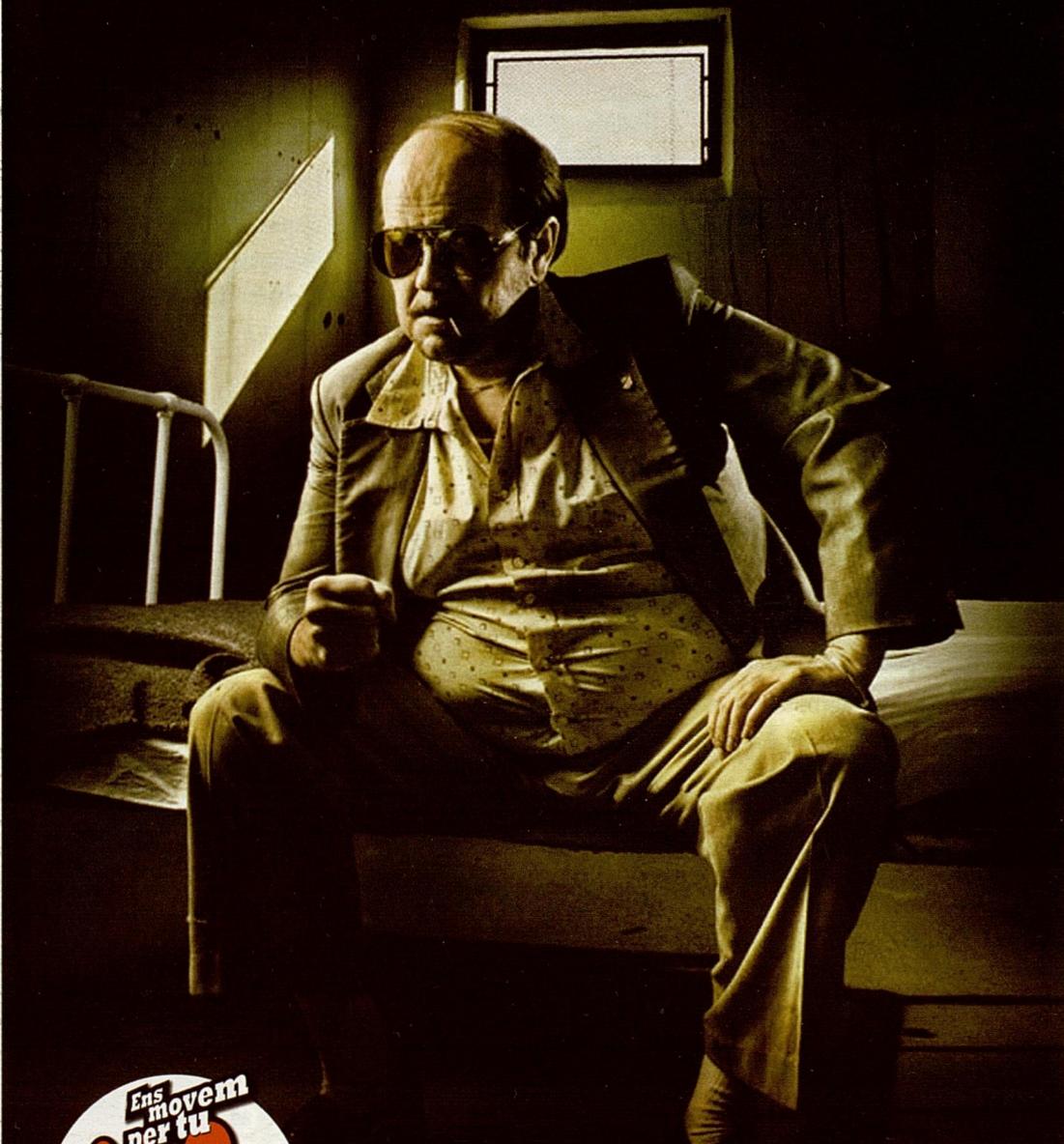


Fancine

MARZO 2011-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Torrente 4, esta vez en 3D

RANGO, un camaleónico y salvaje oeste

DESTINO OCULTO para Matt Damon

Cinema al Municipal

Programació març 2011

Teatre Municipal Catalina Valls. Cicle de cinema documental i de ficció en versió original

Lemming

Dominik Moll França (2005)
Thriller. 35 mm. 129', VOSE

Dimarts 1, a les 20,30 h

Tristram Shandy: A Cock and Bull Story



Michael Winterbottom
(2005). Regne Unit Comè-
dia, 35 mm, 94', VOSE

Dijous 3, a les 20.30 h

Ajami

Scandar Copti, Yaron Shani
Israel (2005) Drama. 35
mm. 120'. VOSE

Dijous 31, a les 20.30 h

Teatre Municipal Catalina Valls "Cinema mallorquí d' autor"

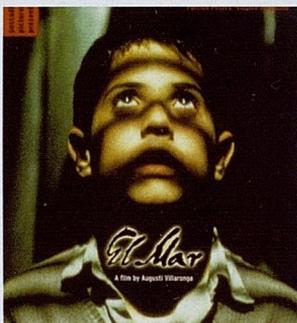
Organitzat per l'arxiu del so
i de la imatge del Consell
de Mallorca

El Zel

Antoni Aloy (2000)
Presentació a càrrec
d'Antoni Aloy. Espanya,
EUA, 94', Versió en català

Dijous 10, a les 20 h

El Mar



Agustí Villalonga(2000)
Presentació a càrrec
d'Agustí Villalonga.
Espanya, França, 111',
2000, Versió en català.

Dimarts 15, a les 20 h

Jo

Rafa Cortès (2007). Presen-
tació a càrrec de Rafa Cortès.
Espanya, 97', Versió en català

Dijous 24, a les 20 h

La Caja Kovak

Daniel Monzón (2006)
Presentació a càrrec de Daniel
Monzón. Espanya, Anglate-
rra, 113', Versió en català.

Dimarts 29, a les 20 h

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català

Un Jove freud a Gaza

PeÅ Holmquist i Suzanne
Khardalian. Suècia (2008)
VO en anglès i àrab subtitu-
lada en català

**Dimarts 8 i 22,
a les 20.30 h**

Organitzat en col·laboració
amb la Direcció General
de Política Lingüística de la
CAIB.

Ajuntament  de Palma

t'acostamlacultura
Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística



Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

el Documental
 Documental
 del mes el Do
 mes el Docu
 el Documenta
 Documental d
 del mes el Do
 mes el docum



viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes

Fer de psicòleg a Palestina
UN JOVE FREUD A GAZA
 Documentary film
 by P. K. Adament and Suzanne Khardanian

març 2011

Dm Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 60 sales

Més informació a www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ
 Teatre d'Artà
 Dijous, 10 de març, 20.30 h

LLOSETA
 Biblioteca Reynés Ramon
 Dijous, 17 de març, 20.00 h

MANACOR
 Teatre de Manacor
 Diumenge, 13 de març, 19.30 h

PALMA
 Teatre Municipal
 Dimarts, 8 i 22 de març, 20.30 h

POLLENÇA
 Club Pollença
 Divendres, 18 de març, 20.30 h

SA POBLA
 Sa Congregació
 Divendres, 18 de març, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY
 Casal d'Entitats
 Divendres, 11 de març, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR
 Església de Gràcia
 Dijous, 24 de març, 20.30 h

CIUTADELLA
 Centre social de Sa Nostra
 Dilluns, 14 de març, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
 Divendres, 25 de març, 20.30 h

MAÓ
 Ateneu de Maó
 Dilluns, 21 de març, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA
 Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
 Dijous, 3 de març, 20.00 h

