

Fancine

MARZO 2010-AÑO XIII • Ejemplar gratuito

www.fancine.es



Millennium 3, el desenlace más esperado

EL LIBRO DE ELI, *un nuevo apocalipsis*

PÁJAROS DE PAPEL, *nostalgia tragicómica*



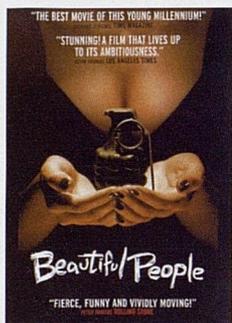
t'acostamla cultura

Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Cinema. Programació de març de 2010

Teatre Municipal. Passeig de Mallorca. Cinema al Municipal

Cicle Noves Fornades

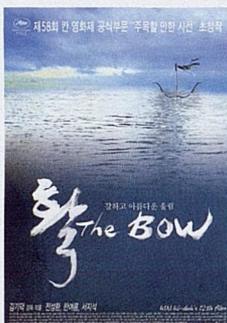


Beautiful People

Jazmin Dizdar,
França/Itàlia/Ale-
manya (1999)
Comèdia, 35 mm,
VOSE, 107'

**Dijous 4 de març
a les 20.30 h**

Cicle Orient és Orient



The Bow

Kim Ki-duk, Corea
del Sud/Japó (2005),
drama, 35 mm,
VOSE, 90'

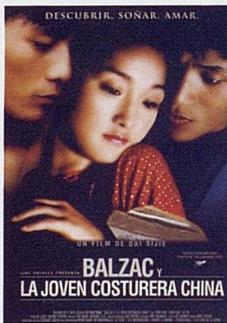
**Dimarts 9 de març
a les 20.30 h**



Va savoir

(¡Vete a saber!)
Jacques Rivette,
França/Itàlia/
Alemanya (2001),
comèdia, 35 mm,
VOSE 154'

**Dijous 11 de març
a les 20.30 h**



Balzac y la joven costurera china

Dai Sijie, França/
Xina (2002), drama,
35 mm, VOSE, 116'

**Dimarts 30 de
març a les 20.30 h**



El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

Cooking history

Peter Kerekes, Àustria/República Txeca/Eslòvaquia, 2009

Projecció en DVD, 88' Versió original en alemany, anglès, francès,
serbi, bosnià, croat, hongarès, txec, eslovac i hebreu, subtítulada en
català

Dimarts 2 i 16, a les 20.30h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamla cultura.cat

Ajuntament  de Palma

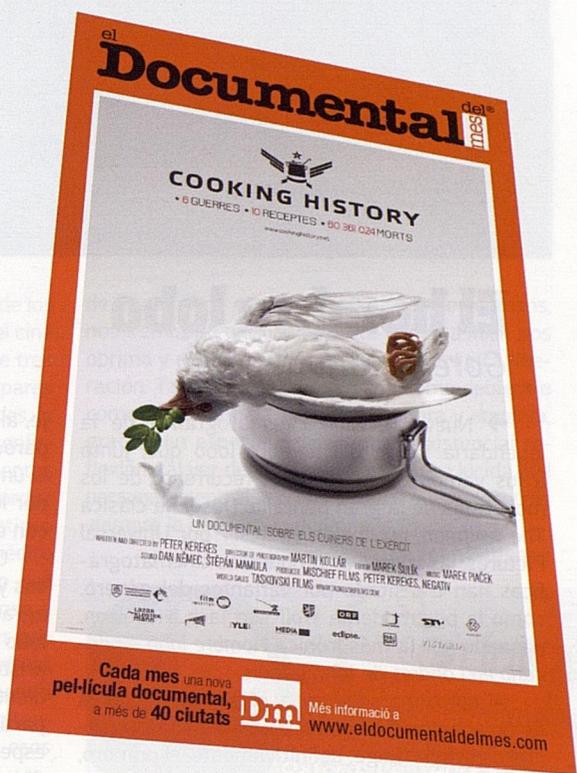


El documental del mes

Març 2010



araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

- ARTÀ**
Teatre d'Artà
Dijous, 4 de març, 21.00 h
- LLOSETA**
Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 10 de març, 20.30 h
- MANACOR**
Teatre de Manacor
Dijous, 1 d'abril, 19.30 h
- PALMA**
Teatre Municipal
Dimarts, 2 i 16 de març, 20.30 h
- POLLENÇA**
Club Pollença
Diumenge, 14 de març, 18.00 h
- PORTO CRISTO**
Centre de Cultura
Divendres, 5 de març, 20.00 h
- SA POBLA**
Sa Congregació
Divendres, 19 de març, 21.00 h
- VILAFRANCA DE BONANY**
Teatre Municipal
Divendres, 12 de març, 20.00 h

MENORCA

- ALAIOR**
Església de Gràcia
Dijous, 25 de març, 21.00 h
- CIUTADELLA**
Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 8 de març, 20.30 h
- ES MERCADAL**
Casal de Joves
Divendres, 26 de març, 20.00 h
- MAÓ**
Ateneu de Maó
Dilluns, 22 de març, 20.00 h

EIVISSA

- EIVISSA**
Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 4 de març, 20.00 h
- SANTA EULÀRIA**
Sala d'Exposicions
Dimecres, 10 de març, 20.30 h

- SANT ANTONI DE PORTMANY**
Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 11 de març, 20.00 h

FORMENTERA

- SANT FRANCESC**
Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de març, 20.30 h





El hombre lobo

Gore victoriano

→ Nueva revisión cinematográfica de la legendaria figura del hombre lobo que, junto a los vampiros, es un tema recurrente de los monstruos de la gran pantalla. Desde la clásica *The wolfman*, producida en 1941 por Universal Pictures, las sucesivas propuestas cinematográficas han transitado por variantes del género, como la postmoderna *Wolf* con Jack Nicholson, pasando por la más irónica *Hombre lobo americano en Londres* de John Landis.

Al aproximarse al mito, el director disponía de un abanico de enfoques: actualización, pastiche o parodia. Elige, definitivamente, el primero, recuperando el imaginario licantrópico en primer grado, sin concesiones al cinismo, sin distanciamientos, arropándose de una *mise-en-scène* ominosa, y pertrechado por unos impecables efectos especiales que, a fin de cuentas, es lo que se le da mejor a este Joe Johnston hacedor de las desafortunadas *Jurassic Parc 3* o *Jumannji*, aunque aquí pone su mejor acento, su negrita más inspirada, en el amor al cine de género.

Nada falta en este verdadero regalo para los amantes del gótico victoriano: luna llena y bruma, sangre y vísceras por doquier, viejas piedras mohosas, bosques tenebrosos, todos los clichés de la vieja maldición reunidos en este *Wolfman* de gran presupuesto que cuenta además con los efectos especiales de su época. La recreación de la mansión Talbot es perfecta. A destacar la cuidada ambientación del gran salón tapizado de hojas muertas donde reina sir Anthony Hopkins que, desde Annibal Lecter, ya no le viene de un monstruo más. Su composición del persona-

je, algo desmedida y caricaturesca, lindando la parodia -a veces me recuerda a Nicholson (¿)- es la única mirada irónica que se permite Johnston, por lo demás respetuoso hasta el aburrimiento con todos los estereotipos del género.

Con el recuerdo reciente de los musculosos y hormonados licántropos de *Luna nueva* se agradece la presencia de un verdadero hombre lobo (un Benicio del Toro creíble en su rol de aristócrata atormentado), con pelos duros y dientes afilados. De hecho, esta es una película particularmente violenta, en la que los efectos especiales permiten imágenes impresionantes, como las espectaculares transmutaciones en lobo y secuencias cargadas de estética gore (el fulminante ataque al campamento gitano, o la venganza de Talbot en la universidad).

Lo mejor, sin duda, además de la ambientación, son Emily Blunt, frágil y suave, tierna suspirante persuadida del poder redentor del amor, perfecta en su rol de heroína victoriana, y la partitura de Danny Elfman.

Lo peor, algunos inexplicables fallos de guión y esas apoyaturas excesivas en el susto, el sobresalto, allá donde debiera regir un terror más psicológico, más centrado en la disquisición del significado del mito. Esto es, en las pulsiones agresivas del ser humano, su atávico deseo de morder, reflexión que, sin embargo, se intuye en este film, que descansa más y mejor sobre el imaginario colectivo de los cinéfilos que aproximaciones azarosas y pubertarias coma las de la saga *Crepúsculo*.

Natàlia Rabassa



Shutter Island

Los laberintos de la locura

→ El tándem Scorsese-DiCaprio es uno de los valores más seguros del actual engranaje del cine hollywoodiense de gran formato. Después de tres colaboraciones de interés creciente y tan dispares como *Gangs of New York*, *El aviador* e *Infiltrados*, la actual *Shutter Island* viene a ser la notable confirmación de que la conjunción de ambos talentos puede con todo. Es más, lo justifica todo. Porque este thriller psiquiátrico, inquietante, angustioso y claustrofóbico, no sólo aborda un tema inédito hasta la fecha en su relación artística, sino que es una película intrigante, misteriosa, intensa y sobrecogedora, que en manos menos hábiles que las de Scorsese y con un intérprete de carisma y recursos menos versátiles que DiCaprio, podría haberse convertido en una enrevesada y pretenciosa paranoia de rebuscado desenlace, de esos que pretenden la sorpresa a cualquier precio y resultan de lo más artificial. Y en cambio, la pericia de ambos artistas (y sin desmerecer al resto de un elenco formidable) hace que, aunque percibiendo una tangible sensación de "déjà vu" o de película ya vista, el entretenimiento sea virginalmente auténtico e inesperado, perturbador a ratos y escalofriante en algunas secuencias, sobretudo las oníricas y/o fantasmales, en que actor y director (o viceversa) despliegan sus más convincentes, imaginativos y demoledores recursos creativos. Scorsese en lo referente al equilibrio narrativo, siempre oscilante entre la megalomanía visual y la contundencia dramática, pero dentro de los creíbles límites del realismo hiriente que le caracteriza. DiCaprio en su atormentada progresión psicológica, veraz y contenida en su degradación, compartiendo así su desorientación con un espectador que se aferra al personaje como única tabla de salvación en un mar de enajenación donde nada es lo que parece y donde irremisiblemente,

de la mano de estos dos creadores portentosos, nos iremos sumergiendo hasta que la asfixia nos oprima y el final se convierta en una trágica liberación. Tal vez no tan inesperada como debiera o como el film anhela, pero sí turbadora y emotiva, gracias en especial a la última y existencial reflexión, tal vez desquiciada o en exceso lúcida, del personaje central, a quien al igual que a nosotros siempre le quedará la duda.

Javier Matesanz

OCIDIOMES

CURSOS A L'ESTRANGER:
Londres, Cambridge, Oxford, Los Angeles...

ANY I TRIMESTRE ESCOLAR:
Irlanda i Estats Units

CAMPAMENTS D' ANGLÉS
Mallorca i Pirineus

FAMILY STUDY HOLIDAYS

REGAL OCIDIOMES
A TOTS ELS ALUMNES

C. Caputxins, 3 - 8d T. 971 726440
www.ocidiomes.com info@ocidiomes.com



Tiana y el sapo

La princesa negra (Si Tío Walt levantara la cabeza...)

→ De las princesas que pueblan el imaginario colectivo ninguna tenía la piel oscura, hasta ahora. Hemos tenido que llegar al final de la primera década de un nuevo milenio – y esperar a que un presidente de origen africano llegue a la Casa Blanca- para que la factoría Disney, otrora ultraconservadora y racista, se atreva con una heroína negra (¿qué diría el Tío Walt?; aunque nunca sabremos si la novedad responde a un (improbable) cambio de sensibilidad o bien a una estrategia para ampliar mercado (“Mulan” les permitió penetrar en China y “El Rey león” les conectó con África, por ejemplo).

Más allá de cuestiones políticas y del color de la protagonista, lo primero que llama la atención es el trazo clásico de los dibujos, manufacturados, que nos remiten a “La Sirenita”, pero adobados con efectos y recursos que ya nos deslumbraron en “Aladdin” o “Hércules”.

La estética invita a la nostalgia mientras que el fondo mezcla el espíritu *naif* de los hermanos Grimm con los valores de la solidaridad y, sobre todo, de la superación y el trabajo duro,

en clara referencia a la vigencia del sueño americano. No en vano, Tiana es una suerte de Cenicienta, de cuna humilde en una sociedad estratificada, en busca de un sueño, que no es otro que montar el mejor restaurante de la ciudad - el príncipe, tocos hombre/sapo en fase evolutiva, viene por añadidura -.

Y no hay película Disney sin números musicales que enlacen las distintas etapas de la historia y subrayen la trama. Quizá aquí no resulten tan pegadizos como en otros títulos, pero suenan frescos y divertidos gracias al jazz callejero que destila Nueva Orleans, paisaje y personaje al mismo tiempo; porque la ciudad no sólo está presente, sino que condiciona el argumento: con su peculiar atmósfera, parte de su gastronomía y también algunos de sus ritos ancestrales: el vudú, la magia negra, del antagonista – de raíces negras, por cierto-.

Un conjunto digno, en definitiva, que revive aquel cine de animación que nos atrapó para siempre y que, engullido por el 3D, pensábamos que no volvería.

Rafael Gallego



Precious

Desgarradora y minuciosa

→ Precious no es, desde luego, una película fácil de digerir. Nos arrastra a un vergonzoso calvario humano, ahonda con especial virulencia en el dolor, incide en horriblos detalles que sacuden violentamente la conciencia, desvela minuciosamente una realidad perversa, asfixiante, y oscura, en la que sorprendentemente siempre parece haber un pequeño hueco para la esperanza, un atisbo de bondad, de ternura. La dolorosa exploración de ese microuniverso aterrador y sórdido resulta verídica, emocionante y convincente, destila verdad en cada escena.

Es el desgarrador testimonio de Precious, una adolescente con el alma torturada por las trágicas circunstancias en las que sobrevive logrando escapar de vez en cuando gracias a su poderosa imaginación, el mecanismo de defensa que emplea para evadirse de su horrible realidad escapando a un mundo de fantasía simplista y banal. Y sin embargo ella continua. Precious per-

severa a través de la resignación y la desilusión y logra vivir. Es, en realidad, una típica historia de autosuperación presentada con honestidad, que logra transmitir su fuerza y emoción y que consigue alejarse del exhibicionismo lacrimógeno. Un explícito retrato de la miseria moral, valiente, narrado con fuerza, con intensidad.

Este trágico drama genera emoción en su más alto grado con una eficaz realización, una acertada fotografía y sobre todo con unas excelentes intérpretes que brillan especialmente y encarnan a la perfección esta cruda historia. Mención aparte merece la gran revelación Mo'Nique, que cuando aparece en escena se apodera completamente de la pantalla.

Sin ser una obra perfecta, Precious es una película muy atractiva, con un discurso bien construido. Cruda, trágica, violenta... y esperanzadora. No dejará indiferente a nadie.

Katiana Marí

Nueva Academia de Música Moderna

Abierta matrícula para los cursos de:

Guitarra eléctrica, española y acústica.
Piano moderno, teclado, bajo eléctrico,
canto moderno, violín
Nuevo ¡Batería electrónica!
Pop, Jazz, Blues, Rock ...

Cursos prácticos desde el principio, especialmente diseñados para Niños, jóvenes, adultos y tercera edad.

Programamos varios conciertos al año.

Matricúlate
ahora y sólo
pagarás la parte
proporcional del
mes !!

Estamos en pleno centro, detrás de Sala Augusta, parking justo delante.

C Reina María Cristina, 3. Palma. 971 10 32 38



Percy Jackson y el ladrón del rayo

Semi-dioses adolescentes y racismo made in Hollywood

→ Esta crítica me he dispuesto a hacerla de un modo especial. Dado que *Percy Jackson* me parece una película muy recomendable y disfrutable al 100%, pero en la que todo suena a repetido (joven con poderes deberá desvelar un misterio para salvar a toda la humanidad) me dispongo a realizar un resumen de las normas básicas que deben aparecer en el cine de aventuras del último siglo:

- El protagonista será un joven apuesto acompañado por una niña cañón y un tontaina.

- Secundarios interpretados por actores consagrados (a ser posible de nacionalidad inglesa).

- Metraje repleto de espectaculares secuencias de acción donde el fuego deberá cumplir un papel importante (si por razones de guión el fuego no puede aparecer, los personajes deberán, como mínimo, poder volar).

- No puedes levantarte de la butaca hasta que hayan finalizado los títulos de crédito, ya que, (casi) siempre descubriremos una escena adicional.

Los productores de *Percy Jackson*, sabían que en la silla de director debía sentarse alguien que conociese estas normas como la palma de su mano. Chris Columbus, guionista de *El secreto de la pirámide* y director de los primeros *Harry Potter*, era ideal.

Aun así la película posee un inconveniente:

el amigo del protagonista. Hollywood es una sociedad racista y desgraciadamente sigue creando personajes tan estúpidos como el protector de Percy Jackson. Un joven negro con todos los tics que padecieron actores como Will Smith o Chris Tucker:

- En cada línea de guión aparecerán como mínimo una vez las palabras "tío" o "mola".

- Deberá sentir predilección por el Hip Hop (vestirá ropa ancha, bailara break dance, etc.).

- Siempre que aparezcan mujeres hermosas en la pantalla, deberá demostrar que tiene intención de ligárselas, ya sea mediante una frase supuestamente graciosa ("madre mía, vaya tía") o con algún gesto obscuro (moviendo la entrepierna, mirada viciosa, etc).

- Su obsesión por el dinero deberá aparecer al menos, una vez.

- Siempre será él el culpable de que los objetos exploten o asusten al resto del reparto. Acto seguido de su boca saldrá un "oh tío, lo siento" o derivados.

- Si alguien debe morir, o pasar el resto de sus días en una galaxia paralela o lugares por el estilo SIEMPRE será él.

Me atrevo a decir que, de no ser por ese racismo tan subrayado, *Percy Jackson* sería una obra redonda en su género. Tendremos que seguir esperando.

Javi Pueyo



The road

Hermosa, pese a todo

→ Aunque pueda parecer cualquier otra cosa, y de hecho la hayan vendido en algunos foros promocionales como una aventura de ficción postapocalíptica a lo Mad Max, "The road" (La carretera) es una tremenda e intensa historia de amor entre un padre y un hijo en tiempos difíciles. Terminales, diría yo, ya que nos hallamos en pleno cataclismo, en un mundo devastado por no se sabe bien qué, y con una humanidad en las últimas, apunto de su extinción definitiva. Una road movie a pie nacida de la demoledora imaginación literaria de Cormac McCarthy que camino del sur sigue a Viggo Mortensen y a su hijo en una lucha constante por sobrevivir al hambre, al frío, a las epidemias y al canibalismo que provoca la desesperación entre los pocos pobladores que restan en el planeta. Un escenario aterrador para un relato sin concesiones a la esperanza, pero sí a la ternura, que evita toda inclinación al espectáculo y al estruendo, y opta

por un ritmo dramático e introspectivo consecuente con los personajes y sus circunstancias. Ellos avanzan lentos, casi moribundos, asfixiados y descorazonados, y sería absurdo que el espectador no recibiese con idéntica intensidad dichas sensaciones y entrara en una injustificada espiral de acción y estrépito violento para contentar a la audiencia juvenil, siempre presta a derrochar adrenalina. Así, el director John Hillcoat opta por un desarrollo angustioso, casi agorafóbico, que potenciado hasta límites insoportables por la plúmbea fotografía del español Javier Aguirresarobe, consigue que el público sufra y comparta la desazón y el tormento de los protagonistas sin dejar por ello de disfrutar de un film notable y sobrecogedor. Hermoso en su maldita desesperación. Como Viggo Mortensen, que consigue extraer de la mugre y el dolor las más bellas emociones.

Javier Matesanz

Clic Imagen

Producción Audiovisual

Tel: 606 439 600

produccion@clicimagen.com

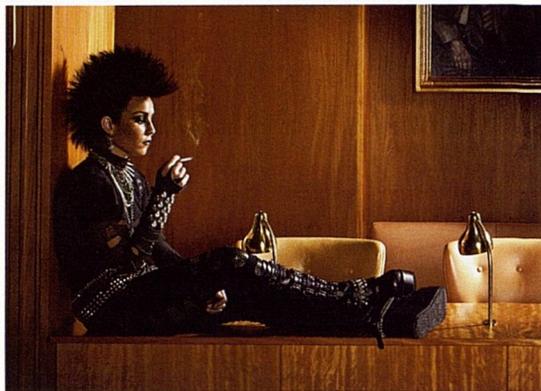
www.clicimagen.com

¿Quieres que tu celebración sea más especial?



Sorprende a tus invitados con un fotomontaje personal en video perfecto para proyectar en **todo tipo de eventos**; bodas, comuniones, aniversarios ...

Presentando este cupón
5% deduciendo



Millennium 3: La reina en el palacio de las corrientes de aire

★ La última entrega de la trilogía póstuma del periodista sueco Stieg Larsson llega por fin a nuestros cines. La tercera cinta de la saga *Millennium*, tras *Los hombres que no amaban a las mujeres* y *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*. Y es que, desde que el primero de sus libros fuera publicado en 2005, en Suecia, la trilogía

ha alcanzado un sorprendente y masivo éxito editorial con más de 21 millones de copias vendidas en más de 40 países, arrasando de forma excepcional en Suecia, Francia y España, y recibiendo toda clase de premios. El realizador **Daniel Alfredson**, responsable también de la segunda cinta de la saga, repite en la silla del director en esta última entrega, protagonizada nuevamente por **Michael Nyqvist** y **Noomi Rapace**.

Tras el agónico final de *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, puede que Lisbeth Salander haya sobrevivido a ser enterrada viva, pero sus problemas están lejos de haber acabado. Está acusada de triple asesinato y fuerzas poderosas intentan silenciarla de una vez por todas. Mientras, Michael Blomkvist y sus investigadores de la revista *Millennium* tratarán de probar su inocencia y de desenmascarar a los corruptos.

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



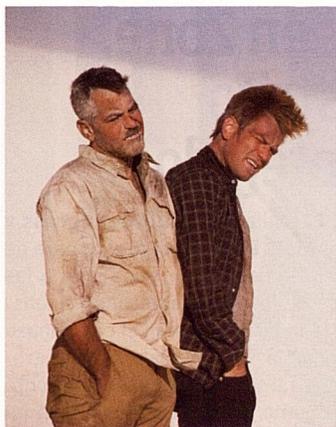
Cinemal·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



Los hombres que miraban fijamente a las cabras

* El periodista Bob Wilton cree haber encontrado su próxima gran historia el día que se cruza con Lyn Cassady, un personaje misterioso que proclama ser parte de una unidad militar experimental: el Ejército de la Nueva Tierra. Según él, se trata de una legión de guerreros que poseen una serie de poderes sin parangón, tales como leer la mente del enemigo, atravesar paredes o incluso matar una cabra con tan sólo mirarla fijamente.

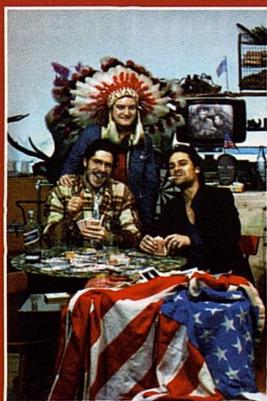
Así se nos presenta este hilarante thriller bélico, dirigido por **Grant Heslov** y protagonizado por un cuarteto de excepción formado por **George Clooney, Jeff Bridges, Ewan McGregor** y **Kevin Spacey**; una adaptación del libro homónimo de Jon Ronson que, por increíble que parezca, está basado en hechos reales.

Uno cumpliendo con su deber y el otro buscando su gran noticia, Lyn y Bob se lanzan a la búsqueda del desaparecido fundador del programa secreto del ejército, Bill Django. A lo largo de su extraña aventura se encontrarán con un campamento de entrenamiento clandestino dirigido por un vidente renegado, Larry Hooper. Allí estallará una inverosímil rencilla entre las fuerzas armadas de Django y la milicia personal de supersoldados de Hooper. Para sobrevivir a esta salvaje aventura, Bob tendrá que burlar a un enemigo que jamás creyó que pudiera existir.



teatre principal

PROGRAMACIÓ MARÇ 2010



American Buffalo
David Mamet vist per Julio Manrique
Dies 5, 6 i 7
Sala Petita



Hotel Paradiso
Un somni alpí ple d'humor negre
Dies 12 i 13
Sala Gran

El solitari Oest
De Martin McDonagh
Del 16 al 21. Sala Petita



Retorn a Andratx
L'univers de Porcel a escena
Del 24 al 28
Sala Petita

Match Ball Sindreu
XII Festival de Poesia de la Mediterrània
Dimarts 9. Sala Petita

Just4Fun
Cicle de Jazz a la Petita
Dimecres 10. Sala Petita



Green Zone. Distrito Protegido

★ El realizador **Paul Greengrass** y el actor **Matt Damon** -el cual no para de trabajar últimamente y, por cierto, a las órdenes de los más destacados cineastas de la industria- dieron el campanazo tras rodar la segunda y tercera entregas de la famosa saga del superagente Jason Bourne, las cuales supusieron un gran éxito mundial tanto por parte del

público como de la crítica. Ahora, esta pareja de excepción vuelve con otro thriller de acción, en este caso un drama bélico basado en el libro "Imperial Life in the Emerald City: Inside Iraq's Green Zone", de Rajiv Chandrasekaran.

La historia transcurre durante los primeros y caóticos días de la invasión de Iraq por parte de los EEUU y sus aliados. El subteniente Roy Miller y su equipo de inspectores tienen la misión de recorrer el desierto en busca de armas de destrucción masiva, supuestamente almacenadas allí. Registraran escondite tras escondite, a cual más peligroso, pero lo que descubrirán será toda una maraña de agentes y espías con intenciones y objetivos muy contradictorios. Miller deberá abrirse camino a través de un país hostil y desconocido, y no tardará en descubrir que en un momento tan difícil y en una región tan explosiva, el arma más difícil de localizar es la verdad.



Brothers (Hermanos)

★ El cineasta irlandés **Jim Sheridan** (*En el nombre del padre, Mi pie izquierdo*) dirige su séptima película, la segunda producida con capital estadounidense, un remake del brillante film danés *Hermanos* (2004), de la realizadora Susanne Bier. Protagonizado por **Tobey Maguire** (*Spiderman*), **Jake Gyllenhaal** (*Brokeback Mountain*) y **Natalie Portman** (*V de Venetta*), este drama con tintes de cine bélico narra la historia de dos hermanos, Sam

y Tommy Cahill. Uno, un condecorado marine estadounidense, casado y padre de dos hijas, que se embarca en misión a Afganistán; el otro, un perdedor y un "bala perdida" que acaba de salir de la cárcel.

Cuando el Black Hawk de Sam es derribado se le declara oficialmente desaparecido en combate, y desde ese momento su hermano intentará hacerse cargo de la familia. Pero Sam no ha muerto. Capturado y torturado por los talibanes, lucha por sobrevivir y no perder su cordura ni su identidad, cimentadas en el amor a su familia. Mientras, Tommy trata de reconstruir su vida. En medio del dolor y el luto, su cuñada Grace y él se sienten cada vez más cerca, viendo como va creciendo progresivamente una atracción mutua. Su nueva realidad empezará a tambalearse cuando Sam regrese inesperadamente, convertido en una persona distinta, retraída, temperamental y desconfiada.



Recuérdame

* El realizador **Allen Coulter** -famoso por su participación en varias y exitosas series de televisión como *Los Soprano* y *Sexo en Nueva York*, entre otras- dirige este su segundo largometraje, tras *Hollywoodland* (2006); un drama romántico protagonizado por **Robert Pattinson**, la joven estrella de la saga *Crepúsculo*, junto a **Emilie De Ravin**, procedente de la famosa serie de televisión *Perdidos*, a quien ya pudimos ver en la sobrecogedora cinta de terror *Las colinas tienen ojos* (2006).

La cinta cuenta el trágico drama de una familia que empieza a descomponerse tras el suicidio de uno de sus hijos. A pesar de ello, el otro hijo (Pattinson) no pierde la esperanza de llegar a enamorarse, y es entonces cuando conoce a una joven que ha vivido una tragedia similar, tras haber presenciado el suicidio de su propia madre. Entre ellos surgirá una relación que se verá fuertemente condicionada por sus respectivas desgracias familiares y sus propios problemas personales, pero ambos lucharán con todo su corazón para que su historia de amor funcione.

Junto al dúo protagonista también podremos ver a un trío de veteranos de excepción, como son el famoso **Pierce Brosnan** (*Mamma Mia!*), **Chris Cooper** (*El espía*) y **Lena Olin** (*El lector*), entre otros.



centro armario

fábrica de armarios a medida sin obra

Visite nuestra exposición:
C/ l'Arxiduc Lluís Salvador 104-A
07004 Palma de Mallorca

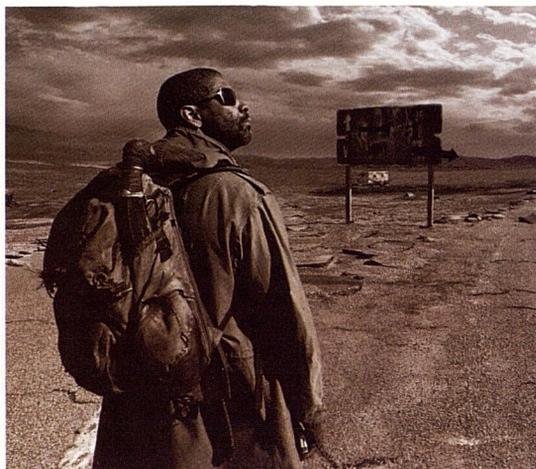
971 755 586

Armarios

Vestidores

Frentes

Muebles de baño



El libro de Eli

* 30 años después de la guerra final, un hombre solitario camina por ciudades destruidas y vacías y tierras arrasadas. No existe civilización ni ley. Las carreteras están en manos de pandillas que matarían por un poco de agua o comida, o por nada.

Enganchados al tren de la renovada y rentable moda "post-apocalíptica", los hermanos **Allen** y **Albert Hughes** (*Desde el infierno*) nos presentan así otra cinta de ciencia-ficción, otra lucha entre el bien y el mal sobre las cenizas de la civilización humana. El oscarizado **Denzel Washington** se mete en la piel de

Eli, un guerrero que sólo busca la paz y la soledad, pero que si se le desafía acabará con todos sus oponentes. Lo que defiende no es su vida, sino la esperanza de un futuro mejor: "*Un día escuché una voz que parecía surgir dentro de mí. Me guió hasta un lugar. Allí encontré un libro enterrado entre los escombros... Y la voz me dijo que lo llevara hacia el oeste*".

Sólo otro hombre entiende el poder que Eli tiene entre sus manos, y está dispuesto a arrebatárselo. Ese hombre es Carnegie, encarnado por **Gary Oldman** (*El caballero oscuro*), un déspota que se ha autoerigido el jefe de un improvisado pueblo de ladrones y pistoleros.

Desde París con amor



* **John Travolta** protagoniza otro thriller de acción, en esta ocasión junto al afamado actor dublinés **Jonathan Rhys Meyers** (*Match Point*, *Los niños de Huang Shi*), a las órdenes del realizador **Pierre Morel** (*Venganza*). Una historia escrita por el guionista, productor y director galo **Luc Besson** (*Nikita*, *León: El profesional*), que nos presenta al peligroso y excéntrico Charlie Wax (Travolta), un agente especial del FBI que debe llevar a cabo una misión de alto riesgo en París. Su camino se cruzará con el de un joven empleado (Meyers) de la embajada estadounidense en la capital francesa, quien ha descubierto indicios sobre un posible gran atentado en la ciudad.

El deseo del joven agente es brillar más allá de lo que las sombras de su profesión le permiten, dar el salto al "glameroso" mundo de los espías internacionales. Y ahora ha encontrado su gran oportunidad tras verse emparejado con un nuevo y experimentado agente secreto. Pero no será fácil. Wax es un hombre poco convencional. Uno de esos tipos que, al ser tan bueno en lo que hace, puede permitirse no ser demasiado ético y saltarse las normas según su capricho. Juntos deberán descubrir quién anda tras el posible acto terrorista y detenerlo antes de que sea demasiado tarde.

Medidas extraordinarias



* Basado en la verdadera historia de John Crowley -un hombre que recaudó 100 millones de dólares y desafió a las multinacionales médicas en su búsqueda de una cura para la grave enfermedad que sufrían sus hijos-, nos llega este drama protagonizado por **Brendan Fraser** (*La Momia*, *Viaje al centro de la tierra*) y el veterano **Harrison Ford**, entre otros.

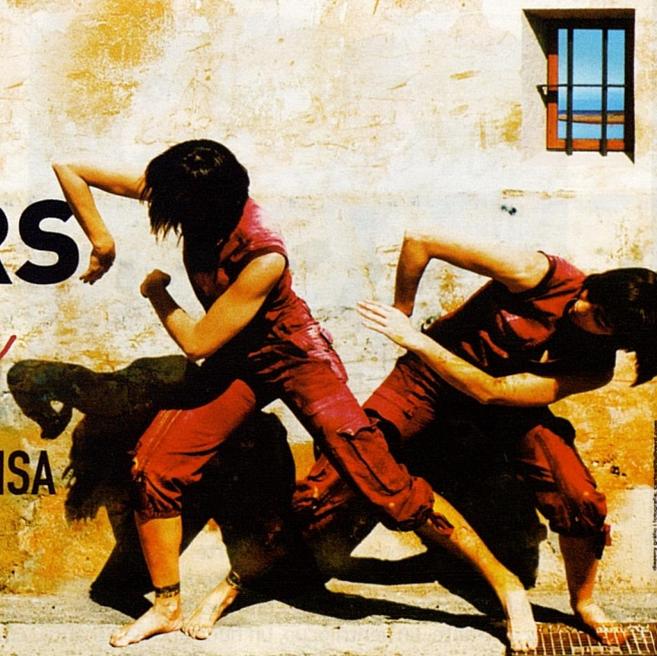
El realizador **Tom Vaughan** da el salto al drama, tras su comedia *Algo pasa en Las Vegas* (2008), para contarnos esta historia con tintes de "sueño americano" en la que un hombre humilde lucha por alcanzar el éxito empresarial. Pero en plena efervescencia de su carrera profesional se ve obligado a detenerlo todo cuando a sus dos hijos pequeños se les diagnostica una

enfermedad incurable. Con su mujer siempre a su lado, John se asociará con un científico brillante pero poco apreciado y nada convencional, el Dr. Robert Stonehill. Juntos crearán una compañía biotécnica, con la que uno tratará de encontrar la cura para sus hijos, y el otro buscará conseguir probarse a sí mismo y sus teorías científicas. La extraña alianza terminará desembocando en un gran respeto mutuo, y en una dura batalla contra el sistema médico y empresarial de los Estados Unidos de América.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat



El corredor nocturno

★ Basado en la famosa novela homónima del autor uruguayo Hugo Burel, nos llega este thriller de la mano del productor y realizador madrileño **Gerardo Herrero** (*Malena es un nombre de tango*, *El principio de Arquímedes*). **Leonardo Sbaraglia** (*Concursante*, *El rey de la montaña*) interpreta a Eduardo, el gerente de una compañía multinacional de seguros, obsesivo y adicto al trabajo, que trata de sobrellevar la presión saliendo a correr por las noches.

