

Fancine

MAYO 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es

A full-page photograph of Robin Hood, played by Russell Crowe, in a forest setting. He is wearing a brown leather tunic and a hooded cloak, looking off to the side with a serious expression. In the background, other figures in medieval attire are visible, some holding bows and arrows, suggesting a battle or a hunt scene.

Robin Hood: *mitad ladrón, mitad gladiator*

HABITACIÓN EN ROMA: *erotismo Médem*

LEGIÓN: *ángeles del demonio*



t'acostamlacultura

Regidoria de Cultura, Joventut,
Patrimoni i Política Lingüística

Cinema. Programació de maig de 2010



Teatre Municipal.
Passeig de Mallorca

FESTIVAL ALTERNATILLA'10: Cicle "Una certa mirada al cinema català"

Dimarts 10 maig a les 20,30
Honor de cavalleria

Albert Serra, (2006)

Espectacle gratuït



Dimarts 25 maig a les 20,30
Pas a nivell

Pere Vilà i Barcelo (2007)

Espectacle gratuït



El Documental del Mes

Dies 4 i 18 de maig a les 20,30

The Queen and I

Nahid Persson, Suècia (2008), 90',
projecció en DVD, versió original en
anglès, persa i suec subtitulada en
català.

Espectacle gratuït

Aquest programa és susceptible de canvis

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: Tel. 010 • www.tacostamlacultura.cat

Ajuntament  **de Palma**



El documental del mes

Maig 2010

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 6 de maig, 21.00 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 12 de maig, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 30 de maig, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 4 i 18 de maig, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 9 de maig, 18.00 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 7 de maig, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 21 de maig, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 14 de maig, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dijous, 20 de maig, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 10 de maig, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 28 de maig, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 24 de maig, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa
Dijous, 6 de maig, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions
Dimecres, 12 de maig, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 13 de maig, 20.00 h

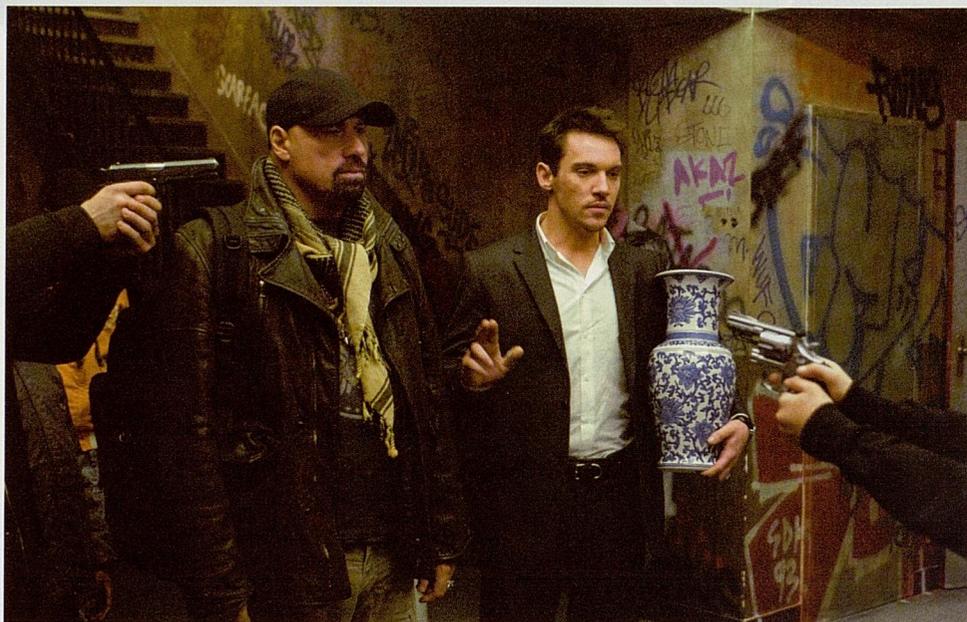
FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 6 de maig, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Desde París con amor

...y desde la agencia de publicidad con odio

→ Debo reconocer que al entrar en el cine a ver este último trabajo de John Travolta estaba un poco asustado. Algo lógico después de haber visto la publicidad del film. Y es que cada vez hacen peor los trailers de las películas: o te lo cuentan TODO (caso de *Hermanos o Sólo ellos*) o te la venden como la típica peli absurda que ya hemos visto mil veces. *Desde París con amor* entraría en esta segunda categoría. Si eso añadimos que el título es espantoso, y que posee un poster nada innovador, lo cierto es que las expectativas son muy bajas. Y encima se estrenaba el mismo día que *Johnny Depp en el país de las maravillas*... Eso, es un grave problema. Una mala publicidad puede hundir la carrera de un film tan divertido como *Desde París con amor*.

Personalmente, hacía mucho tiempo que no me lo pasaba tan bien en una sala de cine. La divertidísima historia de un paleta que trabaja en una embajada en Francia (excelente como siempre Rhys Meyers) que por circunstancias de la vida acaba como compañero de un lunático (gigantesco como "casi" siempre Travolta) que se encarga de los asuntos sucios de unos jefa-

zos del gobierno, se nos presenta al más puro estilo Luc Besson (que para algo es el argumentista y el productor): un buen guión plagado de sorpresas en donde nadie es quien parece ser; unas secuencias de acción rodadas de un modo brillante (Hong Kong y Francia continúan siendo los reyes en el cine de acción), plagadas de persecuciones, tiroteos, gore, buena música, y lo que para mí es imprescindible, y que los americanos aun no han sabido conseguir, que a los personajes les ocurran situaciones graciosas y que el espectador no se retuerza en la butaca por culpa de la vergüenza ajena. Aquí los chistes funcionan, entre otras cosas porque, los autores no tratan al público como si fuera imbécil, atreviéndose, por ejemplo, a hacer gags con drogas o menciones a *Pulp Fiction* o a *Star Trek*. Por eso esta peli es buenísima, porque va directa al grano, contar una buena historia y divertir al personal. Compárese el humor de una peli de acción como *Transformers* con el de la francesa *Transporter*. Sería como comparar a los Monty Phiton con Marianico "el corto"... creo que me he explicado con claridad...

Javi Pueyo



Alicia en el País de las Maravillas

Los tiempos cambian

→ Tim Burton lleva un tiempo enamorado de los ordenadores. Le gusta el tacto de las teclas, la suavidad de los lápices sobre las tabletas gráficas, la capacidad de cambiar de un pincel a otro con sólo un click. Ha abandonado las libretas que llenaba de dibujos mientras desayunaba. Las llevaba en el coche, en su escritorio o en las reuniones de producción, y las ha cambiado por un pequeño notebook. Y está encantado. Porque, desde que se decidió a guardar el papel en el garaje de su mansión y reemplazarlo por píxeles, allá por los años de su Fábrica de los chocolate, sus costes se han minimizado, sus ingresos en taquilla se han multiplicado y, lo mejor de todo, tiene que preocuparse un poco menos por ciertos aspectos menores, tales como el guión o la interpretación de los actores. Con un buen procesador todo se puede solucionar. Y eso no es malo. Al contrario, es de una magnífica percepción para los negocios. Su particular y distorsionada visión del mundo se ha convertido en una factoría de muñecos, promociones y otros elementos de venta, que consiguen lo que realmente importa: fascinar. Con gafas o sin ellas, eso da igual. Al fin y al cabo, el cine es espectáculo, ¿no?

Por eso esta Alicia pasada por las mágicas manos de la Disney y Tim Burton es visualmente apabullante. Sus magníficos decorados y diseño de personajes son la firma de una obra que seguro se considerará por los rankings, como una de las mejores. Es una adaptación para las nuevas generaciones de niños y niñas que acompañados o no, disfrutan con las tres dimensiones y con los efectos especiales, igual que sus padres disfrutaron con los Goonies. Es una revisión en la que es importante cambiar el País de las Maravillas para que haya una batalla final, con dragones y espadas a lo Narnia. Es una muestra de que lo importante es que los personajes hablen raro y tengan partes de su cuerpo deformadas digitalmente, para que sean más raros aún. Y que bailen, cuanto más locos, mejor. Los tiempos cambian y el público también. Por eso Alicia se ha modernizado. Si lo que quiere es ver Ed Wood, será mejor que la busque en dvd.

Toni Camps



Fantástico Sr. Fox

Por el genial Sr. Anderson

→ Lo primero que hay que tener claro es que *Fantástico Sr. Fox* no es otra típica y tópica cinta de animación como esas que, de un tiempo a esta parte, se producen “como churros”. No es una colección de personajes estereotipados, ni pasados por el tamiz de las pamplinas moralizantes y descafeinadas de la escuela Disney. Esta es otra película fruto de la agri dulce genialidad creativa del autor de *Los Tenenbaums: una familia de genios*, *The Life Aquatic* o *Viaje a Darjeeling*, entre otras, y por tanto otro sincero retrato -salpicado de buenas dosis de extravagancia surrealista, ¡cómo no!- de los sentimientos, deseos y ciegas pasiones que esclavizan a los “seres racionales” de este planeta. Y en esta ocasión, una fábula infantil -“Fantastic Mr. Fox” (1970), del escritor Roald Dahl- sirve como vehículo para transportarnos una vez más -por primera vez mediante técnicas de animación- al incomparable universo emocional de Wes Anderson, a través de los ojos de una pandilla de animalillos de la campiña, y con los humanos apostados tras las líneas enemigas.

Otro punto a tener en cuenta es que esta no es una película exclusivamente para adultos, o para un público juvenil, o infantil. *Fantástico Sr. Fox* es una historia para mentes despiertas, para esos ojos que observan con ávida lucidez todo lo que ocurre a su alrededor. Y es que Wes Anderson vuelve a desplegar toda su habilidad y especial sensibilidad para introducirnos, una vez más, en las vidas de unos personajes dedicados exclusivamente a tratar de disfrutar, de la mejor manera posible, de la dura y complicada misión que todos debemos llevar a cabo: la supervivencia. Personajes profundos y transparentes -como de costumbre-, que no se cuestionan lo que está bien o está mal, si hacen lo correcto o no, sino que simplemente son consecuentes con lo que son, aprendiendo y mejorando todos los días como único camino hacia la realización personal, y por tanto a la felicidad.

Así pues, *Fantástico Sr. Fox* es otra espléndida declaración personal de Wes Anderson, otra genialidad, sobre la astucia, la inteligencia, la coherencia, el sentido del humor, el compromiso y el amor a los demás, pero por encima de todo, sobre el amor a uno mismo y a los propios sueños, anhelos y deseos. Lo dicho, otra genialidad.

Enrique Matesanz



Ciudad de vida y muerte

El exterminio antes de Hitler

→ Nanking permanece en la memoria trágica y colectiva del que para nosotros es el lejano oriente. Entre 1937 y 1938 los japoneses tomaron la que entonces era capital de China, sometieron a sus habitantes y exterminaron a cientos de miles de inocentes.

La terrible cotidianeidad de los prisioneros, el dolor de la pérdida, el sadismo del vencedor convertido en verdugo o la intensa lucha por la supervivencia se reflejan en esta magistral disección de las miserias humanas. Lu Chuan, director aclamado en festivales de medio mundo, comparado con Spielberg por su forma de contar, se detiene en los detalles, sin evitar el primer plano, recreándose en la violencia que destila la guerra, pero sin apelar al mal gusto.

Ciudad de vida y muerte nos recuerda al Polanski que narró con acierto el sitio de Varsovia con "El Pianista", y también a las decenas de películas sobre el holocausto.

Nanking entronca con Birkenau o Treblinka

bajo la mirada de Lu, que acude al expresionismo y la poesía para subrayar una trama tan potente que desgarrar.

Rotundo es el tema elegido, aplastante la descarnada manera de relatar, de mover la cámara, de desarrollar los personajes. Pocos héroes, más villanos, algún que otro intento de redención, reflexiones escuetas... y en el medio, puras víctimas: niños arrojados por las ventanas, mujeres violadas en serie o padres fulminados por una bala caprichosa.

El blanco y negro simplifica, aparta los matices, y apenas permite distinguir los bandos; hasta que el padecimiento del derrotado asume el protagonismo.

Antibélica a través del ingreso en las entrañas de la batalla, conmovedora por la fuerza de unas imágenes comparables con las de "Senders de gloria" (Stanley Kubrick, 1957)... y eso es mucho decir.

Rafael Gallego

www.radioenergia.es

RADIO ENERGÍA IBIZA, la radio SOLIDARIA, que escucha Música de todas las épocas, estilos y culturas ... y también **MÚSICA EN VIVO**

Nuevo programa: **Acordes & Desacuer2**

Toda la actualidad musical y, cómo no, con música en directo, y la participación activa de nuestros oyentes a través del chat.

Miércoles a las 21.30 h y Jueves (repetición) a las 19h

Presentan y dirigen: Jordi Cardona & Xavi Ramon

Radio
ENERGÍA
www.radioenergia.es





Que se mueran los feos

Bellos por dentro y divertidos por fuera

→ Es un misterio por qué la promoción del nuevo film de Nacho G. Velilla pretende vendernos una especie de caricatura freak de tintes almodovarianos y tendente al humor grueso y visualmente estridente, cuando se trata en realidad de una tierna comedia romántica, amable en las formas y en el tratamiento de los personajes, de humor ágil y ocurrente, hábil e incluso sutil en el retrato de los estereotipos, que nunca se exceden ni caen en el precipicio de lo grotesco (aunque lo bordeen), y capaz además de emocionar y de divertir a partes iguales sin necesidad del caca-culo-pedo-pis y los chistes de garrafa que parecían prometernos en el tráiler, y que a tenor de la anterior película del director, la muy mediocre, amanerada y tontorróna *Fuera de carta*, se convertían en temible y casi previsible amenaza. Pero seamos positivos y entonemos aquello de que no hay mal que por bien

no venga, pues la ausencia absoluta de expectativas, incluso podríamos decir de esperanzas de que algo bueno pudiera surgir de este film, se convierte en inesperada sorpresa y garantiza un entretenimiento tan fresco como inesperado. Una buena y nada pretenciosa comedia coronada por unas interpretaciones más que notables (Juan Diego es un monstruo, Machi y Cámara se lo pasan en grande a costa de sí mismos en sendos papeles de patitos feos, y el reparto joven se erige en atinado y simpático complemento), y con algunos puntos costumbristas y apuntes sentimentales muy eficaces, y sobretodo creíbles, que la singularizan y dejan en evidencia a buena parte de la carísima producción yanqui del género. Ese que clona una y otra vez afectadas películas de Jennifer Aniston.