SANTA EULARIA
 Teatre Espanya
 Dimarts, 8 de març, 21.00 h

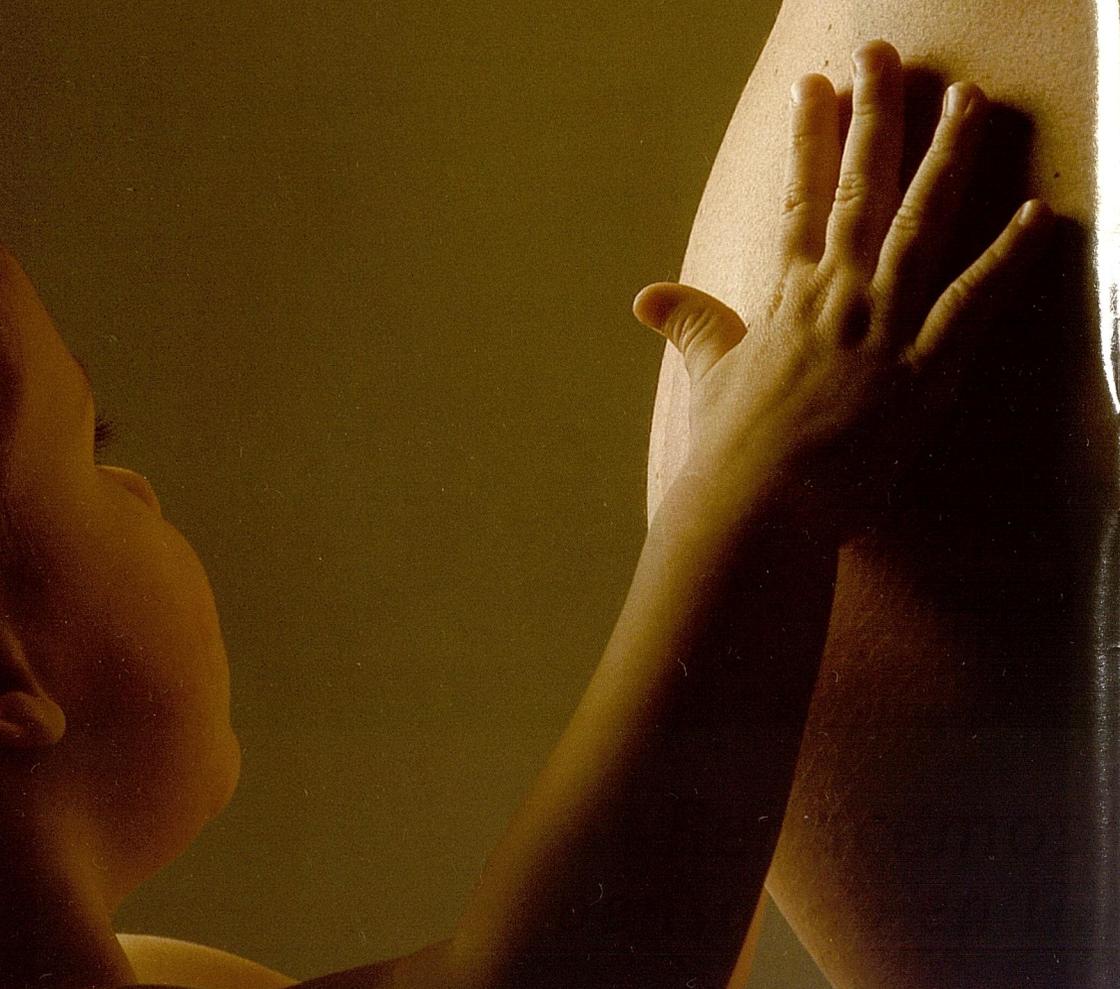
SANT ANTONI DE PORTMANY
 Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
 Dijous, 10 de març, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC
 Sala Municipal de Cultura
 Dijous, 3 de març, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística



Renacemos pensando en ti.

La Policlínica Miramar renace de la mano del Grupo Hospitalario Recoletas,
con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.

www.policlinicamiramar.com

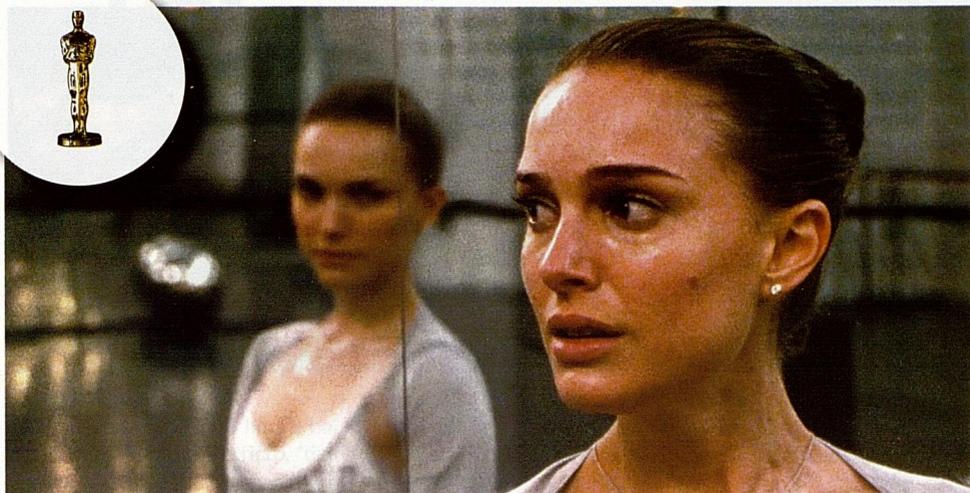


Policlínica Miramar

Grupo Hospitalario Recoletas

971 767 000

www.policlinicamiramar.com



Natalie Portman, Oscar a la mejor actriz

Cisne Negro

El siniestro ballet de Aronofsky

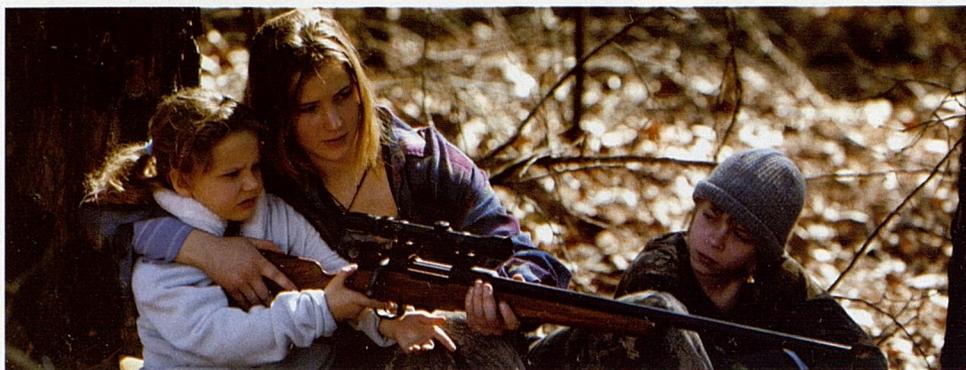
→ Natalie Portman debió ser bailarina en otra vida. Sólo así se explica que la actriz haya logrado en un año una transformación que muchos bailarines de clásico intentan toda la vida. No me refiero a la técnica. Su actitud, su andar altivo y su postura corporal, delatan horas infinitas de entrenamiento. Al otro lado de las bambalinas: el director de *El Luchador* y *Réquiem por un sueño*, Darren Aronofsky. Entre los dos entablan un *pax de deus* con el espectador que, como en cualquier ballet clásico, te corteja, te envuelve, te arrastra y te deja agotado y sin aliento. Es inútil resistirse, al final el espectador acaba bailando al ritmo que le marca Aronofsky.

Y no es un ritmo fácil. *Cisne Negro* es una de esas películas que se tienen que sudar y llorar, para disfrutar. Nunca antes el clásico ballet *El Lago de los Cisnes* fue tan retorcido y macabro. ¿Recuerdan lo que Aronofsky fue capaz de hacer con una nevera en *Réquiem por un sueño*?, imagínense entonces, lo que puede conseguir con una manada de cisnes hambrientos de éxito. El director norteamericano se mete de lleno en el competitivo mundo del baile y utiliza todos los recursos estilísticos para contarlo. La actriz protagonista se deja (literalmente) la piel en un mundo donde sólo la disciplina y la agonía te abren las puertas del triunfo. No importa que el personaje de la madre de Nina o el del director de la compañía estén algo caricaturizados o que la subtrama que protagoniza Wynona Ryder sea más bien prescindible, lo importante es que Darren Aronofsky consigue una película tan estéticamente bella como dramáticamente inquietante.

No todo es mérito del director y la protagonista. El músico inglés Clint Mansell, autor de la música de todas las películas de Aronofsky, renueva su colaboración con el director y consigue, una vez más, una banda sonora capaz de tener vida propia al margen de la película. Mención aparte merecen también las escenas de baile. La cámara rompe la barrera entre el escenario y el público y nos mete de lleno en piruetas imposibles y saltos sin red.

Así, sin red, les recomiendo que salten al universo del ballet clásico que ha dibujado Darren Aronofsky. Y si les convence la experiencia, les aconsejo que revisen *Las Zapatillas Rojas*, la película de 1948, dirigida por Michael Powell y Emeric Pressburger. Comprobarán que las fantasías oníricas no son exclusiva de los cineastas modernos de culto.

Marisa Candia



Winter's Bones

This is America

→ Colinas tapizadas de hierba gris, un cielo petrificado. Árboles milenarios macilentos. Caminos de tierra que unen tristes, mohosas, espantosas casas de madera. Dos niños saltan en una cama elástica, rodeados de viejos juguetes, un perro escuálido, escombros, un vecino mal afeitado los vigila mientras corta leña. Fotografía crepuscular. Un país de frío, de desolación, pobreza apagada y desnuda, como una pobreza interminable.

Esto es *Winter's Bones*, adaptación de la novela de Daniel Woodrell dirigida por la estadounidense Debra Granik, realizadora que ondea orgullosa el estandarte del cine Indie hiperrealista, actitud a menudo recompensada en el festival de Sundance. En efecto, fue aclamada allí el pasado año, llevándose los premios de mejor película y mejor guión. Este film brutal, duro y conmovedor, también es, sorprendentemente, la cenicienta invitada *last minute* al baile de los Oscars.

Pero *Winter's Bones* no es otra película de *comunidad un poco miserable en un rincón perdido de USA*. Es sobre todo la historia de una lucha aparentemente perdida, de violencias larvadas, de personajes fuertes y terribles, un drama verdadero e intemporal, de tintes míticos. Es la encuesta iniciática de Ree, una adolescente fuerte, decidida a salvar a los suyos de la miseria, y tomar el testigo del honor familiar, encarnada por una Jennifer Lawrence que consigue brillar entre un elenco impecable, irreprochablemente creíble.

Debra Granik se muestra extremadamente precisa a la hora de sugerir una tensión a veces insoportable, sin mostrar nada que no sea estrictamente necesario. Este dominio perfecto de la retención permite que las escenas se instalen en nuestra retina cinematográfica, de manera casi subconsciente, en oposición a la sobreabundancia de efectos especiales, a ese cine adolescente que impera en las propuestas del cine americano. Es el signo de una gran madurez en la realización de una Debra Granik que nunca se traiciona, nunca pierde el hilo, que no presta excesiva atención a la historia, ni pretende sorprendernos con sustos fáciles ni con giros increíbles de guión. Porque la atmósfera, mucho más que el suspense, es el punto fuerte de la película: los banjos que se arrastran, las tareas manuales, las patatas para cenar, la ardilla desollada. Una cámara cercana, que nunca muestra el cielo, que encuadra la vida hasta hacerla opresiva, sin aire, nos sumerge en esta comunidad de dealers, rudos, alcoholizados, vagamente emparentados, con un extraño y horripilante código de silencio contra el cual va a toparse la formidable Ree, heroína de tragedia griega, vulnerable y dura, hermosa y fuerte.

Vayan a verla, esto también es América: una cotidianidad de paisajes fascinantes y de vidas sin futuro, amasadas de silencio, y el ruido del viento, y un viejo y ominoso pantano, un poco de música con la guitarra todos reunidos en el salón... , el realismo de esta película te golpea en la médula de los huesos.

Natalia Rabassa



127 horas

Dar el brazo a torcer

→ Nunca una frase hecha había adquirido tintes tan trágicamente literales, pues Aron Ralston tuvo que, en sentido estricto, “dar su brazo a torcer” para salir con vida de su terrible experiencia de excursionista solitario, cuando una gran roca aprisionó su antebrazo en una gruta en medio de la nada durante cinco días. Un argumento que ha permitido a Danny Boyle, laureado el pasado año por su “Slamdog millionaire”, confeccionar un dramático monólogo cinematográfico de una intensidad demoledora, ágil pese a su quietud exasperante por exigencias del guión, y con algunos momentos de insostenible emotividad que alcanza cotas de auténtico sufrimiento físico por parte de los receptores. O sea, el espectador.

Es difícil hacer más con menos. Hay que tener auténtico talento para la economía de medios y sobrada imaginación para sacar partido a la carencia de elementos, y construir con tan poco una intensa y desesperada epopeya existencial, que lejos de resultar aburrida podría decirse que es incluso trepidante. Y es que la tensión, bien utilizada y dosificada con sabiduría es un complemento, o incluso un sustitutivo muy eficaz, de lo que suele entenderse por ritmo dramático en los casos en que la acción brilla por su ausencia. Algo parecido a lo conseguido hace tan sólo unos meses por Rodrigo Cortés y su “Buried” (más extremo aún en sus planteamientos minimalistas y claustrofóbicos), pero igualmente apasionante y más crudo e impactante aún si cabe.

Boyle hace una auténtica exhibición de recursos narrativos y de ingenio visual desplegando todo un abanico de soluciones que enriquecen y aligeran la puesta en escena (durante 80 minutos de los 93 del metraje) de la trágica desventura de un hombre atrapado en una grieta sin más margen de movilidad que el otorgado por la imaginación y sus delirios. Un hecho real terrible que duró las “127 horas” del título y cuyo sobrecogedor desenlace hará retorcerse a más de uno en la butaca. Sino a todos. Y lo más curioso es que el director (con la ayuda inestimable de un montaje tan brillante como recurrente) consigue que el film no resulte estático, y que pese a ser inevitablemente angustioso, sea entretenido y a ratos incluso divertido. Sorprendente. Tanto como la antológica interpretación de un inconmensurable James Franco.

Javier Matesanz



PSICOLOGIA-FISIOTERAPIA-PSIQUIATRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06

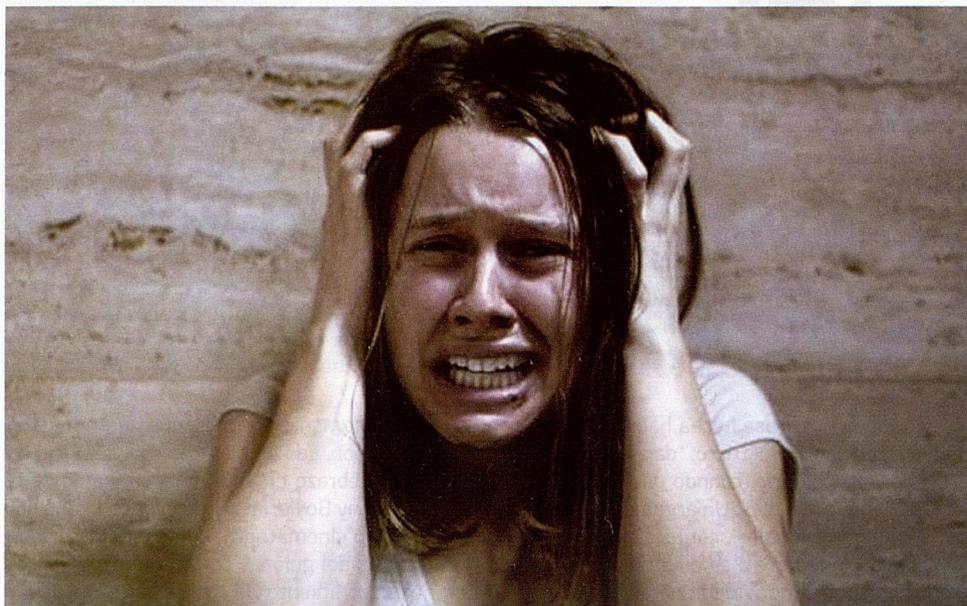
VILLA PATRO
CAFETERÍA · PIZZERÍA

Ofertas diarias

Martes, jueves y domingos
pizzas y pasta a 5 €

Viernes pinchos a 1 €

Sant Magí, 86 bj. 07013 Palma. Tel. 971 919 414



Secuestrados

Ha nacido un nuevo subgénero: el Torture Porn

→ Desde hace poco tiempo, somos testigos de una nueva ola de títulos (en su mayoría estrenados únicamente en festivales) que la crítica más especializada no ha tardado en bautizar como “torture porn”. En primer lugar aclarar que no son films de terror, sino más bien thrillers muy violentos con un look visual muy cercano a la realidad, en cuyas tramas se entremezclan temas tan delicados como secuestros, violaciones, snuffmovies, etc , todo ello aderezado con una alta ración de gore. Películas como *A serbian film*, *I spit on your grave* (el remake) o la española *Secuestrados* entrarían en esta categoría. Obviamente este tipo de cine no está a para todos los públicos. Sin ir más lejos, yo mismo fui testigo de cómo muchos espectadores abandonaron la sala horrorizados durante el estreno en Sitges de *Secuestrados*; probablemente no podían creer lo que estaban viendo, tanta violencia en tan solo una hora y media.

Pero ahora me dispongo a elogiar por todo lo alto esta magnífica película, esperando que el lector no me tome por un peligroso demente: el director Miguel Ángel Vivas (autor del excelente corto de zombies *I will see you in my dreams*) nos explica en su segundo largometraje la larga agoría de una familia (interpretada por tres pesos pesados: Ana Wagener, Fernando Cayo y Manuela Vellés, excelentes los tres) atrapada en su propia casa por culpa de tres delincuentes encapuchados en busca de dinero. Con un trabajo de cámara admirable, el film se narra a través de largos planos secuencia y con la pantalla dividida en algunos momentos para mostrarnos los distintos puntos de vista de los personajes. De modo que la crudeza más real no es servida en un plato de última generación, una mezcla explosiva, que el espectador más experimentado sabrá apreciar con ¿agrado?.

Un film duro, arriesgado, excelente. Y lo mejor es que está producido por una de las grandes firmas de España, y con actores conocidos!! Es genial ver que nuestro país está cambiando, que cada vez somos más abiertos. Hace tan solo diez años dudo que se hubiesen atrevido a estrenarla en cines. Y ya veremos dentro de otros diez años. De modo que, amigo lector, aprovecha ahora. Pero si te parece demasiado fuerte no digas que no estabas advertido...

Javi Pueyo



Valor de ley

Un particular western con patrones clásicos

→ Si medimos la grandeza de una filmografía por la capacidad de abordar con éxito géneros muy diversos, la de los hermanos Coen empieza a ser inmensa. De entre los vivos, pocos autores pueden exhibir obras tan redondas, y al mismo tiempo tan dispares. Drama intenso, comedia lindante con lo absurdo, cine negro, thriller... desde la sangre explícita al delirio lisérgico, pasando por la violencia poética - con moderación o sin ella - o la odisea inclasificable. "Muerte entre las flores", "El gran Lebowski", "El hombre que nunca estuvo allí", "Fargo"... son algunas de las piezas deslumbrantes que jalonan una carrera con tantos aciertos como estridencias, una de las más completas del cine actual.

De los Coen se puede esperar casi todo, también un western con patrones clásicos como en el caso que nos ocupa: una particular versión de la novela de Charles Portis que Henry Hathaway adaptó hace más de treinta años, con John Wayne como actor principal y Dennis Hopper y Robert Duvall en el reparto.

El principal reclamo lo hallamos en los perfiles del trío protagonista: una adolescente con verbo adulto -Hailee Steinfeld, una digna Mattie Ross- que busca vengar la muerte de su padre; un alguacil tuerto, curtido desde la piel hasta el alma - Jeff Bridges, mejor que Wayne - y un extraño ranger de Texas - correcto Matt Damon-. Pero tampoco podemos obviar a esos villanos de manual que dan color a la trama, ni los entrañables tiroteos envueltos en tierra seca, ni el fino humor que destila la cinta.

Estamos ante un reconfortante viaje geográfico y sentimental, iniciático en cierta manera, que constituye la que para mí es la mejor película de entre todas las candidatas a los Oscars de este año, la única que no desfallece por el camino, la más completa, la que me plantea menos dudas.

Rafael Gallego



CUROLLES

Hobbies i Maquetes



AVIONS - TRENS - HELICÒPTERS PUZZLES - VAIXELLS
NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES - WARHAMMER
EINES AEROGRAFIA - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma - Tel. 871 968 822 - www.curolles.com

10% de descompte
en presentar
aquest anunci

Fins 31/3/11

Torrente 4: Lethal Crisis



* El hilarante showman **Santiago Segura** continúa su andadura con este divertimento personal (e intransferible) y, por mucho que le pese a más de uno, la saga cinematográfica más exitosa de nuestro cine, basada en las aventuras y desventuras del antihéroe por excelencia: José Luís Torrente. Tras *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998), *Torrente 2: Misión en Marbella* (2001) y *Torrente 3: El protector* (2005), ahora Segura nos trae esta su cuarta entrega, y como toda saga supertaquillera que se precie hoy día, la cinta nos llega en formato 3D. ¿Quién da más?

En su misma línea de chabacanería y humor gamberro, cínico y desmesurado, que ha caracterizado a la saga, la cuarta

entrega arranca con una imagen del grotesco protagonista junto a la tumba de El Fary, lamentando la muerte del cantante, así como la presencia de "un negro en la Casa Blanca"... En esta ocasión, el partenaire de Torrente lo interpreta el "famoso" **Kiko Rivera**, en su debut cinematográfico, y como plato fuerte, una vez más, la cinta cuenta con toda una serie de divertidos cameos de populares personajes de todos los ámbitos de este país, como por ejemplo Belén Esteban, Ana Obregón, Alessandro Lecquio, Eugenia Martínez de Irujo, David Bisbal, Risto Mejide, Pablo Motos, "El Kun" Agüero, y muchos más...



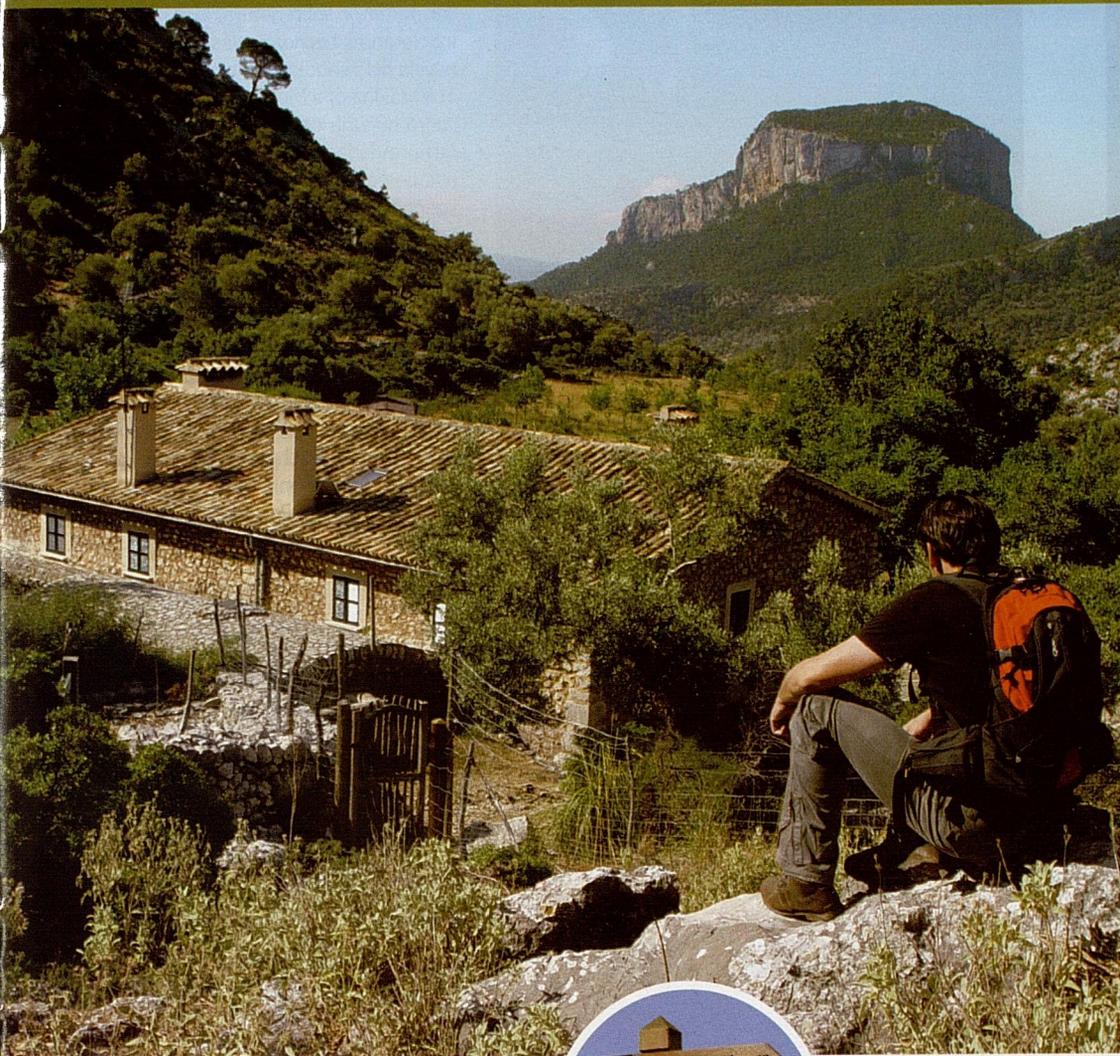
Rango

* Primer largometraje de animación del realizador **Gore Verbinski** -director de la famosa y supertaquillera trilogía *Piratas del Caribe*, además de cintas como *The Mexican* (2001) y *The Ring* (2002), entre otras-. Una cinta de aventuras para toda la familia que nos transportará a través de un divertido e inusual viaje por un "diferente" Salvaje Oeste. Concretamente, el singular y curioso viaje de transformación personal de Rango (voz en original de Johnny Depp), un camaleón que vive seguro y protegido como mascota doméstica,

pero que se enfrenta a una importante crisis de identidad. Al fin y al cabo, ¿a qué puedes aspirar cuando tu único objetivo en la vida es camuflarte ante el peligro?

Cuando Rango termina accidentalmente en el arenoso y peligroso pueblo llamado Dirt, poblado por las criaturas más astutas y caprichosas del desierto, el lagarto menos valiente del mundo descubrirá de repente la oportunidad de destacar. Acogido satisfactoriamente como la última esperanza del pueblo, el sheriff Rango se verá obligado a desempeñar su nuevo papel, hasta que, después de vivir varias situaciones de acción desenfundada y encuentros con personajes extravagantes, comenzará a convertirse en el héroe que antes sólo pretendía ser.

Xarxa de Refugis del Consell de Mallorca

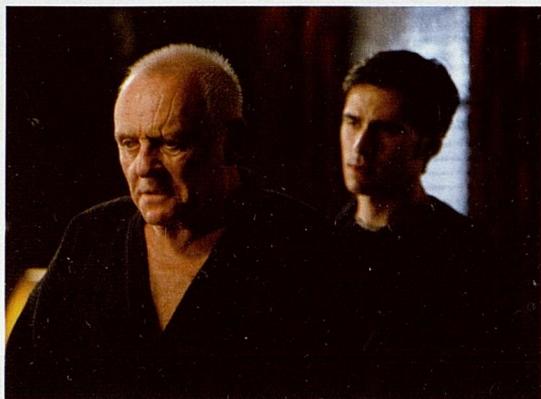


Tota la Serra als teus peus

Vine a fer salut i gaudir de la Serra de Tramuntana. Aprofita la xarxa de refugis al teu abast per conèixer la Ruta de Pedra en Sec i viure grans experiències.



Més informació i reserves
www.conselldemallorca.net/refugis
971 173 700



El Rito

* El realizador sueco **Mikael Hafström** (*Sin control, 1408*) nos trae este thriller de terror sobrenatural inspirado en los inquietantes hechos reales recogidos en la novela del periodista Matt Baglio: "The Rite: The Making of a Modern Exorcist". Una macabra historia de sacerdotes y exorcismos que pretende revelarnos cómo los fenómenos de posesión, los demonios y el Diablo, ligados tradicionalmente a los vestigios del oscurantismo y las supersticiones de un pasado arcaico, aún hoy día están muy presentes en las vidas de muchos pueblos

modernos, alcanzando incluso a uno de los lugares más sagrados de la tierra para los católicos.

El debutante para la gran pantalla **Colin O'Donoghue** interpreta a Michael Kovak, un joven y desilusionado seminarista norteamericano que, empujado por su incipiente escepticismo, viajará a Roma para asistir con bastantes reparos a una escuela de exorcismos en el Vaticano. Allí conocerá al padre Lucas, interpretado por el gran **Anthony Hopkins** (*El hombre lobo, Conocerás al hombre de tus sueños*), un reconocido sacerdote de métodos poco ortodoxos, quien le mostrará a Michael el lado más oscuro de su fe, forzándole a enfrentarse a lo que parecen ser terribles fuerzas demoníacas.

Junto a los protagonistas también veremos a **Alice Braga** (*Soy leyenda, Predators*) y el veterano **Rutger Hauer** (*Blade Runner, Batman Begins*), entre otros.



teatre principal

PROGRAMACIÓ MARÇ 2011



Comença la XXV
Temporada d'òpera

Suor Angelia - L'heure spagnola

Programa doble d'òpera escenificada

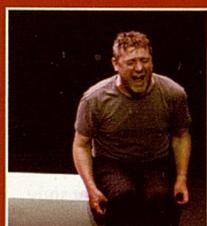
18 i 20 de març. Sala Gran



Sueño de una noche de verano

Ur teatre torna amb tot un Premi Nacional de Teatre

Del 24 al 27 de març. Sala Gran



Primer Amor

El primer amor vist per Samuel Beckett

17 i 19 de març

Sala Petita

S.Piel

Una nova experiència d'AuMents

1,2 i 3 d'abril. Sala Petita



Destino oculto

★ ¿Somos realmente responsables de nuestras vidas o las decisiones ya están tomadas de antemano? ¿Controlamos nuestro destino o lo manipulan fuerzas invisibles? El incansable y omnipresente **Matt Damon** (*Más allá de la vida, Valor de ley*) protagoniza junto a **Emily Blunt** (*El hombre lobo, Los viajes de Gulliver*) este thriller romántico del guionista **George Nolfi** (*Ocean's Twelve, El ultimátum de Bourne*), en su debut como director. Una adaptación de otra historia corta del célebre escritor Philip

K. Dick, las cuales llevan ya varias décadas siendo fuente de inspiración para famosas adaptaciones cinematográficas como *Blade Runner* (1982) o *Minority Report* (2002), entre otras.

David Norris es un ambicioso y prometedor político aspirante al Senado de los EEUU, cuando conoce a la guapa bailarina Elise Sellas. David no tardará en darse cuenta de que se ha enamorado de ella, pero unos personajes misteriosos harán todo lo posible por apartarlos el uno del otro. Son los agentes del Destino, los hombres de la Oficina de Ajustes (*The Adjustment Bureau*, es el título original de la cinta), quienes están dispuestos a usar todo su poder para impedir que David y Elise se unan. Así, a David no le quedará más remedio que escoger entre dejarla marchar y aceptar el camino predestinado, o arriesgarlo todo por ella enfrentándose al Destino.

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."

Inquietant, veritat?"

més informació a

www.joanmonse.com



!!NOU ESPECTACLE!!

TEATRE DE PETRA

Dissabte, 12 de Març a les 20:30 h.

Entrades: 971 56 18 96

TEATRE DE CAPDEPERA

Dissabte, 19 de Març a les 21:00 h.

Entrades: 971 81 86 38

AUDITORI DE STA. MARGALIDA

Diumenge, 27 de Març a les 19:00 h.

Entrades: 667 59 70 30

TEATRE DE SANTANYÍ

Dissabte, 2 d'Abril a les 21:00 h.

Entrades: 971 65 35 92

17/04/2011 Auditori de ES MERCADAL (Menorca)

01/05/2011 Auditori S.C.D.M. STA. MARIA - 971 62 01 31

08/05/2011 Palau de Congressos EIVISSA - 971 33 64 06



Gnomeo y Julieta

★ Desde los estudios de la **Walt Disney Pictures** nos llega esta otra nueva cinta de animación en 3D para los más peques de la familia. Una nueva adaptación del clásico universal de William Shakespeare, dirigida por el realizador **Kelly Asbury** (*Spirit: El corcel indomable*, *Shrek 2*), que en esta ocasión nos cuenta la famosa historia de amor prohibido salvando las evidentes distancias dramáticas de la original, contada para un público infantil y desde la óptica de los diminutos y simpáticos Gnomos -esas figuritas siempre presentes en los típicos jardines de medio mundo-.

Así, la historia de amor más grande jamás contada, nos llega protagonizada por dos enanos de jardín, Gnomeo y Julieta, quienes tendrán que superar un sinfín de obstáculos al verse envueltos en una disputa entre jardines vecinos. Juntos lucharán para que su historia de amor tenga un final feliz, evitando que se cumpla su fatal destino. Ahora bien, ¿podrá la entrañable pareja vivir feliz para siempre entre flamencos rosas de plástico y demenciales carreras de cortadoras de césped?

Entre las voces originales se encuentran, como es costumbre, destacados intérpretes de la escena internacional como James McAvoy, Emily Blunt, Michael Caine, Jason Statham y Maggie Smith, entre otros.



¡Qué Dilema!

★ El cuarteto interpretativo formado por **Vince Vaughn** (*Separados*), **Kevin James** (*Niños grandes*), **Jennifer Connelly** (*Ultimátum a la Tierra*) y **Winnona Ryder** (*Cisne negro*), protagoniza esta cinta dirigida por el ya veterano **Ron Howard** (*El código Da Vinci*, *El desafío: Frost contra Nixon*), en su regreso, tras más de diez años, al género de la comedia.

Ronny, un soltero empedernido, y Nick, un hombre felizmente casado, son íntimos amigos desde la universidad y juntos han vivido buenos y malos tiempos. Pero ahora son los dueños de una empresa de diseño de coches, y están intentando hacerse con un proyecto de ensueño que lanzaría definitivamente a la compañía. Con el apoyo incondicional de Beth, la novia de Ronny, y Geneva, la mujer de Nick, los dos se sienten imbatibles y preparados para el éxito. El mundo de Ronny dará un vuelco inesperado cuando vea a la mujer de su amigo con otro hombre, y decida enterarse por su cuenta de qué pasa exactamente. Sus pesquisas convertirán su mundo en un caos, descubriendo que Nick también esconde unos cuantos secretos. El tiempo vuela y la presión es cada vez mayor al acercarse la presentación más importante de sus carreras profesionales. Ronny deberá sopesar las consecuencias de contarles, o no, todo lo que sabe a sus amigos.



Coca-Cola, la botella conturb, la curva dinámica y el clásico rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Coca-Cola
destapa la felicidad™

Ispani (Españoles)



★ El actor, guionista y realizador **Carlos Iglesias** nos trae su segundo largometraje, tras aquella exitosa *Un franco, 14 pesetas* (2006), con otra historia protagonizada nuevamente, entre otros, por él mismo, sobre la época en la que los españoles tuvieron que campar perdidos por Europa a causa de la represión y el empobrecimiento de la España de posguerra. Ahora, Iglesias nos ofrece una historia enmarcada en ambientes mucho más crudos y terribles que la emigración forzosa por motivos laborales. Y es que, a medida que los republicanos iban perdiendo nuestra lamentable guerra fratricida, fueron enviando a sus hijos al exilio.

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, 3.000 niños españoles estaban diseminados por la Unión Soviética. Pero tras la invasión nazi, las autoridades de aquel país evacuaron por tren a los niños españoles de Moscú y a sus cuidadores, hacia la cordillera de los Urales. Un largo y penoso camino donde muchos perdieron la vida por el frío, el hambre y las incursiones alemanas. En este contexto, *Ispani* es básicamente una historia de amor entre dos enemigos: una enfermera falangista que oculta su identidad y un comisario político del Partido Comunista español. Dos personajes enfrentados por "las dos Españas", pero unidos por un denominador común: salvaguardar las inocentes vidas de "los niños de la guerra".

Presentando esta
revista obsequio
de 1 botella de
vino de la casa
(tinto rioja o blanco Airen)
por cena a la carta
(mínimo 2 pax)

Restaurante Club Náutico Arenal

Arroces, Pescados y Mariscos frescos

Entrada y parking gratuito

Comidas de empresa
y menú diario

Tapas, Snacks y pizzas

Cocina abierta todo el día

Viernes y sábados: Cena + espectáculo

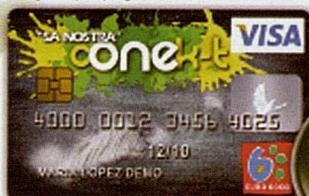
Cenas Maridaje

(último viernes de cada mes)

"SA NOSTRA" Conek-t t'obri totes les portes

Estàs a punt per viatjar, disposar dels millors descomptes, divertir-te o treure el millor rendiment als teus estalvis? Idò, estàs prepara't per ser de "SANOSTRA" Conek-t. Les targetes ONE, VISA i Conek-t t'obren les portes d'un món ple d'avantatges!

Targeta prepagament:



La més
FACIL

Targeta a dèbit:



La de
SEMPRE

Targeta de crèdit:



La més
COMPLETA

"SA NOSTRA"
conek-t

**Ragnarök
Còmics**

Te recomienda
esta película



Sucker Punch

* El realizador **Zack Snyder** (*300*, *Watchmen*) vuelve a la carga con su particular universo digitalizado para traernos otro thriller fantástico de acción desenfrenada. Protagonizada por un elenco femenino de jóvenes promesas, encabezado por **Emily Browning** (*Presencias extrañas*), **Vanessa Hudgens** (*High School Musical*) y **Abbie Cornish** (*Candy*), entre otros; *Sucker Punch* es una aventura épica que nos transporta (al más puro estilo de los videojuegos) a la extraordinaria imaginación de una joven cuyo mundo de sueños le permite escapar de su oscura realidad. Sin limitaciones de tiempo y espacio, llegará hasta donde su mente le lleve, diluyendo la línea entre lo real y lo imaginario.

Así, *Babydoll* es una chica internada contra su voluntad por su padrastro en una institución psiquiátrica, para que le practiquen una lobotomía. Allí, su imaginación creará una realidad alternativa que podría salvarla de su dramática situación real. A partir de ahí, la joven comienza a preparar su fuga, cuyo éxito dependerá del robo de cinco objetos. Decidida a luchar por su libertad, animará a otras cuatro chicas a unirse a ella e intentar escapar de su terrible destino a manos de sus captores. Juntas, y con un impresionante arsenal virtual a su disposición, entablarán un fantástico combate contra todo, desde terribles samuráis a serpientes gigantes.

Ragnarök

comics

**NOVEDADES EN COMIC USA Y MANGA · NÚMEROS ATRASADOS
ENTRENA Y JUEGA EN NUESTRO LOCAL A MAGIC, WOW,
JUEGOS DE ROL, JUEGOS DE TABLERO, MUNCHKIN...
Y AHORA POR FIN WARHAMMER**

FEDERICO

FELLINI

EL
CIRCO
DE LAS
ILUSIONES

HASTA EL 22 DE MAYO

Plaza de Weyler, 3

De lunes a sábado, de 10 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

www.laCaixa.es/ObraSocial

ENTRADA
GRATUITA



CaixaForum *Palma*



Obra Social
Fundación "la Caixa"



Fellini

El hombre y el genio

Después de haberse expuesto en Madrid y en Barcelona, llega al Caixa Forum de Palma (el Gran Hotel) "El circo de las ilusiones" de Federico Fellini. Una exposición antológica sobre el hombre y el genio, autor de algunas de las más hermosas películas del séptimo arte. Un renovador de apabullante creatividad, que convirtió la realidad en su fuente de inspiración para hacer del mundo su singular y personal circo de la vida a través del cine.



La dolce vita

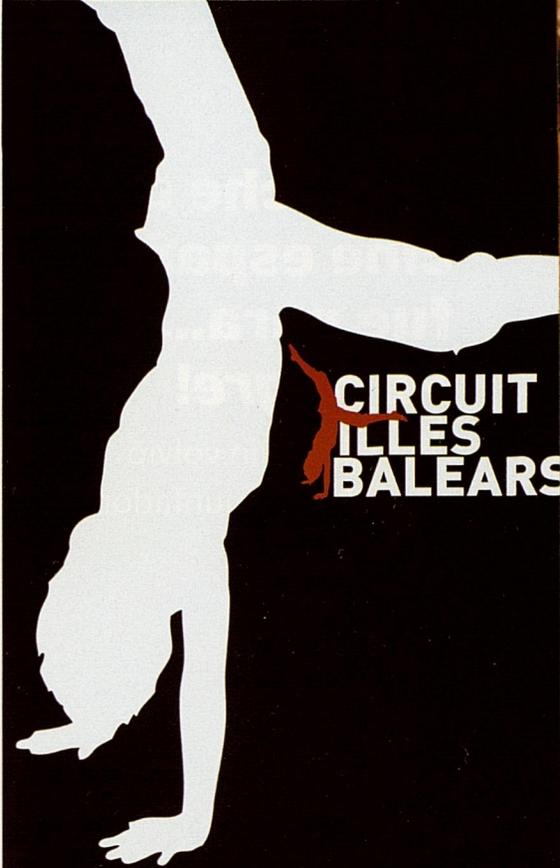
Fellini fue un renovador de apabullante creatividad, que convirtió la realidad en su fuente de inspiración para hacer del mundo su singular y personal circo de la vida a través del cine

La exposición pretende un triple objetivo. Dar a conocer al autor de *Amarcord*, *La dolce vita* o *La strada* a quienes aún no han disfrutado nunca de su obra. Proporcionar al público cinéfilo el placer de reencontrarse con los clásicos del maestro, así como de repasar su trayectoria personal y descubrir multitud de anécdotas de los rodajes y de los procesos creativos de sus diferentes películas. A veces tanto o más apasionantes que las mismas. Y por último, reivindicar el cine de Fellini como la obra de arte que es, y que debe divulgarse en los museos del mismo modo que puede proyectarse en las pantallas de cine. Así lo explico el comisario de la muestra Sam Stourdzé.

Además, según señalaron los responsables de la exposición, un valor añadido de la obra expuesta es que supone un auténtico repaso y un incisivo retrato de la sociedad europea (italiana) de la segunda mitad del siglo XX. Un auténtico documento social y artístico.

La exposición combina proyecciones, fotografías, revistas, cómics, dibujos y otras muchas piezas relacionadas con el hombre y el artista que reinventó el cine. Fue presentada en Palma por Margarita Pérez-Villegas, directora de Caixa-Forum Palma; Sam Stourdzé, comissari; Gerald Morin, productor y assistent personal de Fellini a la década dels 70; i Paolo Maria Fabbri, director de la Fondazione Federico Fellini de Rímíni.

Federico Fellini, *El circo de las ilusiones* podrá visitarse hasta el próximo 22 de mayo de 2011.



**CIRCUIT
ILLES
BALEARS**

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



La noche del cine español fue para... *Pa negre!*

Un mallorquín volvió
a ser el gran triunfador
de los Goya



Tras aquel mejor guión original por *El niño de la luna*, 21 años han tenido que pasar para volver a ver al mallorquín Agustí Villaronga alzarse con un Goya. Y en esta ocasión no sólo una, sino un total de nueve estatuillas son las que cosechó *Pa negre*, la gran triunfadora de la edición 2011. Una gala que celebraba su 25 aniversario, y que llegaba cargada de polémica por la tristemente afamada Ley Sínde y la dimisión oficial de Álex de la Iglesia como presidente de la Academia, quien dedicó su último discurso a las nuevas tendencias y mercados del siglo XXI, es decir, a Internet.

Así pues, contra todo pronóstico, y por primera vez en su historia, una producción en lengua catalana -cabe destacar que previamente el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, de Carles Bosch, la narración de la lucha de Pasqual Maragall contra el Alzheimer, lograba el premio al mejor documental, también en lengua catalana- desbancaba totalmente a unas inmediatas competidoras mucho mejor posicionadas comercialmente, como eran *Balada triste de trompeta* (de Álex de la Iglesia, la gran decepción de la noche), *También la lluvia* (de Icíar Bollaín) y *Buried* (de Rodrigo Cortés); llegando incluso a superar a las ocho estatuillas logradas por el también mallorquín Daniel Monzón y su *Celda 211*, la gran triunfadora del 2010.

Así pues, nueve goyas de los catorce a los que optaba, entre ellos los de mejor película, director (Agustí Villalonga), actriz protagonista (Nora Navas), actriz de reparto (Laia Marull), actor y actriz revelación (los jovencísimos Marina Comas y Francesc Colomer) y guión adaptado (Agustí Villalonga); proclamaron al que antaño fuera considerado casi un "director maldito", como el nuevo amo y señor del cine español. Enhorabuena Agustí!

CERCA EL DISTINTIU

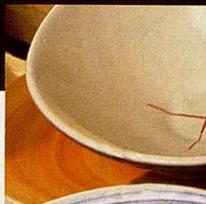
COMERÇ **excel·lent**

en funció

La marca Comerç Excel·lent reconeix i distingeix aquells comerços que han obtingut el certificat d'AENOR de qualitat de servei per al petit comerç, la norma UNE 175001. L'aplicació dels requisits exigits per la norma suposa:

- Una millora de la qualitat del servei ofert pel comerç.
- La disposició d'una eina per a la gestió dels establiments.
- Suport a la professionalització i formació dels treballadors del sector.
- Una millora de la imatge i un component diferenciador.

+formació



+gestió



+atenció



+qualitat

+servei



www.balearsexcellent.com

+imatge



GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.illesbalears.cat

Conselleria
de Comerç,
Indústria i
Energia

Next generation medicines



LIPOPHARMA

Lipid Science **for life**

Somos una empresa biofarmacéutica pionera que diseña y desarrolla fármacos de próxima generación para el tratamiento de cáncer, Alzheimer, lesión medular, inflamación, obesidad, procesos infecciosos y otras patologías humanas, sobre la base de descubrimientos científicos muy innovadores desarrollados por investigadores de la UIB.

Contacto, oportunidades de colaboración e inversión y ofertas laborales en www.lipopharma.com

ParcBit - Edificio 17 - Palma de Mallorca

Desde aquí **30.000 personas** pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

Promociona
tu empresa
en Fancine
desde 20 €/mes
Tel. 630 956 630

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Malesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Matarró, Javi Pueyo i Rodo Gené

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma 106.8 FM	Sóller 89.2 FM
Andratx 89.2 FM	Menorca 88.6 FM
Calvià 92.7 FM	Ciutadella 104.2 FM
Alcúdia 89.2 FM	Eivissa 93.7 FM
Pollença 89.7 FM	Formentera 93.7 FM

Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

**Has pensado
en tu futuro?**
Aprende o mejora
tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



dieAKADEMIE
SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcóver 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

Pita Rica
Snack Bar

Comida de Oriente Medio

Shwarma, 3,70 € / Falafel 3,00 €
Hummus + 2 Pitas + Ensalada: 4,00 €

Abierto de lunes a sábado de 12 a 23 h
C/Valldargent, 1 (Esquina Plza Madrid) Palma



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

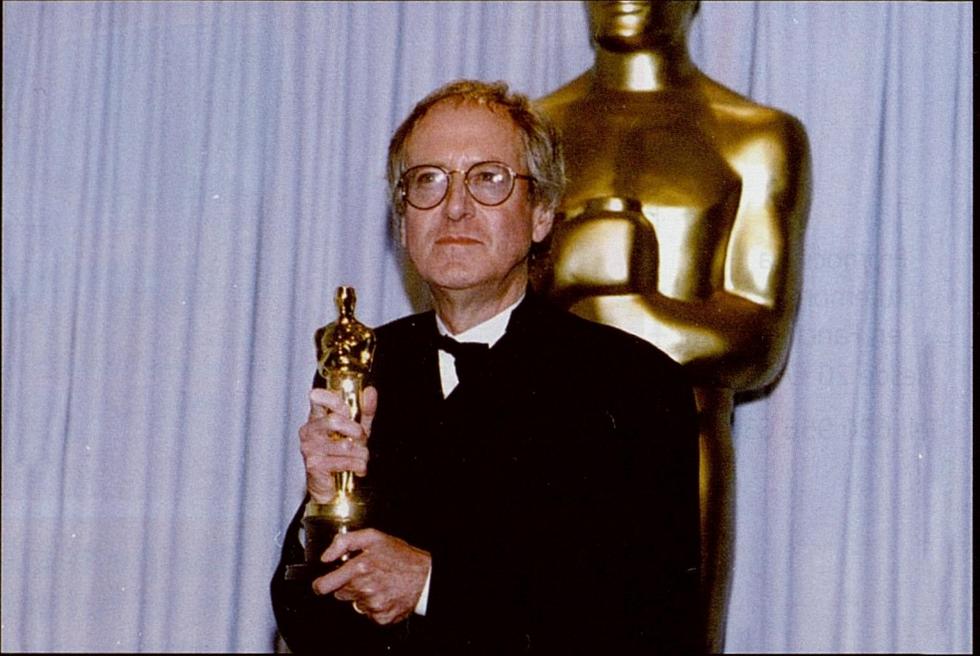
Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347



JOHN BARRY

(Compositor británico, 1933-2011)

Javier Matesanz

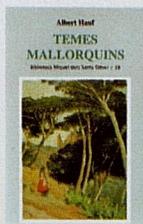
Cuando se redacta un panegírico póstumo a la memoria de un maestro como lo fue John Barry, debería ser la música la que hablara por sí misma. Sobran las palabras. Pero asumiendo las limitaciones melódicas del papel, intentaremos hacerle justicia por escrito desterrando de una vez por todas la absurda falacia, producto de la ignorancia o del más absoluto desconocimiento de la obra completa del compositor británico, que le encasilla erróneamente en un tipo de partituras de un cierto romanticismo lírico y sentimental. Nada más alejado de la realidad, si bien sus partituras más aclamadas y laureadas se ajustan a este perfil musical. **Memorias de África** (Oscar, 1985), **Bailando con lobos** (Oscar, 1990), **Chaplin** (nominación Oscar, 1992) o **Una proposición indecente**, entre otras. De ahí, suponemos, la confusión. Llamémosle así. Pues más allá de la belleza indiscutible de dichas composiciones, que evidencian el buen gusto y la exquisita sensibilidad sinfónica que demostraba, el autor del leit motiv musical de 007, que en nada se asemeja a las anteriores, dicho sea de paso, lo era también de un incontable número de trabajos tan brillantes y dispares como **El león de invierno** (Oscar, 1966), **Robin y Marian**, **Zulú**, **Nacida Libre** (dos Oscar, 1968), **Cowboy de medianoche**, **Fuego en el cuerpo** o **Cotton Club**, y casi un centenar más, entre las que se cuentan hasta doce películas de James Bond. Y es por toda su filmografía por la que debe ser recordado y admirado, aunque sus cinco Oscars y los múltiples galardones recibidos a lo largo de más de cincuenta años de profesión pongan el acento de su contribución al séptimo arte en la belleza de sus melancólicas partituras.

Y por cierto, aunque sólo sea a título anecdótico, decir que alguna de sus magníficas composiciones pudo haber sido escrita en Mallorca, donde Barry residió por algún tiempo en la década de los sesenta.



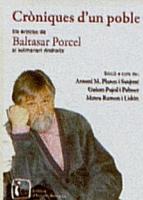
**Institut
d'Estudis Balearics**

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org



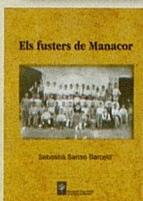
Hauf, A.
Temes Mallorquins

Edicions UIB, Institut d'Estudis Balearics,
Publicacions de l'Abadia de Montserrat,
Barcelona, 2010.



Planas Sanjosé, A.M; Pujol i Palmer, G;
Ramon i Lidón, M. (eds).

***Cròniques d'un poble. Els articles de
Baltasar Porcel al setmanari Andraitx***
Institut d'Estudis Balearics, Palma, 2010.



Sansó Barceló, S.
Els fusters de Manacor

Associació Empresarial de la fusta de
Balears, Ajuntament de Manacor i Institut
d'Estudis Balearics, Manacor, 2011.



Serra, J.
Estroncar el soroll 1975-1988

Institut d'Estudis Balearics, Ajuntament
d'Eivissa, Sa Nostra Caixa de Balears,
Palma, 2010.



Company Mates, A; Hoyo Bernat, F. X;
Vidal Reynés, J. (coord.)

***Cent anys de l'aviació a Mallorca
(1910-2010)***

Estudis Balearics 98/99, Institut d'Estudis
Balearics, Palma, 2010.

aficine



**www.aficine.es, la web
de los que van al cine**

Celebra tu cumpleaños con Aficine

Desde Aficine te recordamos que en cualquiera de los cines adheridos al programa te ofrecemos la oportunidad de celebrar una fiesta única por tu cumpleaños.

Consigue tu entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua, por sólo 7,40 €; y por tan sólo 0,40 € más, llévate también una bolsa de golosinas.

(Precio de lunes a domingo -domingos y festivos sólo matinal- con reserva anticipada. Para más información: Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes, de 9 a 14h. Tf.: 971 29 11 65)

Y también, celebra tu cumpleaños en Diverland Bowling y en el parque Multiaventura, con más de 100 metros cuadrados de zona de juegos. Consulta nuestras promociones en www.aficine.es/promociones/cumpleanos.php



Los mejores locales en Ocimax

En el mes de febrero ha abierto un nuevo local en Ocimax, la Boutique del Gelato, donde podrás degustar sus exquisitos helados, y un complemento perfecto a la oferta ya existente, ya que Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos, ir al cine a ver las mejores películas de la cartelera, jugar a bolos, tomar algo, practicar deporte en el gimnasio y jugar a pádel. Y para los más peques, jugar en el parque infantil.



¿Qué Comemos hoy? La respuesta a esta pregunta también la encontrarás en Ocimax, donde nuestros cafés y restaurantes, Sa Rata Pinyada, Foster's Hollywood, Cosa Nostra, Pizzería Nits d'Arabia, Lizarran, Profitnes, Bocatín, Burguer King, Jamoncito, Aladin....todos ellos te ofrecen la mayor variedad de menús que puedes encontrar, y sobretodo con fácil aparcamiento y gratuito.

Accede a nuestra web www.ocimax.com, donde encontrarás toda la información del centro.



Març 2011

**EXPOSICIONS
TEMPORALS**

**"Extimitat. Art, intimitat
i tecnologia"**

Fins a l'1 de maig

**"Eduardo Arroyo. Pintar
la literatura"**

Fins al 22 de maig

**"Jorge Mayet.
Arquitectura para las
almas"**

De l'11 de març al 29 de maig

COL·LECCIÓ PERMANENT

**"Paisatges Creuats.
Mirades a la col·lecció
d'Es Baluard.
Modernisme –
Postmodernitat"**

- Sala "Diàlegs en l'abstracció"
- Sala Joan Miró
- Sala Dona Dona
- Sala Picasso ceràmiques

ACTIVITATS

1 de març

**Portes Obertes amb
motiu del Dia de les Illes
Balears**

(horari: 10 a 20 h)

8 de març

Interaccions

**Visita a l'exposició
"Extimitat. Art, intimitat
i tecnologia" a càrrec
del seu comissari, Pau
Waelder**

20 h

Gratuït amb reserva prèvia:
difusio@esbaluard.org

12 de març

**Refugi de Somnis
Taller educatiu els
dissabtes dins el cicle
"Família! el dissabte
va d'art" al voltant de
l'exposició de Jorge
Mayet**

Dates: dissabtes 12, 19 i 26
de març. Horari: 11'30 a
13:30 h . Per a nins i nines de
6 a 12 anys.

Reserva prèvia: 971 908 201

17 de març

**Encontres Digitals
Conferència al voltant de
l'exposició "Extimitat. Art,
intimitat i tecnologia" a càrrec
de l'artista Paul Sermon (UK)**

20 h

Gratuït. Aforament limitat.

31 de març

**Encontres Digitals
Conferència al voltant de
l'exposició "Extimitat. Art,
intimitat i tecnologia" a
càrrec de l'artista Martin John
Callanan (UK).**

20 h

Gratuït. Aforament limitat.

Fantásticos premios cada mes!

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

L	F	V	Q	V	A	G	A	E	O	D	N	R	T	J
P	N	L	Z	C	B	S	K	I	N	W	K	U	J	B
S	N	I	K	P	O	H	Y	N	O	H	T	N	A	B
H	E	E	M	I	L	Y	B	L	U	N	T	D	X	W
M	G	Ñ	M	N	U	N	A	T	R	V	W	K	K	C
S	W	S	Ñ	Y	E	S	O	H	N	V	N	L	Ñ	C
T	X	W	E	A	F	L	I	M	L	L	A	Y	K	G
Ñ	H	V	T	W	P	S	Q	H	A	F	Y	M	C	P
G	L	M	T	U	Z	Q	F	G	N	D	B	L	G	Z
C	Ñ	H	P	D	G	W	B	Q	N	S	T	Q	H	L
Z	D	I	J	E	Y	C	K	C	U	R	M	T	R	M
U	P	A	S	C	P	S	Y	X	C	B	L	R	A	T
M	W	I	N	O	N	A	R	Y	D	E	R	D	G	M
X	F	G	Ñ	Y	I	V	A	E	J	B	M	Z	X	W
J	A	R	U	G	E	S	O	G	A	I	T	N	A	S

• Sopa de cine

Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes.
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase para 3 meses)

Soluciones febrero 2011:

1. Federico Luppi
2. Natalie Portman
3. Christian Bale
4. Jeff Bridges
5. Raúl Arévalo

• Encuentra las 5 diferencias y gana 2 entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble de cine)



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana
2 entradas de cine
(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará UN premio de una entrada doble de cine)



Fotograma del mes pasado:
Balada triste de trompeta
Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

PASE PERSONAL: José Verger Bernabeu

2 entradas de cine por persona: Cristina Juan Sastre, Joan Dolz Santo Domingo, Fco. García Prado

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.

reina
PROMOTORA



Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org



Tu ets Art Jove!

Agenda març-abril-maig-juny

Ses Voltes

Del 24 de març a l'1 de maig de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen d'arts visuals**. La inauguració, en què es farà pública la decisió del Jurat, és el 24 de març de 2011, a les 20.30 h.

Del 24 de març al 12 de juny de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen de fotografia Cooperart 2010**. La inauguració, en què es farà pública la decisió del Jurat, és el 24 de març de 2011, a les 20.30 h.

Del 6 de maig al 12 de juny de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen de disseny** de les modalitats de disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors i disseny de moda i complements. El 6 de maig de 2011, a les 20.30 h, es farà pública la decisió del Jurat.

Teatre Municipal Xesc Forteza

El 8 d'abril de 2011, de 12 h a 14 h i de 18 h a 20 h, tindrà lloc la semifinal del **certamen de música per a joves intèrprets** en la modalitat de solistes.

El 9 i el 10 d'abril de 2011, de 12 h a 14 h i de 18 h a 20 h, tindrà lloc la semifinal del **certamen de dansa contemporània**.

CRCC, Quarter d'Intendència

El 28 d'abril de 2011, a partir de les 20.30 h, tindrà lloc la passarel·la Art Jove 2011, que consistirà en la desfílada de les col·leccions finalistes del **certamen de moda i complements**.

Espai musical Assaig

El 29 d'abril de 2011, a partir de les 21 h, tindrà lloc la final del **certamen de música jove contemporània**.

Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa

El 13 de maig, a les 20.30 h, tindrà lloc la final del **certamen de música per a joves intèrprets** en la modalitat de solistes.

Orfeo Maonès

El 4 de juny, a les 20.30 h, tindrà lloc la final de **dansa contemporània**.

Ho organitza:

Hi col·laboren:

