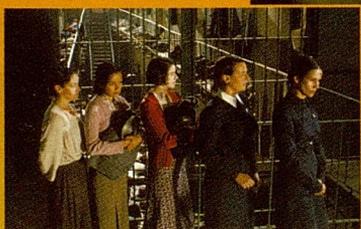


Ejemplar gratuito.
Octubre 2007. Año X

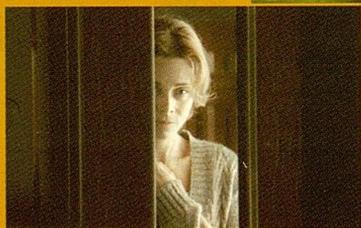
STARDUST

Lluvia de
estrellas de
Hollywood



LAS 13 ROSAS

Pesadillas
de posguerra



EL ORFANATO

Belén Rueda se
enfrenta a los
horrores del
pasado



PROGRAMACIÓ* *cultural* OCTUBRE 2007

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 4, a les 21.30 h

Waiting for Waits presenta

Willard Grant Conspiracy

Dia 12, a les 20 h, dia 13, a les 20 h
i dia 14, a les 12 h

Tothicap. Espectacles infantils i juvenils:

Història de la Bruixa Safrà

Escola de Música Mètode Ireneu Segarra

SES VOLTES

Música per Palma:

Dia 7, a les 12 h

Concert de jazz a càrrec de

Miquel Àngel Pericàs i Armando Lorente

Dia 14 a les 12 h

Ball de Bot amb Abeniara i Tralai

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Banda Municipal de Música de Palma

Dia 13, a les 19.30 h

Concert

Obres de T. Aparicio, D. Brossé, M. Asins Arbó

Dies 26 i 27, a les 19.30 h

Festa mexicana

Obres de C. Chávez, S.

Revueltas, A. Copland, Ph. Sparke

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

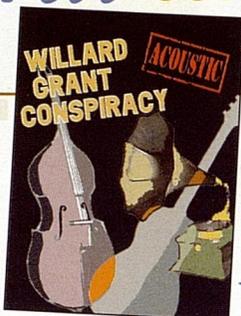
Dies 5 i 6, a les 21 h i dia 7, a les 21.30 h

Si lo sé, no me levanto

Sa Boira - ONCE Illes Balears

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



TEATRE

T. M. PASSEIG DE MALLORCA

Dia 26, a les 21.30 h, dia 27 a les 20 h

Projecte Alcover 2007:

La carícia de Déu. Ruanda 1994

Companyia Hongaresa de Teatre

III MOSTRA DE
TEATRE AFICIONAT
A PALMA

Burbull

Dies 2, 3 i 4 a les 21.30 h

Es teu germà o jo... Tria! Vostè Perdoni

Dia 5 a les 21.30 h

Planxat al vapor. Madémico

Dia 6 a les 20 h

Unes noces plenes de noses. Mai som tots

Dia 7 a les 20 h

Calla! No diguis res! Coverbos

Dia 11 a les 21.30 h

Cuina Filosòfica. Cherto Arte

Dia 12 a les 21.30 h

Tatalitat. Lacom.unitat

Dia 13 a les 21.30 h

Només volem parelles.

Nostra Terra

Dia 14 a les 20 h

Servar les formes. I bull TA3

Dia 17 a les 21.30 h

Retazos. El Temple Teatre

Dia 18 a les 21.30 h

Fins al darrer mot. La Prima

Dia 19 a les 21.30 h

El animador. Imagonem

Dia 20 a les 20 h

El cerco de Leningrado. Maru-jasp

Dia 21 a les 20 h

Ara k pots aprofit@! Calabruix



Ajuntament de Palma

Octubre 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

En Fancine encaramos la temporada otoñal como siempre, ofreciéndote la actualidad cinéfila a través de los comentarios de nuestros colaboradores sobre algunas de las películas ya estrenadas **4**, así como nuestra selección de próximos estrenos **14**. Este mes recuperamos nuestra sección "De aquí a la eternidad" **29**, para recordar a dos maestros del cine desaparecidos este pasado verano. En el habitual reportaje **26**, nuestro experto informático continúa hablándonos acerca de esa delicada y compleja relación entre el cine e internet. Además, un nuevo par de bandas sonoras **30** y, cómo no, otro interesante capítulo de nuestra "Guía dels que Fan Cinema" **22**



• Concursos FanCine

Gana dos entradas de cine con nuestro concurso "El fotograma"

¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los acertantes se sorteará dos entradas de cine.



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Llorenç Togores Beltran

1 ENTRADA X2: Genoveva Olivares, Arantxa Márquez Payeras, Juan J. Llanes Machado, Alba Hernández Espuelas

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón antes del día 25 del mes en curso a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSOS FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75

- 1 ¿Cuál es el título de la película basada en la popular novela gráfica de Neil Gaiman?
- 2 ¿Qué popular actriz española protagoniza la película "El Orfanato"?
- 3 ¿En qué ciudad está ambientada la nueva comedia de Woody Allen "El sueño de Casandra"?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



DISTURBIA

Disturbia en inglés, juego de palabras entre disturbed, perturbado y suburbia, barrio periférico residencial. Con esta palabra, Kale describe su barrio, un lugar en el que todo es apaciblemente correcto y en el que, en el fondo, igual que él mismo, nada es lo que parece. Y con esta misma palabra se presenta (de nuevo) la revisión de un clásico del cine de tensión: *La ventana indiscreta*. Esta vez, dirigida por David J. Caruso, un realizador más especializado en capítulos de series que en la gran pantalla. Pero vayamos por partes.

En casa de los Bretch, las cosas van sobre ruedas. Kale es un joven buen estudiante, buen hijo y todo lo demás. La familia le adora y el futuro es brillante. Hasta que las cosas se tuercen. En un tremendo (y absolutamente impactante a nivel cinematográfico) accidente, su padre pierde la vida. A partir de aquí, los días dejarán de ser brillantes para ser opacos. Kale se convierte en un joven huraño y violento. Tanto, que le cae un arresto domiciliario de varios meses. No puede atravesar la puerta del jardín. Y, en casa, no tiene nada que hacer, nada en qué pensar, nada con qué entretenerse.

Así que, al igual que James Steward, se dedica a espiar a los vecinos. Lo sabe todo de ellos. Hasta que descubre algo. De entrada, no hay mucho que haga pensar en alguna novedad en la revisión del magnífico film de Hitchcock. Pero un cambio en la edad de los personajes que forman el entramado y, sobre todo y por encima de todo, un deslumbrante Shia LaBeouf (a este chico habrá que seguirle la pista de cerca), acompañado de un David Morse en su enésimo papel turbio, convierten lo que podría ser una película más en un entretenido thriller con algunos momentos importantes.

Disturbia está llena de guiños juveniles. Ipods, youtube, canciones de moda, pizzas a domicilio, vídeos caseros y videojuegos, son el pan de cada día en los días de sus protagonistas. Es un producto para jóvenes, que la disfrutarán como una de las mejores películas del año. Pero también para los no tan jóvenes, que pasarán una hora y media de lo más amena. ¿Quién puede negarse el entretenimiento de lo conocido (o no) con un buen bol de palomitas?

Toni Camps

Instalado en el recinto ferial de Son Fusteret

EL REY

Del 28 de septiembre
al 11 de noviembre

EN EL CIRCO WILLIAMS

INFORMACIÓN: www.circowilliams.com - Tel.: 690 607 783

Horarios: laborables 18:45 h.

sabados 17:15 y 19:45 h.

domingos y festivos 12:00, 17:15 y 19:45 h.

lunes descanso

50% descuento al
presentar este cupón
Revista FanCine



EN LA CIUDAD DE SYLVIA

La sencillez de su punto de partida y la economía de medios utilizada para desarrollarlo es tan insólita, cuando estamos acostumbrados a los juegos con el formato visual a la alteración del punto de vista y al montaje frenético de imágenes, que al ver *En la ciudad de Sylvia* uno queda desarmado, por no decir desnudo. El espectador, entonces, debe tomar conciencia de que está ante una obra radical de un cineasta insobornable, José Luis Guerin, quien sigue trazando su trayectoria y erigiéndose en uno de los cineastas capitales del cine actual.

No hay otro motivo, pues, que el de acomodarse ante unas imágenes que son un continuo juego de miradas, aquellas que proyecta ese anónimo

flâneur que se dedica a buscar a la Sylvia del título y que cree reconocerla seis años después en la figura de Pilar López de Ayala, y los gestos y rostros de las mujeres observados por una ciudad como Estrasburgo, pero que podría ser cualquier otra. La trama, organizada en torno a tres jornadas, que siguen el esquema de la presentación, el seguimiento y la evocación, resulta, por lo tanto mínima, dejando que sea el poder de la imagen, sobre el de los diálogos –prácticamente ausentes–, quien aporte sugerentes sentidos a la película.

Y a través del eco que transmiten esas imágenes, el espectador más familiarizado con el cine de José Luis Guerin podrá reconocer algunas de las constantes de su cine. Como, por ejemplo, esa

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2007 2008



Universitat de les Illes Balears

CATÀLEG DE CURSOS

CAMPUS EXTENS

Formació Contínua

INSCRIPCIÓ OBERTA. CONSULTAU LA WEB <www.campusextens.org>

>Actualització Professional

Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Formació de Pares i Educadors en el Maneig de Conductes Problemàtica en el Nen (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Com Podem Optimitzar el Treball en Equip i la Gestió del Nostre Temps? (6 crèdits)

Inici: febrer de 2008

Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariable (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

>Expert Universitari

Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Disciplina Escolar* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

>Especialista Universitari

Tècniques de Resolució de Conflictos Juvenils

Plans de Convivència

(26 crèdits) - (opció de matrícula per mòduls)

Inici: octubre de 2007

Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Cursos en col·laboració amb la

Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)

Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)

Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)

Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)

Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)

Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)

Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)

Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)

Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

(La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu)

AVIS: La informació presentada en aquesta publicació pot ser sotmesa a canvis i/o modificacions.



Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
fue.formacio@postgrau@uib.es
Tel. 971 259 696

Més informació a la nostra web

www.campusextens.org

Campus Extens Formació Contínua
info.cefc@uib.es
Tel. 971 172 017



ARA,
A LA UIB

EDUCACIÓ
SOCIAL

Online

Diplomatura d'Educació Social
MODALITAT ONLINE



Tota la informació a la web
www.educaciosocial.edu.es



continua fricción que se produce en todas sus películas entre la realidad y la ficción, en este caso, a través del contraste que se produce entre una historia de ficción enmarcada dentro de un entorno caracterizado por su cotidianidad, en esa sinfonía de una ciudad que en parte es la película. O como, por ejemplo, su obra sigue preocupándose por la memoria y como esta se

relaciona con las imágenes, estableciéndose así una correspondencia entre las personas y el cine –mientras este captura la realidad y la proyecta, nosotros proyectamos sobre la realidad las ilusiones creadas por nuestros propios recuerdos-. O como sus películas siguen suponiendo reflexiones de carácter metalingüístico más o menos explícito, como en el caso de En la ciudad de Sylvia, donde el propio protagonista, especie de alter-ego del cineasta, pone en escena su propia metodología de trabajo. O, en definitiva, como el cine es un arte de la mirada y tenemos el privilegio de asistir a una de sus mejores lecciones.

Joan Carles Romaguera

82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION



C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

WWW.82DIVISION.COM



LA JUNGLA 4.0

Tenía 11 años cuando vi *La jungla de cristal*, de John McTiernan, por primera vez. Recuerdo el éxito monumental de la película y cómo Bruce Willis se convirtió, de la noche a la mañana, en un héroe internacional. Eran otros tiempos, los terroristas aún tenían acento europeo y los efectos especiales, casi caseros, eran acogidos con aplausos en una sociedad en la que la ficción aún superaba la realidad.

Hoy, casi dos décadas más tarde, el detective John McClane reaparece intacto, igual de cínico, taciturno y vulnerable. Él no ha cambiado, pero sí, todo lo demás: los compases de Movierecord ya no adornan el principio de la función y a la película le preceden otras muchas con mayor alarde de efectos especiales y con temáticas terroristas basadas en acontecimientos recientes. La ficción ya no supera a la realidad, sino más bien todo lo contrario.

La Jungla 4.0 es una película para amantes de la acción pero, ante todo, es una película para nostálgicos. Su director, Len Wiseman (*Underworld*), lo sabe y lo explota. No es casualidad que Kevin Smith, director de joyas de los 90 como *Clerks* y *Mallrats* aparezca en *La jungla 4.0*, convertido, (ya era hora), en yeday –eso sí– de la informática. Y que los pri-

meros minutos de la película recuerden al *Supermán III* de Christopher Reeve, que se enfrentaba a un malo malísimo con capacidad de controlar todo el sistema viario de Nueva York.

No se engañen. En acción lo hemos visto ya casi todo, así que poco le queda a Bruce Willis y a su equipo por aportar. *La jungla IV* no sorprende, se limita, simplemente a hacer lo que de ella se espera. Humor, acción y, sobre todo, un detective McClane de carne y hueso para el que sí han pasado los años y que, al igual que muchos de nosotros, se ha quedado atrás en el universo de las nuevas tecnologías. Se repiten las mismas premisas y también el final inevitable en la ambulancia de la policía con la manta al hombro. Pero se echa en falta, sobra decirlo, al gordinflón Sargento Powell de la primera de la saga y también al cascarrabias Zeus Carver, de *La jungla de cristal III*, sustituidos ambos por un compañero de viaje más joven y capaz de enganchar a las nuevas generaciones de cinéfilos. Lo peor, comprobar en carne propia que el paso del tiempo nos ha vuelto más cínicos a todos. Lo mejor, la vuelta del detective John McClane. Yipiyayei!

Marisa Candia

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214



SIN RESERVAS

Sin reservas es una nueva versión al estilo Hollywood de *Deliciosa Martha*, una agradable película alemana protagonizada por **Martina Gedeck**, una interesantísima actriz a quien hemos visto recientemente en *El buen pastor* o en *La vida de los otros*. Ciertamente no había ninguna necesidad de una nueva versión aunque, por una vez, el remake hollywoodiense no destroza al original, simplemente lo edulcora un poco adecuándolo a los convencionales cánones de la comedia romántica.

El director, **Scott Hicks**, de cuya filmografía destaca *Shine*, es fiel al género simplificando al máximo el juego tontorrón de chico conoce chica, pero al fin y al cabo esa es la base de una comedia romántica y si, además, está realizada con gusto y cierta gracia tampoco se le puede exigir mucho más.

Sin Reservas nos cuenta la historia de una prestigiosa cocinera que vive volcada en su trabajo e inesperadamente su vida cambia por

completo: Tras la repentina muerte accidental de su hermana debe hacerse cargo de su pequeña sobrina y a la vez conoce a un nuevo compañero de cocina de quien termina enamorándose a pesar de sus caracteres aparentemente incompatibles.

Uno de los mayores logros de esta película radica en la acertada elección del reparto protagonista encabezado por la bella y espléndida **Catherine Zeta Jones**, quien cuaja a la perfección en su complejo y delicado personaje. Por otro lado nos encontramos nuevamente con la *Pequeña Miss Sunshine*, la deliciosa **Abigail Breslin**. Tampoco lo hace nada mal **Aaron Eckhart**, quien interpreta con efectividad una idealización un tanto estúpida del estereotipo italiano, aunque muy atractivo, eso sí.

Sin reservas es una película ideal para salir del cine un domingo por la tarde con una sonrisa tontorrón que nos alegrará el día

Katiana Marí

Una coproducció de:



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

i Illa Oberta Produccions

Calderianes

A partir de personatges i situacions de Pere Calders

Amb **Joan Carles Bestard**

Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**

Novembre 2007

Dies 15 i 16, a les 20 h

Dissabte 17, a les 21.30 h

Diumenge 18, a les 20 h

TEATRE PRINCIPAL SALA PETITA



Consell de Mallorca



UN CORAZÓN INVENCIBLE

En cada aproximación al Oriente Medio, o a las derivaciones de los conflictos que allí se libran, *Winterbottom* saca petróleo. *In this world* hablaba de guerra y de sus devastadoras consecuencias a través de dos niños afganos, refugiados en fuga hacia Europa, inventores de una ruta que les alejase del miedo. *Camino a Guantánamo* nos recordaba que la Administración Bush se pasa por el forro los derechos humanos y cualquier cosa que se parezca a la presunción de inocencia. No sé si fue valiente, pero sí certero.

Un corazón invencible vuelve a esa zona, polvorín permanente, y revisa las coordenadas del terror, esta vez desde el punto de vista de los occidentales. Daniel Pearl, periodista y corresponsal del Wall Street Journal en Pakistán, rastreaba conexiones de yihadistas que podrían estar operando bajo el palio de Al Qaeda. A principios de 2002, mientras el ejército de Estados Unidos bombardeaba Afganistán con la excusa de acabar con el régimen talibán, las caóticas calles de Karachi engulleron al

reportero. Al cabo de unas semanas apareció muerto. Su mujer, Mariane, francesa, compañera de oficio y embarazada en aquellos momentos, escribió la historia y describió la angustia; **Brad Pitt** compró los derechos del libro. El ecléctico director inglés, capaz de saltar de la denuncia política a la exquisita y visionaria ficción de *Código 46*, recibió el encargo de ponerle imágenes a un episodio que conmovió a medio mundo.

Sobria, despojada de ridículos sentimentalismos y con elenco bien elegido –**Angelina Jolie** está correcta en el papel de viuda–, la reconstrucción de los hechos nos conduce inevitablemente al terreno del thriller, donde no faltan las falsas pistas, los callejones sin salida, los golpes de efecto y los giros en la investigación. El problema es que en este caso conocemos el final y el guión de **John Orloff** no encuentra recursos para hacérsenos olvidar; aunque quizá eso sea lo de menos.

Rafael Gallego

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214



**BROKER
MALLORCA
I
A S S O C I A T S**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

Registrado en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Las 13 rosas

Protagonizada por Pilar López de Ayala (*Juana la loca*), Verónica Sánchez (*Camarón*) y Marta Etura (*Azul Oscuro Casi Negro*) nos llega esta terrible historia basada en hechos reales acaecidos durante la posguerra española. El 1º de abril de 1939 termina la Guerra Civil. Temiendo la sangrienta represión que se avecina, muchos republicanos huyen del país, pero otros no pueden o no quieren. Franco promete que solamente serán castigados los que tengan las manos manchadas de sangre. Ninguna de las jóvenes protagonistas de esta historia las tiene. Todas ellas son jóvenes, con ilusiones, con novio, que van al cine, bailan y tratan de vivir la vida de la mejor manera posible en esos tiempos oscuros. Aún así las detienen al mes de acabar la guerra. Sufren duros interrogatorios policiales y finalmente son trasladadas a la cárcel de Ventas, donde hay miles de mujeres hacinadas en sus celdas. A las 13 detenidas se les acusa de ayuda a la rebelión y haber planeado un atentado contra Franco. Todo ello sin pruebas. Pero unos días antes de que se celebre el juicio se produce un atentado contra un militar franquista en el que mueren tres personas. Nada tienen que ver con ello las trece jóvenes, pero se fragua una venganza y el Tribunal Militar las condena a muerte. En menos de 48 horas, las "trece rosas", nombre colectivo que se les dio a este grupo de muchachas, siete de ellas menores de 21 años, morían fusiladas.



El Orfanato

Producida por Guillermo del Toro (*El laberinto del Fauno*) nos llega esta ópera prima del realizador Juan Antonio Bayona. Laura, interpretada por Belén Rueda, es una mujer que regresa con su familia al orfanato en el que creció de niña con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. Laura rememora recuerdos de su niñez mientras que el nuevo entorno despierta la imaginación de su hijo, el pequeño Simón, que comienza a dejarse llevar por extraños juegos de fantasía cada vez más intensos, y que generan en su madre gran inquietud ya que dejarán de ser una mera diversión para convertirse en una amenaza. Poco a poco Laura empieza a pensar que hay algo en la casa que está amenazando a su familia. A pesar de ser una mujer con sólidos y claros principios, su universo comienza a tambalearse poniendo en tela de juicio todo aquello en lo que creía. La escalada de extraños acontecimientos le llevará a buscar la ayuda de parapsicólogos y a profundizar en el dramático pasado de la casa que de niña fue su hogar. *El Orfanato* hace honor a un tipo de cine fantástico que parte de elementos cotidianos para ir corrompiéndose poco a poco hasta adentrarse en el miedo y la locura absoluta. En el reparto también veremos, entre otros, a Fernando Cayo (*El penalti más largo del mundo*, *Mataharis*) y Geraldine Chaplin (*Miguel y William*, *Teresa*, *el cuerpo de Cristo*).





En 1997 se publicó "Stardust", un cuento de hadas repartido en cuatro cómics que tras ser lanzado como novela un año después, pronto se situó entre las más vendidas y fue nombrada una de las mejores del año.

Stardust

Basada en la popular novela gráfica de Neil Gaiman, uno de los autores "superventas" del momento cuya premiada obra abarca novelas, cómics y guiones, y que en 1997 publicó Stardust, un cuento de hadas repartido en cuatro cómics que tras ser lanzado como novela un año después, pronto se situó entre las más vendidas y fue nombrada una de las mejores del año. Ahora la adaptación cinematográfica nos llega de la mano de Matthew Vaughn (*X-Men: la decisión final*), protagonizada por un elenco de intérpretes de la nueva generación de Hollywood junto a grandes leyendas de la pantalla como Peter O'Toole, Robert De Niro, Ian McKellen y Michelle Pfeiffer entre muchos otros. El resultado es un cuento de amor y de hadas repleto de aventuras que comienza en un tranquilo pueblecito inglés llamado Muro, por el muro de piedra que mantiene a los habitantes del pueblo alejados de la amenaza que supone el universo paralelo y sobrenatural que existe al otro lado. Un joven llamado Tristan le hace una promesa a la chica de sus sueños, la más guapa del pueblo, y se va en busca de una estrella caída del cielo, más allá de los muros del pueblo. Descubrirá que la estrella no es un meteorito cualquiera sino una preciosa joven con increíbles poderes mágicos. Pero Tristan no es el único que busca la estrella. Reyes, fantasmas, piratas, brujas y duendes buscan a la joven con un propósito, bueno o malo, y desean una única cosa, su corazón.

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Portel, 2
www.bodaenbalears.com

Clínica

Promoción
octubre:

Blanqueamiento dental
250 euros

Presentando
este módulo

Dental

Libertat

Odontología General.
Rehabilitación Oral.
Endodoncia.
Periodoncia. Implantes.
Ortodoncia. Estética de la Sonrisa

DRA. MARÍA DOLORES ZAMPIERI GOGORZA
ODONTÓLOGA
COL. Nº 07000773

LIBERTAT 19 - LOCAL 4
07013 - PALMA DE MALLORCA
TEL.: 971 901 909
CLINICADENTALLIBERTAT@HOTMAIL.COM

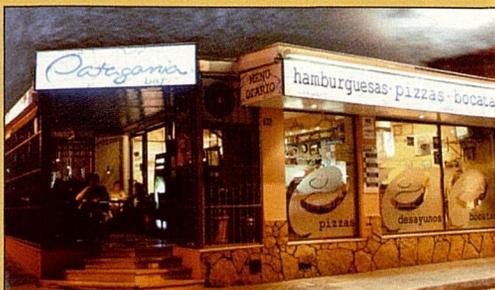
abierto... abierto... ab

Déja Vù

BAR - CAFETERIA - PASTELERIA

Desayunos - Menú y cenas
Play Room - Chill out

Compte Barcelona, 24 bajos. Palma
Tel.: 971 28 77 65 (Lunes cerrado)



Avda. Joan Miró, 92 • tel. 971 948 790

Parrilla fundada en 1991



Buenos Aires

Carnes a la brasa - Cortes típicos argentinos
¿Aun no has probado nuestra parrillada libre?

informate en www.parrilla-buenosaires.com
Telef. de Reservas: 971 401 842 - 669 707 396
Joan Miró, 280 - Cala Major - Palma - Mallorca



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



Ristorante, Pizzeria

Auténtica tradición italiana

Sugerencias:

- Solomillo al nero d'avola y taleggio
- Risotto de carabenero y curry
- Souffle di gocolato con gelado de vanillo y frutos rojos

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Aigo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (domingo cerrado)

abierto... abierto... hasta el amanecer



Restaurante
UGARIT
Especialidades
Siro-libanesas

Mézzé (tapas) · Falafel · Humus
Kibbé (caviar de berenjena)
C/. Torrente, 5 • Palma
tel.: 971457302



Cyrano
PIZZA A LA PIEDRA
EMPANADAS - ENSALADAS
(Abierto Mediodía y Noche)

Un lugar Diferente...

Joan Miro 276 - Cala Mayor Delivery : 971 401 896



DINER

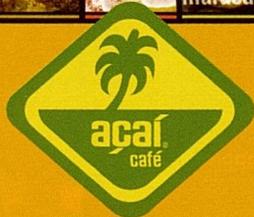
La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magin n° 23 C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Santa Catalina Plaza España
☎ 971 736 222 ☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)



MONKEY pizza
Tarde o temprano... vendrás

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
TIF reservas: 971 40 51 15
para mas información
www.monkeypizzacom.com



energia · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açai café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com



BOURBON
STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sábados a partir de las 23 hrs.
Todos los jueves a partir de las 21 hrs.
¡ música en vivo !

JAZZ BLUES SOUL ROCK
C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



**Cervecería
Gambrinus**

"LA JARRA"

C/ Capitán Salom, 51-A
07004 Palma
(Frente Conservatorio)
Tel. 971 20 44 23

Un plan brillante

Protagonizada por Demi Moore (*En la tiniebla*, *Bobby*) y el excepcional veterano Michael Caine (*Batman Begins*, *El americano imposible*) nos llega esta cinta en clave de drama, dirigida por Michael Radford (*El cartero* y *Pablo Neruda*, *El mercader de Venecia*). Laura Quinn trabaja en la London Diamond Corporation, la principal empresa de diamantes del mundo. Es una ejecutiva entregada a su trabajo pero muy descontenta por la tremenda frustración que siente al ver como la evolución de su carrera está completamente obstaculizada por el machismo que domina la política de empresa de la compañía. A pesar de que Laura es claramente la persona más capaz e inteligente de la empresa, los ascensos y el reconocimiento profesional siempre se los llevan otros compañeros menos aptos que ella. Hastiada e impotente Laura se alía con el Sr. Hobbs, un veterano y amargado empleado de mantenimiento, que se siente traicionado después de llevar toda la vida trabajando para la poderosa compañía, y quien afirma tener un plan perfecto para un robo que no dejará rastro. Juntos planearán el golpe perfecto, un atrevido robo a la compañía a la que tanto tiempo y esfuerzo han dedicado, y que tanto les ha maltratado.



informació: www.uib.cat

CULTURA A LA UNIVERSITAT

DIMARTS DE CINEMA A LA UNIVERSITAT

Els dimarts del 16 d'octubre de 2007 al 20 de maig de 2008 a les 18 hores. Sala d'actes de Son Lledó. Campus universitari. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma Enguany presentam sis cicles de cinema que inclouen quatre pel·lícules cada un. Les pel·lícules s'alternen durant el curs acadèmic, i les presentaran els coordinadors de cada cicle; en alguns casos, es farà una conferència o una taula rodona relacionada amb la pel·lícula (www.uib.cat).

- Del cinema a la ciència • El cinema i el món antic
- La manipulació científica de la vida • Cinema i societat
- Dones del món: gènere i multiculturalitat en el cinema contemporani
- Cinemacampus: L'ull públic: la càmera apunta el sexe

CINEMA D'AUTOR A L'AUGUSTA

Pel·lícules presentades pels seus directors A les 20.30 hores a la Sala Augusta de Palma

2007

Dijous 25 d'octubre. *Després de la pluja*. Agustí Villaronga (Palma, 1953)

Dijous 22 de novembre. *Iris*. Rosa Vergés (Barcelona, 1955)

Dijous 13 de desembre. *Dies d'agost*. Marc Recha (Barcelona, 1970)

2008

Dijous 24 de gener. *El perquè de tot plegat*. Ventura Pons (Barcelona, 1945)

Dijous 21 de febrer. *Hotel Room*. Cesc Gay (Barcelona, 1967)

Dijous 13 de març. *La mirada del otro*. Vicente Aranda (Barcelona, 1926)

Dijous 24 d'abril. *My way*. Josep Antoni Salgot (Barcelona, 1953)

Dijous 15 de maig. *En construcción*. José Luis Guerín (Barcelona, 1960)

Dijous, 7 de juny. *Aislados*. David Marqués (València, 1972)

Acte subvencionat pel Consell Insular d'Eivissa

Més endavant n'obtdreu la informació a la web:
<<http://www.uib.cat/servei/sac/index.html>>.



Universitat de les Illes Balears

UIB

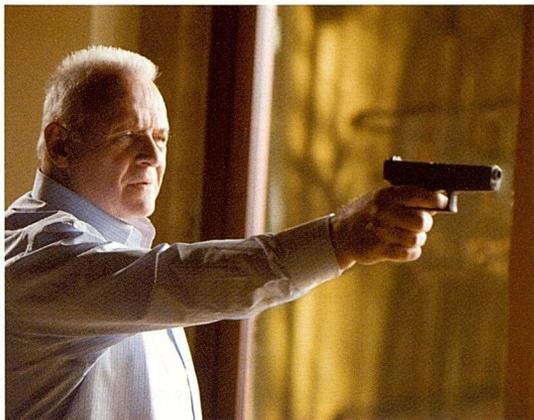
30

Consell de Mallorca

laCaixa

Fracture

Gregory Hoblit (*Las dos caras de la verdad, Fallen*) produce y dirige este thriller en el que **Ryan Gosling** (*El diario de Noa, Half Nelson*) interpreta a Willy Slocum, un joven y ambicioso fiscal cuya carrera está a punto de despegar. A punto de finalizar como fiscal del distrito, su reputación por no perder nunca un caso le ha permitido conseguir un empleo en un prestigioso despacho de abogados. Willy sólo



tiene que lidiar con un caso más antes de comenzar su nueva vida, el caso Crawford. Thomas Crawford (interpretado por el genial **Anthony Hopkins**) sabe desde hace tiempo que su mujer, Jennifer, le está siendo infiel. Incluso conoce la identidad de su amante. Y sin más decide pegarle a su mujer un tiro en la cabeza a sangre fría y con premeditación. No tiene miedo, no huye, simplemente espera. El negociador de la policía entra en escena y en cuestión de minutos Thomas lo ha confesado todo. Sin embargo, cuando el policía mira con detenimiento a la víctima, se da cuenta de que la mujer asesinada es su amante Jennifer. Todo apunta a un caso fácil y rápido, ya que la policía tiene el arma y una confesión firmada. La condena está garantizada. Pero en el juicio las cosas no van a salir tan bien. Crawford resultará ser un tipo complejo e impredecible y mientras el caso perfecto de Willy comienza a desmoronarse, el futuro del joven fiscal parece hundirse con él.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formació



<http://treballiformacio.caib.es/portal>

**NOSALTRES
PROPOSEM...**
TU TRIES
CURSOS GRATUÏTS IFOC '07

Processat d'aliments preparats per a hosteleria i restauració 30 H.

Operari de calderes industrials 50 H.

Elaboració de tapes i pinxos 50 H.

Coaching: estratègies de comunicació i gestió directiva 50 H.

Responsable de protocol 50 H.



Per a requisits i més informació, visita www.ifoc.es

Servei d'atenció telefònica: 971 13 46 13. c/ de na Boira, 2. 07181 Palmanova. Fax 971 68 30 90

El sueño de Cassandra

Woody Allen continúa su personal y obsesiva carrera contra el tiempo y la muerte. Una inconcinencia creativa que le ha llevado a escribir y dirigir una película por año durante las tres últimas décadas (¡casi nada!). En esta ocasión, el genio neoyorquino nos trae una comedia ambientada una vez más, como sus dos últimas películas, en la ciudad de Londres. Ewan McGregor (*La isla*, *Miss Potter*) y Colin Farrell (*Alejandro Magno*, *Corrupción en Miami*) interpretan a Ian y Terry, dos hermanos que, a pesar de sus apuros económicos, adquieren un velero de segunda mano llamado "*Cassandra's Dream*", con la idea de acondicionarlo y navegar en él los fines de semana. Ian conoce a una joven y atractiva actriz recién llegada a Londres en busca de un futuro de éxito en el mundo de la interpretación, e inmediatamente se siente fascinado por ella. Por otro lado, la debilidad de Terry por el juego, provocará que ambos confluyan hacia un callejón sin salida en el que su situación financiera será extremadamente delicada. La aparición de su tío Howard, recién llegado de Estados Unidos y con un pasado aparentemente repleto de éxitos económicos, supone un alivio para la economía de los hermanos. Pero todo tiene un precio. Éste les obligará a infringir la ley, poniendo a prueba su catadura moral, y provocando una serie de acontecimientos que darán lugar a consecuencias inesperadas.



Barcelona (un mapa)

El autor teatral y cineasta catalán Ventura Pons (*Animales heridos*, *La vida abismal*), produce y dirige esta cinta basada en la aclamada obra teatral *Barcelona, mapa d'ombres*, de Lluïsa Cunillé, con un guión adaptado por él mismo en colaboración con la propia autora de la obra. Núria Espert, Josep Maria Pou, Rosa María Sardà, Jordi Bosch, María Botto y Pablo Derqui interpretan a seis personajes, arquetipos contemporáneos de la soledad urbana, que se encuentran en un viejo piso del Ensanche barcelonés: un matrimonio anciano, el hermano de ella y tres realquilados –una mujer que da clases de francés, un joven vigilante de seguridad, ex futbolista, y una muchacha sudamericana embarazada–. El anciano, antiguo portero de la ópera a quien le gusta travestirse, les reúne a todos para pedirles que se marchen, ya que va a morir y quiere estar solo en el tramo final de su vida. En el anodino piso barcelonés, el incesto, la homosexualidad, el adulterio y la muerte se entrecruzan en las vidas de estos personajes... mientras asistimos al paso del tiempo en la ciudad mediterránea.



Arma fatal

El director Edgar Wright (*Zombies party*) nos trae esta comedia de acción escrita por él mismo, junto con Simon Pegg, protagonista de la cinta, quien interpreta a Nicholas Angel, sin duda alguna, el mejor policía de Londres. Sus detenciones superan en un 400% al segundo mejor agente del Cuerpo.

Es tan bueno que, comparado con él, cualquier poli es malo. Por eso sus superiores deciden trasladarle a un lugar en que su talento no ponga a nadie en evidencia, a Sandford, un aparentemente adormecido y pacífico pueblecito. A su llegada, se le asigna un compañero, el bienintencionado y demasiado entusiasta Danny Butterman. Danny es un fan de las películas de acción y cree que su nuevo compañero de la élite policial es un auténtico "supercop", y que esta será su oportunidad de vivir las aventuras que tanto anhela. Curiosamente, una serie de horribles accidentes rompe la quietud del pueblo y Nicholas comprende que Sandford no es lo que parece. La intriga crece, las peligrosas y escalofriantes persecuciones, y los temibles tiroteos con los que sueña Danny ya no parecen tan irrealistas. Es hora de que los polis del pueblo impongan la ley de la ciudad. Entre el reparto podremos ver a actores británicos consolidados como son Timothy Dalton y Bill Nighy.



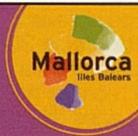
Tapalma

Cinc dies de festa
gastronòmica

per tota Palma

Surt de tapes del
10 al 14 d'octubre

III FIRA
INTERNACIONAL
DE TAPES



4 RUTES DIFERENTS AMB
EXCEL·LENTS ESTABLIMENTS
PER GAUDIR DE LA
GASTRONOMIA EN MINIATURA

RUTA 1

SANTA CATALINA
MARIA BONITA
WASABI
DIECISIETGRADOS
VEINTI 3
SA LLIMONA FÀBRICA
SA FIGA DE MORO
HNOS. OLSSONS
GARLIC & SHOTS
TEMPLE
LOS ANAFES
S.P.Q.R.
SA LLIMONA SANT MAGI
UMMO
BAR MARÍTIMO
KOLDO ROYO
R.K.O.
MANDUCA
FEDERICO GARCÍA
TOQUE

RUTA 2

PLAÇA ESPANYA
MGLINAR
CONSERVATORI
POLICLÍNICA
B01
LA CUCHARA (GERANEOS)
BASMATI
+NATURAL
TAST AVENIDAS
TASSILI NONSOLOCAFÉ
PEPE PINTOS COCINERO
BAR MARTORELL
ME DA =
EL PASIEGO

RUTA 3 CENTRE

BEEVI
CA NIGNASI DE POLLENÇA
ENTRETAPAS Y VINOS
BURLADERO
BODEGA LA RAMBLA
CAFÉ DEL GRAN HOTEL
SANTA EULALIA
ES PARLAMENT

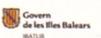
RUTA 4 LA LLOTJA

LA DRASSANA
WINNEING
FORN DE SANT JOAN
ALMAZARA
NEO CULTURAL
BRUSELAS

Patrocina

Col·labora

Organitza



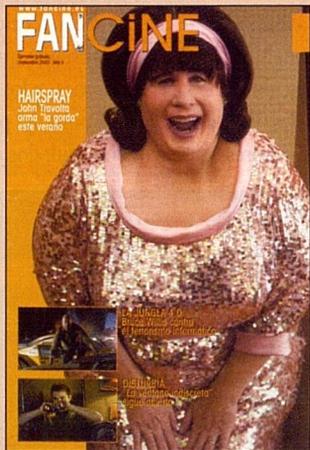
Cinema damunt paper

Els ciutadans de les Illes Balears poden acudir, quan desitgen informar-se sobre les estrenes o les crítiques de cinema, als diaris locals o nacionals i també a les revistes especialitzades de cinema que es venen als quioscs. Existeixen, emperò, tota una sèrie de revistes locals i gratuïtes que els amants del setè art poden consultar per rebre una informació més exhaustiva o acurada de les novetats i notícies sobre les pel·lícules que es projecten a les sales de la geografia Balear. Avui farem un repàs d'aquest seguit de publicacions que es distribueixen en diferents punts de les nostres illes i que, en complementar-se, ofereixen una visió panoràmica del cinema que s'exhibeix a les Balears.

Revista Fancine

Dirigida per Javier Matesanz, funciona de manera ininterrompuda des del desembre de 1995, malgrat que aleshores es coneixia sota el nom de Balears Cinema. La primera portada d'aquesta revista va ser la de Pocahontas. Rebé la seva nomenclatura actual al gener del 98, any en què també es canvià el disseny de la revista, que romandrà inalterat fins al 2006. Amb una tirada de 30.000 exemplars, les seves 32 pàgines en quadricromia es vertebren en diferents seccions estables, com són les novetats, les crítiques dels films que s'han estrenat a les diferents sales de les nostres illes, les entrevistes, els reportatges i les bandes sonores. Des del gener del 2007 la revista inaugura una nova secció en català, La guia dels que fan cinema, que pretén oferir una visió en profunditat del sector cinematogràfic de les Illes Balears. La seva distribució és mensual i es pot trobar a

tots els cinemes illencs (excepte als Renoir, que ja comptem amb el propi mitjà informatiu, i als AMC de Marratxí). Des de gener del 2007 compta amb la seva pròpia pàgina web www.fancine.es on els lectors poden adreçar les seves crítiques i els seus comentaris.



La gran ilusió

Editada per la distribuïdora, productora i exhibidora Alta Films, aquesta publicació es troba als cinemes Renoir de tot Espanya. Amb una estètica de diari, les seves 24 pàgines a tot color repassen les novetats dels films projectats als Renoir i ofereixen també reportatges i entrevistes i informació en general sobre l'actualitat cinematogràfica d'àmbit internacional. A Balears només es pot trobar als Renoir de l'Escorxador de Palma.

FAN CINEMA

Natàlia Rabassa

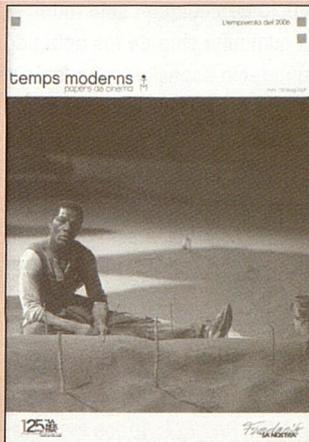


Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Temps moderns

Editada pel Centre de Cultura Sa Nostra i molt vinculada als cicles de cinema que programa aquesta institució, Temps Moderns és una publicació de periodicitat mensual que ofereix una anàlisi en profunditat del cinema clàssic. Amb una tirada de 20.000 exemplars i escrita íntegrament en català, és la més veterana de les revistes balears de cinema, ja que va començar el març del 94 amb una portada dedicada, com no podia ser d'altra manera, als germans Lumière. La revista no s'articula amb seccions diferenciades sinó en diferents articles d'opinió relacionats amb els directors i els gèneres dels films programats al cineclub de Sa Nostra i proposa una mirada cap als nous realitzadors més avantguardistes i molt més propers a l'Art i Assaig que no al cinema comercial. En paraules del seu director Jaume Vidal, Temps Moderns és una reivindicació del cinema clàssic. Dissenyada en un principi en un nostàlgic color sèpia, ara reconvertit en un sobri blanc i negre, només interromput en fites molt especials com la portada del 95 coincidint amb la commemoració dels 100 anys de cinema. Aquesta publicació es pot trobar al Centre de Cultura Sa Nostra de Maó, Eivissa, Formentera, Ciutadella i Palma, a les llibreries Embat, Ereso, Llibres Mallorca, Espirafocs (Inca) i als cinemes Portopí i Renoir.



Revista Youthing

Aquesta publicació mestissa, a mig camí entre la Guia del Ocio i un fanzine per a joves, dirigida per Gabriel Quetglas (Morgue) compta amb dues seccions estables dedicades a Cinema coordinades i redactades per Rafael Gallego. D'una banda, fa un breu i efectiu repàs crític de les estrenes més interessants de la quinzena. D'altra, les estrenes recomanades de DVD, on el periodista destaca les novetats més atractives en aquest camp.

El Youthing, segurament la revista més popular de les Illes, està present a pràcticament tots els punts d'interès i atracció juvenil (comptem amb més de 600 punts de distribució). La seva tirada és d'11.000 exemplars que ofereixen 40 pàgines d'informació sobre tots els aspectes que puguin interessar a la gent que vulgui divertir-se.

D'altres

D'altres publicacions que no estan exclusivament dedicades al cinema ofereixen esporàdicament alguna notícia, article o reportatge centrat en algun aspecte cinematogràfic de caire local (**No badis**, revista **DP**, **l'Hiperbòlic** o la revista **Looc** Balears, de recent implantació a les Illes). La revista **Blanc i Negre** va ser una publicació dedicada exclusivament al cinema amb una barreja de continguts d'actualitat i de nostàlgics articles sobre el cinema clàssic. Es podia trobar als cinemes i alguns bars. Actualment sembla que roman en estat de latència.

aficine vip



VIP VENTAJAS

- Acceso a la sala VIP de los cines OCIMAX de Palma, al precio de cualquier sala todos los días de la semana.
- En cualquier cine de los adheridos a aficine disfrutarás de un precio especial todos los días de la semana excepto lunes, domingo y festivos.
- Siempre que adquieras una entrada recibirás unas palomitas pequeñas (máximo 4 por sesión/día).
- Disfrutarás de 2x1 los días aficine VIP, 1er miércoles de cada mes excepto festivos y los 7 primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones. Máximo 2 entradas por sesión y/o día.
- Recibirás información mensual de próximos estrenos por e-mail, invitaciones para preestrenos programados y una invitación + combo el día de tu cumpleaños.
- Regalo sorpresa. Si eres socio VIP y celebras un cumpleaños de cine, recibirás un regalo.

VIP PLUS

Presentando tu tarjeta te beneficiarás de **DESCUENTOS ESPECIALES** en:

- **MULTIAVENTURA:** 50% estancia, 30% cumpleaños.
- **BOLERA:** 2x1: Todos los días de la semana.
- **PALMA TRAVEL:** Agencia de viajes. Presentando la tarjeta tendrás un precio especial:
Billetes Aéreos: Cargos emisión. Tarifas mini y preferentes.
Nacional Electrónico 6,60 euros
Europa Electrónico 12,00 euros
Inter. Electrónico 15,00 euros

Paquetes turísticos y reserva de hoteles: 6% de regalo sobre cualquier paquete u oferta. Billetes de Barco: Cargo de emisión por persona y billete de 3 euros y coche 10 euros.

...y muy pronto muchos más descuentos.

VE AL CINE Y CONSIGUE TU AFICINE VIP

Para conseguir tu tarjeta **AFICINE VIP** es necesario que acumules más de 150 números de usos en un año, es decir, la tarjeta deberá ser utilizada más de 150 veces en un año contabilizados desde el 1 de noviembre del año en curso hasta el 31 de octubre del año siguiente.

Ocimax despide su campaña de verano

El pasado 10 de septiembre a las 18:00 horas, el centro de Ocio Ocimax Palma puso punto y final a la campaña de verano. En el acto, celebrado en el hall del centro, se hizo entrega de bicicletas Chopper y consolas Wii, para el disfrute de los más pequeños, como resultado del sorteo realizado entre todas las tarjetas depositadas en las urnas del hall. Recordamos además que dentro de nuestra campaña de verano, durante los meses de julio y agosto, se han entregado más de 3000 regalos con los "rasca y gana". Igualmente queremos recordaros que el próximo día 15 de Octubre sortearemos un viaje de una semana a Nueva York para dos personas, y aprovechamos para agradecer a todos el gran éxito de participación.



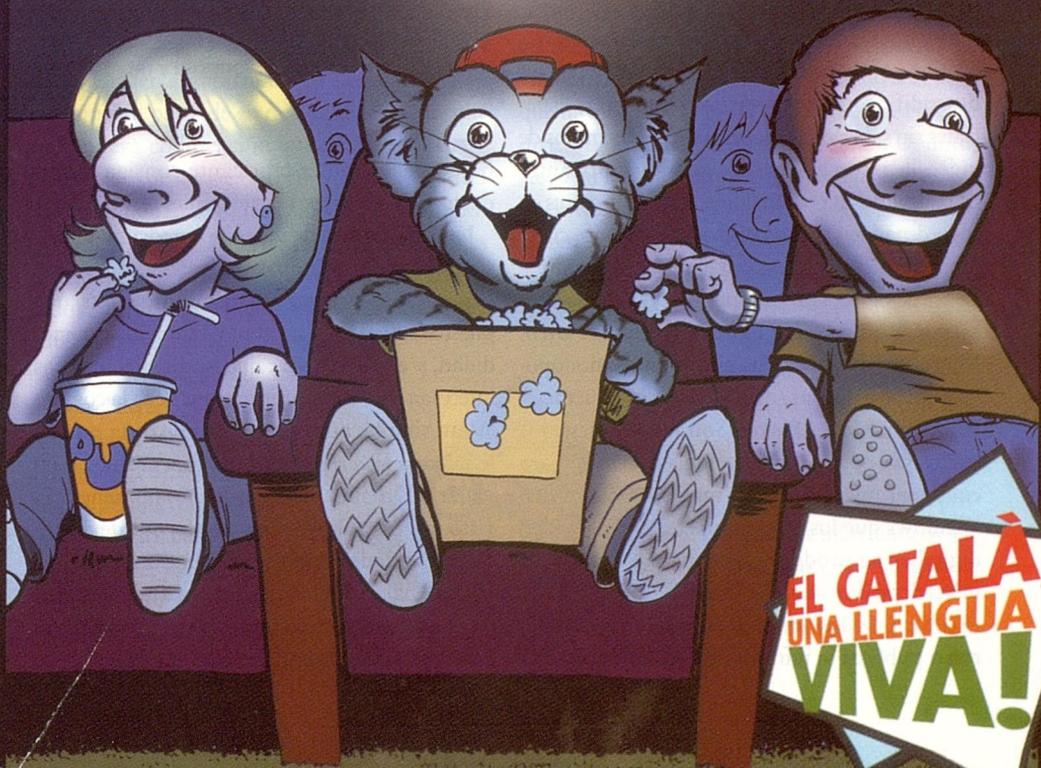
Mira!

Cinema en Català



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística





ARRIBA: Kino, software libre para editar vídeo
A LA DERECHA: El programa DeCSS es el que
permite ver DVD a los usuarios de
GNU/Linux. Los tribunales prohibieron su uso
en el ordenador pero no en las camisetas ...

pocas corporaciones, muy poderosas, surgen cuestiones importantes que afectan también a los que no son técnicos. Por ejemplo, ¿veremos, dentro de 100 años, las obras digitales codificadas hoy? En el futuro, los amos del vídeo digital pueden no dar más soporte a codificaciones muy populares hoy porque «en el 2075 ya están tecnológicamente superadas». Tendrán el poder legal para decidir que no liberan el formato abandonado. Pueden argumentar que significaría liberar también parte de su nuevo invento, porque en la nueva codificación usaron algunos detalles técnicos de los viejos formatos. Nadie podrá dar continuidad a los descodificadores anteriores, y no funcionarán en las futuras generaciones de ordenadores. Hará falta volver a codificar todos los trabajos en el nuevo formato. Algo parecido es una práctica habitual en el caso del celuloide, porque se degrada con el tiempo, y sabemos que no es nada fácil rehacer el celuloide. Por este motivo hemos perdido demasiadas obras. Pero los bits, la materia prima del vídeo digital, es eterna. ¿Porqué no hemos de beneficiarnos de esta ventaja esencial? Es una cuestión

La codificación de vídeo no preocupa demasiado a la mayoría de usuarios: hacen clic y lo ven, sin más esfuerzo. A menudo estamos dispuestos a hacer la vista gorda a cambio de comodidad ...

técnica que afecta a toda la sociedad, los que no son informáticos también.

También está en juego nuestro derecho básico a elegir. Sin ir más lejos, los usuarios de GNU/Linux no pueden ver DVD legalmente aunque hayan pagado los DVD originales. Ningún distribuidor de GNU/Linux (Debian, Ubuntu, Red Hat o SUSE entre otros) puede incluir reproductores de DVD: es una tecnología patentada, secreta, y el propietario decide quien puede usarla o no. Entre sus clientes no pueden estar los distribuidores de software libre, porque ofrecen el código de los programas con el objetivo que cualquiera pueda estudiarlos, mejorarlos, copiarlos o adaptarlos a sus necesidades. Lo hacen por principios éticos: los programas informáticos sirven para escribir, grabar,



El logo del pez de la Xiph.org,
el Xiphophorus



A LA IZQUIERDA: Jon Lech Johansen. Conocido como "DVD Jon", descubrió el secreto del DVD cuando solo tenía 16 años
ARRIBA: Theora Jones, el personaje del show de televisión Max Headroom

ver y escuchar creaciones culturales y los informáticos pueden hacer que sus programas se nieguen a reproducir algunas obras. Nadie debería tener tanto poder, no es ético. El código debe estar a la vista, y con luz y taquígrafos. Volvamos al caso del DVD: tras la instalación de un GNU/Linux, hará falta conseguir versiones ilegales de software para reproducir los discos. Es una molestia que pone de manifiesto la falta real de libertad en la Sociedad de la Información y el Conocimiento, dicen.

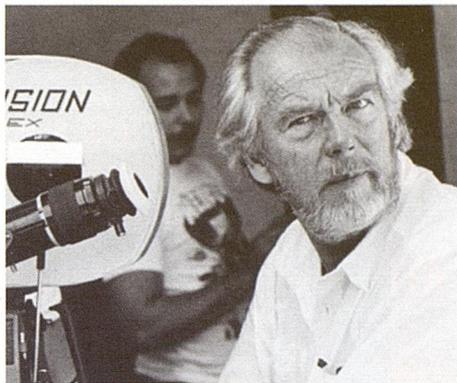
Los informáticos no pueden cambiar las leyes, pero saben programar. Un grupo de voluntarios creó el proyecto Xiph.org Foundation con el objetivo de crear audio y vídeo digital libre. El resultado son los archivos contenedores Ogg y los «codec» (contracción de codificador y decodificador) Vorbis para audio y Theora para vídeo.

Los informáticos no pueden cambiar las leyes, pero saben programar. Un grupo de voluntarios creó el proyecto Xiph.org Foundation con el objetivo de crear audio y vídeo digital libre. El resultado son los archivos contenedores Ogg y los «codec» (contracción de codificador y decodificador) Vorbis para audio y Theora para vídeo.

Así, un archivo Ogg Vorbis contiene audio, y un Ogg Theora contiene vídeo. Cualquiera puede usarlos sin pedir permiso a nadie, porque Xiph.org Foundation los ha patentado para declararlos libres. Se trata de usar las mismas leyes que permiten crear restricciones, pero con el objetivo de evitarlas y garantizar que nadie los patente para luego controlar su uso. De momento, el lugar <http://blip.tv> admite el formato Ogg Theora para publicar vídeo gratis, imitando el modelo que ha popularizado YouTube. Televisió de Mallorca usa Ogg Theora para sus emisiones en Internet de la programación en directo y a la carta, Ona Mallorca hace lo mismo emitiendo audio en Ogg Vorbis.

Si el autor de un corto quiere que sus bisnietos puedan ver su obra sin pedir permiso a nadie, debe pensar en Theora, un nombre inspirado en Theora Jones, el personaje del show de televisión Max Headroom.

<http://soffcatala.org/prog126.htm>
<http://www.maxheadroom.com>
<http://en.wikipedia.org>
<http://images.google.es>
<http://kinodv.org/article/static/4>
<http://www.no-copy.org/gut-boese.html>
http://www.digg.com/tech_news/Original_Song_uses_HD_DVD_code_as_lyrics



Breve homilía por Antonioni y Bergman

Antonioni (1912 - 2007) • Bergman (1918 - 2007)

El pasado mes de agosto se llevó por delante, con apenas unas horas de diferencia, a dos de los directores más influyentes de la historia del cine. Bergman y Antonioni no necesitan de comparaciones forzadas para unirse en el espacio reservado para los grandes artistas. Crecieron y coincidieron en época de cambios, en una Europa que intentaba salir del abismo postbélico apoyándose en dogmas e insurrecciones de flequillo largo.

Ambos de cuna burguesa, ilustrados casi a su pesar, tomaron las líneas de vanguardia para atacar la indolencia y airear los trapos sucios de su clase.

Antonioni, marxista por elección, rompió los moldes del cine italiano y reinventó el lenguaje cinematográfico. Con él desaparecieron las tramas, los esquemas dramáticos más o menos lógicos. Los planteamientos, nudos y desenlaces se difuminaron en su caos particular. Pecó de esteticista, pretencioso y elitista, pero supo mostrar como nadie la incomunicación que acechaba al nuevo hombre individualista; ese ser extraño y alienado que nacía paralelo a su filmografía.

Al director de "La noche" le marcó su ideología y a Bergman le condicionaron sus anclajes religiosos. De familia luterana, el genio sueco utilizó temas universales como la culpa y la redención para filmar las miserias humanas.

Tras una larga etapa en la que se movió entre el existencialismo y la mística ("El séptimo sello", "El manantial de la doncella", "Fresas salvajes"), se dedicó a desmitificar las relaciones humanas, especialmente las basadas en la pareja ("Pasión", "Secretos de un matrimonio"...) y a exhibir con maestría la vulnerabilidad de sus semejantes, quizá también la suya.

Puestos a comparar (al final se hace inevitable) diré que he visto el ochenta por ciento del cine de Bergman, que fueron sus películas las que me hicieron amar el cine y que no recuerdo ni una sola que me resultara indiferente. En cambio, tiendo a olvidarme de Antonioni cuando acudo a la memoria para repasar el listado de mis referentes.

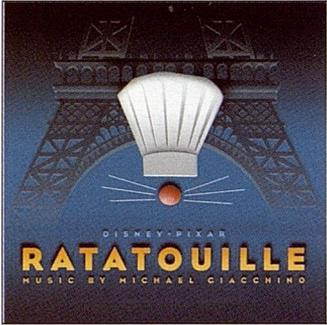
No echaré de menos a ninguno de los dos —hace años que no creaban y mi mitomanía es de corto alcance—, pero seguiré notando su presencia en Wim Wenders, Woody Allen, Claude Chabrol, Dominik Moll, los hermanos Larrieu y tantos otros.

Filmografía básica:

Antonioni: "El desierto rojo", "El eclipse", "La aventura" y "La noche"

Bergman: "Fresas salvajes", "La carcoma", "Cara a cara", "Persona", "Secretos de un matrimonio", "Sonata de otoño", "De la vida de las marionetas", "Fanny y Alexander"

RATATOUILLE (Michael Giacchino)



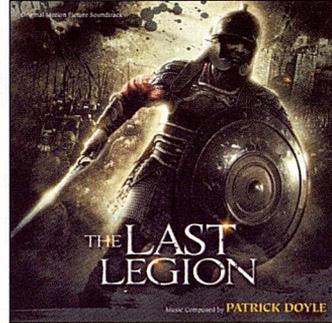
Michael Giacchino ha demostrado que es uno de los mejores compositores actuales, y la confirmación es la excelente RATATOUILLE, una obra maestra de principio a fin.

Abre el disco la canción "*Le Festin*", interpretada por Camilla. Seguidamente temas jazzísticos ilustran una historia magistral, donde el acordeón subraya una partitura con aire "*afrancesado*". Acompañada de guitarras, saxo, percusión y maderas ejecutan varios leitmotivos con sus variantes, algunas románticas, otras con alegres orquestaciones.

Destacamos varios temas, "*Welcome to Gusteau's*" (donde se incluye una versión "*cómica*" de *La Marsellesa*), "*Dinner Rush*", es una versión del tema central, esta vez como fanfarria y gran euforia.

En definitiva estamos ante una de las mejores composiciones de este 2007, y esperemos que sea una de las cinco candidaturas a los Oscar... sólo tiempo al tiempo.

LA ÚLTIMA LEGION (Patrick Doyle)



Años lleva el escocés Patrick Doyle componiendo bandas sonoras. Este actor y barítono (recordemos que empezó en la compañía de Kenneth Branagh "*Renaissance Theatre Company*"), es una de las referencias musicales más respetadas.

A pesar de las críticas negativas que ha recibido por parte de la prensa especializada, THE LAST LEGION no defrauda. Es una partitura épica y potente, con momentos para el romanticismo "*Sword Play Romance*", donde el violín es el absoluto protagonista. "*Hadrian's Wall*" es el corte más marcial, comandado por los instrumentos de viento. Pero sin duda alguna, el mejor corte del disco es el espectacular "*Death of Vortgyn*", donde la conjunción de las trompetas, percusiones y voces roza la genialidad.

Doyle sigue en buena forma, a pleno rendimiento y con suficiente inspiración como para crear una banda sonora muy superior a esta mediocre película.

**ART
JOVE
2007**
LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ

**CERTAMEN NACIONAL
DE CURTMETRATGES**

**25 I 26 D'OCTUBRE
20.30 h A LA SALA 8 DELS**

CINEMES OCIMAX

ENTRADA GRATUÏTA



JOSE GONZALEZ ZAGO

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Esports i Joventut
Direcció General de Joventut

inlove
Institut de la Joventut
de Menorca


Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut


CINES
ocimax

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821

Móvil 678 443 453



Promociones Inmobiliarias

GIB