

Fancine

ENERO2008-AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



REVOLUTIONARY ROAD, *Sueños rotos para DiCaprio y Winslet*

MI NOMBRE ES HARVEY MILK, *Nueva exhibición de Sean Penn*

RESISTENCIA, *Enésima visión del Holocausto*



t'acostam la cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Teatre Municipal. Passeig De Mallorca ,9

El Documental del Mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

- ◆ The english surgeon
(El cirurgià anglès)
de Geoffrey Smith, Regne Unit (2007)



**Dimarts 13 desembre
i dimarts 27**
Espectacle gratuït.

Retrockspestive IX Cicle de Col·loqui sobre música pop

- ◆ Joe Strummer:
The future is unwritten
Projecció en DVD,
versió original subtítulada



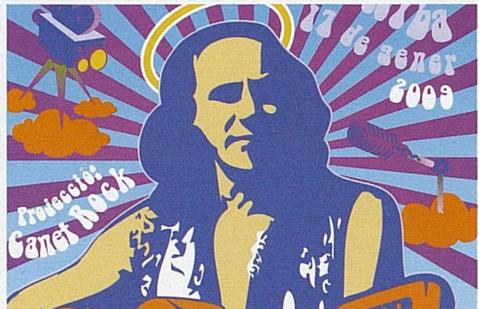
Dissabte 10 a les 12h
Espectacle gratuït

- ◆ Música i aventures d'uns líders generacionals
Col·loqui.

Set acústic amb Doctor Martín Clavo

Dissabte 10 a les 20h
Espectacle gratuït

XII Mostra de cinema i vídeo de Palma



- ◆ Autors de les Illes Balears

Dijous 15, a les 21.30 h

- ◆ Cinema jove i d'animació

Divendres 16, a les 21.30 h

- ◆ Cinema i Música: Anys de Psicodèlica - Actuació de Pau Riba, Projecció de Canet Rock

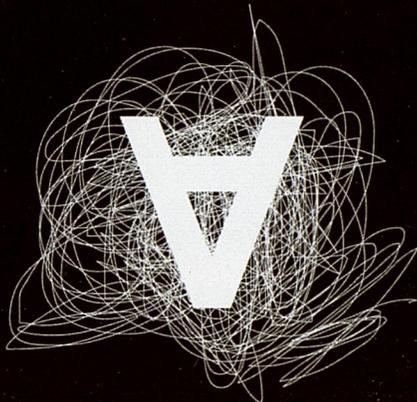
Dissabte 17, a les 20 h

- ◆ Cinema infantil :
Actuació del Grup Cucorba

Diumenge 18, a les 17.30 h
Espectacle gratuït

INFORMACIÓ: 971 720 135 - www.palma.es





www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



El intercambio

Madre Coraje según Eastwood

→ El rótulo inicial, que nos sitúa ante la traslación de una historia real, nos predispone para el drama, y Clint Eastwood ya ha demostrado sobradamente su maestría en ese campo; ya abordó el dolor que genera la pérdida de lo más querido en la espléndida *Mystic River*, y ahora repite esquema, temas de fondo, y seguramente intenciones.

La desaparición de un niño: el mejor punto de partida para inquietar al espectador... a los pocos meses la policía encuentra a otro de la misma edad y se lo entrega a su madre como si fuera el suyo. El problema es que no lo es. A partir de ese extraño suceso, tan difícil de asimilar tanto en la vida como en la pantalla, "El intercambio" ramifica su argumento para componer una foto precisa de la sociedad norteamericana de los años 30 del siglo pasado. La corrupción política y policial es sólo un reflejo de un sistema represivo, que convierte en héroes a aquellos que ponen en tela de juicio el orden y las reglas férreamente establecidas. En ese contexto, Christine Collins (deslumbrante Angelina Jolie) lucha sin descanso para que se investigue la suerte de su hijo, con la

única ayuda de un reverendo rebelde – John Malkovich defiende el personaje peor dibujado del film -. No se puede decir que la *Madre Coraje* consiga avances significativos, pero con sus agallas apaga la luz de gas y neutraliza el intento institucional de convertirla en demente, que no es poco.

Aunque partimos de un material altamente sensible, la película se mueve con soltura entre las emociones más intensas y lo hace sin caer en excesos, ni al mostrar el sufrimiento, ni al narrar la brutalidad que destilan los pasajes más duros. Eastwood mima cada plano, cada gesto de sus eficientes actores, y el resultado es una desesperación contenida, que en ocasiones conmueve y casi siempre convence.

El director de "Los puentes de Madison", en permanente estado de gracia, se vuelve a postular para los Óscars como mejor sabe hacerlo, tocando la fibra pero sin empachar, y añade, de paso, una pieza más al collage de su obra, que acabará por conformar un personal tratado sobre las miserias humanas.

Rafel Gallego



Australia

Entretenida pese a todo

→ Con aires de superproducción de los años '50 llega a nuestras pantallas la nueva película de Baz Luhrmann, el controvertido director de *Romeo + Julieta* y *Moulin Rouge*. Lo mejor que se puede decir de *Australia* es que en sus casi tres horas de duración no llega a hacerse cansada, aun tratándose de una historia hasta cierto punto ya manida y que no llega a sorprender en ningún momento. La clara división de la película en actos marcadamente diferenciados ayuda a mantener al espectador entretenido y pendiente de la historia que transcurre en pantalla. Tras un comienzo ciertamente desesperanzador, plagado de situaciones desenfadas ajenas al tipo de producto que se presumía, la cinta logra encauzar rápidamente el rumbo pretendido y a medida que transcurre la historia ésta se va oscureciendo y dejando atrás las notas más humorísticas de los primeros compases. Sin embargo, el problema radica en que lamentablemente Luhrmann se muestra incapaz de conectar emotivamente con el espectador y aún haciéndonos testigos de desastres como el bombardeo de una ciudad o de una misión plagada de niños, por imposible que parezca no logra emocionarnos por lo reticente que se muestra el realizador a mostrarnos la verdadera dimensión de la tragedia. Así,

tanto este esperado tramo final anunciado desde los mismos comienzos de la película como los diferentes episodios dramáticos que van aconteciendo a lo largo de la historia fallan completamente a la hora de despertar los supuestamente pretendidos sentimientos de angustia o tristeza. La presencia de unos personajes absolutamente planos y carentes de interés, propios de una desfasada visión maniquea de la condición humana, no ayudan tampoco a que nos sintamos en ningún momento identificados con los protagonistas y contribuyen a mantenernos en todo momento alejados emocionalmente de lo que estamos viendo. Por tanto, *Australia* debe ser vista no como un producto serio sobre la guerra o el racismo (temas que se tratan de forma directa en la película) sino como una entretenida película romántica de aventuras, con el agradable y colorido estilo visual tan propio de Luhrmann, y con las siempre correctas interpretaciones de Nicole Kidman y un Hugh Jackman en clara trayectoria ascendente. Con todas sus deficiencias, es sin duda un producto más que recomendable para pasar una distendida tarde de estas fiestas navideñas.

Miguel D. Ferrer



Crepúsculo

Espectáculo para el disfrute colectivo

→ Las experiencias cinematográficas de uno siempre se habían limitado al disfrute o no de una película de forma íntima. Y, si bien en el exterior de la sala los comentarios eran el más venerado de los deportes, nunca se había comprendido el visionado como un espectáculo de masas. Hasta Crepúsculo. Ese día, el que aquí suscribe pudo corroborar la existencia de una nueva religión, movida la fe que venera las películas hasta la médula, sin importar nada más que su visionado. Una forma de sentir las historias que va más allá de la pantalla y que recuerda a las ordas de star troopers y trekies que hacían días de cola para ver un nuevo capítulo de su saga favorita, aunque con una ligera diferencia: los de ahora no critican. Nunca. Nada. Qué placer, oigan, qué placer.

Pero vayamos por partes. Crepúsculo narra una historia clásica, un Romeo y Julieta barroco,

en el que la chica nueva del pueblo se enamora del chico raro de un instituto en el que no acaba de encajar. Sus amigos no lo entienden, su padre tampoco, sus conocidos menos. Y no es de extrañar, puesto que el chaval en cuestión, un joven de pelo eléctrico y ojos raros, es miembro de una familia de vampiros locales. Pero ella, que cree en el amor por encima de todo, se enfrentará a las leyes de la naturaleza cotidiana para conseguir a su Romeo dentado. Hasta aquí, nada que pueda predecir un espectáculo fascinante. En cambio, esa historia, como ya hizo Jóvenes Ocultos, de Schumacher, consigue levantar el ánimo y alguna cosa más a los y las asistentes que contemplan, felices y contentos, las primeras miradas (indescribable momento) entre Kristen Steward (la niña de La Habitación del Pánico) y Robert Pattinson (el vampiro cool), y aplauden y suspiran y se ríen. O la primera cita más allá de las montañas, en la que las endorfinas superan lo imaginable, y el primer abrazo se celebra en la platea con un concierto de aplausos y emoción contenida. Fascinante.

El cine como espectáculo y acontecimiento social recuperado después de tantos años, un acto de pasión por el celuloide. Tal vez no pase a los anales del cine por su calidad, pero su visionado resulta un espectáculo digno de ser contemplado.

Toni Camps



Reptiles (alimento vivo), hurones, mamíferos, loros papilleros y pajaros exóticos

Presentando este ticket 10 % DTO

Miquel Arcas 6, 07010 Palma. Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



El documental del mes

Gener 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 25 de gener, a les 18 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 16 de gener, a les 20.30 h

LLOSETA

Teatre Lloseta
Dimecres, 14 de gener, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Dimarts, 13 de gener, a les 20 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 13 de gener, a les 20.30 h
Dimarts, 27 de gener, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 9 de gener, a les 20 h

SON SERVERA

Teatre La Unió
Diumenge, 25 de gener, a les 18 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 9 de gener, a les 20 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Divendres, 30 de gener, a les 21 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 de gener, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 8 de gener, a les 20 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 26 de gener, a les 20 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 8 de gener, a les 20 h
SANTA EULÀRIA
Sala d'Exposicions
Dimecres, 14 de gener, a les 20.30 h
SANT ANTONI DE PORTMANY
Sala de Plens de l'Ajuntament
Dijous, 8 de gener, a les 20 h

araeslateva.cat

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de desembre, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Revolutionary Road

★ El realizador de cine y teatro británico **Sam Mendes** dirige esta su cuarta película, desde aquella brillante ópera prima *American Beauty* (1999), y en esta ocasión con un dúo de protagonistas de excepción, nominados ambos a los premios Oscar en varias ocasiones, quienes ya trabajaron juntos hace nada menos que 11 años, en la famosa y supertaquillera *Titanic* (1997) de James Cameron: **Leonardo DiCaprio** y **Kate Winslet**. Un drama, adaptación de la aclamada novela homónima de 1961, del ensayista y novelista norteamericano Richard Yates -quién se labró gran prestigio como cronista del estilo de vida americano de mediados del siglo XX-, que nos cuenta la historia de una joven pareja de los suburbios de Connecticut en los años 50. Un matrimonio que intenta encontrar la felicidad en una época donde predomina el conformismo, pero que comienza a ver cómo, con el paso del tiempo, sus sueños no se van cumpliendo.

Frank y April Wheeler siempre se sintieron personas especiales y diferentes, preparados para vivir sus vidas siguiendo los más altos ideales. Desde su casa en Revolutionary Road, donde viven con sus dos hijos, proclaman con orgullo su independencia y la determinación de no sucumbir jamás ni aceptar los límites de la sociedad imperante. Pero por debajo de sus elevados ideales, la realidad es muy distinta. En su vida, aparentemente feliz, ambos se encuentran ante la disyuntiva de luchar por sus verdaderos deseos o conformarse con su estado actual, una vida en la que ambos se sienten mediocres. April es una frustrada aspirante a actriz que anhela viajar a París, dejar atrás las comodidades del hogar y empezar de nuevo; mientras que Frank compensa el desprecio que siente hacia su insignificante trabajo, bebiendo demasiado y teniendo un romance con una colega. El vínculo matrimonial se disuelve lentamente en un círculo vicioso de argumentos, amargas riñas y celos; convertidos sin darse cuenta en otra familia americana más, los hijos de los sueños rotos.



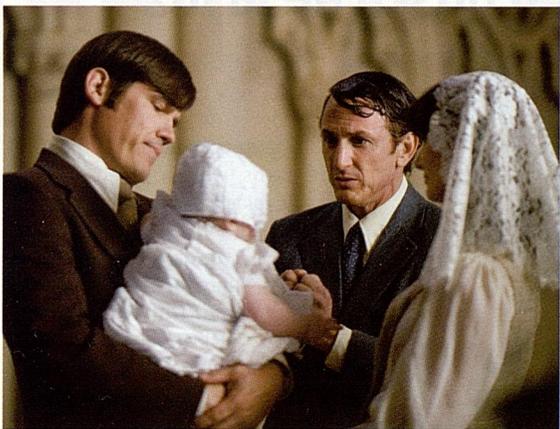
Siete almas

★ La famosa y multimillonaria estrella estadounidense **Will Smith**, nominado en dos ocasiones a los premios Oscar, vuelve a trabajar a las órdenes del director **Gabriele Muccino**, después de *En busca de la felicidad*; y lo hace con otro drama, que en esta ocasión nos acerca a la extraña historia de un hombre que, con la idea de suicidarse como único fin, pone en práctica un extravagante plan que consistirá en cambiar drásticamente la vida de siete extraños, siete almas anónimas.

En cuanto su proyecto personal se ponga en marcha, nada podrá detenerlo... o eso es lo que él piensa. Pero lo que nunca hubiera esperado era enamorarse de una de esas personas desconocidas, interpretada por **Rosario Dawson** (*La conspiración del pánico*), ni mucho menos que fuese ella quien comenzase a cambiarle a él.

Siete almas es una atípica historia de amor que plantea provocativas cuestiones acerca de la vida y de la muerte, la culpa y el perdón, los extraños y la amistad, el amor y la redención; e indaga en las extrañas conexiones que unen los destinos de la gente de una manera sorprendente. Entre el reparto también nos encontraremos, entre otros, con el últimamente discreto y casi desaparecido **Woody Harrelson** (*No es país para viejos*).

Mi nombre es Harvey Milk



★ Protagonizada por el genial **Sean Penn**, a las órdenes del realizador **Gus Van Sant** (*Last Days*), nos llega esta cinta basada en la historia real del político Harvey Milk, asesinado en 1978, quien un año antes era elegido concejal del Ayuntamiento de San Francisco, convirtiéndose en el primer político electo y gay reconocido en los EEUU.

Mi nombre es Harvey Milk recorre los últimos ocho años de su vida, cuando a sus 40 años, cansado de huir de sí mismo, Harvey dejó un puesto ejecutivo en Wall Street para "salir del armario" y mudarse a San Francisco, junto con su compañero sentimental. Allí abrieron una pequeña tienda situada en el corazón de un barrio obrero que no tardó en ser el paraíso para los gays de todo el país. Allí comenzó su lucha particular por la igualdad de derechos y oportunidades para todos, enfrentándose a empresarios, sindicatos y políticos intolerantes. Gracias al amor que sentía por la ciudad y sus habitantes, obtuvo el apoyo de jóvenes y viejos, heteros y gays, en una época en que los prejuicios y la violencia contra los homosexuales eran la norma establecida. Pero su mensaje de libertad y esperanza le creó muchos y peligrosos enemigos. Pero incluso después de su muerte, la voz de Harvey siguió expresando la valentía de una generación que abrió una nueva época de tolerancia y entendimiento. El legado de este héroe de los derechos civiles sigue resonando hoy en día.



Resistencia

* De la mano del productor, director y guionista **Edward Zwick** (*Diamante de sangre*) nos llega esta adaptación de una épica historia, basada en los hechos reales recogidos en el libro "Defiance: The Bielski Partisans", de **Nechama Tec**, ocurridos durante la 2ª Guerra Mundial. En el verano de 1941 los ejércitos de Hitler avanzaban por Europa, y los judíos de la parte Oriental estaban siendo ma-

sacrados. Para millones de personas el avance alemán suponía la llegada del horror y de la muerte.

Protagonizada por el afamado **Daniel "007" Craig** y **Liev Schreiber** (*El velo pintado*), la cinta nos cuenta la historia de los hermanos Bielski, tres jóvenes granjeros judíos de la remota campiña de Bielorrusia, que juntos logran escapar a la muerte para refugiarse en los densos bosques de la tierra que les vio nacer. Allí iniciarán una desesperada resistencia contra los nazis, una llamada a las armas que pondrá a prueba los límites de su valor, de su voluntad y de su fraternidad; y que les llevará a dirigir a miles de personas en una desesperada lucha por la supervivencia.

"Aunque nos den caza como a animales, no nos convertiremos en animales. Todos hemos elegido vivir libres, como seres humanos, mientras podamos. Cada día de libertad es una victoria. Y si morimos intentando vivir, al menos moriremos como seres humanos" - Tuvia Bielski, *Resistencia*.

City of Ember. En busca de la luz



* El realizador **Gil Kenan** (*Monster house*) nos trae esta adaptación de la novela de Jeanne Duprau, *La ciudad de la oscuridad*; interpretada, entre otros, por la joven **Saoirse Rona** (*Expiación, más allá de la pasión*) y el también joven y prometededor **Harry Treadaway** (*Brothers of the Head*), junto a actores ya consagrados como **Tim Robbins**, **Bill Murray**, e incluso el veteranísimo **Martin Landau**.

La historia nos lleva hasta la ciudad de Ember, una urbe construida

como refugio para la humanidad bajo tierra, cuya única iluminación procede de la luz artificial que durante generaciones ha producido un gigantesco generador que se alimenta de un río subterráneo. Pero esta fuente de energía artificial sólo tenía una duración de 200 años. Ahora, las deslumbrantes farolas empiezan a parpadear y a apagarse, y Ember se sume en la oscuridad. Todos se preguntan qué pasará cuando el generador central se apague. Ahí es cuando entra Lina, una niña de trece años que tratará de descubrir, junto a su amigo Doon, cuál es la clave para solucionar la grave situación en que se encuentra su mundo. Un empeño que les llevará a vivir grandes aventuras y a descubrir los misterios que se esconden más allá de la ciudad, donde se encuentran las Regiones Desconocidas.



Quarantine

* No ha tardado en llegar a nuestras pantallas el remake norteamericano de la exitosa producción española de terror *[REC]*, de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Lógicamente, el eje central de la película son las imágenes filmadas por una sola cámara que grabó los horribles acontecimientos ocurridos en un bloque de viviendas.

Unos reporteros, que trabajan para un *reality show* nocturno, están cubriendo el seguimiento de un destacamento de bomberos de Los Ángeles cuando una llamada de socorro en plena madrugada les lleva a un bloque de pisos del centro de la ciudad. La policía ya ha llegado al lugar en respuesta a unos gritos desgarradores que procedían de la tercera planta. Al entrar en el edificio se encuentran con una señora en camión, de pie y quieta en medio de la oscuridad. Va cubierta de sangre y respira errática y ruidosamente. Cuando un policía se le acerca para prestarle ayuda, la mujer le ataca brutalmente. Al intentar escapar del edificio, se encuentran con que los cuerpos especiales de seguridad han acordonado el bloque y lo han aislado del resto del mundo. Cuando todo termine, el único testimonio de lo ocurrido será la cinta grabada por el cámara. El testimonio de la terrorífica historia de los que quedaron encerrados en Cuarentena.

El viatge vertical

Una coproducció d'IB3, TVC i Canal Sur



Una pel·lícula basada en una novel·la d'Enrique Vila-Matas
 Preestrena en exclusiva al Teatre Principal de Palma, dia 26 de gener, a les 20.00 hores

Sant Sebastià 2009

Del 17 al 25 de gener

Consultau el programa complet a:

www.palma.es



RocknRolla

* El controvertido e ingenioso director y guionista británico **Guy Ritchie** (*Snatch. Cerdos y diamantes*), vuelve a sumergirse como sólo él sabe en los bajos fondos criminales del Londres contemporáneo. En esta ocasión, **Gerard Butler** (300) y **Tom Wilkinson** (*Michael Clayton*) encabezan el reparto en una historia que nos introduce en el nuevo sector en el que se mueven las bandas criminales organizadas de esa

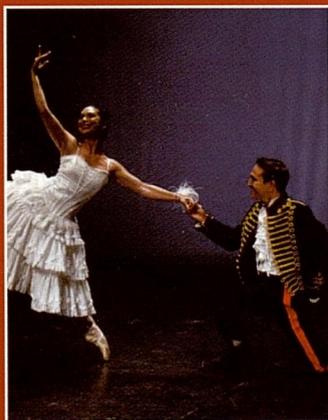
gran capital mundial, el sector inmobiliario; el cual ha desbancado a las drogas como el mayor y más productivo mercado delictivo. Absolutamente todos, desde el más peligroso capo criminal, pasando por políticos corruptos, hasta los ladrones de "poca monta", conspiran y chocan los unos contra los otros en su empeño por sacar la gran tajada.

Pero todo el que quiera entrar en el "juego" conocerá a Lenny Cole, un mafioso de la vieja escuela que sabe qué teclas hay que tocar, y que tiene en nómina a la mayoría de funcionarios y *gánsters* de la ciudad. Con una llamada, Lenny puede hacerte desaparecer. Pero en los tiempos que corren están estableciéndose en Londres poderosos mafiosos de la Europa del Este y todo un amplio abanico de delincuentes intermedios tratando de cambiar las reglas del "comercio" y el crimen.



teatre principal

PROGRAMACIÓ GENE 2009



El llac dels cignes, el musical

Espectacle familiar

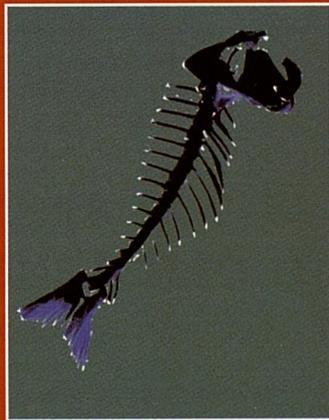
Dies 2, 3 i 4



Ganes de Mus

Petita Pàtria sobre textos d'Antoni Mus

Del 8 a l'11



Radiografies

La Impaciència sobre textos d'Albert Herranz

Dies 16 i 17



Silvia Munt

“Mis pretextos son el amor y el trabajo”

EL CICLO DE CINE DE AUTOR DE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS ACERCÓ, EL PASADO MES DE NOVIEMBRE, LOS PRETEXTOS DE SILVIA MUNT A LOS ESPECTADORES DE LA SALA AUGUSTA. LA ACTRIZ, BAILARINA, COREÓGRAFA, PRODUCTORA Y DIRECTORA DE CINE, LLEGÓ A PALMA PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO TRABAJO DETRÁS DE LA CÁMARA, “PRETEXTOS” (2007), QUE SE ESTRENÓ EN MALLORCA HACE UNOS MESES CON UNA TIBIA ACOGIDA COMERCIAL.

No se le hace extraño sentarse en el patio de butacas a ver una de sus películas?

Ciertamente, como autora, el hecho de compartir mi película con el público es muy gratificante. Actualmente, en el momento de gran revolución tecnológica en el que vivimos, el cine de exhibición como fenómeno de concentración de masas está muriendo y como directora quiero aprovechar estas oportunidades, que son las que me alimentan.

“Pretextos” es su primera película de ficción en cine pero por lo que a la temática social se refiere, se puede decir que es una continuación de sus trabajos detrás del objetivo

Desde que di el salto a la dirección, siempre había hecho cortometrajes o TV movies sobre realidades que me impactan, como en el caso de “Lalia” o “Gala”. En “Pretextos” parto de la base de hacer de espejo de mi sociedad, burguesa, mimada y perdida que busca sus pretextos para vivir. La película tiene el objetivo de transmitir emociones.

¿Cuáles son los pretextos de Silvia Munt?

Mis pretextos oscilan entre el amor y un trabajo más o menos creativo, aceptando las limitaciones de cada cosa. En cuanto a la creatividad, afortunadamente encontré muy pronto

la que necesito para sobrevivir. Imaginar me ayuda a alejarme de la cotidianeidad y no vol verme loca. El equilibrio entre el mundo real y el imaginario hace que a floren mis pretextos. Para mi es fundamental hacer un paréntesis de locura en la vida normal.

Poco se supo del estreno de “Pretextos”. Cree que es fundamental la inversión en promoción para el éxito de un film?

Sí, la gente no fue al estreno porque no sabían que estaba en cartelera, y el resto son manipulaciones. El film venía de ganar dos premios en el Festival de Málaga, así que se podría decir que no era una mala película. Pero estrenábamos a finales de junio, coincidiendo con el estreno de Sexo en Nueva York.

El problema es la falta de promoción?

Lo que pasa es que no existe ningún tipo de ayuda para hacer promoción de un film nacional y hoy en día, un producto sin promoción es igual a cero. Además de los agravios comparativos con los que vienen de fuera.

¿Lo dice por Woody Allen?

Por él y por otros. Con *Vicky, Cristina Barcelona* y con *El Perfume* se paralizó una ciudad como Barcelona. La misma en la que se nos negó a todo un equipo de catalanes, dos días antes del

rodaje y después de habérselo concedido, el permiso para rodar en la Plaça Joanic.

¿Como puede nuestro cine competir entonces?

Hoy en día el cine europeo está bajo mínimos y básicamente es porque la gente no sabe cuando se estrenan las películas. Esto no cambiará, estamos en una situación sin retorno.

Es una visión un tanto pesimista

Soy realista, no pesimista. De hecho soy optimista, pero no ingenua ni inocente. Llevo demasiados años en la profesión como para no saber por donde irán las cosas. ¿Soluciones? Pues podríamos comenzar copiando a Francia, donde existe una ley de autogestión para el cine y un tanto por ciento de la taquilla va dirigido a ayudas para la producción nacional.

¿Ser mujer le ha supuesto algún impedimento a la hora de dirigir?

Con los equipos que he trabajado, el hecho de ser mujer no ha sido ningún *handycap*, pero en los estrenos sí que he notado la misoginia por parte de aquellos que deciden.

A pesar de la visión que tiene sobre el futuro del cine nacional y de la misoginia de la



que habla, sigue teniendo nuevos proyectos.

No me rindo. Ahora preparo una obra de teatro como directora, la adaptación de *Une piece espagnole*, de Yasmina Reza, una de las grandes escritoras contemporáneas en Europa. El estreno está previsto para el 12 de febrero.

Laura Acedo

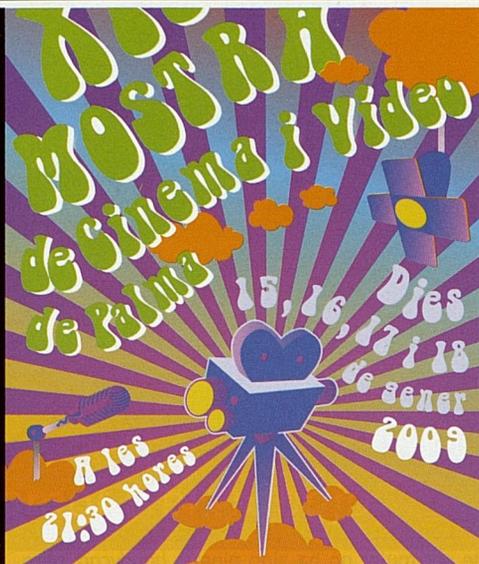
Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!



QUEREMOS PONERTE GUAPA
TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO
59,90 € AL MES UNA TARIFA
QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,
MECHAS, PEINADO Y CORTE
ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS

→ Palma, Ciudad de Cine

La XII Mostra de Cinema i Vídeo de Palma homenajea a Pau Riba



El Teatro Municipal acogerá, del 15 al 18 de enero la décimo segunda *Mostra de cinema i vídeo de Palma*, coincidiendo con las fiestas de San Sebastián. Esta muestra, organizada y coordinada por la asociación Artífex Cultural, se viene celebrando ininterrumpidamente desde 1998 y cuenta con el patrocinio de diferentes instituciones públicas como el Ayuntamiento de Palma, el Govern Balear y el Consell Insular de Mallorca. Como gran novedad de esta edición, Artífex Cultural apuesta por una jornada (la última) dedicada a cine para niños.

La XII Mostra de Cinema y Vídeo de Palma se iniciará el 15 de enero a las 21.30 h, con una velada dedicada a los autores profesionales isleños coordinada y por la Asociación de Cineastas de las Islas Baleares (ACIB).

La noche del viernes estará centrada en una doble propuesta; por un lado se proyectarán cortos realizados por autores jóvenes de las Islas Baleares (Cinema Jove) y, como plato fuerte, la ya tradicional selección de cortometrajes de animación por ordenador efectuada por Juan Montes de Oca, director del prestigioso MAIS-CA, Máster que, por cierto, este año celebra su vigésimo aniversario.

Y de celebraciones también va la tercera jornada de este festival dedicada a cine y música y a los años de psicodelia. Como psicodélico es el diseño del cartel que anuncia la Mostra del 2009 en el que se puede apreciar la imagen de Pau Riba, al cual la organización quiere agradecer su trayectoria profesional y musical y, con el sugerente título de *felicitación a Pau Riba per tantes coses*, programa un concierto de uno de los espectáculos más conocidos de este prestigioso músico (*Ribaibal*) y la proyección del documental *Canet Rock 1976*, dirigido

por Francesc Bellmunt y en donde aparecen músicos de la talla de Pau Riba o de Sisa. El acto estará conducido por el actor Salvador Oliva que nos ofrecerá *una cosa semblant a una presentació*.

Finalmente, el domingo 18 se reserva a cine dirigido a público infantil, en un horario lógicamente diferente al del resto de sesiones que comienzan a las 21.30h. Así los más pequeños tienen una cita a partir de las 17.30 h con el grupo CUCORBA, que amenizará y conducirá esta última jornada de la mostra en la que se proyectarán diferentes cortometrajes y mediotrajes infantiles.

N. R.

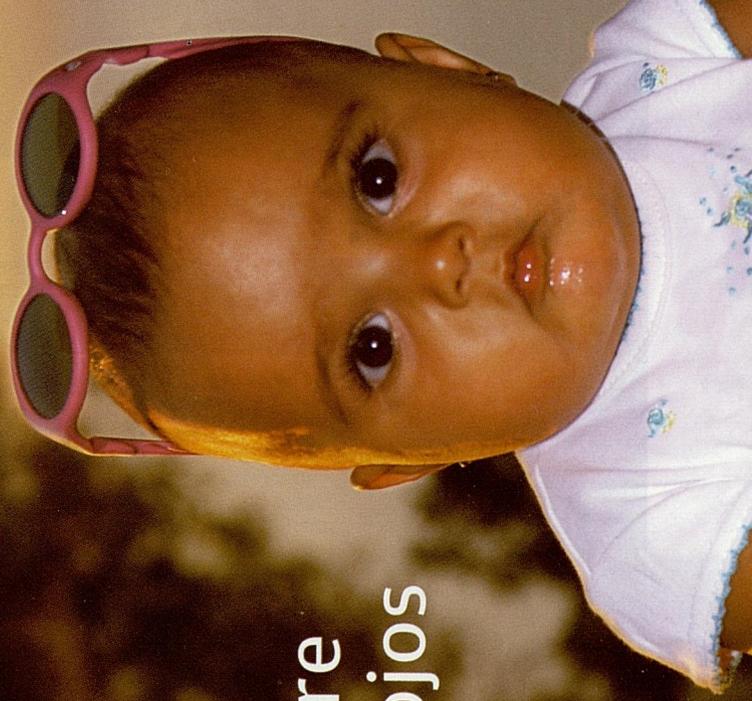


Sección patrocinada por el:



**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214

¡Feliz 2009!



aficine

ocimax LES DESEA UN FELIZ AÑO NUEVO

CENTRE D'OCI



Ocimax cerró el 2008 celebrando su 50 aniversario, y desde aquí queremos aprovechar para agradecer la participación de todos los clientes que nos han visitado y concursado en todas nuestras campañas. También deseamos que para este nuevo año sigan disfrutando con la familia y amigos de los bares y restaurantes del centro, donde podrán probar todas las especialidades de los variados locales, como kebabs, tapas, bocatines, pasta, comida mallorquina, hamburguesas, patatas asadas, comida americana, ensaladas, pizzas, creppes, etc.

Y si lo que quieren es pasar un entretenido tiempo de ocio, no olviden venir a visitar la bolera y todos sus recreativos, 12 salas de cines más salas VIP, y hasta un espacio para los más pequeños con castillo de bolas, meriendas y todo un mundo de diversión para que pasen los mejores momentos con los suyos.

Además Ocimax prevé próximamente la apertura de una taberna con vinos, jamón y en general comida con sabor español.

Sólo nos queda desearles de corazón que pasen un Próspero Año Nuevo.

¡Feliz 2009!



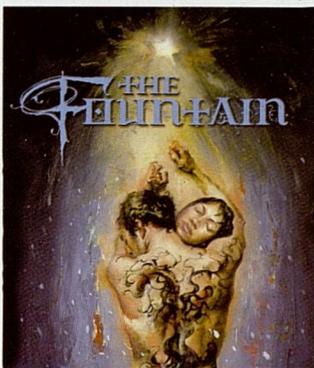
La Fuente de la vida

En esta ocasión no hablaremos de un cómic que haya sido adaptado a la gran pantalla. Ni tampoco de las mayoritariamente adocenadas adaptaciones al cómic de películas, subproductos cuya única razón de ser es aprovechar el tirón comercial del largometraje que adaptan, normalmente de forma literal y poco inspirada.

Esta vez escribiremos sobre *La Fuente de la Vida*, un guión de Darren Aronofsky que dio lugar a un cómic y a un film (2006). La razón es sencilla: ante los problemas presupuestarios que dieron al traste con la producción de la película, el director de *Réquiem por un Sueño* reescribió la historia para poder hacerla más viable con menos millones de dólares y para que al menos viera la luz como tebeo. Después de un proceloso viaje personal y laboral, Aronofsky consiguió ambas cosas, estrenando el film y publicando la novela gráfica.

Una historia de amor y un drama cósmico (¿acaso no son todas las historias de amor dramas cósmicos para aquellos que los protagonizan?), todo en *La Fuente de la Vida* se entrelaza para hablar sobre la vida, la muerte y lo que hay entre medias y más allá. El argumento

intercala tres tramas temporales, distintas e iguales al tiempo. En todas ellas es central la búsqueda vital y existencial del protagonista en diversos momentos de la historia humana. Visualmente resulta original y se adecua a la perfección al, a menudo pirotécnico, argumento.



La Fuente de la Vida permite ver como un mismo guión puede ser tratado de formas harto diferentes dependiendo del medio en que se desarrolle, erigiéndose como un vehículo único para estudiar diferencias y similitudes entre el noveno y el séptimo arte.

En el cómic, el dibujante Kent Williams brilla con luz propia. La película como tal, es mejor que el tebeo como tebeo. El film es mucho más uniforme, sugerente, equilibrado y emocionante. El cómic tiene un montaje más deficiente, es más frío y está peor "fotografiado".

Y eso partiendo del mismo guión. Lo que demuestra que lo que funciona en un medio no tiene por qué hacerlo en otro. Es interesante leer/visionar ambas interpretaciones del guión por los motivos mencionados, además de por el valor intrínseco que tienen por sí mismas. Adelante.

Jaume Albertí



Gotham

còmics

¿Pero la crisis no agudizaba el ingenio?

Un año más el Fancine ha convocado a sus colaboradores para repasar lo que ha sido el curso cinematográfico, y la conclusión es de lo más deprimente, pues parece que la crisis ha ido más allá de lo estrictamente económico y ha afectado de lleno a la creatividad. Otro mal año, en términos globales, en que las decepciones han superado en mucho las sorpresas. ¿Pero la crisis no agudizaba el ingenio? A ver que nos deparará el 2009. Crucemos los dedos.

Alejandro Ripoll

● DESTACADAS

- Hellboy 2
- El Caballero Oscuro
- La Niebla

● MEJOR ESPAÑOLA

- Los Cronocrímenes

● LA DECEPCIÓN

- Indiana Jones y la calavera de cristal

Àngel Mirallas

● DESTACADAS

- No es país para viejos
- Gomorra
- Wall-E

● MEJOR ESPAÑOLA

- 3 Días

● LA DECEPCIÓN

- Promesas del Este

Antònia Pizà

● DESTACADAS

- Los limoneros
- Antes que el diablo sepa que has muerto
- Wall-E

● MEJOR ESPAÑOLA

- Transsiberian

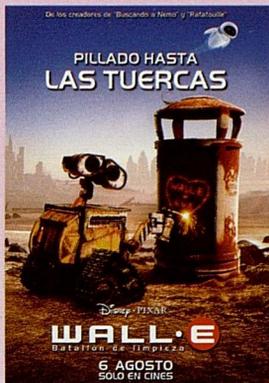
● LA DECEPCIÓN

- Vicky Cristina Barcelona

Este 2008 demuestra un año más que Hollywood es especialista en vender basura al resto del mundo (Jumper), que Europa no tiene complejos a la hora de producir títulos que el público sí es capaz de recordar una semana después de su visionado (Los Falsificadores), y que en España se sigue sin apostar por el producto patrio a pesar de que dichos títulos sean "remakeados" por los EE.UU (Los Cronocrímenes).

2008 no ha sido año de buena cosecha. Una vez más, la gran avalancha de títulos comerciales norteamericanos, junto a los estrenos nacionales, que no han brillado especialmente, copan las salas, relegando al resto de cine a pequeñas y escasas salas de la capital o la ciudad condal. Es el cine menos publicitado, el que a hurtadillas se cuelga en las carteleras y sucumbe a los pocos días de su estreno. Aquel que busque entretenimiento a secas lo tiene fácil, el que pretenda algo más tendrá que ir a por ello o esperar al DVD.

Aunque únicamente se debe elegir una sola película como la peor del año, debo añadir *Los crímenes de Oxford*, *La momia 3: la tumba del Emperador Dragón* y *Sexykiller: morirás por ella*. La verdad es que con títulos como los citados, debería sentir un escalofrío cuando alguien menciona eso de ir al cine... pero debe ser que soy algo masoquista.



JC Romaguera

● DESTACADAS

- *Asuntos privados en lugares públicos*
- *Lars y una chica de verdad*
- *Viaje a Darjeeling*

● MEJOR ESPAÑOLA

- Lo mejor de mí.

● LA DECEPCIÓN

- *Vicky Cristina Barcelona*

Javier Matesanz

● DESTACADAS

- *Antes que el diablo sepa que has muerto*
- *Wall-E*
- *Escondidos en brujas*

● MEJOR ESPAÑOLA

- *El rey de la montaña*

● LA DECEPCIÓN

- *Vicky Cristina Barcelona*

Katiana Mari

● DESTACADAS

- *Wall-e*
- *Pozos de ambición*
- *Antes que el diablo sepa que has muerto*

● MEJOR ESPAÑOLA

- *Los cronocrímenes*

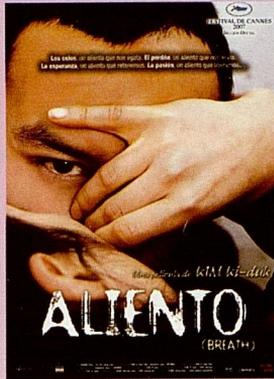
● LA DECEPCIÓN

- *El caballero oscuro*

Aunque la temporada 2008 puede haber resultado algo decepcionante, ante la falta de estrenos de envergadura o la aparición de sorpresas totalmente inesperadas, también es cierto que con voluntad uno puede encontrar algunos motivos de alegría: la recuperación de los hermanos Coen, el estado de forma que demuestran octogenarios como Sydney Lumet o Alain Resnais o la confirmación del talento de cineastas como Michel Gondry, Noah Baumbach o Paul Thomas Anderson. Con mal sabor de boca nos deja el paupérrimo interés despertado por el cine español y la ausencia de algunos estrenos, como los últimos Jacques Rivette y Jaime Rosales.

Como el comentario debe ser breve sería más práctico hablar de las sorpresas, pero creo que son las decepciones, por numerosas y sonoras, las que se han convertido en las tristes protagonistas, un año más, y ya van muchos, de la cosecha fílmica 2008. Cuando hasta los grandes empiezan a fallar (pues a Woody habría que sumarle Spielberg o Shyamalan, entre otros) es síntoma de crisis o de decadencia. Esperemos que sea la primera, y que sea pasajera.

Wall-e es para mí la gran película del año seguida por Pozos de ambición y Antes que el diablo sepa que has muerto, la demostración de que Sidney Lumet aún tiene mucho que contar. Del cine español destaco Los cronocrímenes, una de las películas más interesantes de este último año tan mediocre. En cuanto a decepciones: El caballero oscuro. Es buena, desde luego, pero no la gran obra maestra que prometía.



Marisa Candia

● DESTACADAS

- Los falsificadores
- Expiación
- Tropa de elite

● MEJOR ESPAÑOLA

- Lo mejor de mí

● LA DECEPCIÓN

- Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal

Paco Tomás

● DESTACADAS

- 4 meses, 3 semanas, 2 días
- Antes de que el diablo sepa que has muerto
- No es país para viejos

● MEJOR ESPAÑOLA

- 3 Días

● LA DECEPCIÓN

- El incidente

Rafael Gallego

● DESTACADAS

- Aliento
- Caos calmo
- La banda nos visita

● MEJOR ESPAÑOLA

- El silencio antes de Bach

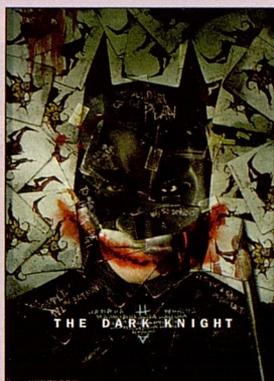
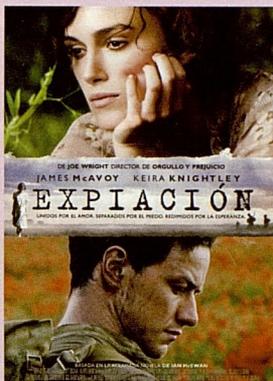
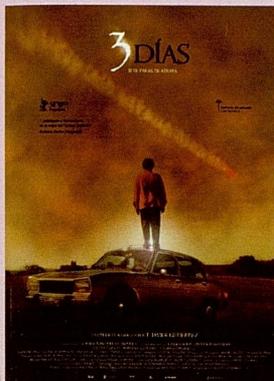
● LA DECEPCIÓN

- Vicky, Cristina, Barcelona

El cine de 2008 se resume con una palabra: letargo. Salvo algunas excepciones, ha habido pocas películas arriesgadas y escasas sorpresas. Hollywood se ha continuado especializando en el entretenimiento pero ni siquiera repitiendo fórmulas que antes funcionaron, ha salido invicto. Para el 2009 le pido más originalidad. Al cine español, que no intente imitar al norteamericano y al resto, que nos siga sorprendiendo.

Uno sospecha que la inestabilidad económica adjunta una crisis de ideas que obliga a plantearse nuevos modelos de supervivencia. Lo que uno no llegaba a imaginar es que ese problema se trasladase a la capacidad de producir y rodar buenas historias. La crisis ya no es solo económica; lo peor es que ya ha infestado a la creatividad. Salvo contadísimas excepciones mainstream, el 2008 ha sido el año de las pequeñas producciones, de los bajos presupuestos y la demostración de que lo más importante es el guión. En el cine, David también vence a Goliath. Por cierto, en lo que respecta al cine patrio, aún me pregunto cómo los académicos han logrado encontrar material para cubrir las cuatro candidaturas de los premios Goya.

Al reducir a tres películas el apartado de "lo mejor del año", el director de esta revista nos exige del improbable esfuerzo de ediciones anteriores. La cosecha del 2008 es tan adusta que un servidor ha tenido que recurrir a una producción inédita en nuestras salas, rescatada del videoclub; me refiero a la última de Kim-ki-duk, uno de los pocos que mantiene el nivel mientras ilustres como Woody Allen, Ridley Scott, Won Kar-wai, Neil Jordan o Mike Nichols se empeñan en demostrar que la mediocridad está al alcance todos.



Toni Camps

● DESTACADAS

- Antes de que el diablo sepa que has muerto
- No es país para viejos
- Wall-e

● MEJOR ESPAÑOLA

- Camino

● LA DECEPCIÓN

- Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal

Qué pocas excepciones (El caballero oscuro, El incidente, La niebla) confirman la regla de la decepción general. Sólo en los rincones aparece la originalidad (Cashback, Los cronocrímenes, Elegy, The fall), pagada con el vacío promocional. Qué lástima.

Las más votadas:

Destacadas:

- Antes de que el diablo sepa que has muerto **5 votos**
- Wall-E **5 votos**
- No es país para viejos **3 votos**

Mejor española:

- Los Cronocrímenes **2 votos**
- 3 Días **2 votos**
- Lo mejor de mí **2 votos**

La decepción:

- Vicky Cristina Barcelona **4 votos**
- Indiana Jones y la calavera de cristal **3 votos**

¡Que no te cuenten películas!

www.risasadomicilio.com



tucano@tucanoentertainment.es

971 910 019
607 163 973 - 616 543 606

C. Pere II, 34 bajos - PALMA

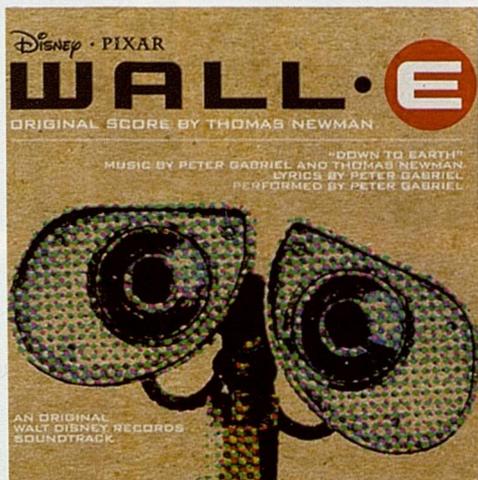
- Personajes Infiltrados.
- Animación Teatral.
- Despedidas de Soltero/a.
- Anti-boys y Anti-strippers.
- Bodas. Aniversarios. Fiestas infantiles.
- Todo tipo de Eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de Empresa.

Los Guasones
compañía



TUCANITO
espectáculos infantiles

Wall·E (Thomas Newman)



• El director Andrew Stanton y el compositor Thomas Newman colaboraron anteriormente en "Finding Nemo", con unos resultados excelentes. Y no es arriesgado afirmar que Wall·E es uno de los mejores largometrajes estrenados en 2008.

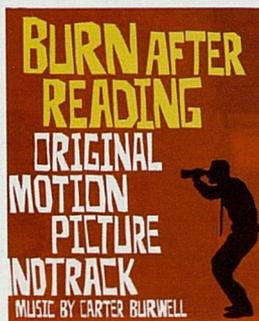
Sonidos exóticos e instrumentos electrónicos (donde no se echa en falta el "chundachunda") conforman la banda sonora firmada por el siempre genial Thomas Newman, cuya capacidad de creación musical sorprende en cada nuevo trabajo. En una película donde el diálogo está prácticamente ausente, la música se convierte en un personaje más, enfatizando los momentos más entrañables, acompañando en los románticos y variado en los dramáticos.

Newman consigue el equilibrio perfecto, la dosis necesaria para no resultar "pesado", con algunos pasajes oscuros, pero con un sonido totalmente limpio.

Quemar después de leer (Carter Burwell)



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



• "No es país para viejos", "Antes que el diablo sepa que has muerto", "Escondidos en Brujas" y "Quemar después de leer" tienen algo en común, su compositor es Carter Burwell y estrenadas todas en 2008. De trayectoria

envidiable, parece que únicamente destaca en los títulos de los hermanos Coen.

BURN AFTER READING nos regala una sinfonía de sonoridades. Tonos tristes y pesimistas que combinan a la perfección con pasajes más románticos. El conjunto resulta contundente, especialmente en los momentos del uso de las percusiones. Música sin titubeos, contrapunto perfecto para unos personajes donde la inteligencia no es su mejor cualidad. Y un apunte final, el cartel recuerda (¿intencionadamente?) los diseños del genial Saul Bass.

DESCUBRE EL NUEVO ENVASE 275 ML



Minute Moid®

UN NUEVO ENVASE SÓLO PARA TI

& Tú
275ml



Minute Moid es una marca registrada de The Coca-Cola Company.

RODO GENER PRESIDENT DELS INTÈRPRETS BALEARS

“Els actors, abans que cap altra cosa, som treballadors”

Vallterra, “Laberint de passions” i “Ous i cargols” a la televisió. A més del doblatge de nombrosos personatges de sèries i pel·lícules emeses per IB3 amb la seva veu. “Radiografies”, “Tape” i “Molts records per a Ivanov” als teatres de les Balears. I pròximament, “Mort de dama” al TNC de Catalunya en coproducció amb el Principal de Palma. I és que cal haver viscut en una dimensió cultural paral·lela per no haver vist alguna de les darreres feines de Rodo Gener, ja que en els darrers anys s’ha convertit en un dels actors més sol·licitats i reconeguts de les Illes. Una circumstància que, sumada al seu tarannà sociable, conciliador, afable, simpàtic i optimista, el convertia en el candidat perfecte a la presidència de l’AAPIB. L’Associació d’Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears. Un col·lectiu que l’ha triat per representar-lo succeint així en el càrrec Lydia Sánchez, que ha passat a assumir-ne la vicepresidència.

Per què assumir aquesta responsabilitat? És un repte o un compromís?

Les dues coses, suposo. Ja duia uns anys formant part de la junta, i trobava que ara era un bon moment per aportar l’experiència que he anat adquirint. El compromís era implicar-me encara més i el repte, donar un nou impuls a l’Associació. Però voldria deixar clar que aquesta no és una feina individual. El principal canvi és que la junta, i la gent implicada en general, estarà més poblada que mai. És un treball d’equip. Un compromís col·lectiu de molta més gent que en etapes anteriors, i aquest serà un dels canvis més importants.

Nova junta: Rodo Gener (president), Lydia Sánchez (vicepresidenta), Martí Fons (vocal de comunicacions), Josep Mercadal (vocal de publicacions), Salvador Oliva (Vocal de formació), Maria Rotger (tresorera) i Pedro Mas (secretari). A més, s’ha creat una comissió de doblatge (Miquel Ruiz i Assumpta Massutí) i una altra de suport (Sergi Baos, Marga López, Jordi Cumellas i Biel Ramon).

A la junta hi repeteixen bastants de noms. La feina serà continuïsta?

Sí. Fins ara s’ha fet molt bona feina. El que s’ha de fer és incidir en el que s’ha fet, avançar i consolidar la tasca de l’associació. I en aquest sentit, s’apuntarà molt cap al vessant sindical, el cavall de batalla del qual és sens dubte el conveni. Pel que fa al teatre, no n’existeix cap a nivell estatal i els intèrprets estem desemparats. No està regulada la feina d’espectacles en directe.

I en quina fase d’elaboració està el conveni?

