A close-up, high-angle shot of a Na'vi character's face. The skin is a mix of blue and green, with yellow and orange markings. The character has large, yellow eyes and is looking slightly to the right. A wooden spear with a sharp metal tip is positioned diagonally across the face, near the eye.

fancine

DICIEMBRE 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es

fancine.es
**Nueva
Web!**

AVATAR

Ninja Assasin

Donde viven los monstruos



t'acostamlacultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Cinema. Programació de desembre de 2009

Teatre Municipal, Passeig de Mallorca. Cinema al Municipal

Noves fornades

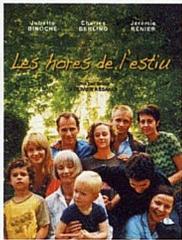
Projeccions en 35 mm



Stellet Lich

(Llum silenciós) de Carlos Reygadas Mèxic (2007) 118'; Versió original amb holandés subtítulada en castellà, 139'

**Dijous 3
a les 20.30 h**



L'heure d'été

(Les hores de l'estiu) de Olivier Assayas, França (2008) Versió original subtítulada en català, 102'

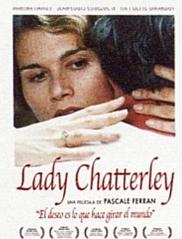
**Dimarts 8
a les 20.30 h**



Uranya

Costas Kapaka, Itàlia/ Grècia (2007) Versió original subtítulada en català, 102'

**Dijous 10
a les 20.30 h**



Lady Chatterly

Pascal Ferran, França/ Bèlgica (2006) Versió original subtítulada en castellà, 158'

**Dijous 17
a les 20.30 h**



Du levande

(La loca comedia de la vida). Roy Andersson, Suècia/Alemanya/França/Dinamarca/Noruega (2007) Versió original subtítulada en castellà, 90'

**Dimarts 22
a les 20.30 h**

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

Buddha's Lost Children

Mark Verker Països Baixos (2006), 97'

Dies 1 i 15, a les 20.30 h



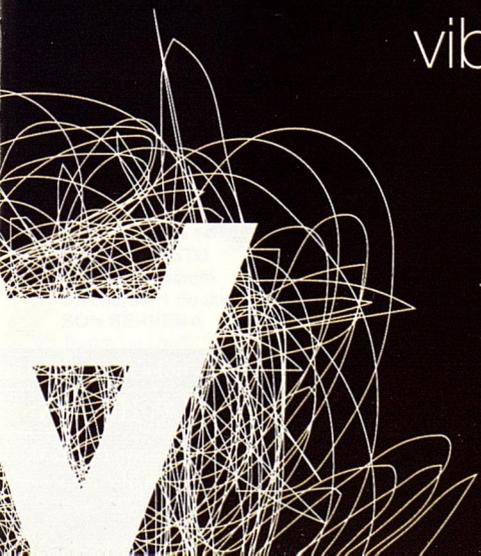
Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat

Ajuntament  de Palma

vibra amb l'**art**
escenic.es



Luna Nueva

De licántropos y vampiros abstemios

→ Vuelven las stars de Crepúsculo, con Luna nueva, segunda parte de la famosa saga, esta vez de la mano de Chris Weitz (La brújula Dorada y American Pie) que recupera la gallina de los huevos de oro. Las fans de Robert Pattinson se verán sin duda decepcionadas (os) al verlo tan poco en este film que, como su predecesor, no conmocionará la historia el cine.

De nuevo los mismos (magníficos) decorados húmedos y silvestres, las mismas miradas lánguidas interminables, la misma capa espesa de pote blanco sobre los rasgos estáticos del guapito Pattinson. Aunque, desde un punto de vista cinematográfico, la segunda parte es algo superior a la primera, ya que está mejor rodada, y se abandona esa estética de interminable video clip que lastraba la propuesta de Catherine Hardwicke, que además apostó por una fotografía grisácea, francamente desagradable, por lo que se agradece infinitamente que, en Luna nueva, el tinte cadavérico se ciña a los vampiros.

Chris Weiz, director muy aplicado, resume obedientemente una novela que cuenta con 800 páginas, pero esto no es muy grave ya que en ella no pasa prácticamente nada. Recuperamos a la anodina Bella (Kristen Stewart) que, definitivamente, tiene unos gustos muy extraños en cuestión de chicos. Recién plantada por su vampiro vegetariano se consuela más o menos con un hombre lobo, su amigo Jacob (Taylor Lautner), adolescente amerindio (y contrapunto latin-lover-buenorro de nuestro pálido y ausente Edward). Bella languidece, pero va en busca de emociones fuertes arreglando motos y practicando la caída libre. Y, entre caída y caída,

desfilan manadas de enormes licántropos, de vampiros italianos maquillados como árboles de navidad (y estos sí, son malos y malvados y mucho más creíbles que los compuestitos Kullen. ¡Larga vida a los Vulturis!).

Pronto reaparece nuestro Edward a punto de inmolarse al sol y, conmovión preadolescente en la sala de cine, entre suspiros y grititos a los dos lados de la pantalla se acelera un final previsiblemente feliz. Y no desvelo nada avanzándoles esto último ya que este bestseller diseñado para atrapar y seducir a un público teenager, cuenta con 3 interminables partes más, y obviamente no van a desmontar tan jugoso triángulo amoroso en la segunda.

De hecho, ya les adelanto que apenas ocurrirá nada destacable a lo largo de toda la saga, más allá de la banalidad y obviedad de ciertos desaforos adolescentes, cuya única originalidad estriba en que son lobos o vampiros o ambos dos. La versión cinematográfica (por ser más concisa y por aportar una cierta emoción visual) es mucho más recomendable que la literaria, verdadera epopeya románticoide y reaccionaria de vampiros buenos y hombres lobos buenos (o sea que no copulan antes del matrimonio y sólo beben sangre de animales), parábola sobre la abstinencia sexual que ha cautivado a los adolescentes de medio mundo, y cuya autora, la señora Stephenie Meyer, a nadie sorprenderá saber que es una mormona practicante y miembro destacado de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Natàlia Rabassa



**ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS**

Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28

Ca na Chinchilla
Sa Botiga



Carrer Dameto 11 - Tel 971 45 60 61 - dolochin@yahoo.es

REGALOS Y CESTAS NAVIDEÑAS

Tradición y Calidad

- Tienda degustación
- Venta de vinos, embutidos ibéricos, quesos ...

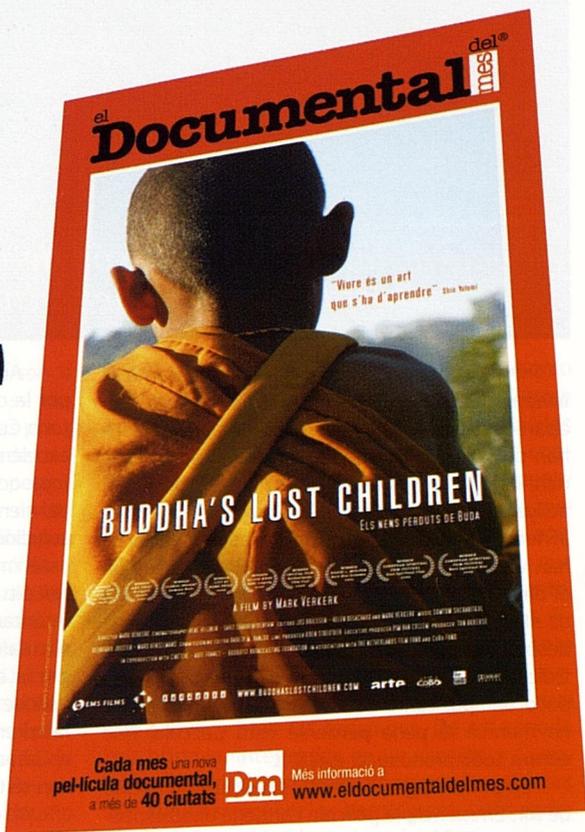
- Organizamos: Cursos de cata de vinos, presentaciones de Bodegas y sus vinos, visitas a bodegas



El documental del mes

Desembre 2009

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 27 de desembre, 21.00 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 11 de desembre, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon

Dimecres, 9 de desembre, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor

Diumenge, 13 de desembre, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 1 i 15 de desembre, 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 1 de desembre, 20.00 h

SON SERVERA

Teatre La Unió

Diumenge, 13 de desembre, 19.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 11 de desembre, 20.00 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública

Divendres, 13 de desembre, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 14 de desembre, 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 3 de desembre, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 21 de desembre, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

Dijous, 3 de desembre, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 10 de desembre, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel

Rafel

Dijous, 10 de desembre, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 10 de desembre, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



2012

Duelo de titanes: en el rincón derecho, El Planeta Tierra. En el izquierdo, Roland Emmerich

→ Malas noticias. Parece ser que durante el invierno del año 2012 la raza humana va a desaparecer. O eso al menos es lo que por lo visto han profetizado los mayas y Mr. Roland Emmerich, director de *2012*, la nueva superproducción hollywoodense que se estrena precisamente este invierno. Quizás tengan razón, cosas más raras se han visto, por ejemplo, ¿quién hubiese dicho que el director de *Independence Day*, *Godzilla* o *El día de mañana* iba a continuar en el mundo del cine después de filmar tales aberraciones? Pues eso. Quizás el mundo se acabe, así que como tenemos poco tiempo, comentaré las razones por las que no merece la pena perderse esta película, que contra todo pronóstico, existen.

