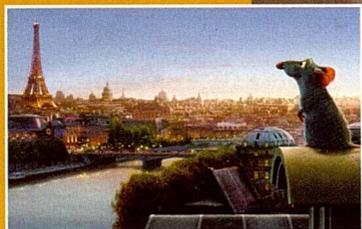


Ejemplar gratuito.
Agosto 2007. Año X

EL ULTIMÁTUM DE BOURNE

Matt Damon
persigue
el pasado
para encontrar
su futuro



RATATOUILLE
De las alcantarillas
a la cocina con la Pixar



**LOS 4 FANTÁSTICOS
Y SILVER SURFER**
La boda del siglo

07

festes patronals

Sant Llorenç des Cardassar

Dimecres 8 d'agost

21:30. Pregó de començament de festa
a càrrec de Tomau Caldentey del Restaurant es Moll d'en Bou. "Sant Llorenç, un destí gastronòmic mediterrani".
Es serviran una copa de cava i rollets (recepta recuperada d'aquest dolç típic de Sant Llorenç)

22:00. Ball de bot amb els grups:

Tramudança
S'Estol des Gericó
A la Plaça de l'Ajuntament.

00:00. Festa des Capell a sa Verga

Dijous 9 d'agost

23:00. XIV Cursa Popular Nocturna
"Més sans que un gra d'all".

Guanyador de la camiseta: Àlex Vadel
Venda de camisetes a ca s'Escaleta.
Preu: 4 €

Festa de l'espuma i discoteca.
A la plaça de l'Ajuntament.

Divendres 10 d'agost

23:00. Concert:

The B-Waters
Los Inhumanos
Pelillos a la Mar
A la Plaça de l'Ajuntament

Dissabte 11 d'agost

XI Fira Nocturna as'Estació

La dieta mediterrània

Sopar d'un menú de la dieta mediterrània elaborat pel restaurant Moll d'en Bou.
Venda anticipada de tiquets: a ca s'Escaleta. Preu: 5
Tota la recaptació dels tiquets anirà destinada al Projecte Home

20:00. Passacarrers amb la banda de música de Sant Llorenç.
Sortida de la plaça de l'Església.

Fira artesana
Producte Balear
Agricultura ecològica
Xeremiers
Animació

22:00. Actuació musical del grup UC, de folk eivissenc

23:00. Concert de rock català
a la plaça de l'Ajuntament amb:

Tutu-pa
Kard's Piken
Anegats
Pitjor estàs tu

Diumenge 12 d'agost

VI Fira des Cavall a s'Estació

20:30. Obertura del recinte.

21:00. Espectacle equestre
Organitzat Associació de Cavallistes

23:00. Festa Hijo Hop & Dance

Dj's residents: Ono, Junior López i Pau
Dj's convidats: Mario Álvarez i Hemzy
Dj's Productors: Dani i Marc.
Grup Hijo Hop: DOGOS del RAP
A la Plaça de l'Ajuntament.

Dilluns 13 d'agost

22:00. I Certamen musical Festes Sant Llorenç,
amb les bandes de música de Sant Llorenç des Cardassar i de Son Servera.
A la plaça de l'Ajuntament.

Dimarts 14 d'agost

22:00. Gran Verbena de ball amb:

Honey
Oasis
Tumbet de solfa
Soubastos
A la plaça de l'Ajuntament

Dimecres 15 d'agost

22:00. Mecano Simfònic.
a la Plaça de l'Ajuntament

Fi de festa amb:

Passacarrers amb so de butacada amb els dimonis de Hiachat
Traca final
Plaça de l'església

MOLTS D'ANYS

I FINS L'ANY QUE VE



Agosto 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

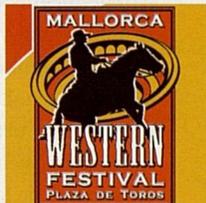
Palomitas, refresco, aire acondicionado y una película, la receta más recomendable para esta época de calor y bochorno; desde Fancine queremos ayudarte a elegir, ofreciéndote nuestros comentarios críticos sobre lo que ya se puede ver en cartel **4** y sobre algunas de las novedades que están por llegar **14**. Pretendemos amenizarte esas horas muertas que nos regalan las vacaciones y para eso te proponemos nuestra selección de páginas web **28** y un par de bandas sonoras más para la colección **30**. Tras nuestro repaso a la historia de la piratería que te ofrecimos en el número anterior, este mes hablaremos de lo que se denominó "El caso Betamax", cuando la industria cinematográfica tembló con la aparición en escena del video doméstico **24**. Además, en nuestra pequeña "Guía dels que Fan Cinema" **26** repasamos los festivales de cine que se celebran en nuestras islas... ¡Feliz verano y buenas vacaciones!

• Concursos FanCine

Consigue 2 entradas PARA EL Mallorca Western Festival

GANADORA/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Mayte Sempere

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sortearán 2 entradas para ver el espectáculo Mallorca Western Festival de la Plaza de toros de Palma entre el 19 y el 23 de septiembre



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Xisca Capella Leir

1 ENTRADA X2: Alejandro Morales, Maria Coll, Alberto Borrás, Lorenzo Llinàs

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSOS FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "Western Festival" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Cuál es el nombre del legendario genio creador de Los 4 fantásticos?
- 2 ¿Cuál es el título de la nueva comedia de animación de la brillante factoría Pixar Animation Studios?
- 3 ¿Cuál es el título de la película en la que podremos ver a la cantante y actriz Bebe Rebolledo?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX

En la sala de los misterios se esconden las profecías. Es un lugar oscuro, tétrico, de paredes negras y mármol reluciente. Las caras se amontonan y se cruzan con demasiada facilidad, cambiando de ubicación cada vez que aparecen. Las imágenes van demasiado deprisa, esto tiene que ser un sueño. Pero en todo sueño, siempre hay algo de realidad. Tres trozos de lo que ha ocurrido hoy, unos pedazos de deseo y unas gotas futuribles. Todo bien mezclado y dejado de la mano del subconsciente puede convertirse en una verdadera pesadilla demasiado real para no ser cierta.

Harry Potter ha crecido, y, con él, su misión, su papel en esta profecía marcada con una cicatriz en la primera de las películas que componen su historia. Atrás quedaron los conjuros para abrir puertas, hacer volar plumas en clase. Ahora la magia es en serio. Tal vez por eso la creadora del mago más lucrativo de la historia ha querido cambiar de guionista y de director. **Peter Yates** es un realizador básicamente de televisión, y puede que, debido a eso, sea la persona ideal para dar a conocer al adolescente que entra a golpes en el mundo adulto, al

niño que se equivoca y al profesor que lidera a sus compañeros en la lucha contra el mal. Pero también al chaval que da su primer beso en los labios y al joven que todavía hace gallos al hablar y que empieza a entrar de lleno en la confusión del paso del tiempo. De ahí que el guión de **Michael Goldenberg**, autor del libreto de la última adaptación de *Peter Pan*, beba del movimiento pendular para apaciguar los ánimos del Ministerio de Magia y su inquisidora Dolores Umbridge (impresionante **Imelda Staunton**), o de su primo Dudley y su pandilla de descerebrados amigos, y ridiculice algunos momentos para convertirlos en verdadera carcajada.

De arranque algo lento, que navega entre lo solemne y la comedia adolescente, esta quinta película, sin alcanzar la brillante obra de Cuarón y su prisionero de Azkaban o la tensión del Cáliz de Fuego de Mike Newell, mantiene el listón a una altura considerablemente superior a las sagas a las que nos tiene acostumbrados el cine comercial. Y nos lleva a ese lugar mágico del que nos cuesta tanto salir: la imaginación.

Toni Camps

CINEMA PER A TOTHOM

AGOST 2007

DC. 1

· Colònia de Sant Jordi
(Ses Salines) 22 h
El Príncep dels lladres

DJ. 2

· Binissalem 21.30 h
Casal de Cultura Can Gelabert
La teranyina de la Carlota
· Santa Gertrudis (Sta. Eulària)
21.30 h
La caixa Kovak

DV. 3

· Cala Pi (Llucmajor) 22.30 h
Camp de futbol
Copying Beethoven
· Jesús (Sta. Eulària) 21.30 h
Cars
· Porreres 21.30 h Montsió
Llach: la revolta permanent

DS. 4

· Banyalbufar 21 h
Pl. de la Vila
Eragon

DG. 5

· Selva 21.30 h Pl. Major
Un pont cap a Terabithia

DL. 6

· Palma 22 h Parc de la Mar
Happy Feet, trencant el gel

DL. 6

· Can Picafort (Sta. Margalida)
22 h Pl. de la Residència
Cars
· Lloret de Vistalegre 21.30 h
Pl. Jaume I
Un pont cap a Terabithia

DC. 8

· Ciutadella
21.30 h Pl. Princesa Joana
Ciutat Ratolí
· Alaró 21 h Pl. del Rosari
Cars

DJ. 9

· Porreres 21.30 h
Pl. de la Vila
Arthur i els Minimoys

DV. 10

· Inca 22 h Pl. Mallorca
Un pont cap a Terabithia

DS. 11

· Port des Canonge
(Banyalbufar) 21 h
Plaça de la Mar
Eragon
· St. Antoni de Portmany 21 h
Auditori sa Punta des Molí
Eragon
· Ariany 22 h Pl. Major
El Príncep dels lladres

DG. 12

· St. Joan de Labritja 21 h
Pl. de Sant Llorenç
El guardià
· Campos 21 h
Eragon

DL. 13

· Portocolom (Felanitx) 22 h
CP s'Algar
Astèrix i els vikings
· Sineu 21.30 h Escola sa Quintana
Happy Feet, trencant el gel

DM. 14

· Porto Cristo (Manacor) 22 h
Passeig de sa Sirena
Un pont cap a Terabithia

DC. 15

· Cala Rajada (Capdepera)
22 h Moll
El Guardià
· Ciutadella 21.30 h
Pl. Joan de Borbó
La increïble història de la Caputxeta Vermella
· Deià
22 h Amfiteatre
Happy Feet, trencat el gel

DJ. 16

· Sa Pobla 22.30 h Pl. Major
Teva sempre

DS. 18

· Cala Sant Vicent (St. Joan de Labritja) 21 h Passeig Marítim
La teranyina de la Carlota
· Marratxí 22 h Centre cultural
s'Escorxador
Cars

DG. 19

· Son Servera 19 h La Unió
El Guardià
· Eivissa 21.30 h
Parc de la Pau
Astèrix i els vikings

DM. 21

· Pollença 21.30 h Pl. Vella
Scoop
· Palma 22 h Parc de la Mar
Copying Beethoven

DC. 22

· Ciutadella
21.30 h Pl. Menorca
Astèrix i els vikings
· S'Arracó (Andratx) 22 h Pl.
Weyler
Astèrix i els vikings

DV. 24

· Sa Torre (Llucmajor) 22 h
Descobrint els Robinsons
· Puig d'en Valls (Sta. Eulària)
21.30 h
Happy Feet, trencant el gel

DG. 26

· Sant Miquel (St. Joan de Labritja) 21 h Plaça
Astèrix i els vikings

DV. 31

· Es Castell 21.15 h Pl. des
Mercat
Scoop
· Es Castell 21.15 h Pl. des
Mercat
La increïble història de la Caputxeta Vermella

VINE AL CINEMA EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

CINEMA PER A TOTHOM

YO

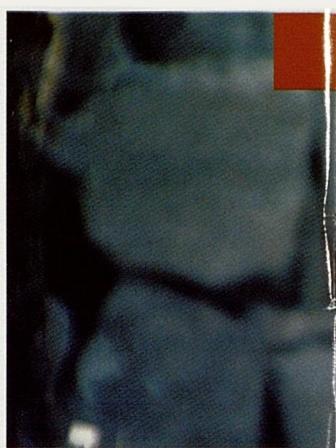
Se me ocurren muchas razones para recomendar el primer largometraje de **Rafa Cortés**. Su condición de mallorquín sería la última de ellas.

Yo es una extraña pieza de orfebrería, tan sugerente como inclasificable; una carta de invitación para reflexionar sobre la identidad, una suerte de tablero repleto de casillas sin rellenar.

En la peculiar geografía de un Estellencs oscuro y laberíntico, en una atmósfera casi claustrofóbica, se desarrolla una trama tejida a base de insinuaciones, de esas que son difíciles de plasmar en una sinopsis.

El guión, urdido a cuatro manos entre el director y **Álex Brendemühl**, se empeña en abrir puertas que sólo el espectador podrá cerrar, en dibujar personajes ambiguos unidos

por el hilo conductor que arrastra el inquietante protagonista: un hombre con un pasado que ignoramos por completo, un "*alemán en la isla*" que rompe con patrones y tópicos. Hans, interpretado magistralmente por el propio Brendemühl, podría ser un enfermo o un psicópata, un tímido extremo, o simplemente alguien que no se gusta a sí mismo. Usted decide.



FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2007 2008



Universitat de les Illes Balears

CATÀLEG DE CURSOS



Formació Contínua

INSCRIPCIÓ OBERTA. CONSULTA LA WEB <www.campusextens.org>

>Actualització Professional

Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Formació de Pares i Educadors en

el Maneig de Conductes Problema en el Nen (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Com Podem Optimitzar el Treball en Equip i

la Gestió del Nostre Temps? (6 crèdits)

Inici: febrer de 2008

Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)

Inici: octubre de 2007

Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariante (5 crèdits)

Inici: octubre de 2007

>Expert Universitari

Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Disciplina Escolar* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2007

>Especialista Universitari

Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils

Plans de Convivència

(26 crèdits) - (opció de matrícula per mòduls)

Inici: octubre de 2007

Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)

Inici: novembre de 2007

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)

Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)

Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)

Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)

Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)

Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)

Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)

Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)

Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

(La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu)



Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
fue.formacio@uib.es
Tel. 971 259 696

Més informació a la nostra web

www.campusextens.org

Campus Extens Formació Contínua
info.cefc@uib.es
Tel. 971 172 017



Possibilitat de preus especials per a estudiants i comunitat universitària de la UIB, o per a membres del programa d'Amics i amigues de la UIB. Consulteu els cursos amb crèdits de lliure configuració de la UIB a la nostra web.

ARA,
A LA UIB

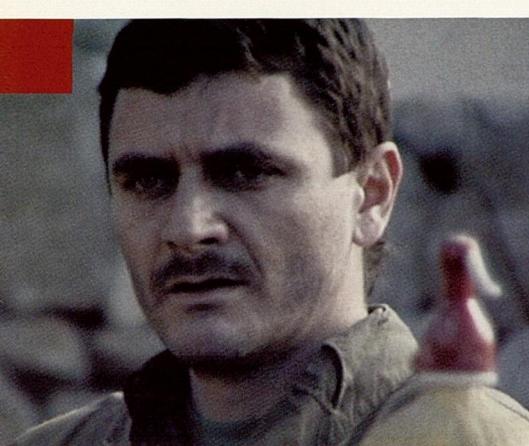
EDUCACIÓ
SOCIAL

Online

Diplomatura d'Educació Social
MODALITAT ONLINE



Tota la informació a la web
www.educaciosocial.edu.es



Yo nació a partir de lo que se cuenta y de lo que el autor recuerda sobre un extranjero "loco" que vivió en el citado pueblo de la Tramuntana. Una historia local que se proyecta hacia temas universales como la soledad o el choque de culturas. He aquí un contraste más de una película con alma de tragedia, pero salpicada, por ejemplo, con el humor de ese estudiando "Miquel" que interpreta Rafel Ramis;

un thriller que, sin embargo, jamás recurrirá a lo explícito, donde los muertos apenas se ven –si es que los hay–, donde se presente la violencia, sin llegar a ser física.

Después de firmar dos excelentes cortometrajes, Cortés ha optado por el riesgo que comporta un ejercicio de originalidad fuera de lo común. El resultado es su ingreso a lo grande en la rueda de la industria: triunfando en innumerables festivales –incluido Cannes–, convenciendo a público y crítica, y equiparándose a ese puñado de jóvenes realizadores (Roger Gual, Jaime Rosales, Sánchez Cabezudo, Alberto Rodríguez...) que con sus óperas primas están aportando oxígeno y nuevos argumentos al cine español.

Rafael Gallego

82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

WWW.82DIVISION.COM



TRANSFORMERS

Sin lugar a dudas, *Transformers*, tanto por su título como por el producto, es el ejemplo perfecto para conocer lo que propone actualmente Hollywood.

Los grandes estudios han creado algo que apenas se puede denominar cine, puesto que desestima sus estructuras narrativas, fílmicas y técnicas, tanto clásicas como experimentales.

Esta nueva oferta se podría llamar audiovisual para la alienación, ya que es así como Hollywood entiende el entretenimiento para las salas de proyección: una mezcla de juego de ordenador o de consola –sin interacción–, serie de televisión para adolescentes –sin risas enlatadas–, dibujos animados –orientales: la proliferación y el preciosismo en el diseño de las máquinas, y occidentales: los chascarrillos de los personajes–, anuncios de televisión –de cosmética y maquillaje, ropa de deporte, de aparatos de audio, coches, motos...–, valla de publicidad –la pantalla gigante de un cine–, guión casi inexistente –buenos contra malos, listos contra tontos y feos contra guapos– y la apertura de una franquicia.

Todo este compendio cuenta con la aprobación y la aceptación masiva del público, puesto que cada nuevo audiovisual del entretenimiento, que se lanza desde Hollywood, bate el récord de taquilla de ese fin de semana o de la

historia en cualquier parte del mundo.

Las dos horas y media de *Transformers* contienen todos estos ingredientes, y muchos más, elevados a la enésima potencia. Desde el primer segundo de proyección, la acción, el sonido, los efectos especiales, las explosiones, las situaciones límite y heroicas se suceden sin descanso para el espectador, destacando una realización técnica digna de aplauso, sobre todo, para los montadores. Este ritmo infernal tan sólo se interrumpe para dejar paso a diálogos directos, rápidos y repletos de chistes fáciles que conectan con el patio de butacas.

Cabe destacar la buena coreografía de las luchas entre los robots, Autobots (los salvadores) contra Decepticons (los malvados), o entre estos artefactos y los humanos (los marines estadounidenses, la agencia militar secreta Sector 7 o unos jóvenes valientes y listos). De hecho, la primera secuencia con las que se abre la película está a la altura de la mejor escena de acción de *La guerra de los mundos* (2005) de Steven Spielberg.

Una película totalmente recomendable para los amantes de la acción a raudales y el ritmo frenético, así como para aquellas personas que deseen estar al día sobre lo que se lleva hoy.

Pep Minuesa

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**

I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

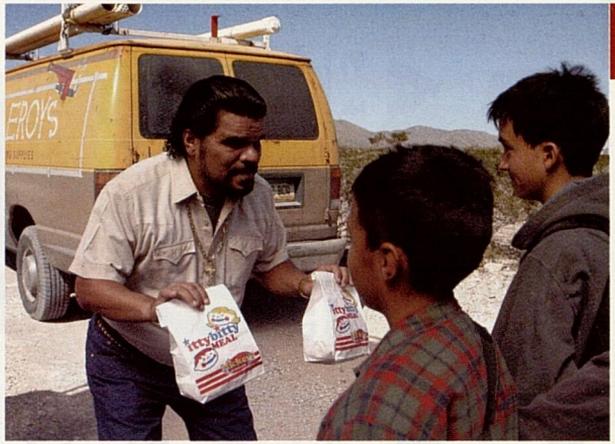
**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares

Registrado en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S01-3MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214



FAST FOOD NATION

El cineasta Richard Linklater ha demostrado que a partir de cualquier material es capaz de desenvolverse con absoluta solvencia y ofrecernos una obra estimulante. Da igual que se trate de proyectos propios del cine teenager (*School of rock* y *Una pandilla de pelotas*), para acabar ofreciendo un film perversamente subversivo y políticamente incorrecto, como que se interese por los aspectos más alucinógenos de la literatura de Philip K. Dick (*A scanner darkly*) para ofrecernos a través de sus manipuladas y viscosas imágenes una sociedad en descomposición, o que invoque el espíritu del maestro Rohmer y el de la comedia romántica norteamericana (*Antes del amanecer* y *Antes del atardecer*), porque siempre sale bien parado y evidencia además un envidiable espíritu de independencia (y supervivencia) dentro del sistema de Hollywood.

Una situación privilegiada que le permite, por ejemplo, contar con la participación de reputadas estrellas dispuestas a rebajar sus honorarios para intervenir en alguna de sus películas. Es el caso de *Fast food nation*, su última película basada en el célebre y polémico best-seller de Eric Schlosser, donde han colaborado Bruce Willis, Ethan Hawke o Greg Kinnear, todos ellos dispuestos a formar parte de un proyecto que nace con una clara vocación militante y que arrastra, tal vez en exceso, determinada carga ideológica. Un inconveniente que, sin

embargo, la película no trata de evitar, conscientes como parecen ser sus responsables de que se trata del precio que deben pagar por una película que nace marcada por la urgencia del mensaje y su carácter combativo.

Pero, a pesar de estar marcada por un contundente discurso que destapa toda la miseria moral que se oculta bajo la industria de la "comida rápida", *Fast food nation*, también supone un audaz ejercicio narrativo con el que Richard Linklater vuelve a demostrar su capacidad de experimentación. Sin ser un ejercicio de exhibicionismo, la película se organiza a través de una estructura que no duda en ir bifurcándose para alcanzar así todos los ámbitos que afectan a ese tipo de industria —la inmigración ilegal, los responsables de las empresas, los jóvenes anti-sistema, etc.— y ofrecernos un completo mosaico confeccionado con destreza y habilidad. Una compleja estructura desarrollada con aparente naturalidad que consigue que el espectador no se extrañe de los abruptos y continuos cambios de perspectiva que afectan al relato. Así todos digerimos el mensaje de la misma manera que la mayoría de la gente come en establecimientos de *fast food* sin plantearse muy bien que se lleva a la boca. Ahora ya pueden saber que, tal vez, un poco de estiércol. Qué aproveche.

Josep Carles Romaguera



**SERENATES GUITARRÍSTIQUES
D'ESTIU MEMORIAL
XAVIER BESTARD
XIII EDICIÓ**

**DISSABTE,
DIA 4 D'AGOST DE 2007
DUO ILIANA MATOS
EDUARDO MARTÍN**

**DISSABTE,
DIA 11 D'AGOST DE 2007
(A LA PLAÇA D'ES TRIQUET)
MELI MELON SWING QUARTET**

**DEL 21 DE JULIOL AL 11 D'AGOST 2007
A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCES, A LES 21,00 H.**



EL GUÍA DEL DESFILADERO

El señor Marcus Nispel parece sentirse muy cómodo con los remakes ya que debutó como director de cine en el 2004 con una nueva versión (o mejor perversión) de la mucho más interesante *Matanza de Texas* de Tobe Hooper. Este año Nispel insiste en reversionar a los clásicos y se atreve nada menos que con la oscarizada *Pathfinder* (Nils Gaup), que fue aclamada por crítica y público en 1987.

La cinta narra la versión nunca demostrada de que los vikingos arribaron a las costas americanas 600 años antes que Colón e intentaron establecerse allí. En una primera incursión abortada por un naufragio, sobrevive un niño que es acogido y adoptado por una tribu india. 15 años después, desembarca una nueva horda de bárbaros del norte y aquí comienza el periplo de *Ghost* (el niño vikingo ahora convertido en guerrero y encarnado por un **Karl Urban** tan inexpresivo como el Eomer del Señor de los anillos), que deberá enfrentarse a su pasado.

El realizador apuesta decididamente por la acción en detrimento de la historia y presta escasa atención a cualquier profundidad argumental. Así, entre cruentas batallas, arriesgados pasos por desfiladeros y deshielos varios nos es sugerido fugazmente el discurso ideológico de la propuesta que, en definitiva, habla de la supervivencia frente a las adversidades imposibles, del sentido del deber y de la lealtad y de lo que significa formar parte de una cultura.

Discurso *déjà vu*, enriquecido, eso sí, con una interesante sugerencia de que la superioridad de los nórdicos debida a una tecnología más avanzada (están mejor armados y mejor protegidos) no implica necesariamente una mayor cultura o una civilización más refinada.

En el apartado de la dirección artística (muy superior al resto del film) el director abandona sin complejos cualquier rigor histórico y recrea un universo mágico e intemporal a medio camino entre los poblados de *Willow* y los paisajes de Tierra Media, y logra imbuir al espectador de una cierta nostalgia por la grandiosidad de las tierras vírgenes y desconocidas.

Y estos no son los únicos referentes que los amantes del género reconocerán en el film, ya que existen guiños y referencias evidentes, tanto en la concepción como en su puesta en escena, a clásicos de culto como *Conan el Bárbaro*, *Acorralado* o *Depredador*.

Nispel (que, recordemos, está especializado en vídeo clips y anuncios publicitarios) logra dotar a las dos horas de metraje de una cierta espectacularidad y mantiene la tensión rítmica. La última y trepidante media hora y la particular relación que se establece entre *Ghost* y *Pathfinder* (Russel Means) son, sin duda, lo más interesante de esta nueva versión.



NEXT

Es cuestión de calibrar listones y de asumir las circunstancias. En verano las neuronas no están para muchos trotes. O se está de vacaciones o lo están los otros, que es aún más duro. Y en la calle castiga un calor pertinaz que invita al desmayo o a la horchata. Así que cualquier iniciativa al fresco (natural o acondicionado) y sin exigencias dinámicas, ni mentales ni mucho menos físicas, es bienvenida y casi necesaria. Uno está dispuesto incluso a creerse que el peinado de Nicolas Cage es natural y que los dos minutos de anticipación que el destino le ha brindado como don sobrenatural para prever el futuro sirven para librar a los Estados Unidos de un cataclismo nuclear, cuyo origen y motivación no se molestan en explicarnos porque, ya lo hemos dicho, no estamos para pensar demasiado. Además eso ya lo explicó, y seguro que lo hizo muy bien, Philip K. Dick en su libro. Así, lo que cuenta aquí es que la poli i la novia "presentida" con más antelación de lo normal (sic) están muy buenas (Julianne Moore en versión madurita y Jessica Biel en versión para todos los gustos), y que la acción se dosifica con buen ritmo y vertiginosa frecuencia alternando avalanchas de troncos, tiroteos y persecuciones a lo *Matrix*, secuencias *destroyer made in USA* con coches, helicópteros, barcos

y trenes, todos ellos propensos a la ignición, y alguna que otra explosión de las gordas, incluida una atómica, que mola más. Claro que, bien mirado, la sensación desde el inicio y hasta el último plano es la de tener un "Déjà Vu". Pero no sólo en el sentido literal de la traducción, sino porque casi lo mismo, con ligeras diferencias de concepto y de argumento, es lo que nos cuentan en la película así titulada e interpretada por Denzel Washington hace escasamente un año. Pero mejor así, porque de este modo tampoco hay que hacer esfuerzo alguno para absorber una historia nueva y podemos concentrarnos en el entretenido derroche de frenéticos tópicos que nos harán sudar, pero no de calor ni de esfuerzo neuronal, sino de tanto reírnos con la disparatada propuesta.

Javier Matesanz

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
 suave y brillante

Alma Cenarro
 Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
 www.bodaenbaleares.com



Ratatouille



Dirigida por el oscarizado Brad Bird (*El gigante de hierro*, *Los Increíbles*) nos llega una nueva comedia de animación de la brillante factoría Pixar

Animation Studios (*Toy Story*, *Monstruos SA*, *Los Increíbles*, *Cars*), con una rocambolesca historia protagonizada por una rata llamada Remy, que sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que no soporta a los roedores. El destino lleva a Remy a las alcantarillas de París, y su situación no podría ser mejor ya que se encuentra justo debajo de un restaurante que se ha hecho famoso gracias a Auguste Gusteau, una estrella de la "cuisine" francesa. A partir de aquí comenzará una inusual amistad entre Remy y Linguini, el chico encargado de sacar la basura del restaurante. A pesar del peligro que representa ser un visitante nada deseado en los fogones de un exquisito restaurante francés, la pasión de Remy por la cocina pone patas arriba el mundo culinario parisino en una divertidísima y emocionante aventura. Remy se debatirá entre su vocación y máxima pasión de su vida y la idea de volver a su anterior vida de roedor. La película vendrá acompañada de la clásica (e inevitable) moraleja sobre el valor de la amistad, la familia y la importancia de ser uno mismo.

En este caso, una rata que quiere ser chef.

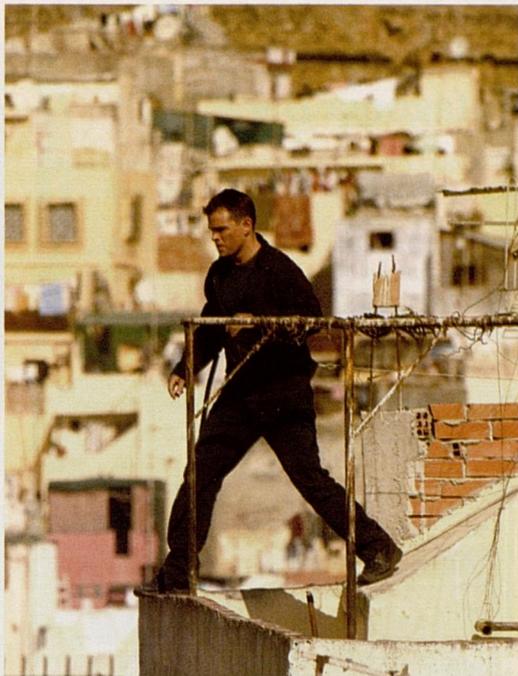


El ultimátum de Bourne

Este verano llega a nuestras pantallas la esperada tercera y última entrega de la saga basada en las aventuras (y desventuras) del asesino a sueldo redimido más famoso de los últimos años, Jason Bourne. **Matt Damon** vuelve a encarnar a este súper-personaje introvertido y complejo, extraído de las novelas de **Robert Ludlum**, y vuelve a hacerlo a las órdenes del realizador **Paul Greengrass** (*United 93*) quien ya dirigió la brillante segunda entrega, *El mito de Bourne*. Lo cierto es que las dos cintas anteriores resultaron bastante excepcionales en su campo, con un personaje principal que cautivó a espectadores de todo el mundo y una trama que llevó al cine de espionaje y acción a un nuevo nivel, recaudando más de 500 millones de dólares en las taquillas mundiales.

Jason Bourne solo quería desaparecer... pero tendrá que volver a enfrentarse a sus peores enemigos: su amnesia y las personas que le hicieron como es, y que quieren capturarlo o eliminarlo a toda costa.

Jason Bourne solo quería desaparecer... pero en esta nueva entrega, una vez más, tendrá que volver a enfrentarse a sus peores enemigos: su amnesia y las personas que le hicieron como es, y que quieren capturarlo o eliminarlo a toda costa. Pero tras perder a su amada poco le importan las balas ni la nueva generación de asesinos a sueldo que intentan apartarle de su único objetivo, que nunca fue otro que el de volver al principio y descubrir quién es él realmente, quién es el verdadero Jason Bourne. Siguiendo las huellas de su pasado tratará de encontrar su futuro, y para ello deberá pasar por Moscú, París, Londres, Tánger y Nueva York, mientras es acechado por policías, agentes federales y la Interpol.



¡Vive el teatro de una manera diferente.



Consultar programación en
www.buffons.net

Abierto de martes a sábado

Cada día un espectáculo diferente

**Reservando cena y mostrando este
cupón: una consumición gratis**

Información y reservas
660 419 673

C/. VALL D'ARGENT, 29
07013 PALMA DE MALLORCA
(BALEARS) ESPANYA

abierto... abierto... ab

Patagonia Bar

Cerca tuyo encontrarás un lugar simplemente diferente y podrás disfrutar una gran variedad de platos, hamburguesas de elaboración casera, bocadillos, empanadas, pizzas y mucho más... en un ambiente tranquilo y una terracita especial para las noches de verano mallorquinas. Ven y conócenos, seguro que vuelves. Abrimos a las 7 de la mañana y cerramos tarde y se puede comer hasta tarde. Vos sabés ...



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magín n° 23
Santa Catalina
☎ 971 736 222

C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Plaza España
☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)

BOURBON

STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sábados a partir de las 23 hrs.
Todos los jueves a partir de las 21 hrs.
¡ música en vivo !

JAZZ · BLUES · SOUL · ROCK

C/. San Magín, 79 - Palma de Mallorca



LA LINGUANDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

abierto... hasta el amanecer



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açai café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com



MONKEY
pizza

Tarde o temprano... vendras

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Galanova
Tlf reservas: 971 40 51 15
para más información
www.monkeypizz.com

Posada
argentina

parrilla - restaurant - bar

...El lugar donde encontrarás
el auténtico sabor argentino...

C/ Germans García Peñaranda esq. C/ Lluís Alemany
i pujol (detrás s' Escorxador) Teléfono: 971 751217

MALLORCA

WESTERN
FESTIVAL

PLAZA DE TOROS

MEETS...

APASSIONATA

Torneos: 230.000 \$ premio
· mejores jinetes del mundo
· competiciones "Mallorca Reining Trophy", "EEUU contra el resto del mundo" y "Mallorca Non-PRO"

Apasionata - espectáculo ecuestre especialmente compuesto para Mallorca - grandes emociones en el ambiente mágico de la plaza de toros

J.-F. Pignon - espectacular doma en libertad.
Encanto del público en el 2006

Ciudad "Western" - expositores, artistas, atracciones, variado catering, animación para niños en el pueblo indio con poneys y payasos

Ticket Hotline: +34 971 22 93 06



19 - 23 DE
SEPTIEMBRE 2007
PLAZA DE TOROS
PALMA DE MALLORCA

Event Consulting
Internacional

Fon +34 971 22 93 06 - Fax +34 971 22 93 07
Info@eventconsulting.com - www.eventconsulting.com

BALEARIA

Los años
1980

GRUPO SERRA

WWW.MALLORCA-WESTERN-FESTIVAL.COM

Los 4 fantásticos y Silver Surfer

Los 4 fantásticos y Silver Surfer es la segunda entrega de las aventuras de los cuatro superhéroes de la Marvel (¡cómo no!), que también surgieron del legendario genio creador de Stan Lee (*Spiderman*, *X-men*, *Hulk* o *Daredevil*, entre otros). El guión es del cuatro veces ganador del Emmy Don Payne, coproductor ejecutivo de *Los Simpsons*, y el destacado autor y escritor Mark Frost, quien ya fuera coguionista de la anterior entrega de la saga. En esta nueva entrega, dirigida una vez más por el realizador Tim Story (*Taxi: derrape total*, *Los 4 fantásticos*), el cuarteto de superhéroes, interpretados lógicamente por el mismo elenco que en la primera entrega, se enfrentan a su mayor desafío cuando el enigmático e intergaláctico heraldo, Silver Surfer, una de las más nobles y atormentadas figuras del universo Marvel, que con su tabla alimentada por energía cósmica puede reunir y manipular la energía cósmica del ambiente, viene a la tierra para preparar la destrucción de la misma. Mientras avanza por todo el globo sembrando el caos, Mister Fantástico, la Mujer Invisible, la Antorcha Humana y La Cosa deben desvelar el misterio antes de que llegue el fin. El cuerpo central de la película será "la boda del siglo", conocida por generaciones de aficionados lectores de cómics. La boda entre Reed Richards y Susan Storm, que apareció en las historias de los Fantastic Four en el año 1965.



Locos por el surf



Columbia Pictures nos trae otra comedia de animación para refrescar el verano, que en esta ocasión nos conducirá a través del competitivo mundo de los pingüinos surferos. El pingüino protagonista apodado Rockhopper, de nombre Cody Maverick, es un surfero en ciernes que se introduce en su primera competición profesional, seguido por un equipo de cámara para documentar sus experiencias. Cody deja su familia y su hogar en Shiverpool, en la Antártida, para viajar a la isla de Pen Gu donde se celebra el Campeonato de Surf en Memoria de Big Z. El joven surfero está convencido de que convertirse en campeón le otorgará el res-

peto que siente que se merece. En el camino Cody conoce al surfero de Sheboygan, Chicken Joe, al famoso promotor de surf Reggie Belafonte, al cazatalentos de surf Mikey Abromowitz, y a la energética vigilante Lani Aliikai, que reconocen la pasión de Cody por el surf, aunque en ocasiones esté un poco mal encauzada. Cody cree que lo más importante es la voluntad para ganar, y que eso le dará la admiración y el respeto que desea, pero cuando inesperadamente se enfrenta con un viejo y legendario surfero, aunque ya acabado, Cody empieza a encontrar su propio camino para descubrir que un auténtico ganador no siempre es el que llega primero.

La última legión

El director Doug Leffler (*Dragonheart 2*) estrena este su segundo largometraje basado en el bestseller de Valerio Manfredi, ambientado en plena caída del Imperio Romano allá por el 476 d.c. La historia comienza con la apasionante captura del joven de doce años Romulus Augustus, interpretado por **Thomas Sangster** (*Love actually*, *La niñera mágica*), último emperador romano que gobernó brevemente la ciudad antes del asesinato de sus padres y de ser desterrado a la isla de Capri.

El día de la coronación del nuevo joven Emperador, Ambrosinus (encarnado por el brillante **Ben Kingsley**), el chamán mentor y tutor de Romulus, predice el peligro. Orestes está preocupado por la seguridad de su hijo y nombra a Aurelius, **Colin Firth** (*El diario de Bridget Jones*, *Love actually*), y sus soldados de la 4ª legión, su guardia personal. Esa noche, el general bárbaro Odoacer y su ejército llegan a Roma. Con un estruendo ensordecedor el ejército bárbaro toma la ciudad. Los despiadados invasores no muestran compasión y ríos de sangre surcan la ciudad. Asesinan salvajemente a Orestes y capturan a Romulus y a Ambrosinus, confinándolos en la ciudad fortificada de Capri. Ahí, Romulus encuentra la mítica espada del César con la profecía: "Un filo para defender, otro para vencer. En Britania fui forjada para ser empuñada por aquél que esté destinado a reinar".



DEFCON
DEFCON
informática

Venta de Ordenadores
Servicio Técnico
Reparaciones en 24 Horas
Cibercafé (30 Ordenadores)

GARANTIZAMOS
LOS MEJORES PRECIOS DE LA ISLA

PALMA

Jesús, 15

Tel.: 971 909 131

INCA

Peix, 12

Tel.: 971 500 223

ANDRATX

Avda. Son Mas, 6

Tel.: 971 136 644

www.defconshop.com

La carta esférica

El cineasta guipuzcoano Imanol Uribe (*Días contados*, *Plenilunio*) estrena su nueva película, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte. Carmelo Gómez (*Nos miran*, *La noche de los girasoles*), interpreta a Coy, un marinero sin barco, desterrado del mar por un accidente de navegación ocurrido durante su guardia. Coy conoce, en una subasta de objetos navales, a una mujer atractiva y misteriosa llamada Tánger, Aitana Sánchez-Gijón (*El maquinista*, *Bosque de sombras*), que en dura pugna con un aventurero italiano consigue hacerse con una joya cartográfica del dieciocho, el Atlas Marítimo de Urrutia. También aparecerá un argentino de oscuro pasado que utiliza métodos mucho más expeditivos para conseguir lo que persigue. Coy irá descubriendo poco a poco que estos tres personajes tienen un objetivo común: el "Dei Gloria", un bergantín hundido cerca de las costas de Cartagena hace ya tres siglos y que transportaba un misterioso tesoro relacionado con la expulsión de los jesuitas de España.

Fascinado por Tánger, Coy tomará partido por ella, defendiendo sus intereses y convirtiéndose en su escudero y protector, iniciando un viaje que les hará recorrer la costa mediterránea de Cádiz a Cartagena a bordo de "El Buenaventura", un velero propiedad de un buen amigo de Coy, que participará también en la búsqueda de este tesoro que les cambiará la vida a todos ellos.



El club de los suicidas

El realizador y guionista Roberto Santiago (*El penalti más largo del mundo*) nos trae esta comedia negra sobre un grupo de personas que se conocen en un programa de terapia para suicidas. Lo único que tienen en común es que todos han intentado matarse por diferentes motivos y, evidentemente, que todos han fracasado. El rumbo de sus vidas dará un giro radical cuando cae en sus manos una vieja edición de la novela *El club de los suicidas*, y deciden emular a los héroes del relato, creando su propio club secreto. El objetivo es matarse los unos a los otros. Para ello se reúnen una noche a la semana para jugar a las cartas. El que gana debe morir, el que pierde debe matarle en el plazo de siete días. Entonces será cuando descubran que, si matarse a uno mismo es complicado, matar al prójimo es aún más difícil. Antonio, interpretado por Fernando Tejero (*El penalti más largo del mundo*, *Días de cine*) se convierte en involuntario maestro de ceremonias del club y debe poner orden para que la cosa funcione, y para que todos vayan matándose dentro del plazo acordado. Durante este desesperado intento por acabar con sus vidas, Antonio irá conociendo a sus distintos y curiosos compañeros de "juego".



Caótica Ana

El realizador donostiarra Julio Medem (*Los amantes del círculo polar*, *Lucía y el sexo*) escribe y dirige su séptima película, en la que nos presenta un fragmento de la historia de Ana,

interpretada por la debutante Manuela Vellés. Ana es un espíritu libre que vuelca su pasión por la vida en la pintura. Ella y su mejor amiga Linda, interpretada por la cantante y actriz Bebe Rebolledo (*Al sur de Granada*, *La educación de las hadas*), comparten el piso que una mecenas de jóvenes talentos tiene en Madrid, y donde también se refugian otros artistas. Tras ser sometida a una sesión de hipnosis a los 18 años, Ana llega a la conclusión de que su vida es una misteriosa y obsesiva prolongación de otras vidas. Comprueba que no vive sola, que su existencia parece la continuación de otras vidas de mujeres jóvenes que murieron de forma trágica. Todas ellas se marcharon para no volver a los 22 años, aunque habitan en el abismo de su memoria inconsciente. Ese es su caos. El comienzo de un viaje no sólo físico, que la llevará a descubrir nuevos continentes, vidas pasadas y mitos remotos. Ana intentará romper la cadena de violencia ancestral que asoma en las puertas que pinta, y al final de la aventura elegirá si se convierte en monstruo o en princesa. En el reparto, entre otros, encontraremos a la prestigiosa y veterana actriz británica Charlotte Rampling.



Sorteig d'Or + Creu Roja

PER 5€ POTS
GUANYAR

140 KG
D'OR

i ajudar persones com l'Àngel

Participa en el Sorteig d'Or de la Creu Roja i ajuda'ns a escriure Històries d'Or com la de l'Àngel, que ja no està sol gràcies a l'ajuda dels nostres voluntaris.



Aquest any no et desficies la teva butlleta i podràs viure la teva pròpia Història d'Or. Consulta si el seu número ha resultat premiat a www.cruzroja.es/sorteoedoro, trucant al 902 22 22 94* o bé enviant un SMS al número 5626* (paraula ORO espai, número de la butlleta, espai, número de sèrie) participaràs en el sorteig de sis viatges per visitar projectes de cooperació a l'Àfrica i als països afectats pel tsunami de l'Àsia.* Cost màxim d'establiment de trucada 0,083 €. Cost de l'SMS 0,30 €. Imposos no inclosos. Bases davant notari.

GrindHouse

Robert Rodríguez y Quentin Tarantino han vuelto a colaborar para crear el proyecto Grindhouse, un homenaje a las películas "slasher" y de terror de serie B, es decir de bajo presupuesto, que se proyectaban allá por los años 60 y 70 en los cines de programa doble (conocidos como "grindhouse"). El planteamiento original es el de dos partes, o sea dos películas en una, con un total de 191 minutos incluyendo entre las dos partes una serie de falsos trailers de películas de serie B, dirigidos por diversos realizadores, en lo que sería el auténtico homenaje "ficticio" al fenómeno Grindhouse. En su infinita e incomprensible sabiduría las distribuidoras han decidido estrenar las dos partes por separado en este país, con montajes de mayor duración.



Death Proof

Death Proof será la parte escrita, dirigida y producida por Tarantino, en la que encontraremos a Stuntman Mike (Kurt Russell), un rebelde veterano y curtido que sólo se siente completo cuando se sienta tras el volante de su mastodóntico coche. Juntos, el coche y Mike, se convierten en un arma letal recorriendo las carreteras en busca de hermosas mujeres que se convierten en víctimas de su sed de sangre. Mientras las chicas salen de fiesta, beben ronda tras ronda y revolucionan todos los

bares por los que pasan, el arma de Mike, su arrollador coche, revolucionan el motor a tan solo unos pasos de ellas...

Planet Terror

Por su parte, Planet Terror será el segmento de Robert Rodríguez, el cual se ha encargado de la dirección, guión, producción, música, fotografía y montaje. Las calles se han inundado de habitantes afectados de espantosas erupciones gangrenosas y una mirada sospechosamente vacua en sus ojos. En un hospital está Cherry, una go-go cuya pierna le fue arrancada durante un ataque en la carretera. Mientras los afectados se convierten en un ejército de agresores enloquecidos, Cherry y Wray, su anterior pareja, dirigen un espontáneo equipo de guerreros adentrándose en la noche y dejando miles de afectados, infinidad de muertos y unos cuantos afortunados supervivientes que lucharán por encontrar el último rincón seguro en el mundo de Planet Terror ...





Ocimax le toma el pulso al verano

Como cada año, el centro de Ocio Ocimax le toma el pulso al verano lanzando durante el pasado mes de julio y todo este mes de agosto la campaña "rasca y gana", en la que se sortean más de 4.000 refrescantes premios directos entre sus clientes. Además, en la presente temporada, podrás optar al sorteo de 5 bicicletas Chopper y 5 consolas Wii simplemente cumplimentado la tarjeta y depositándola en las urnas que se encuentran en el hall del centro de ocio. Te recordamos que desde el 1 de julio puedes pasar a recoger tu regalo de lunes a vier-

nes, entre las 16 y las 21 horas, por el control de Bowling Diverland Ocimax. Por si fuera poco, al pasar a recoger tu regalo podrás disfrutar de las instalaciones de la bolera al ser obsequiado con un 2 por 1 en partidas de bolos, y conocer las increíbles ofertas para este verano. Asimismo te recordamos que todos los clientes que se hagan socios del Bowling en el mes de agosto, recibirán una camiseta y una clase de iniciación gratuita a este deporte.

Aficine VIP

En el Club Aficine seguimos pensando que los socios que más frecuentan nuestros cines merecen tener mayores beneficios y ventajas. Y para eso diseñamos nuestra tarjeta "Aficine VIP". Te recordamos que con esta tarjeta podrás acceder a la sala VIP en los cines Ocimax de Palma a precio de cualquier sala todos los días de la semana, disfrutarás de precios especiales en cualquiera de los cines adheridos a Aficine (todos los días de la semana excepto lunes, domingos y festivos), obtendrás tus palomitas pequeñas gratis con tu entrada hasta un máximo de cuatro por sesión y día, disfrutarás de un 2x1 en los días "aficine VIP" (primer miércoles de cada mes excepto los festivos y los siete primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones), información mensual de los próximos estrenos por e-mail, invitaciones para preestrenos programados, invitación + Combo y regalos especiales para el día de tu cumpleaños, y por supuesto todas las ventajas básicas y habituales que ofrece nuestro club. Además, presentando tu tarjeta Afi-



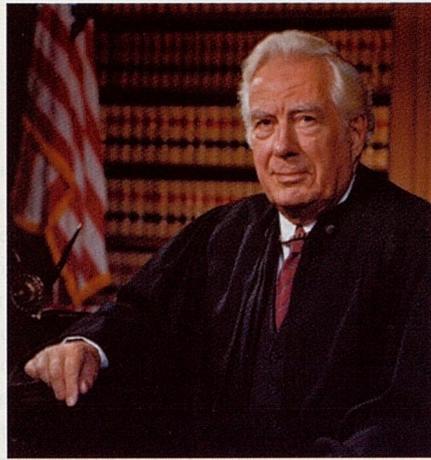
cine VIP te beneficiarás de descuentos especiales en Parque Multiaventura (50% en estancias, 30% en cumpleaños), 2x1 en la bolera Diverland Bowling de OCIMAX todos los días de la semana, y precios especiales en Palma Travel con tus billetes de avión, barco y paquetes turísticos.

Te recordamos que para conseguir tu tarjeta "Aficine VIP" sólo tienes que utilizar tu tarjeta Aficine más de 150 veces en un año, contabilizado desde el 1 de noviembre de 2006 hasta el 31 de octubre del presente año.

El caso Betamax

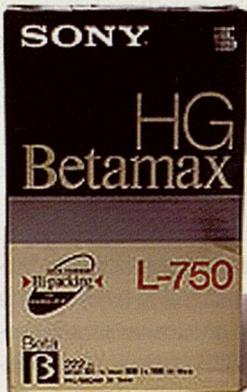
¿Qué provoca que alguien haga sonar trompetas apocalípticas cada vez que aparece una nueva tecnología?

«Uno no tiene que tener una preparación sofisticada en marketing y valoración creativa para entender la devastación causada al mercado posterior a los cines por cientos de millones de grabaciones que tendrán un impacto negativo en el futuro de la comunidad creativa de este país. Es simplemente una cuestión de economía básica y de sentido común» afirmó en 1983 Jack Valenti, presidente de la Motion Picture Association of America (MPAA). El fragmento ⁽¹⁾ forma parte de su mensaje al Congreso de los Estados Unidos con motivo del caso de la Universal Studios contra Sony. Un juicio que llegó al Tribunal Supremo y que ha pasado a la historia como «El caso Betamax». Sólo un voto, el del presidente del Tribunal, impidió ilegalizar el vídeo doméstico ⁽²⁾.



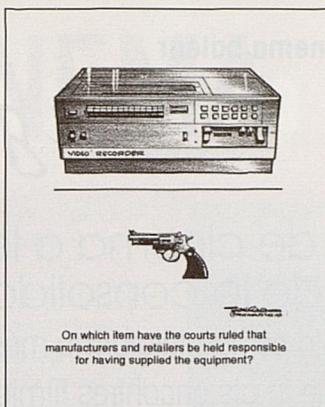
Warren Earl Burger, presidente del Tribunal Supremo durante el «Caso Betamax»

El Tribunal Supremo necesitó ocho años para decidir la sentencia. En 1984 concluyó que «no se puede prohibir el desarrollo de una tecnología cuando existen usos legítimos para la misma, y no puede considerarse culpable a una empresa por el uso ilegal que los usuarios le den a la tecnología». La MPAA dejó de litigar contra la realidad, y los usuarios de vídeos domésticos podrían copiar películas con esos terribles aparatos domésticos, calificados por Steve Valenti como 'tenias' --tapeworms en inglés, cosa que permitía un juego entre la palabra 'cinta de grabación' y el nombre del parásito: «cuando haya veinte, treinta, cuarenta millones de estos aparatos en este país, seremos invadidos por millones de 'tenias', que devorarán el mismo corazón y la esencia de la propiedad más preciosa que tiene el dueño de copyright, su derecho a la copia» ⁽³⁾. Lejos de devorar el corazón de nadie, el aparato se convirtió en una fuente de ingresos importante para las empresas que formaban la MPAA; exactamente las mismas que Jack Valenti pretendía defender, por «una cuestión de economía básica». La situación hizo que los independientes, sobretudo Fox, migraran de la costa Este hacia California, un lugar alejado de la sede de Edison en New Jersey, donde los cineastas podían «piratear» sus inventos sin tener demasiados problemas legales. Incluso escapar a México si la cosa se ponía muy fea. Pero el Tribunal Supremo canceló la patente de la película en 1912 y las patentes de la MPPC en 1915, justo cuando empezó la presión legal en California. Además, algunos jueces cometieron el «error» de fallar a favor de los independientes en nombre del interés general de los consumidores --aquello ya era un fenómeno social. Había nacido una nueva industria, y en buena parte «pirateando» la propiedad intelectual de Edison.



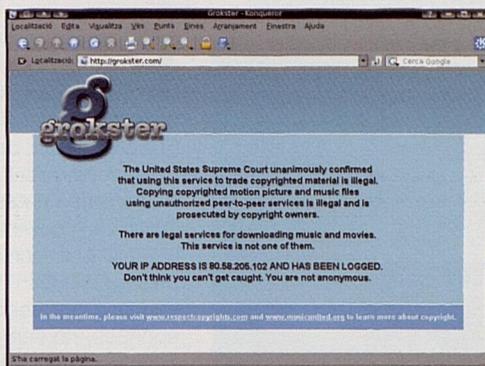
Pero a pesar de sus desatinos, Valenti no dejó la cosa de profetizar. Cuando llegó Internet sus tenias mutaron en terroristas: «una vez que las líneas [de banda ancha] y los abonados al acceso rápido empiecen a aumentar, nos puede terrorizar lo que está ocurriendo. ¡Cuidado, Estados Unidos!».

La última profecía de Jack Valenti describe la forma que hoy la industria del cine ve Internet. En 1984 perdieron un juicio que habría cambiado radicalmente los usos del vídeo doméstico, pero en 2005 ganaron un juicio que está cambiando el uso de Internet. En 1984 no pudieron «cerrar» el vídeo y aprendieron a hacer negocio con él. Pero 21 años después, en el 2005, consiguieron que la Corte Suprema de los EEUU condenara la empresa Grokster⁽⁴⁾ porque mediante Morpheus, Grokster y KaZaA ofrecían un servicio de intercambio de archivos en Internet, cosa que significaba que los usuarios podrían copiar películas usando sus servicios. Ni los fabricantes de cuchillos de cocina ni los fabricantes de pistolas son responsables de los crímenes que alguien cometa con sus productos. En este razonamiento, tan palmario, se basó la sentencia del caso Betamax, pero las cosas cambiaron radicalmente para Grokster. Sólo una mentalidad que se defiende de Internet como del «terrorismo», al más puro estilo Valenti, podría dar lugar a una sentencia así. El resultado es que la división entre la industria del cine e Internet es clara, y esta vez difícilmente aprenderán cómo hacer negocios en la Red. Las películas a la venta en Internet tienen limitaciones tales como el número de equipos en los que las podrá reprodu-



cir el comprador --sólo tres, por ejemplo. Se trata de un curioso concepto de «compra» que no funciona porque, entre otras cosas, los DVD equivalentes --incluso en precio-- no tienen estas limitaciones.

¿Qué provoca que alguien haga sonar trompetas apocalípticas cada vez que aparece una nueva tecnología? Se trata de la misma mentalidad que predijo la desaparición de las salas de proyección cuando apareció el vídeo, de la radio cuando surgió la televisión, de los diarios cuando tuvimos radio, del teatro cuando triunfó el cine



o de la transmisión oral del conocimiento cuando aprendimos a escribir. En el relato de Platon, Sócrates explica a Fedre que el dios Theuth ofreció la escritura al rey Thamus como una técnica para mejorar la sabiduría y la memoria de sus súbditos. Thamus la rechazó: con la escritura perderían la memoria porque ya no necesitarían recordar nada. Tampoco serían más sabios, porque los ignorantes podrían pasar por cultos gracias a la información escrita. Platón no pudo conocer las empresas cinematográficas ni los jueces del caso Grokster, pero nadie lo diría.

(1) Copyright Infringements (Audio and Video Recorders), 475.
(2) http://en.wikipedia.org/wiki/Sony_Corp._v._Universal_City_Studios

(3) Copyright Infringements (Audio and Video Recorders): Hearing on S. 1758 Before the Senate Committee on the Judiciary, 97th Cong., 1st and 2nd sess., 459 (1982) (testimonio de Jack Valenti, presidente, Motion Picture Association of America, Inc.)

(4) <http://www.kriptopolis.org/comunicado-de-eff-sobre-fallo-grokster>

La guia dels que

Festivals de cinema a les Balears, el repte de la consolidació

Eivissa sembla ser la plataforma més activa de l'actualitat insular pel que fa als encontres fílmics



El jurat i una imatge del públic que omplí gairebé totes les sessions del Festival del Mar 2007 a Mallorca.

Podríem dir que des de fa devers seixanta anys, per fixar una data que coincidiria amb el rodatge a Mallorca de la pel·lícula americana "Jack el negro" ("Captain Black Jack", 1949), que fou tot un esdeveniment social pioner, les Illes Balears han estat un escenari natural privilegiat per convertir-se en plató cinematogràfic per mor de les seves excel·lències paisatgístiques i climàtiques. Però tot i així, i encara que bastant sol·licitat en algunes èpoques, no sempre ha estat un destí utilitzat amb assiduitat i continuïtat. De fet, mai no ha arribat a consolidar-se l'activitat fílmica. Probablement per l'absència d'instal·lacions i infraestructures sòlides i permanents.

El mateix es podria dir, des d'un punt de vista històric, amb els intents de convertir l'arxipèlag en la seu d'un festival de cinema de referència a l'Estat Espanyol. Un projecte que ha fracassat de manera reiterada al llarg dels anys tot i que les condicions per albergar un esdeveniment d'aquestes característiques semblen òptimes a les Illes.

A Eivissa ja es va intentar l'any 1989 amb la celebració de la "Ibiza Semana Internacional del Film Certamen de Actor", que va néixer amb la intenció d'arribar a adquirir la categoria de festival internacional, i que per problemes econòmics i d'organització només va viure una segona i darrera edició l'any 1990. Una existència efímera que l'impedí aprofitar "la idoneïtat de l'illa com a punt d'encontre anual dels professionals del món del cinema i destacades personalitats de l'àmbit de la cultura" (1).

En canvi, tot i que segurament encara és prest per parlar d'èxit i de consolidació, en els darrers anys sembla que han prosperat dues noves temptatives amb molt bones perspectives, atesos els bons resultats dels seus primers anys. Ens

FAN CINEMA

Javier Matesanz



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

referim al Festival del Mar de cinema gai i lèsbic i a l'Internacional Film Festival Ibiza & Formentera.

El primer d'aquests encontres es va organitzar per primer cop l'any 2004 a les Pitiüses, i de moment no tan sols ha tingut molt bona acollida de públic a cada nova edició, amb una notable selecció de títols centrats en temàtiques de caire homosexual, sinó que ha transcendit les costes evissenques per tenir la pròpia versió mallorquina, que ha sumat ja la seva segona edició amb idèntica acceptació popular. Aquest festival, que inclou llargmetratges i curts, té com a objectiu principal i prioritari, sense renunciar mai als interessos purament cinematogràfics del programa filmic, "el foment del respecte a la diversitat sexual i la tolerància mitjançant el cinema". El director del festival és Frieder Egermann.

Pel que fa a la primera edició (2007) de l'Internacional Film Festival Ibiza & Formentera, gairebé es pot considerar la recuperació de la malmesa iniciativa de l'any 89, i aquest cop ha irromput amb força apadrinada per importants noms nacionals i internacionals del món del cinema, que garanteixen la solidesa, el prestigi i la continuïtat del projecte, que té un carismàtic "Falcón" de reminiscències houstonianes com a guardó. Gent com Terry Gilliam, John Hurt, Alan Parker, Àngela Molina o Bigas Luna donaren suport a aquesta nova aventura cinematogràfica amb seu insular.

L'illa de Menorca també va tenir el seu festival de cinema. Fou en la segona meitat de la dècada dels noranta, quan un empresari madrileny, Rafael García de Loza, va promoure un petit festival amb ambicions de créixer any rere any. Però l'illa de seguida evidencià limitacions insalvables per poder promocionar l'esdeveniment, i així el Festival de Cinema de Menorca, el premi del qual era una "taula" característica del patrimoni cultural de l'illa, es traslladà a Mallorca amb la intenció de convertir-se en un festival balear i accedir així a ajudes més importants per part del Govern de la Comunitat. Uns objectius que mai no es varen arribar a assolir de manera satisfactòria, i després d'uns darrers intents amb el nom d'EuropFilm Festival, en l'actualitat el projecte es troba en una mena de letargia indefinida i la continuïtat és més que dubtosa.



John Hurt
rebut un Falcó
del festival
evissenc en
aquesta primera
edició.

(1) Segons expliquen Catalina Aguiló i Josep Antoni Pérez de Mendiola al seu llibre "Cent anys de cinema a les Illes" (Sa Nostra. Obra Social i Cultural, 1995).



The Greatest Films

La favorita de Rob Gordon

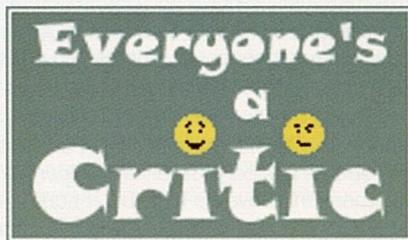
Rob Gordon, el brillante protagonista de Alta Fidelidad, era un gran aficionado a las listas. Que uno sepa, no se dedicaba a navegar por internet, pero, si lo hubiera hecho, sería uno de los fundadores de The Greatest Films, una peculiar web en la que lo que prima son las listas. Las 100 mejores películas, las 100 siguientes, las mejores escenas, los mejores besos, los mejores chistes, frases... y todo ello ordenado alfabéticamente y actualizado día a día. Y, si uno necesita un par de lecciones de séptimo arte, el autor de semejante despropósito (y premio Pulitzer al mejor crítico de 1975), Roger Ebert, lo explica en su sección de géneros, recomienda libros, estudios... todo un descubrimiento.

<http://www.filmsite.org/>

<http://mashup.starwars.com>

Hágase su propia saga

Si eres un auténtico seguidor de la saga más famosa de todas las galaxias y te sabes todos y cada uno de los diálogos y escenas de las seis películas, ha llegado la hora de demostrarlo. Y de que el propio Lucas lo compruebe. Regístrate como miembro de Star Wars, selecciona los clips que más te gusten, recórtalos, mézclalos, cámbiales el audio, y comparte tu propia versión con el resto del mundo. Quién sabe, puede que el que convirtió la fuerza en mito te convierta en su mano derecha.



El crítico que llevas dentro

¿Te has sentido alguna vez un crítico incomprendido? No te preocupes, seguro que hay alguien en el mundo que piensa igual que tú. Y la mejor forma de saberlo es entrando a formar parte de Todo el mundo es crítico, una comunidad libre donde todos pueden criticar las películas que quieran y como quieran. El único requisito es tener un nombre de usuario y una contraseña (un trámite sencillo y gratuito). A partir de aquí, cada uno es libre de expresar lo que tenga ganas de expresar. Viva internet.

<http://www.everyonesacritic.net>



La independencia como arma

Son tres críticos despiadados con un solo punto en común: su independencia de cualquier tipo de ideología, simpatía hacia las distribuidoras o publicidad encubierta. Su única baza es hablar de las películas que tienen el placer o la desgracia de ver, además de analizar, con artículos en profundidad, temas como la religión o la política en el cine, la eterna lucha entre dos conocidas marcas de refrescos de cola, y otros apasionantes temas. Eso sí, toda la página está en inglés.

<http://www.independentcritics.com>

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

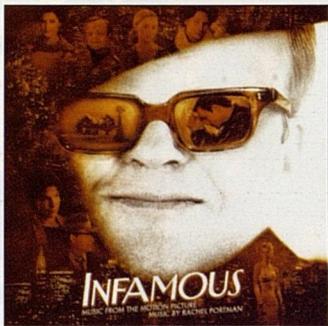
Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-SO13MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución



**BROKER
MALLORCA**
I
A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASEGURANCES, S.L.

HISTORIA DE UN CRIMEN (Rachel Portman)



Esto de la paridad en el mundo de la banda sonora está lejos de ser una realidad. Pero nombres como el de la británica **Rachel Portman** deja el listón muy alto.

El estilo meloso y edulcorado de Portman está totalmente ausente en **INFAMOUS**. En esta ocasión crea una partitura donde imperan los cortes dramáticos, podríamos decir incluso que agónicos. Los instrumentos de viento y cuerda destacan en esta variada composición. Es el ejemplo de "*Truman Tries out Lies*", "*Perry's Store*" y "*Truman & Perry Kiss*". En definitiva, estamos ante una uniforme banda sonora salpicada de momentos de gran inspiración.

La edición discográfica, a cargo de Milan, incluye también una selección de canciones (algunas interpretadas por **Gwyneth Paltrow** y **Daniel Craig**) como complemento al buen hacer de la compositora británica.

ADIÓS BAFANA (Dario Marianelli)



El italiano **Dario Marianelli**, parece ser que se ha especializado en las coproducciones. **GOODBYE BAFANA** relata la relación entre el premio Nobel de la Paz, Nelson Mandela, y el que fuera su carcelero durante el cautiverio de éste. Dirige el danés **Bille August**.

La banda sonora de esta película es uno de esos casos donde la música no se disfruta plenamente sin el acompañamiento de las imágenes. Es decir, que música e imagen están aquí estrechamente relacionadas.

El compositor combina los ritmos tribales (la escena de la lucha de palos entre Bafana y Gregory, el corte "*Stick Fight*") y étnicos (el uso de las voces africanas en el corte que abre el CD "*The Harbour*").

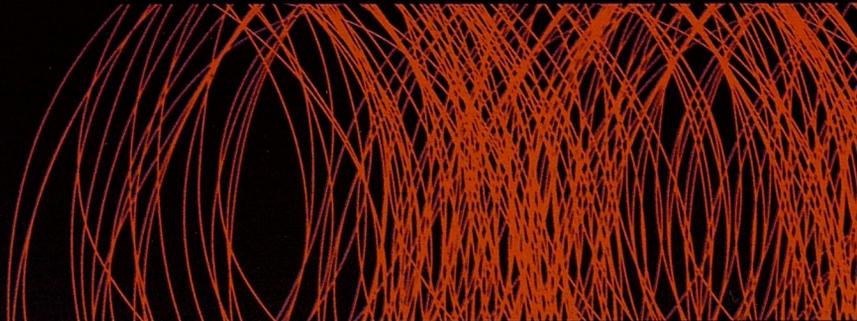
Se echa de menos en la edición del disco (**Varèse Sarabande**) una más cuidada presentación, ya que el librito se limita a incluir 4 páginas con fotografías de la película en blanco y negro...



46è

FESTIVAL de POLLENÇA

Juliol - Agost 2007



Dissabte, 7 de juliol

Concert d'Obertura

SLOVAK CHAMBER ORCHESTRA

Alison STEPHENS - Mandolina -

Gustavo NÚÑEZ - Fagot -

Dissabte, 14 de juliol

Chloë HANSLIP - Violi -

Caspar FRANTZ - Piano -

Dissabte, 21 de juliol

FLAMENCO DE CÁMARA

Companyia de

Mayte MARTÍN i Belén MAYA

Diumenge, 5 d'agost

CAMERATA SALZBURG

Haken HARDENBERGER

- Director i Trompa -

Dimarts, 7 d'agost

KATONA TWINS

- Duo de guitarres -

Dijous, 9 d'agost

Joan PONS - Baríton -

Marco EVANGELISTI - Piano -

Dissabte, 11 d'agost

NEW YORK BAROQUE DANCE

COMPANY THE HANOVER BAND

Dimecres, 15 d'agost

Leslie HOWARD - Piano -

Dissabte, 18 d'agost

AMADINDA PERCUSSION GROUP

- "Música del Món" -

Dimecres, 22 d'agost

QUARTET CASALS

Dissabte, 25 d'agost

I VIRTUOSI ITALIANI

Krzysztof PENDERECKI - Director -

Massimo MERCELLI - Flauta -

CLAUSTRE de SANT DOMINGO

Informació i reserves: Oficina del Festival

T: 971 53 40 11 - F: 971 53 31 11

www.festivalpollenca.org - E-mail: info@festivalpollenca.org

Claustre de Sant Domingo - C/ Guillem Cifre de Colonya, s/n. - 07460 Pollença (Mallorca)

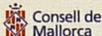
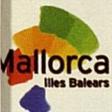
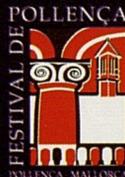


un bloc amb solucions per casals

Membre de



l'Associació Europea de Festivals



Ajuntament de Pollença
PATRONAT DEL
FESTIVAL DE POLLENÇA

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821

Móvil 678 443 453



Promociones Inmobiliarias

