

Fancine

AGOSTO 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es

**Un final
de verano
explosivo:**

**COWBOYS
& ALIENS**

**LOS 3
MOSQUETEROS**

**LA PIEL
QUE HABITO**



i fanteatre NÚM60 • ANYV • www.fanteatre.es

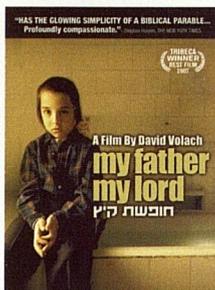
Segona edició dels Premis Escènica (pàg. 23)

Cinema

Programació setembre 2011

Des de la Mirada de l'Art. Festivals al Solleric

Casal Solleric, Passeig
del Born, 27; Palma



My father,
my lord
(2007) de David
Volach, VOSC
Apta per a tots
els públics
**Dijous 1
a les 22 h**

Yo serví al Rey de Inglaterra
(2006), de Jiri Menzel, VOSC
No recomanada per a menors de set anys
Dijous 8 a les 22 h

**XII Jornada europea
de la cultura jueva**
El mon jueu i el cinema



Al final del mundo, gira
a la izquierda
Avi Nesher, Israel, 2004.
Diumenge 4 a les 20,30
Teatre Municipal Xesc Forteza



Novia que te vea
Guita Schyfter,
Mèxic, 1994.
**Dimecres 7
a les 19 h**
Centre Cultural
"Sa Nostra"



La cámara oscura
Maria Victoria Menis.
Argentina-França,
2008.
**Dimecres 14
a les 19 h**
Centre Cultural
"Sa Nostra"

**El documental de mes
Cicle de projeccions en DVD en
versió original subtitulat en català**
Teatre Municipal Catalina Valls

La revolució dels saris roses
, Índia, Regne Unit; Gran Bretanya (2010)
VO en indi subtitulada en català
Dimarts 13 i 27 a les 20,30 h

Ajuntament  de Palma

Projeccions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es

el Documenta
 Documenta
 del mes el Do
 mes el Docu
 el Documenta
 Documenta
 del mes el Do
 mes el docum



viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes

Un film de Kim Longinotto
LA REVOLUCIÓ DELS SARIS ROSES

A CHANEL 4 PRODUCTION
 A FILM BY KIM LONGINOTTO
 WITH GOSHTASHANKER LOHRA AND AMBER LATIF
 EDITOR OJEE HIDDLESTON SOUND GIRIASHANKER VORPES
 MUSIC MOHALLI PONDIT
 PRODUCED BY VIBHAR FILMS AND LONGER PRODUCTIONS

setembre 2011

Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 50 sales **Dm** Més informació a www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

- ARTÀ**
 Teatre d'Artà
 Dijous, 8 de setembre, 20.30 h
- LLOSETA**
 Biblioteca Reynés Ramon
 Dijous, 29 de setembre, 20.30 h
- MANACOR**
 Teatre de Manacor
 Diumenge, 13 de novembre, 19.00 h
- PALMA**
 Teatre Municipal
 Dimarts, 13 i 27 de setembre, 20.30 h
- POLLENÇA**
 Club Pollença
 Diumenge, 18 de setembre, 18.30 h
- SA POBLA**
 Sa Congregació
 Divendres, 23 de setembre, 21.00 h
- VILAFRANCA DE BONANY**
 Casal d'Entitats
 Divendres, 9 de setembre, 21.00 h

MENORCA

- ALAIOR**
 Biblioteca Pública Municipal
 Dijous, 29 de setembre, 21.00 h

- CIUTADELLA**
 Centre social de Sa Nostra
 Dilluns, 12 de setembre, 20.30 h

ES MERCADAL

- Espai pendent de confirmar
 Divendres, 30 de setembre, consultau web
MAÓ
 Ateneu de Maó
 Dilluns, 26 de setembre, 20.00 h

EIVISSA

- EIVISSA**
 Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
 Dijous, 8 de setembre, 20.00 h
- SANTA EULÀRIA**
 Teatre Espanya
 Dimarts, 13 de setembre, 21.00 h
- SANT ANTONI DE PORTMANY**
 Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
 Dijous, 8 de setembre, 20.00 h

FORMENTERA

- SANT FERRAN**
 Plaça de Sant Ferran
 Dijous, 8 de setembre, 22.00 h



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats
 Direcció General de Cultura i Joventut



El origen del planeta de los simios

Anodina pero amena

→ Publicada en 1963, la distopía homónima de Pierre Boulle ha conocido ya una adaptación lograda de Franklin Schaffner, una teleserie prescindible y una segunda y muy innecesaria versión del gran Burton. Y ahora, 43 años más tarde, aparece esta desigual precuela, que, entendámonos desde el principio, es correcta pero insignificante.

Los fanáticos, entre los que me encuentro, de la película de Schaffner, verdadera obra de culto con uno de los más famosos finales de la historia, esa metafórica imagen de la estatua de la libertad semienterrada en la arena, esperábamos con expectación esta especie de episodio cero, que prometía desvelarnos como los chimpancés adquieren su inteligencia y qué sucede en la tierra mientras Charlton Heston viaja en su nave espacial.

Y, de hecho, el director Ruppert Wyatt, que ha sabido rodearse de un equipo solvente (nada que objetar a James Franco), no incumple sus promesas, ya que efectivamente, de forma algo inverosímil y un poco torpe, establece el posible origen de la apocalipsis humana a manos de unos enfadados primates. A través de la mirada de César, un chimpancé dotado de una inteligencia humana, Wyatt denuncia la manipulación genética, las guerras bacteriológicas y otras pandemias tan de nuestro siglo XXI, de una forma efectiva y concisa (se agradece mucho su concreción y el ritmo del film, nervioso y eficaz, es uno de sus mayores aciertos) en una propuesta amena pero en la que queda diluida la sátira política y ecológica *tan avant-la-lettre* de la que hacían gala tanto la novela como la primera versión. El planteamiento de Wyatt se inclina pues, claramente, hacia la anécdota filosófica acerca de la relación del hombre con el resto de especies animales, y esto en sí no es necesariamente negativo, si no fuera porque la película pierde fuelle, y se aleja irremediadamente de la magnífica fábula de ciencia ficción apocalíptica que logró Schaffner.

Pero, a pesar de este enfoque, digamos, tan disminuido, el director construye un entretenimiento eficaz y sólido, a ratos trepidante y con una mini trama central particularmente interesante, la búsqueda que emprende César sobre su identidad, el conocimiento de sus orígenes, que recuerda durante breves momentos, en algún destello, al viaje iniciático de Rutger Hauer en la maravillosa Blade Runner.

Natàlia Rabassa

confiALIA
ASESORES DE EMPRESA

líderes en soluciones empresariales



Super 8

Un portentoso espectáculo de morriña cinéfila

→ Hay toda una generación, la mía, la de los puetas cuarentones, que se crió con “Los goonies”, se enterneció con “ET”, vibró con “En busca del arca perdida” y alucinó con “Regreso al futuro”, pero que está harta de vivir de los recuerdos y de que sus artífices e imitadores vivan de las rentas. Hace años que se pone de moda lo retro, que se habla de los homenajes y de los guiños a los maestros de antaño, que se reinventan términos para invocar con nostalgia tendencias de otrora, y así se apela a los gustos “de modé” para recuperar el estilo auténtico de un pasado siempre mejor que este tecnificado, artificial e impersonal presente marcado por la mediocridad globalizada. Son muchas ya las tentativas y las expectativas fracasadas. Tal vez la más sonada, el estrepitoso batacazo, limítrofe con el ridículo, de Spielberg y su “Calavera de cristal”, lamentable cuarta entrega de las aventuras de Indiana Jones. Pero mira tu por donde que el alumno ha superado al maestro, y ha sido J.J. Abrahams, confeso admirador del padre de “Tiburón”, quien bajo la tutela de éste mismo en tareas de producción, ha recuperado al fin el auténtico espíritu de aquel cine, consiguiendo con “Super 8”, esta vez sí, poner los más deslumbrantes y sofisticados medios de la era tecnológico-digital al servicio de una buena historia, como las de antes, enriqueciéndola y convirtiéndola en un espectáculo cinematográfico portentoso, con un sentido fascinante de la maravilla y del entretenimiento fantástico, pero sin olvidar los más elementales secretos del arte de contar historias, sin descuidar a los personajes y sus mundanas emociones, y recuperando así una manera narrativamente casi artesanal de hacer cine. Aquella que con el paso del tiempo se consideró clásica, y que ahora este tándem de cineastas ha recuperado con un film soberbio. Tal vez gracias a un irrefrenable ataque de morriña cinéfila.