En primer lugar, y como es habitual en el cine de Mr. Emmerich, la película contiene unos espectaculares efectos especiales que merecen ser disfrutados en pantalla grande, para así no perdernos ningún detalle: explosiones de todo tipo, edificios derrumbándose, olas gigantescas, terremotos y un largo etcétera de catástrofes que resultan ser los auténticos protagonistas de la cinta.

Aunque tampoco debemos olvidarnos que por la cinta se pasean actores tan eficaces como John Cusack, Woody Harrelson, Danny Glover y un excelente Chiwetel Ejiofor, el protagonista de esa joya oculta que es *Cinturón Rojo*, aquí en la piel del científico americano encargado de buscar una solución al problema. Es cierto que los personajes están mal dibujados (¿a alguien le sorprende a estas alturas?), pero verles correr a toda velocidad intentando salvar el pellejo ante las fuerzas de la naturaleza es razón más que suficiente para pagar la entrada, siempre y cuando lo único que se busque sea pasar casi tres horas en un cine con la adrenalina al 100% y alucinando a tope viendo a Cusack conduciendo una limusina hiper-segura, con sistema anti-terremotos. Inolvidable.

Y lo curioso será que si de aquí a tres años, por alguna razón natural, erupciona un volcán, o comienza un terremoto en alguna parte del mundo en seguida aparecerá algún frikazo que gritará: ¡EL MUNDO SE ACABA!, ¡YA NOS LO ADVIRTIÓ ROLAND EMMERICH!!! Y eso, amigos míos, sí que da miedo.

Javi Pueyo

SPRINT bikes
 WWW.SPRINTMAXBIKE.COM

VENTA - ALQUILER - REPARACIÓN

KTM SCORPA SPORTS S.A. DAHON SPRINT

Tel: 971 913 513 | E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
 C/ Antonio Frontera, 20 bajos | Palma de Mallorca

TOTEXÒTIC
 Animals exòtics
 Aliments i complementos

Reptiles (alimento vivo), hurones, mamíferos, loros papilleros y pajaros exóticos

Presentando este ticket 10 % DTO

Miquel Arcas 6, 07010 Palma. Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



Cuento de Navidad

Y los fantasmas 3D de Dickens

→ Cuando los alardes tecnológicos son a priori el principal atractivo de un film, se me disparan las alarmas y toda prevención es poca a la hora de albergar expectativas. Si además Jim Carrey asume nada menos que siete personajes, dando así rienda suelta a su torrencial caudal de histrionismo, y lo hace a las órdenes de Robert Zemeckis, que ya nos amuermó hace un par de años con aquel dulcorado pastel navideño que fue *Polar Express*, concebido y ejecutado con idénticas técnicas de sofisticada animación por captura de movimiento, la cosa parece empeorar por momentos. Y en cambio, he aquí una agradable e inesperada sorpresa, ya que la historia mil veces contada; la de los fantasmas de la Navidad de Dickens, que aleccionan en Noche Buena al huraño y tacaño Mister Scrooge, deviene un notable ejercicio de cine familiar, con la inevitable carga moralizante del original literario, pero en absoluto empalagoso, ágil en la narración, comedido pero eficaz en la concepción fantástica del relato y brillante en su ejecución técnica, siem-

pre al servicio de la historia y no al revés como cabía temer en un principio. Incluso Jim Carrey se ajusta a su cometido y evita sus habituales excesos en beneficio del conjunto, que se convierte en la película equilibrada y visualmente fascinante que su director perseguía desde que se obsesionó con esta fórmula híbrida de animación, que también utilizó en *Beowulf*, y que consigue un extraño efecto a la vez inquietante, realista e hipnótico, y permite combinar los ilimitados recursos fantásticos tradicionalmente atribuidos a los dibujos animados con un realismo perturbador procedente del sustrato real que subyace bajo las imágenes. De este modo nos brindan, integradas en un excelente Cuento de Navidad y magnificadas por los efectos 3D, algunas secuencias antológicas tales como el "vuelo" y caída libre al vacío d' Scrooge, que literalmente provoca vértigo, o el efecto de suelo transparente que uno de los fantasmas utiliza para mostrar en perspectiva cenital la miserable Navidad del empleado del protagonista. Realmente magistrales.

Javier Matesanz



Mundo Acuario

Estas navidades regala algo diferente...

Ven a conocernos

Estamos en C Bellpuig, 43
07014, Palma
Tel. 971 733 725

Visita nuestra web:

www.mundoacuario.com



Tu tienda especializada en manualidades textiles
Patchwork, Labores, Abalorios, Mercería
Abierto a medio día y sábados por la tarde

Paseo de la Rambla, 11, 07006 Palma
www.fildor.es - Tel. 971 22 72 05



Tenderness

El placer es efímero, el dolor es para siempre

→ *Tenderness* no es, al menos, otro de esos "thrillers" policíacos que a uno le parece que estrenan todas las semanas. Tampoco es una historia de amor macabra, ni inquietante, ni intrigante. *Tenderness* es un extraño viaje a lo más profundo de la complejidad del alma humana, un drama intimista que da vueltas en torno al dolor, pero no el físico, sino ese dolor que se aferra al corazón y la mente de su presa y que no le abandona jamás. El dolor de la arbitrariedad, de la indefensión, del sufrimiento, del miedo.

El espectador podrá creer, en principio, que se encuentra ante algo así como una "road movie", o una historia de persecución tipo "asesino implacable huye de su captor", pero no. Poco a poco uno se da cuenta de que no existe tal persecución, no existen las emociones fuertes, no hay buenos contra malos. Sólo el lento viaje de tres personas que cargan sobre sus hombros con sus maltrechas vidas. Personajes que observan el mundo desde el fondo de un oscuro pozo, donde la luz se vislumbra en las alturas, en la única salida, pero ellos jamás la alcanzarán.

Por otra parte, sin duda, el mejor ingrediente

de la cinta son sus interpretaciones. Russell Crowe vuelve a demostrar que puede hacer aquello que se le pida, y que esta vez no es interpretar a un poli duro, inteligente e implacable, sino más bien a un funcionario gris, desaliñado y concienzudo, que arrastra los pies al andar y pierde el alma en cada suspiro. El joven John Foster se limita, con calculada exquisitez, a mirar al espectador con ojos de cordero, dejando asomar por ellos un alma incomprendida e incomprensible, dura y tierna a la vez, que le mueve a uno hacia un preocupante sentimiento compasivo, entremezclado con el miedo que nos provocan esas personas que no entienden de imposiciones ni convencionalismos morales, que no tienen (ni merecen) cabida en la sociedad. Y que decir de Sophie Traub, salvo asegurar que no le perderemos la pista a esta joven canadiense, a la que le espera una larga, y seguro que fructífera, carrera interpretativa.

En definitiva, una cinta que tal vez no deje huella pero que tampoco deja indiferente, aunque probablemente pasará bastante inadvertida. Lástima.

Enrique Matesanz

Sa *café*
central

Comidas y cenas. Sábados música en directo

(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent

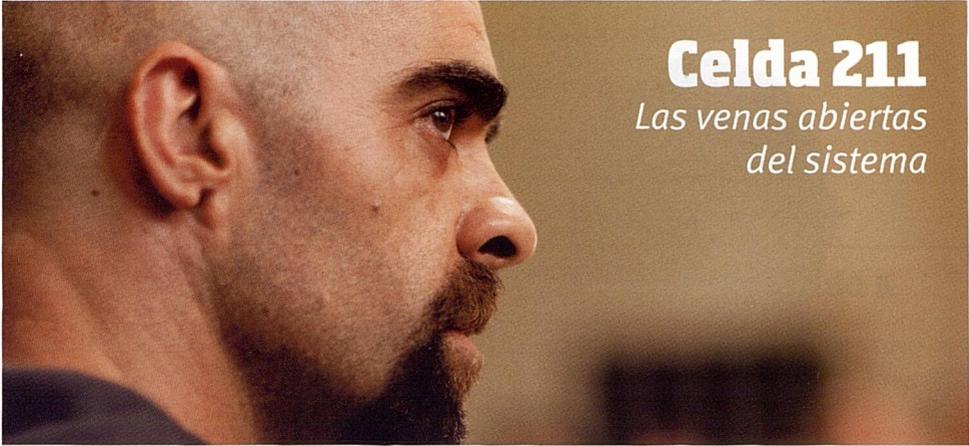
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

L
U
X
O
R
café

FONERS 24
PALMA

WiFi
ZONE





Celda 211

Las venas abiertas del sistema

→ Se suelen centrar los dramas carcelarios en el retrato, a veces minucioso, de las penurias de los presos y en sus intentos de fuga. Quizá sea la variante del motín la menos transitada por el cine, pero la que mejor puede plasmar las aristas de la condición humana, y esa es la que muestra Celda 211. Dispongamos varias decenas de reos en unos cuantos centenares de metros cuadrados, un puñado de rehenes y un infiltrado a su pesar. Enfrentémoslos con el exterior: funcionarios pragmáticos, políticos a sueldo... Mundos paralelos, pero dialécticos. El módulo deviene metáfora de la selva, donde rige la ley del más fuerte, la doctrina del más listo; la calle, en cambio, es la ciénaga en la que el sistema de pudre.

