acto.



**aficine** 

Jueves 17. 20:00horas. Ópera.

**TOSCA. Puccini**

**Royal Opera House, Londres**

Director Musical: Antonio Pappano  
 Director de Escena: Duncan McFarland  
 Gheorgiu/Kaufmann/Terfel

Duración: 2 horas 10 minutos

[www.aficine.com](http://www.aficine.com) [facebook.com/aficine](https://facebook.com/aficine)



Este mes de noviembre, se presenta con novedades en ocimax.

Ven a disfrutar de la nueva imagen de **Burguer King Ocimax**, y prueba en un nuevo entorno sus deliciosos menús; y también, descubre el nuevo local de **Foster's Hollywood**, ahora en las terrazas de ocimax, donde puedes seguir degustando la auténtica parrilla americana.

Para encontrar más información de Ocimax, accede a nuestra página web [www.ocimax.com](http://www.ocimax.com), donde te podrás informar de la cartelera, menús de los restaurantes, acceder a los cupones de descuentos de los locales ...

## X-MEN, Primera generación (Henry Jackman)



● Indagando a través de este maravilloso invento llamado “internet” (aka, “la red”, “the net”, “la xarxa”), la referencia de Henry Jackman (Reino Unido, 1974), -desconozco si comparte algún parentesco con Hugh, a parte del apellido- la encontramos como programador para artistas como Mike Oldfield, Elton John o Seal, y en el cine, en la factoría ya desaparecida, creada por Hans Zimmer, *Media Ventures*.

X-MEN: FIRST CLASS, primera banda sonora en solitario de Jackman, arranca con un potente tema principal, que se desarrolla a lo largo del score, teniendo como punto culminante el corte “Cerebro”. “Not That Sort Of Bank” es un dinámico tema de sonoridad marcial, que conjuga magistralmente con los sintetizadores.

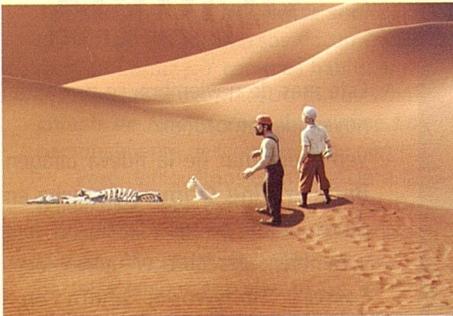
Una partitura que carece de la exageración que otros compositores consideran “necesaria” para dotar a la música de espectacularidad.

### Concursos

## Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L. “CONCURSOS FANCINE” C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



### ● Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿A qué película pertenece este desértico fotograma?

### ● Gana 2 entradas de cine

¿Cuál es el nombre del personaje no humano de la imagen?

### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Bernat Gomila Nassa. 2 entradas de cine: Laura Pons Garriga

## fancine fanteatre Noviembre 2011

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

Dirección: Javier Matesanz. Diseño gráfico: David Fajardo. Imprime: Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Fans del Cine Revista Joven de Cine y Fanteatre, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

## El cine de otra manera

[www.filmin.es](http://www.filmin.es)



● Que las formas de ver cine están cambiando para adaptarse a los tiempos y a los gustos de los usuarios es algo que viene sucediendo desde hace tiempo. Por eso iniciativas como filmin son tan de agradecer. Un vídeo club en la pantalla de tu ordenador. Pero no uno de superéxitos de taquilla o del verano, sino uno de grandes nombres del cine, de grandes triunfadoras de festivales, de magníficas producciones off-hollywood, de esas pequeñas películas que nadie debería perderse. Por entre uno y dos euros, el catálogo cuenta con más de un millar de títulos, además de una buena decena de series. Para no perderse ni una.

## Tú ves

[youzee.com](http://youzee.com)



● Ponte cómodo, el espectáculo está a punto de comenzar. Esta es la frase elegida para recibir al internauta que entra hoy en uno de los proyectos cinematográficos más importantes de internet en España. Esta plataforma, aún en proceso de construcción, promete el llamado VOD (Video On Demand, vídeos a demanda), un videoclub infinito en el que serán los propios usuarios los que podrán optar por las películas que quieren que entren a formar parte de su catálogo. Las películas se podrán descargar en varios formatos y podrán compartirse con quien cada uno quiera. De momento, en su blog, van explicando el proceso de creación. Y sinceramente, tiene muy buena pinta.

## Una revista social

[www.dicine.org](http://www.dicine.org)



● Es extraño encontrarse con un proyecto de las dimensiones del que nos ocupa. Porque no deja de ser un blog de cine, con novedades, estrenos, rodajes, festivales, críticas... Pero, además, uno puede votar sus películas favoritas, destrozar los peores bodrios, crear club de fans de directores o actores y actrices, crear listas de películas favoritas, añadir escenas, añadir frases, localizaciones de rodaje... y un sinnúmero de detalles que hacen que dcine se convierta en una de esas páginas que todo el mundo consulta para todo. Y, por si fuera poco, cuenta con varios blogs afines, cada uno con su temática, dignos de visitar.

## Sólo clásicos

[www.plumasdecaballo.com](http://www.plumasdecaballo.com)



● Plumas de caballo, además de ser una magnífica película de los Hermanos Marx, es uno de los blogs más interesantes que uno ha tenido el placer de encontrarse. Sólo cine clásico. Películas de los grandes estudios, de los años veinte a los años cincuenta. Así de simple y así de complicado. Porque no es fácil mantener la atención centrada únicamente en este tipo de cine, cuando te encuentras con que te encantaría hablar de El Padrino y no lo haces porque es de los años setenta. Además, por si fuera poco, su propietario escribe con la suficiente fluidez como para dejarnos enganchados a la pantalla durante bastantes entradas.

# Fanteatre

NÚM62 • NOVEMBRE 2011-ANYVI • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

**Premis Escènica 2010-2011**

## **Nou candidatures per a “Malasombra”**

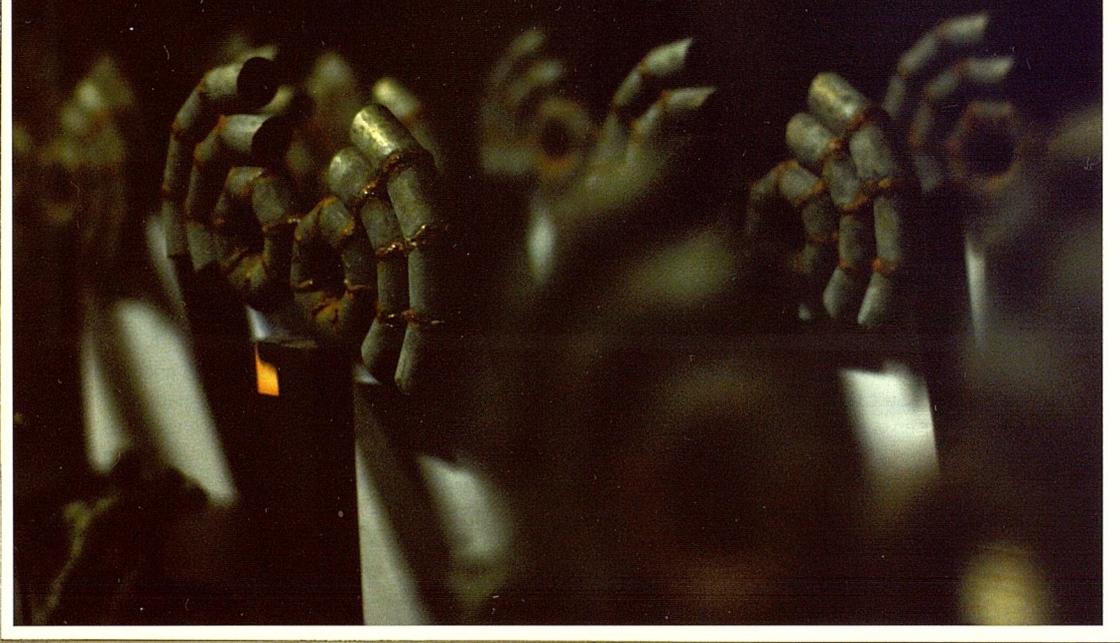
“La marató” és amb 6 el segon espectacle amb més nominacions

**E**l darrer espectacle de la companyia Au Ments es perfila com a gran favorit de la segona edició dels Premis Escènica, ja que acumula un total de 9 candidatures. Però fins a la gala de lliurament dels guardons, que tindrà lloc el proper dia 28 de novembre al Teatre Principal de Palma, no se sabrà quin és l'espectacle més premiat de l'any, i la competència és forta.

Dels 29 muntatges que finalment optaven a les diferents categories dels premis, un total de 19 han aconseguit alguna nominació. “La marató” de La Impaciència ha estat amb 6 la segona que més candidatures ha acumulat, seguida amb 5 mencions cadascun per tres espectacles ben diferents: “La rara anatomia dels centaures” (text) d'Iguana Teatre, “Les fades de la bella dorment” (titelles familiars) de Disset Teatre, i “Boleros, nostalgias y algun que otro café” (dansa) dels menorquins Vuelta y vuelta.

La gala es retransmetrà en directe per IB3Tv i promet ser un vespre apassionant en el qual no hi haurà ni vencedors ni vençuts, perquè passi el que passi seran el teatre i la dansa els que guanyaran.

A més de la concessió dels guardons, durant l'acte també hi haurà reconeixements honorífics, un homenatge pòstum al dramaturg Alexandre Ballester i diferents actuacions de teatre i dansa que amenitzaran el vespre.



# Llistat de candidats als Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

## Premi Escènica-Macià Batle

### Millor espectacle teatral

- Algú que miri per a mi (La Fornal / Dramatúrgia 2000)
- La cantant Calba (Estudi Zero)
- La marató (La impaciència)
- Malasombra (Au Ments – La mano ajena)
- Tot (Produccions de Ferro / Mentidera Teatre)

## Premi Escènica-Macià Batle

### Millor espectacle de teatre familiar

- Alicia en el país de les Meravelles (Mallorca So)
- La caputxeta Vermella (Teatrix)
- Les fades de la Bella Dorment (Disset Teatre)
- La faula! (Teatre de la Sargantana)

## Premi Escènica-IB3

### Millor espectacle de dansa

- Boleros, nostàlgies y algún que otro café (Vuelta y vuelta)
- Estimada Marta (Àgora Dansa)
- Moja Bieda (Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró)
- Malasombra (Au Ments – La mano ajena)

## Premi Escènica-IB3

### Millor espectacle musical

- Alicia en el País de les Meravelles (Mallorca So)
- Illamor (Illamor Produccions)
- La princesa groga (Estudi Zero Teatre)
- Negret de Guinea (Corcada Teatre)

## Premi Escènica-CEF

### Millor direcció

- Alex Tejedor (Algú que miri per a mi)
- Andrea Cruz i Bartomeu Gomila (per Malasombra)
- Biel Jordà (per Pontes)
- Disset Teatre (per Les fades de la Bella Dorment)
- Rafael Spregeburd (per Tot)

## Premi Escènica-Air Europa

### Millor text original

- Joan Fullana (per Negret de Guinea)
- Jordi Palet (per Les fades de la Bella Dorment)
- Max (per Malasombra)
- Salvador Oliva (per La marató)

## Premi Escènica-Obra Cultural Balear

### Millor dramatúrgia

- Joan Gomila (per La història Robada)
- Josué Guasch (per La caputxeta vermella)
- Pere Fullana (per La rara anatomia dels centaures)
- Rafel Brunet (per Alicia en el país de les Meravelles)

## Premi Escènica-Policlínica Miramar

### Millor actor

- Antoni Gomila (per Tot)
- Rodo Gener (per Algú que miri per a mi)
- Dominic Hull (per La cantant calba)
- Carles Molinet (per La rara anatomia dels centaures)
- Rodo Gener (per La marató)

## Premi Escènica-Policlínica Miramar

### Millor actriu

- Carme Serna (per Les fades de la Bella Dorment)
- Carme Serna (per La marató)
- Cristina Cervià (per Tot)
- Maria Bauçà (La Faula!)
- Pepa Ramon (per La cantant calba)

## Premi Escènica-Art Jove

### Millor Intèrpret masculí de dansa

- Alejandro Porto (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)
- Carlos Miró (per Moja Bieda)
- Carlos Miró (per La migdiada del faune)
- Joan Taltavull (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)

## Premi Escènica-Art Jove

### Millor Intèrpret femení de dansa

- Catalina Carrasco (per Malasombra)
- Manuela Marcé (per Estimada Marta)
- Doryan Suárez (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)
- Marcela Hoffman (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)

## Premi Escènica-Fanteatre

### Millor escenografia

- Claudio Parente/Biel Jordà (per Pontes)
- Jordi Banal (per La rara anatomia dels centaures)
- Max, Andrea Cruz i Tomeu Gomila (per Malasombra)
- Rafel Lladó (per Algú que miri per a mi)

## Premi Escènica-Fanteatre

### Millor Il·luminació

- Christopher G. Mitchem (per Pontes)
- Joan Borràs (per La marató)
- Manu Martínez (per Malasombra)
- Toni Gómez (per La rara anatomia dels centaures)

## Premi Escènica-Fancine

### Millor vestuari

- Andrea Cruz (per Malasombra)
- Antònia Fuster (per La marató)
- Val Zamora (per Alicia en el país de les Meravelles)
- Val Zamora (per La bella i la bèstia)

## Premi Escènica-Baleària

### Millor música

- Kiko Barrenengoa, Puter i Rodrigo Latorre (per Malasombra)
- Mateu Bauçà (per Estimada Marta)
- Miquel Aguiló (per La rara anatomia dels centaures)
- Pedro Abraham, Leo Villar i Victor Cornell (per Les fades de la bella dorment)





## Realitat Zero

\* En el marc del Dansamàniga 2011 es presenta a Mallorca "Realitat Zero", de la companyia Versió Àcida, després del seu pas per Pamplona i Barcelona. Un muntatge de dansa creat per Catalina Carrasco que proposa un viatge a les profunditats del món interior i als seus múltiples plànols. Des de la superfície a la intimitat, es recorren les passions, els desigs, les pors, els pensaments que ens ocupen dia a dia, des de la raó a la paranoia.

Experimental, contemporani i multidisciplinar, l'espectacle es desenvolupa simultàniament en dos escenaris separats per l'espai, però comunicats per vídeo. A un espai podrem veure qui ens mostra la seva història, i a l'altre espai es veurà l'abstracció que genera. I l'espectador es pot desplaçar lliurement d'un espai a l'altre, i pot decidir quin plànol s'estima més.

La tecnologia és la metàfora que simbolitza l'espai anomenat "Realitat Zero", que és on co-existeixen i interactuen totes aquestes capes invisibles que ens habiten. Tot aquest cablejat que transporta la imatge és la connexió que condueix a l'interior del personatge.

Sa Màniga, dissabte 12 de novembre, a les 20 h

## Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres



\* Títol mal de recordar per a una obra que serà mala d'oblidar, perquè s'està convertint merescudament en una de les sorpreses de la temporada al teatre de les Illes. És la primera producció professional de la companyia Deu Cèntims Teatre, sortida de la primera fornada de l'ESADIB, i es tracta d'un exercici autobiogràfic d'intimes emocions i desitjos, tutelats i assessorats pels valencians del Pont Flotant, referents d'un teatre construït des de l'experiència i la veritat personal, que emocionarà tant com divertirà a l'espectador, perquè tots hem somiat, i

qui més qui manco encara ho fa, en assolir algun dia les nostres il·lusions.

Xisca Puigserver, Irene Soler i Lluís Valenciano – els Deu Cèntims – defineixen el seu treball com una reflexió sobre els límits de la fantasia, els somnis, els desitjos i la realitat. Els nostres somnis no sempre es compleixen, altres cops no s'haurien d'haver complert mai, moltes vegades ja s'han complert i no ens adonem... sovint hi ha qui prefereix somiar els somnis que haver-los de fer realitat i, fins i tot, n'hi ha que es converteixen en una obsessió. Però tot i això són la nostra essència, són el que som, són "Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres".

Teatre del Mar, del 3 al 6 de novembre

**fanteatre** presenta

# Gala de lliurament dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

Teatre Principal de Palma  
28 de novembre de 2011  
Retransmissió en directe per IB3 tv

Organitzadors:

Ajuntament  de Palma

 Consell de  
Mallorca  
Departament de Cultura  
i Patrimoni

 Govern de les Illes Balears



fanteatre

Patrocinadors:

MACIÀ  
BAILE

 Policlínica Miramar  
Clínica integrada amb el centre

 CEIF formació audiovisual

Col·laboradors:

Art  
Love

 Institut  
d'Estudis Balearics  
www.iebalears.org | info@iebalears.org

 DMA CULTURAL BALEARS  
www.dmaibalears.com

hotel  jaime III

amadip  esment  
impremta  
IMPRESIÓ • MANIPULATS • DISENY GRÀFIC

 AirEuropa

 BALEÀRIA

 ASSOCIACIÓ  
d'Actors i Actrius  
Professionals  
de les Illes Balears

 teatre principal





## Novembre alternatiu al Molinar

**E**l Teatre del Mar alberga aquest més tres muntatges de la Xarxa de Teatres Alternatius que combinen dansa, teatre visual, text i altres disciplines del tot contemporànies, que permetran al públic experimentar amb noves sensacions, emocions, llenguatges i tendències escèniques.

**Sky train** (Carme Teatre). Dos personatges perduts en el metro d'una ciutat. Un metro que és tots els metros. Una ciutat que són totes les ciutats. Un espectacle que a través del text, d'audiovisuals i del moviment ens presenta, de manera fragmentària, escenes que parlen sobre les relacions i les persones que viuen en la societat actual per fer-nos reflexionar sobre si estam massa ocupats en nosaltres mateixos.

**Memo** (Agrupación Señor Serrano).

Interpretada per tres performers, deu magnetòfons, un vídeo VHS, una sandvitxera elèctrica i desenes de globus inflables, el muntatge explora els mecanismes de construcció de la memòria a través d'una posada en escena amb el suport de la dansa, la creació sonora i el vídeo en directe. Una peça de teatre visual/dansa amb predomini de la composició plàstica, sonora i gestual.

**Ni ogros ni princesas** (Carmen Werner)

Diuen que els somnis són una congestió de la imaginació sobrecarregada per les paraules no dites, els actes no realitzats, els afectes d'odi o d'amor que no expressem ni mai expressarem, i també les besades mai donades (Van de Borken).

Un joc de valors basat en la solitud de l'ésser on el plantejament coreogràfic juga un paper d'oposició, un grup en front d'un home, la humanitat en front de l'ésser humà.

**Calendari d'espectacles a l'anunci de pàgina 14**



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C/Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



## Manacor, tanta de sort

*Luces de bohemia*

**P**er una qüestió de dates, en aquesta edició no hem pogut cobrir la totalitat de la programació de la XV fira de Manacor, que continuava a bon ritme més enllà del nostre dia de tancament. Però tot i així, i malgrat tots els entrebancs i les dificultats que l'actual conjuntura econòmica i sociopolítica provocaren en les setmanes prèvies a la fira fins al punt de fer-la perillar hem pogut gaudir d'una de intensa, variada i atractiva programació, de la impecable organització de l'encontre un any més, la inauguració del flamant nou Auditori de la localitat i de sales plenes a vessar. Motius més que suficients per estar satisfets, i la millor reivindicació possible d'una continuïtat que a hores d'ara ningú no hauria de qüestionar. Tanta de sort que existeix Manacor.

*Javier Matesanz / Rafa Gallego*



### *Madame Melville*

A: Richard Nelson. Dir: Àngel Llàcer

El text de Nelson - que guarda similituds evidents amb la novel·la (anterior) de Vicinzy "En brazos de la mujer madura" - planteja interessants dilemes morals i estètics i té prou substància per convèncer un públic mínimament exigent. El problema és quan el director pretén innovar amb elements que resulten forçats (el moment en què ballen, per exemple) i quan l'adolescent protagonista sobreactua constantment.

Carlos Cuevas (que arribarà a ser bo) només funciona en algunes de les rèpliques a la sempre convincent Clara Segura i naufraga quan està tot sol a escena. **R.G.**

### *Dues dones que ballen. A: Josep M. Benet i Jornet. Dir: Xavier Albertí*

De la ploma de Benet i Jornet sorgeix una correcta i digerible història dramàtica - amb dosis d'humor (negre) i cinisme - sobre l'amistat, la (in)comunicació i la desesperació. Sobre l'escenari, les dues dones del títol, de generacions diferents però amb un denominador comú: una mirada terriblement escèptica de la vida. Funcionen bé els diàlegs on Anna Lizaran apel·la a la còmica ironia, però em semblen impostats els moments més dramàtics, quan Alicia Pérez explica el fet terrible que l'ha marcat o aquest final previsible que cerca el contrast emocional. **R.G.**

### *La dona que mirava la tele. A: Dolors Miquel. Dir: Araceli Bruch i Pla*

Assun Planas, una bona actriu, pateix aquí el captiveri d'un text pretensios, confús i innecessàriament recargolat, que l'obliga a jugar amb tot un ventall de registres estereotipats per donar forma a un discurs que, tots i els ornaments lingüístics i coreogràfics emprats, esdevé d'allò més evident i superficial com a crònica crítica d'una societat alienada. **J.M.M.**

La resta de crítiques i fotografies dels espectacles a: [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)



## Vilafranca

### Deu anys ben invertits

Un any més la fira fou tot un èxit de públic i de programació. Va haver-hi de tot i molt, i la majoria força bo. Vilafranca és ja una fira de referència estatal en teatre infantil i juvenil, i no cal explicar perquè. Basta acudir-hi i gaudir com un nin. Enguany ho feren 11.700 persones. Sobren les paraules.

Rafel Gallego / Javier Matesanz

**D**es de Catalunya, Txo Titelles repetien enguany a Vilafranca (l'edició anterior representaren "Cuac!") i ho feien fent doblot. **Circ cabaret d'Armando Rissotto** (va guanyar la Fira de Gijón de fa dos anys) -sensible i amb un punt de malenconia- i **Safrà i Serafí** – dos simpàtics ratolins pensats per a un públic més petit i amb un positiu missatge sobre la solidaritat i els beneficis de la feina en equip. Teresetes i posada en escena ben treballades, històries divertides i pedagògiques que absorbeixen l'atenció dels nins.

Per a un públic més gran però també apta pels petits, **La camisa de l'home feliç**, dels catalans de Zum Zum Teatre sobre una obra de Tolstoi, resultà una de les sorpreses agradables de la Fira. Un muntatge que combina text, música i projeccions audiovisuals, l'artesanía del teatre amb un punt d'espectacularitat... tot per acompanyar una preciosa història sobre la recerca de la felicitat, amb crítica antimaterialista inclosa. Una joia.

Tampoc no baixaren el nivell els veterans de Teatre Mòbil, amb una entretinguda peça –delirant a estones– d'aventures, humor i amor. **Les trifulgues dels germans Garapinyada** és teatre dins el teatre, amb referències a la Comèdia de l'Art ("Colombina i Pierrot") i tres actors que ho donen tot a l'escenari. Va merèixer el premi gros a la passada Mostra d'Igualada.

Els espectacles de carrer tingueren, com sempre, el seu espai; i entre ells se'n pot destacar **Siddecarr**, de Pessic de circ, on abunden les acrobàcies, la comicitat, els objectes d'altres èpoques i el bon rolo que transmet l'actor Xavier Arcos.



Els guanyadors del Bòtil i del Guillem D'Efak de text i projectes

Una de les decepcions de la fira fou Catacric Catacric dels valencians Lluerna Teatre sobre la figura d'Enric Valor. Un espectacle de concepció equivocada que no semblava tenir clar a qui anava dirigit, ja que els seus continguts acadèmics i fins i tot sociopolítics avorrien sobiranament els nins (i els adults), mentre que les seves formes escèniques eren del tot infantils, però sense gaire capacitat d'encís.

Una història de closques (Ferreret Teatre) és un conte extremadament senzill per als més petits, que seduí el seu públic gràcies als originals titelles de bricolatge

fetes amb culleres, poals i d'altres enginys casolans. Però de poc no fan curt, de tanta senzillesa.

Cal destacar també l'edició dels premis Bòtil d'enguany, els finalistes de la qual varen ser dues propostes incomparables. D'una banda, la caricaturesca adaptació de l'obra "Les cartes d'Hèrcules Poirot" de Jaume Fuster, que s'estrenà amb el títol de Misteri al balneari en versió de la companyia Discussions productives. Potser encara massa verda i mancada de rodatge escènic. Eficax còmicament només en alguns trams. I d'altra, la més solvent i finalment vencedora del concurs de teatre i literatura 2011 Lucrècia o Roma Libre, dirigida per Sergi Marí segons l'obra homònima de l'il·lustrat menorquí Joan Ramis i Ramis. Un muntatge difícil, però molt ben resolt i interpretat pels tres actors ciutadellencs Rodo Gener, Josep Mercadal i Queralt Albinyana, que ajudarà d'aquesta manera a acostar aquest clàssic al públic jove.

**Divendres, 23 de desembre, 21 h**

# FLAMENCO A TRES

Choni Compañía Flamenca (Sevilla)

Entrada 15€. Informació i reserves tel. 971 58 73 73

**AUDITORIUM  
SA MÀNIGA**

■■■■■■■■■■  
CALA MILLOR

C/ Son Galta, 4. Cala Millor



AJUNTAMENT DE  
SANT LLORENÇ DES CARDASSAR

Estrena  
a Mallorca



# Programació teatral novembre 2011

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

**Dia 11 – 21:30h**

- *Gala de la dansa:*

Tango Rojo (Ramón Oller)  
Moja Bieda (Carlos Miró)  
Ni Carmen ni Carmela,  
d'ónde esta Manuela?  
(Ramón Oller)  
Violeta (Ramón Oller)

**Dies 26 i 27**

El Mago de Oz, El Musical  
(MundiArtistas)

### Teatre Municipal Catalina Valls

Passeig de Mallorca, 9

Tel. 971739148

*Programació pàgina 2*

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,  
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

**Dia 6 – 12h**

El flautista d'Hamelin  
(Catacrac)

**Dies 4 i 5 – 22h**

Faemino i Cansado

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

**Del 9 al 13**

La família Sans II  
(Estudi Zero Teatre)

**Dies 26 i 27**

Violeta (Puntipart)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

**Dia 6 – 19h**

Electra (UIB)

**Del 17 al 20**

Tennessee (w)  
(Teatre Tantarantana i  
Teatre Blau)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

**Del 18 al 20 – 19h**

Animalari. La Fauna de les  
Faulas (Estudi Zero Teatre)

**Del 25 al 27 – 19h**

La gata con botas  
(Teatro Arbolé)

### Teatre del Mar

C/ de Lluçmajor, 90 (Es  
Molinar)-Tel. 971248400

*Programació pàgina 14*

### Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29  
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

**Dia 13 – 12:30h**

Blancanieves y Campanilla  
(Teatro en familia)

**Del 25 al 27**

Terrat Pack (*Festival del  
Humor de Palma 2011*)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Av. del Parc, s/n-T. 971554549

**De l'1 al 12**

Firó 2011

(Programació a:

[www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com))

### Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

**Dia 5 – 20h**

Tres Txèkhov (UOM Teatre)

**Dia 12 – 20h**

Maria?  
(Res de Res)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

**Dia 24 – 21h**

Tennessee (W)  
(Martí Peraferrer)

### Teatre de Vilafranca

Sant Martí, 26 – T. 971 832072

### Novembre de Nassos

**Dia 6 – 17:30h**

Tant com Puc  
(Loleta Cataclown)

**Dia 13 – 17:30h**

One Man Show  
(Mr. Carrot)

**Dia 20 – 17:30h**

Sol Solet  
(La Magrana)

**Dia 27 – 17:30h**

Filigrana: un Excèntric  
Clownscient  
(Tiramilles Circ)

### Auditori de Sa

**Màniga** Son Gatta, 4 (Cala  
Millor) Tel. 971587371

### Dansamàniga 2011

**Dia 5 – 20h**

Shalosh (Tres)  
(Projects In Movement)

**Dia 12 – 20h**

Realitat zero (Versió àcida)

**Dia 19 – 18h**

Cavallet de cartó  
(Cia. del Príncep Totilau)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

**Dia 12 – 21h**

Syrinx (Recital)  
(M.Mestre, J.F.Palou i  
A.Riera)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

**Dia 5 – 20h**

Syrinx (Recital)  
(M.Mestre, J.F.Palou i  
A.Riera)

**Del 25 al 27**

El judici de Matei Visniec  
Es Mussol

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

**Dia 4 – 20:30h**

Syrinx (Recital)  
(M.Mestre, J.F.Palou i  
A.Riera)

**Dia 18 – 20:30h**

7 pecats capitals  
(Pasodos)

**Dia 25 – 20:30h**

Tennessee (W)  
(Martí Peraferrer)

### Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

**Dia 5 – 21h**

Acorar  
(Produccions de Ferro)

### Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

**Dia 5 – 18h**

Sabatot en farina de roses  
(Companyia Teatritx)

**Dia 13 – 19h**

Marionetas del pene  
(Cia. Ousiraves)

### Teatre Municipal de Muro

Joan Carles I, 27. T. 971 860 036

**Dia 11**

Marionetas del pene  
(Cia. Ousiraves)

### Auditori de Sta. Margalida

Pl S'Abreudor, 4 – T. 971 856 300

**Dia 12**

Marionetas del pene  
(Cia. Ousiraves)

## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deia, 40-T. 971355603

**Dia 5 – 21h**

Antolijeta. Obras con petas  
(Quequé)

**Dia 11 – 21h**

Una noche blanca con los  
clásicos (Blanca Marsillach i  
Mónica Buiza)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

**Del 4 al 6**

II Festival del Humor  
(Jandro, Dani Rovira,  
Faemino y Cansado)

**De l'11 al 13 – 21:30h**

Bodas de sangre  
(Ramon Taboada)

**Dia 18 – 19h**

Les xarxes a escena  
(El Millor de Cada Casa)

**Dia 27 – 21h**

Somiatruites  
(Albert Pla i Pascal  
Comelade)

## ALTRES

### Sa botiga de Buffon's

Valldargent, 29-Tel. 660419673

*Programació a*

[www.sabotigadebuffons.com](http://www.sabotigadebuffons.com)

# Marina

# Plaza



[www.marinaplaza.es](http://www.marinaplaza.es)

## En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m<sup>2</sup>
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina  
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · [www.reina.org](http://www.reina.org) · [www.marinaplaza.es](http://www.marinaplaza.es)

## [www.reina.org](http://www.reina.org)

## PARC D'AIAMANS FASE II

### Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.  
Superficie entre 120 y 155 m<sup>2</sup>

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.

reina  
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

[www.reina.org](http://www.reina.org) · [reina@reina.org](mailto:reina@reina.org)

# El efecto del cine

*Ilusión, realidad e imagen en movimiento*

*Sueño y Realismo*



Hasta el 15 de enero de 2012



Smithsonian  
*Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*

[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

# Caixa Forum *Palma*



Obra Social "la Caixa"