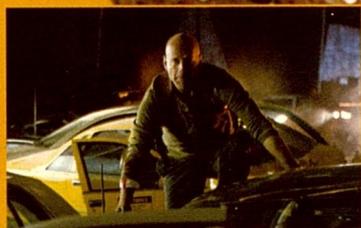
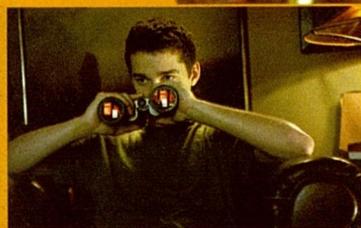


HAIRSPRAY
John Travolta
arma "la gorda"
este verano

CiNE



LA JUNGLA 4.0
Bruce Willis contra
el terrorismo informático



DISTURBIA
"La ventana indiscreta"
sigue abierta



PROGRAMACIÓ* *cultural* SETEMBRE 2007

VIII Jornada Europea de la Cultura Jueva

CASTELL DE BELLVER

Dissabte 1 de setembre, a les 22 h

Concert:

**Terra de Jueus
Rosa Zaragoza**

TEATRE MPAL XESC FORTEZA

Diumenge 2 de setembre,
a les 19 h

Cinema: :

Everything is illuminated

Director: Liev Schreiber

(i moltes més activitats...)



TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 13 i 14, 21.30 h i 15 i 16, a les 20 h

Espectacles de Ferro presenta

Tape

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

III MOSTRA DE
TEATRE AFICIONAT
A PALMA

Burbull

Dijous 20 a les 21.30 h

Quasi una dona moderna. Sa Boira

Divendres 21, a les 21.30 h

Un senyor damunt un ruc. Biaixos i Caggirons

Dissabte 22, a les 20 h

Qui no l'ha fet de jove la fa de vell.

Sa Revetla de Son Negre

Diumenge 23 a les 20 h

De tot un poc. Passatemps

Divendres 28 a les 21.30 h

Una bona nit...

Teatre GESA-Endesa

Dissabte 29 a les 20 h

Monólogos

Debajo de las piedras

Diumenge 30 a les 20 h

Un intrús a sa familia. Es Rebrot

MÚSICA

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dissabte 29, a les 19.30 h

Concert

de la Banda Municipal de Música de Palma

AUDITORIUM

Diumenge 30, a les 12 h

Concert familiar

de l'Orquestra Simfònica
de les Illes Balears

CINEMA

CASAL SOLLERIC

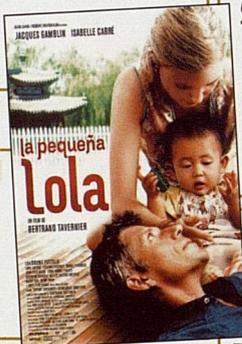
Dijous 6 a les 22 h

Des de la Mirada de l'Art.

Festivals al Solleríç

Holy Lola

Director: Bertrand Tavernier



SES VOLTES

Dijous 6

Pasarel·la Art Jove

Diumenge 16 a les 12 h

Ball de Bot

Federació de Música i Balls de Mallorca

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

Septiembre 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama.sa

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

A pesar de las vacaciones veraniegas, en Fancine hemos seguido trabajando para traer nuestra pequeña selección de novedades **14**, web's cinéfilas **30** y, cómo no, las opiniones acerca de algunas de las películas ya estrenadas en la gran pantalla **4**. En nuestro nuevo reportaje **26** continuamos girando en torno a la piratería, en esta ocasión repasamos el candente tema de los "copyrights" en el mundo de los audiovisuales. También hemos entrevistado al director Juan Carlos Falcón **28**, ganador del premio a la Mejor Película, *La caja*, en el International Film Festival de Ibiza y Formentera. Además, este mes en la "Guía dels que Fan Cinema" **22** te proponemos un encuentro cara a cara con los críticos cinematográficos de nuestras islas.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "Mallorca Western Festival" DEL MES PASADO: José Carlos Martí Prats

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: **1 PASE PERSONAL:** Valeriano Galdón Ramos
1 ENTRADA X2: M^a Arcos Fortes, Fco Cabrer Galmés, Vanesa Losa Acedo, Germán Simarro Pons.

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón antes del día 25 del mes en curso a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSOS FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75
Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué conocido actor vuelve a interpretar al famoso agente de policía John McClane?
- 2 ¿A qué famoso actor veremos brillantemente oculto bajo decenas de kilos de sobrepeso?
- 3 ¿Cuál es el título de la nueva película de la directora, guionista y actriz Icíar Bollaín?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



LOS 4 FANTÁSTICOS Y SILVER SURFER

He mantenido siempre mi convicción en la necesidad de separar, desde una perspectiva crítica, lo que es una película y su referente literario o cualquier otra fuente de inspiración, sea cual fuere su formato original. No existe obligación alguna de mantenerse fiel al modelo y cada adaptación es libre de reformular la personalidad o las características de los personajes retratados. Precisamente por ello hablamos de adaptación y no de reproducción o calco filmico. Otra cosa es que, una vez vistas ambas obras, cada una de ellas realizadas en el lenguaje propio de su medio, podamos decantar nuestras preferencias hacia una u otra opción, la original o la versión, aunque ciertamente a menudo esta parezca más un sucedáneo que no una adaptación digna.

Y aclarado este punto, lo primero es confesar que no sólo no me cuento entre los fans de los cómics de "*Los 4 fantásticos*" sino que nunca leí ninguna de las historietas de **Stan Lee** dedicadas a este equipo de superhéroes. Pero tal vez por ello, por la ausencia de influencias o prejuicios comparativos, tanto la primera como esta segunda aventura, a la cual se suman el mencionado Silver Surfer y su amo y señor devorador de mundos Galactus, me parecen mejores películas de acción para toda la familia que, por ejemplo, las dos últimas entregas (la prime-

ra era más que aceptable) del *Spiderman* de Sam Raimi, por poner un ejemplo procedente del mismo talento creador, el de Stan Lee, que además sí he leído en su formato original de cómic, y que más allá de las posibles comparaciones, me parecen pretenciosas películas de sofisticada parafernalia tecnológica y megalomanía visual, absolutamente incompetentes desde un punto de vista narrativo e insuficientes como producto de entretenimiento. Unas deficiencias que sin duda comparten en cierta medida los dos capítulos de *Los 4 fantásticos*, pero atenuadas por unas ambiciones mucho más ajustadas a sus posibilidades y a sus objetivos reales, que no pretenden otra cosa que garantizar un buen rato con un producto fácil de consumir, dinámico, ligero y modesto en sus pretensiones pirotécnico-digitales, como evidencian unos *f/x* casi artesanales, (elementales en algún momento), pero efectivos a los ojos de una audiencia versada en seriales televisivos y con el listón de exigencia fijado en parámetros siempre relativos como las curvas de **Jessica Alba**, las simpáticas y atractivas sonrisas del resto de sus protagonistas, un guión sin complicaciones ni sesudas reflexiones, y un final moderadamente espectacular y, sobretodo, feliz, solidario y muy americano.

Javier Matesanz

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía ALG y capacidad financiera con Crédito y Caución



**BROKER
MALLORCA**
I
A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

EL ULTIMATUM DE BOURNE

EL HÉROE TRISTE

De entre los muchos méritos que cabe atribuir a esta inteligente trilogía que narra las peripecias del amnésico Jason Bourne, uno de los principales es, sin duda, la creación de un nuevo estilo de asesino-mercenario que se sitúa a medio camino entre el glamuroso Bond y el astuto y prosaico Smiley de Le Carré, todo ello aderezado con unas gotitas del Sam Spade hammetiano.

Las tres partes de Bourne componen una saga de cine de espías que, pese a beber de muchos referentes del género (desde **Tony Scott** pasando por **Sydney Lumet**), tiene la enorme virtud de sólo parecerse a si misma. Lo cual, en estos tiempos de carestía creativa donde abundan los plagios disfrazados de remakes es un lujo y no sólo para una cartelera estival.

Las tres piezas de este impecable tríptico se benefician por igual de una muy cuidada y acerta-



da elección de actores con especial mención al siempre impávido **Matt Damon** que consigue conmoverte sin levantar una ceja.

El ultimatum de Bourne, la afortunada tercera entrega, llega de la mano del siempre eficiente **Paul Grenngrass** (*United 93* o *Bloody Sunday*) que ya convenció a todos con la segunda parte (*El mito de Bourne*) y que vuelve a ofrecernos una lección de suspense y de dominio del ritmo narrativo.

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2007 2008



Universitat de les Illes Balears

CATÀLEG DE CURSOS



Formació Contínua

INSCRIPCIÓ OBERTA. CONSULTAU LA WEB <www.campusextens.org>

>Actualització Professional

Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Formació de Pares i Educadors en

el Maneig de Conductes Problema en el Nen (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Com Podem Optimitzar el Treball en Equip i

la Gestió del Nostre Temps? (6 crèdits)

Inici: febrer de 2008

Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariàble (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

>Expert Universitari

Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Disciplina Escolar* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

>Especialista Universitari

Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils

Plans de Convivència

(26 crèdits) - (opció de matrícula per mòduls)

Inici: octubre de 2007

Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Cursos en col·laboració amb la

Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)

Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)

Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)

Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)

Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)

Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)

Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)

Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)

Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

(La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu)

AVIS: La informació presentada en aquesta publicació pot ser sotmesa a canvis i/o modificacions.



Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
fue.fuencampusturisme@uib.es
 Tel. 971 259 696

Més informació a la nostra web

www.campusextens.org

Campus Extens Formació Contínua
info.cefc@uib.es
 Tel. 971 172 017

Possibilitat de preus especials per a estudiants i comunitat universitària de la UIB, o per a membres del programa d'Amics i amigues de la UIB. Consulteu els cursos amb crèdits de lliure configuració de la UIB a la nostra web.

ARA, A LA UIB

EDUCACIÓ SOCIAL
 Online

Diplomatura d'Educació Social
 MODALITAT ONLINE



Tota la informació a la web
www.educaciosocial.edu.es

Sus 110 minutos de metraje arrancan con una impresionante, tensa y milimétrica secuencia en la estación de Waterloo que corta el aliento al espectador. A partir de aquí asistiremos al periplo de un Bourne más desquiciado que nunca que, ayudado por una Julie Styles algo rígida, transita elegante y trepidantemente por media Europa y el norte de África (atención a las escenas rodadas en Madrid que, por una vez, no son demasiado folklóricas) a la búsqueda de la última pieza del rompecabezas que le permitirá recomponer su maltrecha memoria.

Sin entrar en grandes veleidades intelectuales, Greengrass plantea ese conflicto tan trillado pero querido por el público norteamericano entre el bien (esto es, el respeto a la legalidad y a los principios democráticos) y el mal encarnados por unos impresionantes David Strathairn (*Buenas noches y buena suerte*) y una Joan Allen que ha madurado maravillosamente a nivel actoral. El

verdadero duelo bajo el sol se establece entre estos dos magníficos intérpretes (bien acompañados por los veteranos Scott Glenn y Albert Finney) que perseguirán a Bourne desde sus sofisticados centros de operaciones de una subsección de la CIA tan secreta que ni siquiera tiene nombre.

Greengrass redondea la trilogía y ofrece lo que promete: un honesto producto comercial bien rodado y sin caer en peligrosos vericuetos ideológicos. Quizás por ello Bourne y su búsqueda iniciática fascinan por igual al gran público y a la crítica especializada. Esperemos que los señores de la Universal Pictures no decidan exprimir más a la gallina de los huevos de oro y que esta sea la última de esta eficaz trilogía que Greengrass finiquita tan elegantemente como Doug Liman la empezó. Bourne, el antihéroe triste, el hombre sin pasado, termina allá donde le conocimos. En las profundidades del mar. O no.

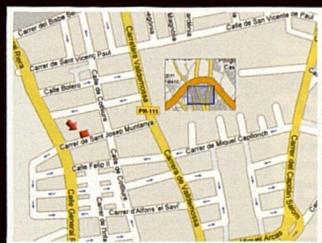
Natàlia Rabassa

82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

WWW.82DIVISION.COM



RATATOUILLE

En la cocina de Pixar, la actividad es frenética. Los removedores de aderezos, que llevan muchos intentos con caída libre, han aprendido a terminar siempre con los pies en el suelo. Los que dibujan los platos, convertidos en verdaderos genios, consiguen que todo sea comestible sólo con mirarlo. El resto corren de un lugar a otro, trasladando ingredientes y añadiendo mucha pasión en cada una de las pequeñas tareas que les han sido encomendadas: controlar los fogones para que nada se queme, especiar con el punto justo de picante cada pequeña tapa, ordenar los platos de manera que el sabor del primero encaje a la perfección con el del segundo y éste con el tercero y todo explote en mil colores. Y, sobre todos, el chef, un hombre sonriente que no disimula su satisfacción al saber que todas sus ideas cuecen en su punto justo en el recipiente que le corresponde, trabaja de imaginador de sueños y sabores y colores, estudia a su cliente y aprende a satisfacerla. Entre los fogones, todo el mundo adora su trabajo, y eso es algo que se nota en cada plato de la carta y en cada bocado que nos ofrecen. Por eso el *Ratatouille* les tenía que salir impecable en todos los aspectos.

Es fascinante poder saborear platos como estos en los tiempos en los que parece que lo mejor de la carta (o cartelera) siempre es aquello que tiene el nombre más largo y que se adereza con los más modernos condimentos. Es un placer para todos los sentidos, incluso para el del gusto. Porque cuando lo que vamos a degustar está mimado como se mima a un hijo y es fruto del aprendizaje tradicional de los grandes maestros, el cuerpo lo nota y la imaginación vuela con el proceso y con cada bocado. Y, al finalizar, después de rebañar el plato, uno tiene la sensación de haber participado de uno de esos pequeños placeres que, de vez en cuando, ofrece la carta (o cartelera), y se queda con ganas del siguiente menú que, a buen seguro, volverá a transportarnos a algún lugar ahora impensable.

Ratatouille, un plato exquisitamente recomendable.

Toni Camps

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**
Todas las clínicas de las Baleares

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-SO 13MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214



LOS SIMPSON. LA PELÍCULA

Me resulta muy grato admitir que, con lo pobres que eran mis expectativas respecto a esta película, como incondicional que soy de la familia Simpson, salí bastante satisfecho del cine. Estaba convencido de que un episodio de hora y media sería excesivo, que **Matt Groening** y **James L. Brooks** zozobrarían inevitablemente con un proyecto agarrado con uñas y dientes al tren del oportunismo y el dinero a raudales (las taquillas así lo confirman). Afortunadamente me equivoqué. Lo cierto es que sólo le pido una cosa a la entrañable y satírica familia Simpson: que me hagan reír. Misión cumplida. Como notas negativas, es cierto también que la película bien podría haberse titulado "*Las aventuras de Homer y Bart Simpson*", ya que cuando estos dos personajes –antihéroes por excelencia, cáusticos e irreverentes como ellos solos– de una forma u otra no están en escena, el bajón de ritmo y humor llega a niveles bastante mediocres; que algunos de los personajes más brillantes hayan sido reducidos a una mínima expresión de sí mismos, como por ejemplo las ponzoñosas cuñadas de Homer, la incomprensible tibieza con que nos presentan al mega recalcitrante Ned Flanders (supongo que ridiculizar y maltratar a

un adicto a la religión, la moral puritana y la familia más clásica es algo difícil de encajar en el mercado del cine familiar clasificado para todos los públicos, ¡craso error!, como de costumbre); ni que decir de la ausencia total de uno de los personajes más brillantes de Springfield: el director Seymour Skinner. Además, sustituir las habituales, maquiavélicas y malvadas intenciones del genial villano Monty Burns por confabulaciones gubernamentales, me pareció un topicazo innecesario. Aún así, en ningún caso pude enunciar en mi cabeza esa famosa frase de Homer: –¡Me abuuuurooooo!–. Yo no esperaba una historia coherente, ni emocionante, sólo quería reír, y lo hice incluso durante los títulos de crédito finales, en los que unas cuantas personas (el resto del público ya se había marchado, como siempre) pudimos disfrutar de las últimas delirantes estocadas, incluyendo el "*himno de Springfield*" (¡una joya!) y el estupendo tema "*Spider cerdo*". Tal vez solo quede añadir, tal y como enuncia el propio Homer en sus primeras frases de la película, que resulta un poco "*tonto*" que nos hagan pagar una entrada de cine para ver algo que podemos disfrutar gratis en la tele. Ahí queda eso.

Enrique Matesanz

CERTAMEN DE FOTOGRAFIA COOPERART'07

INAUGURACIÓ: 13 DE
SETEMBRE A LES 20 h

CASAL SOLLERIC
PASSEIG DEL BORN
N. 27 DE PALMA

ART JOVE 2007

LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ



EXPOSICIÓ

13 DE SETEMBRE - 28 D'OCTUBRE

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



CASAL SOLLERIC

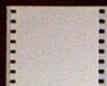


Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €

Ajuntament  de Palma



CINEMA PER A TOTHOM

SEPTEMBRE 2007

DG 2

· Costitx 21.30 h. Pl. del Jardí
Happy Feet, trencant el gel
(2006). Dir.: George Miller

· Fornalutx 21 h. Sa Plaça
Asterix i els Vikings
(2006). Dir.: Stefan Fjeldmark

DL 3

· Maria de la Salut 22 h. Pl. des Pou
El Guardià
(2006). Dir.: Andrew Davis

DM 4

· Pollença 21.30 h. Pl. Vella
Copying Beethoven
(2006). Dir.: Andrew Davis

DS 8

· St. Josep de sa Talaia 21 h.
Llach: la revolta permanent
(2007). Dir.: Lluís Danés

DG 16

· Son Servera 19 h. La Unió
Descobrint els Robinsons
(2007). Dir.: S. Anderson



VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

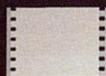
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

CINEMA PER A TOTHOM



LOCOS POR EL SURF



Les hemos visto bailar junto a Dick Van Dike en *Mary Poppins* y también cantar en *Happy feet: Rompiendo el hielo*. Ahora, Sony Pictures consigue que además, surfeen. A los pingüinos animados, poco les queda ya por hacer. Y si no, que se lo pregunten a **Ash Brannon** y **Chris Buck**, los creadores de *Locos por el surf*, la última producción de animación que nos llega de los Estados Unidos.

Aprovechando el filón de *Happy Feet*, *Locos por el surf*, aterriza en las pantallas españolas con una finalidad clara: arrasar en tanquilla. Sin duda, lo hace (casi dos millones de euros en su primer fin de semana), pero además demuestra que en el mundo de la animación no está todo visto. A la última de Sony Pictures le sobra originalidad, pericia técnica y diversión y no le falta nada. Empieza bien: un falso documental sobre el mundo del surf con una joven promesa, el pingüino Cody Maverick, como protagonista. Continúa mejor: la historia del surf respaldada de todo tipo de material gráfico de archivo con imágenes convenientemente granuladas. Y acaba con traca final: un gran despliegue de personajes secundarios de entre los que destaca uno que pide película propia a gritos: el pollo Chicken Joe. A todo esto, añádanle una banda sonora salpicada de lo mejorcito de Pearl Jam, Sugar Ray y New Radicals, por no hablar de la vuelta de Lauryn Hill, y ya tienen película del verano. Para los más entendidos en animación, un último apunte: *Locos por el surf* utiliza un sistema especial de motion capture montado a una vieja videocámara de Sony,

para crear la sensación de que se está grabando con una cámara en mano real. Todo un ejemplo de que la sofisticación y la madurez técnica son posibles también en el género de animación.

Marisa Candia

¡Vive el teatro de una manera diferente



Consultar programación en
www.buffons.net

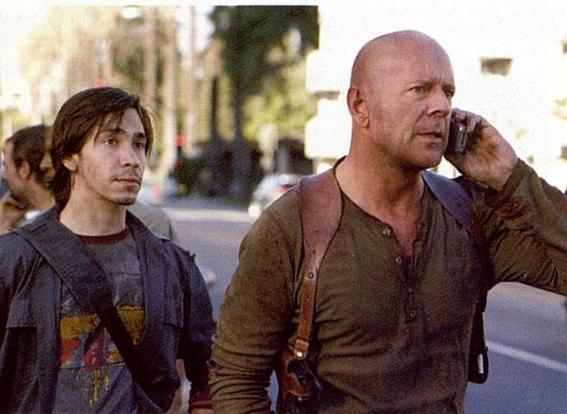
Abierto de martes a sábado

Cada día un espectáculo diferente

**Reservando cena y mostrando este
cupón: una consumición gratis**

Información y reservas
660 419 673

C/. VALL D'ARGENT, 29
07013 PALMA DE MALLORCA
(BALEARIS) ESPANYA



Parece ser que Bruce Willis se ha dejado seducir por el color del dinero y, a pesar de haber anunciado en su momento que no volvería a protagonizar películas de acción, vuelve a la gran pantalla encarnando al famoso agente de policía John McClane en la cuarta entrega de *La jungla de cristal*, dirigida en esta ocasión por Len Wiseman, realizador de las dos partes de la saga *Underworld*. Es el fin de semana del 4 de julio, el inicio de las vacaciones, y un ataque terrorista a la vulnerable infraestructura informática de los Estados Unidos ha detenido a toda la nación. Pero

para McClane no existen las vacaciones y nunca está de fiesta, acaba de recibir una misión de rutina en la que debe detener a un joven hacker, Matt Farrell, interpretado por Justin Long (*Jeepers Creepers*, *Separa-dos*), para ser interrogado por el FBI. Para el polémico detective de Nueva York lo corriente tiene el hábito de convertirse en extraordinario, metiéndose como de costumbre en el sitio equivocado en el momento equivocado. Con la ayuda de Farrell, McClane lentamente comienza a comprender el caos que le rodea cada vez más. Pero el personaje que está detrás del complot informático, Thomas Gabriel, encarnado por Timothy Olyphant (*El cazador de sueños*), va muchas jugadas por delante de McClane (¡para variar!), mientras pone en práctica sus terribles planes.

Disturbia

El director D.J. Caruso (*Vidas ajenas*, *Apostando al límite*) nos trae este thriller, con cierto sabor al clásico "Hitchcockniano" *La ventana indiscreta*, protagonizado por Shia LaBeouf (*Bobby*, *Transformers*) y Carrie-Anne Moss (*Matrix*, *Memento*). Kale vive la vida típica del adolescente del siglo XXI entre videojuegos, internet, comida basura y televisión por cable. Pero tras la muerte de su padre se convierte en un chico silencioso, huraño, retraído y perturbado hasta el punto de que un juez le condena a tres meses de arresto domiciliario, ordenando que si se aleja más de 35 metros de su casa irá a una cárcel de verdad. Su madre Julie trabaja día y noche para mantener la casa, pero su único agradecimiento es la indiferencia y el letargo de su hijo. Las paredes de la casa empiezan a oprimir cada vez a más a Kale, que acaba convirtiéndose en un mirón interesado por los pequeños acontecimientos que puede observar desde las ventanas de su casa, mediante un equipo de vigilancia de segunda mano. Lo que empieza como un entretenimiento se convertirá en algo mucho más grave cuando Kale empieza a sospechar que uno de sus vecinos es un asesino en serie. ¿Será verdad o son imaginaciones creadas por el aburrimiento en su encierro forzoso? ¿Y si ha descubierto un secreto que puede costarle la vida?



Hairspray

Basada en el clásico de 1988, película de culto de John Waters, y musical de gran éxito en Broadway (galardonado con un Premio Tony), Adam Shankman (*Planes de boda, Premonition 7 días*) dirige *Hairspray*, una comedia musical protagonizada por John Travolta (brillantemente oculto bajo decenas de kilos de sobrepeso, en un alarde de maquillaje y efectos especiales) interpretando a Edna, la amante pero excesivamente sobre protectora madre de Tracy Turnblad (encarnada por la debutante Nikki Blonsky), una chica grande como su madre, con un gran peinado y un corazón aún mayor, que tiene solamente una pasión: bailar. Su sueño es aparecer en "El Show de Corny Collins", el programa de baile televisado más codiciado de Baltimore. Su figura generosa siempre le ha apartado de los grupos de moda, cosa que le recuerda continuamente su madre. Pero eso no detiene a Tracy, porque si hay una cosa que esta gran chica sabe es que ella nació para bailar. Después de cautivar a Corny Collins, Tracy se gana un puesto en el show y se convierte inmediatamente en una sensación televisiva, para gran dolor de la "primera dama" del show Amber Von Tussle, y de su corrosiva madre Velma (interpretada por la deslumbrante Michelle Pfeiffer), que lleva la estación de televisión WYZZ. Así el show de baile se convierte en una amarga lucha entre las chicas que compiten por la codiciada corona de "Srta. Hairspray". Junto a los ya mencionados también veremos, entre otros, al veterano actor Christopher Walken (*Domino, Click*).



"Hairspray", una comedia musical protagonizada por John Travolta, brillantemente oculto bajo decenas de kilos de sobrepeso, en un alarde de maquillaje y efectos especiales

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com

Açaí café & bar

Te ofrecemos refrescantes zumos, batidos, granizados y cócteles exóticos de varias frutas tropicales procedentes de Brasil, como acerola, cajú, graviola, mango, maracuja, piña ... y claro ... el açaí, la baya pequeña de la región del Amazonas muy popular por su poderoso efecto energético. Si te apetece comer algo, te servimos con mucho gusto una de nuestras variadas ensaladas frescas, un sabroso pan de wellness, un "açaí na tigela" u otros deliciosos snacks. Si algún día no tienes tiempo para sentarte en nuestra terraza o dentro del local, te puedes llevar tu zumo favorito, tu ensalada o tu café. Abrimos a las 9 h, los domingos y festivos a las 11 h. Lunes cerrado.

abierto... ab



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açaí café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

BOURBON STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.

Viernes y sabados a partir de las 23 hrs.

Todos los jueves a partir de las 21 hrs.

¡ música en vivo !

JAZZ BLUES SOUL ROCK

C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



LAT GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

ierto abierto hasta el amanecer



Restaurante UGARIT
Especialidades Syro-libanesas
Mézzé (tapas) · Falafel · Humus
Kibbé (caviar de berenjena)
C/. Torrente, 5 · Palma
tel.: 971457302



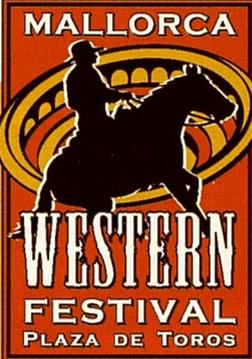
MONKEY pizza
Tarde o temprano... vendras
Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
Tif reservas: 971 40 51 15
para mas información
www.monkeypizzacom



DINER
La Mejor Comida
en Cualquier Momento
C/ San Magín n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)



Cervecería Gambrinus
"LA JARRA"
C/ Capitán Salom, 51-A
07004 Palma
(Frente Conservatorio)
Tel. 971 20 44 23



MALLORCA WESTERN FESTIVAL
PLAZA DE TOROS

MEETS...
APASSIONATA

Torneos: 230.000 \$ premio
· mejores jinetes del mundo
· competiciones "Mallorca Reining Trophy", "EEUU contra el resto del mundo" y "Mallorca Non-PRO"

Apasionata - espectáculo ecuestre especialmente compuesto para Mallorca - grandes emociones en el ambiente mágico de la plaza de toros

J.-F. Pignon - espectacular doma en libertad.
Encanto del público en el 2006

Ciudad "Western" - expositores, artistas, atracciones, variado catering, animación para niños en el pueblo indio con poneyes y payasos

Ticket Hotline: +34 971 22 93 06



19 - 23 DE SEPTIEMBRE 2007
PLAZA DE TOROS
PALMA DE MALLORCA

Event Consulting Internacional

Fon +34 971 22 93 06 - Fax +34 971 22 93 07
Info@eventconsulting.com - www.eventconsulting.com



WWW.MALLORCA-WESTERN-FESTIVAL.COM

La gran estafa

El realizador Lasse Hallström (*Las normas de la casa de la sidra, Chocolat*) nos trae esta película ambientada en la década de los 70 y basada en hechos reales. La cinta cuenta la historia de Clifford Irving (quien ha colaborado en el guión autobiográfico), interpretado por el veterano Richard Gere. Un hombre desesperado que convence a una de las editoriales más prestigiosas del mundo de que es la única persona autorizada

para escribir la biografía oficial del excéntrico multimillonario Howard Hughes. Lo curioso del asunto es que todo es una gran mentira. Lo que comienza siendo la única salida para un escritor al que apenas le quedan diez centavos en el bolsillo, se acaba convirtiendo en un escándalo que salpica incluso a la Casa Blanca. La avaricia y la sed de triunfo convierten la aventura de Clifford en la historia de un hombre que, por un momento, pudo sentir cómo el mundo se rendía a sus pies, pero pagó un precio muy alto por ello. Junto al protagonista también podremos ver a otros dos veteranos, especializados en realizar grandes interpretaciones a la sombra de las "Starlets", como son Alfred Molina (*Spielman 2, El Código Da Vinci*) y Stanley Tucci (*La Terminal, El diablo viste de Prada*).



Mataharis



La directora, guionista y actriz Iciar Bollain (*Hola, ¿estás sola?, Te doy mis ojos*) nos trae este drama en clave de comedia, en el que nos presenta a Carmen, Inés y Eva, encarnadas respectivamente por Nuria González (actriz de cine, teatro y televisión, popularizada gracias a la serie *Los Serrano*), María Vázquez (*A golpes, La dama boba*) y Najwa Nimri (*Abre los ojos, Lucía y el sexo*); tres detectives privados que no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de mantener una pareja. Desde la agencia de Valbuena, para quien trabajan, estas tres profesionales de la vigilancia traspasan a menudo las fronteras

de la intimidad ajena, envueltas por situaciones imprevistas en las que tienen que tomar decisiones donde entran en juego derechos personales, limitaciones legales, argumentos éticos y problemas sociales. Pero nadie les ha preparado para enfrentarse a sus propios secretos. Las tres tendrán que romper la delgada línea que protege lo público de lo privado y, sobre todo, tendrán que descubrirse para resolver algo más que sus respectivos casos profesionales. Trabajando para desvelar secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar. Junto al trío interpretativo también veremos, entre otros, a Tristán Ulloa (*Lucía y el sexo, Salvador*).

Hora punta 3

El realizador Brett Ratner (*X-men: La decisi3n final*), quien ya se encarg3 de dirigir en su momento las dos anteriores cintas de Hora punta, ha vuelto a trabajar con el popular c3mico Chris Tucker y el experto en artes marciales cinematogr3ficas Jackie Chan, para traernos la tercera entrega de esta taquillera saga. Tras recaudar m3s de 329 millones de d3lares (!) en todo el mundo con las dos cin-



tas anteriores, retoman la f3rmula de fusionar la labia del uno con la fuerza del otro para tratar de repetir el 3xito, de recaudaci3n, con esta 3ltima entrega. En esta nueva aventura, Carter y Lee deambular3n a lo loco por las calles de Par3s para enfrentarse a la Tr3ada china. Un antiguo imperio de la delincuencia mundial, para tratar de descubrir el "*Misterio de Shy Shen*" o "*Esp3ritu de la Muerte*". Parece ser que la puesta en marcha del proyecto se vio retrasada a causa del inconformismo de Chris Tucker respecto al gui3n y a su cach3. Por otra parte, probablemente lo m3s destacado de esta secuela ser3 la participaci3n en el reparto de uno de los titanes de la escena mundial como es el "*veteran3simo*" Max Von Sydow, a quien pudimos ver hace ya unos a3os en la pel3cula de Steven Spielberg, *Minority Report*.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formaci3

<http://treballiformacio.caib.es/portal>

SOIB
Servei d'Ocupaci3
Govern de les Illes Balears

NOSALTRES
PROPOSEM...
TU TRIES
CURSOS GRATUÏTS IFOC '07

Processat d'aliments preparats per a hosteleria i restauraci3 30 H.

Operari de calderes industrials 50 H.

Elaboraci3 de tapes i pinxos 50 H.

Coaching: estrat3gies de comunicaci3 i gesti3 directiva 50 H.

Responsable de protocol 50 H.

AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA

ifoc
Institut de Formaci3
i Ocupaci3 de Calvià

Per a requisits i m3s informaci3, visita www.ifoc.es

Servei d'atenci3 telef3nica: 971 13 46 13. c/ de na Boira, 2. 07181 Palmanova. Fax 971 68 30 90

Un corazón invencible

Basado en las memorias de Marianne Pearl, el realizador Michael Winterbottom (*Código 46*, *Camino a Guantánamo*) nos trae este drama protagonizado por Angelina Jolie. El 23

de enero de 2002 el mundo de Mariane cambió para siempre. Su marido Daniel, jefe de la oficina del Wall Street Journal en el sur de Asia, investigaba para un artículo acerca del terrorista Richard Reid. El matrimonio se desplazó a Karachi, donde un intermediario había concertado una entrevista con una fuente muy esquivada. Al irse para la reunión, su marido le dijo a Mariane que quizá se retrasaría. Nunca regresó. El carácter luchador de Danny y su fe inquebrantable en el poder del periodismo animaron a Mariane a plasmar en un libro de memorias su desaparición, los esfuerzos que se hicieron para encontrarle y su asesinato. Cuando su marido desapareció, Marianne estaba embarazada de seis meses. Escribió el libro *A Mighty Heart* (título original de la cinta) para que su hijo conociera al padre al que nunca vería. Más allá de la religión, raza o nacionalidad, Mariane tuvo el valor de elevarse por encima de la amargura y el odio que invadieron el mundo después del 11 de septiembre de 2001. Su libro refleja la alegría de vivir que compartía con su marido y compañero Danny Pearl.



Sin reservas

Otra comedia romántica que nos llega de la mano del director Scott Hicks (*Corazones en Atlántida*) y que nos presenta a Kate (Catherine Zeta-Jones), una jefa de cocina que dirige un exclusivo restaurante en Manhattan, con una intensidad firme y eficiente que al mismo tiempo cautiva e intimida a todos los que la rodean.

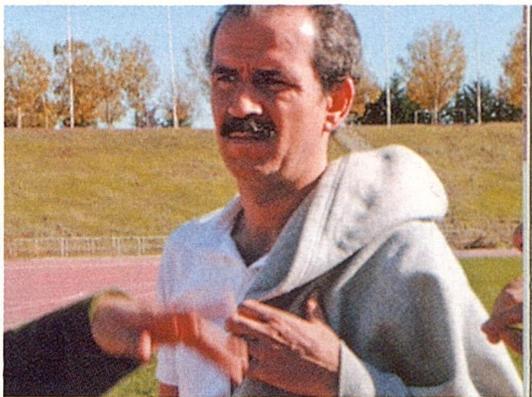


Con una increíble precisión, se mueve entre cada ajetreado turno, coordinando cientos de comidas, preparando delicadas salsas, condimentando y cocinando cada plato hasta la perfección absoluta. Todo esto cambiará cuando un nuevo y desenvuelto ayudante de chef entra a formar parte de su personal, el energético y audaz Nick, interpretado por Aaron Eckhart (*Erin Brockovich*, *La dalia negra*), una estrella de la cocina en alza a quien le gusta escuchar ópera mientras trabaja y le encanta hacer reír a todos los que le rodean. Su informal actitud, tanto ante la vida como ante la cocina, no podría ser más diferente de la de Kate, pero la química que se establece entre ellos es innegable... ¡al igual que sus discrepancias! A todo esto se suma un pequeño caos personal en casa de Kate, quien se esfuerza por conectar con su sobrina de nueve años, Zoe, que recientemente y de manera inesperada se ha ido a vivir con ella. El film es el remake americano de la formidable película alemana *Deliciosa Martha*.

Salir pitando

El director y guionista Álvaro Fernández Armero (*El arte de morir*, *Todo es mentira*) nos trae esta comedia protagonizada por Guillermo Toledo (*Los dos lados de la cama*, *Crimen perfecto*) y Javier Gutiérrez (*Un franco*, *catorce pesetas*, *Días de cine*), sacando punta a un tema que en su

momento dio mucho de que hablar en el mundo del fútbol español, el tristemente famoso: "*¡Rafa no me jodas!*". José Luis Pérez está atravesando un momento difícil en su vida. Es uno de los más prestigiosos árbitros de la mejor competición futbolística del mundo. Pero recientemente su reputación profesional se ha visto dañada como resultado de una serie de decisiones polémicas en los últimos partidos. Su vida personal no se encuentra mucho mejor, sigue enamorado de su ex-mujer y ésta le acaba de anunciar que tiene un nuevo novio. Ante esta descorazonadora situación, José Luis Pérez, en un arranque de orgullo, toma la arriesgada decisión de arbitrar el último y decisivo partido de la temporada con su mejor linier y amigo, Rafa. Después de que éste le revele un "*oscuro secreto*", los dos se verán envueltos en una serie de divertidas aventuras en su viaje al partido, en las cuales ambos discutirán sobre el amor, la amistad y el fútbol.



Sorteig d'Or + Creu Roja



PER 5€ POTS
GUANYAR

170 KG
D'OR

i ajudar persones com l'Àngel

Participa en el Sorteig d'Or de la Creu Roja i ajuda'ns a escriure Històries d'Or com la de l'Àngel, que ja no està sol gràcies a l'ajuda dels nostres voluntaris.



La crítica segons la crítica

El divorci entre la crítica i el públic és un conflictiu debat que ve d'enfora i que, tanmateix, té mala solució. Així que no és resoldre aquest misteri el que pretenem amb aquest article. Però sí que hem volgut fer les presentacions, ja que fer les paus sembla que no serà possible, entre els lectors/espectadors i els crítics, que solen amagar-se rere les seves paraules sense rostre. En aquest reportatge, en canvi, alguns dels professionals més reconeguts de l'opinió cinematogràfica balear donen la cara i, amb tant de rigor o d'ironia com han pogut, han intentat definir-se ells mateixos i la seva funció.

Nom: Josep A. Pérez de Mendiola Roi

Neixement: 05/11/53

Lloc: Palma (Mallorca)

Mitjans: Última Hora, Diari de Mallorca, ars



Quina és la funció de la crítica? Bona pregunta que mai no podrà millorar la meua resposta després d'haver escrit i publicat un parell de parells de parells de milers de crítiques. Mai no he pensat que tinguí cap utilitat. Però sobretot,estic segur que poques vegades hem frenat algú que vulgui anar a veure una obra concreta i que per una crítica no ho hagi fet. El percentatge és tan minso que no acabo d'entendre per què es molesten tant actors i directors quan qüestionam el seu treball, gens proporcional al goig que tenen quan parlem bé d'ells. Això de les crítiques és realment fantàstic, de debò. Com deia Truffaut, no tan sols he entrat de franc, a més m'han pagat. L'única utilitat que veig a la crítica. Ho sento.

La persona que em va ensenyar a fer crítiques de cinema em digué: és una opinió, només una opinió, però és la teua opinió i l'has de saber defensar. I per què la meua opinió o la dels altres crítics o opinadors està més qualificada que la de l'espectador mitjà? Jo encara m'ho demano. Sempre que m'enfronto a una nova pàgina en blanc dubto. I penso que potser ajuda el fet de saber escriure més o menys correctament o el bagatge cinematogràfic que anem acumulant a força de veure pel·lícules. Les crítiques són necessàries però només orientatives. La veritat no existeix. Però el més aproximat a la veritat que he sentit sobre aquesta qüestió va ser, com no podria ser d'una altra manera, a una pel·lícula. La fantàstica *Ratatouille* i de la mà d'un dels millors personatges de ficció animada creats mai. El súper crític Anton Ego, que descobreix el seu particular Rosebud tastant un tumbet a la francesa. I no em puc estar de citar-lo tot dient que subscric absolutament el seu particular punt de vista.

El treball del crític és senzill en més d'un sentit. Arrisquem molt poc, i tanmateix, gaudim d'una posició privilegiada sobre els que ofereixen la seva feina i sobre ells mateixos perquè els jutgem (...). Però la veritat més amarga que els crítics hem d'afrontar és que, dins el gran esquema del món, qualsevol obra mediocre és més significativa que la nostra crítica designant-la com a tal.

Nom: Natàlia Rabassa Ladrón

Neixement: 1970

Lloc: Barcelona

Mitjans: Diari de Sóller, Fancine, L'Hyperbòlic, el Boli, Revista Ja, Ràdio Jove.



FAN CINEMA

E.D.F.



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Nom: Josep Carles Romaguera Sampil.

Neixement: 02/04/1976

Lloc: Palma (Mallorca)

Mitjans: *Temps Moderns*, *L'Espira* (Diari de Balears), Zona Ocio (Ultima Hora) i Fancine.



Aquell acte que consisteix a contrastar una opinió, un judici, sobre una obra cinematogràfica per part d'algú a qui denominem "crític", però que no és més que un espectador que, exercint una tasca de fiscal o d'advocat defensor, fa d'interlocutor, mai no d'intermediari, per a l'espectador/lector, que podrà establir un diàleg arran d'un comentari, suposadament subjectiu, però sempre condicionat per un context socio-cultural. També es pot optar per la definició de Jean-Luc Godard: "El crític és un soldat que dispara contra els directors".

Alguns productors i directors pensen que els crítics som la pistola carregada d'una ruleta russa. Per als lectors d'un diari, caçatresors gratis o l'excusa perfecte per quedar-se a casa mirant la televisió. Per als nostres amics, la cartellera del diari, amb totes les pel·lícules, cinemes i horaris memoritzats. I per a mi? Matias Vallés va comentar un cop que els crítics no som escriptors frustrats; som crítics frustrats.

Nom: Fernando Sánchez-Cuenca Alomar

Neixement: 16 /08/1963

Lloc: Palma

Mitjans: *El Diario de Mallorca*



Gènere d'opinió dins del periodisme que ha de rebutjar l'adulació publicitària. La crítica és una anàlisi subjectiva breu, elaborada per experts. Les lloances i els defectes destacats dels films analitzats s'han de basar en criteris objectius per tal que serveixin al lector per obtenir informació sobre la pel·lícula, per tal que entengui el comentari realitzat pel crític, perquè pugui reflexionar sobre aquesta opinió en comparació amb la seva, i perquè iniciï un debat intern en el moment de triar un títol o d'aconseguir un millor enteniment del metratge visionat.

Nom: Pep Minuesa

Neixement: 24/10/69

Lloc: Palma (Mallorca)

Mitjans: *Boletín de l'Associació d'Amics i Víctimes del Còmic*, *Ràdio Jove*, *Diari de Balears* i *Fancine*



El crític entra a la sala per tal de travessar la pantalla i ficar-se dins la pel·lícula. Anar més enllà de la tela per veure-ho tot des de l'interior i parlar amb els personatges i els narradors, i després sortir i contar el que han vist. És un cronista d'històries construïdes per uns altres. Algú que cerca les paraules per explicar el que hi ha a les imatges. Algú que ha vist moltes pel·lícules i pot comparar entre elles per tal que uns altres sentin la necessitat, o no, de seguir les seves passes a la sala.

Nom: Toni Camps

Neixement: 9/04/1972

Lloc: Pollença

Mitjans: *El Mundo*, *Diari de Balears*, *Ona Mallorca*, *Onda Cero*, *Fancine*, <http://quemaldad.blogspot.com>





Suposo que són moltes les definicions possibles de "crítica", i totes seran discutibles, com ho són sempre elles mateixes. Jo penso que és tan sols una opinió. Personal i intransferible. I mai no portadora de la veritat absoluta. És una manifestació subjectiva i l'emissió d'un judici qualitatiu a càrrec d'una persona acreditada pels seus coneixements i la seva experiència, a més de la capacitat de transmetre les seves idees oralment o per escrit aprofitant la tribuna pública o els mitjans de comunicació que té o que li posen al seu abast. Però al cap i a la fi, aquest "crític" és només una persona que expressa la seva opinió amb la intenció d'orientar qui la vulgui escoltar, però mai no prenent imposar els seus gusts, criteris o raons. La crítica es pot considerar el veredictat teòric aplicat als resultats d'un film, mentre que la taquilla és el pràctic. Dues opinions ben diferents i sovint oposades. Per què? Ni idea.

Nom: Javier Matesanz Mateu

Neixement: 31/12/68

Lloc: Eivissa

Mitjans: Diari de Balears, Última Hora, FanCine, Ràdio Jove, IB3 Ràdio, Televisió de Mallorca.



Nom: Pau Rosselló Balaguer

Neixement: 11/07/1960

Lloc: Palma (Mallorca)

Mitjans: Última Hora, Diari de Balears, Brisas, El mirall (OCB) i Temps Moderns



Abans que res vull aclarir que mai no m'ha agradat la grandiloqüència que comporta el terme "crítica". Jo prefereixo pensar que és un comentari des del qual el lector treu les seves pròpies conclusions i decideix si la pel·lícula en qüestió pot interessar-li. En tot cas, una crítica no deixa de ser l'opinió d'una persona que intenta informar d'una manera totalment subjectiva. Tenint en compte que el cinema ha assolit una qualitat tècnica innegable, m'interessa assenyalar una sèrie de valors artístics i, fins i tot, humanistes. Encara que, repeteixo, des d'una posició totalment subjectiva, ja que ningú no posseeix la veritat suprema. Al cap i a la fi, tot es redueix a una qüestió de sensibilitats i emocions.

Fou Bazin qui va dir que la crítica era una carta oberta al lector? Jo afegiria que es tracta d'un element de contrast, un desafiament entre qui escriu i qui llegeix, però, per damunt de tot, la ressenya o l'anàlisi són només alguns dels recursos –per ventura els que menys s'utilitzen– dels quals disposa el potencial espectador per a decidir a quin producte destina els doblers de l'entrada. Simplement això.

Amaga el crític un director frustrat? En la meua opinió, per a dirigir es necessita una bona dosi de vanitat, paciència infinita i talent. Sempre m'han mancat aquestes dues darreres virtuts i sempre ho he sabut. Conclusió: mai no vaig tenir aquestes expectatives i, per tant, tampoc m'he frustrat per aquesta banda.

Nom: Rafael Gallego

Neixement: 1974

Lloc: Madrid

Mitjans: Ràdio Jove, Onda Cero, Cadena Ser, Temps Moderns, YouTube i Fancine.



Celebra tu fiesta de cumpleaños con Aficine



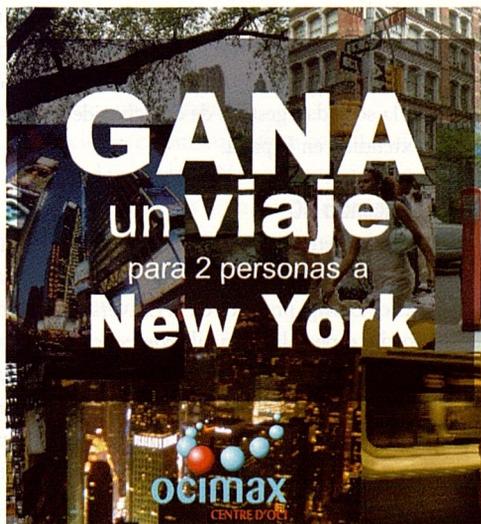
¿Quieres celebrar tu cumpleaños con nosotros? Prepárate para celebrar una fiesta única en cualquiera de los cines adheridos al programa **Aficine** disfrutando con nuestras ofertas:

- > Cine, bolos y merienda en centro de ocio Ocimax (Palma y Mahón): Por el precio de 13 €, partida de bolos en DiverlandBowling + merienda (sándwich mixto caliente de jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas) + entrada de cine.
- > Cine: Por 6,50 €, entrada de cine + palomitas pequeñas + refresco o agua. Y por 0,40 € más, llévate además una bolsa de golosinas.
- > Además, en el parque Multiaventura de Ocimax Palma obtendrás descuento del 20% con tu tarjeta AFICINE y del 50% con tu tarjeta AFICINE VIP.
- > Precios válidos de lunes a domingo (domingo y festivos sólo matinal), con reserva anticipada. Bowling, sábados y domingos hasta las 16:00h.
- > Para más información puedes llamar al 971 29 11 65, Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes de 9 a 14 h.

No lo dudes, celebra tu fiesta de cumpleaños a un precio especial con tu tarjeta Aficine, acumula puntos y obtendrás grandes ventajas. ¡Ven y diviértete!

A New York con Ocimax

A partir del mes de septiembre, el centro de ocio Ocimax te ofrece la increíble oportunidad de ganar un viaje de una semana para dos personas a New York. Para participar deberás rellenar las tarjetas que encontrarás en todos los locales de Ocimax Palma y depositarlas en la urna que estará situada en el hall de la entrada principal. El sorteo se celebrará el próximo 15 de octubre en las instalaciones del centro. Además nos gustaría recordar igualmente que, durante el mes de septiembre y como punto de partida a la exitosa campaña de verano en la que se han repartido más de 3.000 premios, el centro de Ocio Ocimax sorteará 5 bicicletas chopper y 5 consolas Wii entre todos aquellos clientes que hayan cumplimentado, y depositado en la urna correspondiente, sus tarjetas "rasca y gana".



Creative Commons: licencia para compartir



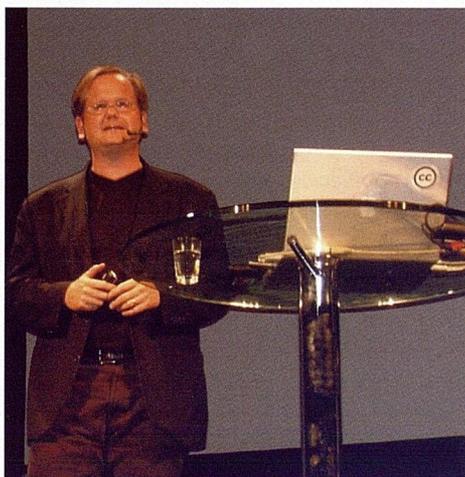
«Todos los derechos están reservados y tienes que pedirme permiso antes de hacer cualquier cosa con mi obra». Eso es lo que significa la C dentro de un círculo junto a la palabra Copyright en los títulos de crédito de casi todas las películas. El matiz "casi todas" es porque algunas empiezan a exhibir dos C en lugar de una. CC es el acrónimo de la licencia Creative Commons. Suele aparecer junto a la frase «Some Rights Reserved» (algunos derechos reservados) e incluso «No Rights Reserved» (ningún derecho reservado).

El Copyright

El Copyright clásico es automático. Basta crear una obra, en cualquier soporte, para que el autor tenga inmediatamente todos los derechos reservados. En caso de litigio por los derechos el autor deberá acreditar que se trata de su creación original, y puede conseguirlo de varias maneras. Por ejemplo, puede enviarse a sí mismo la partitura de su banda sonora en un sobre certificado. Si más adelante alguien le denuncia, él podrá argumentar la fecha de su creación y mostrar todos los detalles técnicos de la obra. Si el sistema del sobre no le convence, también puede recurrir a una sociedad gestora de derechos; en este caso ellos registrarán sus obras, le defenderán si surgen litigios, y se encargarán de gestionar los ingresos derivados de la exhibición, reproducción, copia y los trabajos derivados. La SGAE es la sociedad gestora de derechos de autor más extendida en España.

La licencia CC

Surgió en una organización no gubernamental¹, sin ánimo de lucro, y fue fundada por Lawrence Lessig, profesor de la Universidad de Stanford y especialista en ciberderechos. Está basado en el Copyright clásico, esto es, que los autores usan todos sus «derechos reservados» legales para decir que sólo desean mantener «algunos derechos reservados» e incluso «ningún derecho reservado». Nadie puede contradecirlos, es



Lawrence Lessig, profesor de la Universidad de Stanford y especialista en ciberderechos. Fundador de la organización creativecommons

perfectamente legal. El objetivo es ofrecer un sistema flexible de derechos de autor para el trabajo creativo en la era de Internet. De hecho, el lema de la licencia CC es «*comparte, reutiliza y mezcla legalmente*».

Los autores dispuestos a compartir sus obras en Internet ven como una molestia el Copyright clásico automático para todas sus obras. Si el autor de un corto encuentra la banda sonora ideal en Internet, está obligado a pedir permiso al autor. Se trata de un trámite molesto para el autor que siempre da permiso. También para quien lo pide. Tenía sentido cuando era necesario dirigirse al autor para conseguir una copia de su banda sono-

ra, pero Internet ha cambiado las cosas: ya no hace falta pedir copias porque las obras fluyen en la Red. Transportar y copiar bits es muy fácil, Internet lo ha hecho posible, y la licencia CC permite que los autores también hagan fácil la parte legal.

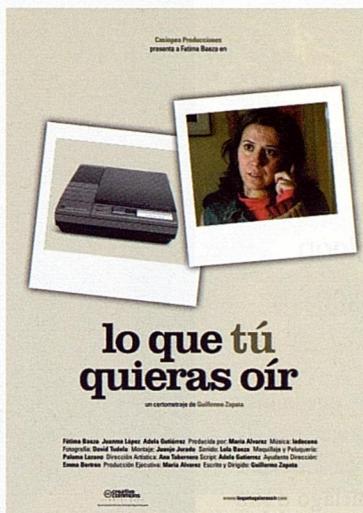
Flexible

La licencia CC es flexible y permite configurar los derechos reservados para cada obra. El autor puede dar libertad para citar su obra, reproducirla, crear obras derivadas u ofrecerla públicamente. También puede fijar algunas restricciones, tales como no permitir el uso comercial o respetar la autoría original. La mayoría de autores piden que se les cite, cosa que les otorga la visibilidad que buscaban cuando decidieron compartir; ésta es la «restricción» más frecuente a la hora de configurar la licencia CC para una creación.

La CC en el cine

Lo que tú quieras oír, de Guillermo Zapata, fue en 2005 el primer corto español con licencia CC. En el web ² podemos leer el guión y descargar las pistas de la banda sonora. Por supuesto, también podemos bajar el corto, que en YouTube ya tiene más de 15 millones de descargas. Zapata escribe un weblog en el espacio Fílmica ³ y allí nos cuenta su experiencia. Esta es su opinión sobre los derechos de autor:

«En cuanto a que alguien coja algo que yo he hecho y partiendo de mí, haga algo mejor, eso es la historia de la cultura, redefiniciones y relecturas permanentes. Lo importante es que el resultado de eso también pueda ser modificado, que el proceso no se cierre y las licencias



copyleft [la CC] garantizan eso» ⁴

El corto de animación *Elephants Dream* ⁵ fue más allá: además de publicarlo bajo licencia CC, los autores usaron el proyecto para mejorar el software de animación Blender, que dio un salto cualitativo importante. Porque es un programa libre, ahora otros animadores también se pueden beneficiar de una herramienta todavía mejor. Los

aficionados a la animación pueden experimentar y aprender descargando *Elephants Dream* y modificando las escenas con el Blender.



¿Y el modelo de negocio? Guillermo Zapata explica ⁶ que no es tan diferente al de cualquier largometraje *«que, por cierto, casi nunca recupera las inversiones y no suelen ser rentables de una manera directa [...] De manera indirecta en un cortometraje se suele trabajar con la idea de “darse a conocer” (y que esto genere futuras posibilidades de trabajo) o simplemente por el afán de contar una historia»*.

Las creaciones cinematográficas con licencia CC acaban de empezar. Nos esperan acontecimientos interesantes a partir de este fenómeno pensado para favorecer a los creadores, los espectadores y sobre todo a la cultura en la era de Internet.

(1) <http://creativecommons.org>

(2) <http://www.loquetuquierasoir.com>

(3) <http://www.filmica.com/casiopea/>

(4) <http://www.filmica.com/casiopea/archivos/004578.html>

(5) <http://www.elephantsdream.org>

(6) <http://www.filmica.com/casiopea/archivos/001943.html>

Cajas, islas, falcones y premios

El canario Juan Carlos Falcón debuta con el drama cómico "La caja"

Tal vez sea cierto aquello de que la insularidad imprime carácter, y que por ello existe una cierta conexión telúrica entre quienes procedemos de un archipiélago o simplemente habitamos las islas. Juan Carlos Falcón es un gran canario que, por extrañamiento que parezca, veranea en Mallorca desde hace años, y ahora que ha estrenado su primer film como director, la interesante y laureada "La caja", se ha hecho merecedor del premio a la mejor película en la primera edición del Internacional Film Festival de Ibiza y Formentera. Un galardón que, paradójicamente, conmemorando el emble-



mático halcón maltés de Hammett y Huston, representa la figura de un "Falcó", nombre casi idéntico al apellido del realizador, que también es compartido por el protagonista principal, y muerto, de su película. En fin, muchas coincidencias que no pasan de nutrir el anecdótico de este notable debut, que nos comentó su autor con motivo de la presentación del film en Palma.

¿El 2007 parece haber sido una buena añada de directores debutantes en el cine español? Algunas de las mejores películas del año son óperas primas.

Tal vez sí. Habrá que ver como evolucionamos en nuestros siguientes films. Lo cierto es que esta dinámica es cíclica. El pasado año estrenaron película muchos de los cineastas consolidados, que siempre eclipsan a los noveles, y en cambio este año ellos están preparando nuevos proyectos, y el protagonismo ha sido nuestro.

Aún así, pienso que ha sido una buena añada, efectivamente.



Suele decirse que la primera siempre es la película más personal, pero que es la segunda la que demuestra el verdadero talento y confirma las posibilidades del autor.

Supongo que es cierto. La primera película es la tarjeta de presentación, y normalmente has tenido mucho tiempo para prepararla, pues el proceso suele ser muy largo. A mi me costó seis años levantarla. Pero es un arma de doble filo, porque suele ser muy

personal, pero a la vez debe servirte para convencer al productor de que puede funcionar en el mercado y que sabrás como hacerlo. Y todo ello sin poder demostrarlo.

¿Ya tienes un segundo proyecto?

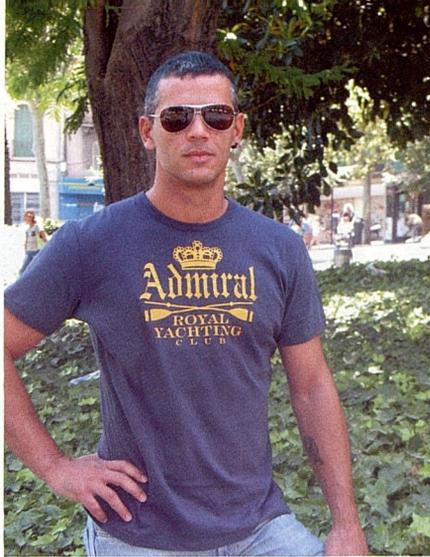
Sí. Paseo uno bajo el brazo, porque "La caja" está funcionando bien y tengo que intentar aprovechar la oportunidad y las circunstancias.

¿Cuántos premios llevas recogidos ya?

Creo que son ocho contando los dos de Ibiza (ganó la mejor película y, ex aequo, las dos actrices principales Elvira Mínguez y Ángela Molina), porque también nos galardonaron en Las Palmas, en Lorca, en Peñíscola y en Italia, en un festival de cine europeo.

¿Cómo se consigue un reparto como el de "La caja" para un debut?

En mi caso utilicé el arma del guión. Tenía confianza y no resultó difícil. De hecho, se lo envié a Ángela Molina y me llamó al día siguiente. Me dijo que le había encantado y aceptó el papel. Así de sencillo. Fue como un sueño.



La primera película es la tarjeta de presentación y suele ser muy personal, pero a la vez debes convencer al productor con ella. Es un arma de doble filo

¿Se puede hablar de influencias?

Supongo que sí, pero en cualquier caso, y aunque me halagan las comparaciones que se han hecho, lo cierto es que de existir realmente son del todo inconscientes e involuntarias. Pero se ha comentado que hay cosas de Berlanga e incluso de Arturo Ripstein. Unos directores que me entusiasman, y por tanto es un placer el poder ser comparado con ellos. Pero de todas maneras, debo decir que no tengo autores ni actores fetiches.

¿Cómo definirías tu película?

Creo que es un poco inclasificable desde una perspectiva genérica, pero tal vez puede definirse más como un drama cómico que como una comedia negra. En cualquier caso, lo que no tiene es la ligereza habitual de las comedias. Fluctúa constantemente entre la sonrisa y la sensación de violentarte dramáticamente.

¿Tus orígenes se encuentran en el cortometraje?

Como el de prácticamente todos. Es la escuela natural de los directores de cine.

¿Tiene futuro el cine español?

No puede competir con el americano a nivel industrial y debe contar con el apoyo institucional. De ahí que las cuotas de pantalla sean necesarias. Pero entiendo a los exhibidores, porque ellos tienen empresas y el producto debe ser rentable. No tengo la solución, pero es un tema complicado y urgente. Tal vez deberían subvencionarse salas especializadas o algo así, pero no será fácil de resolver.



<http://www.titulosdecredito.org/>

El arte de la tipografía

Los títulos de crédito son el principio de la historia, la puerta que introducirá al espectador en algo mágico y desconocido. Por algunos, son considerados un arte de segunda. Por otros, como los creadores de esta web, son algo casi tan importante como el propio trabajo cinematográfico. Y, con esta recopilación quieren darle a este arte el reconocimiento que merece. Simple y eficaz, la página ofrece casi un centenar de títulos de crédito (una lista que va creciendo) de películas y series de televisión, con una pequeña ficha técnica del film y algunas líneas de la biografía de su creador. Todo un descubrimiento.

CineHistoria

<http://www.cinehistoria.com/>

Veo cine, luego aprendo

El séptimo arte siempre se ha nutrido de la historia para seguir vivo. Y son muchas las películas que diseccionan a la perfección un período concreto de la historia de un país, un pueblo, una época, una batalla. Esta premisa sirve como punto de partida de esta web que nace como propuesta educativa. A partir de algunos títulos, tanto españoles como extranjeros, pueden estudiarse algunos acontecimientos de una forma mucho más didáctica, a partir de actividades, lecturas y cuestionarios propuestos. Una página para todos aquellos que busquen alguna cosa más que entretenimiento.



<http://www.fandecomix.com>

Películas y tebeos

Nada tiene que ver esta página con la moda de convertir al celuloide todo aquello que haya pasado antes por las páginas de un cómic. Simplemente, habla y critica y muestra e informa de dos pasiones: los tebeos y el cine. Con un blog alojado en El País, sus dos creadores y múltiples colaboradores hacen alguna cosa más que opinar: informan. Inevitablemente críticos e inmiscuidos en el fenómeno bitácora, alimentan su portal con artículos, reportajes y mucha actualidad, con un nivel de calidad que ya quisieran muchos de los que hablan (y escriben) por los codos.



<http://www.metacafe.com/bourne/mixer/>

Bourne remixed

La web 2.0 permite algo casi futurista: que sean los propios internautas los que llenen de contenido las páginas. Y, en los tiempos de youtube en que los videos han entrado por la puerta grande, las productoras de cine han decidido sacarle provecho. Este es el caso del Bourne Mixer, un invento a cuento del estreno de la última entrega del agente secreto amnésico, en el que los usuarios pueden hacer uso de sus dotes de director y remezclar escenas de las dos películas anteriores para crear tu propio trailer. Incluye efectos especiales y música. Una promoción de lo más original.

cuenta MUNDI

2006/07

Le saldrá a cuenta

- Cuenta ahorro
- Tarjeta de débito
- Seguro de repatriación
- Servicio de atención personal

Comisión
2,75€/mes

125 anys
"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821

Móvil 678 443 453

   **Promociones Inmobiliarias**

GIB