Daniel Monzón ("El corazón del guerrero", "La caja Kovak") maneja bien las claves del conflicto, el ritmo de la negociación entre los amotinados y los de fuera, los ambientes – mejor el de "dentro", que lo borda –, los efectos – atentos a la primera escena – y, por encima de todo, el retrato de los personajes esenciales. Brilla en ese campo Malamadre – cabecilla de la turba del penal, dotado de un carisma de arrabal, canalla con algo

de corazón –, interpretado por un magistral Luis Tosar; destacan a su sombra el Apache, encarado por Carlos Bardem, y Releches, en la funda de un sorprendente Luis Zahera. Y no desentona Calzones, un correcto Alberto Ammann en el papel del funcionario obligado por el azar a hacerse pasar por presidiario. Del mundo "real", me quedo con Manuel Morón, que suele convertir en arte la parte del guión que se le asigna. En cambio, no alcanzo a comprender dos aspectos de la cinta: el rol pasado de rosca que se le asigna a Antonio Resines y la forzada subtrama – con Marta Etura en el epicentro – que sirve como detonante para la metamorfosis del citado Calzones; resulta inverosímil, demasiado casual.

Esas son las coordenadas en las que se mueve Monzón para firmar, con la inestimable ayuda de Jorge Guerricaecheverría en la escritura y el montaje de Cristina Pastor, un thriller atípico, vertiginoso y violento, una tragedia sin concesiones y no exenta de denuncia, donde se muestran abiertas las venas de una estructura demasiado imperfecta.

Rafael Gallego



commando

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





Avatar

★ El cineasta **James Cameron** -responsable de películas como *Terminator 1 & 2*, *Abys*, *Aliens*, *el regreso* o *Titanic*; producciones que significaron en su momento grandes avances tecnológicos en el terreno de los efectos especiales y, sobre todo, del cine de ciencia ficción- regresa con *Avatar*, la cinta más esperada desde el nacimiento del nuevo cine en 3D Digital. Una épica aventura más allá de nuestro planeta que combina intérpretes reales con personajes virtuales, desarrollados mediante el famoso nuevo sistema de captura de movimiento.

Sam Worthington (*Terminator Salvation*) se pone en la piel de Jake Sully, un excombatiente confinado en una silla de ruedas, quien ha vuelto a ser reclutado para viajar al planeta Pandora, donde las macro corporaciones pretenden extraer un valioso y extraño mineral clave para los problemas energéticos de la Tierra. Al ser tóxica la atmósfera del planeta los humanos han creado el programa "Avatar", por el cual los soldados mantienen sus conciencias unidas a cuerpos biológicos controlados de forma remota y creados genéticamente a partir de ADN de los nativos de Pandora, los llamados Na'vi. Jake deberá infiltrarse entre ellos, ya que son el mayor obstáculo en la explotación del mineral, pero poco a poco aprenderá a respetar el estilo de vida de los Na'vi, e incluso encontrará su lugar entre ellos.

Entre el reparto también nos reencontraremos con toda una **Sigourney Weaver**, entre otros.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com c/ Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63

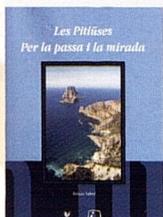
FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Baleàrics

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org

Novetats editorials



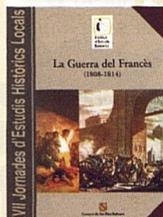
Les Pitiüses. Per la passa i la mirada

Autor: Tomàs Vibot
Editorial: El Gall



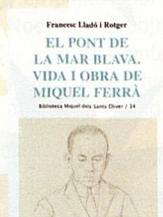
Mirades tallades

Autor: Albert Pinya, Gori Vi-
cens, Andreu Manresa



La Guerra del Francès (1808-1814)

Edita: Govern de les Illes Ba-
lears / Institut d'Estudis Ba-
leàrics



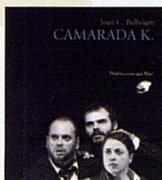
El pont de la mar blava. Vida i obra de Miquel Ferrà

Autor: Francesc Lladó i Rotger
Edita: Biblioteca Miquel dels
Sants Oliver



Paremiologia del Calendari

Autor: Pare Francesc Bonafè
I Barceló
Edita: Guillem Villalonga



Camarada K

Autor: Joan C. Bellviure
Edita: Produccions del Mar



Pluriabstracció

Autor: Pere Font



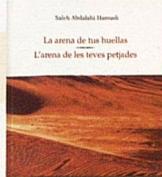
Bartomeu Bennassar

Autor: Sebastià Serra, Carmel
Bonnin, Miquel Gual, Jaume
Santandreu
Editorial: Memòria Viva



L'exili balear a Mèxic

Autor: Artur Parrón Guasch
Editorial: Menjaments



L'arena de les teves petjades

Autor: Saleh Abdalahi Hamudi
Editorial: Lleonard Muntaner



Romanç d'Evast i Blaquerna

Autor: Ramon Llull (Edició
crítica d'Albert Soler i Joan
Santanach)

“(des) VARIETTES” DE MADÒ PERETA L'ESPECTACLE D'AQUEST NADAL

TEATRE ESCÈNIC DE CAMPOS

DEL 18 DE DESEMBRE AL 10 DE GENER

RESERVES AL: 971 160048



Més de 15 artistes en escena
Autor i director: Jaume Fuster

COL-LABOREN



Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme



Consell
de Mallorca

EROSKI SYP
contigo

iB
Esp. Públic de
Radiotelevisió de
les Illes Balears

CANAL 4
Sa Nostra Televisió



ORGANITZA

GENERAL
MUSIC

RADIO
MURTA



Nico. El reno que quería volar

* Desde Finlandia -según la leyenda, la tierra natal de Papá Noel- nos llega el esperado estreno infantil para estas navidades, una coproducción europea de animación que pretende devolvernos a las ilusiones y fantasías de la infancia a través del pequeño Nico, el hijo de uno de los famosos y míticos renos que tiran del trineo de Papá Noel.

El gran sueño del pequeño Nico es volar, tal como hace su padre, al que por otra parte nunca ha conocido. Su vida dará un vuelco inesperado cuando un día, tras sus prácticas de vuelo, conduce accidentalmente a su manada hacia una jauría de lobos, comandados por el temible Lobo Feroz. Los lobos atacarán duramente a los renos, quienes se verán obligados a abandonar su valle, trasladándose a regiones salvajes y desconocidas. Nico, muy afectado por el sentimiento de culpabilidad y empujado por el deseo de conocer a su padre, emprenderá el camino hacia los dominios de Papá Noel, con el objetivo de convencerle de que les ayude a recuperar su hogar.

En su aventura le acompañarán Julius, una ardilla voladora, y Wilma, una descarada comadreja. Juntos deberán desmontar el terrible plan de los lobos: comerse a Papá Noel y sus renos y terminar así con la Navidad.

Descubre nuestra **nueva WEB** www.bebepplanet.com y **benefíciate de nuestros sorteos y promociones!!**

Descárgate nuestro **nuevo catálogo** y entra en el **sorteo** de una fantástica **RECARO Young Sport**

REGALAMOS!
5€

Solo por Registrarte en **nuestra Web!!!**



bebepplanet



Toda la información en www.bebepplanet.com

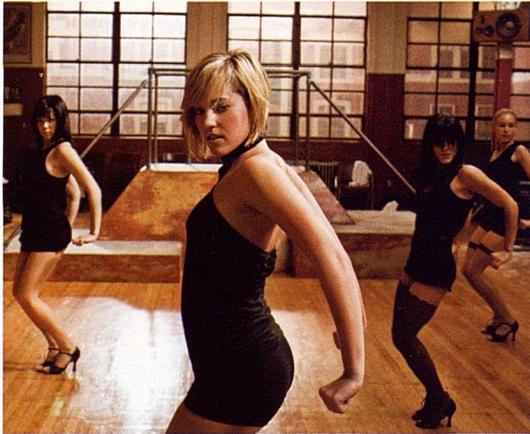
Algo pasa en Hollywood



* A la industria cinematográfica siempre le ha gustado mostrar sus "órganos internos", y en esta ocasión nadie mejor que el veterano guionista, director, actor y productor estadounidense **Barry Levinson** (*Good morning Vietnam*, *Cortina de humo*) para traernos esta adaptación del best seller de Art Linson, *What Just Happened: Bitter Hollywood Tales from the Front Line*. Para ello ha contado con un guión adaptado por el propio autor del libro y con un reparto de excepción encabezado por famosos y veteranos intérpretes como **Robert De Niro**, **Sean Penn** (encarnándose a sí mismo), **Catherine Keener**, **John Turturro**, **Robin Wright Penn**, **Stanley Tucci** y **Bruce Willis**, entre otros. *What Just Ha-*

ppened? (título original) es un drama perversamente cómico acerca de las entrañas del poderoso negocio hollywoodiense, de sus excesos, su cinismo, su crueldad y sus miedos.

Ben es un productor cinematográfico que se enfrenta a dos semanas de infierno, en esa jungla salvaje que es el negocio del cine, durante las cuales tratará desesperadamente de salvar su carrera y su familia. En su camino se cruzarán una despiadada jefa de estudio, consagradas estrellas ególatras y obsesivas, un director drogadicto y maníaco, representantes con terribles desordenes de salud a causa del stress, guionistas, ex esposas y demás.