Un día, de regreso de un viaje de negocios que ha sido un fracaso, conoce en el aeropuerto a un hombre misterioso llamado Raimundo Conti, interpretado por **Miguel Ángel Solá** (*Plenilunio*, *La puta y la ballena*), quien se presenta como un amigo y un benefactor que le anima a cambiar de vida, a ser libre. Raimundo es un hombre tranquilo, equilibrado, al que nada parece ponerle nervioso. Fuma habanos, viste con elegancia y camina con aplomo. Desgraciadamente Eduardo descubrirá que la idea no es una simple y altruista invitación, sino que su nuevo "amigo" le asediara hasta límites insospechados para lograr su propósito, convirtiéndose en una auténtica pesadilla. A partir de entonces, su vida empezará a deslizarse hacia un terreno muy peligroso donde la presión será insoportable, y correr no servirá de nada.



Pájaros de papel

★ *Pájaros de papel* supone la "opera prima" como director de largometrajes, en su ya larga trayectoria escénica, de **Emilio Aragón**. Un drama con tintes de comedia que nos cuenta la historia de una compañía de artistas de vodevil que, una vez acabada la guerra civil, va de pueblo en pueblo con sus actuaciones, como una extraña y singular familia que intenta vivir y pelear cada día como cualquier otra, con sus miserias y sus alegrías, con el aliciente de su música y

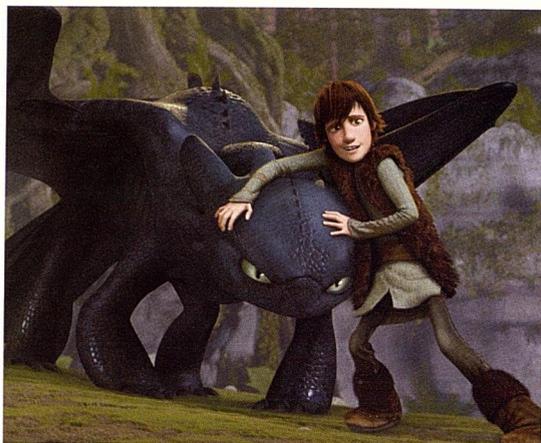
sus canciones. Entre vencedores y vencidos buscan, más que una oportunidad en la vida, algo que comer o un lugar donde dormir. Pero antes de lo que se imaginan serán puestos a prueba y tendrán que tomar decisiones a vida o muerte.

Protagonizada nada menos que por **Imanol Arias**, **Lluís Homar** y **Carmen Machi**, entre otros, la cinta nos conducirá por el controvertido viaje de este grupo de artistas, encabezado por un músico y cantante, un ventríloquo, un huérfano de 10 años, una cupletista y una niña y bailarina clásica. Un viaje que transcurrirá en medio de intrigas y peligros, momentos de gran tensión, números musicales y hambre permanente, tratando de vivir y sobrevivir. Como dice uno de sus protagonistas: "La vida es un drama... y a veces, pura comedia".

Desde aquí
30.000 personas
pueden conocerte

Promociona tu empresa desde 20 €/mes. 971 22 15 75

Fancine Revista mensual | En los cines de Baleares | Tirada: 30.000 ejemplares



Cómo entrenar a tu dragón

* De los creadores de *Shrek*, *Madagascar* o *Kung Fu Panda*, es decir, de la "fábrica de Sueños" (DreamWorks) de Steven Spielberg, nos llega esta nueva cinta de animación basada en el popular libro homónimo, publicado en 2003, de la escritora británica Cressida Cowell. Una comedia de acción y aventuras ambientada en el mítico mundo de los vikingos y los dragones salvajes, que narra la historia de Hiccup ("Hipo", en español), un vikingo adolescente que

vive en la isla de Berk, donde luchar contra dragones es un modo de vida.

Pero el joven Hiccup no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu, que les ha hecho famosos como míticos cazadores de dragones. El original sentido del humor y la inteligencia del chico no encajan bien en los esquemas de los rudos aldeanos y, sobre todo, no gustan al jefe del clan, que por otra parte también es su padre. Sin embargo, Hiccup quiere demostrar que sí puede ser un gran guerrero, y trata de entrenarse con dureza y empeño. Pero sus planes se trastocarán completamente cuando conozca y se haga amigo de un dragón herido, el cual le desafiará a él y a sus compañeros vikingos a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente.

www.fancine.es

Ya está en la red la nueva web de Fancine

- Consulta nuestra selección de **novedades de la cartelera balear**: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.
- Además también podrás acceder a nuestras **entrevistas y reportajes**, tanto de actualidad como de archivo
- Envíanos tus **opiniones y sugerencias**
- Nos vemos en la web... ¡y en el cine!

Visita **Fancine** en www.fancine.es

Sumario Estrenos Críticas Reportajes Archivo Contacta Anúnciate

Agora
Amenábar hace Historia

Portada octubre 2009 Fancine es una revista gratuita, la encuentras en los cines de Baleares

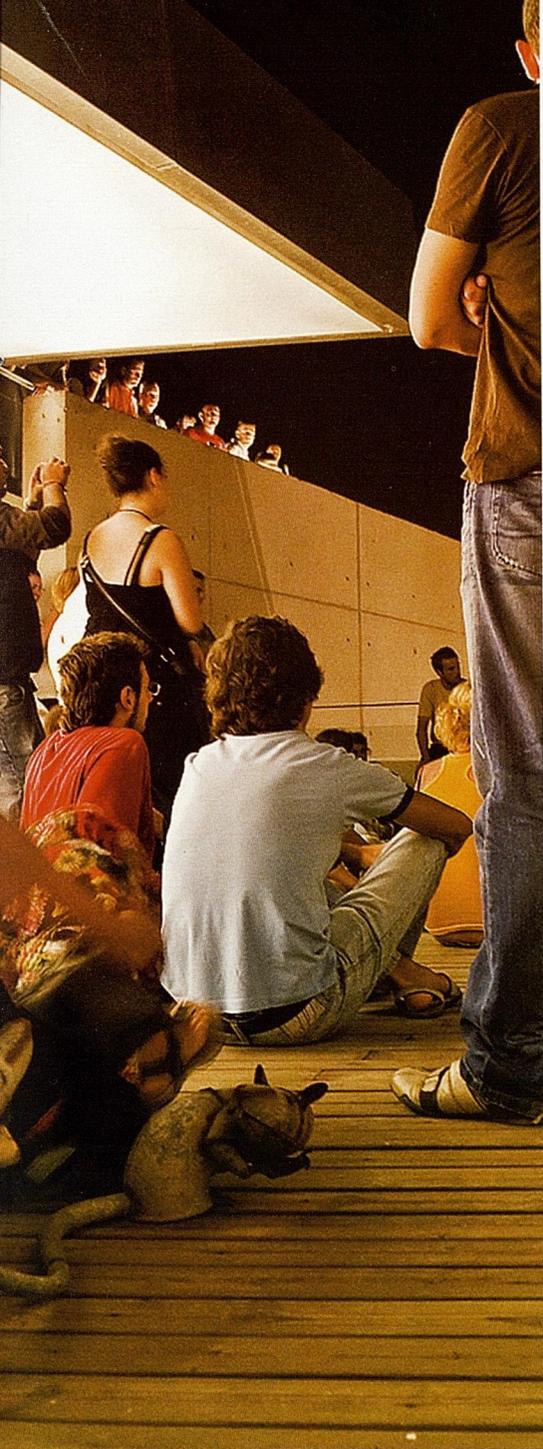
Estrenos

Agora
Llega a nuestras pantallas la nueva y muy esperada película del realizador Alejandro Amenábar...

Críticas

Malditos bastardos
Bastan los diez primeros minutos, simplemente para sentir que el mejor Tarantino ha vuelto...

Disisto 9
Esta es, como diría un buen amigo, una de esas películas en las que lo bueno es todo y lo malo...



Actividades Es Baluard mes de marzo

Sábado 6. 20:00h. concierto OSB Orquesta Simfónica de Balears. Música de cámara a cargo de Tobies Isern (tuba) y Juan Carlos Murgui (percusión). Obras de Colding, L' zlo, Plog, Andersen, Brader, Godard y Emler

Sábados 6, 13, 20 y 27. "Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers". Taller para niños y niñas dirigido por María Isabel Uribe Dussán.
Reservar al 971 908 201

Miércoles 17. 19:00h. Proyección del documental "Juan Uslé". Entrada gratuita

Viernes 19. 20:00h. Papá Topo. Fascicles musicals, conciertos coleccionables. Entrada "Tu decideixes" (a partir de 10 céntimos de euro).

Jueves 26. 20:00h. Inauguración de la exposición "Los sitios de la abstracción Latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros"

Jueves 25. 20:00h. Playtime. Muestra itinerante de cine. Entrada libre

Viernes 26. 20:00h. Playtime. Muestra itinerante de cine. Entrada libre

Sábado 27. De 10 a 14.00h. Encuentro sobre bibliotecas y cómic. Entrada libre

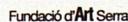
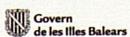
Exposiciones mes de marzo

"Juan Uslé. Nudos y Rizomas"
hasta el 2 de mayo

"Los Sitios de la Abstracción Latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros"
del 27 de marzo al 20 de junio 2010

Obras de la Colección de Es Baluard

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



con la colaboración de





AAARRGHH!!!

Javi Pueyo

Fotograma de *El resplandor*

Un nuevo libro aterroriza la ciudad. Lleva por nombre el extraño título de *Aaarrghh!!!* Está compuesto por más de 600 páginas repletas de zombies, caníbales, asesinos en serie, luchadores mexicanos, extra-terrestres, hombres lobo... Dicho de otro modo, una auténtica delicia, realmente necesaria, obra de Raúl Toral y J. Carlos Ortega.

Felicidades por el libro, realmente me ha encantado, ¿cómo se os ocurrió ese título?

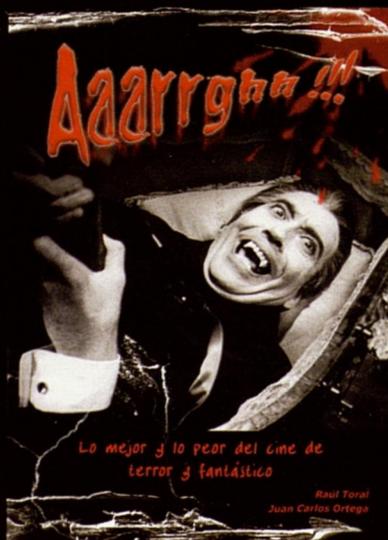
Estábamos entre *Aaarrghh!!!* y *Requiem por un videoclub*, nos quedamos con el menos comercial y más gracioso. Sin duda llama más la atención. Incluso a nosotros nos costaba pronunciarlo!

¿Cómo nace el proyecto?

Nosotros nos conocimos en la cervecería Valhalla, y siempre estábamos hablando de cine fantástico, que era el que más nos gustaba: años 80, espada y brujería, terror en todas sus vertientes... Decidimos que sería genial plasmar todo eso en un libro, y nuestra idea era que realmente pareciese todo una conversación entre dos fanáticos del cine.

Me atrevería a decir que no es para todos los públicos

No queríamos tratar a los lectores de imbéciles aportándoles los típicos datos de siempre, que puedes encontrar en la mayoría de libros y revistas.



Obviamente la lectura será más comprensible si se sabe quien fue Paul Naschy o se ha visto *El más allá*, pero eso no significa que uno no pueda iniciarse en el género; nuestro libro puede ser un buen comienzo. Nuestro principal objetivo era que le gustase a la gente con inquietudes por el cine fantástico, como nosotros, y que no fuese un tostón.

Lo de Christopher Lee en la portada me parece un acierto

También tanteamos poner la cara de la madre de Norman Bates (que finalmente incluimos en la parte final del prólogo). Ambas caras son extrañas, una mezcla de grito y carcajada. Nos decantamos por poner a Lee porque es uno de

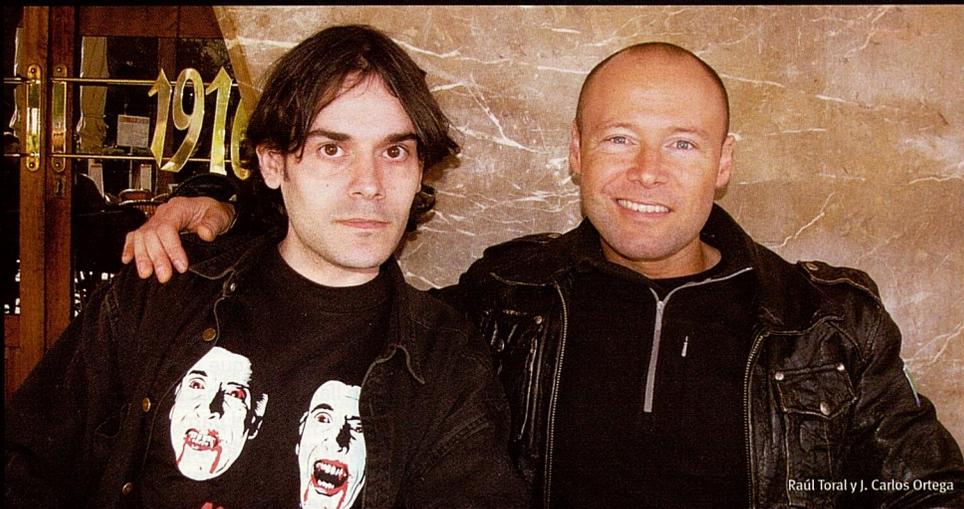
buenas ediciones de dos discos de las pelis de Paul Naschy o Jesús Franco debes irte a Japón o a Francia.

Otro problema es que películas como *Masters del Universo* las editan en Dvd, con una calidad peor que la de un Vhs, sin extras, y te la venden en las tiendas por 18 euros!!!!

¿Cuáles son algunas de vuestras pelis favoritas?

Juan Carlos: Indiscutiblemente *Conan el Bárbaro*. Si nos centramos en el terror, *Alien el octavo pasajero*. *La cabina*, de Mercero es de lo mejor que se ha realizado en España

Raúl: Yo creo que en España la mejor película de terror que se ha hecho jamás es *¿Quién*



Raúl Toral y J. Carlos Ortega

los mejores actores que queda vivo. Nos apeña que las nuevas generaciones únicamente lo recuerden por *Star Wars* o *El Señor de los Anillos*. Nadie debería olvidar su caracterización de vampiro.

Una vez leído el libro se nota vuestra afición por el coleccionismo de Vhs y Dvd ¿Creéis que esto peligrará por culpa de Internet?

En absoluto, lo de bajarte películas de Internet que en las tiendas son imposibles de conseguir es todo un lujo. De hecho es necesario, de no ser así, muchas de las películas que mencionamos en *Aaarghh!!!* nadie podría verlas.

Es insultante el trato que se le da a algunas películas españolas, no editadas aquí, pero sí en el extranjero. Por ejemplo, si quieres tener una

puede matar a un niño? Pero mi película favorita es *El exorcista*

Existe una película que ambos queremos remarcar: *El resplandor*, de Kubrick. El buen cineasta es aquel capaz de realizar obras maestras en cualquier género, y Kubrick lo hizo.

¿Qué otros libros de cine os gustan?

Principalmente de terror, pero también los de espada y brujería, *Star Wars*, biografías...Recomendamos uno titulado "Mondo Macabro"

¿Y para cuándo otro libro?

Estamos trabajando en la secuela, cuyo título provisional es "666 películas que debes ver después de morir". Además del terror hablaremos de otros géneros: comedias, artes marciales, cine de superhéroes...todo lo que sea serie B para abajo.



Toni Nievas por Toni Evans*

*Toni Evans (eventual entrevistador, muy, pero que muy parecido a Toni Nievas)

Toni Nievas (s' Arenal, 1976).
Presencia habitual del
panorama "underground"
audiovisual Balear.

Recientemente ha rodado
su segundo largometraje
Domingueros.

¿Por qué otro largometraje si el primero no lo ha visto nadie?

Bueno, no es del todo cierto. *Deshielo* se ha editado en d.v.d, lo distribuye Friki Films, una distribuidora catalana. La peli se puede comprar en el fnac y por Internet, algo increíble, todo un logro para ser una peli balear.

Cuando dices balear, ¿te consideras un director balear?

De alguna manera sí. Soy del Arenal, de padres andaluces. Escribo y ruedo en castellano, hablo de cosas que pasan en Mallorca. Pero es cierto que no llego a estar dentro del saco de la cultura balear. No me emociono con *La Balanguera*.

¿Existe un saco de cultura balear?

No lo sé,...supongo que hablo de esos artistas a los que llaman para hacer cosas, esos que no se pasan un año en el paro.

Se está preparando un festival de cine en Mallorca para el año que viene, el Maiff. ¿Veremos tu película en el festival?