Dijo Cecil B. DeMille, uno de los pioneros de las superproducciones en el séptimo arte, que una buena película debe empezar con un terremoto e ir siempre en aumento. Pues bien, abróchense los cinturones, porque aquí el terremoto es un tren y el octavo pasajero está muy pero que muy enfadado.

Javier Matesanz

Estética
Pura Seda

Cavitación + Presoterapia 40 € sesión / bono

Exfoliante corporal de chocolate 25 €

Depilación completa 20 €



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA

PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1

971 75 23 76 - 633 75 00 06

Carrer Vilanova, 6. Palma - Tel. 971 72 68 66



La boda de mi mejor amiga

Resacón femenino

→ De entrada, “La boda de mi mejor amiga”, que se parece más a “Resacón en Las Vegas” que no al film al que alude con su poco original título castellano, opta sin mayores preámbulos ni rodeos introductorios por la gamberrada y la procacidad verbal y visual, por el descaro y el humor grueso y chabacano, buscando el reconocimiento de la risotada cómplice de un público predispuerto, e incluso convirtiendo el sonrojo de la vergüenza ajena en un recurso cómico, que da sus frutos por la vía de la tímida e incómoda sonrisa que acompaña siempre el “tierra trágame”. Pero no son esas todas sus cartas, pues los hábiles productores, entre los que se encuentra el rey Midas de la comedia zafia actual: John Apatow (“Virgen a los 40”), no quieren renunciar a ningún segmento de público, de modo que rápidamente reconducen el film hacia terrenos más tibios y convencionales. Más amables. Léase el del chico conoce chica y el de la exaltación de la amistad y de los conservadores valores de la lealtad y del compromiso. Intermitentemente salpicados, eso sí, de nuevas dosis del más adolescente y desmadrado caca-culo-pedo-pis (con novia cagando en la calzada incluida) para no descuidar a la audiencia que prefiere el marrón escatológico al rosa sentimental.

Y siguiendo esta dinámica alterna hasta el final, sin más novedades argumentales que la óptica enteramente femenina de las aventuras y desventuras del grupo protagonista, que tradicionalmente parecían reservadas al género masculino, sobretodo cuando se trata de groserías diversas principalmente relacionadas con el sexo, la película no arroja un balance demasiado notorio, pero bastante entretenido en su conjunto e incluso atractivo como inusual y epatante combinación genérica. Y es que el resultado es algo así como un género antinatura obtenido al mezclar “Los albóndigas en remojo” y, ahora sí, “La boda de mi mejor amigo”.

Y por cierto, aunque no sea exactamente un descubrimiento, ¡vaya un descubrimiento el de Kristen Wiig! Algo así como el reverso perverso de Meg Ryan.

Javier Matesanz



C/Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



ALARÓ: Joan Alcover 35

Tel. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44



Capitán América

El verano está salvado

→ Mientras esperamos con una extraña mezcla de ansias y mal rollo el estreno en cines de las adaptaciones de Tintín y Dylan Dog, nos llega la nueva película del Capitán América, realizada por todo lo alto, olvidando aquellas dosis de frikez que impregnaban versiones anteriores, como la de Albert Pyun, por ejemplo.

Este nuevo proyecto de la Marvel se encuentra sin lugar a dudas por encima de las muestras de cine superheroico de los últimos meses, aunque sin llegar a la altura de *X-men: First Class*. Como producto de entretenimiento veraniego funciona a la perfección recuperando el mismo esquema que tan bien funcionó en los primeros Spiderman o Iron Man. A saber: chico de a pie y debilucho se viste de superhéroe con un traje ridículo pero eficaz. Para luchar contra los malos de verdad, descubre un atuendo de primera división. El final no lo desvelaré, no vaya a ser que alguien no lo imagine. A partir de esta sencilla idea, el director Johnston fabrica su película sin incorporar personajes banales ni chistes (demasiado) malos. Únicamente se centra en respetar a un público que honrosamente ha pagado su entrada exigiendo un héroe como Dios manda, una mini-historia de amor digna y las suficientes peleas, persecuciones y explosiones. Por si no queda claro, diré que yo mismo me lo pasé en grande durante la proyección, y de lo emocionado que estaba, a poco se me escapa un grito de "cuidado Capitán América, detrás de ti!". Cosas que pasan.

Cinematográficamente hablando, destacar la interpretación de Hugo Weaving como Red Skull. Así es como debe aparecer un villano en la pantalla. Malo, severo, sin escrúpulos ni amigos, pero con presencia, recitando unos diálogos malvados y representando una serie de objetivos bien claros. Y lo más importante, sin caer en el ridículo en ningún momento. Chapeau.

Dos últimos puntos. Primero, al loro con el resto del reparto que va desde Tommy Lee Jones haciendo de Tommy Lee Jones, hasta un soberbio Stanley Tucci, pasando por un agradecido Toby Jones y el obligado cameo de Samuel L. Jackson. Y segundo, ni se te ocurra levantarte del asiento antes de que finalicen los títulos de crédito. Te encontraras con una (habitual) sorpresa Marvel.

Javi Pueyo



Linterna Verde

Lo mejor está por llegar

→ Aunque a muchos les pueda parecer mentira, desde hace ya algunos años, el personaje estrella en torno al que gira el Universo DC no es ni Superman ni Batman, sino Green Lantern. Desde que el guionista Geoff Johns llegó a la colección, no sólo la reestructuró y la dotó de historias trascendentales y creíbles, sino que todos los grandes eventos de la editorial se orquestaban alrededor del personaje de Linterna Verde.

Un dato importante porque hay mucho de Johns en esta película, desde el tono de la misma a su escenificación. Y es que su director Martin Campbell ha sabido captar gran parte de la esencia del personaje, aun a costa de en ocasiones plasmar escenas que nos recuerdan demasiado al Superman de Richard Donner. Pero incluso así, sabe ilustrar una historia galáctica a través de un humano.

Porque esa es la historia de esta película, el origen de un superhéroe que tiene que hacer frente a una amenaza galáctica y vencer donde tantos otros fracasaron antes a través del que es su mayor defecto, el miedo que sufre desde que vio morir a su padre en un avión durante una exhibición aérea. A lo largo de la película, vemos cómo el Green Lantern conocido como Abin Sur, tras estrellarse en la Tierra, entrega su anillo de poder al terrestre Hal Jordan para que se encargue de vigilar y patrullar el sector 2814. Y es que hace eones, una raza casi tan antigua como el universo, dividió el espacio conocido en unos 3000 sectores, designando a un vigilante para cada uno de ellos, dotado éste de un anillo capaz de cualquier cosa que su dueño imagine. Ahora, con Hal Jordan, es la primera vez que el cuerpo de Green Lanterns cuenta en sus filas con un representante de una raza tan joven como la humana.

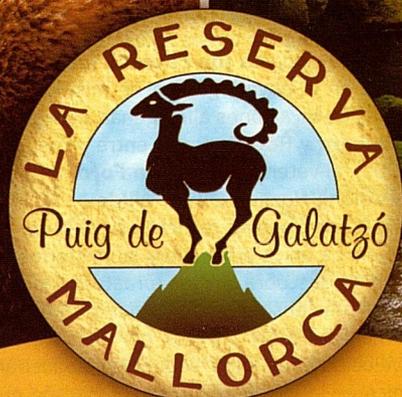
La película está en la línea de las últimas que se han ido estrenando de superhéroes: efectista, con muchos efectos especiales (pero que muchos), y una historia entretenida. La lastran en ocasiones algunos tópicos como puedan ser el tener que pasar por ese espíritu de superación del personaje (algo intrínseco de todas formas en Hal Jordan) o el que nos podamos sentir más identificados con un secundario como Sinestro (otro Green Lantern cuya historia no destriparemos aquí para no revelar nada de una posible secuela) que con Jordan.

Pero la verdad es que la pega mayor está en que el cine ha conseguido por fin convertir lo extraordinario en ordinario, logrando con ello que nos hayamos acostumbrado a cosas con las que hace algunos años no habríamos ni osado soñar; por eso conviene que ocasiones nos detengamos para poder apreciar el desierto que las adaptaciones de los comics han pasado y el lugar en el que ahora estamos con adaptaciones como X-Men, Spider-Man o Iron Man. Y eso que estoy seguro de que lo mejor está por llegar.