Fama

* Los *reality shows* que actualmente inundan las televisiones de todo el mundo, en los que jóvenes artistas tratan de alcanzar el éxito a toda costa, con el beneplácito de las audiencias y, por descontado, de las grandes productoras, han abierto las puertas a este *re-make* de la mítica y "ochentera" *Fama*, de Alan Parker, la que posteriormente dio pie a una famosa serie de televisión y a un musical.

De la mano del bailarín, coreógrafo, productor, y ahora también director cinematográfico, **Kevin Tancharoen**, vol-

veremos a sumergirnos en las vidas de un grupo de aspirantes a artistas de diferentes disciplinas que, a lo largo de cuatro años, en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Nueva York, tendrán la gran oportunidad de perseguir sus sueños a base de esfuerzo, dedicación y duro trabajo, y descubrirán quién de entre todos ellos tiene el talento y la energía necesarios para alcanzar la fama.

Como curiosidad, entre un elenco de jóvenes intérpretes nos encontraremos con **Debbie Allen**, encarnando a la directora de la escuela, quien en la cinta original y en la serie de TV interpretaba a la famosa profesora de danza, la de la mítica frase: "*Queréis la fama, pero la fama cuesta y aquí es donde vais a empezar a pagar. Con sudor*".



Spanish movie

★ El cine español se ríe de sí mismo con su primera producción destinada exclusivamente a la parodia pura, tomando como referencia los últimos grandes éxitos de nuestro cine. Dirigida por **Javier Ruiz Caldera** sobre un guión de **Paco Cabezas**, la cinta se inspira en la línea seguida por la famosa saga de *Scary Movie*, el estandarte hollywoodiense más actual de ese subgénero llamado "spoof movies" (películas paródicas).

Así pues, utilizando como modelo de inspiración exitosas y taquilleras películas como *El Orfanato*, *Los Otros*, *Abre los*

ojos, *[REC]* o *El Laberinto del Fauno*, pasando por títulos menos "terroríficos" como *Volver*, *Los lunes al sol* o *Alatriste*, entre otras; *Spanish Movie* nos ofrece este disparatado homenaje a los últimos mejores títulos del cine español con grandes dosis de humor absurdo, ingeniosos guiños cinéfilos y un elenco de actores procedentes en su mayoría de las más exitosas comedias de nuestro panorama televisivo actual, como **Alexandra Jiménez** (*Los Serrano*), **Carlos Areces** (*Plutón BRB Nero*, *Fibrilando*), **Joaquín Reyes** (*Muchachada Nui*, *Camera Café*), **Eduardo Gómez** (*La que se avecina*) y **Michelle Jenner** (*Los hombres de Paco*), entre otros; y sobre todo con la participación estelar de todo un veterano de las "spoof movies", el mítico **Leslie Nielsen**.

GRATIS!

Con este ticket una botella de Lambrusco en tu cena para 2



PROMO
VIERNES
y SABADO
por la NOCHE
PARRILLA
Argentina

Sólo en La Madonna II
(Polígono Son Castelló)



PIZZERIA
La Madonna
TRATTORIA

RESTAURANTE
La Madonna
PIZZERIA

PROMO
3x2
a elegir

Sólo
MIÉRCOLES
En nuestras
dos direcciones



Via de cintura

Carrefour

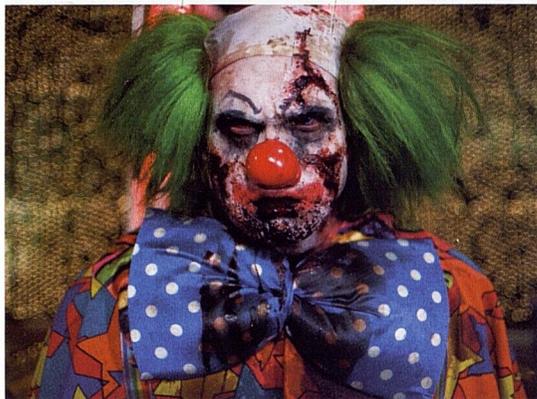
Ocimax

La Madonna
C San Vicente de Paul, 9 Palma
TEL 971 756 406

La Madonna II
Gremi Tintorers 49,
Pol. Son Castelló
TEL 971 430 182

CIUTADANOS

Bienvenidos a Zombieland



★ El debutante **Ruben Fleischer** dirige esta comedia de acción sobre zombis, ganadora del Premio del Público en el pasado Festival de Sitges 09, una visión cómica paródica de ese famoso subgénero del cine *Gore*. Sin más introducción, nos encontraremos en un mundo devastado por una plaga de muertos vivientes que campan a sus anchas entre los despojos de una sociedad “muerta”, donde sólo sobreviven los humanos más inteligentes, o los más fuertes... El controvertido **Woody Harrelson** (*No es país para viejos*), junto a **Jesse Eisenberg** (*La sombra del cazador*), **Emma Stone** (*Una conejita en el campus*) y la joven **Abigail**

Breslin (*Pequeña Miss Sunshine*) forman este cuarteto protagonista que se dedicará, a lo largo y ancho de la cinta, a dar buena cuenta de las hordas de zombis insaciables que azotan ese mundo post apocalíptico, donde el miedo y la violencia es lo único que te mantiene con vida.

Después de unir sus fuerzas, Tallahassee, el duro e incansable cazador de zombis, el cobarde Columbus, y las jóvenes Wichita y Little Rock, se las tendrán que ingeniar para sobrevivir, pero lo más difícil será decidir que es peor, confiar los unos en los otros o sucumbir a los zombis.



Ninja Assassin

★ El realizador **James McTeigue**, director de la brillante *V de Vendetta* y estrecho colaborador de los hermanos Wachowski, nos trae esta cinta de acción ninja protagonizada por **Rain** -famoso cantante coreano de Pop/R&B, al que ya pudimos ver en la cinta *Speed Racer*- en el papel de Raizo, uno de los asesinos más buscados del mundo; junto a **Naomie Harris** (*Piratas del Caribe 2 & 3*) interpretando a la agente de la Europol Mika Coretti, quien investiga en Berlín una serie de oscuros asesinatos políticos.

Raizo fue recogido de las calles y convertido en un implacable asesino adiestrado por el poderoso Clan Ozunu, una sociedad secreta cuya existencia roza la leyenda. Atormentado por la ejecución sin piedad de su mejor amigo, a manos del clan, Raizo desaparecerá entre las sombras consumido por la sed de venganza.

Por su parte, la agente Mika investigará en los archivos más secretos de la agencia para descubrir la verdad tras los asesinatos, lo que provocará que el Clan Ozunu envíe un equipo de guerreros liderados por el brutal Takeshi, interpretado por **Rick Yune** (*A todo gas, Muere otro día*), para acabar de cuajo con la investigación. Raizo se interpondrá entre éstos y Mika, desencadenando una guerra sin cuartel contra su propio Clan.

Donde viven los monstruos



★ El realizador **Spike Jonze** dirige esta su tercera película, tras las brillantes y originales *Cómo ser John Malkovich* (1999) y *El ladrón de orquídeas* (2002), una curiosa adaptación del famoso libro infantil de Maurice Sendak, de mismo título, éxito de ventas en todo el mundo desde su publicación en 1963 y rodeado de polémica por su tratamiento sobre la dominación, la libertad, los deseos, los sueños prohibidos y las pesadillas.

La historia nos presenta a Max, interpretado por el joven debutante **Max Records**, un niño travieso, sensible e incomprendido que se escapa a una isla

donde habitan misteriosas criaturas extrañas, cuyas emociones son tan salvajes e imprevisibles como sus acciones. Estos monstruos desean desesperadamente tener un líder, tanto como Max anhela un lugar en el que reinar. Cuando le coronan promete crear un reino en el que todo el mundo sea feliz, pero pronto descubrirá que las cosas allí son más complicadas de lo que en principio parecían.

Junto al joven protagonista veremos a **Catherine Keener** (*Capote*, *Virgen a los 40*) y **Mark Ruffalo** (*Zodiac*, *A ciegas*), y en la versión original podremos oír las voces de consagrados intérpretes como **Chris Cooper**, **James Gandolfini** y **Forest Whitaker**, entre otros.



teatre principal

PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2009

El jardí dels cinc arbres

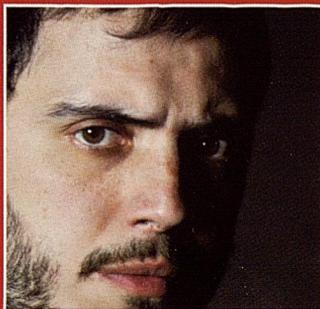
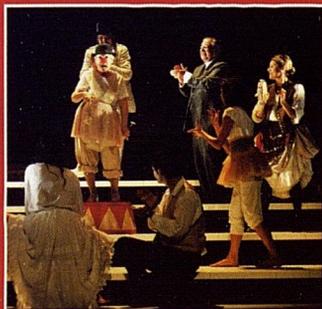
A partir de l'obra
de Salvador Espriu
Dissabte 12
Sala Gran

