

Fancine

JUNIO 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito
fancine.es



EL INCREÍBLE HULK, *El regreso de LA MASA*
SEXO EN NUEVA YORK, SEDUCCIÓN Y GLAMOUR "MADE IN TV"
EL INCIDENTE, EL APOCALÍPSIS SEGÚN SHYAMALAM

→ Programació de cinema para el mes de juny de 2008

3/6/2008
DIMARTS

20:30:00

TEATRE MUNICIPAL
CINEMA AL MUNICIPAL
"Elena Dimitrievna
Diakonova GALA"

Silvia Munt, 2003

Projecció en 35 mm

17/6/2008
DIMARTS

20:30:00

TEATRE MUNICIPAL
CINEMA AL MUNICIPAL
"El tiempo que queda"

François Ozon, 2005

Projecció en 35 mm

10/6/2008
DIMARTS

20:30:00

TEATRE MUNICIPAL
CINEMA AL MUNICIPAL:
EL DOCUMENTAL DEL MES

"Nömadak TX"

de Raúl de la Fuente,
País Basc, Espanya, 2006

Projecció en DVD. 86'

Entrada gratuïta

24/6/2008
DIMARTS

20:30:00

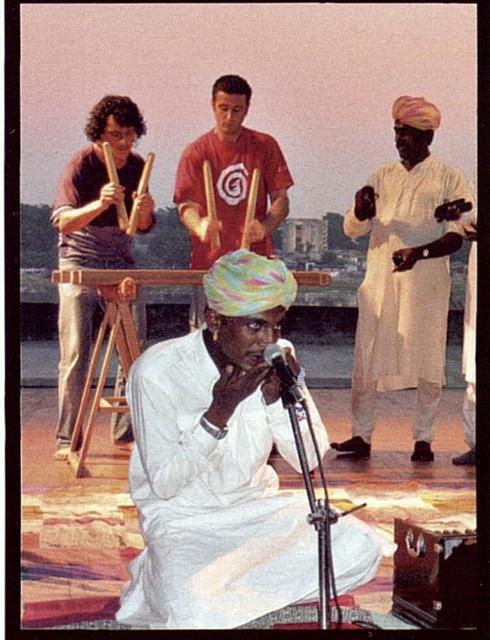
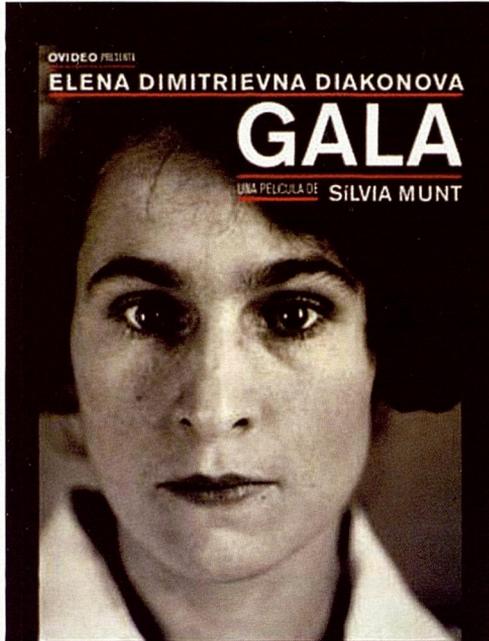
TEATRE MUNICIPAL
CINEMA AL MUNICIPAL:
EL DOCUMENTAL DEL MES

"Nömadak TX"

de Raúl de la Fuente,
País Basc, Espanya, 2006

Projecció en DVD. 86'

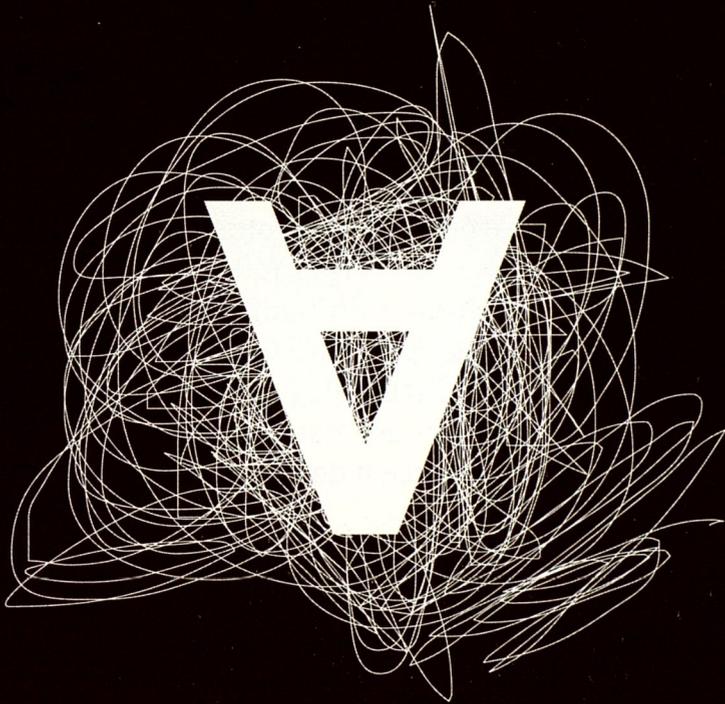
Entrada gratuïta



Ajuntament de Palma

Illes Balears
MALLORCA MENORCA IBIZA FORMENTERA

www.illesbalears.es



www.artescenic.es



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

Fancine

Junio 2008

Edició y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.
Teléfono: 971 22 15 75
www.fancine.es
edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonzo - 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Dirección: Javier Matesanz

Redacción: Enrique Matesanz

Diseño gráfico: David Fajardo

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca
Teléfono: 971 50 02 50
D.L.: PM-390-1999

Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Sumario

Sigue el goteo incesante de héroes y superhéroes sobre nuestras pantallas. El aperitivo estival nos lo sirvieron Indiana Jones y Iron Man, de los cuales publicamos sendas críticas (Pag 5), y este mes es el turno de Hulk (Pag 11), otro personaje llegado directamente desde las viñetas de la Marvel. Pero no es la única novedad de junio, ya que tendrá que compartir protagonismo, entre otras, con las chicas de "Sexo en Nueva York" (Pag 10). A parte, ofrecemos dos entrevistas con dos directores: Fernández Groizard (Pag 20) y José Luis Guerín (Pag 18), un artículo sobre el Festival del Mar (Pag 16) y nuestra habitual sección de cómic y cine (Pag 22).



teatre principal

X Festival de Poesia de la Mediterrània

Díes 4, 5 i 6 de juny

Sabates de taló alt

Un homenatge al teatre d'avui i de sempre

Díes 7 i 8 de juny.

Sala petita

Setembre

Una prosa quotidiana de final incert. Direcció de Biel Jordà i Leandre Ribera.

Del 12 al 22 de juny.

Diferents horaris.

PROGRAMACIÓ JUNY 2008



Damià Timoner

Cicle Música de Cambra
Dia 16 a les 20.30 h

Homenatge a Francisca Cuat

Una de les veus més belles de Mallorca. En col·laboració amb Amics de l'Òpera.
Dia 28 a les 21.30 h

La voix humaine - Una voce in off

Òpera en concert
XXII Temporada d'òpera
Dia 29 a les 20 h

Cors de la Fundació Teatre Principal

Concert de fi de curs
30 de juny a les 20.30 h



Indiana Jones

y el Reino de la calavera de cristal

Adiós al romanticismo y a la aventura clásica



→ Aún no he cumplido los 35, pero a veces consiguen que me sienta envejecido. Cuando salgo del cine con la sensación de que los héroes aventureros de antaño ya han desaparecido, que las grandes historias de entretenimiento han sucumbido ante las tecnologías informáticas, que los diálogos inteligentes y con garra han pasado el testigo a los chistes fáciles y simplones; me convengo de que aquel romanticismo, el que envolvía a los aventureros de mi niñez, ha muerto. Pero cuando veo a aquellos que fueron genios cinematográficos, a los padres de aquellas maravillosas aventuras y heroicidades gloriosas (los mismos a los que el propio Harrison Ford debe prácticamente su carrera), aquellos que impregnaron el celuloide con sueños e ilusiones fantásticas; como decía, cuando les veo arrodillarse ante los nuevos y grandes logros tecnológicos, rindiendo culto a los FX, llenando minutos con mucho que mostrar y nada que contar; entonces me siento no sólo envejecido, sino tremendamente cansado. Y tal vez sea esto lo más atractivo de esta cuarta entrega de Indiana Jones: el envejecimiento y el cansancio de un héroe al que parece ya darle mucha pereza salvar el mundo. Por lo demás, ya he dicho que no soy admirador de los clichés, los patriotismos trasnochados,

los topicazos comerciales, ni de los “superrequetemega” impresionantes efectos especiales.

Para quienes sí buscan todo esto (que todo es respetable), no duden ni un momento que se encontrarán ante una película carísima y que seguro será de su agrado. Al son de la vieja y mágica música que durante décadas ha acompañado a Indiana Jones, Harrison Ford (a sus 60 y largos, que tiene mérito) y sus compinches corren, saltan, vuelan, gritan, golpean y son golpeados,

disparan y son disparados, vuelcan y se revuelcan, caen y vuelven a caer y vuelven a volar, y así durante dos horas de metraje, arrojados por unos efectos asombrosos, harán las delicias de los amantes de las “nuevas” comedias de acción y entretenimiento, de los videojuegos y de los fuegos artificiales.

Allá queda, casi 20 años atrás, la que para mí debería haber sido “la última cruzada” de Indiana Jones. Ahora asistimos al merecido traspaso de poderes hacia héroes más jóvenes y prometedores, al menos para una industria hollywoodiense que tiene pocas ideas, mucha acción en la recámara y fantásticas tecnologías por desarrollar.

Enrique Matesanz

Alma Cenarro

Peluquería – Estética

Abierto de lunes a sábado, de 9 a 18,30 h

- Servicio a domicilio para bodas
- Alisado definitivo. Tu pelo liso y suave
- Tratamiento hidratante de nanoqueratina
- Extensiones de pestañas

Bartomeu Rosselló-Forcel 2, 07014 Palma
Tel 971 286 587 • www.almacenarro.es



Casual Day

Madurez y vocación artesanal

→ De vez en cuando, un par de veces al año, algunas empresas juegan a ser modernas y montan una jornada de ocio lejos de los centros de trabajo. El objetivo es que sus empleados practiquen el *teaming*, que convivan y pongan en común fortalezas y debilidades. Eso es un "casual day"; un ejemplo, aparentemente inofensivo, de cómo el sistema se adapta a los tiempos y vende pequeñas innovaciones que jamás benefician al que pone la mano de obra.

Norteamérica exporta esas formas de desentender la vida y así son absorbidas con delectación por una Europa empeñada en aniquilar sus "Estados del bienestar", en substituirlos por meras sucursales. En los métodos está la esencia y la cara más visible de la cultura dominante.

Ese punto de partida, esa jornada de compañerismo forzado, es ideal para hablar de la dignidad, de la (o)presión que ejerce el que tiene la autoridad –casi nunca moral– para hacerlo, de la insolidaridad, de la ambición...

En la maraña, patrón y empleados se rigen por normas que van más allá del contrato laboral, y que tienen que ver con el chantaje emocional, el *mobbing* o puteo, y el abuso de

poder... Entre iguales, sin jerarquía de por medio, la interrelación se basa en los matices, y las actitudes fluctúan entre afinidades, recelos, empatías... casi siempre a la luz de metas puramente individuales.

Para mostrarlo, Max Lemcke – un director en su primer largometraje– y Pablo y Daniel Remón –guionistas– se sirven de una nómina de intérpretes que transmiten verdad en cada plano, en cada una de las frases de unos currados diálogos. En el elenco encontramos jóvenes resultones (Marta Etura, Secun de la Rosa, Arturo Valls o Estibaliz Gabilondo), actores con oficio como Carlos Kaniowsky o Álex Ángulo y también un par de los que nunca fallan, entre los que cabe destacar a Luis Tosar o a un Juan Diego en estado de gracia.

En la evidente comparación con **Smoking Room**, *Casual Day* pierde, obviamente, en originalidad, pero gana en acidez. Pero lo importante es que ambas se abren paso en un terreno prácticamente intransitado en España, y que lo hacen con una madurez impropia en nuestro cine, con una inequívoca vocación de artesanos.

→ Rafael Gallego

Speed Racer

Atracón psicodélico



→ En plena sequía de ideas frescas y originales, Hollywood recupera una exitosa serie de animación japonesa sobre un intrépido conductor amante del riesgo y la velocidad que se enfrenta a pilotos y magnates carentes de escrúpulos. Una especie de justiciero al volante que, con piruetas y virajes imposibles, impone su ley a todos aquellos que se alejan de los valores e ideales que su familia y su hermano, fallecido en un accidente de carreras, le han inculcado.

La cinta, calificada de familiar, se desmarca dentro de ese grupo de películas en las que el cine deja de ser cine para convertirse en un ejercicio de estilo. De tal manera, los responsables de estos fuegos de artificio, los hermanos Wachowski, internacionalmente reconocidos por renovar el género de cine de acción con películas como "Matrix", confeccionan un mundo de excesos cromáticos, un despliegue tecnológico apabullante y un montaje frenético cuyo resultado es que las escenas estelares, las de las carreras, se conviertan en un espectáculo difícil de asimilar por el incrédulo ojo del espectador, que asiste impasible a una bofetada saturada de color.

Una abrumadora presentación que perjudica la comprensión de una trama aparentemente sencilla. Y es que soterrado bajo un

envoltorio de artificio y neón, "Speed Racer" esconde un mensaje directamente heredado de esta serie de los sesenta que versa sobre el honor y la integridad, donde el joven piloto, un apasionado de la competición, se enfrentará con tesón no sólo a sus contrincantes en la carrera sino a otro tipo de adversarios mucho más peligrosos: empresarios que buscan con tontos y artimañas enriquecerse aún más.

La cinta, además, erige a la familia como indiscutible pilar social, como estructura inquebrantable de la que brota toda la fuerza y entereza que el protagonista necesita para hacer frente a las empresas todopoderosas donde tan solo priman los intereses individuales.

Alucinógena por momentos, entretenida pero arrítmica, espectacular en su embalaje y sencilla en su contenido, "Speed Racer" es una película para tomársela con humor, sin demasiada seriedad, para disfrutar sin pretensiones y cargar de contenido las ilusiones de los más pequeños. Dirigida a todo tipo de público pero dedicada especialmente a nostálgicos un poco pasados, a amantes de lo experimental y a padres que no con poca paciencia sepan explicar a sus hijos lo que ha ocurrido durante las más de dos horas de metraje.

Ángel Mirallas



Iron Man

Una alegría más que entretenida

→ Tony Stark es un hombre hecho a sí mismo. Desde su infancia, ha dedicado su vida a la investigación en el campo de la ingeniería y a hacerse rico a consta de sus novedosos e impresionantes diseños. A partir de ahí, convertirse en un playboy multimillonario, chulo, descarado y amante del espectáculo de masas, ha sido lo más sencillo. Ahora bien, para ganar dinero con la investigación tecnológica hay que buscar un campo en el que se muevan miles de millones, y la fabricación de armas es uno de ellos. Pero ¿qué ocurre cuando termina siendo víctima de sus propios

productos? ¿Qué pasa cuando ve con sus propios ojos el resultado de su imperio? ¿Cómo seguir viviendo cuando sabes que lo que vendes sólo causa destrucción y miseria? Convirtiéndote en Iron-Man. Y eso, además de un cómic, tiene, como mínimo, una película.

El problema es que, salvo en contadas ocasiones, las adaptaciones cinematográficas de superhéroes, son un despropósito de efectos especiales palomiteros, sin sentido ni amor alguno por el séptimo arte (léase Los cuatro fantásticos, DareDevil, Electra, El Castigador...). La buena noticia es que esta es una de esas contadas ocasiones y, para el espectador medio, el hombre de hierro, es una gran película. El director John Favreau es capaz de mantener el listón a la altura que el personaje merece y, sobre todo, que la saga merece (porque habrá más, y, si no lo creen, quédense hasta el final de los créditos). Así, el metraje se sostiene, básicamente, en la génesis del protagonista como héroe y en la construcción de su armadura. El resto, un enemigo sin mucha garra y la caricaturesca visión del conflicto en Oriente Medio, son los complementos obligatorios.

Pero si hay algo que sobresale en las más de dos horas de cinta es su actor protagonista, un Robert Downey Jr. en estado de gracia, que sabe utilizar su imagen de desvergonzado playboy amante de la juerga, para proyectarlo en un Tony Stark que parece hecho a su imagen y semejanza. Y en eso radica la efectividad de la película, en no querer hacer un despropósito de efectos especiales, que también lo es, sino una película más o menos seria sobre un hombre que ha encontrado el buen camino y ha decidido enfocar su vida en luchar contra el mal. Sin dejar de ser quién es, por supuesto. Un acierto más que correcto.

Toni Camps

Poliza de salud de:

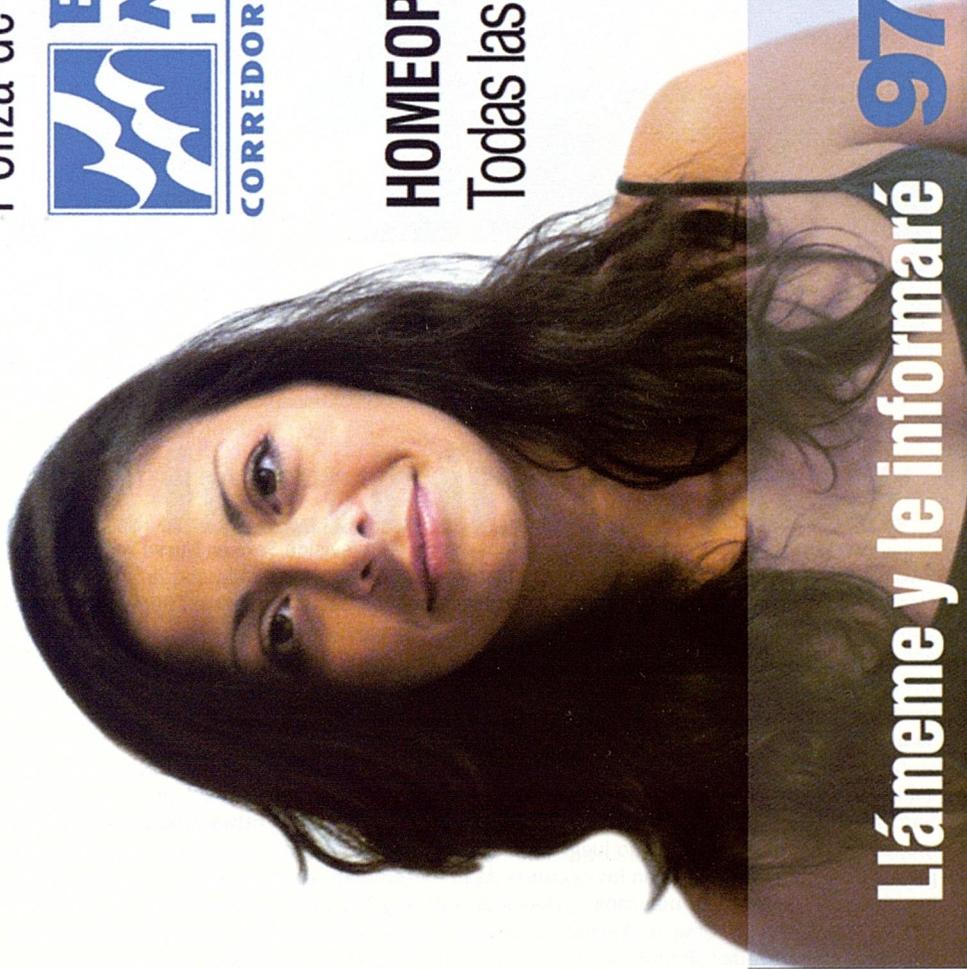


**BROKER
MALLORCA
I SOCIATS**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214



Sexo en Nueva York

El escritor, productor y director de la famosa serie de televisión *Sexo en Nueva York*, **Michael Patrick King**, debuta como realizador y guionista para la gran pantalla con la adaptación al cine de su propia serie. Tras mantenerse durante seis años en antena, entre 1998 y 2004, en el último capítulo de la serie las cuatro protagonistas se despedían felizmente emparejadas. Cuatro años después vuelven los diálogos ácidos, las escenas picantes y las situaciones más divertidas alrededor de este famoso y "glamouroso" cuarteto de mujeres de la ciudad más cosmopolita y moderna del mundo, centro neurálgico del panorama de la moda internacional. Y es que la exitosa autora Carrie Bradshaw (**Sarah Jessica Parker**), icono de la moda por excelencia, vuelve con su famoso ingenio totalmente intacto y más agudo que nunca, para narrarnos su propia visión sobre el sexo, el amor y la obsesión de las mujeres de New York por la moda. Junto a sus amigas Samantha (**Kim Cattrall**), Charlotte (**Kristin Davis**) y Miranda (**Cynthia Nixon**), estas "femme fatale" continuarán haciendo juegos malabares para compaginar el trabajo y las relaciones personales mientras descubren los secretos de la maternidad, el matrimonio y las propiedades inmobiliarias de "la gran manzana". ¿Decidirán Carrie y Big contraer matrimonio finalmente? ¿Podrá Samantha sentirse realmente satisfecha con un solo hombre? ¿Conseguirá Charlotte quedarse embarazada? ¿Podrán Miranda y Steve vivir felices para siempre?



El increíble Hulk

Para no perder el tren de las succulentas taquillas, Hollywood recurre nuevamente a la fórmula "Marvel". En esta ocasión nos reenvía otro de esos personajes de la factoría **Stan Lee**, el mismo héroe verdoso que ya tuvo su oportunidad hace cinco años. La cinta no pretende ser una secuela de la anterior, sino más bien un producto nuevo, ya que su predecesora resultó ser una propuesta demasiado sobria y que no consiguió el beneplácito de un gran público que, a cambio del precio de una entrada, sólo exige unas horas de simple entretenimiento. En esta ocasión el papel del científico Bruce Banner, alter ego del increíble Hulk, ha recaído en **Edward Norton** (*El Ilusionista*), con un guión de **Zak Penn**, experimentado guionista de acción y de otras adaptaciones de cómic como *Los 4 fantásticos* o *X-men*, entre otras. Viviendo en las sombras, aislado de la vida que conoció y separado de la mujer que ama, Bruce Banner se esfuerza por esquivar al General Thunderbolt Ross y su maquinaria militar, que intentan capturarlo para explotar su poder. Pero tras la aparición en escena de un monstruoso nuevo adversario, conocido como La Abominación, cuya fuerza destructiva es aún mayor que la de Hulk, el científico deberá tomar una importante decisión: intentar llevar una vida pacífica y silenciosa como Bruce Banner o dar rienda suelta al héroe que lleva dentro.



Margot y la boda

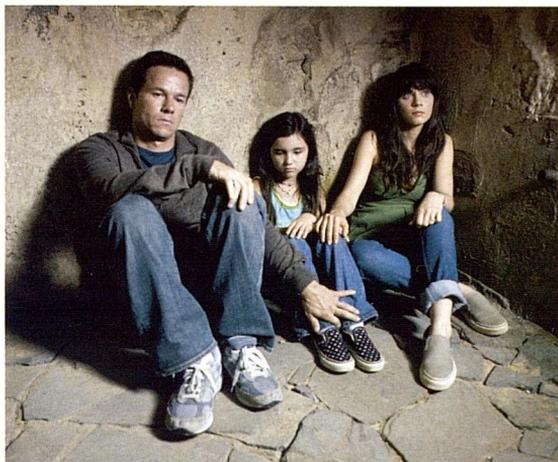
De la mano del guionista y director **Noah Baumbach** (*Una historia de Brooklyn*), nos llega esta comedia dramática en la que **Nicole Kidman** interpreta a Margot Zeller, una inteligente escritora de relatos cortos, con una lengua muy afilada,

que suele sembrar el caos por donde pasa. Margot decide presentarse por sorpresa en la boda de su hermana Pauline, encarnada por **Jennifer Jason Leigh** (*El Maquinista*, *The Jacket*), una chica sin pretensiones y libre de espíritu, a la que no ha visto en mucho tiempo. Acompañada por su hijo Claude, un chico muy maduro para su edad, Margot llega con la fuerza de un huracán. Cuando conoce al prometido de su hermana, interpretado por el músico y actor cómico **Jack Black** (*Escuela de Rock*, *Super Nacho*), empezará la polémica acerca de lo indigno e impresentable que es su futuro cuñado. Además, las complicaciones se suceden: vecinos vengativos, un árbol muy querido en la parte trasera de la casa y los problemas matrimoniales de la propia Margot. Bajo la apariencia inteligente y atractiva de las hermanas se esconden fuerzas volcánicas a punto de explotar, pero no tardarán en darse cuenta de que incluso en una situación como esa, cuando se busca consuelo, no hay nada como la familia.



Sé quien me mató

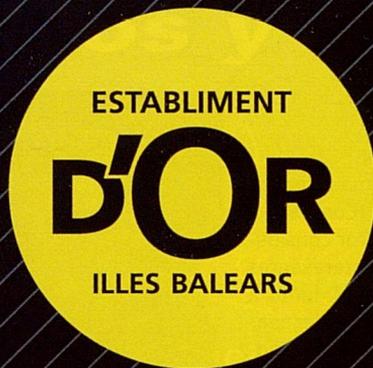
La joven **Lindsay Lohan** (*Bobby*, *El último show*) protagoniza este intenso thriller psicológico, ambientado en una pequeña e idílica ciudad de provincias que se ve conmocionada y aterrorizada por un brutal asesino en serie que secuestra y tortura a mujeres jóvenes, manteniéndolas cautivas durante semanas antes de asesinarlas. Cuando Aubrey Fleming, una prometedora y brillante estudiante universitaria, pianista con talento y aspirante a escritora, desaparece sin dejar rastro tras una noche de fiesta con sus amigos, todo apunta a que ella es la última víctima del sádico asesino. Pero una noche, un conductor la encuentra tirada en la cuneta de una carretera desierta, gravemente herida y pidiendo auxilio. Cuando la traumatizada joven recobra el conocimiento en el hospital, sorprende a todos afirmando que ella no es quien creen que es. Afirma ser una bailarina erótica llamada Dakota Moss, y que la verdadera Aubrey sigue en peligro de muerte. Los investigadores del FBI se quedarán aún más atónitos cuando registren el ordenador de Aubrey y descubran un relato corto sobre una chica con un "áster ego" de nombre Dakota. Poco a poco, la chica comienza a tener visiones terribles sobre el cautiverio de Aubrey, que le revelarán una sobrecogedora verdad y le conducirán a una frenética caza del asesino.



El incidente

El director y guionista estadounidense **M. Night Shyamalan** (*El sexto sentido*, *La joven del agua*), vuelve a la carga con otra de esas historias fantásticas surgidas de su inagotable imaginación. Un thriller intenso y agobiante sobre un inexplicable y arrollador fenómeno natural que, sin previo aviso, surge de la nada y amenaza la supervivencia de la humanidad. Extrañas y escalofriantes muertes desafían cualquier explicación, y aturden y aterrizan por su sorprendente destrucción. ¿Algún

nuevo tipo de ataque terrorista, un experimento fallido, una diabólica arma tóxica, un virus fuera de control? Para el profesor de ciencias Elliot Moore, interpretado por **Mark Wahlberg** (*La noche es nuestra*), lo más importante de todo es encontrar el modo de escapar de este misterioso y letal fenómeno. Así, junto a su mujer y su hija de 8 años, emprenderán la huida tratando de ponerse a salvo de los horribles y cada vez más frecuentes ataques. Pero este aterrador e invisible asesino no puede ser evitado, y muy pronto quedará claro que nadie está seguro en ninguna parte. Una historia apocalíptica con el poder arrollador de la naturaleza como protagonista, en la que este brillante realizador, narrador por excelencia, manifiesta cómo el amor y la ternura nos ayudan a mantenernos con vida en tiempos oscuros.



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares.



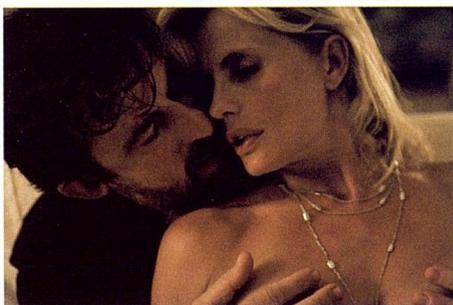
Ella es el partido

(Leatherheads)

Tras dos décadas madurando como intérprete, en 2002 **George Clooney** se animó a sentarse por primera vez en la silla del director, y demostró que no sólo sabe actuar. *Leatherheads* es su tercera película como realizador, protagonizada y co-escrita por él mismo. Una ingeniosa comedia romántica ambientada en los comienzos de la liga profesional de fútbol americano, allá por los años 20. Mucho antes del marketing publicitario, las animadoras sexys y los contratos multimillonarios, los futbolistas sólo eran tipos duros de barra de bar, brutos y malhablados. En ese contexto, Dodge Connolly (Clooney) es un futbolista decidido a llevar a su equipo, del que es capitán, al estrellato deportivo. Cuando pierden a su patrocinador y todo parece derrumbarse, Dodge convence a una estrella del fútbol universitario para que se una a su equipo. Este chico de oro, además de atractivo y de no tener rival en el campo, es un auténtico héroe de la I Guerra Mundial que obligó en solitario a un pelotón de soldados alemanes a rendirse. Pero todo se complica cuando aparece Lexie Littleton, interpretada por **Renée Zellweger** (*El diario de Bridget Jones*), una periodista deportiva novata y locuaz, empeñada en demostrar que algo no encaja en la heroica historia del "chico de América".

Caos calmo

Desde Italia nos llega este drama romántico de la mano de **Nanni Moretti** (*Caro diario*, *La habitación del hijo*), actor y director considerado como una de las figuras más interesantes del panorama cinematográfico actual. Junto a la actriz **Valeria Golino** (largo tiempo desaparecida de nuestras pantallas), Moretti protagoniza esta historia escrita por él mismo, basada en la novela homónima de **Sandro Veronesi**, ganadora en 2006 del "Premio Strega", el galardón literario más prestigioso de Italia. ¿Qué es el caos calmo? Lo que Pietro Paladini (Moretti) tiene en su corazón desde que perdió a su mujer, Lara, un día de verano en el que él no estaba con ella. En ese fatídico momento, Pietro estaba en la playa salvando la vida de otra mujer, una desconocida. Su hija Claudia tiene diez años. Pietro le acompaña el primer día de curso y, de repente, decide esperarla fuera del colegio, hasta el final de las clases. También se quedará allí el día siguiente y los posteriores. Pietro se refugia en el coche a la espera de que llegue el dolor, el luto. Sus jefes, compañeros de trabajo, amigos, parientes, todos acuden a él para consolarle, pero, en cambio, le cuentan sus penas y preocupaciones rindiéndose ante su incomprensible calma.





Gente de mala calidad

Gente de mala calidad es el segundo largometraje como director del guionista **Juan Cavestany**, tras *El asombroso mundo de Borja Mari y Pocholo* (2004), película que recaudó más de 3.000.000 de euros en taquilla. Otra comedia que, en esta ocasión, nos habla de cómo a menudo la vida nos transforma en "gente de mala calidad". En el entorno urbano, en la estética, en la televisión, en la política, y también en las relaciones humanas, la

mala calidad nos rodea. Según el propio realizador, "la mala calidad es la diferencia entre nuestra fantasía de juventud y nuestra realidad actual; entre lo que queríamos ser y lo que hemos acabado siendo". Así, **Alberto San Juan** (*Días de cine, Bajo las estrellas*) interpreta a Manuel, un gigoló de poca monta que regresa a casa dispuesto a retomar la vida que dejó atrás. Pero la realidad acabará siendo un toro difícil de lidiar. Manuel se encontrará con una telaraña de pasiones desordenadas, inercia, reproches, mentiras y otros ingredientes de "mala calidad", aunque a cambio, la vida le compensará con una inesperada y agri dulce reflexión sobre el sentido de la honestidad. Junto al protagonista también veremos a **Maribel Verdú** y **Fernando Tejero**, entre otros.

Granizados y Sorbetes



Colonette

www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*



Realidad y ficción sin tabúes

Tercer Festival del Mar de Cine Gay y Lésbico de Mallorca

Una nueva edición que volverá a abarrotar el Teatre Municipal de Palma en su compromiso con la diversidad social



Boys Love

■ El Festival del Mar, Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca, celebra su 3ª Edición, entre los días 3 y 8 de junio, en el Teatre Municipal de Palma (Passeig Mallorca, 9). El Festival, dirigido por Frieder M. Egermann, con el apoyo del Govern de les Illes Balears, Conselleries de Turisme i Cultura, Consell Insular de Mallorca y Ajuntament de Palma, en coordinación con el colectivo Benamics; goza cada año de una mayor repercusión mediática, tanto por el rotundo éxito de sus ediciones anteriores como por el cada vez mayor protagonismo que va adquiriendo en el panorama cinematográfico internacional. Pero sobre todo, por la enorme aceptación del gran público que seguro volverá a abarrotar el Teatre Municipal para disfrutar con las proyecciones de las distintas propuestas presentadas. Un evento que se constituye como marco ideal no



¿Iguales?



King Size



Paco Tomás y Frieder M. Egermann

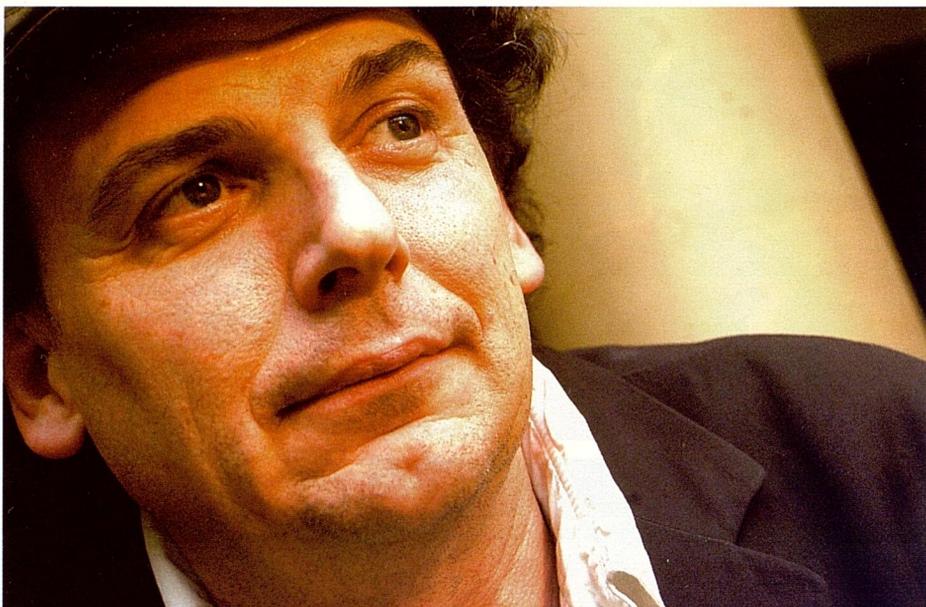
sólo para mostrar un cine diferente, independiente y de calidad, sino como compromiso con la diversidad social, para continuar con el largo camino de la lucha por conseguir el respeto hacia los derechos de todos, independientemente de la condición sexual o las preferencias afectivas.

Este año se incluyen en la sección a concurso más de una treintena de películas, entre cortos (25) y largos (9) de más de diez nacionalidades distintas. Una amplia muestra del mejor cine gay y lésbico del momento; destacando los nueve cortometrajes de producción española y el largometraje *Dos miradas*, dirigido por Sergio Candel y protagonizado por Marta Larralde y Pilar Alonso. Y es que la participación está abierta a todos los productores y realizadores de cine de cualquier nacionalidad, con cintas de ficción de cualquier formato con temática gay, lésbica, bisexual o transexual, y que no hayan sido estrenadas comercialmente en España. El jurado concederá premios en las categorías de Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje, Mejor Actor y Mejor Actriz. Durante la presentación oficial del festival, que tuvo lugar el pasado 10 de mayo en la conocida sala madrileña "Lola Bar" (en el famoso barrio de Chueca), el público asistente ya tuvo oportunidad de disfrutar con la proyección de dos de los nueve cortometrajes españoles incluidos en la sección a concurso: *¿Iguales?*, del realizador Javier de la Torre; y *Turistas*, de Marcos de Miguel e Isabel Coll.

Por último cabe añadir que, paralelamente a la edición mallorquina, el Festival del Mar también se celebra en Ibiza, entre los días 12 y 17 de junio, en la que será ya su quinta edición.

Sección patrocinada por el:





José Luis Guerín

y su constante fuga de la normalidad

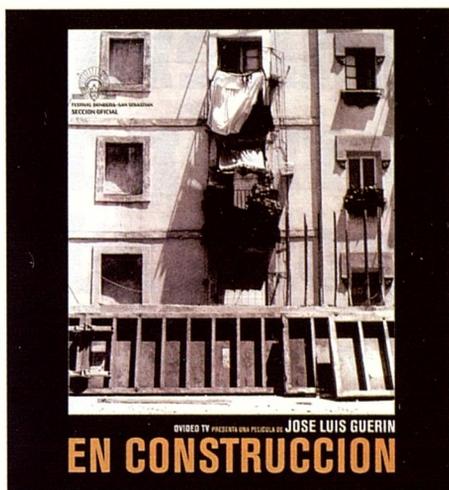
“Mallorca es parte de mi infancia. Nunca olvidaré aquellos primeros viajes escolares a la isla”. Así definía el director José Luís Guerín su estrecha relación con nuestra isla, a la que acudió el pasado 15 de mayo con motivo de su participación en el Cicle de Cinema d’Autor de la UIB.

Aquellos veranos en familia y los viajes iniciáticos de adolescencia, guitarra en mano y a la expectativa de encuentros amorosos, aún quedan en la memoria de este reconocido director que se define “poco ingenioso y desconfiado de las palabras”.

Así, a pesar del peso de Chopin, Robert Graves o George Sand, Guerín se queda con “el peso de los viajes escolares” para recordar Mallorca, lugar del que afirma que le encantaría como escenario de alguno de sus proyectos cinematográficos. “El olor de los naranjos de Sóller, sus calles y su encanto hacen que este lugar sea uno de mis enclaves favoritos”, afirma el director.

◆ En construcción

En el marco de las actividades que la UIB organiza con motivo de su 30 aniversario, regresó Guerín a la isla para asistir a la proyección de su film *En construcción*. Aquél que algún crítico definió como una “soberbia estampa de la realidad”. Guerín narra en esta película documental la triste realidad de la vida *normal*, aunque a su vez rehuye de este término, ya que asegura que “la normalidad no es más que un síntoma de ceguera”. La misión del cine, así pues, “es hacer visible lo invisible”. La normalidad tampoco es incluida por Guerín en sus rodajes, que no son más que “una escapatoria del día a día”, según sus propias palabras. Por eso el director intenta localizar sus filmes lo más lejos posible de su casa, Barcelona. Aunque no fue este el caso de *En Construcción*, “la única película que he rodado en casa, concretamente en el barrio del Rabal, el antiguo barrio Chino”. Aun con todo, en esa constante huida de la normalidad, Guerín no dudó durante la producción de la película en hospedarse en un hostel del Rabal, “para sentirme viajero en mi propia casa”, apuntó.



Viajero o no, normal o poco convencional, este director, que entró en el mundo del cine como espectador “apasionado y generoso”, no nos desveló, antes de partir de Palma, sus proyectos cinematográficos, aunque si nos dijo que los tiene.

Laura Acedo

Ous *amb* **la Regalóls** **GRAN ESTRENA**
Cada dia de dilluns a divendres
a les 21.15 h



Televisió de les Illes Balears

ACTORS: XAVI RICCI, PATRICIA AGUILÓ, MIQUEL DE MARCHI, PERE HORRACH GUIONISTES: TONI OLIVER, RODY POLONYI, XISCO JOAN, VICTORIA PERELLO, JAVIER BIZARRO DIRECCIÓ: HUMBERTO MIRÓ, PABLO GUERRERO, MARIA TOGORES, TOMEU VIDAL

Guillermo Fernández Groizard,

l'enginyer que fa pel·lícules



No teníem notícies seves. De casualitat ens vàrem assabentar que era nascut a Mallorca. A Palma, l'any 1960, concretament. I que després d'una dilatada trajectòria televisiva i com a ajudant de direcció d'importants cineastes, debutava ara com a realitzador del seu primer llargmetratge, "Proyecto Dos". Així que no podem deixar d'incloure'l a la nostra Guia dels que Fan Cinema. Us presentem Guillermo Fernández Groizard.



www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

"Proyecto Dos" és el títol del primer film de Fernández Groizard, que s'estrenà el passat dia 8 d'abril en el marc del Festival de Màlaga i rebé una magnífica acollida. Després ha tingut una discreta trajectòria comercial a les sales de tot el País. Ell mateix ens explica una mica el procés de gestació, la culminació i la definitiva estrena d'aquesta seva primera pel·lícula.

-Marxàreu amb dos anys de l'illa, quina ha estat des de llavors la vostra relació amb Mallorca?

-Vaig néixer a Palma i conservo part de la família aquí. He vingut molt sovint des que vaig partir als dos anys. De fet, he viscut a Madrid i a Ourense però, malgrat que som un director apàtrida, si he de triar em consideraria mallorquí.

-Com entràreu en el món del cinema?

-Vaig estudiar enginyeria industrial però compaginava la carrera amb estudis de dansa, teatre i cinema. Vaig sentir la necessitat de replantejar-me la meua vida i ho vaig fer marxant a Berlín. En tornar sabia que la meua carrera professional estava darrere les càmeres.

-Començàreu a la gran pantalla com a ajudant de direcció?

-Sí, als 80 vaig ser ajudant de direcció d'El Rey pasmado (d'Imanol Uribe). També he fet sis o set curtmetratges tractant tot tipus de temes, des de terror fins a comèdies.

-Malgrat el vostre flirteig amb el cinema, heu passat la major part del temps televisiu.

-Va ser per casualitat que vaig entrar com a ajudant i darrerament com a director de sèries de televisió. He fet des de Médico de familia fins a Compañeros, SMS o Policías.

-I ara és el torn del cinema. Sou dels que pensau que la tele és la germana petita del cine?

-Ni molt manco. El cinema i la televisió estan molt més a prop del que la gent pensa.

De fet, la tele és molt més estressant, difícil, complexa i requereix decisions més ràpides que el cine.

Al cinema tens més temps, mitjans i possibilitats d'arribar a allò que cerques.

-Així, no canviaríeu la tele pel cinema?

-La tele la deixaria per una dona maca i per doblers.

-El film Proyecto Dos és el vostre salt com a director i guionista al cinema. Parlau-nos de la pel·lícula.

-Proyecto Dos és un thriller sense contemplacions, és un film de suspens que l'espectador pot llegir i entendre des de diferents nivells, del més bàsic fins al més filosòfic. Narra la història

d'un científic i una traductora d'idiomes i planteja preguntes personals i humanes i també parla de ciència i d'ètica.

-S'ha rodat a diferents llocs del nord d'Espanya. Vau pensar en Palma com a escenari?

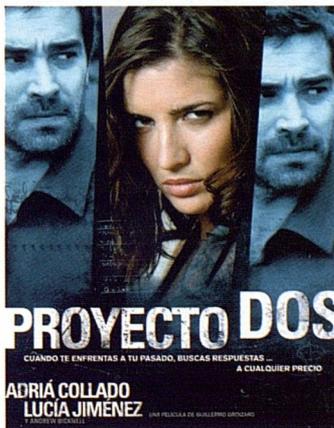
-Des del principi m'hauria agradat rodar aquí, de fet, teníem localitzada la cala del Moro, però quan vaig demanar permís i ajuda a les institucions mallorquines no en vaig rebre. Per aquest motiu vàrem rodar a uns altres indrets de la península i no a les Illes.

-Què ha aportat Proyecto Dos a Guillermo Groizard?

-Pens que tot el que fas aporta quelcom a la teua vida. Proyecto Dos m'ha ensenyat i aportat molt.

-Quins són els vostres projectes professionals actuals i per al futur?

-Acabo de fer un original vídeo-clip amb El Canto del Loco. Pel que fa a la tele, ara començem a rodar una sèrie que s'emetrà el desembre sobre un superheroi de còmic, Águila Roja. Una espècie de Robin Hood urbà que suposadament va viure a Madrid el 1626.

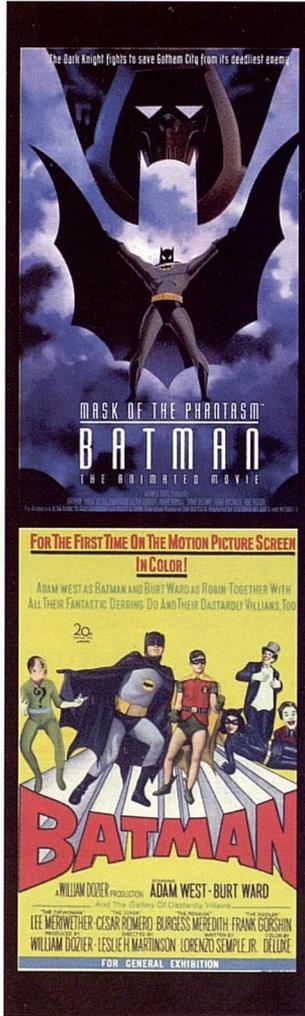


Batman

► ¿Cuál es la mejor película del hombre murciélago? Batman: La Máscara del Fantasma (1993). Indiscutiblemente. Se trata de un largo de animación realizado por el excelente equipo tras la serie de dibujos animados de los 90. Tan excelente que incluso consiguió que la serie fuera mejor que los cómics.

Pero hablando de films de imagen real, ¿con cuál nos quedamos? ¿Con el universo gótico-muerto viviente de Burton? ¿O con el neón-chiripitifláutico de Schumacher? ¿O con las incursiones indies con pretensiones de Nolan?

A favor de Burton, como siempre, lo visual. En su contra, la debilidad argumental y que lo que nos cuenta no tiene nada que ver con Batman. A favor de Schumacher: su cosa se parece algo más a Batman. En su contra: todo degenera en un artefacto visual y conceptual esperpéntico digno de un museo de los horrores. ¿Y la sobrevalorada aportación de Nolan? Su acercamiento es original, de película de superhéroe que intenta no serlo, pero acaba embarrancando en los típicos tópicos del género de una forma vergonzosa y apabullante.



Por eso, nuestro voto a mejor película de Batman va para: Batman (1966). Película basada en la serie de televisión protagonizada por Adam West y que se realizó como tarjeta de presentación de la misma de cara a su exportación al mercado europeo. Al volver a visionarla tantos años después uno tiene la impresión de que una civilización futura desenterró uno de los cómics de Batman de los 60 y pensó que así era como realmente vivía la humanidad en aquellos tiempos, por lo que procedió a filmar una película en la que trasladaba al pie de la letra lo que veían en las páginas del tebeo. Así, la temática infantil de la trama (debido a que principalmente se dirigía a un público joven), los absurdos giros argumentales (motivados por la falta de espacio y por la improvisación en los cómics de la época) son tratados en la película con una seriedad que, unida a la carencia absoluta de autoparodia y distanciamiento irónico, hace que el absurdo de lo que vemos nos resulte aún más grotesco. Sensación a la que contribuye el reparto recitando sus diálogos como si de un texto de Shakespeare se tratara.

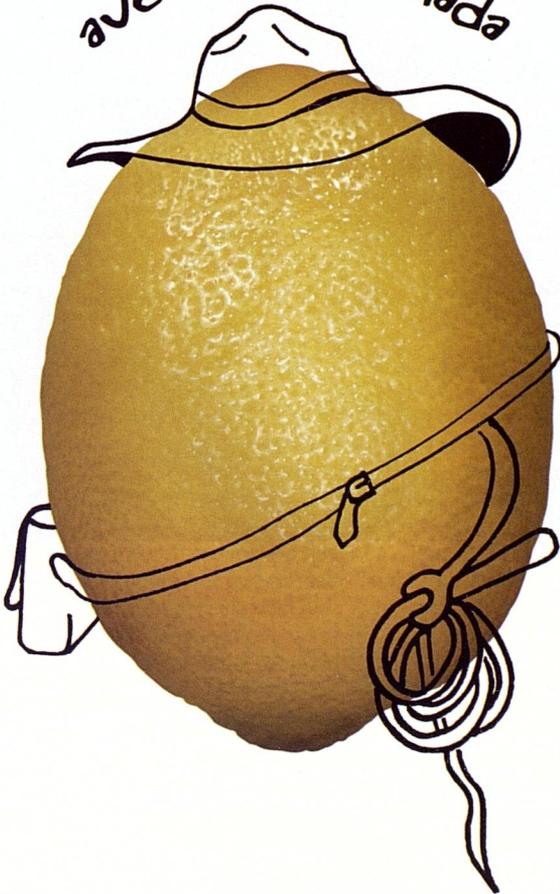
Imprescindible.

Jaume Albertí



Gotham còmics

aventura & nada



Minute Maid.

LIMON & NADA

SIN CONSERVANTES

Sencillo nos gusta más





AFICINE cumple ya 5 años con más de 30.000 socios y con una tarjeta de fidelización que les permite disfrutar de regalos, promociones y muchas mas ventajas.

CONCURSO 5º ANIVERSARIO

Si eres socio de AFICINE y quieres ganar el PACK AFICINE 5º Aniversario (Invitación+ Combo+ Camiseta de películas), participa en el concurso:

¿De cuántos apartados y subapartados consta la Web www.aficine.com? Señala la respuesta correcta.

Respuestas:

1º.- 3+13 2º.- 5+20 3º.- 2+22

Nº tarjeta AFICINE: DNI:

Envía un correo a afimaster@aficine.com con la respuesta correcta y los datos solicitados antes del 25 de junio.



De viaje con Ocimax

Celebra con nosotros el 5º Aniversario de Ocimax y apúntate a la nueva campaña que tenemos preparada para ti. Entra en cualquiera de nuestros locales y pide el cupón para entrar en el sorteo de 5 magníficos viajes para dos personas a los siguientes destinos:

AMSTERDAM: la ciudad de los tulipanes. Date un relajante paseo en bicicleta por los extensos canales y numerosos puentes.

LONDRES: la ciudad cosmopolita de dónde no hay cabida al aburrimiento gracias a su gran interés turístico, diversidad de culturas y actividades lúdicas, museos etc.

PARÍS: la ciudad romántica por excelencia. Pasea por los inmensos jardines del palacio Versalles, podrás ver toda ciudad desde la torre Eiffel, entra en el museo el Louvre y deslúmbtrate.

BERLÍN: conoce su innumerable oferta cultural, su legendaria vida nocturna, los oasis y los lagos.

Y por último y no por ello menos especial, **LISBOA.** Su color dorado, mezcla de oro y ocre, imprime el sabor de lo antiguo.

Si ya estás deseando visitarlos, no dudes en venir a Ocimax e inserta el cupón que encontrarás en cualquiera de los locales, cumplimentado con tus datos, en la urna depositada en el hall del centro. El premio consta de 3 noches de hotel con desayuno (traslados aeropuerto y seguro viaje incluidos). El sorteo se hará todos los días 30 de cada mes.

Todos los meses iremos desvelando los nombres de los afortunados que se van de viaje de la mano de Ocimax.

Iron Man



► El cine y el sector de los video-juegos viven un idilio especialmente intenso en estos últimos años. Y los frutos de tan apasionada relación no pueden ser más atractivos. No hay título en las últimas temporadas que no sea susceptible de convertirse en película o en juego para la Play, ya que la dinámica versionadora fluye por igual en ambos sentidos. Y una de las más recientes e interesantes novedades es "Iron Man", que de sus viñetas originales de la Marvel ha pasado a convertirse en uno de los films de ciencia ficción con más éxito del momento, y acto seguido en uno de los productos más solicitados de la PS3.

Como película, Iron Man es un entretenimiento trepidante e intenso, muy bien construido según un sentido del espectáculo tan austero como eficaz, un poco en línea de género clásico y sin abusar de los F/X, que no por ello dejan de ser impecables y espectaculares.

Se beneficia además del carisma y buen hacer de un arrogante y sarcástico Robert Downey Jr., en el papel protagonista del héroe.

Por su parte, el juego, que se mantiene bastante fiel al espíritu del personaje, incluye algunas misiones basadas en la propia película, pero también algunas otras historias originales basadas en personajes del universo del cómic. De este modo, con la armadura de tecnología punta y las armas de Iron Man, el jugador se enfrentará a ejércitos enteros en caóticos campos de batalla incontinua evolución. Y es que se trata de un juego de acción en tercera persona que contiene apasionantes escenas de la película, y sumerge al jugador en sus explosivos combates militares con gran cantidad de contenido adicional creado exclusivamente para este juego. Toda una experiencia que no debes perderte.

Resident Games 1

De lunes a sábado
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:30 h
C Médico José Darder, 5
Tel. 871 950 322

Resident Games 2

De lunes a sábado
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h
C Rafael Rodríguez Mendez, 2
Esq. Plaza Fortí
Tel 971 286 734

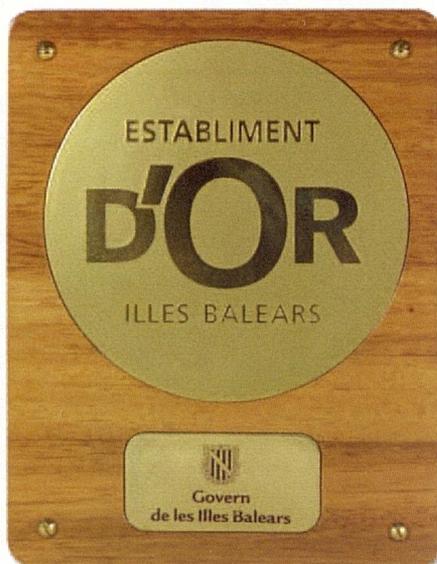


12 de junio

Lanzamiento
METAL GEAR 4



Exclusivo PS3



Voleu comprar productes de les nostres Illes amb denominació de qualitat, però no sabeu on trobar-los?

La marca ESTABLIMENT D'OR és un distintiu per a aquells establiments minoristes que ofereixen tots i cadascun dels productes agroalimentaris amb denominació de qualitat de les Illes Balears, creada per la Conselleria d'Agricultura i Pesca

www.illesbalearsqualitat.es

ara és la teva

cinema en català

Consulta les noves webs de:
www.Cinemaencatala.com
www.araeslateva.cat



 Consell de
Mallorca

Ajuntament  de Palma

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.illesbalears.cat

Patagonia

*¿Todavía no probaste nuestras hamburguesas? ¿A qué esperas?
Ven, visítanos y descúbrelas junto a una gran variedad de platos combinados,
pizzas, bocatas calientes... todo esto en un sitio muy agradable y con la mejor
compañía... vos sabés:*

Estamos en Joan Miró 92. Teléfono 871 948 790

Abrimos a las 7 de la mañana y cerramos tarde.

Los domingos descansamos.

El mes de febrero cerramos por vacaciones.



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

fanteatre



fanteatre

*L'única revista balear
d'arts escèniques*

Cada mes a tots els teatres de les illes

Data límit
per presentar
sol·licituds:
10 de juliol
de 2008



Es Pil·larí, una barriada jove

El Patronat Municipal de l'Habitatge de l'Ajuntament
de Palma treu a adjudicació:

habitatges VPO per a joves d'entre 18 i 35 anys

- Habitatges de 2 i 3 dormitoris, 2 banys, cuina - galeria i sala - menjador
- Un dels habitatges es destinarà a persones amb mobilitat reduïda
- Des de 173.415,42 € (7% IVA no inclòs)
- Plaça d'aparcament i traster inclosos al preu

Per a més informació: Patronat Municipal de l'Habitatge

971 710 940 / 971 723 284

Oficines: C. Sant Andreu núm 8 Baixos Palma

Horari: 9 a 14 hores, de dilluns a divendres.

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

F O T T G S Y J B Ñ Y X Q E
E W N A N N I M O R E T T I
K K M T I J R R T I D O L T
C I H A W A V W H U M I H M
A M U F R J T Q F L R B I D
O C B Q K I F M D C B L D H
F A W T U I B S J G H V X Y
Ñ T T A E Q Ñ E P O O J K Y
H T Q U D N W O L C W G H Y
E R C Q U Q H J E V L H J K
U A G L M Z H H F A E I Ñ U
Ñ L D E Ñ Ñ G S W Y V R H W
I L B K C A L B K C A J D T
R N O T R O N D R A W D E U

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones mayo:

1. Al Pacino
2. Cameron Diaz
3. Gerard Butler
4. Harrison Ford
5. Emile Hirsch

● **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



● **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Sergio Cabeza Leonés
2 ENTRADAS por persona: María del Pilar Ródenas Barcos, Gabriel Estelrich Estates
Mezzo: Ana María Folch

El Consell de Mallorca
obert 24 hores al dia



www.conselldemallorca.net



visítu-lo!

UN NOU PORTAL PER UNA NOVA GENERACIÓ

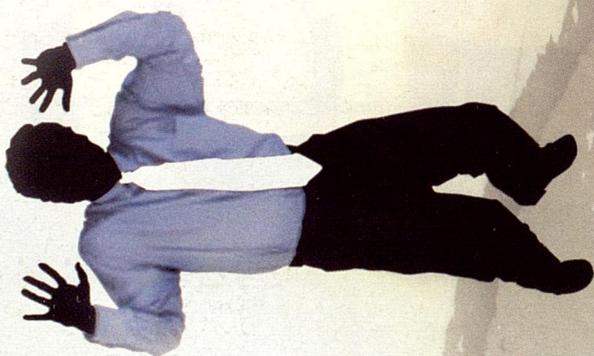
20
08



Consell de Mallorca



**NO DEJES
QUE TE PISEN!**



**Seguros
de persona
a persona**

**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

971 214 214

Broker Mallorca i Associats, Corredoria d'Assegurances, S.L. NIF B-57044505. Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-5013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y demostrada capacidad financiera según Ley.