Sí, claro que sí. Tengo ganas de ir al festival, hacerme fotos con todos esos directores, Scorsese, Jarmusch, Lynch. Será genial, nos vamos a echar unas risas todos juntos.

Estuviste trabajando para la televisión balear casi dos años, ¿qué me puedes contar de esa experiencia?

Supongo que cosas muy bonitas, lo di todo por ellos, muchas horas, mucho final cut. Luego fui padre, la crisis y me dejaron en la calle. El año que he estado en el paro he podido rodar *Domingueros*.

¿Cómo ves la relación de las televisiones con el cine y el mundillo del cortometraje balear?

¿Qué relación?

Haces películas en video, sin presupuestos, luego no se estrenan en cine, no ganas



“No sé si tiene sentido hacer lo que hago, me lo pregunto cada día. Supongo que estoy condenado a mi obra”

dinero con ellas. ¿Qué sentido tiene?

No lo sé. Me lo pregunto cada día. Supongo que estoy condenado a mi obra. Todo lo que he rodado ha seguido el mismo patrón: escribo un guión, tengo cámaras, tengo buenos actores y me falta todo lo demás.

¿Pero tu idea sería hacer una gran película con dinero y una productora?

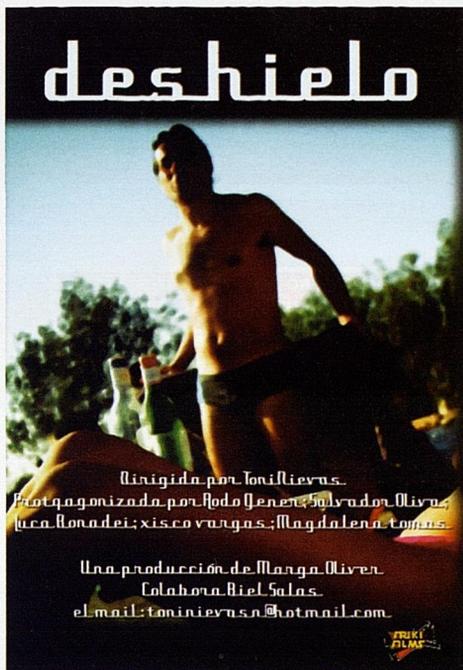
Sí. El tercer largometraje que rodemos lo vamos a hacer en serio, con una productora y con algo de dinero,...eso es lo que me digo al espejo cada noche antes de acostarme.

Háblame de Domingueros

Domingueros habla de domingueros en Mallorca. Historias separadas que pasan en un mismo domingo. Una casa de campo, la paella, los que van al campo, gente con resaca, gente que se mete en el bar para leer el periódico. Creo que todos nos podemos identificar en alguna de las historias. Ahora mismo estoy montando todas las historias y supongo que igual que con *Deshielo*, la distribuirá Friki Films.

¿No la veremos en cines?

No, creo que no,...pero a mi me podéis ver en el cine de vez en cuando, voy mucho al Augusta...



al Renoir no, que ponen cine español y me quedo dormido.

De momento podemos ver tus películas y cortometrajes en Internet.

Sí, tengo todos los cortos, podéis ver algunos trailer de *Domingueros*. Internet es un gran sitio para creadores desesperados con ganas de enseñar sus cosas. Mi deseo para el día de mañana es tener un pequeño reconocimiento como autor y salir en la zona vips del Brisas.

aficine

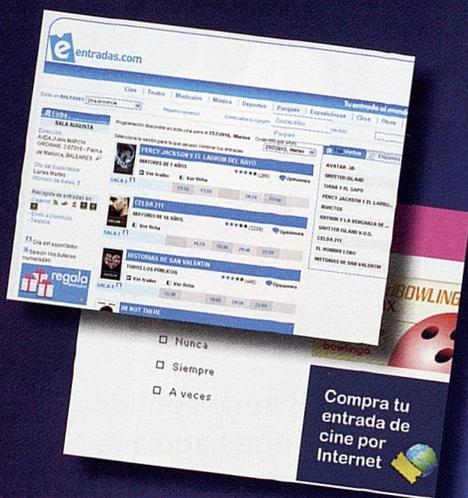
www.aficine.com

Compra tus entradas on-line con Aficine

Es rápido, es fácil, ¡y te saltarás las colas!

La web de Aficine, el club de los que van al cine, te lo pone más fácil que nunca. Accede a nuestra cartelera, elige tu película y pincha en la pequeña entrada amarilla que encontrarás en la cabecera de los distintos cines. De manera rápida, fácil y cómoda enlazarás con la cartelera del cine escogido a través de Entradas.com. Selecciona tu película y compra tus entradas directamente, sin necesidad de colas ni esperas.

No lo dudes, sáltate la fila de las taquillas y no te quedes sin tu entrada de cine.



12 y 13 FEBRERO | DE 17.30 A 21.30 HS
GRAN CONCURSO DE DISFRACES

Este año el jurado eres TÚ

CARNIVAL

GANAR!!!
1ro TV PLASMA 32"
2do NETBOOK
3ro NINTENDO DS

ocimax

TE REGALAMOS UNA FOTOGRAFIA CON TU DISFRAZ

A partir del día 16/2 hasta el 23/2 vota al mejor disfraz!!!
Solo tienes que acceder a nuestra página web
www.ocimax.com y selecciona a uno de los 30 finalistas



Disfraces, concursos, premios y mucho más, en Ocimax

El pasado mes de febrero llegó el carnaval, y con ello el concurso de disfraces que se celebra todos los años en Ocimax. Los clientes vinieron con sus mejores disfraces y aquellos que quisieron se pudieron pintar la cara y fotografiarse. Los premios para los disfraces más originales fueron una TV de plasma de 32", una Netbook y una Nintendo DS. ¡Deseamos a los ganadores disfruten de sus premios!

Recuerda que para encontrar toda la información del centro, puedes acceder a la web www.ocimax.com, donde te podrás informar de la cartelera, de los menús de los restaurantes y acceder a los promocupones, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis, y participar tú mismo en los sorteos.

Fancine pone a disposición de sus clientes esta nueva sección para su publicidad al mejor precio.

DESDE 20 €

Información / contratación:

edicionsdefusta@fancine.es - Tel. 971 22 15 75

Rimanbu
Bites · Jazz · Rithm & Blues · Soul · Rock
21
Fábrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Savaria Cafe
**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**
Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM
Tu tienda de bicicletas
Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

Sa cafe central
Comidas y cenas. De 17 a 4 h
(Lunes cerrado)
Sa Riera 40, Puigpunyent
T 666 575 475

Brumas de AVALON
CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS
Tarot·Reiki·Regresiones·Talismanes·
Meditación·Masajes Energéticos·Pilates
Flores de Bach·Cartas astrales·Yoga
Magnified Healing·Feng Shui
Talleres·Cursos·Viajes·Excursiones
Productos ecológicos y esotéricos
C/Gnral. Ricardo Ortega, nº2 Telf. 971 911 781
Consulta nuestras actividades en:
www.brumasdeavalon.com

GLAMM!
woman boutique
Tallas grandes
de la 40 a la 60 a 20 €
Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA
Especialitat
en pa de llenya i gató
ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marquès de la Fuensanta II Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

La Ribera Veterinaris
Además:
peluquería,
alimentación y
complementos
C Fotja, 8 bxs
loc. 12-13. 07610
La Ribera,
Can Pastilla
T. 971 26 36 55
www.lariberaveterinaris.com

PARQUES INFANTILES
Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX
Todo para la diversión
de los más pequeños
Información y reservas:
971 291 347

¡Vive el teatro de una manera diferente!
SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE
Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente
Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673

diverlandBOWLING
OCIMAX
Celebra con nosotros tu
superfiesta de cumpleaños
Información y reservas:
971 291 347



Ocho Goyas “entre rejas”

El mallorquín Daniel Monzón acaparó con su *Celda 211* las estatuillas más importantes

Enrique Matesanz

A estas alturas ya se sabe que *Celda 211* fue, sin lugar a dudas, la gran triunfadora de la XXIV edición de los Premios Goya. Pero es que la cosa no fue para menos. El brillante thriller carcelario del mallorquín Daniel Monzón se alzó nada menos que con ocho estatuillas: Mejor película, director, actor protagonista (imponente Luis Tosar, alias “Malamadre”), actriz de reparto (Marta Etura), actor revelación (increíble debut de Alberto Ammann), guión adaptado (Daniel Monzón y Jorge Gerricaechevarría), sonido y montaje. Casi nada.

Y lo cierto es que la primera gala de la Academia del Cine Español con el cineasta Álex

de la Iglesia al frente, fue también un triunfo. Amena y divertida -gracias a la atinada elección del presentador, Andreu Buenafuente, quien desplegó todo su bien conocido “saber hacer” televisivo-, la gala supuso también el necesario reencuentro entre uno de los máximos exponentes de nuestro cine, Pedro Almodóvar, y nuestra academia cinematográfica, tras más de cinco años de silencio. Un reencuentro que puso al público en pie cuando el realizador manchego apareció por sorpresa para entregar el premio a la mejor película. Ni que decir tiene la emocionada y profunda ovación dedicada a la memoria del último gran ausente de nuestro cine, el gran José Luis López Vázquez.



La gala comenzó con la sombra de Alejandro Amenábar planeando sobre el patio de butacas. *Ágora*, que partía con 13 nominaciones, acumulaba uno tras otro todos los galardones técnicos, como efectos especiales, fotografía, dirección artística, guión original, vestuario... y así hasta siete estatuillas, que no es poco, pero con el último galardón técnico acabó su noche. *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, se alzó únicamente con el Goya a la mejor película hispanoamericana y el de mejor actriz revelación, sorprendentemente para la más que conocida actriz argentina Soledad Villamil. Y el mal llamado “perdedor” de la noche, fue sin duda el madrileño Fernando Trueba, con su cinta *El baile de la Victoria*, la cual, optando a nueve galardones, finalmente se fue de vacío.

Entre los demás triunfadores, aunque no mencionaremos a todos (imperla la brevedad editorial), la interpretación de Raúl Arévalo en *Gordos*, la cinta de Daniel Sánchez Arévalo, le valió el Goya al mejor actor de reparto. Una pletórica Lola Dueñas hacía lo propio en la categoría de mejor actriz protagonista, gracias a su interpretación en la cinta *Yo, también*. Y como no, la partitura de Alberto Iglesias –quien ya suma ocho premios Goya en su haber– se alzó con el galardón a la mejor música por *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar.

Lo demás es historia, y el título de ese capítulo ya lo sabemos todos: *Celda 211*. ¡Enhorabuena Daniel!

Nicolas Cage en todas partes

niccageaseveryone.blogspot.com



Continuando con nuestro paseo por páginas de gente peculiar, el hallazgo de hoy es verdaderamente imposible de prever. Nicolas Cage por todas partes es un blog con una única razón de ser: introducir al protagonista de Leaving Las Vegas y muchos otros desastres en todas las imágenes que sus creadores puedan imaginar. Como Precious, como Kevin Smith, como Victor Fronkonstin, como Val Kilmer, como Woody Allen. Una curiosidad muy extraña.

Los mejores pósters

impawards.com



En internet, uno encuentra, entre otras cosas curiosas, verdaderos movimientos de fans de cualquier tema. En este caso, de los pósters de cine. Internariona Movie Posters Awards se dedica, básicamente, a celebrar un concurso anual con todos los pósters de todas las películas estrenadas en todo el mundo, y decide cuál es el mejor. Catalogados por actores, actrices, directores o diseñadores, es fácil encontrar cualquier versión de cualquier póster. Y contemplar sus particulares premios: al mejor póster del año, al más divertido, al más terrorífico, a la mejor frase publicitaria, al mejor taquillazo, a la mejor serie de televisión y a los mejores desastres...

Un formato editorial inédito en internet

www.welovecinema.es



We love cinema es una revista on-line en forma de blog temático bimensual. Esto significa que, cada día, se añade una nueva entrada a la página, de un autor distinto a los anteriores, sobre un tema concreto, que cambia cada dos meses. Puede parecer extraño, pero no lo es. Sobre todo, porque los artículos los escriben profesionales del cine, entre los que están, entre otros españoles, algunos directores mallorquines. Una iniciativa magnífica, que todos aquellos que participamos de la lectura cinematográfica aplaudirá sus contemplaciones.

Cine 2.0

moviehaku.com

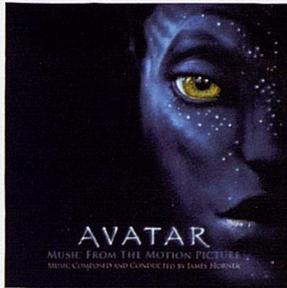


Ellos mismos se definen como una red social en la que podrás descubrir películas, conocer amigos, participar en discusiones, crear y compartir listas, escribir y leer críticas, y mucho más. Esta es una de esas páginas a las que engancharse si queremos alimentarnos del mundo del cine. Aquí hay de todo, desde buenos críticos, hasta malas personas, desde fantásticas listas para hacer maratones, hasta horribles discusiones sobre los temas más inverosímiles. Mirar es gratis. Para entrar a formar parte de sus pegajosos brazos, lo único que hay que hacer es registrarse. Prueben, prueben.

Avatar (James Horner)

● ¿Cuáles son las similitudes existentes entre el fútbol y AVATAR?... que acapara portadas y editoriales, aunque a ti no te importe quien ganará la liga (parece ser que en esta empresa sólo juegan dos equipos, el Barça y el Real Madrid), o si es la película más taquillera de todas las galaxias que nos acompañan y las que aún están por descubrir.

James Horner, compositor por el cual nunca he sentido, musicalmente hablando, demasiada simpatía y que gozó de prestigio en la lejana década de los 80 del pasado siglo, no se ha esmerado para ofrecer una banda sonora que le devuelva a lo más alto de la profesión, aunque dada la cantidad de premios y galardones a los que opta, pueda parecer que estoy equivocada. Lo mejor en



estos casos es juzgar por uno mismo. Que levanten la mano quienes hayan visto/oído AVATAR y consideren que la originalidad está más que ausente... ¡uy!, ya veo algunas alzadas.

Chéri (Alexandre Desplat)

● El estante donde reposan mis cedés de Alexandre Desplat se está quedando pequeño, y eso es debido a su inagotable proceso de creación (siete títulos registrados en 2009). Difícil resulta no caer en la tentación y adquirir el nuevo trabajo del francés, porque sabes que será un placer. Y así ha sido con CHÉRI, la excelente película del trío Frears/Hampton/Pfeiffer.

El alegre tema que abre el disco está dedicado al protagonista, y en sus primeras notas recuerda a "Desperate Housewives", pero se disipa segundos después para adquirir un cariz para nada melodramático.

"The Rose Acacia" es una nana, que parezca que se sustente en las delicadas manos del pianista.

El dolor de Lea es expresado por las machacantes cuerdas en "To Biarritz". Cierra la banda



sonora "An Old Woman", un bellissimo corte que deja constancia de la versatilidad de un músico de cuyos próximos estrenos destaca la última aventura protagonizada por el joven aprendiz de mago y sus inseparables amigos.

fanteatre.es

- Us acostem la **programació teatral** de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les **opinions** dels nostres col·laboradors habituals, **novetats**, **reportatges**, **entrevistes** i **imatges**, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar **les vostres opinions** i suggeriments.



Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

E E Y T O H V C E I Y G M U M
Ñ D B F E U E X F Z I A L D I
X N I J Z S E S E Y Z I W Y C
P F R L U A S W F H U V G Z H
V S T J P C Z A I A E X A Q A
X P W A W K F N B R S D R Ñ E
U I H C A M N E M R A C Y A L
V A L S X A U J G I L T O G N
J A V K H M U R W S Z V L W Y
K J L D S J H A N O D P D S Q
C E Ñ V B B P B E N Z Y M G V
Ñ S E G D I R B F F E J A Q I
G Y F E Z A Y J J O P Q N Ñ S
F Q F B J K X D T R U I J C T
P W B Q X W Ñ H R D N T S N A

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones febrero:

1. Benicio Del Toro
2. Emily Mortimer
3. Rachel Weisz
4. Ethan Hawke
5. Mel Gibson

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: D. Irene Venegas
2 ENTRADAS por persona: Antón Calvo Garcías, Inmaculada Bianchi Raposo
Cena en Pizzeria La Madonna: Sebastián Mas Gelabert

Fancine Marzo 2010

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



CENTRE COMERCIAL
S a T e u l e r a

Camí de Genova, 2 · FRENTE SON DURETA



ÚNETE A UN CENTRO COMERCIAL JOVEN Y DINÁMICO

ALQUILER DE LOCALES · DESPACHOS GARAJES · TRASTEROS

MERCADONA Supermercado · **Class&ico** Café, Tapas & Copas
· **Marcel Remus** Real Estate · **FARMATURAL** Farmacia Naturista
· **Isabel Rocha** Peluquería · **Veterinari Son Dureta** · **Edi Calçat**
i **Claus** · **Juan Waelder** Art · **Parinâma** Centro de Yoga · **ROMULUS**
Projekmanagement & Consulting · **Botho Von Oheimb** Arquitectos
· **Hospital Universitario Son Dureta**


reina
PROMOTORA



www.reina.org

Tel.: 971 717 821



Distintiu per establiments que ofereixen productes agroalimentaris amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos agroalimentarios con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands

Plakette für Geschäften und Restaurants, die landwirtschaftliche Produkte mit dem balearischen Qualitätssiegel anbieten



www.illesbalearsqualitat.cat