Hamlet

Un gran clàssic de la mà
d'Oriol Broggi
Divendres 17 i dissabte 18.
Sala Gran

Els accidents del Petit Príncep

El darrer vol de Saint-Exupéry
Del 26 al 28 de desembre.
Sala Petita



Rocó Bananas

El clown més divertit i tendre
Dia 30 de desembre.
Sala Gran



Els ocells d'Aristòfanes

Una crítica social de fa 2500 anys
Dimarts 15. Sala Petita

Concert de Nadal dels cors del Teatre Principal

Dimarts 21. Sala Gran

cubitos
COCKTAIL BAR

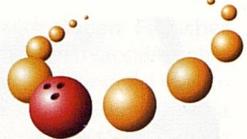


Fábrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com

BAR MUSICAL
Rimanblu
de la Lonja

Blues • Jazz • Rithm & Blues • Soul • Rock
C Llotja de Mar, 18 - Palma

diverland BOWLING
OCIMAX



Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

Baila Conmigo



Salsa Cubana Bollywod Dance
Salsa en Linea Salsa del Vientre
Salsa estilo L.A. Street Dance
Bachata 3ª Edició 7th Hip, C-Walk, Krump,
/Salsa Chicks, Popping...
C/Parc 28 - Tlf. 971 07 63 85
www.bailaconmigoone.es - bailaconmigoone@gmail.com

uniSimbol Saló de belleza
unisex

10% dto en servicios

C Francesc Salvà i Piza, 27
07141 Pont d'Inca, Marratxi
Tel. 971 794 048 • unisimbol@gmail.com

FORN NOU
ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
BUNYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80

TOTEXÒTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos



Miquel Arcas 6, 07010 Palma
Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

SHAKES
SMART & GROW SHOP

TODO PARA EL AUTOCULTIVO
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71 PONT D'INCA, MARRATXI 971 60 86 86
C/ SAN MAGI 54 ST. CATALINA, PALMA 971 28 13 28

La Ribera Veterinaris

Además:
peluquería,
alimentación y
complementos

C Fotja, 8 bxs
loc. 12-13. 07610
La Ribera,
Can Pastilla
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com

Sa café central

Comidas y cenas. Sábados música en directo
(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent
T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca

PARQUES INFANTILES



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347

RKO
carnes & tapas



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!

SA BOTIGA DE BUFFONS
TEATRE CAFE

Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



TUCANO TE SORPRENDERÁ

Tucano Entreteniment Produccions nació como una productora teatral especializada en personajes infiltrados, siendo pionera en este género que tantos éxitos ha cosechado en toda la isla, bajo la marca de "Risas a Domicilio.com". Personajes como el camarero o el comensal infiltrado, realizados exclusivamente por actores profesionales en todo tipo de celebraciones, no dejan de ser, pese a ser el producto estrella de la productora, más que la punta del iceberg.

Tucano también ha cosechado éxitos con la "Come Comedia", un nuevo género en Mallorca que se estrenó con "Made in Taiwán o el Secreto de la Seducción", donde los planes del Conde Drácula y su fiel mayordomo Godofredo por invadir "sa roqueta" se ven truncados por el profesor Vádeviu, y donde el público asistente tiene una participación activa mientras disfruta de la succulenta cena que les ofrece el mismo Conde. También cabe destacar producciones como "Les Noçes", "Un día de Platja" y "Vuela con Flipa Tours", espectáculos de animación teatral que se han representado en numerosas ocasiones, tanto para diversos ayuntamientos de la isla como para em-

presas tan importantes como Carrefour, Vodafone, Distribuidora Rotger, Muebles La Fábrica, etc. "Cívico Món" es la última producción de Tucano, encargo de la Regiduría d'Educació, Igualtat i Drets Cívics de l'Ajuntament de Palma, i que de forma lúdica pretende concienciar al espectador de los beneficios de un comportamiento cívico correcto en una sociedad que es cada vez más intercultural.

Ahora, Tucano da un paso más y estrena el sistema de contratación "on line" más avanzado de Baleares, donde de forma rápida y clara puedes encontrar aquel

espectáculo que mejor se ajuste a tus necesidades y presupuesto, tanto para empresas como para particulares, abarcando la animación teatral, el baile, la música, espectáculos de magia, infantiles o de cualquier otro tipo, y dedicando unos apartados especiales que incluyen todo lo que necesitas para despedidas de soltero/a, bodas, fiestas infantiles y empresas.

Animáte y visítanos. Te sorprenderás de lo que te podemos ofrecer.



¿Te aburres en las cenas de empresa?

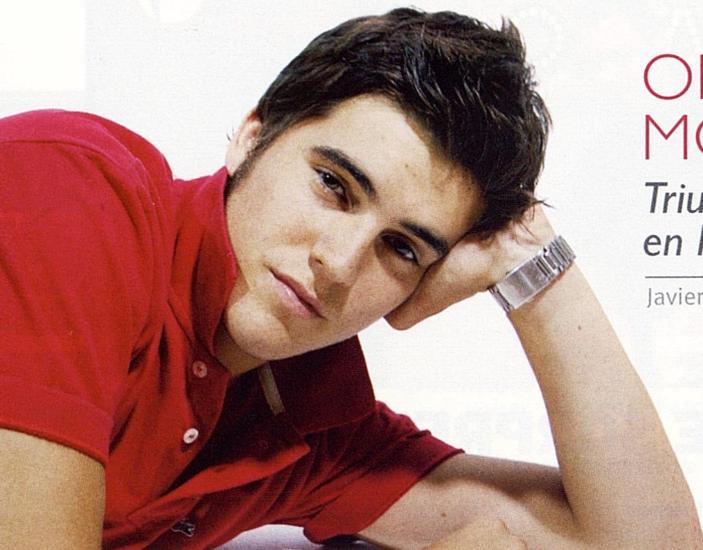
Este año tienes una opción diferente!

Contrata uno de nuestros personajes y convertirás tu cena de empresa en una noche llena de risas y diversión.

Grancho Marx
Maestro de ceremonias
Piloto ligo
Papá Noel borracho
Doctor loquero
Camarero infiltrado
Olevelo dicharachero

Risas a domicilio.com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973 - 616 543 606



OLIVER MORELLÓN

Triunfar con los pies en la tierra

Javier Matesanz

Este joven mallorquín de 20 años, instalado profesionalmente en Madrid, se ha convertido en una de las caras más conocidas de la serie juvenil *Física & Química*, que ya ha cumplido la tercera temporada en Antena 3, y que gira en torno al ámbito de la enseñanza y la adolescencia. Pero a pesar de su juventud, no es este su único trabajo interpretativo, ya que también participó en la serie *Cuestión de sexo*, ha protagonizado dos obras de teatro (*Diez negritos* y *Romeo y Julieta*), e hizo dos breves papeles en los filmes: *Gordos* y *After*. Además, recientemente ha rodado en Mallorca el cortometraje de Javi Pueyo, *Te presento a mi familia*, que se presentó el mes pasado en la mostra de Santanyí. Pero a pesar de su buen momento personal y profesional, y la popularidad conseguida en poco más de dos años, Oliver Morellón tiene los pies en el suelo y sabe que "la fama es pasajera, y sin trabajo y sacrificio no hay nada que hacer".

¿Cuándo decides que quieres ser actor?

Con 18 años tenía que definir mi futuro y elegir profesión y tuve claro que era actuar lo que me gustaba, de manera que me fui a Madrid a estudiar Arte Dramático.

¿Y en seguida llegó la oportunidad?

La verdad es que tuve mucha suerte, porque aún estoy formándome y ya puedo decir que tengo un poco de experiencia. Con 19 años me ofrecieron un episodio en la serie *Cuestión de sexo*, y en seguida llegó *Física @ Química*.

En esa serie trabajaste las dos primeras temporadas, ¿qué tal la experiencia?

Magnífica. Ha sido una gran oportunidad para comenzar y para poder conocer ese mundo desde dentro. Ha sido un buen rodaje, que espero que también me sirva para abrirme las puertas profesionales.

¿Quieres continuar haciendo televisión o prefieres el cine y el teatro?

La televisión está muy bien para aprender, y no me cerraré ninguna puerta, pero el teatro y el cine son los medios que más me gustan. Sobre todo el teatro. La televisión es demasiado dependiente de las audiencias y otros condicionantes que nada tienen que ver con el trabajo de la interpretación.

Tu personaje en *Física @ Química* era una especie de "macarra". Un joven agresivo y marginal. ¿Te sentiste a gusto con el personaje?

Lo más gustoso para un actor es cambiar de registros y disfrutar con todos los que puedas hacer. Cuanto más amplio sea el abanico mejor, y este fue una buena experiencia. Aprendí mucho.



Oliver en un momento de "Te presento a mi familia"

Has intervenido en dos películas recientes: *Gordos* y *After*. ¿Cómo valoras la experiencia?

Muy positiva, evidentemente. Además he podido trabajar con profesionales muy reconocidos, como el director Sánchez Arévalo o Guillermo Toledo, con quien compartí escena en *After*. Siempre se aprende mucho de su experiencia.

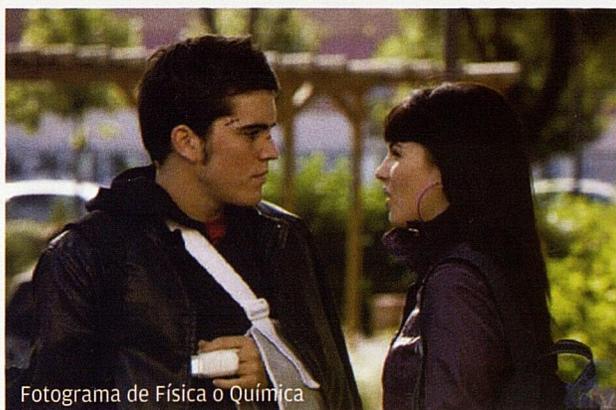
¿Te dio algún consejo?

No especialmente, pero es muy generoso y amable, y eso te ayuda a tranquilizarte y hacer mejor tu trabajo. Te da confianza. Sólo observándole ya aprendes.

¿Y tú, te atreverías a dar consejos a aquellos que empiezan?

No soy nadie para dar consejos. Estoy empezando como cualquier otro. Pero lo que sí puedo decir es que salir en la tele o en el cine no significa nada. Te puede llegar ahora o más adelante. Lo que se tiene que hacer es confiar en uno mismo y tener paciencia sin dejar de trabajar.

¿Cómo está el sector de la interpretación? Haz un diagnóstico.



Fotograma de Física o Química

Difícil. Sobre todo porque hay mucho intruismo. Caras guapas y "famoso" del mundo rosa que consiguen papeles por el tema de la audiencia, y eso nos dificulta las cosas a los actores. Pero es lo que hay, de manera que no vale quejarse y lo que se tiene que hacer es trabajar.

¿Qué será lo próximo que veremos de Oliver Morellón?

Pues ahora mismo no lo sé. Aún se tiene que emitir una colaboración que hice en la serie *La que se avecina*, y estoy pendiente de otros proyectos. Pero nada concreto hasta ahora.

Més que Dolç
pastisseria

Servicio a domicilio

TEL 638 903 010

Nuestra carta en: www.mesquedols.com

C / Aragón 237, Palma • mesquedols@hotmail.com

Especialidad en postres artesanos y tartas personalizadas

Oferta Diciembre

Por una compra superior a 25 €, descuento del 50% en el roscón de reyes presentando este cupón

Válido del 4/12/09 al 31/12/09. 1 cupón por persona y día. No acumulables a otras ofertas.



PROYECTO FRIKI

Ellos también
saben hacer cine

Javi Pueyo

Desgraciadamente, ser friki está de moda. Digo que es una pena porque ahora todos quieren que se les llame friki, aunque quizás nunca hayan visto una película de Jesús Franco, ni sepan quienes fueron Los Pistoleros solitarios.

En realidad, ser friki es mucho más que vestirse con camisetas guays y fardar de conocer todos los secretos de la serie *Perdidos...* pero para descubrirlo, dejemos que cuatro cineastas autoproclamados frikis nos expliquen como es este fenómeno exactamente, y de paso, que nos comenten como es la situación actual a nivel cinematográfico.

TONI NIEVAS director de *BOSTEZA* (2005, premio Art Jove) y el largometraje *DESHIELO* (2008)



-Definición de FRIKI: persona que siente afinidad por cosas raras, fuera de lo común, y que lo mismo flipa con Kafka que con Spiderman.

Muchos creen que el cine fantástico es estética y magia. Existe gente muy cutre que cree que por sacar sangre y zombies ya se puede hacer una

peli, y se olvidan de que lo importante es la narración. Además, este tipo de gente con lo que flipa es con *El señor de los anillos* o con *[Rec]*, que son pelis grandes, bien planificadas, con un sonido perfecto, actores profesionales... realizadas con dinero. A mí me parece una falta de respeto porque a ellos no les interesa el cine pequeño, siempre piden calidad.

El cine friki que triunfa no existe, sin presupuesto no se puede ir por la vida. Raimi, Peter Jackson o Robert Rodríguez cuando comenzaban era con poco dinero, pero tenían una planificación espectacular, se notaba una dirección brillante.

-Un cineasta clave: Roman Polanski

-Una peli clave: *El Quimérico inquilino*

NAXO FIOL director de *FERNANDO PROJECT* (2001); es uno de los fundadores de colectivos/productoras *Trauma* y *Subfilms*.



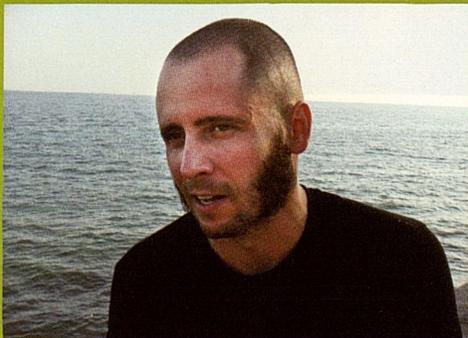
-Definición de FRIKI: en mi época era un chaval que no tenía mucha vida social, con pocos amigos y que, por supuesto, no tenía éxito con las mujeres y ahogaba su penuria consumiendo y/o creando cine raro. Ahora se ha estandarizado, e incluso hay chicas frikis!

Hoy en día grabar un largometraje es un coñazo y para poder distribuirlo necesitas tener amigos, enchufes; en la época de *Fernando Project* tuve mis contactos y conseguí distribuirla por Manga Films, pero eso queda ya muy lejos, han pasado muchas cosas en mi vida, y además, ahora no me apetece grabar con personas, prefiero rodar yo solo o grabar a la gente sin que ella lo sepa, como en *Bowfinger*. Si ahora hay algo en el mundillo que sobra es gente que hace largos, hay demasiados y muchos son insoportables. El cine español, por lo general, no me gusta, me considero un snob, a pesar de que tengo buenos amigos en la industria.

-Un cineasta clave: Creo que no hay ningún director al que admire totalmente. Todos tienen alguna película que no me gusta.

-Una peli clave: *Posesión infernal* (1981)

ADRIÁN CARDONA director de **REAL ZOMBIE REVOLVER** (2005) y de los cortos premiados en Sitges **BricoKiller** (2007) y **Torbellino de Hostias** (2009)



-Definición de FRIKI: Personaje al que le guste todo lo que esté relacionado con cine de terror, artes marciales, los bichos, platillos volantes, mutantes...y que también lo considere una parte de su vida.

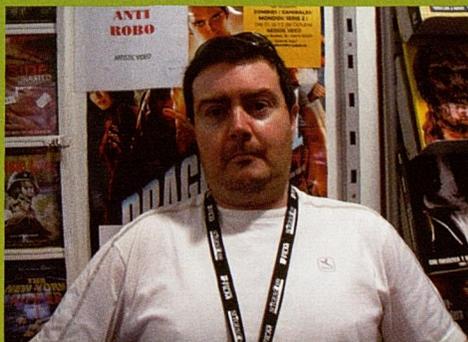
En España falta el tipo de productor que hay en EE.UU, que le da la pasta al director y le dice: hazme una peli!. El problema es que arriba están las grandes productoras dominándolo todo y no se atreven a apostar, van a lo seguro, además hay mucho politiquero, amiguismo, etc.

Los que hacemos cine independiente estamos luchando, con pocos recursos, a lo pobre, intentando ver si algún día se puede hacer algo mejor.

-Un director clave: John Woo

-Una peli clave: *Braindead: Tu madre se ha comido a mi perro* (1992)

ÁNGEL MORA director de **GOREX** (1997), **ANIMAL** (2007) y productor de **EMPUSA** (2009), lo nuevo de Paul Naschy.



-Definición de FRIKI: amante del cine fantástico, que le gusta incluso coleccionar o vestir objetos relacionados.

Cuando ruedas una película con pocos medios debes calificarla como "película de pocos medios". Mis películas porno eran de bajo presupuesto, en las cuales mezclaba elementos típicos del cine gore, como vampiros, zombies...y las protagonizaron estrellas del cine x como Nacho Vidal, Toni Ribas, María Bianco... los productores me daban total libertad, pensaban, ¡este tío está como una cabra! Pero cuando ruedas con presupuestos altos, todo esto se complica, no puedes rodarla "mal", o la haces muy bien, o mejor no la ruedas. La competencia es muy salvaje, piensa que la gente va a compararla con los fx de *Underworld* o con el *Dracula* de Coppola. Uno debe pensar: o la hago mal y se burlaran de mi, o intento evitar determinados temas teniendo en cuenta el presupuesto que tengo.

En lo referente al cine fantástico, estamos en una racha buena, aunque creo que la edad de oro sigue siendo los años 70/80 con Jess Franco, Paul Naschy o J.P Simón. Mucho del cine español de hoy se hace con dinero de U.S.A. o con la distribución internacional asegurada. Aquí tenemos el problema de que se cree que el cine español es una mierda y que cualquier capullín que viene de fuera es un genio.

Peli clave: *La noche de los muertos vivientes* (1968)

Director clave: Lucio Fulci

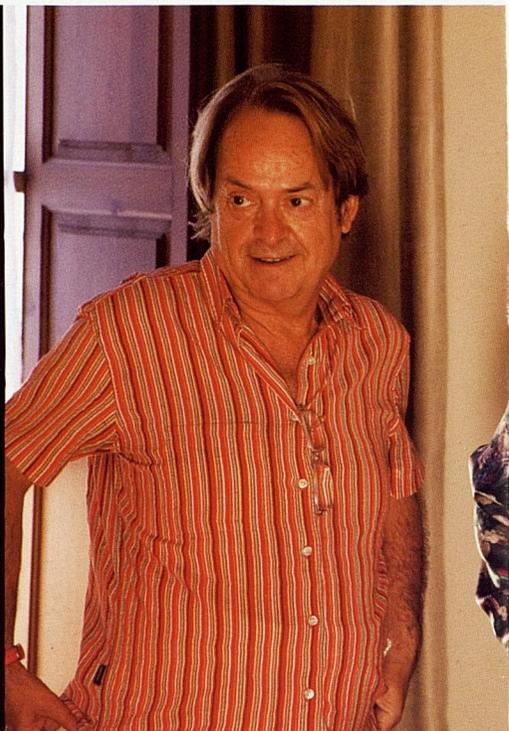
NOTA IMPORTANTE!!!: a la hora de definir la palabra friki, todos nuestros entrevistados, han dejado un concepto muy claro: no hay que relacionar "friki" con personajes como Paco Porrás, Carmen de Mairena, etc. Amén.