Ja està redactat i s’està repassant. Ens ho ha revisat el nostre servei jurídic i el de l’associació d’actors de Catalunya, que és la més forta d’Espanya, i ens han fet algunes noves propostes. Està gairebé acabat. Volem presentar-lo a l’inici de 2009 a la patronal, i serà un document consensuat per tots els associats, que en general estan molt contents i il·lusionats. El conveni ens empararà, ja que no tan sols parla dels sous o dels preus per bolo, sinó que també regularà qüestions com les dietes, els viatges o els dife-



Govern
de les Illes Balears
Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

rents tipus de contractes i de categories professionals. Són temes molt importants amb els quals hem d'anar molt alerta.

I fins ara no s'hi anava?

Bé, en no estar regulat, el mercat era una mica caòtic. Estàvem molt deseparats. Un altre punt en què volem incidir molt és el de l'assessoria laboral. L'AAAPIB disposa d'aquest servei, i tots els nostres associats hi poden acudir perquè els assessorin abans de signar un contracte o signar segons quines condicions. Tots han de saber de l'existència d'aquesta possibilitat.

Fins ara hem parlat de teatre, però l'AAAPIB abasta també els actors i actrius audiovisuals.

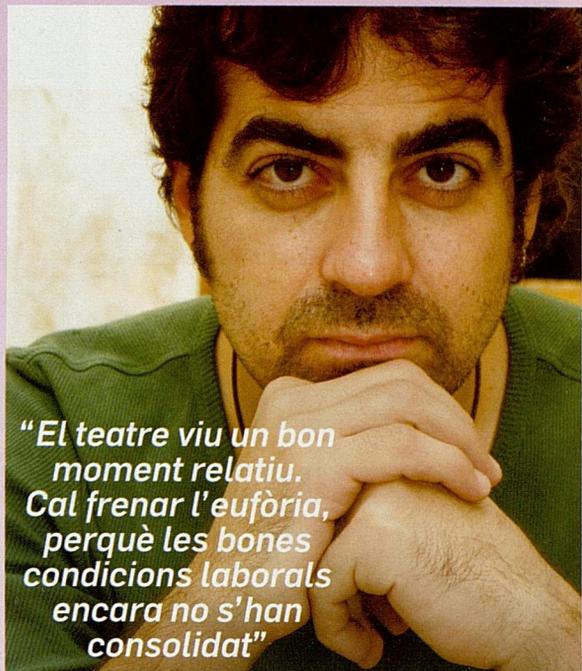
Efectivament, i no ens oblidem. L'associació pertany a l'OSAAEE (Organització Sindical d'Actors i d'Actrius de l'Estat Espanyol) i volem fer feina amb ells. No volem aïllar-nos en les nostres reivindicacions. Així, estem col·laborant en el conveni audiovisual estatal, que s'ha de renovar en 2009. Una altra de les fites de la nova junta és fer feina no només per als associats, sinó en col·laboració amb altres associacions, perquè així aprendrem i millorarem les nostres condicions laborals. A més a més, també volem donar a conèixer l'AAAPIB fora del sector. Que la gent sàpiga que existeix i no només nosaltres.

D'alguna manera, es podria dir que voleu dignificar socialment la feina de l'actor?

Es podria dir així, sí. És que ser actor és una feina i no un hobby. Som treballadors i tenim els mateixos drets i deures que tothom. Una realitat que volem transmetre a la societat, que sembla que no acaba de considerar-nos uns professionals com ho són els que fan feina en altres sectors. Nosaltres també tenim hipoteques i gana a final de mes.

Quants d'actors professionals hi ha a les Balears?

És mal de dir amb exactitud, però a l'AAAPIB som 110 socis, i això pot ser el 90% aproximadament dels professionals insulars. Crec que som una de les associacions professionals percentualment més representativa de tota la Comunitat Autònoma. Gairebé tots estem al mateix tren.



"El teatre viu un bon moment relatiu. Cal frenar l'eufòria, perquè les bones condicions laborals encara no s'han consolidat"

El teatre viu tan bon moment a les Illes com es diu?

Cal matisar aquesta sensació. Sobretot per frenar l'eufòria que sembla desfermada des de fa un temps. S'està fent bona feina i moltes més produccions interessants que abans. A més a més, és cert que la feina d'actor s'ha activat molt amb l'arribada d'IB3 Televisió. Però el bon moment és relatiu, perquè encara no s'han consolidat les bones condicions de feina. I fins que això no sigui així, estem exposats a la precarietat laboral.

I què hi ha del doblatge?

És una altra de les assignatures pendents. Hi ha un conveni a nivell estatal, però és un caos total. Necessita una regulació immediata, però encara estem en una primera fase molt incipient. En qualsevol cas, cal vigilar les condicions laborals que s'estan oferint als actors.

Javier Matesanz
Fotos: David Martínez



Emaya y Ecovidrio juntos por el reciclaje en Palma

La Empresa Municipal de Aguas y Alcantarillado de Palma (Emaya) y Ecovidrio, asociación sin ánimo de lucro que gestiona el reciclado de vidrio, han impulsado una campaña publicitaria de sensibilización ciudadana, con el objetivo de concienciar sobre los beneficios sostenibles de reciclar el vidrio. La iniciativa, dirigida a todos los sectores de la población, se está desarrollando en los medios de comunicación desde el pasado 18 de diciembre y hasta el próximo 22 de enero.

Con la puesta en marcha de esta campaña, Emaya y Ecovidrio "suman esfuerzos para mantener la excelente línea de aumento en la tasa de reciclaje de vidrio registrada en Palma y, continuar, por tanto, apostando por el desarrollo sostenible", según M^a Cristina Cerdó, presidenta de Emaya. La teniente de alcalde de Medio Ambiente, Economía y Trabajo, recordaba que "la óptima contenerización y la mayor concienciación ciudadana han sido factores cla-

ve para que el reciclaje se haga un hueco importante en el comportamiento palmesano".

La presidenta aseguró, además, que la iniciativa servirá para "fidelizar a la población que ya se ha sumado a esta práctica sostenible. Pero también llegará a aquellos que todavía no reciclan". Según añadió, "se trata de conseguir que se interioricen los beneficios del reciclaje de vidrio, que todo el mundo sea consciente de que esta medida permite ahorrar materias primas, energía y reducir la contaminación".

La campaña, que pretende "remover conciencias", transmitirá estos valores a través de anuncios en prensa, radio y televisión. La publicidad visual incidirá en el mensaje sostenible mediante tres diseños que emulan la imagen deformada que se aprecia a través de un vidrio, con la intención de dar un toque de atención al ciudadano: Como quieres que te vea el vidrio si lo tratas como basura.

La campaña, que pretende "remover conciencias", transmitirá estos valores a través de anuncios en prensa, radio y televisión.



COM VOLS QUE ET VEGI EL VIDRE
SI EL TRACTES COM A FEMS?

RECICLA'L

www.asiteveelvidrio.com



Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma



• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones noviembre:

1. Nicole Kidman
2. Angelina Jolie
3. Eva Mendes
4. Keanu Reeves
5. Hugh Jackman

• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Ángela León Valle

2 ENTRADAS por persona: Luís M.Cantos Ortega, Antonia Pons Sans

Mezzo: Alberto Borrás Domingo

Fancine Enero 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

5 5 5
555
centres de salut més

15 15
15
depuradores noves

1600 1600
1600
hectàrees de territori protegides més

2000 2000
2000
places d'escoletes en projecte

sòl per a
5000
habitatges protegits



endavant
2009



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat