

# Fancine

MAYO 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito  
fancine.es



**INDIANA JONES**, *Vuelve el héroe 20 años después*  
**SPEED RACER**, LAS CARRERAS VIRTUALES DE LOS WACHOWSKI  
**IRON MAN** EL UNIVERSO MARVEL Y SU "HOMBRE DE HIERRO"

# CINEMA. PROGRAMACIÓ DE MAIG DE 2008

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA  
CINEMA AL MUNICIPAL

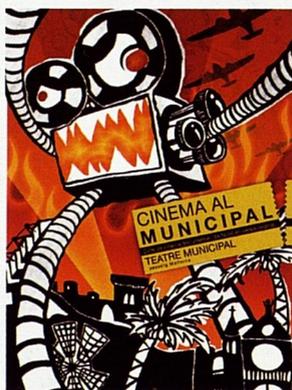
Cicle de cinema documental i de ficció en versió original



## *La casa de mi abuela*

Adan Aliaga (Espanya, 2005)

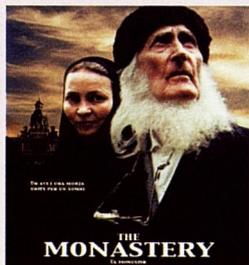
Dissabte 3 de maig, a les 18 h



## *Como una imagen*

Agnes Jaoui (França, 2004)

Dissabte 24 de maig, a les 18 h



**El documental del mes**  
Cicle de projeccions en DVD  
en versió original subtítulat en català

## *The Monastery Perenille*

Rose Grønkvær (Dinamarca, 2006)

Els dissabtes 10 i 31 de maig, a les 18 h

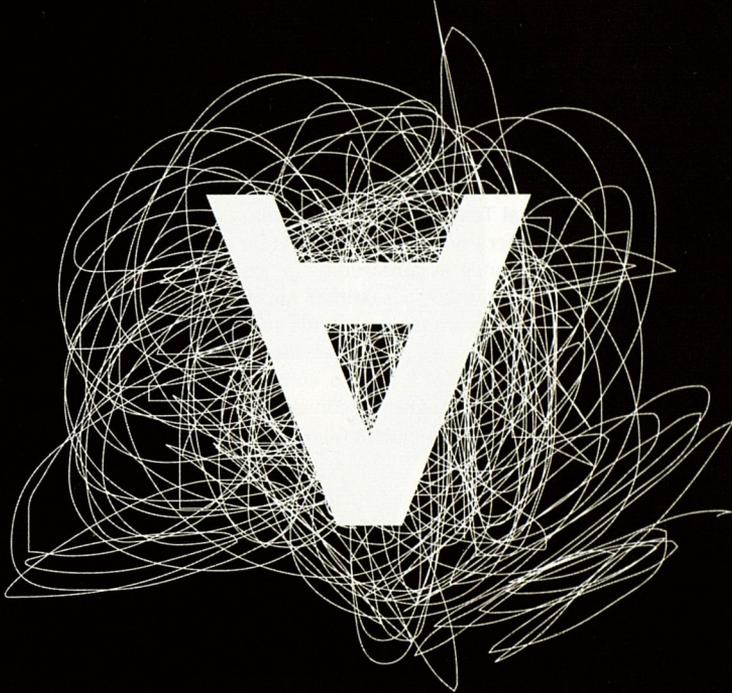
Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB  
[www.cinemaencatala.com](http://www.cinemaencatala.com) - INFORMACIÓ: 971 720 135 - [www.palma.es](http://www.palma.es)



Ajuntament de Palma



[www.illesbalears.es](http://www.illesbalears.es)



[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme

# Fancine

Mayo 2008

## Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.  
Teléfono: 971 22 15 75  
www.fancine.es  
edicionsdefusta@fancine.es

## Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 326 423  
Juan Navarro: 699 163 023

## Dirección:

Javier Matesanz  
Redacción: Enrique Matesanz  
Diseño gráfico: David Fajardo

## Imprime:

Ingrama S.A.  
Lluc, 166 - 07300 Inca  
Teléfono: 971 50 02 50  
D.L.: PM-390-1999

Fans del Cine Revista Joven de Cine,  
no se hace responsable de la opinión  
de sus colaboradores, ni se identifica  
necesariamente con la misma.

## Sumario

Las temperaturas veraniegas ya van llegando y los amantes del cine encontramos una excusa más para refugiarnos entre butacones, palomitas y temperaturas más agradables. Para ello, Fancine os trae la habitual selección de próximos estrenos (**pag. 10**), y como no, las opiniones de nuestros colaboradores sobre algunas de las cintas que ya se pueden ver en nuestra cartelera (**pag. 5**). También os ofrecemos nuestros variados reportajes, como la consolidación del *Cicle d'Hivern* de cine en el Teatre Municipal de Palma (**pag. 20**), y además, recuperamos nuestra sección *De aquí a la eternidad* (**pag 18**), donde recordaremos a los tristemente desaparecidos durante estos últimos meses. Por otra parte, también recuperamos otra nutrida selección de web's cinéfilas (**pag. 28**), y otro par de bandas sonoras para la colección (**pag. 26**). Y por supuesto, continuamos hablando de la factoría cinematográfica con denominación de origen balear en nuestra pequeña *Guía dels que fan cinema* (**pag. 22**).



teatre principal

### El hombre almohada

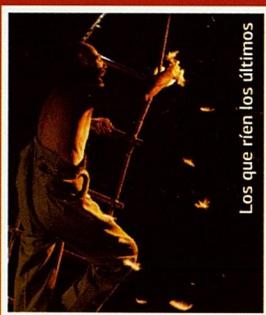
El gran èxit de la temporada  
a Madrid  
Díes 2 i 3 de maig.

### Pere Arquillué diu Gabriel Ferrater

Cicle de poesia en escena  
Dia 9 de maig

### Los que ríen los últimos

La zaranda.  
Teatro inestable  
de Andalucía la Baja.  
Existencialisme i humor  
andalús  
Díes 11 i 12 de maig



Los que ríen los últimos

### X Festival de teresetes

Día 17 i 18 de maig

### Concert de David Gómez

Cicle de música de cambra  
Dia 25 de maig

## PROGRAMACIÓ MAIG 2008

### Norma

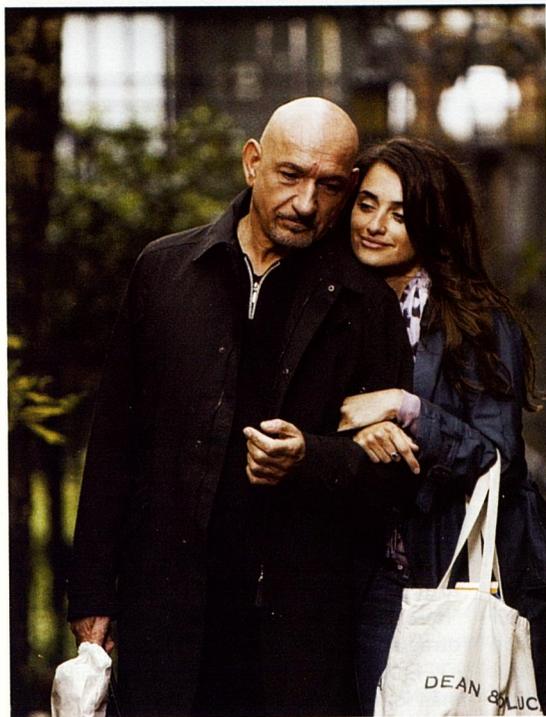
XXII Temporada d'òpera  
Díes 28 i 30 de maig

### La Forma de les coses

Direcció de Julio Manrique  
Una comèdia de Neil LaBute  
que mostra la seducció  
és un art.



# Elegy



Narrar una historia sin artificios, sin secuencias o diálogos perfectamente estandarizados para el mejor entendimiento del público, es una tarea complicada.

Y hacerlo sobre el amor y el sexo es todavía más difícil. Y ahí está el mérito de Isabel Coixet. La directora catalana, una mujer con un estilo perfectamente definido y fuera de esos estándares, ya ha demostrado que es capaz de dibujar las más desgarradoras historias sin dejarse llevar por la crudeza, pero tampoco convertir sus historias en lacrimosas obras de sobremesa televisiva. Con *Elegy* tenía que ir más allá, y lo ha hecho.

Lo primero que llama la atención es la desaparición de momentos mágicos. Y no porque haya dejado de lado las emociones, sino porque ha dejado de llevar al espectador de la mano hacia el país de los sueños y luego dejarlo allí, tal y como hizo en sus dos anteriores trabajos, *Mi vida sin mí* y *La vida secreta de las palabras*, y lo ha transformado en realidad abru-

madora y tanto o más emocionante que antes. Una vez acostumbrados los ojos, hay que acostumar los oídos. Porque basar su película en una novela (*The dying animal*, de Philip Roth) y no adaptar el guión (obra de Nicholas Meyer), también ha supuesto cambios. Entre ellos, desaparece el elenco de personajes secundarios que aderezaban la historia de un surrealismo amable, para ahondar un poco más sobre las palabras y los sentimientos. Inevitablemente, existen amigos, ex-amantes, hijos, y toda una serie de compañeros de viaje que chisporrotean con sonrisas, incluso carcajadas, cada momento. Pero son personajes necesarios y no condimento colorista.

A parte de eso, que no es poco, el logro de Coixet ha sido conseguir que Penélope Cruz deslumbrase por fuera y por dentro, a partes iguales. Y que Ben Kingley recoja un protagonista de enorme contradicción que le permite demostrar que no es sólo el secretario de Schindler. Y que Dennis Hooper, Patricia Clarkson, Deborah Harry o Peter Sarsgaard, por muy breves que sean sus apariciones, llenen la pantalla de algo más que su presencia con palabras.

Isabel Coixet ha madurado. Para algunos, esa imaginación sobria es una lástima, para otros, una oda a la belleza. Aún así, siempre es un verdadero placer.

Toni Camps

# 8 Citas



Permítanme empezar con una contradicción: la película *8 Citas* no es una película. Al menos, no una entendida como una narración lineal con un principio, un nudo y un desenlace. Lo que van a ver es más bien un conglomerado de 8 cortometrajes, unidos todos por una temática común: el principio y el final del amor. Una vez hecha la apreciación, es más fácil valorar el trabajo del tándem autor del guión y la dirección. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen, fieles a la escuela de la que provienen, la del cortometraje, desarrollan una ópera prima salpicada de herencias propias del mundo del corto.

El resultado es más que aceptable. La fragmentación de la narración permite crear ocho capítulos con una personalidad propia e independiente. Desde la atracción, hasta la rutina, pasando por el enamoramiento y la inevitable presentación en familia, se convierten en cuadros de costumbres donde uno descubre que lo que le está pasando, o le ha pasado alguna vez o le pasará, es dolorosamente universal. Precisamente en esto reside uno de los puntos fuertes de *8 Citas*: la capacidad de empatía con todos sus espectadores. Esto y también un reparto coral que

incluye algunos de los nombres más atractivos del panorama televisivo y cinematográfico actual. Fernando Tejero "*Fuera de Carta*", Raúl Arévalo "*Azuloscurocasinegro*", Melanie Olivares "*Aída*", Verónica Echegui "*La Juani*", Arturo Valls "*Cámara Café*", Adriana Ozores "*Heroína*" y Belén Rueda "*El Orfanato*", entre otros, protagonizan los distintos capítulos.

En las 8 historias de *8 Citas*, hay episodios más logrados que otros. Les recomiendo especialmente el que protagonizan Raúl Arévalo y Cecilia Freire, ambos magníficos en su bis cómica, o también el que cuenta con Melanie Olivares, Arturo Valls y Jesús Olmedo. Otros, como el de la segunda cita o el de la comida familiar, acaban cayendo en el tópico y alargan las situaciones en exceso. Los directores se guardan para el final a la actriz con más caché de la película. Pero el capítulo que cierra el ciclo del amor y que protagoniza Belén Rueda es, con diferencia, el más flojo del conjunto. A pesar de todo, lo que queda es un balance positivo con más aciertos que errores y hora y media de un "*Manual de amor*", Giovanni Veronesi, a la española, con un entretenimiento asegurado.

Marisa Candia



# Como la vida misma

El inesperado y merecido éxito de *Pequeña Miss Sunshine* inició una corriente de popularización del cine independiente con muy buenos resultados. *Como la vida misma* es un buen ejemplo de ello, una película honesta y sincera consigo misma, desprovista de pretensiones, que encaja a la perfección en los convencionales moldes de la comedia romántica captando las risas y, a la vez, la complicidad emocional del público.

Todos los ingredientes de la comedia romántica se conjugan perfectamente en esta estupefaciente película. Está construida sobre un sólido guión a través de una narrativa ágil, con enredos y chispeantes situaciones a partir de encuentros casuales y divertidos equívocos amenizados con diálogos ligeros y agudas réplicas. Todo ello combinado con un toque de sentimentalismo encaminado al corazón del espectador, logrando su empatía y complicidad con los personajes y creando un clima agradable, alegre y complaciente con una puesta en escena natural que no recurre al artificio ni parece forzada en ningún momento. El transcurrir de la película incurre en ocasiones en algunos tópicos y el desenlace es previsible, pero no se le puede exigir al director excesiva novedad en la estructura ni sofisticación artística.

Uno de los principales aciertos de esta película es la complicidad que surge entre la pareja protagonista, interpretada por Steve Carell, perfecto en este tipo de personajes, y Juliette Binoche, encantadora como siempre. Juntos conforman una extraña pareja con una evidente química que logran transmitirnos a lo largo de toda la película.

*Como la vida misma* es una comedia romántica con personalidad propia dentro de su género, sumamente entretenida, fresca y divertida, que durante una hora y media nos hará participar de los avatares de una simpática pareja de enamorados.

Katiana Marí

# Fuera de carta



“Fuera de carta” es un film que va a gustar mucho. Con el listón crítico en punto muerto, va a divertir y a entretener, que es de lo que se trata. O sea, que va a ser todo un éxito. Igual que lo son sus hermanas gemelas y de medio metraje. Es decir, todas y cada una de las series de televisión que han popularizado a sus protagonistas y al director de este film: “7 vidas”, “Aquí no hay quien viva”, “Aída” y un nutrido etcétera. Porque al fin y al cabo eso es lo que es “Fuera de carta”, la prolongación de un capítulo piloto de teleserie a tamaño película, con todos los recursos cómicos televisivos, con idéntica estructura, con desarrollo en interiores alternos y la estética inconfundible de la comedia de situación, que depende del chiste y no del ritmo, del personaje y no de la historia, de la predisposición del espectador y no de la calidad real de la propuesta. De hecho, no sería de extrañar que algún día viéramos troceado este film y convertido en serie, pues tiene toda la pinta y potencial para ello. Diríase incluso que vocación de serlo.

El fin justifica los medios, parecen haber pensado todos los miembros responsables del

equipo de la película, de manera que han ido a lo fácil. A lo práctico. Un auténtico cortarpegar de ideas o argumentos ajenos para confeccionar un producto propio (no original, desde luego) y fácil de amortizar. Así, “Fuera de carta” es un cruce entre “Ratatouille”, “Deliciosa Martha” (titulada “Sin reservas” en su versión americanizada) y cualquiera de las telecomedias antes mencionadas o por mencionar, sobretodo si alguna cuenta con un marica de buen corazón en medio de un embrollo sentimental y un macarrilla enrollado y bacilón con un chiste grosero para cada ocasión (y perdonen el pareado a tono con el nivel del film), ya que estos son los dos principales arquetipos que sustentan la trama de la función. Junto a la joven que odia a los hombres porque ninguno se enamora de ella. Otro tópico recurrente para completar el lote. Pero el resultado es del todo eficaz. La gente ríe y sale satisfecha. Sin pensar mucho en lo que ha visto, pero contenta. Pues muy bien, algo es algo.

Javier Matesanz

# Expediente Anwar



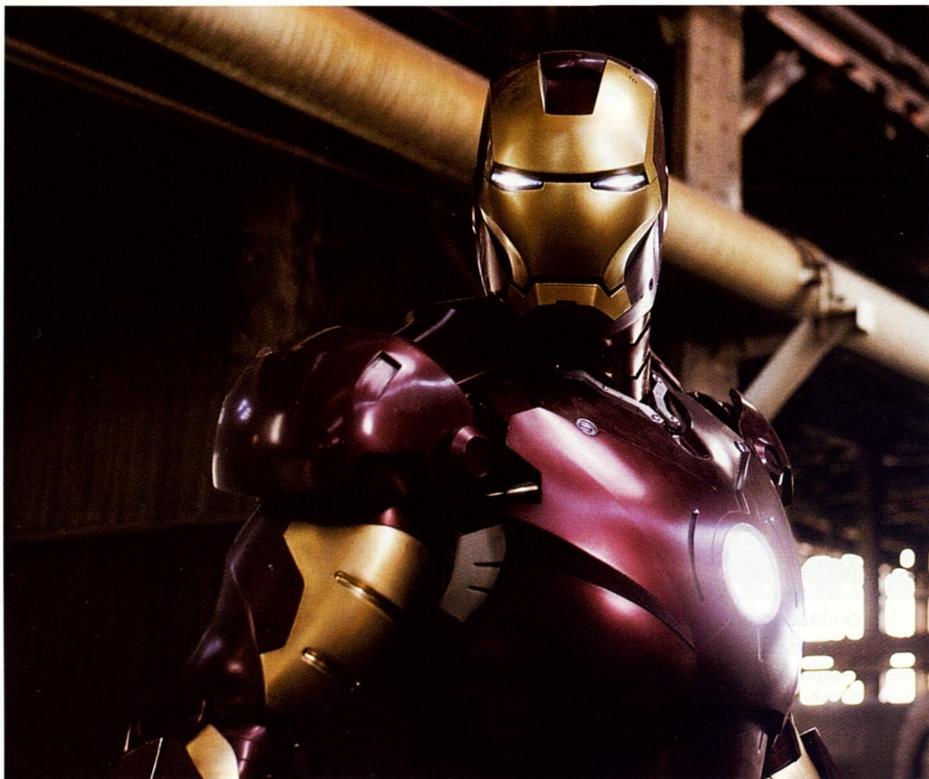
Un ciudadano anónimo de apellido sospechoso, con el número de móvil "equivocado", y un gobierno sin escrúpulos. A partir de ahí: el infierno. Una mujer embarazada buscando un rastro, pidiendo explicaciones entre los sinuosos pasillos de un sistema hermético, quizá el metafórico espejo del zoco de Marrakech, donde los "malos" se esconden y alimentan su venganza. Basada en hechos (reales) que surgen de la psicosis post 11-S.

Demasiadas respuestas y demasiado obvias para preguntas que requieren una información de la que no dispondremos jamás. Peca por simple y panfletaria, y quizá por ser un punto pretenciosa, esta aproximación de Gavin Hood ("Tsotsi") a los excesos de los Estados Unidos y sus resortes político-militares... y sin embargo se me antoja necesaria. Ni siquiera se acerca a "Camino a Guantánamo" – maravilla de Winterbottom – en la honestidad del planteamiento y la consecución de los objetivos marcados, pero recuerda que mientras ustedes leen esta reseña hay aviones de la CIA secuestrando presuntos inocentes y agentes torturando a ciegas en cárceles improvisadas.

¿Qué resultados tangibles han arrojado todas esas torturas? una cuestión clave; la plantea el protagonista justiciero encarnado en Jake Gyllenhaal en uno de los pocos pasajes sobresalientes de la cinta. "Nosotros no torturamos" asevera mucho antes Meryl Streep, en la piel de la dama impasible que dicta sentencias de muerte con el mismo temple con el que comenta algo banal con su criada. Dos momentos, dos frases que encuadran y resumen la postura, indisimulada, de un film que aporta poca luz, que no va más allá de lo ya publicado, pero que nos reafirma en los odios razonables hacia las potencias que ponen el tablero y marcan las reglas del juego.

Entre mensajes maniqueos y reflexiones trilladas, Hood intenta colar subtramas que cojean – el sometimiento de la mujer en el Islam- o matices compensatorios – las escenas de la mezquita clandestina o las fotografías de los terroristas islámicos apenas adornan, más bien empobrecen-. Eso sí, todo con un ritmo adecuado y bajo el paraguas de una narración no lineal que despista para sorprender.

Rafel Gallego



## Iron Man

Llega a nuestros cines una nueva cinta basada en otro personaje de la Marvel Comics; otro superhéroe nacido del genio creador **Stan Lee**, quien ha proporcionado ya un buen montón de material para adaptaciones cinematográficas "supercomerciales": *Spiderman*, *Hulk*, *4 fantásticos*, *X-men*... Tras participar en el reparto de *Daredevil*, ahora el joven cineasta **Jon Favreau**, prueba a encarar otra vez el mundo fantástico de la Marvel, pero esta vez desde la silla del director. **Robert Downey Jr.** (*Zodiac*) es el encargado de interpretar al superhéroe *Iron Man*, alter ego del industrial multimillonario y genial inventor Tony Stark, el mayor contratista de armamento del gobierno de los EEUU y protector de los intereses norteamericanos en todo el mundo; quien tras sufrir una terrible experiencia, herido, secuestrado y obligado por un grupo revolucionario insurgente a fabricar un arma superdestructiva, cambiará la forma de entender su pasado y sus "negocios". Tras conseguir regresar a su país, pasará día y noche en su taller, creando y perfeccionando una armadura que le otorgue fuerza y protección sobrehumanas, con la que se comprometerá a proteger el mundo y corregir las injusticias. Junto al protagonista veremos dos rostros hartos conocidos como son **Gwyneth Paltrow** (*Shakespeare in love*) y **Jeff Bridges** (*El gran Lebowski*).



# Indiana Jones

## *y el Reino de la calavera de cristal*

Látigo, sombrero de fieltro, chaqueta y bolsa de piel, revolver de la 2ª Guerra Mundial y fobia a las serpientes, son rasgos característicos de un personaje que no necesita presentación. Los cineastas **Steven Spielberg** y **George Lucas** crearon hace ya tres décadas a este inimitable aventurero intemporal, personificado en la piel del veteranísimo **Harrison Ford**, quien ha acompañado a varias generaciones a lo largo de su incomparable trilogía. Casi veinte años después de su última entrega, este atípico y entrañable profesor/arqueólogo/aventurero, vuelve a la carga con su cuarta misión, ambientada a finales de los años 50, y en esta ocasión se enfrentará contra agentes soviéticos con el fin de obtener la "Calavera de cristal", reliquia en torno a la cual gira toda la trama. Sin embargo, los agentes poseen extraños poderes provenientes de elementos sobrenaturales, que le complicarán bastante las cosas a Indy. Como novedades destacables cabe mencionar a la brillante **Cate Blanchett** (*Elizabeth: la edad de oro*), en el supuesto papel de villana; la aparición del hijo de Indiana Jones, interpretado por el joven y afamado **Shia LaBeouf** (*Transformers, Disturbia*); y la reaparición, desde la primera cinta de la saga, del personaje de Marion Ravenwood, ex novia del héroe y madre de su hijo. Y afortunadamente, algo que no es novedad pero sí buena noticia, la continuidad en la banda sonora del maestro **John Williams**.

## Speed Racer

Tras revolucionar el mundo de los efectos especiales y la ciencia-ficción con su trilogía *The Matrix*, los hermanos **Andy** y **Larry Wachowski** vuelven a la carga, cinco años después, dirigiendo esta cinta basada en la serie clásica japonesa de dibujos animados *Speed Racer*. Junto a intérpretes de renombre como **Susan Sarandon**, **Christina Ricci** y **John Goodman**, el joven y prometedor **Emile Hirsch** (*Hacia rutas salvajes*) interpreta a Speed Racer, un joven piloto de carreras



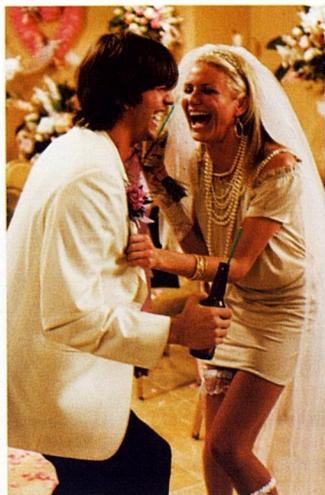
agresivo, instintivo y temerario. Speed siente una gran lealtad hacia el negocio familiar de las carreras dirigido por su padre, diseñador del poderoso bólido "Mach 5". Cuando rechaza una oferta muy lucrativa y tentadora de las Industrias Royalton, la feroz competencia, Speed no sólo hace enfurecer al maniático y poderoso dueño de esa empresa, sino que además descubrirá que las carreras están siendo manipuladas por un puñado de desalmados empresarios que se juegan las vidas de los pilotos para hacer más dinero. La única manera de salvar el negocio familiar y el deporte que tanto ama, es derrotar a Royalton en su propio terreno, el famoso y mortal rally "The Crucible". Es de suponer que esta cinta volverá a convertirse en el escaparate mundial para los nuevos y revolucionarios efectos especiales de la factoría Wachowski.



## Chantaje

**Pierce Brosnan** ("ex" agente 007), se cuelga la chaqueta del malo en este thriller con tintes de drama, para secuestrar a una niña inocente con el objeto de chantajear a una feliz pareja. Neil y Abby Warner, interpretados por **Gerard Butler** (300) y **Maria Bello** (*Una historia de violencia*), gozan de una vida plena de satisfacción y éxito. El feliz matrimonio vive absorto en sus asuntos, dedicados al cuidado de su adorable hija y entregados a sus ambiciosos planes de futuro. Pero un día se encuentran con un individuo en el asiento de atrás de su coche que les apunta con una pistola y les entrega un teléfono móvil. Al otro lado de la línea se oye la débil voz de una niña. El asunto está claro: o hacen todo lo que él

les diga, o su hija morirá. De pronto la plácida y segura existencia de Neil y Abby va a dar un vuelco vertiginoso hacia el infierno, entregando todo el control sobre sus vidas a ese terrible desconocido, que no busca dinero... El objeto del chantaje es conseguir que Neil asesine a otra persona a cambio de salvar la vida de su hija. Pero, ¿porqué él?, y ¿quién es el objetivo?



## Algo pasa en Las Vegas

Pocos intérpretes de Hollywood se resisten a engordar sus cuentas corrientes protagonizando, de vez en cuando, este tipo de comedias destinadas a recaudar suculentas taquillas a base de mucho marketing, poco esfuerzo y unas cuantas caras guapas. En esta ocasión, la atractiva pareja formada por **Cameron Diaz** (*Gangs of New York*, *Los ángeles de Charlie*) y **Ashton Kutcher** (*El efecto mariposa*, *The guardian*) protagonizan esta típica historia nacida, como tantas otras, de las entrañas de esa famosa ciudad estadounidense, arquetipo por excelencia de la diversión, el hedonismo, la irresponsabilidad y la ludopatía: Las Vegas. Dos extraños se despiertan en la misma cama de un hotel y descubren que se han casado tras una noche de desenfreno y locura; con la particularidad de que uno de ellos ha ganado un gran premio en el casino.

A partir de ahí, basándose en la desconfianza mutua, la pareja de desconocidos recién casados empezarán a hacer planes cada vez más complicados para conseguir deshacerse el uno del otro, y así poder quedarse con el dinero. Finalmente, como es de esperar, entre puñalada y puñalada por la espalda, lo que conseguirán será terminar enamorándose el uno del otro.

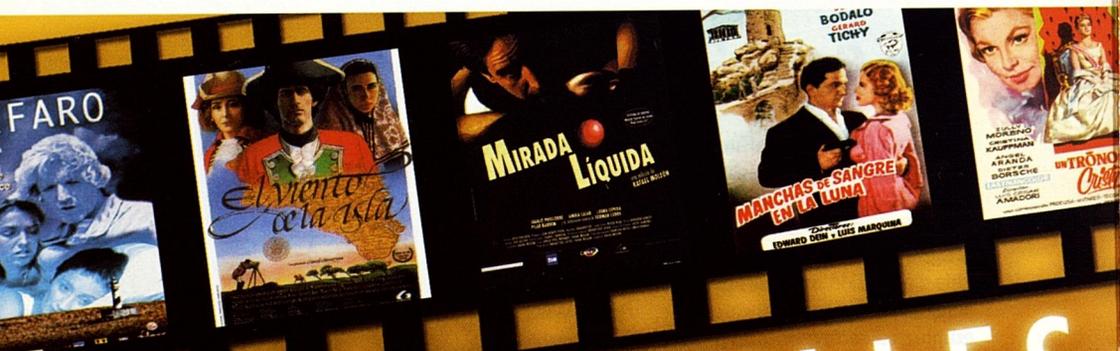
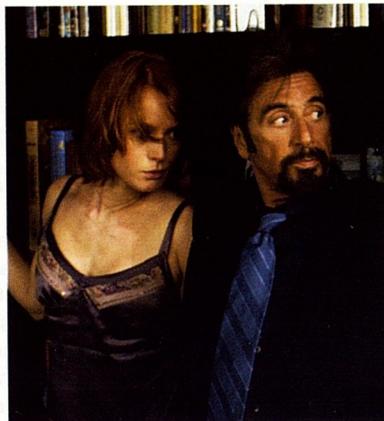
## Definitivamente, quizás

**Ryan Reynolds**, afamado actor de televisión en EEUU, se dio a conocer en la gran pantalla con el papel protagonista en la aclamada comedia "salvaje": *Van Wilder: Animal Party* (2002). Ahora vuelve con otra comedia, en este caso romántica, interpretando a Will Hayes, un papá de treinta y pico años, en pleno proceso de divorcio. Cuando su hija Maya, de diez años, le pregunta por su madre, por cómo eran sus vidas antes de casarse, cómo se conocieron y se enamoraron, y por qué se separaron, Will empieza a rememorar su pasado, cuando era un joven idealista dedicado a aprender los teje manejes de la política en la gran ciudad de Nueva York; y le cuenta a su hija una historia en la cual conoce a tres mujeres, a las que pone tres nombres ficticios. Así, Maya tendrá que discernir con cual de ellas llegó a casarse su padre, cuál de ellas llegó a ser su madre, y también empezará a comprender, a través de ese rompecabezas romántico, que el amor no es un lecho de rosas. Pero también, al mismo tiempo, desde su óptica infantil e inocente, Maya enseñará a su padre que nunca es demasiado tarde para un final feliz.



# 88 Minutos

Al **Pacino** vuelve a la gran pantalla protagonizando este nuevo thriller, que nos llega de la mano del director y productor **Jon Avnet** (*Tomates verdes fritos*), interpretando uno de esos personajes con los que el veterano actor parece sentirse siempre muy cómodo. Jack Gramm es un prestigioso psiquiatra forense que trabaja a las órdenes del FBI. El asesino en serie Jon Forster se encuentra encerrado en el corredor de la muerte gracias al testimonio de Jack. Pero de pronto empiezan a producirse asesinatos muy parecidos, que a todas luces parecen ser obra de algún imitador de Forster. Además algo extraño y terrible sucede, una insólita amenaza de muerte: "Mensaje para el Dr. Jack Gramm: cazaste al hombre equivocado. Te quedan 88 minutos de vida. Tic... Tac...". A partir de ese momento Jack se lanzará a una frenética carrera contra reloj por la supervivencia, usando todas sus habilidades para acercarse a los posibles sospechosos y descubrir quién está detrás de los nuevos crímenes y, sobre todo, del mensaje que amenaza su vida. Pese a ser un hombre con una gran confianza en sí mismo, se volverá cada vez más paranoico e inseguro, contando desesperadamente los minutos y segundos que le quedan de vida.



Durant el mes de maig:

EL FARO  
EL VENT DE L'ILLA  
MIRADA LÍQUIDA  
MANCHAS DE SANGRE EN LA LUNA  
UN TRONO PARA CRISTY

# ILLES DE CINEMA

**IB3**  
Va amb tu

Un projecte  
per treballar **junts**

# Palma Activa

t'ofereix beques per a la realització de  
pràctiques en empreses del municipi.

Palma Activa és un programa cofinançat pel Fons Social Europeu que pretén contribuir al desenvolupament del treball a través de l'impuls de l'ocupabilitat, l'esperit d'empresa, l'adaptabilitat, la igualtat d'oportunitats i la inversió de recursos.

**PER A MÉS INFORMACIÓ:**  
IMFOF-Àrea de Formació  
c. Gerreria, 6 - 07002 Palma  
Telèfon gratuït: 900 139 138  
formacio@imfof.es - www.imfof.es



FONDO SOCIAL EUROPEO

Ajuntament  de Palma

**imfof**

Institut municipal de formació, ocupació i foment

# Mi novio es un ladrón



**George Gallo**, guionista de comedias de éxito, como las dos entregas de *Dos policías rebeldes*; y de otras menos comerciales, como la brillante *Huída a media noche*; también ha firmado algunos trabajos como realizador de películas que aquí no tuvieron demasiada difusión. En esta ocasión ha vuelto a dirigir otra cinta basada en un guión escrito por él mismo. Otra comedia, esta vez con tintes románticos, protagonizada por uno de nuestros intérpretes con más glamour internacional, **Antonio Banderas**, el cual interpreta a Tommy, un exquisito y deslumbrante ladrón de obras de arte buscado internacionalmente por distintas agencias policiales. Tommy y sus compinches están planeando un nuevo robo, y al joven agente federal Henry, interpretado por **Colin Hanks** (*Rastro oculto*), se le ha asignado la misión de seguir todos sus movimientos y tratar de desenmascarar su plan. Las cosas se complicarán mucho para Henry cuando descubra que Tommy es el nuevo novio de su alocada y atractiva madre, la actriz **Meg Ryan** (*Tienes un e-mail*). A partir de ahí la misión de Henry se volverá terriblemente incómoda, ya que su obligación es espiar a Tommy día y noche, haga lo que haga, esté donde esté, y con quien esté.

# 82

**INFORMACION Y RESERVAS**  
639 65 55 99 - 971 47 49 87

## DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



**C/San Jose de la Montaña, 5**  
**Palma de Mallorca**

**DESPEDIDAS SOLTERO/A**  
**CUMPLEAÑOS**  
**INCENTIVO EMPRESAS**  
**CURSOS DE FORMACION**

**Novedad!!!**  
**Presentando esta publicidad,**  
**el organizador tendra un**  
**descuento de 20 euros.**  
(SOLO UNO POR GRUPO)



Poliza de salud de:



**BROKER  
MALLORCA**  
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,  
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



**Llámeme y le informaré**

**Raquel Blas**  
**971 214 214**

# Silencio en la sala

.....

Cuando el destino, y no diré la fatalidad, pues la salida nos llega a todos por turnos y sin excepciones, tiene a bien asestar tan duros y múltiples golpes a la galería de mitos, leyendas, estrellas y brillantes profesionales del séptimo artes como así ha ocurrido en estos últimos meses, que se ha llevado figuras tan dispares creativa y personalmente como Charlton Heston, Richard Widmark, Anthony Minghella o Rafael Azcona, se nos acumula en trabajo y se precipita la añoranza prematura del talento de quienes acaban de partir, y que sin duda merecen un panegírico en condiciones. A la altura de su inolvidable aportación ante las cámaras, tras ellas o sobre el papel. Pues de todo nos ha deparado tan mala y reciente racha de despedidas. Y supongo que en tales casos, lo más sensato y adecuado es reducir los obituarios a una relación de obras, que al fin y al cabo es aquello que mejor define a los artistas en vida y en el recuerdo.

Algo así haremos este mes en nuestra sección "De aquí a la eternidad" del FanCine, pero sin renunciar a una mínima y breve aportación mitómana por pura y merecida devoción.

## **Charlton Heston** (Actor americano, 1923-2008).

La persona se llamaba John Charles Carter. El actor, Charlton Heston. Y echaremos de menos al actor. Aquel que se convirtió en el intérprete por excelencia de grandes personajes en el Hollywood clásico: "Ben-Hur", "El Cid", Marco Antonio en "Julio Cesar", Moisés en "Los diez mandamientos" o el gran Miguel Ángel Buonarroti en "El tormento y el éxtasis", y que con los años, agravado después por el Alzheimer que finalmente le ha arrebatado la vida, fue convirtiéndose en una pálida versión de si mismo, casi lamentable y caricaturesca, con su empecinada promoción del uso, la pertenencia y pertinencia de las armas de fuego. El rifle era su seña de identidad al final, en vez de sus películas. Una lástima. De todos modos nunca olvidaremos "Sed de mal" o "El planeta de los simios", a mi gusto, sus dos mejores films.





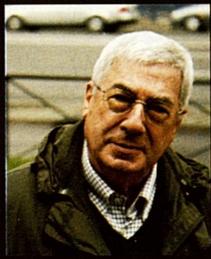
**Richard Widmark** (Actor americano, 1914-2008)

No es un buen augurio debutar, triunfar y ser reconocido con “El beso de la muerte” (Henry Hathaway, 1947). Pero tan bueno era el film y tan formidable la actuación, con nominación al Oscar secundario incluida, que no fue óbice para que Richard Widmark se convirtiera en estrella de la noche a la mañana. Uno de esos rostros inconfundibles. Inolvidables. Inclasificables. Pues fue bueno y malo. Héroe y villano, se dice en el cine. Amante, pistolero, gangster, policía, aventurero o lo que le echaran. Un de esos actores todo terreno de los que quedan pocos. De los que nacen, no se hacen. Y en sus 94 años de vida, nos dejó indiscutible constancia de lo dicho: “Pánico en las calles”, “El jardín del diablo”, “La tela de araña”, “El álamo”, “Vencedores o vencidos”, “Dos cabalgan juntos”...



**Anthony Minghella** (Director británico, 1954 – 2008)

El reconocimiento le llegó tarde pero con merecida y popular contundencia. Tras muchos años dirigiendo películas de poca repercusión (a menudo con todo merecimiento), en el 96 sorprendió a los espectadores de todo el mundo con el intenso drama épico y desértico “El paciente inglés”, que le colocó en el mapa de los más prestigiosos autores del cine actual cornado con varios Oscars y un monumental éxito de taquilla. Méritos y réditos que reeditó sólo tres años después con la aún mejor “El talento de Mr. Ripley”, según la novela de Patricia Highsmith. E igual que llegaron los laureles se inició el declive. De sopetón. La pretenciosa y sólo parcialmente interesante “Cold Mountain” fue un paso atrás en su renovada trayectoria, y su prematura desaparición coincidió con las horas bajas de un mal film, “Breaking & entering”, que lamentablemente ejercerá de discreto colofón a su obra de aquí en adelante. Cosas del cine, pero su aportación bien vale un admirado recuerdo.



**Rafael Azcona** (Guionista español, 1926-2008)

De Rafael Azcona hay mucho que decir, aunque él decía bien poco. De timidez, discreción y humildad compulsivas, era un insigne desconocido de imprescindible obra por todos conocida. El mejor guionista de la historia del cine español. Así de alto y así de claro puede decirse sin margen de error. Un hombre que hizo del humor su herramienta de denuncia y de la amarga ironía su comprometida y cáustica manera de entender la comedia. La mejor que se ha hecho jamás en España, aunque nadie recuerde quien la escribió y todos la guarden en la memoria cinéfila como el tesoro que son. Juzguen ustedes mismos. Esta es sólo una parte de la obra escrita de un genio: “El pisito”, “El cochecito”, “Plácido”, “El verdugo”, “La grande Bouffe”, “La escopeta nacional” (las tres partes), “La vaquilla”, “El bosque animado”, “¡Ay, Carmela!”, “Belle Époque”, “La lengua de las mariposas” y un interminable y admirable etcétera.

Por él, por todos ellos, una vez más, guardemos respetuoso y devoto silencio en las salas. Por el luto y porque en el cine no se habla.

Javier Matesanz

→ Palma, Ciudad de cine

# Cort consolida la oferta fílmica municipal



*Alrededor de un millar de espectadores garantizan la continuidad de la programación de invierno, que completa el ciclo de verano del Casal Solleric y el Cinema a la Fresca del Parc de la Mar*

La apuesta del Ajuntament de Palma por completar la oferta cinematográfica municipal con una programación de invierno en el Teatro Municipal del Paseo Mallorca ha sido todo un éxito en su primera edición.

Desde el pasado mes de enero se inició la proyección de películas cada martes y algunos sábados en el Municipal con el objeto de completar y dar continuidad al ciclo de verano del Casal Solleric, que en los últimos años se ha convertido en una cita estival ineludible

para muchos aficionados al cine de la ciudad. Según fuentes de la organización de esta iniciativa, que han valorado como un éxito esta primera edición del ciclo, la media de asistencia de público a las películas proyectadas ha sido de entre 80 y 100 personas por sesión. Esta cifra, si la media no decae, y nada hace pensar que lo vaya a hacer, supondría un total superior a los mil espectadores a final de junio, cuando ya se hayan proyectado las once películas previstas en este primer programa.



La filosofía de la actividad, que en ningún caso quiere entrar en competencia con los circuitos de cine comercial, es ofrecer películas en versión original subtitulada y que no se hayan estrenado en las pantallas de Mallorca. Además se apuesta por la calidad de los títulos seleccionados, y por ello se han buscado films premiados o seleccionados en los principales y más prestigiosos festivales cinematográficos estatales e internacionales. Mayoritariamente la selección ha ofrecido documentales o películas de las denominadas de autor por sus valores independientes, artísticos y de compromiso creativo, social o ideológico. Pero sobretodo se han tenido en cuenta los artísticos, ya que el ciclo ha respondido siempre a lo que podría considerarse tanto el lema como el criterio selectivo del programa, y que no es otro que “Desde la mirada del arte”.

Algunos de los títulos proyectados en el Teatre Municipal de Palma han sido “Padre

nuestro”, “Iberia”, “Taxista Ful” o “El tiempo que queda”. La aceptación popular de estas películas, y del ciclo en general, garantiza su continuidad para el próximo año.

Así mismo, al igual que en años anteriores, el Casal Solleric recuperará su actividad cinematográfica con su habitual ciclo de Verano. A diferencia del invernal, las películas estivales de podrán ver los jueves, y las proyecciones se iniciarán a las 22 horas. Aunque al cierre de esta edición aún no se había

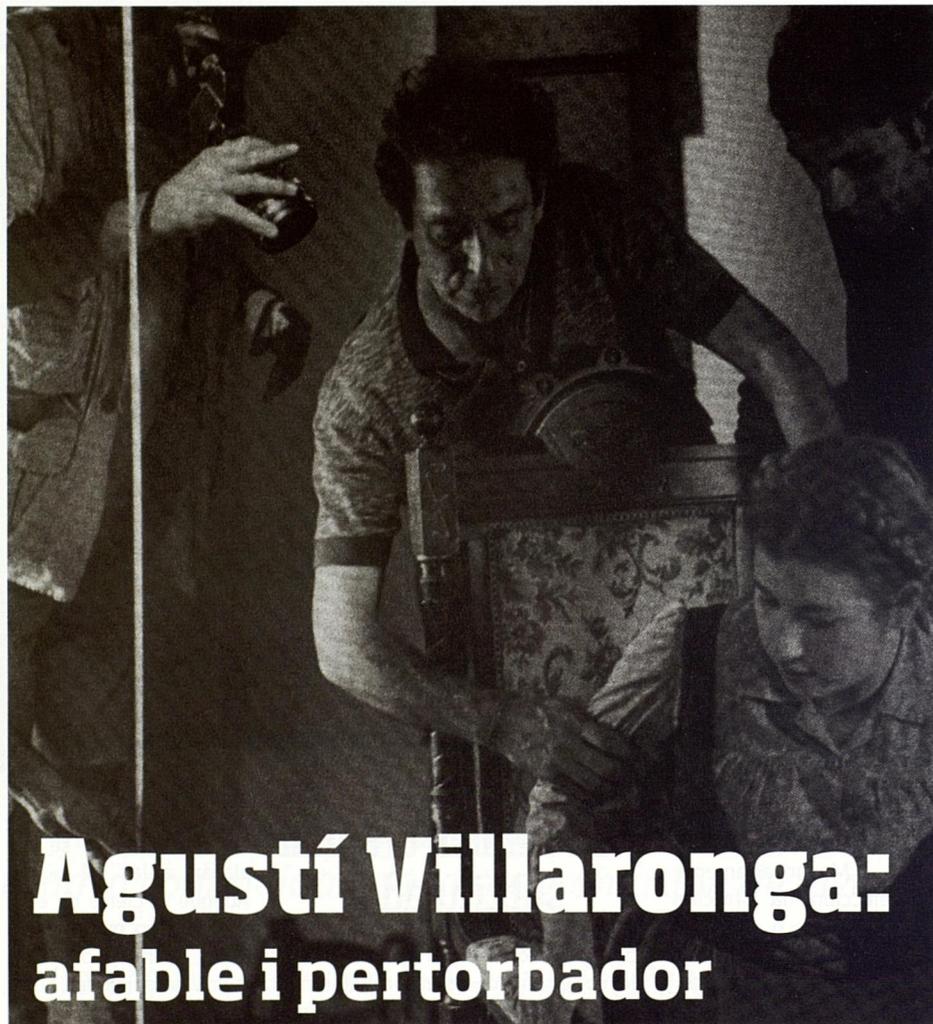
confirmado oficialmente, el inicio del ciclo será probablemente, como en ediciones anteriores, el próximo jueves día 3 de julio.

Además, y continuando con lo que ya es toda una tradición, en los meses más calurosos de julio y agosto, volverá el Cinema a la Fresca al Parc de la Mar. Unas singulares y muy populares proyecciones al aire libre de las que nos ocuparemos en próximas ediciones del FanCine.

## Un ciclo de películas no estrenadas en las pantallas de Palma y en versión original subtitulada

Sección patrocinada por el:





# Agustí Villaronga: afable i pertorbador

Agustí Villaronga (Palma de Mallorca, 1953) és des de l'any 86, quan estrenà el seu primer i sensacional film "Tras el cristal", la figura més rellevant i representativa del cinema balear. Tant de l'actual com del pretèrit, ja que Fortunio Bonanova és una reivindicació més nostàlgica que no històrica, i Simó Andreu és un aplicat i reconegut professional producte de la constància i d'un talent més eficaç que no brillant.

Però això no vol dir que Villaronga faci un cinema mallorquí, igual que Almodóvar no el fa manxec. Seria aquesta una manera bastant ridícula i provinciana d'acotar i definir el personal i torturat estil del realitzador, que el diferencia i el destaca per sobre d'altres artesans del cel·luloide capaços de dirigir amb correcció, però sense deixar l'empremta inconfusible i perdurable de l'autor a la seva obra. Una manera de crear que el fa únic i inimitable.



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria  
d'Educació i Cultura  
Direcció General de Cultura

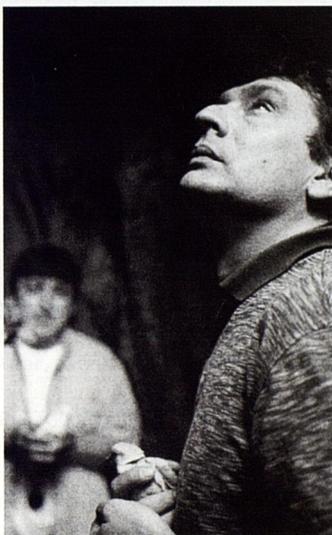
[www.mallorcaweb.com/cinemaencatala](http://www.mallorcaweb.com/cinemaencatala)

Sis pel·lícules cinematogràfiques, un documental sobre el poeta mallorquí Miquel Bauçà i un film televisiu, adaptació d'una obra teatral de Sergi Belbel, ha rodat fins ara l'autor; i no és difícil trobar el fil conductor de la seva inspiració, les seves inquietuds creatives els seus interessos argumentals, ja siguin històries pròpies el que conta o encàrrecs i/o adaptacions que assumeix i fa seves. L'encisen els ambients malaltissos i opressius, les atmosferes asfixiants, els espais tancats i sinistres, les relacions tèrboles i les ments perturbades. Unes inquietants inclinacions que encara sorprenen més quan un coneix la personalitat afable i dolça del cineasta, pausat en el seu parlar i relaxat en el seu posat, tot i una mirada incisiva i sempre escrutadora. Curiosa com una càmera que no descansa.

Només cal repassar la seva destacada filmografia per comprovar el que diem: "Tras el cristal", "El niño de la luna" (Goya al millor guió original l'any 1990), "Pasajero clandestino", "99.9", "El mar", "Aro Tolbukhin", "Miquel Bauçà. El poeta invisible" i "Després de la pluja".

Però el que no se sol dir mai quan es passa la trajectòria de Villaronga és el fet que no ha estat sempre director de cinema. A més d'haver treballat com a periodista i com a professor d'imatge a Barcelona, les seves primeres passes artístiques foren apadrinades als escenaris teatrals per Núria Espert, amb la qual el mallorquí va treballar d'actor a la seva companyia. Concretament en el muntatge lorquíà "Yerma". Una faceta interpreta-

tiva que va traslladar després al cinema, participant en papers secundaris a pel·lícules de Jordi Cadena, Gutiérrez Aragón o José Antonio de la Loma, i que va reprendre discretament en els darrers anys amb petites i inquietants col·laboracions a fims com "El habitante incierto" de Guillem Morales o "El celo", del seu amic i col·lega Toni Aloy.



Però en aquella època, mentre s'introduïa en el món de la interpretació, Villaronga ja rodava com a director els seus propis curtmetratges, alguns dels quals foren molt premiats: "Anta mujer", "Al Mayurka" i "Laberint". Obres de petit format que, d'alguna manera, constituïen ja l'embrió del que havia de ser el seu destí professional i el bressol del seu prestigi artístic.

Reconegut de forma unànime com un dels cineastes espanyols actuals amb un segell més personal, la qual cosa el consolida entre els noms de referència en la producció europea, cal destacar que Villaronga va voler rubricar la seva mallorquinat sempre reivindicada adaptant amb mestria l'obra de Blai Bonet "El mar", que per ventura és la millor pel·lícula illenca de tots els temps. Extraordinària, en qualsevol cas.

En l'actualitat, el director acarona la idea de poder dur a terme un dels projectes més desitjats i ajornats de la seva carrera: l'adaptació cinematogràfica de l'obra de Mercè Rodoreda "La mort i la primavera". Tant de bo es converteixi en una realitat immediata.

J.M.M.

**aficine** 

*tu mejor promoción comercial*

En el club Aficine tenemos más de 30.000 socios que son asiduos visitantes de nuestra página web. En la sección "nuestros espacios" le ofrecemos la oportunidad de insertar su banner publicitario, elija el lugar donde más le interese aparecer: en página principal, en la cartelera, en un cine concreto... Por otra parte, miles de personas pasan por nuestros halls a lo largo del año. Aprovechélos como su stand publicitario, exponga su producto. Nosotros ponemos a su disposición todo el espacio del hall, en cualquiera de los cines adheridos al programa, para que desarrolle la acción promocional, informativa o publicitaria que desee. Para más información, contacte con el departamento de Marketing en el 971 29 11 65 o a través del correo electrónico [publicidad@aficine.com](mailto:publicidad@aficine.com)

Cines adheridos al programa: Augusta, Metropolitan, Rívoli, Multicines Porto Pi, Ocimax (Palma), Multicines Manacor, Teatre Principal de Inca, Multicines Eivissa y Multisalas Ocimax (Mahón).



## Ocimax, el centro del ocio en Palma

Acércate hasta Ocimax y disfruta de nuestras terrazas en cualquiera de nuestros locales. Pásate a ver una película o a jugar una partida de bolos con tus familiares y/o amigos.

Y ahora que se acerca el buen tiempo, ven a jugar una partida de pádel con tus amigos en una de las tres pistas que disponemos.

No te olvides de venir a dar la bienvenida al nuevo local Papasá en el que podrás pedir patatas asadas o fritas con todo tipo de salsas y más de 40 ingredientes para acompañar, así como perritos, pizzas, hamburguesas y mucho más.

También te queremos recordar que en breve iremos dando a conocer los fantásticos premios que te tenemos preparados para la campaña de verano con motivo de nuestro 5º aniversario. Sortearemos entre todos nuestros clientes, en los próximos meses, hasta 5 maravillosos viajes por toda Europa. No te pierdas las próximas entregas e iremos desvelando más detalles de esta campaña.

# 300

A menudo los aficionados al cómic nos rasgamos las vestiduras ante las ofensas (percibidas o reales) que el cine comete al adaptar este o aquel tebeo a la pantalla. En ello no estamos solos. Quién no se ha estremecido (y no precisamente de placer) al ver destrozada su novela favorita, el videojuego de su vida o sus cereales de cada día en el paso de su medio habitual al fílmico.

No obstante, la fidelidad puede ser a veces precisamente un punto en contra de la adaptación. Si la película cuenta exactamente lo mismo que el cómic, ¿qué sentido tiene la película? La primera parte de Spiderman, por ejemplo, narra el origen del Hombre Araña de una forma tan fiel al espíritu del personaje que tanto da verlo en el cine o leerlo en papel. En ese sentido, perfecto. En cambio, el enfrentamiento posterior con el Duende Verde suena a ya visto y sabido. Aburre. Como Daredevil. Adaptación esta que además tiene el inconveniente añadido de ser una lección de cómo no montar, escribir y dirigir una película.

Por suerte, o más bien, talento, 300 (2006), la segunda obra de Frank Miller llevada a la gran pantalla, no tiene este inconveniente y forma parte del excelente grupo de adaptaciones que hemos estado viendo en los últimos meses. Zack Snyder hace suya la estética de Miller y su colorista Lynn Varley y la traduce en imágenes con un estilo propio, consiguiendo una mezcla de estilos y medios que en manos



de directores menos capaces sería imposible o resultaría mediocre. En el terreno narrativo sabe añadir a una historia que de haberse traducido literalmente no hubiera durado más de cuarenta minutos y lo hace sin que se note qué es el añadido y qué es el original (a no ser, evidentemente, que se haya leído el tebeo antes).

Esperemos que la experiencia le haya servido a Snyder para prepararse para su próximo proyecto: la adaptación de Watchmen, uno de los mejores tebeos jamás publicados, lo que le pondrá en el punto de mira de los aficionados de los que hablaba al principio.

Jaume Albertí

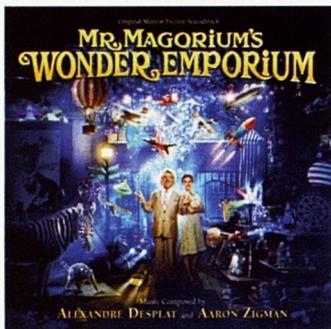


# Gotham

## còmics

# Mr. Magorium y su tienda mágica

(Alexandre Desplat y Aaron Zigman)



Curiosa es la historia de cómo el francés Alexandre Desplat y el norteamericano Aaron Zigman acaban firmando la partitura de MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM.

Después de trabajar en el tema principal, Desplat es requerido para componer "La brújula dorada" y "Deseo, peligro", así que Patrick Doyle coge el testigo, y por razones desconocidas deja el trabajo, recayendo finalmente en Zigman, asumiendo a la vez labores de orquestador y director de orquesta. Pero no es tan sencillo como parece, ya que los productores imponen que las ideas de Desplat estén presentes en la banda sonora.

El piano está presente en la mayoría de los cortes, pero es "Main Title" el leit-motiv de todo el trabajo.

Zigman y Desplat, aun sin haber trabajado juntos, han realizado una banda sonora perfectamente sincronizada.

# La noche es nuestra

(Wojciech Kilar)

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK MUSIC BY WOJCIECH KILAR



Wojciech Kilar, nacido en 1932 en Lvov, antes Polonia, ahora Ucrania, de formación clásica, habiendo estudiado con los mejores y más prestigiosos profesores, es descubierto, cuando contaba ya con 60 años, por el gran público en 1992 gracias a la magnífica composición para "Drácula de Bram Stoker".

Después de unos años trabajando en su país, regresa al panorama musical internacional con la excelente WE OWN THE NIGHT.

Los instrumentos de viento son los encargados de subrayar los pasajes más dramáticos, dejando para el resto de la orquesta los momentos más evocadores. El conjunto final no decepciona en absoluto. Lamentamos que un músico de

su categoría no sea requerido con más asiduidad.

Recomiendo visitar su página web <http://kilar.soundtracks.pl/> aunque deberemos conformarnos con intuir el contenido, ya que únicamente está disponible en polaco.

Antònia Pizà



Because we all like pretty pictures  
**Movie Poster Addict**

## No sólo de trailers viven las películas

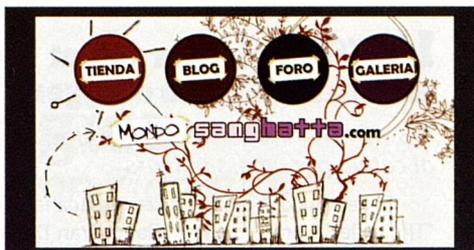
[www.movieposteraddict.com](http://www.movieposteraddict.com)

El anuncio de una película se basa, tradicionalmente, en su trailer. Pero, ¿y los pósters? Esos retratos de una historia en una sola imagen (o en muchas fundidas las unas con las otras) son, muy a menudo, la primera imagen de la película antes de su estreno. Y, no tanto, obras de coleccionismo después. El blog de los adictos del póster tiene esta conclusión como premisa, porque a todos nos gustan las imágenes bonitas. Nuevos, viejos, joyas, fracasos... todo cabe en este gran estudio de los afiches. Un gran descubrimiento.

## ¿Cómo se llamaba esa canción?

[www.tunefind.com](http://www.tunefind.com)

¿Cuántas veces no nos ha pasado eso de estar viendo una película o una serie de televisión y escuchar una canción que nos enamora? ¿Y cuántas veces no nos acordamos después del título o del intérprete? En caso de que haya respondido "muchas" a las dos preguntas, o incluso "algunas", pero les interesa el tema, Tune Find se convertirá en su web favorita. Su trabajo es el de rebuscar esos títulos y organizarlos por artistas, películas o series. Nada más. Y nada menos.



## Adicción al merchandising

[www.mondosanghatta.com](http://www.mondosanghatta.com)

En muchas ocasiones, nos quejamos de la cantidad de merchandising que genera una película. Pero ¿qué serían los friquis sin todos esos cachivaches, camisetas, muñecos, gorras y demás objetos inútiles? Esta es otra de esas páginas que, desde nuestro país, venden objetos de todo tipo y de todos los géneros. Incluyendo tebeos, libros y cacharrería variada para ordenador. Y todo con un simple click de ratón.

# SIMPLY

# SCRIPTS

Read Scripts Online

## Guiones revisados o no

[www.simplyscripts.com](http://www.simplyscripts.com)

¿Sabían ustedes que en el primer guión de Alien no existía la teniente Ripley? ¿O que, cuando lo idearon, el Delorean de Regreso al Futuro funcionaba con Coca-Cola? Pues todo eso y mucho más está en Simplemente guiones, una página en la que perder horas y horas. Desde aquí, el amante de los guiones podrá leer on-line un gran número de scripts de películas. Desde su borrador inicial hasta la final, con todas las versiones que se escribieron en medio. Una curiosidad verdaderamente fascinante.

Toni Camps



# RKO

*copas & tapas*

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37  
[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)



Las mejores hamburguesas las encuentras aquí  
Avda. Joan Miró 92. - Tel. 871 948 790



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



# Fanteatre

*L'única revista balear  
d'arts escèniques*

Cada mes a tots els teatres de les illes

# XXIV

MESTRA DE CUINA  
MALLORQUINA  
DE LA MEDITERRÀNIA



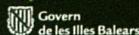
Del 8 al 17 de maig  
**PALMA ARENA**

Horari  
De 12'30 a 16'00 i de 19'00 a 23'00



Ho organitza:  
**RESTAURACIÓ**  
AUTOCOMUNITAT MALLORQUINA

Ho patrocina:



25% de  
descompte  
amb la teva



# Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Ñ X H N G I Ñ V T X I B H Z  
Y X K P A L N T Y Z Z O Y I  
Z R K U R R W L K A H N I E  
X E O M Q A L W I F D I K H  
V L L L S G K D V U P C W C  
C T K W Ñ A N R E N D A S S  
A U W U B O M Ñ U B S P Z R  
O B G V R N G N G B G L A I  
F D T E E N O G N Ñ G A T H  
O R M N R L P U W Q G G F E  
H A R R I S O N F O R D L L  
C R Q Q J Q A S A Z N X Q I  
Z E T P T Q D D A J H W E M  
Ñ G P E I T X I M O S V A E

Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE"  
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

**Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones abril:**

1. Kevin Spacey, 2. Kate Hudson, 3. Halle Berry, 4. Guy Pearce, 5. Ben Kingsley

## Encuentra las 5 diferencias y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



## ¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL:** Rosario Baz De La Calle

**2 ENTRADAS por persona:** Catalina Oliver Puig, Bartomeu Font Sbert

**Mezzo:** Juan Carlos Tessone



Gaudeix de connexió  
a internet gratuïta  
amb wi-fi als jardins  
i a la biblioteca de la



# Misericòrdia

El Consell de Mallorca aposta per les noves tecnologies,  
si tens un ordinador portàtil, t'ofereim connexió gratuïta.

CENTRE CULTURAL LA MISERICÒRDIA - VÍA DE ROMA, 1 DE PALMA





**BROKER  
MALLORCA  
I ASSOCIATS**  
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**971 214 214**



**Seguros  
de persona  
a persona**



**NO DEJES  
QUE TE PISEN!**