Vicente García

PARC DE NATURA

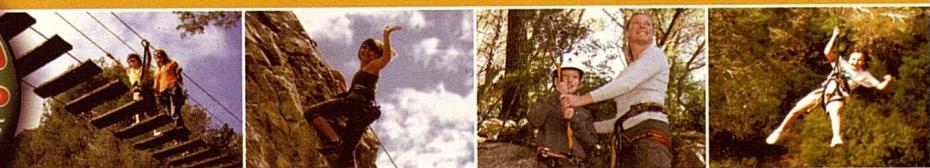
Vive un día en el Paraíso



PROMOCION ESPECIAL "FANCINE"

20% DESCUENTO PARA TODA LA FAMILIA*

*El precio de la entrada presentando este anuncio.
Oferta no acumulable. Promoción válida hasta el 30 de noviembre de 2011



LA RESERVA • PUIGPUNYENT • MALLORCA

Tel. 971 61 66 22

www.lareservamallorca.com • info@lareservamallorca.com



Cowboys & Aliens

★ De la mano del polifacético cineasta **Jon Favreau** (*Iron Man 1 & 2*) nos llega esta flamante cinta de ciencia ficción basada en la novela gráfica de mismo título. Una historia que mezcla el western clásico con las películas de invasiones alienígenas, coproducida por algunos de los grandes del género como **Steven Spielberg** y **Ron Howard**, entre otros, y protagonizada nada menos que por **Daniel Craig** (el nuevo 007), el veterano **Harrison Ford** (de siempre, Indiana Jones) y la nueva estrella procedente de la televisión ("House") **Olivia Wilde**.

Arizona, 1873. Un extraño (Craig), que no recuerda su pasado, acaba por casualidad en el duro y desértico pueblo de Absolution. La única pista sobre su misteriosa historia es un grillete que lleva enganchado en su muñeca. Pronto descubre que los forasteros no son bienvenidos en un pueblo que vive sumido en el miedo, bajo el más absoluto control del Coronel "mano de hierro" Dolarhyde Ford. Pero de pronto, la ciudad comenzará a ser atacada por unos maleantes que vienen del cielo. Con gran estruendo e increíble velocidad, las luces cegadoras abducirán a los indefensos ciudadanos uno a uno, desatando el pánico en la localidad. Ahora, el extraño que rechazaban se convertirá en su única esperanza de salvación, al ser el portador de un secreto que puede darle al pueblo la única oportunidad para defenderse de los alienígenas.

Fanteatre

Sumari Estrenes Critiques Reportatges Arxius Contacte Anuncis

Portada maig 2019

Fanteatre és una revista gratuïta, la trobareu a totes les botigues.

Estrenes

Critiques

De música i d'home
Pau ha brulat Theater de la gran sala
Aquesta és la nova dansa de tota
sala amb el d'ara.

Podreu veure les botigues

Podreu veure el vídeo
Podreu veure el vídeo
Podreu veure el vídeo

www.fanteatre.es

L'única revista de les arts escèniques
balears, també a la xarxa

facebook

També podeu consultar les novetats
de Fanteatre a la seva pàgina de facebook

El Árbol de la vida



★ El galardonado y controvertido realizador y guionista norteamericano **Terrence Malick** (*La delgada línea roja*, *El nuevo mundo*) nos trae éste su quinto largometraje. Y en esta ocasión, nos propone un drama fantástico protagonizado nada menos que por **Brad Pitt** (*Malditos bastardos*) y **Sean Penn** (*Caza a la espía*), entre otros. Un canto a la vida que va de las emociones más descarnadas de una familia de un pequeño pueblo de Texas, a los límites infinitos del espacio y el tiempo.

La historia nos cuenta la evolución de un niño de 11 años llamado Jack. Al principio todo es maravilloso a sus ojos, pero obtiene de sus padres dos imágenes muy

distintas del mundo: mientras su madre representa los caminos del amor y la compasión, su padre intenta enseñarle lo duro de la vida, a sobrevivir y a superarse. Todo empezará a cambiar cuando el muchacho comience a experimentar por primera vez la enfermedad, el sufrimiento y la muerte. El mundo, hasta entonces limpio y luminoso, se convertirá en oscuro y frustrante. Al mismo tiempo, la historia se compagina con la de Jack adulto, un alma perdida en un mundo moderno, que tratará de encontrar entre las escenas de su infancia aquello que permanece inalterado, el plan eterno del que, por lo visto, todos formamos parte.

Deja aquí
tus kilos de más

Ya estoy en mi peso
y me mantengo

Acércate a Natur House, nuestros expertos en nutrición y dietética te darán ayuda y motivación para recuperar tu figura, y lo mas importante: aprender a conservarla! con revisiones semanales gratuitas y un método fácil y sencillo, adaptado a tus necesidades

MÁS DE 4.000.000 DE PERSONAS
YA CONFÍAN EN EL MÉTODO
NATURHOUSE

El placer de nutrirse con satisfacción

Conoce experiencias reales en
www.naturhouse.com

 **NATUR HOUSE** 

C/ Bonaire, 18 - T. 971 72 32 75

C/ Reyes Católicos, 25 - T. 971 25 74 10

C/ Francisco Martí i Mora, 27 - T. 971 91 52 22



La Piel que Habito

* Nuestro cineasta más internacional **Pedro Almodóvar** regresa a la gran pantalla para volver a mostrarnos su faceta más oscura en el arte de contar historias. Un thriller dramático de suspense, inspirado libremente en el best seller francés de Thierry Jonquet: "Tarántula", protagonizado por su viejo discípulo **Antonio Banderas** -quien no había vuelto a trabajar con su maestro desde aquella formidable *Átame!* (1990)-, y en esta ocasión junto a **Elena Anaya** (*Hierro*, *Habitación en Roma*) y la gran **Marisa Paredes** (*Reinas*, *Amores locos*), entre otros.

Desde que su mujer muriera quemada en un accidente de coche, el Doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, se interesa por la creación de una nueva piel extra resistente. Tras doce años de estudio e investigación consigue cultivarla en su propio laboratorio gracias a las posibilidades que ofrece la terapia celular. Una piel sensible a las caricias, pero una auténtica coraza contra todas las agresiones. Ahora, Robert necesita un cómplice, ningún escrupulo y una cobaya humana. La mujer que se ocupó de él desde el día que nació será su cómplice más fiel. Los escrúpulos nunca fueron un problema. Al cabo de un año habrán desaparecido de sus casas decenas de jóvenes. Una de estas jóvenes acabará compartiendo con Robert y Marilia una espléndida y apartada mansión, contra su voluntad...



Alma Cernarro

Especialistas en alisados

KERATIN SHOT

TRATAMIENTO REHIDRATANTE ANTICRESPO

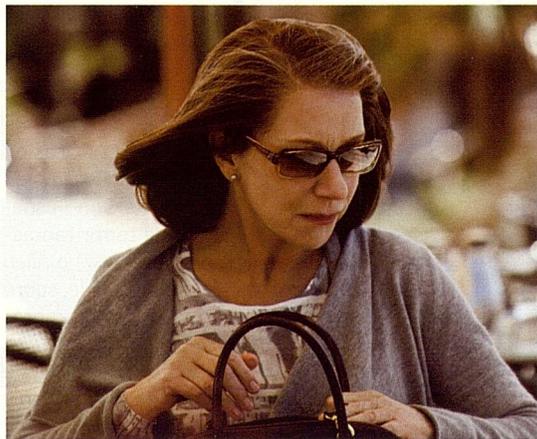
ALISADOR 100% KERATINA PURA

Por sólo 39,90* €

Oferta válida entregando este anuncio

*La oferta incluye un 10% en el pack de mantenimiento. Puede añadirse al tratamiento el efecto alisador por un coste de 10 €.

www.almacernarro.es

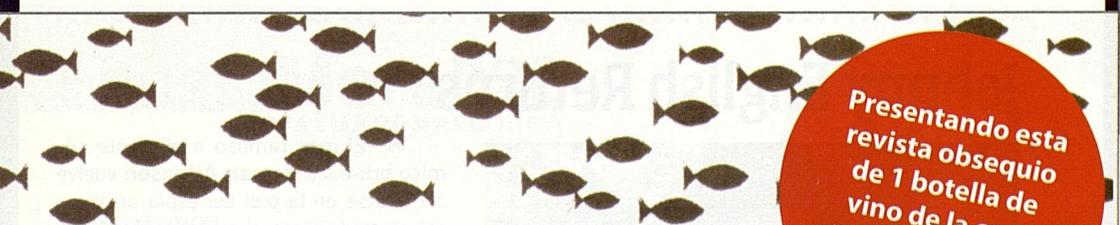


La Deuda

★ El joven afamado **Sam Worthington** (*Avatar*, *Furia de Titanes*) protagoniza, junto a tres pesos pesados de la escena como son los británicos **Helen Mirren** (*The Queen*, *Red*), **Tom Wilkinson** (*Michael Clayton*, *El sueño de Casandra*) y **Ciarán Hinds** (*Munich*, *El Rito*); este thriller dramático dirigido por **John Madden** (*Shakespeare in Love*, *La mandolina del Capitán Corelli*).

Una historia basada en la cinta israelí *HaHov* (Assaf Bernstein, 2007), ambientada en el año 1997, cuando dos ex agentes del Mossad -el servicio secreto

israelí-, Rachel (Mirren) y Stefan (Wilkinson), se quedan atónitos al enterarse de algo totalmente inesperado acerca de su antiguo compañero de batallas, David (Hinds). Los tres son considerados auténticos héroes en su país debido a una misión realizada en 1966, cuando el joven trío persiguió y localizó a Vogel, un criminal de guerra nazi escondido en el Berlín Este. Juntos arriesgaron sus vidas y pagaron un alto precio por cumplir la misión, pero ¿lo consiguieron? El suspense irá "in crescendo" mientras la cinta nos transporta de un periodo a otro del pasado, descubriendo revelaciones que cada vez nos resultarán más y más sorprendentes.



Presentando esta revista obsequio de 1 botella de vino de la casa (tinto rioja o blanco Airen) por cena a la carta (mínimo 2 pax)

Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

Cocina abierta todo el día

Viernes y sábados: Cena + música en vivo

Cenas Maridaje

(último viernes de cada mes)

Los tres mosqueteros



Piratas del Caribe, **Christoph Waltz** (*Malditos bastardos*, *Agua para elefantes*) y **Milla Jovovich** (*Resident Evil*, *La cuarta fase*), entre otros, para volver a encarnar las "modernizadas" aventuras del joven D'Artagnan, recién llegado a París para convertirse en mosquetero de su majestad el rey Luis XIII, y enfrentarse junto a sus veteranos amigos Athos, Porthos y Aramis (los tres mosqueteros que hacen honor al título de la novela) contra el temible Cardenal Richelieu y sus malignos servidores Milady de Winter y el Conde de Rochefort, y así poder salvaguardar el honor de la reina Ana de Austria.

Johnny English Returns



★ El más famoso e hilarante cómico británico **Rowan Atkinson** vuelve a meterse en la piel del espía accidental, siempre ajeno al miedo y al peligro, protagonista de la comedia de acción *Johnny English* (2003). En esta nueva entrega, bajo la dirección en esta ocasión de **Oliver Parker** (*El retrato de Dorian Gray*), el espía más insólito del servicio secreto de Su Majestad deberá detener a un grupo de asesinos internacionales antes de que eliminen a un líder mundial y abran así las puertas al caos global.

Durante su desaparición de la faz de la tierra, Johnny English ha estado puliendo sus increíbles habilidades en una lejana región de Oriente. Pero cuando sus jefes se enteran de que alguien planea atentar contra la vida del primer ministro chino, no les queda más remedio que encontrar al poco ortodoxo agente, que ahora tendrá la posibilidad de redimirse haciendo uso de lo último en tecnología punta para desenredar una complicada conspiración que implica al KGB, a la CIA e incluso al propio MI7. Faltan pocos días para que dé comienzo la conferencia mundial y nuestro antihéroe deberá usar todos sus trucos para protegernos a todos. En la mente de Johnny English el desastre puede ser una opción, pero el fracaso, jamás.

Cómo acabar con tu jefe



* Para Nick, Kurt y Dale, la única solución para hacer su rutina diaria más tolerable sería hacer desaparecer a sus insoportables jefes. No pueden dejar el trabajo, así que, con la ayuda de unas copas de más y el consejo poco fiable de un ex convicto buscavidas, los tres amigos conciben un enrevesado y al parecer infalible plan para deshacerse de sus respectivos superiores, para siempre. Sólo hay un problema: incluso los

planes más geniales sólo son tan infalibles como los cerebros que los crearon...

Así nos presenta el realizador **Seth Gordon** su segundo largometraje tras *Como en casa en ningún sitio* (2008). Otra comedia de enredos para la cual ha conseguido reunir un reparto bastante sorprendente que incluye, entre otros, a **Jason Bateman** (*Paul*), **Jennifer Aniston** (*Qué les pasa a los hombres*), **Colin Farrell** (*Escondidos en Brujas*), **Jamie Foxx** (*Collateral*), **Kevin Spacey** (*Los hombres que miraban fijamente a las cabras*), e incluso el veteranísimo **Donald Sutherland**.

Fausto Morell 20

PALMADEMALLORCA

8 SUEÑOS
A ELEGIR

SÓLO NOS QUEDAN 3
VIVIENDAS !

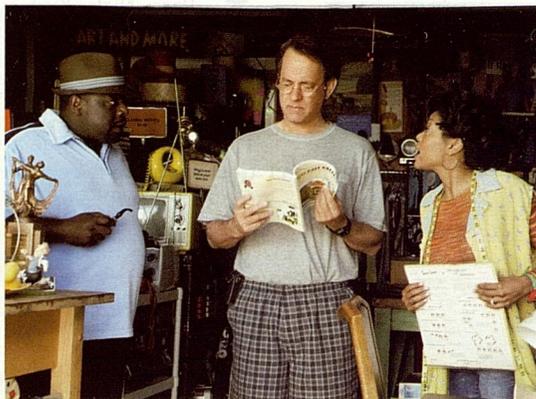
En **8sueños**, disfruta del diseño y confort a un precio sin competencia, 2 habitaciones, ascensor, domótica, terraza 14 m².
HASTA 152.000 €
Directo del promotor
Rehabilitación integral del edificio
a 5 min. del Parc de les Estacions, Avenidas, y Mercado de Pere Garau

CONSULTA
DISPONIBILIDAD.

T. 971 727 979
T. 606 763 941

RESERVA
EL TUYO!
1.000 €

Larry Crowne, nunca es tarde



zal azulani - amoldoq nu yed

qué hacer con tanto tiempo libre, Larry decidirá regresar a la universidad para volver a empezar. Allí se integrará sorprendentemente en un pintoresco grupo de estudiantes que se mueven en vespa, y que luchan por ganarse un futuro mejor. Además, Larry empezará a sentirse atraído por su profesora, quien ha perdido toda la pasión tanto en la enseñanza como en su vida privada. Así, un hombre simple, que tiene todas las razones del mundo para pensar que su vida se ha estancado, cuando todo lo que merece la pena parece haber pasado ya, es posible que aún esté a tiempo de encontrar su verdadera razón de ser.

★ El veterano actor y productor **Tom Hanks** (*Ángeles y demonios*) vuelve a sentarse por segunda vez en 15 años en la silla del director -tras aquella *The Wonders* (1996)-, para traernos esta comedia romántica, escrita y protagonizada también por él mismo, y compartiendo escena nada menos que con la ya también veterana **Julia Roberts** (*Come, reza, ama*).

Es la historia del afable y amigable Larry Crowne, quien fuera un líder de primera en una gran compañía, en la que trabajó toda su vida, hasta que fue despedido. Con una hipoteca disparatada por una vivienda devaluada y sin saber



Noche de Miedo

★ Siguiendo la estela de la recontrada fascinación del cine actual por el vampirismo puro y duro, nos llega este oportuno remake del clásico de terror de 1985 dirigido, en esta ocasión, por **Craig Gillespie**, en el que supone su tercer largometraje tras aquella sorprendente *Lars y una chica de verdad*, y la hilarante y absurda *Cuestión de pelotas*, ambas estrenadas en 2007.

Protagonizada por **Anton Yelchin** (*Terminator Salvation*, *El castor*) y **Colin Farrell** (*El sueño de Casandra*, *Escondidos en Brujas*), entre otros, la historia nos presenta a Charlie Brewster, uno de los

estudiantes más populares de la escuela secundaria, que sale con la chica más codiciada de todo el colegio. Pero las cosas se complican cuando Jerry se muda a la casa de al lado. Al principio, su nuevo vecino parece genial, pero según pasan los días algo en su comportamiento resulta extremadamente raro. Desafortunadamente nadie, ni siquiera su propia familia, se ha percatado de nada. Después de observar que en la casa de al lado pasan cosas extrañas, Charlie llega a una ineludible conclusión: Jerry es un vampiro que se sirve del vecindario para cazar sus presas. Ante la incredulidad de los demás, deberá ingeniárselas para deshacerse del monstruo por sí solo.

CONÉCTATE

MATRÍCULA ABIERTA



fotografía 

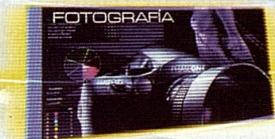
cine y televisión 

sonido 

guión TV 

diseño digital multimedia 

inicio cursos octubre 2011



curso
2011
2011



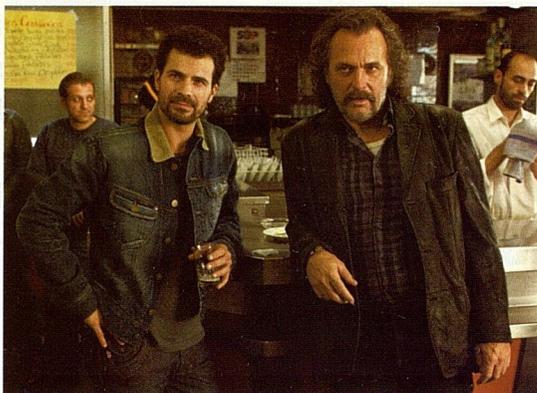
formación audiovisual

c/Parellades, 6 de Palma

971 71 80 63

www.cefmallorca.com

No habrá paz para los malvados



★ El realizador y guionista bilbaíno **Enrique Urbizu** (*Todo por la pasta*, *La caja 507*) nos trae este nuevo thriller con tintes de cine negro, protagonizado una vez más por el gran **José Coronado** (*La vida de nadie*, *La caja 507*), junto al televisivo **Rodolfo Sancho** ("Al salir de clase", "La Señora") y **Helena Miquel** (*El idioma imposible*), entre otros.

El inspector de policía madrileño Santos Trinidad es un hombre fracasado en lo profesional y también en lo personal. Un domingo cualquiera, como tantos otros, de camino a casa, ya muy borracho, se verá involucrado en un triple homicidio. Pero existe un posible testigo del

crimen que consigue escapar de la escena, y que podría incriminarle. Santos iniciará así una enconada investigación destinada a localizar y eliminar al testigo. Mientras tanto, la juez Chacón, encargada de la investigación del triple asesinato, avanza meticulosamente en la búsqueda del asesino. Ambos, Santos y Chacón, irán descubriendo que nada es lo que parece, y lo que empieza siendo un típico caso de tráfico de drogas, desembocará en algo mucho más peligroso, saliendo a la luz determinadas conexiones ocultas entre los verdaderos individuos que determinan quién vive y quién muere...



Promoción estrella para socios Aficine, familiares y amigos

(Oferta válida desde el 10/08 hasta el 30/09/2011, plazas limitadas)

PROMO 1: Habitación Doble + Desayuno: 2 Pax. 70 €
(MÍNIMO 2 NOCHES)

PROMO 2 – 3x2: Habitación Doble + Desayuno + Menú
Cena: 2 Pax 125 € x noche. (Disfruta 3 noches y pagas 2)

PROMO 3: Comida de Buffet mediodía y merienda
mallorquina. (Incluye Agua, vino y café) 20 €
(Mínimo 10 personas)

RESERVAS

Enviando un email info@sonterrades.com indicando la fecha de entrada, la fecha de salida, el número de huéspedes que desean alojarse y promoción ó llamando a los teléfonos: **971 620 579 - 620 364 316** con tres días de antelación. Precios + 8% IVA – Consultar para cama extra u otras opciones. Más información en www.sonterrades.com



¿Qué comemos hoy?

El centro Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos. Te ofrecemos de todo y más en diversión y para comer o picar.

De las últimas novedades cabe destacar el "PIZZEA". No te pierdas sus riquísimas pizzas.

Pero hay más. Mucho más. Lo encontrarás en www.ocimax.com.

Y con aparcamiento gratuito.



Setembre 2011

ACTIVITATS

- Dijous 1 de setembre (20 h):
RESNOU (1987) de Luis Pérez Mínguez i Antoni Socías. Projectió d'aquest documental amb motiu de l'exposició "Mi otro yo con algunas contradicciones".

- **FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÒNICA NEOTOKYO**

Del 6 al 9 de setembre.

Gratuït

• Dimarts 6 de setembre:
Desoda (21 hores) i
Neotokyo (22:30 h.)

• Dimecres 7 de setembre:
Batalla de l'estèreo (21 h.)
i **Vergüenza Ajena** (22:30 h.).
Alt F4 (21 h. zona exterior); **Oliver Bross**
(22:30 h. zona exterior)
i **visuals a càrrec de Minimal TV.**
Taller "Circuit Bending"
amb **Alwin Weber i Diego Álvarez**

• Dijous 8 de setembre:
Cibersheep (22 h.);
Neil Harbisson (23 h.)
Acid Pimps (21h. zona exterior); **Velvetine** (22:30 h. zona exterior); **visuals a càrrec de Cmd+Z**

• Divendres 9 de setembre: **Fura** (21 h.);
Kingdinsky (22 h.); **Toxic Army** (23 h.)

- Diumenge 11 de setembre:
Portes Obertes amb motiu de la Diada de Mallorca
(horari: 10 a 21 h.)

- Dijous 15 de setembre:
Nit de l'Art. Inauguració exposició "Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard" 19 hores. El museu obrirà fins les 00 h.

EXPOSICIONS TEMPORALS

- **"Antoni Socías + Caramo Fanta. Mi otro yo con algunas contradicciones"**
(darrer dia diumenge 4 de setembre)

- **"Julião Sarmiento 2000 – 2010"** fins al 25 de setembre

- **"Christian Boltanski. Signatures"** fins al 25 de setembre

- **"Christian Boltanski. Les archives du coeur"** fins al 25 de setembre

- **"Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard"**
del 16 de setembre al 8 de gener 2012

COL·LECCIÓ PERMANENT

- **"Paisatges Creuats. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard. Modernisme – Postmodernitat"**

- **Sala "Diàlegs en l'abstracció"**

- **Sala Joan Miró**

- **Sala Dona Dona**

- **Sala Picasso ceràmiques**

Donde vive el peligro

wheredangerlives.blogspot.com



● Amantes de las películas de ciencia ficción maligna de los años cuarenta y cincuenta, adoradores del cine negro de mafiosos, tramposos y otros perso-

najes de malvivir, seguidores de los monstruos gigantes, las masas viscosas, las posesiones y demás invasiones de otro mundo, habéis encontrado vuestro lugar. Una página hecha con cariño, amor y devoción por un cine que desapareció de las grandes pantallas hace ya medio siglo, pero que sigue vivo en los pósters, fotos, memorias o, en su defecto, ediciones dvd o bluray. Básicamente, su creador, un profesor de secundaria, analiza pósters y hace críticas de las películas que los hicieron famosos, además de intentar comentar las quinientas películas que se propone ver todos los años. De momento, va por buen camino.

Dibujos animados por todas partes

www.arteyanimacion.es



● Últimamente, el mundo del dibujo animado se ha instalado en todas partes. Aparecen en anuncios convertidos en animales que beben refres-

cos, en presentaciones de premios de cine, en videojuegos arcade... Evidentemente, no podía faltar una página que los recopilara y los analizara. Y aquí está. Estos dos jóvenes se dedican a recopilar lo mejor del mundo de la animación, que ellos mismos consideran un arte, y de analizarlo en un blog que lleva camino de convertirse en un referente más allá de nuestras fronteras. Una gozada.

Los Marx al poder

www.plumasdecaballo.com



● Dice su creador que ser fan de los hermanos Marx es algo con lo que disfrutas cada vez que ves una de sus películas. Desde este

lado del teclado, le damos la razón, pero también las gracias por crear esta magnífica página, llena de amor y cariño por el Arte del cine. Es una de esas webs en la que uno empieza por leer el primer artículo y termina seis páginas más tarde porque se ha dado cuenta de la hora que es y llega tarde a una cita, y no por falta de contenidos. Qué placer encontrarse con escritores de bitácoras que todavía disfruten de ver películas clásicas y que crean que la mejor manera de que el resto también las disfrute es contarlo.

Póngame sólo lo mejor

mejorespeliculasdelahistoriadelcine.blogspot.com



● Cuando uno lee la dirección url de esta página piensa bueno, vale, este quería salir el primero en google. Pero, a medida que se adentra

en sus artículos, se da cuenta de que cada película de la que habla es, precisamente, una de las mejores películas de la historia del cine. Además, cuenta con secciones para los originales con remakes, galería de fotos, títulos de crédito y el mundo del cortometraje. Aquí no se habla sólo de cine clásico, aunque en su mayoría las películas analizadas tengan más de años de los que queremos admitir los que las vimos en el cine, sino de todas las épocas. Porque hay maestros que siguen ahí y hay que agradecerlo, claro.



Renacemos pensando en ti.

La Policlínica Miramar renace de la mano del **Grupo Hospitalario Recoletas**, con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.



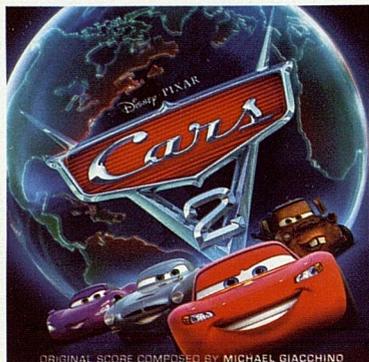
Policlínica Miramar

Grupo Hospitalario Recoletas

T: +34 971 767 000

www.policlinicamiramar.com

CARS 2 (Michael Giacchino)



● Nuevamente Michael Giacchino se abona a estas páginas, esta vez con ocasión del estreno de CARS 2, la ¿inevitable? secuela de las aventuras de Rayo McQueen.

Con protagonismo del banjo, ejemplo es el corte titulado "Mater the Waiter", las guitarras en "Mater of Disguise", y los metales para la fanfarria en el magnífico "Porto Corsa", no son los únicos instrumentos que oímos en esta partitura plena de vigor y sonoridad urbana, donde el talento de Giacchino queda, una vez más, demostrado.

Y como la actividad de Giacchino parece no tener fin, invito al lector/espectador/oyente a leer el comentario, en el próximo número de esta revista, de la otra película en cartelera con música del compositor de New Jersey, la producción de Spielberg, "Super 8".

Concursos

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma



● Gana un pase personal de cine para 3 meses

¿Cual es el título de la película del fotograma?

● Gana 2 entradas de cine

¿Como se llama el actor con menos pelo del fotograma?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: Miquel Riera Muntaner. **2 entradas de cine por persona:** Susana Miher Sampol, Francisco Mathews Pons. **4 entradas para La Reserva:** Jose A. Martí Bordoy

Fancine Fanteatre Septiembre 2011

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Dirección: Javier Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999.

Fans del Cine Revista Joven de Cine y Fanteatre, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Fanteatre

NÚM60 • SETEMBRE 2011-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

II edició dels Premis Escènica

il·lusió a contracorrent

Enguany s'han inscrit un total de 29 espectacles entre muntatges teatrals, musicals i de dansa.

J.M.M.



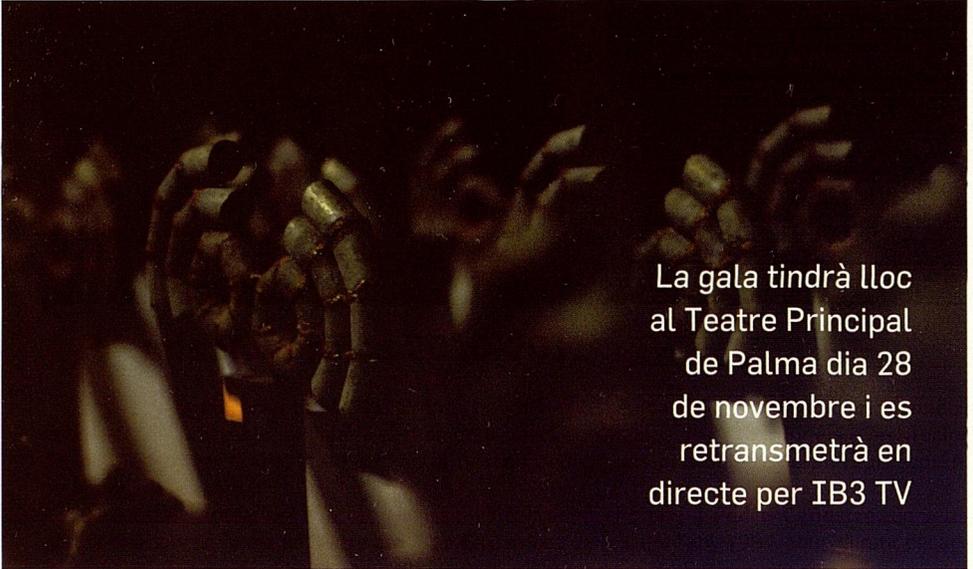
No sembla un bon moment per celebrar res. De fet, no són poques les veus que ens asseguren que no hi ha res a celebrar. Des del FanTeatre, o des del que queda del FanTeatre, pensem que sí. Que fer teatre i dansa avui esdevé una tasca gairebé heroica, i que s'ha d'aplaudir a tots aquells que s'atreveixen i continuen nedant contra "vent i marea" sense perdre la il·lusió ni les ganes de pujar a un escenari, i mantenir viva així tant la seva vocació com la nostra passió.

I no són pocs els que ho fan, en contra del que pronosticaven les veus més pessimistes. Un total de 29 espectacles s'han inscrit en aquesta segona edició dels Escènica, i podran optar a algunes de les 15 categories convocades, que enguany presenten la novetat de millor espectacle musical i millors intèrprets de dansa femení i masculí. Entre els muntatges inscrits n'hi ha setze de teatrals, sis musicals i set de dansa.

La gala de lliurament dels premis tindrà lloc al Teatre Principal de Palma dia 28 de novembre. Una data que convé subratllar, perquè fins ara l'acte estava previst per al dia 21 de novembre, però es va haver de canviar per no coincidir amb la ressaca electoral de dia 20. L'esdeveniment es retransmetrà en directe per IB3 TV. *Continua...*

Panorama • Alouette
Le consierge • Estimada Marta

Crítiques a www.fanteatre.es



La gala tindrà lloc al Teatre Principal de Palma dia 28 de novembre i es retransmetrà en directe per IB3 TV

Premis Honorífics 2010-2011

Enguany es lliuraran també els Premis honorífics Escènica 2010-11, que volen reconèixer la trajectòria professional lligada al món de les arts escèniques de professionals o institucions de les Illes Balears. Així, igual que en la passada edició, els guardonats seran representants de les diferents illes.

D'aquesta manera, pel que fa a Eivissa, es concedirà el premi a **Pedro Cañestro**, un veterà actor i director, un home de teatre arribat a Eivissa des de Màlaga l'any 1964, i que durant dècades ha estat un dels grans dinamitzadors de les arts escèniques a les Pitiüses. Va ser el fundador del Grup de Teatre Arts i Oficis, entre moltes més iniciatives d'interès, i l'any 2001 va rebre la Medalla de Plata que atorga el Consell d'Eivissa i Formentera.

També serà guardonat el **Teatre Principal de Maó**, inaugurat fa 182 anys, autèntic emblema de les arts escèniques menorquines, que a més a més enguany complirà deu anys de la nova etapa del teatre des de la seva remodelació.

Així mateix es reconeixerà la trajectòria de 25 anys de les tres companyies deganes de Mallorca: **Diabètiques accelerades, Estudi Zero Teatre i Iguana Teatre**.

I finalment es concedirà també un premi honorífic a títol pòstum al dramaturg pobler **Alexandre Ballester**, que va morir el passat mes de juny i que deixà una important herència teatral en forma de textos originals, entre els quals destacaren algunes de les sàtires socials més populars de l'escena balear.

Organitzadors:



Col·laboradors:



Teatre

Programació setembre 2011

Burball

VII Mostra de teatre aficionat a Palma

Del 16 de setembre al 16 d'octubre de 2011

Ajuntament  de Palma



Mai Som Tots presenta:

Besos

De Carles Alberola
i Roberto Garcia

Divendres 16 a les 21 h

Escola Municipal de Teatre
(Grup Adults) presenten:

Darrera Sessió

Dissabte 17 a les 20h

Grup de Teatre Passatemp
presenta:

El joc de l'amor

De Lluís Coquard

Diumenge 18 a les 20 h

Els comedians d'Algaida
presenten:

Un Batle nou

Divendres 23 a les 21 h

Teatrí Teatre presenta:

Papallonàrium

Dissabte 24 a les 20 h

Grup de Teatre

Gesa-Endesa presenta:

El present del passat

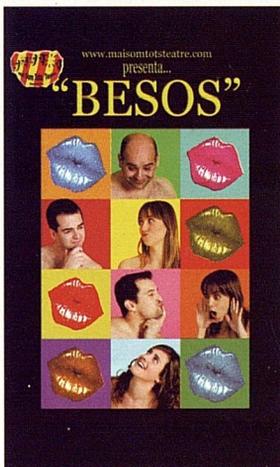
D'Amando Torres Montejo

Diumenge 25 a les 20 h

Teatrèmol produccions
presenta:

Guerra en crisi

Divendres 30 a les 21 h



Ajuntament  de Palma

Actuacions gratuïtes. Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.cultura.palma.es



Aliances contra la crisi

El prestigiós coreògraf i ballarí català Ramon Oller ha cedit dues coreografies del seu repertori a la companyia de Carlos Miró per donar-li suport

Javier Matesanz

QUAN LES COSES SÓN DIFÍCILS ÉS EL MOMENT D'ESMOLAR L'ENGINY, CERCAR ALIANCES PER MULTIPLICAR ESFORÇOS I SUMAR TALENTS I, FINS I TOT, APEL·LAR A LA SOLIDARITAT CREATIVA I CORPORATIVISTA, PERQUÈ DE L'ÈXIT D'UN, A LA LLARGA, SE'N BENEFICIEN TOTS. I AIXÍ HO HA ENTÈS RAMON OLLER, PREMI NACIONAL DE DANSA DEL MINISTERI DE CULTURA ESPANYOL (1994) I TAMBÉ EL DE CATALUNYA (1996), QUE A MÉS D'HAVER ESTAT PROFESSOR DEL MALLORQUÍ CARLOS MIRÓ A L'INSTITUT DEL TEATRE DE CATALUNYA, ADMIRA LA SEVA FEINA I LA SEVA MANERA DE DIFONDRE-LA, GAIREBÉ SENSE MITJANS, PERÒ APROFITANT TOTES LES VIES QUE LES NOVES TECNOLOGIES POSEN AL SEU ABAST. ÉS AIXÍ COM HA POGUT SEGUIR LA SEVA EVOLUCIÓ I, DESPRÉS D'UNA PESSIMISTA, GAIREBÉ DESESPERADA CARTA DEL BALLARÍ D'ALARÓ DESCRIVINT L'ACTUAL PANORAMA DE LA DANSA A LES ILLES, VA DECIDIR AJUDAR-LO I APOSTAR PER ELL CEDINT-LI UN PARELL DE LES PRESTIGIOSES COREOGRAFIES DEL SEU REPERTORI INTERNACIONAL. CONCRETAMENT, "VIOLETA" I EL SOL "TANGO ROJO". AMB DUES REPRESENTADES TEMPS ENRERE ALS ESCENARIS DE TOT EL MÓN.

Per tirar endavant aquest projecte conjunt, Ramon Oller es desplaça setmanalment a l'illa per dur a terme la direcció artística de les coreografies, i Carlos Miró exerceix de repetidor i de primer ballarí de les dues peces, que formaran un tríptic de dansa amb "Moja Bieda", que és una coreografia original del mateix Miró.

D'aquesta manera, la nova producció de la companyia mallorquina no només comptarà amb la garantia qualitativa del creador català, sinó que podrà exportar el producte als escenaris de la península apadrinat per Oller. Però la col·laboració del veterà coreògraf no acabarà aquí, ja que la seva implicació és tan intensa que donarà suport a les primeres funcions de l'espectacle afegint una quarta peça al conjunt, un solo a dos, que ballarà ell mateix. Tot un luxe, sens dubte, que podrà gaudir-se només a les funcions de l'Auditori de Palma del mes de novembre i de Sa Màniga a Cala Millor el 3 de desembre. Abans, i tan sols la peça Violeta, faran una prèvia a la pre-fira de Manacor a l'octubre.



Un moment de l'assaig de "Violeta" dirigit per Oller.

Oller, tot i convençut que la crisi tot just acaba de començar i que les arts escèniques la patiran amb virulència, pensa que les dificultats enfortiran el sector i acabaran amb una realitat perversa creada per una errònia política de subvencions, que porta molts anys distorsionant el panorama del sector artístic. "No es pot viure de les subvencions. Aquestes haurien de ser només per aquells que comencen i apunten bones maneres, però si després no saben sobreviure sense ajuda, doncs mala sort i a una altra cosa", assegura.

En aquest sentit es mostra inflexible. "Ser comercial no té res de dolent, perquè no significa fer ximpleries o treballar amb na Belén Esteban. Vol dir que la teva feina

interessa. Que la gent la vol veure. Picasso o Dalí eren tremendament comercials i ningú no dubta de la seva genialitat per aquest motiu", assenyala. "Cal treballar molt i intensament. És així com arriba la inspiració, i t'ha de trobar aplicant l'ofici creatiu. Si esperes còmodament a rebre diners públics el més probable és que et rovellis". I afegeix, "ara amb el final de l'era de les subvencions, que s'ha acabat no només aquí sinó a tot Europa, tothom haurà de cercar el seu mercat si vol viure d'això. I serà dur, però positiu".

L'article complet i amb més fotografies a www.fanteatre.es

el millor espectacle

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ a www.eivissa.es

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo

Cada día un espectáculo diferente

Consultar programación y reservas de espectáculo y cena:

www.sabotigadebuffons.com

Tel. 660 419 673



Prova

Entre la genialitat i la bogeria

Es tracta de la nova producció de TIC Teatre, dirigida pel també actor Emilià Carilla segons el prestigiós text de l'americà David Auburn, i interpretada per Agnès Llobet, Pedro Mas, Caterina Alorda i el felanitxer Miquel Gelabert que, després d'algunes dècades d'èxits als escenaris catalans, treballa per primer cop en un projecte teatral a Mallorca.

Javier Matesanz

El dramaturg americà va guanyar el premi Pulitzer al millor text dramàtic l'any 2001 amb la seva obra "Proof", la representació de la qual aconseguí el Tony com a millor muntatge teatral del mateix any. A més a més, la història fou adaptada al cinema per John Madden ("Shakespeare in Love"), i va ser interpretada ni més ni manco que per Sir Anthony Hopkins, Gwyneth Paltrow i Jake Gyllenhaal. Però tot aquest bagatge qualitatiu i comercial, que podria entendre's com una responsabilitat afegida, principalment pel que fa a les expectatives sobre el resultat final, no intimida, ni tan sols preocupa l'equip de "Prova", que s'afanya a fer la seva feina assajant a l'antic cinema de Sineu. "L'únic que ens preocupa és fer bé la nostra feina i estar a l'alçada del magnífic material amb el qual treballem, però sense fer comparances innecessàries. De fet, a mi la pel·lícula no em va agradar gaire i no els vaig recomanar en cap moment que la veiessin", assenyala Carilla. A les paraules del qual afegí Alorda que "la nostra única responsabilitat i compromís és amb l'ofici, no amb el prestigi dels referents o d'altres feines anteriors".

Així que, un cop aclarit aquest extrem, ens centrarem en el treball que el grup està desenvolupant a un mes de l'estrena (1 d'octubre a l'auditori de Peguera-Calvià), i que ja pren una forma força interessant sota la meticulosa direcció d'Emilià Carilla que, com actor que també és, posa especial esment fins a l'últim detall de les interpretacions per garantir l'eficàcia d'un repartiment que ja és un luxe per ell mateix.

Miquel Bestard interpreta un insigne matemàtic, una eminència d'àmbit internacional, que pateix una malaltia mental que li fa perdre la seva capacitat intel·lectual i li atorga només alguns períodes de lucidesa tant matemàtica com existencial i emocional. És aquesta la seva primera interpretació als escenaris de Mallorca després d'haver format part durant anys de la Companyia del Teatre Romea a les ordres de Calixte Bieito, i d'haver treballat a les darreres cinc temporades de la sèrie "El vent del pla" de TV3.

Agnès Llobet ("El solitari Oest", "Els convidats") encarna el personatge al voltant del qual gira l'obra, ja que és la filla del catedràtic, també una matemàtica brillant, però encara en edat universitària, i es multiplica per poder atendre el seu pare, cursar els seus estudis i iniciar una relació sentimental amb un altre jove estudiant, interpretat per Pedro Mas ("Mort de dama" i "Petit ball", les dues obres guanyadores dels Premis Escènica 2010), el tutor del qual és el seu malmès progenitor. El repartiment el completa Caterina Alorda ("No t'eh riguis de Rimbaud") en el paper de la germana de la protagonista.

L'article complet i amb més fotografies a www.fanteatre.es

Auditori de Peguera, 1 d'octubre

La màscara larvària

Funció pedagògica



Pau Cirer, actor i artista de la màscara, ha enllestit enguany un exhaustiu treball en aquest camp de la interpretació, l'interès del qual ens ha animat a convidar-lo a publicar en el nostre mitjà un dels seus articles. No és la primera vegada que Cirer col·labora amb el FanTeatre per compartir els seus coneixements i mostrar alguns dels seus treballs en matèria de màscares teatrals.

Com a actor ha participat a algunes obres i produccions de diferents companyies teatrals: Estudi Zero, Fundació Teatre Principal i Sargantana teatre.

I com a artista de la màscara ha col·laborat en més de 40 produccions d'àmbit nacional i internacional, com són Iguana Teatre, Goombens Theater, el Teatre Principal, Diabéticas Aceleradas, Rafel Produccions, Clowx teatre, Assaig Teatre, Produccions de Ferro, La fornal d'espectacles, entre d'altres...

Paral·lelament, de l'any 2003 fins al 2010 ha desenvolupat la seva tasca com a docent al Teatre Sans.

Enguany ha finalitzat un Màster oficial a la Universitat Autònoma de Barcelona per aprofundir en la teoria teatral.

Aquests anys ha desenvolupat una recerca basant-se en fonts empíriques. Un treball de camp que també inclou vint-i-tres entrevistes a professionals de la matèria, com a punt de partida, per extreure conclusions pel que fa a la complexitat i la varietat d'elements que entren en joc en la pedagogia de la màscara.

Si esteu interessats podeu trobar un dels seus articles a la nostra web www.fanteatre.es

Des d'aquí
15.000 persones
 et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 50 €/mes. Tel. 630 956 630

Fancine

Revista mensual | En els cinemes i teatres de Balears | 15.000 exemplars

Programació teatral setembre 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passatge Marítim 18-Tel. 971734735

**Del 30 de setembre
al 2 d'octubre**

Sexos (Anabel Alonso)

Teatre Municipal Catalina Valls

Pass. de Mallorca, 9-T. 971739148

*Burball, Mostra de
Teatre Aficionat a
Palma 2011
(Programació pàg. 25)*

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dia 2 - 21h

Besos
(Mai soms tots teatre)

Del 8 a l'11

Brokers
(Yllana)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 3 i 4

Estimada Marta
(Àgora Dansa)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

**Del 30 de setembre
al 2 d'octubre. 20:30h**

Citizen
(Cia. Chévere Teatro de
Ourense)

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29 (Col·legi La Salle)-Tel. 971609843

Dia 9 - 22h

Leo Harlem & Sergio Olalla
(Monòlogos 10)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
T. 971554549

Dies 1 i 2 - 20h

Terra Baixa
(Pins)

Dies 3 i 4 - 19h

Joan Òptim Màxim
(La revolució de plàstic)
(Polissons)

Dies 3 i 4 - 19h

El còctel
(Italians)

Dies 3 i 4 - 20.30h

La traició
(Africans)

Dies 6 i 7 - 20h

Eco
(La Toscana)

Dies 8 i 9 - 20h

La tragèdia de Ricard III
(Neo-Rural)

Dies 10 i 11 - 19h

El soldadet de plom
(Russos)

Dies 10 i 11 - 20.30h

El diari d'Anna Frank
(Girafes-TAU)

Del 14 al 16 - 20h

Commedia all'improvviso 2
(Anglesos)

Dies 17 i 18 - 20h

El camp
(TAU Teatre)

Dia 22 - 20.30h

La història robada
(La Fornal d'Espectacles)

Dies 24 i 25 - 20.30h

L'acord
(Obrim Sala)

Dia 25 - 19h

Sobrassada blanca
(Produccions de Ferro)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

Dia 1 d'octubre

Prova
(Tic Teatre)

Auditori Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dia 24 - 19:30h

nOu
(Marianàtona Oliver)

Dia 1 d'octubre - 18h

El Màgic d'Oz
(Ananda Dansa)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 2 - 22h

Malasombra
(Au Ments)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dies 9 i 11

I ja en són 10...!
(Lluís Canet)

Dia 23 - 20h

Brundibar (Òpera infantil)
(Rafel Nadal Nadal)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40 - T. 971355603

Dia 2 - 21h

Post Clàssic
(Tortell Poltrona)

Dia 3 - 21h

Penelope
(Pepa Plana)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dia 1 - 22:30h

Intimíssima (Fredo Retro)

Dia 2 - 22:30h

Un jardí sense repòs
(Babel Teatre)

Dies 3, 16 i 29. 22:30h

Mi historia y yo
(Juan Carlos Montaner)

Dies 7 i 28

Escenario abierto

Dies 9 i 30 - 22:30h

Espérame en el suelo,
corasón
(Diabéticas aceleradas)

Dies 10 i 17

Sense cap ni peus
(J.C. Montaner)

Dies 15 i 23 - 22:30h

Sa caixa màgica
d'Anderssen
(Cuentacuentos-
ventriloquia)

Dia 24 - 00:00h

En Perico i sa xuia
(Rondalla-ventriloquia)



Mallorca,
m'agrada!
acb.cat

LA CAMPANYA
D'AUTOESTIMA
MALLORQUINA

FES EL TEU DONATIU PER
LA LLENGUA I LA CULTURA

www.mallorcamaagrada.cat

Marina Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma
Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

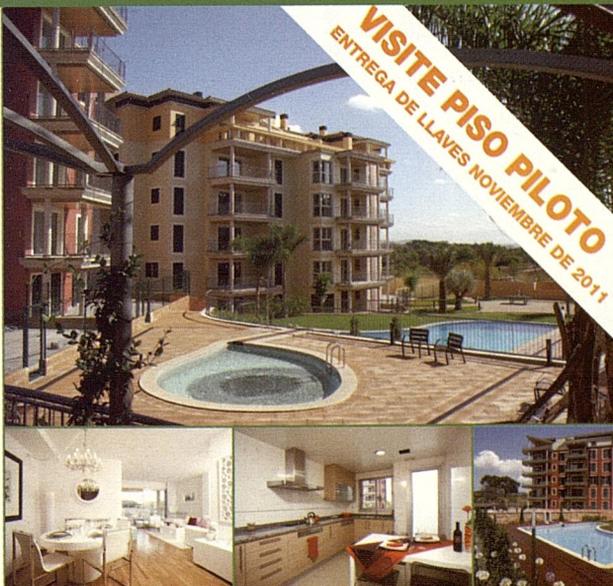
PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.

reina
PROMOTORA



VISITE PISO PILOTO
ENTREGA DE LLAVES NOVIEMBRE DE 2011

Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72
www.reina.org · reina@reina.org



Art Jove al Centre de Cultura "SA NOSTRA"!

Carrer de la Concepció, 12, Palma

Art Jove en el Centro de Cultura "SA NOSTRA"!

Calle de la Concepción, 12, Palma



Certamen de curtmetratges

(Projecció dels curts finalistes)

Dijous, 22 de setembre de 2011, a les 20.30 h

Certamen de cortometrajes

(Proyección de los cortos finalistas)

Jueves, 22 de septiembre de 2011, a las 20.30 h



Certamen de joves intèrprets

(Grups de cambra)

Divendres, 7 d'octubre de 2011, a les 19.00 h

Certamen de jóvenes intérpretes

(Grupos de cámara)

Viernes, 7 de octubre de 2011, a las 19.00 h

Ho organitza / Lo organiza:



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats
Direcció General de Cultura i Joventut

Hi col·labora / Colabora:

Obra Social

SA NOSTRA Caixa de Balears