Javier Matesanz



Robin Hood

★ El imponente **Russell Crowe** vuelve a trabajar a las órdenes del veterano y genial cineasta **Ridley Scott** –su quinta colaboración desde aquella exitosa *Gladiator* (2000), película que lanzó al actor australiano definitivamente al estrellato internacional-, y nos traen una nueva visión, o una nueva aventura, según se mire, de uno de los más famosos y populares héroes medievales: Robin Hood. Junto a un elenco de excepción formado, entre otros, por **Cate Blanchet** (*El curioso caso de Benjamin Button*), **William Hurt** (*El increíble Hulk*), e ilustres veteranos de la escena como **Vanessa Redgrave** o el gran **Max Von Sydow**; Scott y Crowe nos devuelven, una vez más, a las peripecias bélicas de aquel magnífico arquero inglés, hombre leal y de gran corazón, al servicio del rey Ricardo de Inglaterra, en su lucha contra las tropas invasoras francesas.

Cuando Ricardo muere, Robin se traslada a Nottingham, una ciudad dirigida por un “sheriff” corrupto que está matando de hambre al pueblo. Allí se enamora de lady Marion, y con la esperanza de ganarse su corazón reunirá a un grupo de letales mercenarios para hostigar a los representantes de la corona, corregir las injusticias, impedir que el país caiga irremediablemente en una sangrienta guerra civil y devolver así la gloria a Inglaterra.

Habitación en Roma



* Una habitación de hotel en el centro de Roma se convierte en el escenario en el que dos mujeres jóvenes, que se acaban de conocer, se precipitarán en una aventura física que les llegará al alma. Todo transcurre en una noche y las primeras horas de una mañana de verano, antes de que las dos regresen al lugar al que pertenecen, una a España y la otra a Rusia. La habitación del hotel desprende una atmósfera cargada de erotismo y sensualidad, con una extraña fuerza que engancha sus miradas una con otra, apuntando hacia lo prohibido. Nacen sentimientos nuevos que Alba y

Natasha aceptan, y al mismo tiempo restan importancia, hablándose con soltura y buen humor. Un pacto natural de libertad y experimentación, pero que terminará sucumbiendo al ataque inesperado de un amor punzante y doloroso, peligroso como una flecha lanzada desde lo alto.

Así nos llega la nueva película escrita y dirigida por **Julio Médem** (*Lucía y el sexo*, *Caótica Ana*), protagonizada por **Elena Anaya** (*Alatriste*, *Hierro*) y la actriz ucraniana, procedente de nuestra televisión, **Natasha Yarovenko** (*Hospital Central*). Un nuevo viaje dramático y emotivo en torno a la sexualidad, la sensualidad y el erotismo, conducido por todo un especialista en la materia.



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A
07004 Palma de Mallorca

971 755 586

**Armarios
Vestidores
Frentes**

Muebles de baño

Presentando esta revista **25 % dto.** en todos nuestros productos

www.centroarmario.com



Noche loca

★ El especialista en comedias familiares **Shawn Levy** (*Noche en el museo, La Pantera Rosa*), dirige esta nueva cinta de aventuras y humor protagonizada en esta ocasión por dos cómicos de moda en EEUU: **Steve Carell** (*Pequeña Miss Sunshine, Superagente 86 de película*) y **Tina Fey** (*Saturday Night Live, Mamá de alquiler*). Otra comedia con tintes románticos que revolucionará por completo la típica "salida a cenar" de un convencional matrimonio, hasta convertirla en la noche más loca de sus vidas.

Los Foster tienen por costumbre salir una noche a la semana, siempre a la misma taberna, para reavivar la chispa de sus antiguas citas. Pero agotados por el trabajo y los hijos, sus cenas especiales raras veces tienen éxito, y mucho menos resultan románticas. Por esa razón, una noche Phil decide alterar el plan habitual y sorprender a Claire llevándola a un flamante y popular restaurante de Manhattan. A partir de ahí se verán repentinamente envueltos en una frenética espiral de violentas y peligrosas aventuras, que les harán temer no sólo por su matrimonio, sino por sus propias vidas.

Junto a la pareja protagonista también podremos ver a **Mark Wahlberg** (*The Lovely Bones*) y **Mark Ruffalo** (*Shutter Island*), entre otros.



teatre principal

Dunia Hédreville

Cicle Jazz a la Petita
Dia 6. Sala Petita



Platonov

Una de les primeres obres de Txèkhov.
Centro Dramático Nacional
Dies 7 i 8
Sala Gran

David Mohedano i Maria del Hoyo

Cicle de Música de Cambra
Dia 11. Sala Petita

XII Festival Internacional de Terestes

Dies 14 i 15. Sala Petita

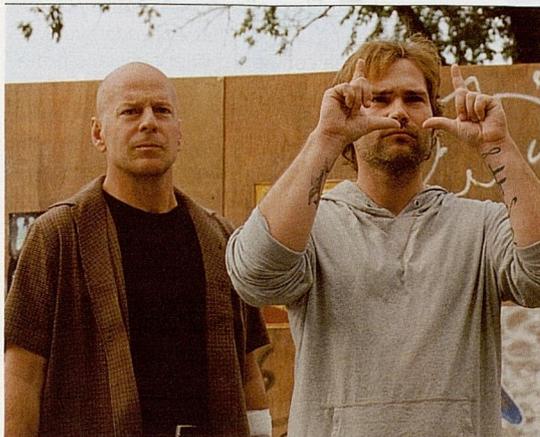
PROGRAMACIÓ MAIG 2010



Rigoletto, de Verdi

XXIV Temporada d'òpera.
Una producció del Teatre Principal de Palma
Dies 29 i 31. Sala Gran

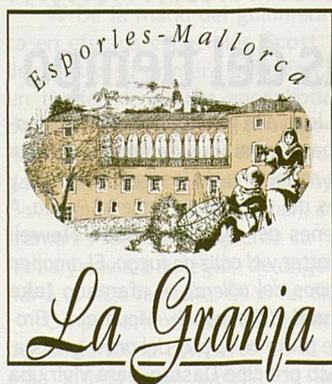
Vaya par de polis



★ El controvertido **Kevin Smith** (*Clerks*, *¿Hacemos una porno?*) da un paso más en su viaje hacia las típicas formas del más puro cine comercial, es decir hollywoodiense -y por primera vez a partir de un guión no escrito por él mismo-, con esta comedia de policías protagonizada nada menos que por todo un icono del cine de acción, como es **Bruce Willis**, junto a **Tracy Morgan** (*Un funeral de muerte*), el “nuevo” rey de la comedia en aquel país.

Vaya par de polis narra la historia de dos antiguos compañeros del Departamento de Policía de Nueva York, el veterano detective Jimmy Monroe y su colega Paul Hodges, quienes siguen el rastro de un preciado y raro cromo de béisbol, de

valor incalculable, robado por un despiadado gángster obsesionado con los objetos antiguos. La cosa es que esta vez es algo personal. El cromo pertenece a Jimmy, quien había depositado en él su última esperanza para pagar la boda de su hija. A Paul sólo le preocupa la aparente infidelidad de su esposa, y esto le distrae constantemente de su trabajo. Además, en el curso de la investigación se tropezarán con el líder de una peligrosa banda del barrio, que desea ampliar su territorio y sus negocios.



*Disfruta de la Mallorca
Tradicional en La Granja*

*Naturaleza, Degustaciones,
Restaurante, Cafetería.*

Ctra. Esporles - Banyalbufar km 2

Tel: 971 610 032

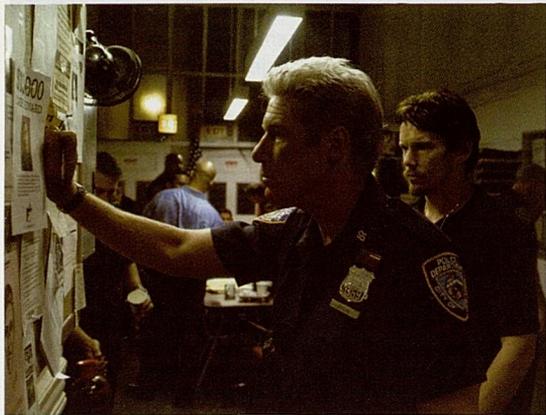
www.lagranja.net

info@lagranja.net



La Granja 10%
de descuento en
taquilla con
Fancine

Los amos de Brooklyn



★ El realizador **Antoine Fuqua** (*Training Day*, *Shooter: El tirador*) vuelve a la carga con otro thriller policiaco protagonizado en esta ocasión por el incombustible **Richard Gere** junto a **Ethan Hawke** (*Training Day*) y **Don Cheadle** (*Iron Man 2*), encarnando a tres desafortunados policías de Brooklyn, inmersos en sus propios problemas impregnados de violencia y corrupción.

Infeliz con su matrimonio, Eddie se refugia en el alcohol y en una joven prostituta, a siete días para jubilarse tras una anodina veintena de años de servicio. Sal es un abnegado padre y esposo que lleva doce años trabajando en narcóticos y siempre con dificultades para llegar a fin de mes. Tango es casi más un gángster que un policía. Lleva trabajando tres años como topo en medio de traficantes de drogas y asesinos, y ahora ya solo anhela regresar a su anterior vida antes de que sea demasiado tarde. Tres historias personales que aunque en ningún momento están llamadas a encontrarse, una redada policial antidroga las hará coincidir en la escena de un crimen.

Junto a los protagonistas también veremos a un buen número de conocidos intérpretes, como la veterana **Ellen Barkin**, **Wesley Snipes**, **Will Patton** y **Vincent D'Onofrio**, entre otros.

Prince of Persia. Las arenas del tiempo

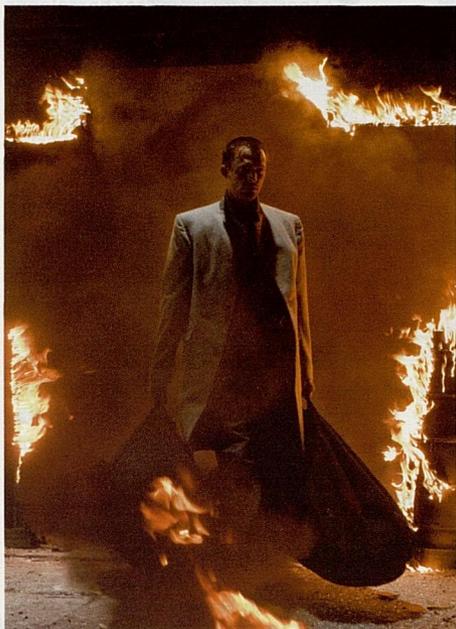


★ Llega a la gran pantalla otra adaptación basada en un videojuego, en esta ocasión sobre uno de los más famosos y antiguos del mercado: *Prince of Persia*. A las órdenes del realizador **Mike Newell** (*Harry Potter y el cáliz de fuego*, *El amor en los tiempos del cólera*), el afamado **Jake Gyllenhaal** (*Brokeback Mountain*, *Brothers*) se mete en la piel del protagonista, el famoso príncipe Dastan, para vivir una aventura fantástica ambientada en la antigua Persia del siglo VI.

La historia comienza cuando un rey y su hijo derrotan al Maharajá, gracias a la traición de su visir. Entre los exóticos tesoros del Maharajá se encuentra un enorme reloj de arena y una daga, los cuales esconden oscuros secretos que muy pocos conocen. El joven príncipe unirá sus fuerzas a las de la exótica y bella Tamina, interpretada por **Gemma Arterton** (*Quantum of Solace*, *RocknRolla*), para evitar que el villano se haga con "Las Arenas del Tiempo", un regalo de los dioses con el que puedes viajar atrás en el tiempo y dominar el mundo.

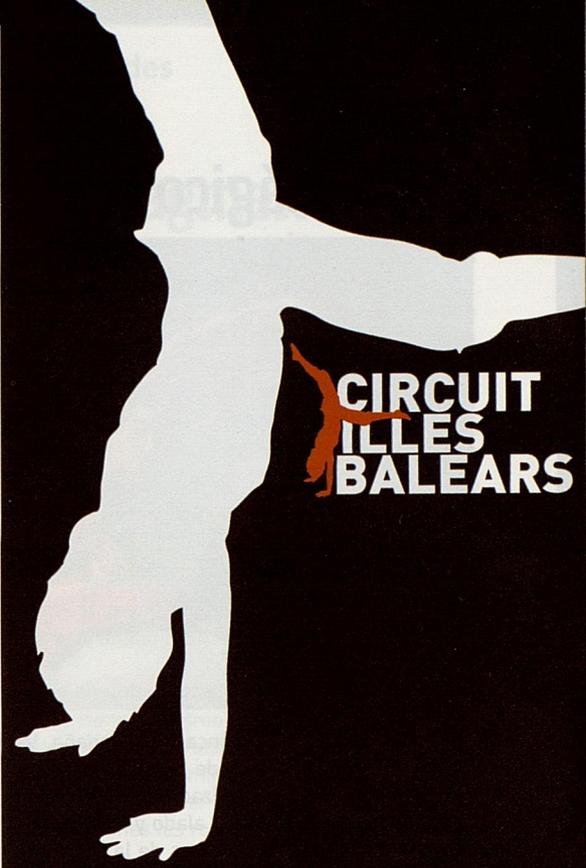
Junto a los protagonistas también podremos ver a grandes veteranos de la talla de **Alfred Molina** (*El Código DaVinci*) y **Ben Kingsley** (*Shutter Island*), entre otros.

Legión



* De la mano del guionista y especialista en efectos especiales **Scott Stewart** nos llega esta su primera película como director, un thriller de acción apocalíptico con tintes de terror sobrenatural, protagonizado por el joven afamado **Lucas Black** (*Jarhead, A todo gas: Tokyo Race*) y **Paul Bettany** (*Master and Commander, El código Da vinci*), entre otros. La trama es simple, Dios pierde su fe en la humanidad y envía a su legión de ángeles a exterminar a la raza humana. Es el fin de los días.

Un polvoriento bar de carretera en mitad del desierto se convierte en la zona cero en esta última gran batalla de la humanidad. Mientras nuestra especie se autodestruye con gran violencia, un pequeño grupo de personas atrapadas en medio de ninguna parte se prepara para lanzar la última ofensiva por la supervivencia con la ayuda de un misterioso y poderoso aliado: el Arcángel Miguel. La vida está a punto de convertirse en una auténtica pesadilla para este último bastión humano con la llegada de todo un batallón de ángeles guerreros con una sola misión: aniquilarlos a todos. Un bebé es la única esperanza para la humanidad, y el Arcángel hará lo que sea necesario para mantenerlo a salvo.



**CIRCUIT
ILLES
BALEARS**

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



Viaje mágico a África



★ El periodista y escritor barcelonés **Jordi Llompart** dirige su primer largometraje de ficción, con un guión adaptado por él mismo sobre su propio cuento "El Corazón sobre la arena", publicado en 2006 y dedicado a su hija Jana, fallecida en África un año antes. Un drama mágico de aventuras, un viaje espiritual para los adultos y un viaje fantástico para los niños, lleno de misterios, emociones y descubrimientos. Una profunda reflexión acerca de la amistad, el amor, la pasión, la naturaleza y la imaginación.

Protagonizada, entre otros, por los jóvenes debutantes **Eva Gerretsen** y **Raymond Mvula**, junto a **Adrià Collado** (*Aislados*) y **Leonor Watling** (*Los crímenes de Oxford*), además de la famosa

supermodelo alemana, afincada en España, **Verónica Blume**; esta fábula nos invitará a un viaje a través del mundo mágico de Jana, una niña de 10 años que, tras un encuentro en Barcelona con un niño bosquimano hospitalizado, iniciará un viaje fantástico por África, para reencontrarse con él. Acompañada de su caballo alado y su nuevo amigo Mel, vivirán auténticas aventuras con animales, plantas y criaturas fantásticas de la sabana africana. Con la ayuda de su Hada mágica, Jana nos guiará a través de un viaje que trascenderá todos los límites de la imaginación.



Two Lovers

★ El actor **Joaquin Phoenix** vuelve a trabajar por tercera vez consecutiva a las órdenes del director y guionista **James Gray**, tras *La otra cara del crimen* (2000) y *La noche es nuestra* (2007); pero en esta ocasión protagonizando un drama romántico junto a **Gwyneth Paltrow** (*Iron Man 1 & 2*) y **Vinessa Shaw** (*Las colinas tienen ojos*, *Garden Party*), entre otros; que nos cuenta la historia de Leonard, un joven con problemas emocionales que, atormentado tras un fallido intento de suicidio, vuelve al hogar de su infancia en Brooklyn.

Mientras trata de recuperarse bajo la atenta mirada de sus preocupados

padres, incapaces de comprenderle, dos mujeres entrarán en su vida: Michelle, una bella y sensual vecina con un halo de misterio que parece no encajar en el aburrido barrio donde vive Leonard; y la encantadora y sencilla Sandra, hija del nuevo socio de su padre. Su amor se debatirá entre la complicada y emotiva Michelle y Sandra, la chica perfecta a ojos de su familia, viéndose obligado a tomar una decisión imposible entre la impulsividad del deseo y el confort del amor, o arriesgarse a caer de nuevo en las garras de su desesperación.

Fragmentos

★ El realizador australiano **Rowan Woods** (*Little Fish*) nos trae este su tercer largometraje, el primero producido con capital norteamericano, con el que se lanza a explorar esas incomprensibles y terribles tragedias que desgraciadamente ocurren todos los días en alguna parte, y en especial en la primera potencia mundial: los Estados Unidos de América. Un drama contemporáneo, trágico y a la vez esperanzador, con un reparto coral, encabezado por el veterano **Forest Whitaker** (*El último rey de Escocia*), la joven **Dakota Fanning** (*La guerra de*

los mundos), **Kate Beckinsale** (*Underworld*), **Guy Pearce** (*El último gran mago*) y **Josh Hutcherson** (*Viaje al centro de la tierra*).

La brutalidad y la violencia estallan inesperadamente en una cafetería de Los Ángeles. Los supervivientes del tiroteo descubren que su existencia ya no tiene el mismo sentido, que el mundo ya no les parece el mismo lugar de antes. Por mucho que sus familiares y amigos intenten comprender lo que les pasa, los testigos de la tragedia deben seguir su propio camino para intentar recuperar la confianza en un mundo que sólo les parece oscuro y caótico. Tras el terrible suceso, crearán un vínculo entre sí que marcará el resto de sus vidas y las de quienes les rodean.



LA BIODIVERSITAT T'ENVOLTA

13, 14 i 15 DE MAIG DE 2010. AEROPORT DE PALMA, TERMINAL A



ENTRADA GRATUITA

Col·laboren



Organitzen





Mar Forteza, Christian Pflieger y Santi Celaya

Meins

Auténtico cine de bolsillo

Javier Matesanz

El director alemán afincado en Palma, Christian Pflieger, se autoprodujo y rodó en Mallorca el año 2006 su primer largometraje. Una película producida con sus ahorros. Tal cual. De ahí el título, que en absoluto pretende ser peyorativo sino todo lo contrario, pues el resultado, aunque modesto, es muy digno y más interesante que muchas películas comerciales de millonarias prestaciones. Se trata de un drama romántico y obsesivo sobre una mujer que rapta a su novio para obligarle a mantener con ella una relación sentimental fiel. Su título: *Meins*, que en castellano resulta de lo más posesivo: *Mío*

Pfleger vive en la isla desde hace 12 años. Se siente mallorquín y considera su película un producto balear. Rodado en alemán, eso sí, ya que en su momento contó con el apoyo del Mallorca Film Academy, y todos los contactos de esta escuela, pese a estar ubicada en el centro de Palma, eran alemanes.

Los dos actores principales son germanos, pero el reparto cuenta con la presencia de algunos intérpretes locales, tales como Mar Corteza y Santi Celaya, que acompañaron al director en la presentación del film en los Multicines Porto Pi.

El autor manifestó su satisfacción, pese a ser consciente de las limitaciones creativas que un presupuesto mínimo provoca a la hora de rodar. Sobretudo en lo que se refiere al tiempo. El film se llevó a cabo en tan sólo 17 días y las tomas no se podían repetir más de dos veces. Pero aún así la factura del film es muy correcta y la narración del todo eficaz en lo que se refiere al ritmo y a la intensidad del relato, que resulta muy convincente en todo momento.

Pflieger prepara ya su segundo largo, que se titulará *Ibiza 74*, y que se halla en fase de guión. "A un 35% de escritura", según él mismo calcula. El film versará sobre los verdaderos valores de la vida, y la historia se centra en dos jóvenes hippies cuyas vidas transcurrirán de maneras muy diferentes y pondrán a prueba sus convicciones existenciales. Aunque por ahora, el director no sabe cuando encontrará la financiación necesaria para sacar adelante el proyecto.



Maig 2010

Activitats

Dimarts 4, 9, 11 i 13
Dues sessions: a les 19.30 h.
versió original anglesa i subtítols
català i a les 20.30 h amb
subtítols castellà

**Projecció del documental
de Lou Reed "Red Shirley"**

Dijous 13. 22.00 h
**Cicle CineMix: NLF3
+ "Les aventures del
Príncep Achmed"**

Dissabte 15. 12.00 h
**Activitats pel Dia
Internacional dels Museus:
"Invisible"**
**Projecte editorial
cooperatiu, per Marc
Masmiquel**

Dimarts 18
Dia Internacional dels Museus

**1. Exposició resultat del
taller dut a terme des de
l'Àrea d'Educació amb
els usuaris de la UME
"Lluerna" de GESMA,**
a càrrec d'Isabel Castro
(fins al 23 de maig)

**2. Companyia Mercedes
Boronat: performance
"To Vibrate"**
19.00 h a 22.00 h

**3. Basurama. Trobada
amb el públic**
(horari per confirmar)

Altres activitats pel Dia
Internacional dels Museus:
**"Spermòla". Taller
d'intervenció i intercanvi
d'objectes**
(dies i horari per confirmar)

Exposicions

**"Juan Uslé. Nudos y
Rizomas"**
Fins al 2 de maig

**"Els llocs de l'abstracció de
l'Amèrica Llatina. Col·lecció
Ella Fontanals-Cisneros"**
Fins al 20 de juny

**"Dietrich Klinge.
Transformacions"**
Fins al 6 de juny

"Lou Reed. Romanticism"
exposició de fotografies
de Lou Reed
Fins al 30 de maig

**"En Privat 2. L'opció
desamable"**
Del 21 de maig al 5 de setembre
Inauguració 20 de maig 20.00 h

**Obres de la col·lecció
d'Es Baluard**



Jaume Carrió

Javi Pueyo



Mallorquín. Cineasta. Este joven fan de David Lynch y Quentin Tarantino ha sido el ganador del último Art Jove con su cortometraje *Cargol treu banya* (2009)

A pesar de tener tan solo 26 años, Carrió ya tiene en su curriculum como realizador tres cortometrajes (*Tripi Joc*, *Irrefrenable* y *Cargol treu banya*), un largometraje (*L'Orde d'Oriat*) y un videoclip para el grupo *Club Sibarita*. Nos reunimos con él en su casa, un auténtico templo freak con montones de películas, posters, muñecos y...un vinilo de *Grease*!!!!

¿Y ese vinilo?

Soy coleccionista, hay que tener de todo.

Me encanta. Bueno, vamos a centrarnos ¿Cómo te sientes al haber ganado el certamen Art Jove?

Estoy muy ilusionado, de algún modo el Art Jove es como los Oscars mallorquines!!

Como cineasta, ¿cómo te definirías?

Me gusta implicarme al 100%. Soy un apasionado y si decido rodar un proyecto es porque sé que va a salir algo bueno, y que habrá gente que conectará conmigo y que le gustará mi película.

¿Tu objetivo es vivir como cineasta?

A mí me encantaría poder vivir haciendo cine, pero es difícil porque yo no entiendo el lenguaje comercial. No sabría ir a un productor y decirle "voy a hacer una peli que arrasará en taquilla". Como mucho podría decir que será buena, pero eso a la gente que ve el cine como un negocio no le es suficiente.

En otras entrevistas que te han hecho he visto que obvias que en 2006 rodaste un largometraje titulado *L'Orde d'Oriat*.

No es que la obvies, de hecho creo que es una buena peli, y aprendí mucho más rodándola que yendo a las escuelas de cine. Lo que pasa es no me siento identificado con la historia; fue un encargo que me realizaron unos guionistas de Esporles.

Mis cortometrajes son cine de autor, yo veo el mundo como lo retrato en *Cargol* o *Irrefrenable*, y este largometraje no cuenta nada personal mio. Es una comedia de aventuras y yo rodé lo que ellos querían ver. Yo soy demasiado serio, y creo que nunca sabría escribir una película humorística.

¿Y por qué no la intentáis distribuir de algún modo?

Porque técnicamente no está acabada, necesita una buena postproducción de audio. Pero me encantaría que algún día el gran público pueda ver el trabajo que realizamos durante casi dos años.

¿Y en que estas trabajando actualmente?

Acabo de rodar un videoclip para el grupo *Club Sibarita*, el tema *México Lindo*. Pero se puede decir que aún estoy con *Cargol treu banya*. Soy excesivamente obsesivo y necesito un tiempo para desconectar.



Garbo, el espía

Un documental que supera la ficción

Núria Martí

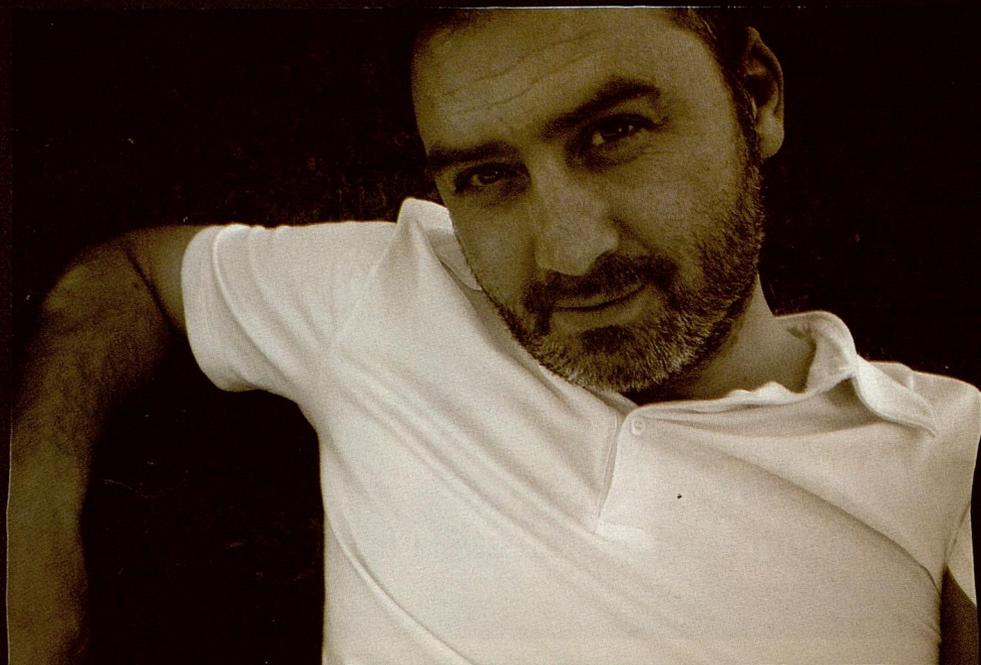
Después de estar más de 20 semanas en la cartelera de la Península llegó por fin en Mallorca la cinta *Garbo, el espía*. El hombre que salvó el mundo, ganadora, entre otros galardones, del Goya al mejor documental en la pasada edición de los premios de la Academia. Su director Edmund Roch pasó por Palma para hablar del film y explicar, por ejemplo, que “lo único que tenía de espía este hombre era lo que había visto en las películas”. Pero vamos por partes. Juan Pujol García fue un español que durante la Segunda Guerra Mundial se hizo pasar por espía de los alemanes (al final ya con la complicidad de los ingleses) contando todo tipo de mentiras e historias estratégicamente imaginadas. Su gran hazaña fue, durante el desembarco de los aliados en Normandía, hacer creer a las tropas de Hitler que aquello era sólo una maniobra de distracción, que el verdadero ataque se produciría días más tarde en Pas du Calais. “Este hombre tenía una imaginación desbordante”, dijo el director catalán. “Yo desconocía su historia y cuando me llegó a las manos el guión de María Hervera pensé que todo era mentira. Al final optamos por

hacer un documental porque si hubiéramos hecho una película de ficción, aunque hubiéramos dicho que estaba basada en hechos reales, no hubiera sido verosímil”, explicó. La cinta cuenta con las opiniones de investigadores, periodistas, psicólogos, antiguos espías e incluso la familia de Pujol. Huyendo de las “recreaciones ficticias”, el director ha ilustrado el documental con imágenes de películas de espías de la época tales como *Nues-*

tro hombre en la Habana, *El día más largo* o *Matahari*, entre muchas otras imágenes

Su director Edmund Roch presentó en Palma el film con el que ganó el Goya 2010

nes de archivo. También aparecen fotogramas inéditos de Juan Pujol cuando, en el 40 aniversario del desembarco de Normandía, visitó el lugar de los hechos. El documental reserva también algunas sorpresas para el espectador, que se ve obligado a atar los cabos que Pujol (conocido como Garbo para los ingleses i Arabel para los alemanes) va dejando a lo largo de su existencia. “La vida de este hombre fue un autentico rompecabezas y yo he querido transmitir esta dualidad en el montaje de la película”, dijo el director que, con Isaki Lacuesta i la misma Hervera en el guión, ha tardado más de 5 años en juntar todo el material i producir la película.



EL CINE DE MAX LEMCKE: IRONÍA Y HUMOR NEGRO

Javi Pueyo

A finales de marzo, el cineasta Max Lemcke, director de la excelente *Casual Day* (2007) vino a la Universitat de les Illes Balears para dar una charla a los alumnos de economía. Nosotros aprovechamos para hablar un rato con él sobre el reciente estreno en dvd de su ópera prima, *Mundo fantástico* del 2004, y acerca de su próximo largometraje, que llevará por título *Cinco metros cuadrados*.

Hola Max, bienvenido. Friki films acaba de editar en dvd tu primera película *Mundo fantástico*. ¿Qué tal es eso de estrenar tu primera película después de la segunda?

Me hace mucha ilusión, era como una espinita que aún tenía clavada. Ten en cuenta que es la primera peli que hice. Yo fui el productor y conté con muy poco dinero y actores desconocidos. En el guión participó Pablo Remón con el que he seguido trabajando. Hasta ahora era un film que sólo mostraba cuando iba a festivales y productoras para

presentar futuros proyectos, me alegro mucho de que ahora pueda llegar a mucha más gente.

Después de rodar una película con pocos medios y actores semi-profesionales, diriges *Casual day*, una producción de Tele Cinco con Juan Diego, Luis Tosar, Malena Alterio, Álex Angulo, Alberto San Juan, Marta Etura... ¿Cómo fue la experiencia?

Al principio estaba bastante acojonado, entre otras cosas porque son grandes profesionales a los que admiro, y que a lo largo de su carrera han interpretado a personajes clave en la



Fotograma de *Casual Day*

“Quisiera que mi cine tuviera la mala leche hispánica de Berlanga y Azcona”

historia del cine, como es el caso de Juan Diego en *Los santos inocentes*.

Aunque al principio sintiese pánico, luego te das cuenta que es muy fácil trabajar con ellos. Después de discutir con los actores como debían ser sus personajes, mi trabajo como director se centró en coordinar el rodaje para que todo fuese homogéneo.

¿Qué nos puedes contar sobre Cinco metros cuadrados?

Al igual que en *Casual Day* he vuelto a trabajar en el guión con Pablo y Daniel Remón. Trata sobre el problema de la crisis inmobiliaria que llevábamos sufriendo desde hace ya un par de años, tratado con esa ironía y humor negro que nos ha funcionado en trabajos anteriores.

Se centra en el problema de una pareja muy normal, de clase media, cuya ilusión es comprarse una casita con una terraza de cinco metros cuadrados mirando al mar, y de todos los esfuerzos que deben realizar para alcanzar su sueño. La protagonista será Malena Alterio.

No me importa reconocer que soy un gran admirador de Azcona y Berlanga. Quiero que mi cine tenga también esa mala leche hispánica que les caracterizaba.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



Cinemal·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

www.fancine.es

Ya está en la red la nueva web de Fancine

- Consulta nuestra selección de novedades de la cartelera balear: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.
- Además también podrás acceder a nuestras entrevistas y reportajes, tanto de actualidad como de archivo
- Envíanos tus opiniones y sugerencias
- Nos vemos en la web... ¡y en el cine!



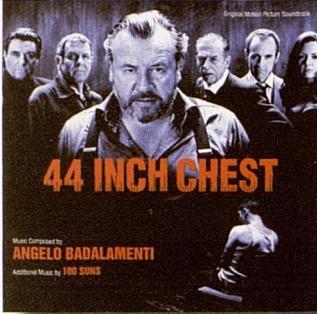
Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. Tel. 630 956 630

Fancine

Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares

Un pecho de 110 centímetros (Angelo Badalamenti)



● Lo poco acertado del título - 44 INCH CHEST - no fue lo que llamó mi atención de este disco, (y en esta ocasión, el original y la traducción se ajustan), sino su compositor, Angelo Badalamenti.

Con un legado musical elegante, serio y magistral, Badalamenti nos regala un score con claras influencias de otro genio musical, Bernard Herrmann. El perturbador tema principal, "Empty Streets", se complementa a la perfección con los cortes ambientales jazzísticos, idóneos para este thriller.

Una vez más lamentar la pobre edición discográfica de Varèse Sarabande, que contrasta con la colección "Varèse Sarabande Club", que ofrece unos libretos con abundante información.

Ababs en "Star Wars in concert"



El 20 de marzo tuvo lugar en Madrid el espectáculo "Star Wars in Concert", por tal motivo, una pequeña "delegación" de l'Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS) se desplazó hasta la capital para disfrutar del acontecimiento.

El Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid fue invadido por fanáticos -y no tan fanáticos-, algunos incluso disfrazados de los héroes y villanos de la saga creada por George Lucas hace algo más de 30 años, donde presenciamos

un espléndido concierto con la inolvidable música creada por John Williams.

Calificar el evento como "concierto" no es acertado. Fue algo más. Antes de acceder a la cancha, una exposición de trajes, partituras, muñecos, así como varios puestos de venta de merchandising, nos daba la bienvenida.

Acomodado en tu asiento, sólo cabía esperar que la "magia" empezara a fluir. Y así fue. Los músicos ocupan su sitio, las luces se apagan y la orquesta interpreta la conocida fanfarria de la Fox, arrancan los primeros aplausos, que siguen ante la aparición de Anthony Daniels -el intérprete del androide C3PO-.

Con una perfecta dicción que hacía entendible el inglés, incluso para quien no es muy ducho en eso de los idiomas, Daniels explica que nos va a contar la esencia de las seis películas. En la enorme pantalla central los subtítulos ayudan a comprender las palabras del narrador. The Royal Philharmonic Concert Orchestra, bajo la batuta de Dirk Brossé, ejecuta el primer tema, que es acompañado con un montaje de escenas de los films.

Finalizado el concierto dos horas después, la sonrisa en la cara de los asistentes es más que obvia.

Para los componentes de ABABS fue un verdadero placer asistir a esta "fiesta" con la banda sonora como protagonista, algo que, afortunadamente, es cada vez más habitual.



La Ribera Veterinaris

Además:
 peluquería,
 alimentación y
 complementos

C Fotja, 8 bxs
 loc. 12-13. 07610
 La Ribera,
 Can Pastilla
 T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com



GLAMM!
 woman boutique

Tallas grandes
 de la 40 a la 60 a 20 €

Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

CAFETERIA - CRÉPERIE
LA LUNA RACING

Perritos, hamburguesas,
 crêpes salados, bocadillos,
 pa amb oli, crêpes dulces,
 tartas, helados y zumos
 naturales

Circuito de Slot
 (scalextric) de más
 de 50 m
 Pantallas gigantes
 de 50 y 62" para
 disfrutar de todos
 los deportes
 Dardos, juegos de
 mesa, competiciones
 Xbox 360



Cocina abierta todo el día

Avda. de la Playa 12, Palmanova. Tel 871 966 777
www.creperielalunaracing.com
 Abierto de Martes a Domingo de 9.00 a 23.00 h



Rimanbu
 Blues - Jazz - Rhythm & Blues - Soul - Rock

21

Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS

Costa i Llobera, 15
 07005, Palma
 971 77 14 28

Sa café
 central

Comidas y cenas. De 17 a 4 h
 (Miércoles cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
 T 666 575 475



**CENTRO
 DE
 TERAPIAS
 ALTERNATIVAS**

Tarot-Reiki-Regresiones-Talismanes-
 Meditación-Masajes Energéticos-Pilates
 Flores de Bach-Cartas astrales-Yoga
 Magnified Healing-Feng Shui
 Talleres-Cursos-Viajes-Excursiones
 Productos ecológicos y esotéricos

C/Gnral. Ricardo Ortega, nº2 Telf. 971 911 781

Consulta nuestras actividades en:
www.brumasdeavalon.com

**Has pensado
 en tu futuro?**

Aprende o mejora
 tu ALEMÁN o INGLÉS

Por sólo 99 € al mes !



AKADEMIE
 SUPERLEARNING FÜR SPRACHEN

C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
 Tel. 971 71 82 90



FORN NOU
 ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat
 en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
 SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
 BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



Multiaventura
 Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
 de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
 Cada día un espectáculo
 diferente

Consultar programación y reservas
 de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
 Tel. 660 419 673



diverland BOWLING
 OCIMAX

Celebra con nosotros tu
 superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347



Aficine, el club de los que van al cine, está preparando ya el lanzamiento de su nueva página web (www.aficine.com). Una nueva imagen para la bien conocida web cinéfila de Baleares, que nos ofrecerá toda una serie de nuevas secciones y enlaces que a buen seguro serán de gran interés para todos los amantes del panorama cinematográfico actual. Novedades que se sumarán al ya existente entramado de enlaces, que nos permiten consultar no sólo información y noticias sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa cartelera actualizada, e incluso la posibilidad de comprar entradas online, además de facilitarnos la visita a las distintas páginas oficiales de las



películas de estreno, tanto españolas como internacionales, entre otras muchas más opciones realmente interesantes.



**Celebra Tu
Cumpleaños
en ocimax**

¿Quieres celebrar tu cumpleaños? Ven a Ocimax y podrás disfrutar de tu aniversario con tus amigos y familia, de una forma única y divertida. Podrás ver una película, jugar a bolos, gozar en la pista americana infantil, saltar en los castillos hinchables y piscinas de bolas, jugar con videoconsolas, y todo ello acompañado con unas succulentas meriendas y mucha animación. Los más peques disfrutarán de su cumpleaños en el Parque Infantil Multiaventura, y para los mayorcitos una merendola americana en el Burguer King, o contemplar una película en los Cines Ocimax y jugar a bolos en la bolera Diverland Bowling. ¡Miles de combinaciones para disfrutar de un cumpleaños inolvidable! Accede a nuestra web www.ocimax.com, donde te podrás enterar de toda la información del centro.

Póngame un poco de photoshop aquí

endupliquant.blogspot.com



● Hacer pósters de películas incluye un tremendo trabajo de retoque fotográfico, y no todo el mundo es capaz de verlo. Por suerte, existen páginas como estas, en las que a uno le explican cómo se solucionan ciertos problemas y cómo se generan ciertas imágenes. Desde la foto original, paso a paso, se desgrana todo el proceso hasta convertirlo en la imagen que luego servirá de promoción de la película en las salas de cine. Un lujo de detalles que sirven para algo más que para curiosear.

¿Quieres ser director de cine?

www.lawikipeli.com



● Jaume Balagueró se ha enfrascado en una curiosa iniciativa: dirigir una película ayudado por los internautas que quieran colaborar. Desde la elección de los protagonistas, hasta su ropa, el tipo de diálogos, los decorados, el argumento, y muchos otros detalles que permitirán a uno de los autores de [REC] convertirse en la mano ejecutora de las ideas de muchos. Siguiendo la estela de Corbacho y Cruz, plantean dudas a los internautas, que previo paso por registro (hay que ser mayor de edad), podrán decidir y, si tienen suerte, asistir al rodaje del cortometraje o tomarse unas cañas con el director.

Votando, votando

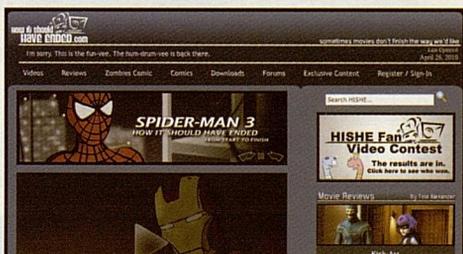
www.flickchart.com



● ¿Qué película es mejor, Tres Reyes o Little Miss Sunshine? ¿La Guerra de las Galaxias o El retorno del Rey? ¿Lost in translation o Los piratas del Caribe? Algunos lo tendrán fácil para responder, otros, no tanto. Y ahí radica el juego de esta página web, en la que se trata, básicamente, de votar si es mejor una u otra, elegidas al azar, sin importar la nacionalidad, el género, los directores o los años de producción. Y de generar, a partir de las votaciones de sus usuarios (hay que registrarse), listas de las mejores y peores películas de la historia. Una forma bastante amena de que uno acabe votando cosas como que Independence Day es una buena película (comparada con Soldado Universal, claro).

Al final todos mueren

www.howitshouldhaveended.com



● Tal vez a uno le hubiera gustado que al final de Crepúsculo, Bella se convirtiera en vampiro y luego apareciera Blade. Pues esta es su página. Sus creadores se dedican, básicamente, a crear animaciones en las que las películas terminan como deberían haberlo hecho, y no como sus creadores pensaron que venderían más entradas. Con secuencias de apenas uno o dos minutos, son capaces de convertir el final de Superman en una charla de cafetería con Batman sobre lo estúpido de Lex Luthor. Una divertida manera de perder el tiempo.

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

I	E	D	M	A	K	J	U	K	A	I	Ñ	O	Z	F
Z	U	B	R	U	C	E	W	I	L	L	I	S	A	G
Y	I	K	E	L	O	H	Z	Q	Ñ	I	H	S	D	N
Q	H	K	I	D	Z	H	N	Z	A	L	H	H	K	I
L	M	Ñ	E	W	T	I	I	E	Z	Ñ	M	B	P	L
M	O	N	G	E	X	V	Q	H	P	G	M	Z	U	T
D	K	F	J	O	C	I	S	E	K	M	H	Q	G	A
D	O	B	A	Q	T	G	G	C	U	F	F	W		
P	Y	F	T	Ñ	Q	D	I	L	V	A	H	I	J	R
V	N	E	W	O	R	C	L	L	E	S	S	U	R	O
J	O	A	Q	U	I	N	P	H	O	E	N	I	X	N
T	T	W	Y	Q	G	H	R	X	V	C	Z	T	O	
X	K	F	R	A	A	Y	A	N	A	A	N	E	L	E
N	C	I	P	S	G	B	G	B	M	T	K	V	P	L
Q	A	O	Z	J	N	U	T	T	T	J	K	W	U	S

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones abril:

1. Johnny Depp
2. Shia LaBeouf
3. Clive Owen
4. Carmen Machi
5. Candela Peña

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Max Pujadas Romero
2 ENTRADAS por persona: Ricardo Navarro Gil, Maribel Aguilera Navarro
Cena en Pizzeria La Madonna: Inés Vèliz López



CENTRE COMERCIAL
S A T E U L E R A

Camí de Genova, 2 · FRENTE SON DURETA



ÚNETE A UN CENTRO COMERCIAL JOVEN Y DINÁMICO

ALQUILER DE LOCALES · DESPACHOS GARAJES · TRASTEROS

MERCADONA Supermercado · **Class&ico** Café, Tapas & Copas
· **Marcel Remus** Real Estate · **FARMATURAL** Farmacia Naturista
· **Isabel Rocha** Peluquería · **Veterinari Son Dureta** · **Edi Calçat**
i **Claus** · **Juan Waelder** Art · **Parinâma** Centro de Yoga · **ROMULUS**
Projekmanagement & Consulting · **Botho Von Oheimb** Arquitectos
· **Hospital Universitario Son Dureta**


reina
P R O M O T O R A



www.reina.org

Tel.: 971 717 821



Distintiu per establiments que ofereixen productes agroalimentaris amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos agroalimentarios con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands

Plakette für Geschäften und Restaurants, die landwirtschaftliche Produkte mit dem balearischen Qualitätssiegel anbieten



www.illesbalearsqualitat.cat