VENTURA PONS cineasta *A la deriva*

Laura Acedo

■ Prolífico y polifacético, el director catalán Ventura Pons aterrizó en Palma el pasado mes para presentar su último largometraje, *A la deriva*. Una cinta escrita dirigida y producida por él mismo. El cineasta vuelve por tercera vez a adaptar un texto de Lluís-Anton Baulenas en una película protagonizada por Anna, a quien encarna María Molins. En esta ocasión, Pons narra la historia de una joven que vuelve de África tras una estancia de tres años en la cual ha estado prestando ayuda humanitaria y una vez en su ciudad se enfrenta con la realidad occidental que le provoca un cambio radical de vida.

La escasa repercusión del film provocó su rápida retirada de cartel, y en breve podrá verse en DVD.



Repente con Baulenas. En esta ocasión, ¿qué fue lo que le cautivó del texto?

Las dos anteriores adaptaciones, *Anita no perd el tren* (2001) y *Amor idiota* (2004), han funcionado muy bien. Por su parte, de *A la deriva*, me cautivó un párrafo en el cual Anna habla de África. Es una historia potente con la que me siento identificado. Además me llamó mucho la atención porque el tema del mal de África se ha visto poco en la gran pantalla. Al malestar de aquellos que vuelven a la realidad occidental tras haber visto el sufrimiento de aquellas gentes, se le suma en el film un tema eterno como es la dependencia entre las personas.

¿Por qué *A la deriva*?

Es así como vive la protagonista de la película, con la que realizo una metáfora de aquello que pasa en el mundo occidental actual. Creo que todos estamos perdidos, unos más que otros, buscando el lugar en el cual ubicarnos. En definitiva, marchamos a la deriva.

Por lo que respecta al casting, Boris Izaguirre comparte cartel con Roger Coma, Fernando Guillén y Marc Cartes. Todos rostros televisivos. ¿Por algo en especial?

Hace mucho tiempo que tengo la suerte de

de poder trabajar con mis primeras opciones y en esta ocasión también ha sido así. No hay vacas sagradas en esta película pero hay muy buenos actores, como por ejemplo la protagonista, María Molins (Anna), que aguanta el film de principio a fin. En lo referente a que los intérpretes sean más o menos televisivos es pura casualidad, porque no miro la televisión y a todos los he conocido haciendo teatro. El caso de Boris Izaguirre es a parte. Quería un personaje con sus características y pensé que él, a pesar de ser más conocido por su faceta en televisión, es muy del oficio, incluso ha escrito guiones. Me fascina el personaje que ha hecho. Es una reencarnación dramatizada de él mismo. Cuando se lo propuse tuve en cuenta que el cine tiene un gran poder de atracción para la gente de letras. Son muchos los escritores que han aparecido en la gran pantalla, como Cela, Villalonga o Paul Auster.

Ahora está muy en boga opinar sobre la Ley del cine y nadie mejor que un cineasta para hacerlo.

Me gusta la ley del cine pero no la Orden Ministerial. Puede que Ignasi Guardans se enfada conmigo pero lo que él ha hecho es explicarnos sólo la parte buena de las cosas. Ahora falta ver



llana, ya que el formato se copió de los Oscar y estos cuentan con dicha categoría. En cuanto a que las producciones catalanas puedan competir por los Oscar de manera separada a las de España creo que es justo. En Madrid hay mucha más gente que en Barcelona y por votos ganan sus películas para ir a los Oscar. Además hay excepciones en estos premios porque tanto Hong Kong como Palestina pueden escoger sus pro-

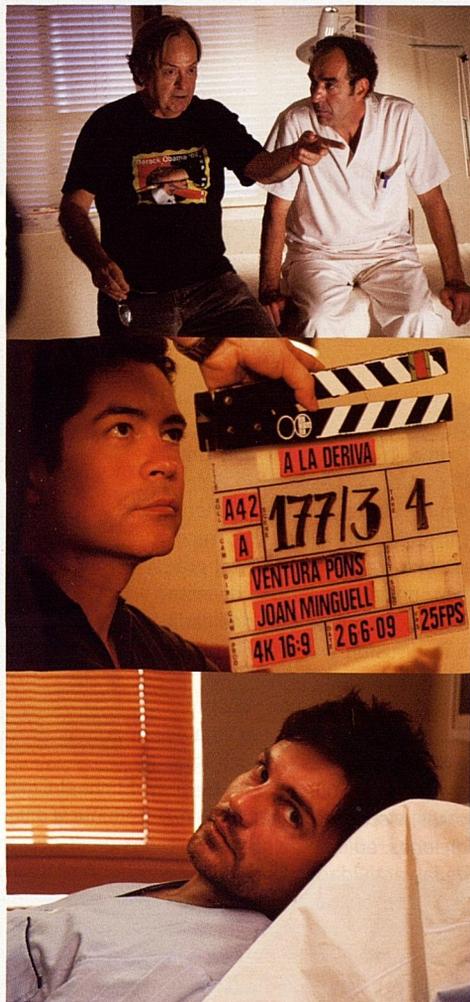
la aplicación que se va a hacer, pero entre otras cosas ha alterado la manera de acceder a las subvenciones y creo que lo que se quiere es potenciar un cine de mucho presupuesto cuando se ha demostrado que en España y Europa el cine que triunfa es el de pequeño y mediano formato que apuesta por las ideas. Tenemos que competir en contenido porque es nuestro punto fuerte. Por esto y por otras cosas, una de mis conclusiones sobre esta Ley es que aquellos que ahora empiezan en el séptimo arte lo tienen negro.

¿Y como catalán, que opinión le merece la Llei del cinema en català?

Creo que está bien pero mezcla conceptos conflictivos que no tiene nada que ver con el cine, como es el doblaje. Este tema es normalización lingüística y no entiendo porqué está contemplado en la Llei.

Usted ya habló de la necesidad de la presencia de un Goya para películas españolas en lengua no castellana. ¿Qué le parece la propuesta de la Academia Catalana de Cinema de participar con filmes en catalán en los Oscar?

Sigo pensando que los Goya deberían tener un premio para las películas de habla no caste-



pios filmes y son países sin Estado. La catalana es la cultura mayoritaria en Europa que no tiene un Estado propio, pero sí que dispone de una industria cinematográfica potente. Sin ir más lejos, el año pasado se estrenaron 72 películas de producción catalana.



Exposición “Vint anys d’història de l’associació balear amics de les bandes sonores (Ababs)”

Texto y fotos: Antònia Pizà

Dentro de los actos de celebración del vigésimo aniversario de la Associació Balear Amics de les Bandes Sonores, se inauguró el pasado 20 de noviembre en La Misericordia de Palma la exposición “Vint anys d’història de l’Associació Balear Amics de les Bandes Sonores (ABABS)”. Un exhaustivo recorrido, a través de material gráfico, de la trayectoria de esta asociación pionera dedicada a la difusión y el estudio de la música de cine.

Fotografías con destacados compositores nacionales e internacionales (Alberto Iglesias, Bruno Coulais, John Debney, Michael Giacchino, Roque Baños, Patrick Doyle, Bill Conti, entre otros) visten las paredes del recinto junto a diversos carteles de conferencias, ciclos, conciertos, audiciones, edición de libros, portadas de discos, muchos de ellos autografiados, y recortes de prensa de las actividades llevadas a cabo por ABABS en sus dos primeras décadas de existencia.

Cabe destacar el apartado dedicado al coleccionismo, donde se exhibieron vinilos -de difícil localización por encontrarse ya descatalogados- que por su “extraño formato” (formas hexagonales o portadas en relieve) fueron las joyas de la exposición.

Recordemos que el pasado mes de marzo se llevó a cabo con gran éxito el concierto anual que dedica la Banda Municipal de Música de Palma a las bandas sonoras, con la presencia de Fernando Velázquez (“El orfanato”, “Spanish Movie”) y Aritz Villodas (“No me pidas que te bese, porqué te besaré”), dos de los compositores más talentosos en el panorama cinematográfico-musical.

ABABS seguirá trabajando para dar a conocer un arte dentro de otro arte, y es que una afición tan sana debería estar recomendada como terapia. Sólo es una idea.



De izquierda a derecha: Joan Arbona, presidente de ABABS, Bartomeu Aguilar Jofre, cap de Relacions Ciutadanes del Consell de Mallorca, Házael González, miembro de ABABS y comisario de la exposición y Divina Pastora Muñoz Pol, Directora Insular de Joventud del Consell de Mallorca

ababs.2009@hotmail.com



Lo que se quedó en el tintero

● Después de casi dos años escribiendo esta sección a uno se le acaban las ideas. A fin de cuentas, pese a la gran cantidad de adaptaciones al cine de cómics existentes, todas giran en torno a unas pocas categorías (las oportunistas, las que poco o nada tienen que ver con el original, las meramente suficientes, las fieles o las brillantes que además aportan algo al cómic que adaptan) y la mayoría dejan, como películas, bastante que desear.

Por ello, aunque sea un placer haber escrito sobre cómics/películas como *American Splendor*, *Persépolis*, *Sin City*, *300* o *Southland Tales*, entre otros, o haber hablado de autores de tebeos como Alan Moore, Frank Miller, Harvey Pekar o Mike Mignola, la propia concepción de la sección dejaba ya sólo espacio para la repetición o para hablar de adaptaciones insulsas y/o sin valor cinematográfico.

Como por ejemplo...

Daredevil (2003): que demuestra que la devoción por el cómic adaptado no te convierte en buen guionista, ni en buen director de cine y menos aún si montas la película durante un cuadro convulsivo; *Hulk* (2003): que si hubiera sido tan fiel al cómic como aburrida estaríamos sin duda ante la mejor adaptación al cine de un tebeo; *Camino a la Perdición* (2002): que siendo una película sobrevalorada, no respeta demasiado al mediocre cómic en el que se basa; *Fantastic Four* (2005): que dio pie a una secuela, ambas caramelitos inocen-



tes que incitan más al olvido que a la reflexión; *Spawn* (1997): que es la adaptación perfecta, porque el film es tan malo como el cómic; *Spiderman* (2001): que consigue narrar el origen del personaje de forma brillante, para dar paso a una segunda parte que es un bodrio y a una tercera a cuya tortura no he querido someterme; *Astérix* (1999): de la que tengo recuerdos parciales en los que prefiero no profundizar; *Catwoman* (2004) y *Elektra* (2005): que posiblemente sean dos de las mejores adaptaciones... nah, ¡sólo era para ver si todavía estabais leyendo!

Esperemos que el futuro nos depare adaptaciones de índole más personal y mayor calidad, que atraigan al público de las salas del cine a los cómics y viceversa, reforzando las relaciones que desde siempre ha habido entre estas dos Artes desde sus inicios.



Gotham

còmics

aficine[®]
Feliz Navidad



Esta navidad ven a Ocimax



Ocimax celebró su ya tradicional concurso de disfraces de Halloween, y más de 300 personas nos visitaron con sus tenebrosos disfraces. Los participantes pudieron hacerse

fotografías, pintarse la cara, etc., y tras una difícil selección resultaron ganadores del concurso Nerea del Río Mas, Nadja y Nacho Manjón Mihalic, y Begoña Velásquez Esteban, los cuales se llevaron un televisor LCD Sony de 19" para cada uno.

Ocimax ya se está preparando para la llegada de la Navidad, con la recepción del paje de los Reyes Magos, con quien los más peques podrán hacerse una fotografía, en los días previos de la llegada de sus Majestades de Oriente. También podrán participar en el sorteo de fabulosos premios. Ven esta navidad a ocimax para disfrutar de los mejores estrenos, jugar a bolos, hacer deporte o tomarte una succulenta comida.

Accede a nuestra web www.ocimax.com, donde te podrás enterar de toda la información del centro, así como participar en sorteos de entradas de cine y otros muchos regalos.



Házael G.

Sensualidades azules (y navidades blancas)

¿Quién iba a decirnos que James Cameron iba a apostar tan fuerte en su próxima película, *Avatar* (id., 2009)? Y no, no me refiero ni a los efectos especiales ni al precio final ni a las nuevas tecnologías... sino a esa sensualidad tan azul que destilan todas y cada una de las criaturas de Pandora, empezando por sus dos felinos protagonistas (y es que, a pesar de que la chica sea extraterrestre, quien esté libre de pecado que tire la primera piedra). ¿Extraño? Bueno, tampoco tanto, después de todo: ya fue él quien nos regaló unas inolvidables escenas de Kate Winslet en *Titanic* (id., 1997) que seguramente nadie ha olvidado.

¿Qué tendrá el terror, que si no consigue replegar un ramillete de chicas guapas no acaba de ser del todo correcto? Ahora parece que se ha rizado el rizo en *Hermandad de Sangre* (*Sorority Row*, Stewart Hendler, 2009), donde cualquiera con dos dedos de frente se dejaría asesinar sin ningún problema por parte de bellezas juveniles como Briana Evigan, Leah Pipes, o Rumer Willis (la hija de dos guapos como Demi Moore y Bruce Willis)... aunque no sabemos si Julian Morris, el galán de turno, estaría del todo de acuerdo.

¿Por qué siempre se empeñará Hollywood en darnos lecciones de moralina contra la promiscuidad y el ligoteo? Que se lo pregunten si no al codiciado Matthew McConaughey, quien en *Los Fantasma de Mis Ex Novias* (*Ghosts of Girlfriends Past*, Mark Waters, 2009) se ve acosado por los espíritus de todas esas mujeres con las que no cumplió lo de "hasta que la muerte nos separe". ¿Acaso no resultaría un desperdicio que alguna cualquiera cazase a un guapo como McConaug-

hey y no lo compartiese después?

¿Inspirarán los nuevos zombies nuevos sentimientos?

Teniendo en cuenta que en *Bienvenidos a Zombieland* (*Zombieland*, Ruben Fleischer, 2009) el protagonista es el guapo Woody Harrelson,

y que una de sus compañeras de reparto es la voluptuosa Amber Heard (quien no tuvo reparos en mostrar sus encantos ya en su primera película, *Friday Night Lights* -id., Peter Berg, 2004-), la diversión está asegurada...

¿Por qué será que para encontrar verdadero erotismo (del transgresor, del que hace pensar además de alegrar bajas pasiones) hay que fijarse en lo que hacen los maestros? Y si no, echen un vistazo a *Si la Cosa Funciona* (*Whatever Works*, Woody Allen, 2009), donde además de mostrarnos a una voluptuosa Evan Rachel Wood, el genio de Manhattan vuelve a explicarnos una vez más que sí, que lo mejor es tener una salud íntima satisfactoria, y lo demás son cuentos... y no precisamente de navidad.



Hermandad de Sangre (*Sorority Row*)

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

C K I S Y O P X W V L Y H A W
S J J A D W Z R A J G N A R Z
U G C M C R D K R V G S T E A
N B I W A X O K O Z Z S G Ñ M
X A G O R Y Ñ C B O Ñ K N I Y
C K N R L D C C E T L Y C U Z
R S Y T O I I K R R N G Ñ B M
P S A H S Z N O T S X E N R A
Y Ñ Z I A I I P D T G A X I V
K G B N R X Q L E N J T M O C
Z E C G E Ñ Z S N S E Y Z U W
J I L T C Y O I I Z A I H S H
W X R O E G U G R I A V Q D O
D J E N S Y A S O J J M F Z A
O N I L S E R B L I A G I B A

• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones noviembre:

1. John Cusack
2. Luis Tosar
3. Viggo Mortensen
4. Hilary Swank
5. Ricardo Darín

• Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



• ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: José Amengual Mir

2 ENTRADAS por persona: M^a José Torrens Jiménez, Pep Moya Mut

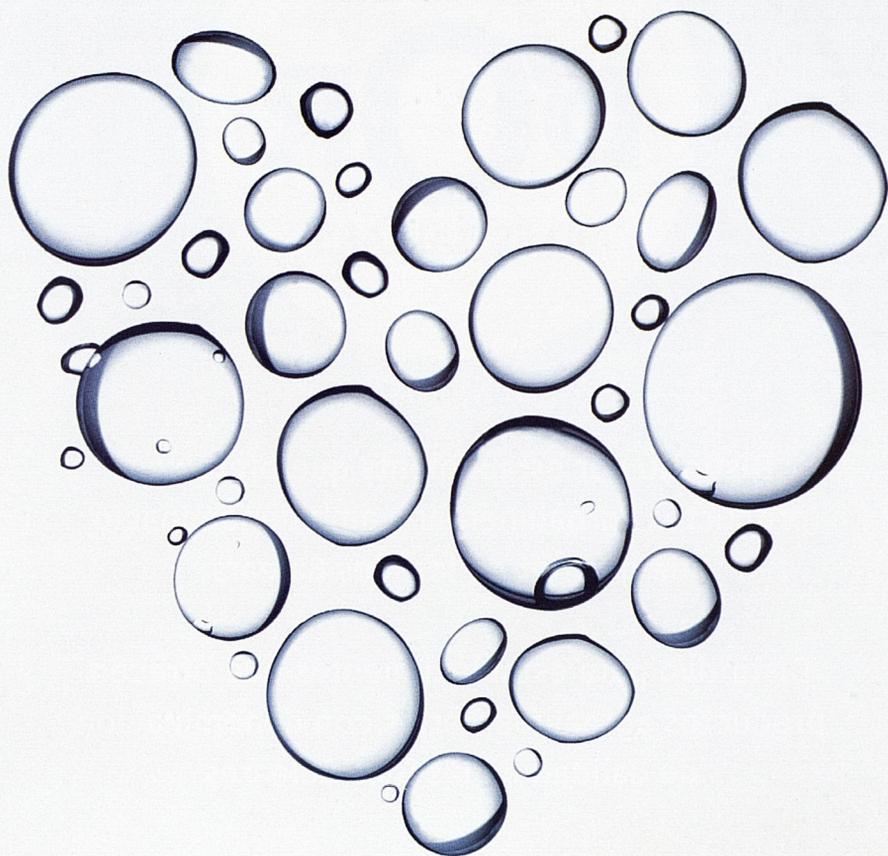
Cena en Pizzeria La Madonna: Alejandro Fernández López

Fancine Diciembre 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



EL COR DE
LA SERRA
BATEGA



**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat