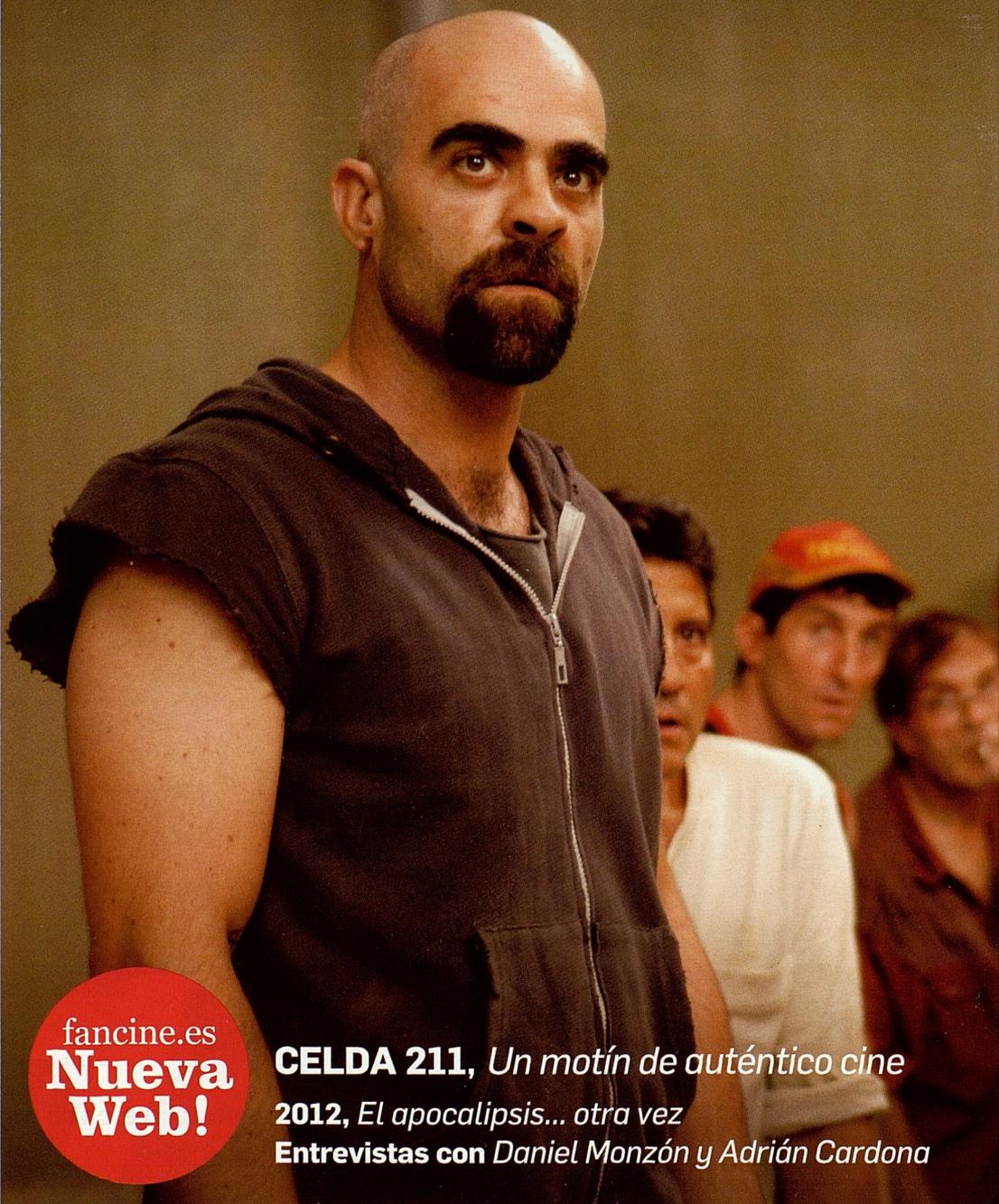


fancine

NOVIEMBRE 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



fancine.es
**Nueva
Web!**

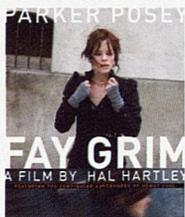
CELDA 211, *Un motín de auténtico cine*
2012, *El apocalipsis... otra vez*
Entrevistas con *Daniel Monzón y Adrián Cardona*

Cinema. Programació de novembre de 2009

Teatre Municipal. Passeig de Mallorca. Cinema al Municipal

Noves fornades

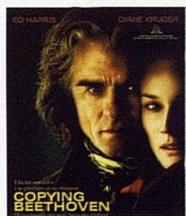
Projeccions en 35 mm



Fay Grimm

Hal Hartley, USA/Alemània (2006) 118'; Versió original subtitulada en català.

Dimarts 10, a les 20.30 h



Copying Beethoven

Angieska Holland, EUA/Alemània (2006) Versió original subtitulada en català.

Dimarts 24, a les 20.30 h

El documental de mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català



The Swenkas

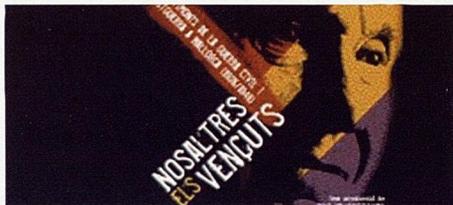
Jeppe Ronde Dinamarca (2004), 80'

Dies 3 i 17, a les 20.30 h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

Imatges d'un Exili: La Memòria Recuperada

Cicle organitzat per l'Arxiu del So i de la Imatge
Projecció en DVD



Nosaltres els vençuts

Antoni Maria Thomàs, Espanya (2003) Documental VO, 114'. Presentació a càrrec d'Antoni Maria Thomas, periodista, director i autor teatral.

Dijous 5, a les 20h

Exilis

Felip Solé, Espanya (2006) Documental VO 112'. Presentació a càrrec de Felip Solé Sabaté.

Dijous 12, a les 20h



Los niños de Rusia

Jaime Camino, Espanya (2001) Documental VO, 93'. Presentació a càrrec d'Antoni Bennàssar Moyà.

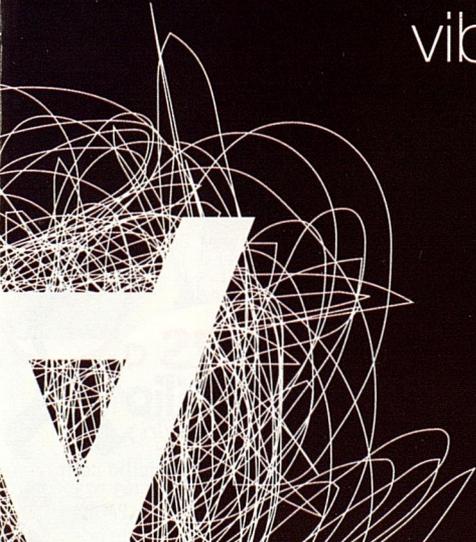
Dijous 26, a les 20h

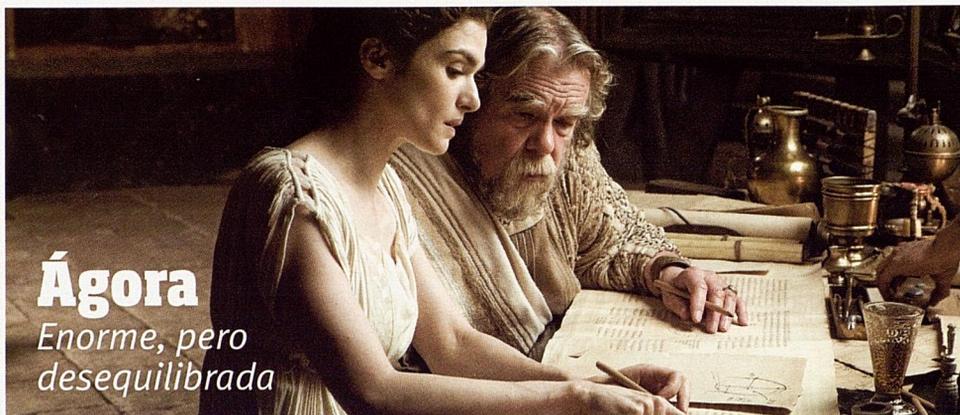


Projeccions gratuïtes

INFORMACIÓ: 010 i 971 710 986 • www.tacostamlacultura.cat

vibra amb l'art
escenic.es





Ágora

Enorme, pero
desequilibrada

→ Dicen que la crisis agudiza el ingenio, que en los momentos en los que disponemos de menos medios para realizar cualquier empresa, el ser humano es capaz de buscar alternativas, trucos y combinaciones para conseguir emocionar y llegar a su audiencia, sea la que sea. Y lo hace de la única forma posible, concentrándose en el mensaje y en la emoción. Por eso lo más caro no es siempre lo mejor, aunque tampoco viceversa. **Ágora** es un buen ejemplo de ello. Porque si de algo adolece el nuevo film de Alejandro Amenábar es precisamente de concentración en los medios para olvidarse de lo que va más allá de ellos. Y, aunque esto no es precisamente algo negativo, ya que la cartelera está llena de ejemplos para el caso, tampoco es un punto positivo.

Ágora es una supereproducción en toda regla. Los cincuenta millones de euros que se han gastado en hacerla están ahí, se ven, brillan en cada fotograma de una Alejandría perfectamente dibujada. La vida de los esclavos, de los amos, de los filósofos, de los profetas, sus miserias y sus anhelos, aparecen retratados con maestría y con una técnica que sorprende en una produc-

ción española. La acción está perfectamente rodada, y la fotografía, ambientación, sonido y determinación de las secuencias, no hacen más que obligar al público a aplaudir la osadía de este joven (sólo tiene treinta y siete años) que apareció para deslumbrar en cada uno de sus trabajos. Amenábar es un gran director de cine, y eso es innegable. Es un maestro de los planos y sabe cómo marcarse un órdago y que el público lo vea. Eso es indiscutible. La cámara cenital en los momentos de lucha, los grandes zooms más allá del planeta Tierra, la luz y las cámaras lentas y rápida en algún momento, hacen que la acción no necesite más que estar ahí para disfrutarla y comprenderla. Incluso la elección de Rachel Weisz como la filósofa Hypatia es un gran acierto. Tanto por su interpretación como por su sencillez y belleza. El conjunto es un gran entretenimiento digno del mejor de los espectáculos.

Lo que ocurre es que uno prefería al madriño de adopción cuando, al sentarse en la butaca, le obligaba a pensar y, sobre todo, a sentir.

Toni Camps

Que no te cuenten películas!

- Personajes infiltrados.
- Animación Teatral.
- Cámaras ocultas.
- Telediaris Personalizados.
- Despedidas de soltero/a.
- Antiboys y Anti-streepers.
- Bodas, aniversarios, fiestas infantiles.
- Todo tipo de eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de empresa.

¡novedad!



Risas a domicilio
.com

info@risasadomicilio.com
971 910 019 - 607 163 973
C. Pere II, 34 bajos - PALMA

TUCANO
ENTERTAINMENT PRODUCCIONS

SI ETS JOVE...

"SA NOSTRA"
conek-t

conek-t.es

DESCOMPTES
AGENDA D'OCI
AVANTATGES
CONCERTS
PRODUCTES I SERVEIS FINANCERS



"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



La cruda realidad

Más ácido que azúcar

→ Seamos sinceros, aunque sólo sea por hacerle honor al título. La cruda realidad es que ésta es una película que ya hemos visto. Hemos visto usar la guerra de sexos en favor de la comedia. También hemos sido testigos de cómo dos personas tan incompatibles como el agua y el aceite, acaban acercándose más de lo pensado y además, hemos observado en más de una ocasión, que el patrón de “mujer soltera, triunfadora en los negocios e hipercontroladora en su vida personal” acaba por dulcificarse en pos de una vida en compañía. No es por tanto, lo que cuenta, sino cómo lo cuenta, lo que hace de “La cruda realidad” una comedia romántica digna de ser vista.

Se acabaron los envoltorios de color rosa y el exceso de azúcar. He aquí una película capaz de entretener a quien sueña con fantasías románticas y también a quien busca algo de humor gamberro. Dónde si no, han ustedes visto antes un film de este género donde se pueda escuchar al protagonista decir que lo que más valora el hombre es (y cito textualmente): “una buena mamada”. No es el único comentario crudo. Admito que me gusta especialmente el que se refiere a

la capacidad de superación del hombre. El protagonista intenta convencer a la chica de que el género masculino no cambia y para eso le explica que, y vuelvo a citar textualmente: “la superación personal del hombre acaba con el orinal”. Como ven, guerra de sexos es estado puro.

El encargado de pronunciar tan ocurrentes comentarios es el actor escocés Gerard Butler (“300”). Dos años después de protagonizar el drama romántico “Postdata: Te quiero”, vuelve a demostrar que éste, es un género que se le da especialmente bien. Está arrollador en su papel de presentador de televisión vividor y sin pelos en la lengua. Tanto, que incluso logra que Katherine Heigl (“27 vestidos”) parezca mejor actriz de lo que es. La doctora Izzy de Anatomía de Gray repite en “La cruda realidad” todo su repertorio de mohínes y sólo cambia de expresión para emular a Meg Ryan en la famosa escena del orgasmo fingido. Dirige a Heigl y Butler el director Robert Luketic, curtido en el género romántico con películas como “La madre del novio” y “Una rubia muy legal”.

Marisa Candia

Més que Dolç
patisserie

Servicio a domicilio

TEL 638 903 010

Nuestra carta en: www.mesquedols.com

C /Aragón 237, Palma • mesquedols@hotmail.com

Especialidad en postres artesanos y tartas personalizadas

Oferta Noviembre

Por la compra de tres postres individuales **OTRO DE REGALO** al entregar este cupón

Válido del 4/11/09 al 30/11/09. 1 cupón por persona y día. No acumulables a otras ofertas.





Imatges d'un exili: la memòria recuperada

5 DE
NOVEMBRE
DE 2009

Exilis

Presentació a càrrec de
Felip Solé Sabaté,
director de documentals

Teatre Municipal,
passeig de Mallorca, 9, Palma

Sessions a les 20 h. Entrada gratuïta

Hi col·labora: Ajuntament  de Palma

12 DE
NOVEMBRE
DE 2009

Nosaltres els vençuts

Presentació a càrrec d'Antoni
Maria Thomàs Andreu,
periodista, director
i autor teatral

Exposició

Les Illes Balears i l'exili republicà

del 18 de novembre al 17 de desembre de 2009
Jardí de la Misericòrdia, via de Roma, 1, Palma

19 DE
NOVEMBRE
DE 2009

Literatures de l'exili

Presentació a càrrec de
Pilar Arnau Segarra,
historiadora de la literatura

Jornades d'estudi

L'exili republicà: política i cultura

18, 19, 20 de novembre de 2009
Centre Cultural la Misericòrdia,
via de Roma, 1, Palma

26 DE
NOVEMBRE
DE 2009

Los niños de Rusia

Presentació a càrrec d'Antoni
Bennàssar Moyà, director general
de l'Oficina de Defensa dels
Drets del Menor de la Comunitat
Autònoma de les Illes Balears



Si la cosa funciona

El viejo amigo allen

→ Después de su periplo en tierras extranjeras, Londres (mediocres *Scoop* y el sueño de Cassandra, y la excepcional *Match Point*) y Barcelona (sin comentarios), Woody Allen regresa a Manhattan para demostrar al mundo que sólo él puede permitirse recuperar un guión escrito hace más de tres décadas e insuflarlo de ese personal aliento que logra que siempre funcione esa, su, fascinante combinación de ácido sulfúrico y romanticismo.

Si la cosa funciona es tan alienígena, tan descaradamente onanista, que en el arranque del film, algo somnoliento, uno tiene casi la impresión de descubrir un viejo film de Allen olvidado en la trastienda de alguna productora. El director se plagia a sí mismo sin rubor alguno y recurre a su personaje fetiche, sin apenas variantes, el del judío neurótico y en crisis (encarnado esta vez por Larry David, su alter ego cinematográfico), para contarnos una historia de amor imposible entre dos personajes contrapuestos, el sexagenario Boris Yelnikoff, físico casi Nobel, misántropo y fracasado, y Melody (Evan Rachel Wood), lolita fogosa y casi analfabeta, que escapa a Nueva York huyendo de la mediocridad de su Misisipi natal y de sus pretendientes pescadores de siluros.

Tras esta primera media hora algo vacilante, Allen entra por fin en materia y con la llegada a Manhattan de Marietta, madre de Melody, una imprescindible Patricia Clarkson, con sus vestiditos pastel, su acento sureño y sus gachas, perseguida por un no menos imprescindible Ed Begley, Jr., padre neo fascista, republicano y ultracatólico, el film se acelera hasta el frenesí.

La evolución, absolutamente hilariante, de esta familia sureña, rescatada de las mejores páginas del tedioso Faulkner, es absolutamente increíble, pero sólo Woody Allen es capaz de lograr que la verosimilitud de la historia no tenga ninguna importancia en favor de una película de diálogos, con unas réplicas rápidas, precisas, mordaces, burbujeantes, de la mano de un elenco

de actores en estado de gracia que ofrecen 90 minutos de regocijo general, en la que todo el mundo se divierte, empezando por el director y acabando por el espectador que, si logra olvidar los grandes films del autor, alcanzará ese estado de íntima satisfacción que provoca siempre el humor inteligente del viejo, entrañable, imprescindible Allen.



Si la cosa funciona



Yo, también

Natàlia Rabassa

Yo, también

Él, tampoco

→ *Yo, también* es una película controvertida por cuanto acomete un tema delicado. Y no tanto por tratar la vida de un personaje con síndrome de down, sino por atreverse a hacerlo desde la perspectiva de la "normalidad", y centrar el conflicto del relato en los anhelos sentimentales (y sexuales, por supuesto) del protagonista. Un enfoque que convierte este film valiente y sincero en una bonita historia, a la vez que en un singular documento social. Y lo hace, además, evitando sentimentalismos fáciles y oportunistas. Lo cual no implica la ausencia de emociones auténticas y sobrecogedoras que van de la ternura a la indignación, de la complicidad a la admiración.

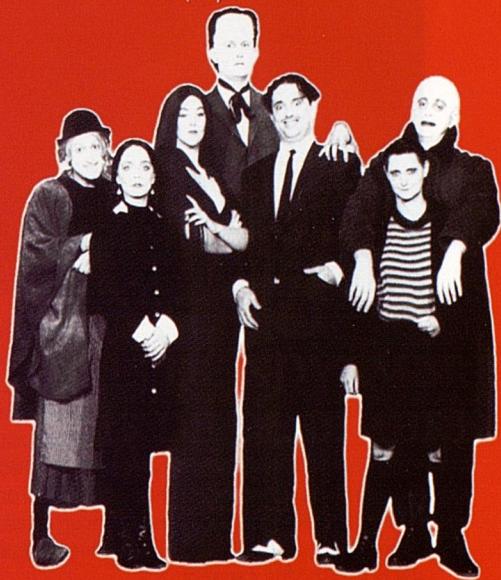
En ningún caso nos encontramos ante una película con enfermo, de aquellas de los televisivos estrenos TV, sino frente a una historia de amor/desamor entre dos personas que, por diferentes motivos, no están pero se sienten muy solas. Y con un estilo áspero y directo, que no evita la comedia, pero que tampoco abusa ni se regodea en el chiste o en la anécdota de los evidentes contrastes entre personajes, la película de Naharro y Pastor nos acerca más al terreno de la crónica que al de la ficción. Una sensación reforzada por el hecho inevitable de que Pablo Pineda es un actor con síndrome de down, que pudiera parecer se interpreta a sí mismo. Pero no es así. Se trata de una magnífica composición. Condicionada, desde luego, por sus peculiares rasgos y condición psíquica, pero una interpretación en toda regla. Y magnífica por cierto. Llena de matices y de registros espléndidos y convincentes, y perfectamente secundados, completados y arropados por la gran Lola Dueñas (nunca una Concha de plata fue tan merecida en San Sebastián).

Yo, también es emotiva, pero no sensible. No apuesta por el sentimentalismo melodramático y fácil. No intenta dar pena ni busca la lágrima compasiva. Es una historia realista, y la realidad a menudo es triste. Por eso conmueve. Porque es auténtica.

Javier Matesanz

CAFE TEATRE

La Familia Sans



**DEL 13 DE NOVIEMBRE
AL 13 DE DISEMBRE**

DE DIJOUS A DIUMENGE 20:30h

RESERVES: 971 72 71 66

C/ CAN SANÇ, 5 (Teatre Sans)



**ESTUDI
ZERO
TEATRE**

Teatre SANS
25 anys


Govern de les Illes Balears
Consell de Mallorca
Departament de Cultura


Ajuntament de Palma


Consell de Mallorca
Departament de Cultura


Ajuntament de Palma


Teatre Principal


Obra Social
SA 100.784 Caixa de Pensiones



[Rec]²

O como dirigir la secuela de un taquillazo sin fracasar en el intento

→ Cada vez que oímos la palabra secuela nos entra un extraño dolor de cabeza, a pesar de que la historia ya nos ha dejado claro que una segunda parte puede ser tan buena como la primera o incluso superarla (ahí están Nekromantik 2, El Padrino segunda parte, Urotsukidoji 2: la matriz del demonio, Aliens el regreso, Porky´s 2: al día siguiente...) Veamos que ocurre con este caso en concreto, [Rec] 2 uno de los taquillazos del reciente cine español.

Cuando hace apenas dos años el tándem Balagueró y Plaza (algo así como el dream team del terror patrio) se unieron para realizar un film conjunto, dieron de pleno en la diana. [Rec] fue toda una sorpresa, mucho más que una película de infectados. Era como una atracción de feria, un pasaje del terror en formato cinematográfico. Hasta los americanos alucinaron y en muy poco tiempo realizaron un remake que llevó por título Quarentine .Es lógico que Filmax, la productora, decidiera realizar una secuela, contratando para ello a los máximos responsables de aquella genialidad (directores, actriz principal, director de fotografía...).

De nuevo nos encontramos ante una película de formato poco habitual, y si la anterior la comparáramos con un juguete de feria, esta segunda entrega parece un videojuego ultraviolento en imagen real, protagonizado por un grupo de GEOS armados con mini cámaras para así ver sus diferentes puntos de vista. Pero no acaba ahí la cosa, por que a la mitad del metraje, la historia pega un giro de 180°, el cual no desvelaremos aquí, pero que vuelve a demostrar lo grandes que son los creadores de esta nueva franquicia, capaces de combinar diversas formas narrativas sin que el espectador pierda el interés en ningún momento. Olvídate del guión, ¿a quien le importa a estas alturas? [REC]2 es pura diversión, con gore a saco, posesiones demoníacas, referencias freaks a películas de culto como El exorcista o Hidden(oculto), guiños a la primera entrega, y lo que es más importante: un montón de sustos que harán que maldigas al taquillero que te vendió la entrada y a mi por recomendarte esta peli. Pero de eso se trata, ¿no? De pasarlo mal y a la vez genial.

Javi Pueyo

PIZZERIA La Madonna TRATTORIA

GRATIS!
Con este ticket una botella de Lambrusco en tu cena para 2

Via de cintura

Carrefour Ocimax

Cra Valdemossa

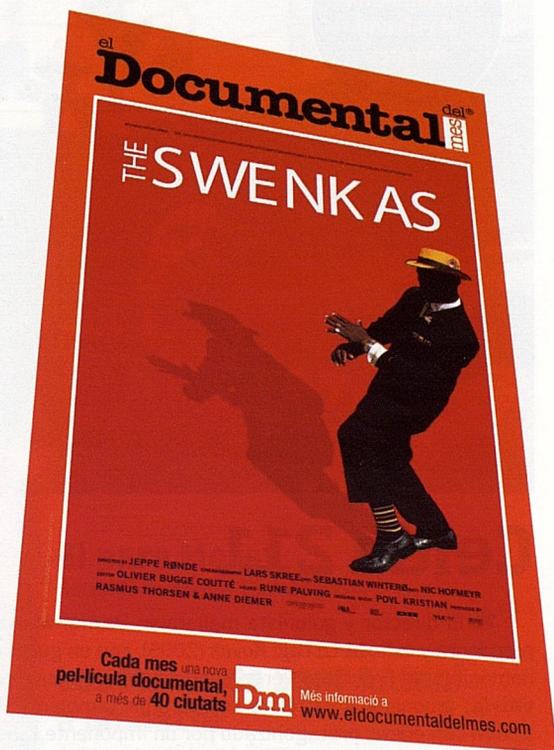
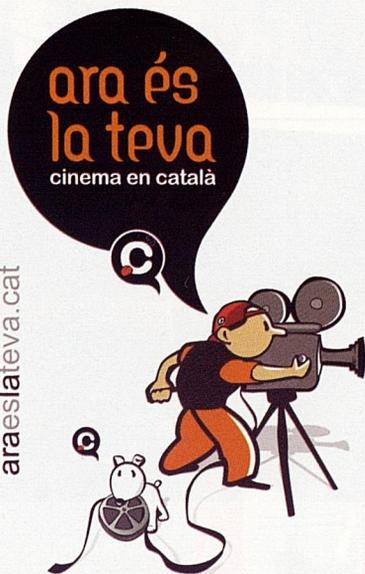
Todos los miércoles día 3x2 C San Vicente de Paul, 9 Palma **TEL 971 756 406**
La Madonna II Gremi Tintorers 49, Polígono Son Castelló **TEL 971 430 182**



El documental del mes

Novembre 2009

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 29 de novembre, a les 18.00 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 13 de novembre, a les 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 11 de novembre, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 29 de novembre, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 10 i 24 de novembre, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 6 de novembre, a les 20.00 h

SON SERVERA

Teatre La Unió
Diumenge, 22 de novembre, a les 19.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 6 de novembre, a les 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública
Divendres, 27 de novembre, a les 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 9 de novembre, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 5 de novembre, a les 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 23 de novembre, a les 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 5 de novembre, a les 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 11 de novembre, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany,
Sant Rafel
Dijous, 5 de novembre, a les 20.00 h

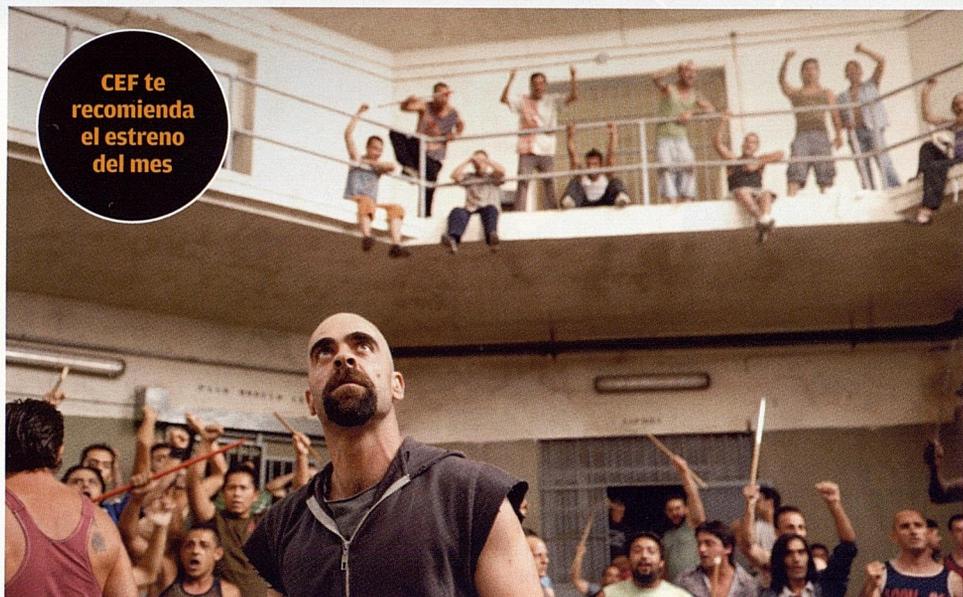
FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Celda 211

★ El director y guionista mallorquín **Daniel Monzón** nos trae su cuarta película, tras la sorprendente y exitosa *La caja Kovak* (2005), con un guión escrito por él mismo basándose en la novela homónima de Francisco Pérez Gandul, y nuevamente con la colaboración de **Jorge Guerricaechevarría**, guionista y estrecho colaborador también del cineasta Alex de la Iglesia. Un thriller de acción carcelaria, protagonizado por un imponente **Luis Tosar** (*Los lunes al sol*, *Te doy mis ojos*) y el debutante **Alberto Ammann**, que ya ha cosechado grandes elogios por parte de crítica y público tras su paso por prestigiosos festivales internacionales como el de Venecia, Sitges y Toronto, entre otros.

Juan es un joven funcionario de prisiones. El día de incorporación en su nuevo puesto de trabajo sufre un accidente que le deja sin conocimiento, minutos antes de que se declare un motín en el sector de los FIES, los presos más peligrosos de la penitenciaría. Al despertar, Juan se dará cuenta de que ha sido abandonado a su suerte y empleará toda su astucia y su valor para hacerse pasar por un preso más entre los amotinados.

Entre el reparto también nos encontraremos con **Antonio Resines** (*La caja 507*, *El oro de Moscú*) y **Marta Etura** (*Azul Oscuro Casi Negro*, *Las 13 rosas*), entre otros.

haz algo con tus ideas

fotografía profesional/iniciación

producción y realización cine/tv

técnico de sonido

monográficos

multimedia

doblaje



CEF formación audiovisual

www.cefmallorca.com / Parellades, 6. Palma. Tf: 971 71 80 63

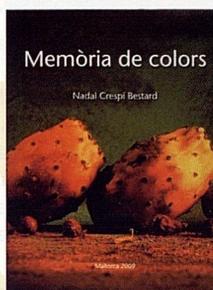
FONT DE
CULTURA



Institut
d'Estudis Baleàrics

www.iebalearics.org / info@iebalearics.org

Novetats editorials



Memòria de colors

Nadal Crespí Bestard



ISLAS BALEARES
NATURALEZA Y CULTURA

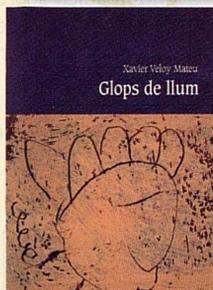
Ilies Baleàrics

Memòria de colors

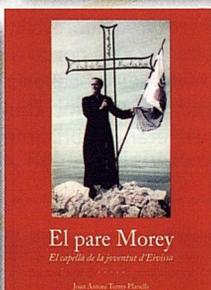
Autor: Nadal Crespí Bestard

Islas Baleares Naturaleza y cultura

Edita: Institut d'Estudis Baleàrics



Xavier Veloy Mateu
Glops de llum



El pare Morey

El espai de la presència d'Eivissa

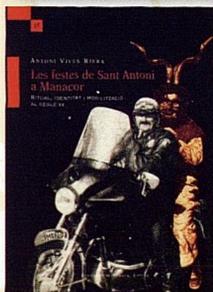
Joan Antoni Torres Planells

Glops de llum

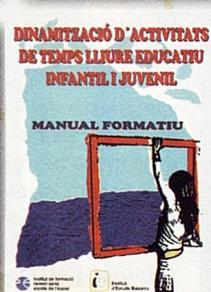
Autor: Xavier Veloy Mateu

El pare Morey

Autor: Joan Antoni Torres Planells



ANTONI VIVES RIERA
Les festes de Sant Antoni
a Manacor



DINAMITZACIÓ D'ACTIVITATS
DE TEMPS LLIURE EDUCATIU
INFANTIL I JUVENIL

MANUAL FORMATIU

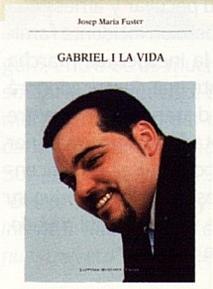
Les festes de Sant Antoni a Manacor

Autor: Antoni Vives Riera

Editorial: Lleonard Muntaner

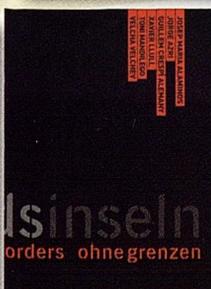
Dinamització d'activitats de temps lliure educatiu infantil i juvenil

Editen: Institut de Formació Ramon Serra
i Institut d'Estudis Baleàrics



Josep Maria Fuster

GABRIEL I LA VIDA



Gabriel i la vida

Autor: Josep Maria Fuster

Editorial: Lleonard Muntaner

Islands without borders / Inseln ohne Grenzen

Autors: Josep Maria Alaminos, Jorge Azri, Guillem
Crespí Alemany, Xavier Lull, Toni Mandilego i
Velcha Velchev



2012

★ El productor, guionista y director alemán **Roland Emmerich** continúa sacándole buena rentabilidad al capital estadounidense, siempre en el terreno de la ciencia ficción, con películas como *Independence day*, *Godzilla* y *El día de mañana*, entre otras, y siempre con alguna “movida” catastrófica que amenaza con exterminar a la humanidad.

Así pues, **John Cusack** (*Alta fidelidad*, *1408*) y **Amanda Peet** (*Falsas apariencias*, *Melinda y Melinda*) protagonizan esta cinta que no nos habla de una catástrofe más, sino de la definitiva: el cumplimiento de una vieja profecía Maya que anuncia la llegada del fin del mundo para el año 2012.

Efectos audiovisuales tremendos e impactantes nos mostrarán terremotos, erupciones volcánicas, descomunales tifones y glaciares inundando el planeta, en una “nueva” aventura épica sobre un cataclismo global y la heroica lucha de los que intentarán sobrevivir. Entre ellos, un grupo de científicos de un centro de investigación que conseguirá abrir un portal a un universo paralelo y en el que tratarán de obtener las claves para detener, o evitar, el Apocalipsis.

Entre el reparto también veremos a afamados intérpretes como **Danny Glover** (*Saw*, *Dream-girls*), **Woody Harrelson** (*Transsiberian*, *Siete Almas*) y el eterno y brillante secundario **Oliver Platt** (*El desafío: Frost contra Nixon*), entre otros.



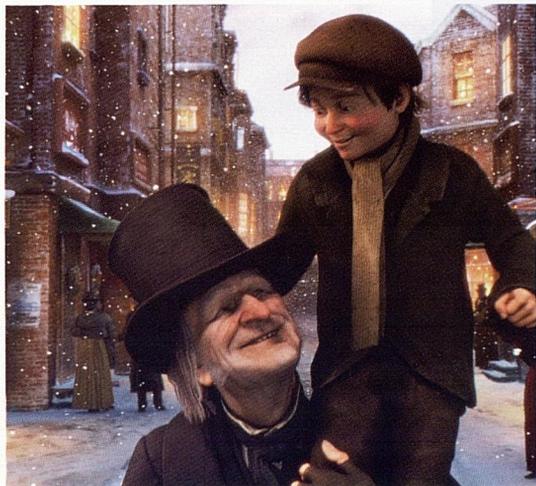
Luna Nueva

★ Tras el estreno el pasado año de la cinta *Crepúsculo*, primera de la saga de mismo título, basada en la famosa serie de cuatro novelas juveniles de ficción vampiresca del escritor Stephenie Meyer, nos llega esta segunda entrega esta vez de la mano del realizador **Chris Weitz** (*La brújula dorada*), protagonizada nuevamente por la pareja de moda en el terreno del cine juvenil formada por **Kristen Stewart** y **Robert Pattinson**.

Bella Swan y Edward Cullen han logrado seguir adelante con su peculiar y arriesgada relación sentimental, pero un incidente familiar aislado supondrá la inesperada marcha de Edward, un incidente que desencadenará

una serie de eventos que amenazarán nuevamente la vida de la protagonista. El distanciamiento entre ambos hará que Bella retome la amistad con el enigmático Jacob Black, interpretado una vez más por **Taylor Lautner**, quien al igual que Edward esconde un secreto ancestral. Sin saber como, Bella se encontrará inmersa en el mundo de los licántropos, ancestrales enemigos de los vampiros, y por ese motivo su lealtad será puesta a prueba por los Volturi, la más antigua y poderosa familia de vampiros del mundo, quienes le darán a Bella un ultimátum: deberá elegir entre convertirse en vampiro o morir.

Cuento de navidad



★ El veterano cineasta **Robert Zemeckis** (*Forrest Gump*) continúa fascinado por las posibilidades de la nueva tecnología de animación "motion capture" (lo que aquí llamaríamos "captura de movimiento"), la técnica por la cual se registran la fisonomía y movimientos de actores reales para después adaptarlos a los modelos digitales de los personajes animados. Tras su exitosa *Polar Express* (2004) y su no tan exitosa *Beowulf* (2007), ahora Zemeckis vuelve al terreno navideño para traernos esta adaptación del clásico universal de Charles Dickens *A Christmas Carol*, y además, y por supuesto, en formato 3D Digital.

Y para esta ocasión ha vuelto a contar, para colocarles los sensores de movimiento, con la colaboración de un buen número de intérpretes de renombre en Estados Unidos; y sobre todo con **Jim Carrey**, quien interpreta siete personajes distintos a lo largo de la cinta, empezando por el famoso personaje, mezquino por excelencia, Ebenezer Scrooge, además de meterse en los etéreos cuerpos de los tres fantasmas de las navidades. Junto a él también podremos ver los "movimientos" de **Gary Oldman**, encarnando al desgraciado y fiel empleado de Scrooge; a **Colin Firth**, como su alegre y bondadoso sobrino, además de **Bob Hoskins**, **Robin Wright Penn** y **Cary Elwes**, entre otros.



Amelia

★ La realizadora hindú **Mira Nair** (*La boda del Monzón*, *La feria de las vanidades*) nos trae este biopic sobre la destacada figura de la aviadora norteamericana Amelia Earhart, interpretada nada menos que por la oscarizada **Hilary Swank** (*Million Dollar Baby*), junto a otros tres pesos pesados de Hollywood como son **Richard Gere**, **Ewan McGregor** y **Virginia Madsen**.

Símbolo del espíritu aventurero y libre, además de sus connotaciones feministas, triunfando por su valentía y su tesón en un mundo de hombres, Amelia Earhart consiguió, entre otros muchos logros personales, convertirse en la primera mujer en atravesar volando en solitario el Atlántico, en el año 1928. La gran hazaña de su vida debía ser la de convertirse en la primera persona en dar en solitario la vuelta al mundo, siguiendo la línea del Ecuador, pero se vio truncada trágicamente por su misteriosa desaparición, sin dejar rastro, cuando sobrevolaba el Pacífico Sur en el verano de 1937. Nunca se encontró su cadáver y se le declaró legalmente muerta en 1939. *"Debes saber que soy consciente de los peligros, quiero hacerlo porque lo deseo. Las mujeres deben intentar hacer cosas como lo han hecho los hombres. Y donde ellos fallaron en sus intentos, ahí está nuestro reto"*, carta de Amelia Earhart a su marido G. Putnam.



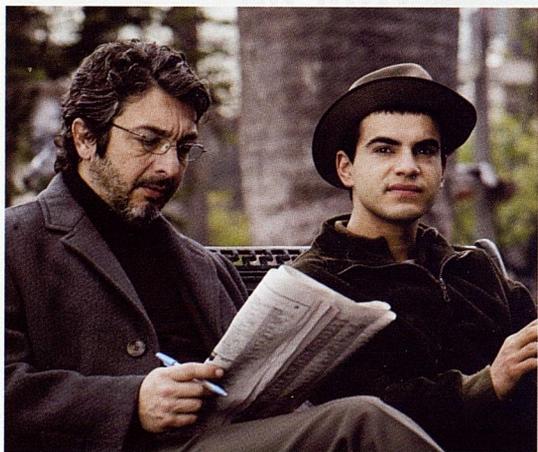
Planet 51

★ Escrita por **Joe Stillman** -uno de los principales guionistas de la famosa saga de *Shrek*-, producida por **Ignacio Pérez Dolset** y dirigida por **Jorge Blanco**, creadores de la exitosa saga de videojuegos *Commandos*, considerada una de las franquicias más importantes y rentables de la historia, nos llega esta producción británica de animación, la cual nos transporta hasta el Planeta 51, habitado por unos divertidos personajes verdes con antenas que viven en un mundo idílico de encantadoras urbanizaciones, al estilo de la América de los años 50, y cuyo único temor es el de ser invadidos por seres de otros planetas.

Así las cosas, cuando el Capitán Charles "Chuck" Baker aterriza con su nave espacial en el Planeta 51, pensando que está deshabitado, se desata la paranoia entre los locales. Chuck tendrá que esquivar al ejército antialienígena para volver sano y salvo a su nave espacial, antes de ser capturado. Para ello contará con la ayuda de un pequeño grupo de habitantes del planeta, entre ellos el joven Lem, fascinado por los secretos del espacio exterior.

Si tenemos la oportunidad de ver la cinta en su versión original, podremos oír las voces de famosos intérpretes como Gary Oldman, John Cleese y Dwayne Johnson, entre otros.

El baile de la victoria



★ El galardonado director madrileño **Fernando Trueba** (*Belle Époque*, *La niña de tus ojos*) nos trae esta adaptación de la novela homónima del escritor chileno Antonio Skármeta, Premio Planeta en 2003. Tras ganar el Oscar a la mejor película extranjera en 1994, con su *Belle Époque*, la nueva cinta de Trueba vuelve a ser la candidata española para la próxima edición de los Oscar. **Ricardo Darín** (*El secreto de sus ojos*), **Abel Ayala** (*El niño de barro*), la debutante **Miranda Bodenhöfer** y **Ariadna Gil** (*Sólo quiero caminar*), entre otros, interpretan este drama romántico con tintes de cine negro, para contarnos una historia de amor, amistad y venganza ambientada en la época del renacimiento

de la democracia en Chile, tras la férrea dictadura del ahora ya difunto Pinochet.

Cuando el nuevo presidente del país decreta una amnistía para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago sólo sueña con vengarse del alcaide de la prisión y dar un gran golpe. Pero para ello necesita a Vergara Grey, un veterano y famoso ladrón de cajas fuertes que tras el indulto quiere dejar atrás su pasado para tratar de recuperar a su familia. En su camino se cruzará la misteriosa Victoria, una bailarina adolescente cuyos padres fueron asesinados durante la dictadura.

La carretera



★ Basada en el best seller homónimo -Premio Pulitzer de ficción 2007- del norteamericano Cormac McCarthy, nos llega este thriller de terror dirigido por el australino **John Hillcoat** (*La propuesta*) y protagonizado por **Viggo Mortensen** (*Alatriste*) y el joven **Kodi Smit-McPhee** (*Déjame entrar*). Un cuento épico postapocalíptico que narra la supervivencia extrema de un padre y su hijo mientras viajan a través de una Norteamérica arrasada por un cataclismo.

Hace ya más de una década que el mundo fue destruido por algo desconocido, un holocausto nuclear o el choque de algún asteroide contra la Tierra. Fuera lo que fuera, millones de seres vivos fueron exterminados. Cadáveres abrasados pueblan un mundo arrasado por el fuego y las inundaciones, donde los pocos supervivientes mueren de inanición o desesperación. Durante su éxodo, padre e hijo se cruzarán con los pocos seres humanos que quedan, la mayoría de los cuales o bien se han vuelto locos o se han convertido en caníbales. Un terrible mundo donde los hombres se ven empujados a lo peor de sí mismos, y donde padre e hijo sobrevivirán gracias al amor que se profesan.

El reparto cuenta también con nada menos que **Robert Duvall**, **Guy Pierce** y **Charlize Theron**, entre otros.



commando

militar & aventura www.commandotienda.com

Ropa militar y complementos
Aventura & supervivencia

Autopista Palma-Lluchmajor salida 10 (Aquarium)

C Marbella 20, local 88 - 07610 Sometimes. Playa de Palma
T+F 871 954 864 info@commandotienda.com





La Boheme

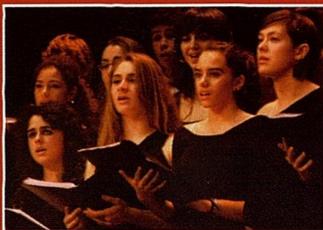
XXIII Temporada d'Òpera del Teatre Principal
20 i 22 de novembre,
Sala Gran



La Boheme

Nixon-Frost

Serà Frost l'home que arrancarà de Nixon la disculpa davant del poble americà?
27 i 28 de novembre,
Sala Gran



Trobada de Cors Juvenils

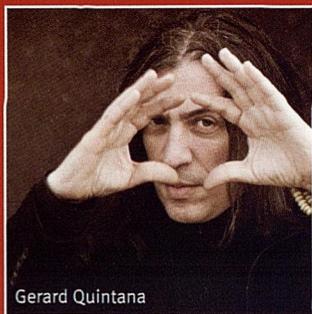
29 de novembre a les 12h
Sala Gran



Nixon - Frost

Barbara Hendricks

Concert benèfic de la solista nord-americana
Dia 2 de desembre
Sala Gran
Organitza Obra Social Sa Nostra



Gerard Quintana

Gerard Quintana

Presenta Cançons urgents per a una crisi
5 de desembre, Sala Gran

Dijous
BO'09
19 de novembre



¿Qué canción era esa?

www.screenunes.com



• ¿Cuántas veces no les ha pasado eso de escuchar una canción en una película y luego no acordarse de mirar en los créditos el título? Si la respuesta es alguna, bastantes o siempre, esta es su página. Una enorme base de datos para conseguir canciones y saber en cuantas producciones o series de televisión han sonado. Pueden encontrarse por palabras del título de la canción, la película o incluso su letra. Una vez seleccionada de la lista de resultados, puede escucharse y adquirirla en formato digital en itunes o físico en amazon. Una curiosidad muy útil.

A mi manera

www.starwarsuncut.com



• A su manera o a la manera de todos los internautas. Así es como se va a ver La Guerra de las Galaxias en esta peculiar página. Todo aquel que sienta la necesidad de hacer su propia versión de esta gran saga, puede aportar ahora su granito de arena de 15 segundos y participar en este peculiar, por llamarlo de alguna manera, proyecto. Animación en tres dimensiones, stop motion, personajes reales, hortalizas, muñecos de lego... todo vale, siempre y cuando sea una recreación de una de las secuencias propuestas. Quién sabe, igual es usted un o una George Lucas en potencia.

Por fin en castellano

imdb.es



• La International Movie Data Base, la mejor base de datos de internet, la oficial, la que lo tiene todo de todo el mundo, lo de hoy, lo de ayer y lo de mañana, se ha traducido y adaptado a nuestro idioma. Por fin, todos aquellos que no saben nada de inglés o que no terminan de sentirse cómodos en el idioma de los Monty Python agradecerán esta nueva versión. Impresionante el trabajo que han hecho sus creadores para que absolutamente todo sea en castellano.

K 15 años

06.12.09

MC ROYAL
LA GUARDIA
LA FRONTERA
LA BANDA DEL KARAJO

SALA ASSAIG

FIESTA KARAJO aforo limitado
VENTA ENTRADAS RKO · KARAJO · ASSAIG
20€ (2COPAS+CAMISETA)

uni**Simbol**
unisex  **Salón de belleza**

10% dto en servicios

C Francesc Salvà | Piza, 27
07141 Pont d'Inca, Marratxi
Tel. 971 794 048 • unisimbol@gmail.com

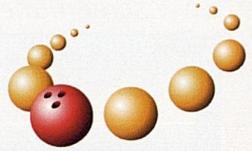
EMBRUJO



10% Dto. en artículos de regalo presentando este ticket

C Aragón, 102
Palma
T 871 939 030

www.embrujotiendamagica.com



diverlandBOWLING
OCIMAX

Celebra con nosotros tu superfiesta de cumpleaños

Información y reservas:
971 291 347

Baila Conmigo
N E

Salsa Cubana Bollywoood Dance
Salsa en Linea Danza del Vientre
Salsa estilo L.A. Street Dance:
Bachata 3ª Edad Hip Hop, C-Work, Krump,
/Salsa Chacha, Popping...
C/ Parc 18 - Tlf. 971 07 63 85
www.bailaconmigoone.es - bailaconmigoone@gmail.com

GLAMM!
woman boutique

Tallas grandes de la 40 a la 60
al mejor precio

Aragón, 102. Palma. Tel 971 910 660

FORN NOU

ALARÓ • PASTISSERIA

Especialitat
en pa de llenya i gató

ALARÓ: Joan Alcover 35 Tel. 971 51 03 13
SANTA MARIA: Marqués de la Fuensanta 11 Tel. 971 14 01 44
VINYOLA: Mare de Deu de les Neus 5 Tel. 971 61 34 80



TOTEXÒTIC
Animals exòtics
Aliments i complementos

Miquel Arcas 6, 07010 Palma

Tel. 971 292 624

www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



SHUNKS
SMART & GROW SHOP

TODO PARA EL AUTOCULTIVO
Y MUCHO MAS...

C/ CABANA 71
PONT D'INCA, MARRATXI
971 60 86 86

C/ SAN MAGI 54
ST. CATALINA, PALMA
971 28 13 28



La Ribera Veterinaris

Además:
peluquería,
alimentación y
complementos

C Fotja, 8 bxs
loc. 12-13, 07610
La Ribera,
Can Pastilla
T. 971 26 36 55

www.lariberaveterinaris.com

Sa café
central

Comidas y cenas. Sábados música en directo

(Lunes cerrado)

Sa Riera 40, Puigpunyent

T 971 61 65 28 - 652 98 04 40

SPRINT bikes
WWW.SPRINTMAXBIKE.COM



Tu tienda de bicicletas

Tel: 971 913 513 E-mail: sprint@sprintmaxbike.com
C/ Antonio Frontera, 20 bajos Palma de Mallorca



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX

Todo para la diversión
de los más pequeños

Información y reservas:
971 291 347



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



www.fancine.es Nueva web!

Ya está en la red la nueva web de Fancine

- Consulta nuestra selección de novedades de la cartelera balear: sinopsis, imágenes, vídeos, así como las opiniones de nuestros colaboradores habituales sobre los últimos estrenos.
- Además también podrás acceder a nuestras entrevistas y reportajes, tanto de actualidad como de archivo
- Envíanos tus opiniones y sugerencias
- Nos vemos en la web... ¡y en el cine!

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres a les 23 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz



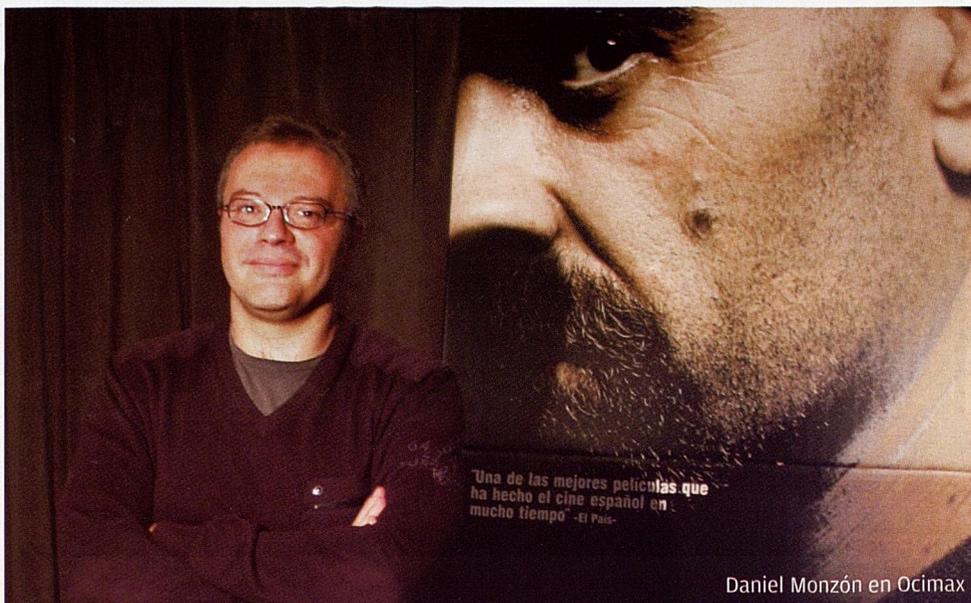
IB
Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM

BAR MUSICAL
Rimantblu
de la Lonja
Blues • Jazz • Rithm&Blues • Soul • Rock
C Llotja de Mar, 18 - Palma

Sarria
Café
ENSALADAS
NACHOS
BAGUETTES
PAMBOLIS
Costa i Llobera, 15
07005, Palma
971 77 14 28

cubitos
COCKTAIL BAR
Fàbrica 13
Santa Catalina
www.cubitospalma.com



Daniel Monzón en Ocimax

Daniel Monzón triumfa entre barrotes con *Celda 211*

.....
 Texto: Javí Pueyo. Fotografías Marco A. Robledo y J.M.M.

Festival de Sitges 2009. Mis compañeros y yo nos alojamos en uno de los hoteles cercanos al festival. Nos han tocado las habitaciones 210 y...211. Suena a broma pero es real. ¿Será una señal?

Lo que sí es seguro es que este año la presencia balear está muy presente. Aparte del estreno mundial del largometraje *Mallorca Zombie*, tenemos el estreno en España de la muy esperada *Celda 211*, dirigida por el mallorquín Daniel Monzón. Por otro lado, el ibicenco Adrián Cardona estrena su cortometraje *Torbellino de hostias*, que logra el premio al mejor corto en la sección Brigadoon.

Primero vemos *Celda 211* que narra la ultra-violenta historia de un funcionario de prisiones envuelto en un motín carcelario en su primer día de trabajo. Tras la proyección en una sala llena a rebosar y con un público entregadísimo que aplaude a rabiar, pudimos reunirnos con el director.

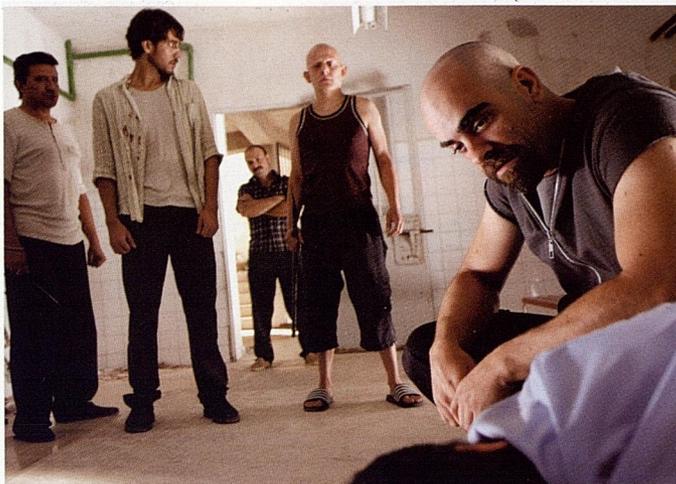
En primer lugar, felicidades Daniel, creo que de momento *Celda 211* es tu mejor película

Gracias. No eres el único que lo dice, de momento la reacción del público en los diversos festivales que se ha proyectado está siendo muy satisfactoria.

El reparto está encabezado por el debutante Alberto Ammann y por Luis Tosar, que es la primera vez que trabajas con él. Háblame de tu trabajo con los actores.

Creo que Ammann es un monstruo, sobre todo teniendo en cuenta que es su primera película, y Luis Tosar está maravilloso, y me encantaría volver a trabajar con ellos en el futuro.

Cada película exige unos actores, lo peor que puedes hacer es elegir para un papel a un actor equivocado, por muy bueno que sea. En esta película yo sabía que la gran fuerza la tenían los personajes, y por lo tanto los actores, de modo que me pase varios meses realizando castings. También he realizado una propuesta un tanto arriesgada, que ha sido juntar actores profesionales con no profesionales. En el film vemos presos reales, ex-presos y gente de la calle para que los papeles de una o dos frases



“Para conseguir el realismo requerido mezcle actores con presos reales. Las frases sonaban más auténticas”

no los dijera un actor figurante, sino que fuese una persona real, un rostro que no hubiésemos visto nunca, para así conseguir ese realismo que en todo momento he buscado.

Tanto *El corazón del guerrero* como *La caja Kovak* eran películas puramente fantásticas, y *El robo más grande jamás contado* tenía una narración y un estilo visual muy cercano al cómic. ¿Por qué aquí has apostado por un tono ultra-realista?

No es que haya querido cambiar de estilo, sencillamente, al descubrir la novela me interesó y quise adaptarla. La novela ya es muy realista, por lo tanto decidí continuar en esa línea de realidad.

¿Qué tal ha sido rodar en digital con la cámara Red One?

Fue una experiencia muy interesante y muy útil. Yo creo que en unos años el celuloide apenas se va a utilizar. Por ejemplo, esta película es muy de actores, y al trabajar en digital, puedes rodar casi desde el propio ensayo. Además vas viendo el trabajo desde un monitor enorme que ofrece una nitidez increíble. Incluso si quisieses, al no depender de negativo, podrías ir pre-montando la película durante el rodaje. Y en cuanto a calidad de imagen, el digital se va pareciendo cada vez más al celuloide, por lo



tanto he de admitir que estoy muy contento con la experiencia.

¿Y qué opina Francisco Pérez Gandul, el escritor de la novela original, del trabajo que has hecho, junto a tu co-guionista Jorge Guerricaechevarría?

Esta entusiasmado. Yo he respetado la estructura de la novela (personajes, giros argumentales...) pero también la he modificado bastante, empezando por el final, que es completamente distinto. Los diálogos también están cambiados casi al 100%. Cuando Francisco leyó el guión recuerdo que nos envió un e-mail a Jorge Guerricaechevarría y a mi diciéndonos que estaba indignado, que éramos unos cabrones porque lo habíamos hecho mejor que el autor!! Es majísimo, y cuando vino a ver la película le encantó.



Pasiones sangrientas (y adolescentes)

Házael G.

Que el mundo de los vampiros está teñido de sensualidad es algo que siempre ha estado claro... y aunque ahora hayan querido convertirlo en un producto para adolescentes, sin duda los chupadores de sangre continúan provocando sensaciones de esa índole (y también de otras). Y si no, que se lo pregunten a los fans de la saga "Crepúsculo", cuya esperada nueva entrega *Luna Nueva* (*The Twilight Saga: New Moon*, Chris Weitz, 2009) sigue poniendo el mito al día y ofreciendo unos cuantos motivos para suspirar apasionadamente (entre los cuales se hayan claro está sus tiernos protagonistas, Robert Pattinson y Taylor Lautner... y también Kristen Stewart, desde luego). Aunque si lo que se desea es ver la adolescencia y los problemas que da el amor desde un punto de vista más realista (y al tiempo más complicado), mejor probar con *Eloíse* (id., Jesús Garay, 2008), donde el lesbianismo se trata desde una óptica más interesante que en productos pretendidamente más rompedores como aquella famosa *Instinto Básico* (*Basic Instinct*, Paul Verhoeven, 1992).

Y es que este mes, y se mire por donde se mire, son las féminas las que están de enhorabuena, porque vuelven además tanto Russell Crowe en *Tenderness* (id., John Polston, 2008) como Viggo Mortensen en *La Carretera* (*The Road*, John Hillcoat, 2009), y a pesar de que esta vez sus respectivos papeles no tengan demasiado que ver con el sex-appeal, seguro que seguirán levantando pasiones sin que les haga falta afeitarse ni tampoco cambiarse de ropa...

Aunque ellos tampoco tienen por qué alarmarse: siempre será un placer ver de nuevo a Kate Beckinsale (aquella hermosura que era lo único que se salvaba de *La Tabla de Flandes -Uncovered*, Jim McBride, 1994-) en *Whiteout* (id., Dominic Sena, 2009). Y por otro lado, y en cuanto a parejas explosivas, tendremos el gusto de ver de nuevo al siempre bienvenido Colin Farrell acompañando a Paz Vega (muchos todavía disfrutamos con el impresionante físico que lucía en *Lucía y el Sexo* -Julio Medem, 2001-) en *Triage* (id., Danis Tanovic, 2009): la química está servida...

Pero sin duda, la noticia más curiosa es la de la llegada al cine nada menos que de Eric Cantona, futbolista no tan glamoroso como Beckham pero cuyas posibles admiradoras (y admiradores) disfrutarán como nunca de sus habilidades (gimnásticas) en *Buscando a Eric* (*Looking for Eric*, Ken Loach, 2009), donde el jugador nos dará consejos para la vida al mismo tiempo que hará las delicias de ese sector del público que siempre disfrutó mucho más de su físico que de su forma de hacer deporte...

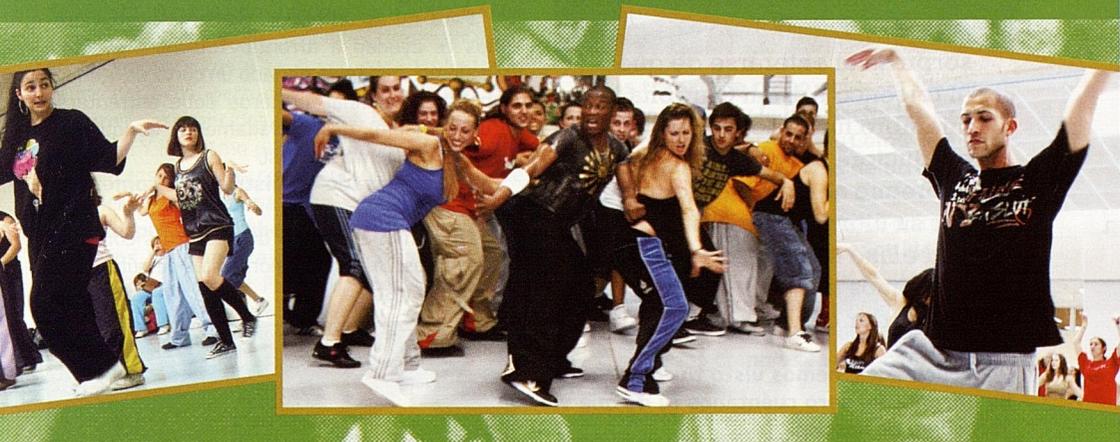
ORTHOS

LEADERS IN MAKING LEADERS



REAL
FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE GIMNASIA

ESCUELA DE DANZA
CURSOS 2009/2010
MONITOR DE HIP-HOP
DANCE PROFESSIONAL INSTRUCTOR



HIP-HOP • DANCE • LATINOS • JAZZ

Profesores: Sandra Rey (Drc.), Nadia Hadri, Viet Dang, Marcos Martínez, Tano, Fanny, Israel Mallehve, Carlos Miró, Sam, Sebas Linares ...

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

C/ Quetglas, 23 bj. 07013, Palma

Tel.: 971456403 • www.orthos.es

Adrián Cardona Premio al mejor corto en la sección Brigadoon Sitges 09

Torbellino de hostias es un homenaje a la serie b de los 70-80 y a los vhs "alquiler 24 horas"

Javi Pueyo

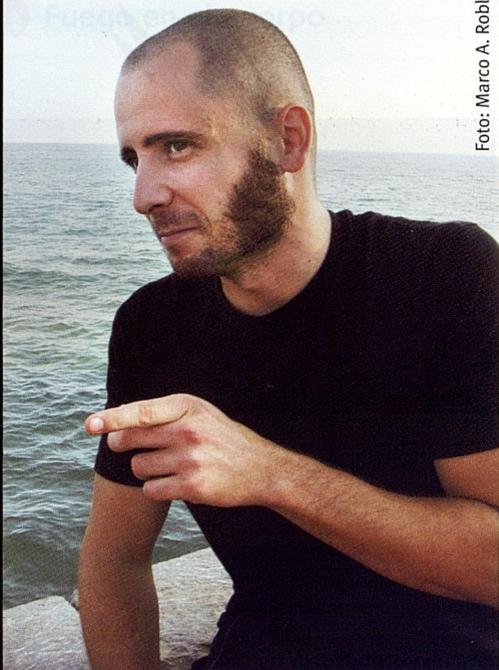


Foto: Marco A. Robledo

En el reciente festival de Sitges 2009, el espectador balear se llevó una grata sorpresa al enterarse de que el ibicenco Adrián Cardona, miembro fundador de la productora Eskoria Films, se llevó el premio al mejor cortometraje por su último trabajo titulado *Torbellino de hostias*. Nosotros estuvimos allí y tuvimos el placer de charlar con él.

Felicidades, hemos visto tu corto y nos ha encantado, pero cuéntanos tú de qué va *Torbellino de hostias*.

Es rescatar esa pasión por los vhs de videoclubs de "alquiler 24 horas" y que nosotros nos grabábamos de video a video. Es la historia de un chaval flipado por el cine de artes marciales (al que interpreto yo mismo) que invita a su casa a un amigo para ver una película titulada *Torbellino de hostias*. Él la había alquilado y se la ha pirateado usando una cinta que tenía grabado un partido de fútbol. Es una parodia/homenaje a las películas de acción serie b de los años 70-80, teniendo de referente la mítica *Destroyer: Brazo de acero*.

Es la segunda vez que ganas este festival (la vez anterior fue con otro cortome-

traje, *Bricokiller*) ¿Cómo te sientes después de haber ganado el premio?

Para mí es un honor, y además estos premios te ayudan a afrontar futuros proyectos. Me alegra que haya ganado un corto de género fantástico (al final, el héroe debe enfrentarse a un demonio), desgraciadamente, aunque sea Sitges, no siempre es así.

¿Has pensado en distribuirlo comercialmente?

Queremos sacar un dvd con tres cortometrajes míos: *Bricokiller*, *Morid hijos de puta* y *Torbellino de hostias*.



Torbellino de hostias

Hablemos de tus inicios ¿Cómo nace Eskoria Films?

Sale a raíz de un momento en el año 1999, en Ibiza cuando iba al instituto y me reuní con un

grupo de amigos y hablamos de realizar cortometrajes de género fantástico. Se lanzaban muchas ideas pero nada llegaba a cuajar, la gente no se atrevía, entonces cogí a mis tres amigos más descerebrados y empezamos por nuestra cuenta, a saco, sin guión, ni planificación, ni storyboard, sin iluminación: grabar directamente.

¿Eres autodidacta?

Cinematográficamente sí, totalmente, todo lo que he aprendido es a base de ver películas.

¿Cuales son tus influencias?

Para mi la década de los 80 y sobre todo lo que ha salido directamente en video es lo mejor: las italianadas tipo Enzo G. Castellari o Ruggero Deodatto, el cine de acción protagonizado por Jeff Speakman o Michael Dudikoff; películas de futuros post-apocalípticos...son cintas que están olvidadas y nosotros las reivindicamos.

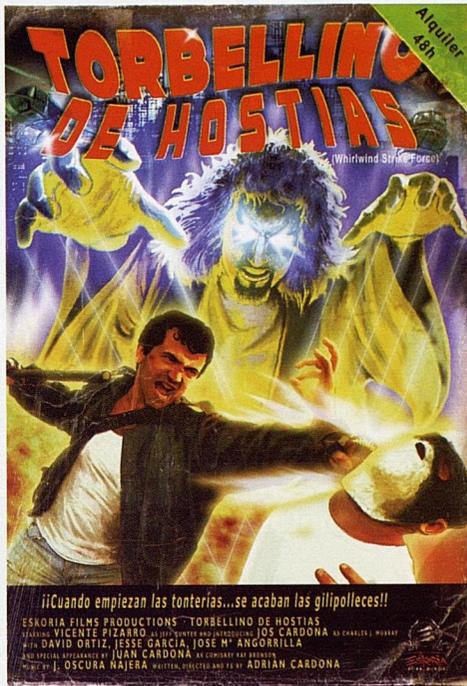
Siempre trabajas con actores desconocidos e incluso familiares, ¿quieres seguir trabajando así?

Yo creo que la clave de todo, tanto a nivel de actores, de medios y de efectos especiales, es adaptarte a las posibilidades y a los recursos que puedas conseguir. Si puedes conseguir a actores importantes y te sirven para tu historia, pues perfecto, pero siempre fusionándolo con actores desconocidos, para así lograr distintos efectos. Y lo mismo pasa con los Fx profesionales, yo los combino con recursos caseros, y de momento me funciona.

Después de haberte autoproducido tus propios largometrajes como *Kombate Brutal* o *Real Zombie Revolver*, recientemente finalizaste el rodaje de *La raíz del mal*, financiado por Imagen Death, ¿Cómo ha sido la experiencia?

Es otro mundo. Nosotros estamos acostumbrados a hacerlo entre amigos, los fines de semana y sin presiones, y para *La raíz del mal* realizamos un plan de rodaje de veinte días con catorce horas diarias, fue muy diferente, tanto por el esfuerzo mental como por el físico. Es más duro, pero también es todo mucho más fluido. De la otra manera un rodaje se te puede alargar dos o tres años porque vas relajado, y a mí personalmente me gusta trabajar sin presión. Pero también se agradece trabajar con otra productora, como es Imagen Death, porque tienes algo más de presupuesto para realizar tus ideas.

Si todo va bien, ahora que se ha proyectado en diversos festivales, en enero saldrá a la venta en dvd.



Has trabajado como actor en *Phobos* de Alejandro Portaz y le has hecho los Fx a David Marqués en *Desechos*. ¿Cómo te sientes trabajando en las películas de otros?

Es otra historia, porque en mis películas hago casi de todo: guión, dirección, interpretación, efectos especiales, dirección de fotografía... En cambio si el proyecto es de otro, para mi es mucho más relajado. Allí me mandan y no tengo que estar preocupado de veinte cosas.

Cuéntanos como es la situación del cine en Ibiza.

Estamos "aislados", en todos los aspectos: producción, distribución e incluso pasión por el género. A la mayoría de la gente sólo le gustan las playas y las discotecas. Por ejemplo *La raíz del mal* la rodé en Ibiza con subvención de Toledo...

¿Qué te gustan más, los zombies o las artes marciales?

Las dos cosas, si tuviera que decirte si he visto más veces *Braindead* o *Contacto sangriento* lo tendría difícil.

¿Que proyectos tienes ahora?

Ahora estoy ayudando a David Marques en la edición de *Desechos*. Tambien estoy trabajando en un proyecto nuevo junto a los cineastas David Muñoz (*Container*) y Rafa Dengrá (*Máquina*).

aficine

Tarjeta Afcine

Con la tarjeta Afcine podrás disfrutar de premios y descuentos al asistir a cualquiera de nuestros cines. Acumularás 2 puntos por entrada hasta un máximo de 6 puntos por sesión y/o día. A medida que vayas acumulando puntos podrás conseguir consumiciones, entradas y muchas sorpresas más. La misma



tarjeta también te servirá para adquirir los bonos de 5 y 10 entradas a precios ventajosos.

Para solicitar tu tarjeta Afcine solamente tienes que cumplimentar el formulario que encontrarás en: www.afcine.com/tarjeta. Podrás pasar a recogerla por el cine que elijas.

No lo pienses más. Es gratis y conseguirás premio seguro.

Tabla de puntos

Refresco	8 puntos	Bandeja de Nachos	14 puntos
Palomitas medianas	12 puntos	Helados	9 puntos
Combo (palomitas + refresco)	16 puntos	Bolsa de chuches	5 puntos
Entrada días laborables (de lunes a viernes)*	35 puntos	Entrada matinal	24 puntos
Entrada cualquier día de la semana*	44 puntos	Camiseta Afcine	29 puntos
Entrada para la sala VIP de Ocimax (cualquier día de la semana)	64 puntos		

y ahora además

...y otras sorpresas!

*No válida durante los 7 primeros días de estreno.

Ven a disfrutar a Ocimax

El centro Ocimax es el lugar idóneo para disfrutar con la familia, con tu pareja o con los amigos, para ir al cine a ver las mejores películas de la cartelera, jugar a bolos, disfrutar la gran variedad de menús para comer en sus cafés y restaurantes, celebrar el cumpleaños, y para los más peques saltar en el parque infantil. Todo ello, y mucho más puedes disfrutarlo en Ocimax, y sobretodo con fácil aparcamiento gratuito.

Accede a nuestra web www.ocimax.com, donde podrás consultar nuestra cartelera, los menús de los restaurantes, acceder a los promocupones del mes que te ofrecen los diferentes locales, conocer las últimas noticias de Ocimax, consultar los ganadores de los sorteos mensuales de entradas de cine gratis y otros premios, y participar tú mismo en los sorteos.





La liga de los hombres extraordinarios

● La Liga de los Hombres Extraordinarios (2003) de Stephen Norrington, guarda tan poco parecido con el cómic que adapta (The League of Extraordinary Gentlemen), que más que una traducción a la pantalla de la obra de Alan Moore y Kevin O'Neill parece el resultado de un ficticio trabajo de clase. En él, Norrington y James Robinson (el guionista del film), por un lado, y Moore y O'Neill, por el otro, deberían crear, respectivamente, una película y un cómic basándose en un mismo concepto y en cuatro directrices generales comunes. A partir de ahí cualquier parecido sería pura coincidencia.

Y eso es lo que pasa con la Liga. Con la diferencia de que, supuestamente, no se trata de una ficticio trabajo de clase, sino de una adaptación en toda regla.

En la base de ambas, película y tebeo, nos encontramos con personajes de la literatura de intriga, terror y fantasía de fines del siglo XIX (Allan Quatermain, Mina Harker, Henry Jekyll, el Hombre Invisible...) que viven peripecias reunidos en un improbable conglomerado al servicio de Su Majestad la Reina de Inglaterra. Y las similitudes se acaban aquí, aunque algunas diferencias son más obvias que otras.

Lo primero que salta a la vista es el apartado visual. El grafismo personal de O'Neil, que hubiera necesitado de un film de animación o de un Terry Gilliam o un Tim Burton con un presupuesto holgado para poder hacerle justicia, se disuelve en un diseño de producción "moderno" y ya muy visto.



La mayoría de los protagonistas que son, en origen, auténticos monstruos, psicópatas y asesinos, que se avienen a servir al "bien mayor" por sus propias egoístas razones, bajo la dirección de Norrington son dulcificados y elevados al estatus de héroes.

Y en cuanto al juego de referencias literarias que se establece en el cómic con toda la literatura de la época que homenajea, la película no abarca tanto, pero sí capta el espíritu de la obra de Moore añadiendo personajes como Dorian Gray y otros guiños al entendido, aunque sin llegar evidentemente al nivel de The League, del cual existen libros de anotaciones con más páginas que el propio cómic.

Así que, en el balance final, tenemos otra de esas adaptaciones incomprensibles en las que lo que comparten la película y la obra que la inspiró son un concepto y cuatro directrices generales comunes.



Gotham

còmics

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rodríguez Arias 22, Enlo A - 07011 Palma

G Z N H U E J I Y H Z N D M
S C E L L W T H H D Q I X K
P N S G K F R Q U X C R H C
L C N F P H H Z W L E A H A
I X E Ñ W Z I C J Ñ A D Z S
O R T I A O L X C V L O T U
P O R S K O A C Y B U D G C
A S O O O U R N G O I R R N
B L M X Y I Y Ñ P L S A B H
O M O T B F S G R V T C W O
D M G L L S W H C H O I D J
H S G G F U A W N D S R I A
T L I T C P N R W B A J B Z
X H V J E Y K N Y E R Z E C

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones octubre:

1. Pierce Brosnan
2. Rachel Weisz
3. Manuela Velasco
4. Tristán Ulloa
5. Richard Gere

● Encuentra las 5 diferencias

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de dos entradas de cine)



● ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en Pizzeria Trattoria La Madonna



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Biel Ramis Moreno
2 ENTRADAS por persona: Hermila Díaz Gómez, Juan Carlos Blanco Huerta
Cena en Pizzeria La Madonna: Margalida Pons Delacio

Fancine Noviembre 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

DEL 2 AL 15 DE NOVENBRE. 2009



SCIT/09

Setmana de la Ciència
i la Tecnologia

EXPOSICIONS
VISITES GUIADES
CURSOS I TALLERS
CINEMA, PREMIS I D'ALTRES
JORNADES DE PORTES OBERTES
TAULES RODONES I CONFERÈNCIES
ITINERARIS DIDÀCTICS I EXCURSIONS

Per a més informació:

www.balearsfaciencia.org

Hi col·laboren:



Setmana de la Ciència
i la Tecnologia





**Distintiu per establiments que ofereixen
productes agroalimentaris amb denominació
de qualitat de les Illes Balears**

**Distintivo para establecimientos que ofrecen
productos agroalimentarios con denominación
de calidad de las Islas Baleares**

**Distinctive emblem given to establishments offering
quality agrifoodstuffs from the Balearic Islands**

**Plakette für Geschäften und Restaurants,
die landwirtschaftliche Produkte mit dem
balearischen Qualitätssiegel anbieten**



www.illesbalearsqualitat.cat