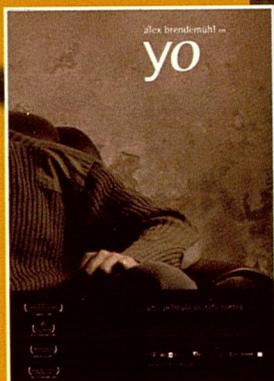


Ejemplar gratuito.
Julio 2007. Año X

HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX

La magia del
verano



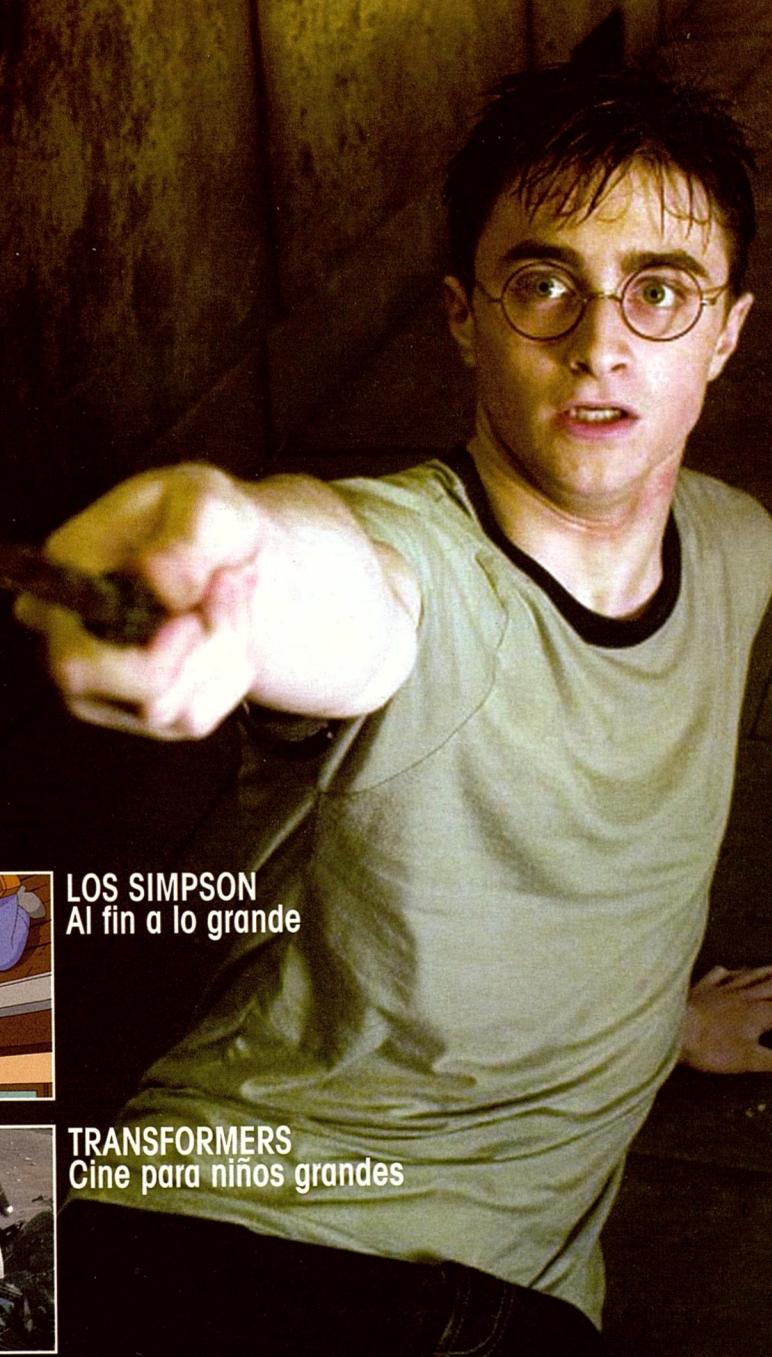
YO
Película
revelación
del año



LOS SIMPSON
Al fin a lo grande



TRANSFORMERS
Cine para niños grandes



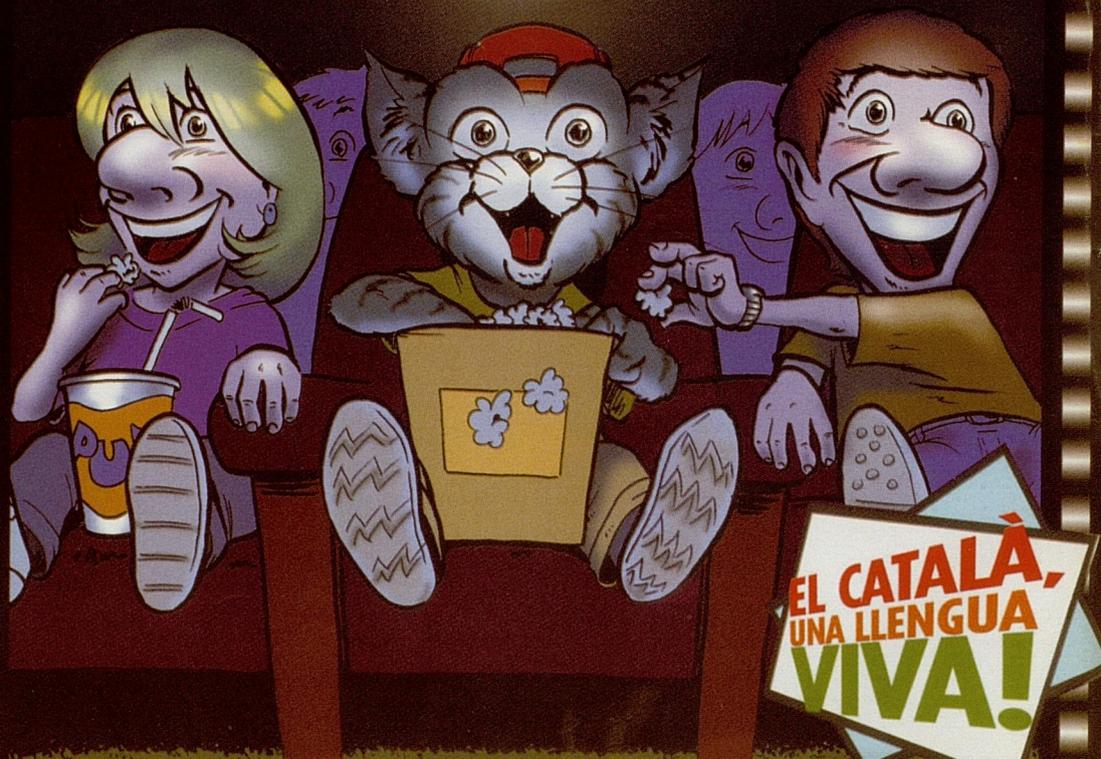
Mira!

Cinema en Català



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Julio 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 17

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Impreme: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Este mes en Fancine repasamos el palmarés de la II Edición del Festival del Mar, Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca **30**, y el del recién nacido International Film Festival Ibiza & Formentera **29**, dos festivales de cine que tratan de consolidarse y abrirse camino en la escena internacional. También te ofrecemos un breve repaso histórico de un tema candente y en el punto de mira de la industria cinematográfica, la "piratería" **26**. Además, cómo no, también encontrarás nuestras habituales secciones de críticas **4** y novedades **14**, así como un nuevo capítulo de la Guía dels que FAN CINEMA **22**.

Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "JOE COCKER" DEL MES PASADO: Florencia Perazzi

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Carmen Berral Santisteban

1 ENTRADA X2: Ana M. Zaforteza Torruella, Juan J. Cortés Pascual, Marga Obrador Izara, Cristina Moyà Ferrer

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSOS FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Con qué nombre se autodenomina el pequeño grupo de estudiantes con los que Harry Potter se reúne en secreto?
- 2 Rafa Cortés, director de "yo", ha dirigido dos cortometrajes, uno es "Cómo ser Federico Fernández", ¿Cuál es el título del otro?
- 3 ¿Qué película ganó el Falcó d'Or a la Mejor Película en el pasado International Film Festival Ibiza & Formentera?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



HISTORIA DE UN CRIMEN

Historia de un crimen es un acercamiento esquemático, aunque entretenido y eficaz, al esnobismo y a la implicación en su trabajo del sofisticado escritor Truman Capote, y a una de sus obras cumbres, *A sangre fría* (1965), hito literario y periodístico de la segunda mitad del siglo XX, que narra el asesinato brutal, detención y muerte real de los criminales que mataron a una familia en Holcomb (Kansas).

El visionado de este filme, igual que con *Capote* (2005), provoca una sensación agríndice en el espectador, sobre todo, si ha leído el libro y conoce la biografía literaria, que no rosa, del autor. En este tipo de largometrajes es donde Hollywood muestra su incapacidad para tratar, con la profundidad y con la seriedad suficientes que requieren, la genialidad creativa y la sabiduría cínica, irónica y sátira de este tipo de escritores.

La cinta hubiera agradecido los subtítulos desde el primer segundo de su metraje, ya que aquellas personas que desconozcan la lengua inglesa se perderán el significado del inicio del filme. Es decir, la letra de la canción que interpreta Gwyneth Paltrow, que realiza una sinopsis elíptica del largometraje. Además, el patio de butacas, sepa o no inglés, se quedará sin la

posibilidad de valorar en igualdad de condiciones si las dos horas de actuación de Toby Jones, como el literato Truman Capote, supera la interpretación de Philip Seymour Hoffman en *Capote*.

Una vez superados estos baches, y aceptado que el tratamiento fílmico será el propio del papel cuché, Historia de un crimen se convertirá uno de los títulos más interesantes que se proyectarán este verano. También ayuda sobre manera ese toque de falso docudrama y la lista extensa de secundarios de lujo que actúan en esta cinta. Destacan Sandra Bullock, en uno de los mejores papeles de su carrera, como la escritora Nelles Harper Lee, y Daniel Craig, espléndido en la interpretación de personajes perdedores, como el asesino Perry Smith. El resto del reparto de estrellas, Sigourney Weaver, Jeff Daniels e Isabella Rossellini, cubre el expediente.

En sus manos queda decidir si la capacidad memorística de Truman Capote le jugó una mala pasada a la hora de escribir el final de *A sangre fría*, así como si Historia de un crimen destila más bondad que la que Capote introdujo en su relato.



Han nascut 15.000 divergochis

Vine a cercar el teu!

Més de 15.000 divergochis esperen que algú com tu els alimenti, els cuidi i els ajudi a créixer. Aconseguix el teu obrint una Diverllibreta o un Pla d'Estalvi Infantil amb una aportació inicial de 30 € o, si ja ets del Club Diver de "SA NOSTRA", fent una aportació de 30 €. Diverteix-te amb el teu divergochi i aconseguix molts més regals amb "SA NOSTRA".

Campanya vigent des del 2 de juliol fins al 15 de setembre o fins que se n'exhaureixin les existències.

diver

125
anys

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



da por George Clooney, Brad Pitt y Matt Damon, continua tan divertida y bien avenida como siempre.

La estética, heredera de las películas de acción de los años 70, acompaña todo el metraje y le confiere un toque de distinción muy propio de un director de cine, Steven Soderbergh, que deja huella en cada una de sus superproducciones. Firman el guión el dúo formado por Bryan Koppelman y David

Levien, autores, entre otras, de *El Jurado*. Levien y Koppelman regresan a los orígenes de la saga y plantean una trama tan enrevesada como predecible. Su principal acierto radica en no salirse del patrón establecido por *Ocean's eleven*, con el toque de humor sutil que también caracterizó a la predecesora. El fallo, precisamente, salirse del patrón e introducir un tema de denuncia social –el de la explotación de los trabajadores de las fábricas mejicanas– que aterriza en un patio de butacas poco predispuesto a la reflexión y al examen de conciencia.

El resultado, el esperado: dos horas de malabarismos y espectáculo pirotécnico que desaparecen de la retina y de la memoria tan pronto se abandona la sala. En fin, una buena dosis de entretenimiento para un día sin mucho que hacer. No se olviden las palomitas.

Marisa Candia



MDQ

**PASTELERIA • ELABORACIÓN ARTESANAL • SERVICIO DE CATERING
POSTRES • TARTAS • FACTURAS • SANDWICHES DE MIGA**

Carlos I, nº 8 - (esquina Alfredo Bonet, detras de Institutos) - Palma - Tel.: 971 90 22 28

C/ Fray Francisco Palou, nº 1(en diagonal correos ctra, Valldemossa) - Palma - Tel.: 971 75 30 28

**HORARIO: De lunes a viernes de 8.00 a 21.00 hs.
Sábados, domingos y festivos de 8.30 a 21.00 hs.**



SHREK TERCERO

Shrek entró en la industria cinematográfica a bombo y platillo. Es difícil olvidar su llegada a nuestros cines con una historia fresca, novedosa, todo un hallazgo que retó nada menos que a Walt Disney. Cuando la animación digital aún no saturaba el mercado de cine infantil, Shrek asombró al público con su subversivo humor, sus imágenes increíblemente realistas y su constante burla de los tópicos cuentos de hadas enarbolados durante décadas por los estudios Disney.

La película fue un arrollador éxito crítico y comercial y, contra todo pronóstico, cuando llegó el momento de las secuelas apenas se percibió un lógico y esperado declive en la calidad. Desde luego no en aspectos técnicos pero sí en los narrativos, aunque siempre logrando preservar el suficiente humor para ser tremendamente divertida. En efecto, Shrek Tercero es un divertimento de principio a fin, una película dulce y gamberra a la par, capaz de desplegar casi tanta imaginación como sus antecesoras.

Esta película de animación aglutina los gustos de todo tipo de público: Los niños ríen a

carcajadas con las bufonadas de Asno y Gato con Botas, los adolescentes se divierten con unos diálogos desternillantes y los más adultos se deleitan con las tiernas relaciones de amistad y amor que establecen los personajes. Todos estos ingredientes se aderezan con un buen número de divertidísimos guiños cinematográficos que ya se presentan incluso en los primeros cinco minutos.

En Shrek Tercero continuamos disfrutando de la presencia de los entrañables personajes de siempre junto a los que se añadieron en la segunda entrega, sorprendentemente tan carismáticos como los primeros. Es evidente que la ágil y divertida química entre Shrek, Asno y Gato con Botas sigue funcionando.

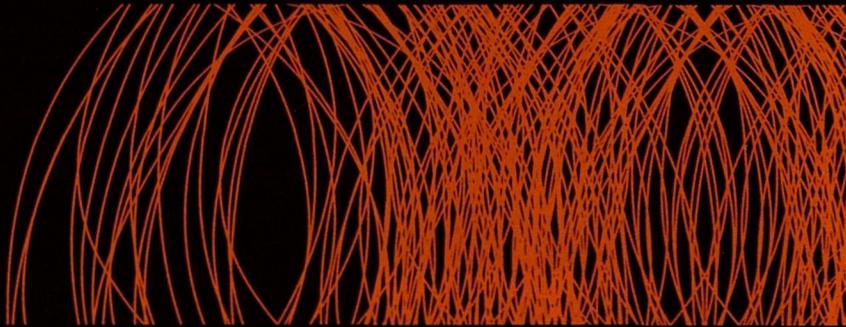
No esperemos de Shrek Tercero ni la energía ni la innovación de la película original, pero nos ofrece un buen rato de divertido entretenimiento para toda la familia sin ninguna pretensión, totalmente recomendable y muy de agradecer en el saturado mercado de la animación actual.



46è

FESTIVAL de POLLENÇA

Juliol - Agost 2007



Dissabte, 7 de juliol

Concert d'Obertura

SLOVAK CHAMBER ORCHESTRA

Alison STEPHENS - Mandolina -

Gustavo NÚÑEZ - Fagot -

Dissabte, 14 de juliol

Chloë HANSLIP - Violi -

Caspar FRANTZ - Piano -

Dissabte, 21 de juliol

FLAMENCO DE CÁMARA

Companyia de

Mayte MARTÍN i Belén MAYA

Diumenge, 5 d'agost

CAMERATA SALZBURG

Haken HARDENBERGER

- Director i Trompa -

Dimarts, 7 d'agost

KATONA TWINS

- Duo de guitarres -

Dijous, 9 d'agost

Joan PONS - Baríton -

Marco EVANGELISTI - Piano -

Dissabte, 11 d'agost

NEW YORK BAROQUE DANCE COMPANY THE HANOVER BAND

Dimecres, 15 d'agost

Leslie HOWARD - Piano -

Dissabte, 18 d'agost

AMADINDA PERCUSSION GROUP

- "Música del Món" -

Dimecres, 22 d'agost

QUARTET CASALS

Dissabte, 25 d'agost

I VIRTUOSI ITALIANI

Krzysztof PENDERECKI - Director -

Massimo MERCELLI - Flauta -

CLAUSTRE de SANT DOMINGO

Informació i reserves: Oficina del Festival

T: 971 53 40 11 - F: 971 53 31 11

www.festivalpollenca.org - E-mail: info@festivalpollenca.org

Claustre de Sant Domingo - C/ Guillem Cifre de Colonya, s/n. - 07460 Pollença (Mallorca)

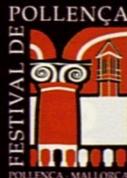


un loc, amb, sempre per sempre

Membre de



L'Associació Europea de Festivals



Ajuntament de Pollença

PATRONAT DEL

FESTIVAL DE POLLENÇA



CORAZONES SOLITARIOS

El abuelo Elmer era un gran contador de historias. No es que tuviera una imaginación desbordante, sino que su vida había transcurrido como protagonista de la mayoría de ellas. Era comisario de policía durante los años 50, cuando las investigaciones eran intensas y el olfato era lo más importante a la hora de atrapar a un ladrón. De todas las que le contaba, la mejor de todas era la que hizo que se retirara del cuerpo: la de los *corazones solitarios*, una historia de dos timadores que buscaban a sus víctimas en las revistas de contactos. Él contestaba a los anuncios de pobres desgraciadas en el amor con cartas apasionadas. Luego, entre los dos, las desplumaban y, cuando ya no quedaba nada que exprimir, terminaban con sus vidas. Al impresionable nieto del policía retirado siempre le encantó esa historia. Tanto, que decidió hacer una película con ella. Había dirigido un par de documentales bien acogidos por crítica y público, y un par de teleseries, además ser un correcto guionista. Hasta ahora le había funcionado, así que lo intentó. El resultado, tampoco le ha salido nada mal.

Corazones solitarios es una de esas películas con americana, corbata y sombrero, con banda sonora de jazz, mujeres

voluptuosas, whiskey y muchos cigarillos. Sólo con estos elementos, el entretenimiento está asegurado. Pero, si además, cuenta con la presencia de **John Travolta** (quizá lo peor de sus 108 minutos), **James Gandolfini** (un tipo que siempre cae de pie), un **Jared Leto** en estado de gracia y una **Salma Hayek** reboante de buenas maneras, atravesamos la frontera de lo puramente comercial para entrar en el terreno del trabajo correcto. Esta es una buena historia en manos de casi un principante en el largometraje de cine, que ha decidido no arriesgar demasiado y que, con la inestimable ayuda de la familia Travolta (dos hermanas y un sobrino en el reparto), ha conseguido el tirón necesario para no tener problemas en la producción de su próximo trabajo.

Una de esas películas sin piruetas ni fuegos artificiales que, si bien no entrará a formar parte de la historia del cine, sí hará pasar un rato correctamente agradable, que, de vez en cuando, también hace falta.

Toni Camps

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

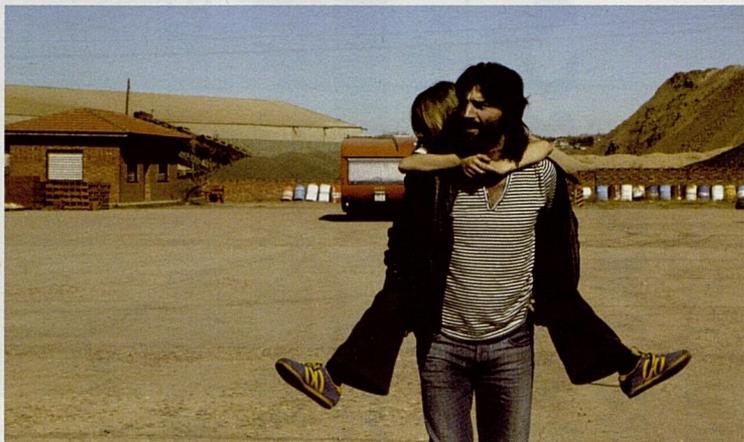
Todas las clínicas de las Baleares

Registrado en el Registro A. E. de Medidores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214





BAJO LAS ESTRELLAS

Félix Viscarret opta por el riesgo en su primer largometraje. Se juega el éxito o el fracaso a la carta de un actor que basa su eficacia interpretativa en recursos que todos empezamos a reconocer.

Alberto San Juan ("El otro lado de la cama", "Horas de luz") es omnipresente en la cinta, y con él su constante media sonrisa y ese humor de canuto y birra que debió encandilar al jurado del Festival de Málaga. El intérprete encontró su personaje a medida: Benito Lacunza, Benny Lacun en los escenarios de medio pelo. Ese ser caótico y desnaturalizado que describía Fernando Aramburu en "El trompetista del Utopía"; un perdedor, egoísta pero simpático. Un buen tipo, en el fondo, que se ve obligado a regresar a su pueblo por la muerte de su padre. Pero en ese lugar – quizá metáfora de la España rural que ve emigrar a sus gentes, que se muere poco a poco - él no es el único que navega a la deriva. Allá le espera un hermano ingenuo y más tarde atormen-

tado (grande Julián Villagrán), una madre soltera marcada por las cicatrices del pasado (siempre creíble Emma Suárez), su hija – reservada y precoz en el vicio de fumar –... seres que prestan los ojos a la soledad, la resignación o la culpa y que invitan, sin quererlo, a la redención del protagonista. Ignoramos la mayoría de los pecados a purgar, pero sabemos que en esa niña triste y extraña encuentra un motivo para seguir flotando, una suerte de segunda oportunidad.

Para esas coordenadas, llamémoslas psicológicas, el director ha encontrado la atmósfera, el ritmo y los diálogos adecuados; siempre guiado por la austeridad, el minimalismo diría yo; por el afán de contar una historia dramática - y tierna al mismo tiempo – sin acudir a superficiales adornos.

Rafael Gallego



HALF NELSON

La mía es una opinión bastante impopular, lo sé. Pero a veces uno empieza a ahogarse entre tanta historia trivial y tantos y tan caros fuegos artificiales que no dejan de llegar desde Hollywood. Sólo muy de vez en cuando nos llega una joya como *Half Nelson*. Una historia sin grandes aspavientos, sin necesidad de efectos especiales deslumbrantes ni tramas rocambolescas. Una historia dura y fría, como la cruda realidad. La película comienza con un sonido harto conocido por todos nosotros, el terrible cantar de un despertador que nos arranca de nuestro mundo particular e íntimo para recordarnos que comienza un nuevo día en el que tendremos que tragar, una vez más, con todas las iniquidades de un mundo, mejor dicho, una sociedad imperfecta y degradada. El protagonista, un profesor de instituto de un barrio marginal (interpretado por el siempre brillante **Ryan Gosling**), antes deslumbrado por los movimientos de los derechos civiles y el gran cambio social inminente. Ahora sólo la sombra de lo que fue. Cansado, decepcionado, inmerso en un mundo de evasión y de olvido a través de las drogas; obligado a vivir sin comprender cómo la sociedad no ha sido capaz de mejorar. Una sociedad en teoría más justa,

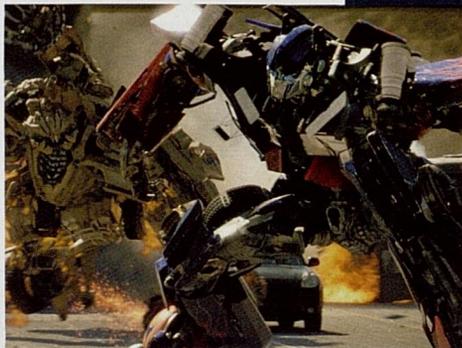
donde la diferencia ya no la marca (¡afortunadamente!) el sexo o la raza, sólo el dinero (¡ups!). Y si no lo tienes, eres un cero a la izquierda. ¿Cómo enseñar a tus jóvenes alumnos que el camino fácil no siempre es el mejor camino, que dedicarse a la venta de drogas para conseguir dinero fácil y poder comprar muchas cosas sin comerse mucho el "coco", no conduce necesariamente a la felicidad? ¿Cómo transmitir el espíritu de lucha cuando tú mismo has sido vencido, cuando te has convertido en parte del problema y no de la solución?

Parece ser que en el lenguaje de la lucha libre, un "Half-Nelson" es una llave inmobilizante de la que es muy difícil liberarse. Muy difícil, pero no imposible. He ahí la ventana abierta a la esperanza. Tal vez ha llegado el momento de liberarse de las utopías y los grandes y elevados ideales. Tal vez solamente haya que bajar a la calle, sentarse en el borde del portal y esperar a que alguien necesite nuestra ayuda. Tal vez así encontraríamos a alguien dispuesto a ayudarnos a nosotros. Tal vez.

Enrique Matesanz

Transformers

Basada en la famosa línea de juguetes, reconvertida en serie de TV, nos llega esta adaptación de la mano de Michael Bay, cuyas películas, entre ellas *La roca*, *Armageddon*, *Pearl Harbor* o *La isla*, han recaudado más de dos mil millones de dólares alrededor del mundo. Hace muchos siglos que dos razas de alienígenas robóticos, los Autobots y los Decepticons, empezaron una guerra por el destino del universo. Cuando la batalla llega a la Tierra, lo único que separa a los malvados Decepticons del poder absoluto es el joven Sam Witwicky, interpretado por Shia LaBeouf (*Constantine*, *Bobby*). Pero Sam no es más que un adolescente como tantos otros, que se interesa por el instituto, los amigos, los coches y las chicas. Sam y su amiga Mikaela, la chica más guapa del colegio, se ven envueltos en la guerra entre *Transformers*. Los dos amigos tienen un plan para ayudar a los Autobots, pero son arrestados por un extraño miembro del gobierno que les conduce a un puesto de mando clandestino, donde se unirán a un selecto grupo, una unidad militar supersecreta llamada Sector 7. Sam por fin entenderá el sentido del lema de la familia Witwicky: "No hay victoria sin sacrificio". Será interesante ver entre el reparto a dos veteranos de la escena como John Turturro y Jon Voight.



Los Simpson. La película



Hace poco leí que *Los Simpson* se ha convertido en la serie de animación más larga de la historia de la televisión, tras 17 años en antena. La idea me sobresaltó porque me hizo pensar que, efectivamente, llevo exactamente la mitad de mi vida disfrutando con las absurdas y satíricas peripecias de la familia Simpson. La mayoría de mis amigos y conocidos actuales llevan mucho menos tiempo formando parte de mi vida. Hace poco me senté a comer frente a la tele y allí estaban, *Los Simpson*, y yo esperando a ver que episodio me

tocaría ver, de entre tantos que ya he visto, tantas veces, siempre geniales. Resulta muy extraño que hayan necesitado tanto tiempo para dar el salto a la gran pantalla, sobre todo estando acostumbrados como estamos a presenciar ese mismo salto de todo lo que se menea y promete éxito... En fin, el momento ha llegado y los magistrales Matt Groening y James L. Brooks nos traen esta adaptación de su inmortal creación. El largometraje lo ha dirigido David Silverman, quien participó en su momento en la dirección de la sorprendente *Monstruos S.A.* Una hora y media se tornará una medida de tiempo francamente minúscula, comparada con la mitad de mi vida. Esperemos que sus creadores hagan honor a su creación, sólo así les perdonaremos esta pequeña traición contra su verdadero hogar, "la caja tonta".



Harry Potter y la Orden del Fénix

Continúan las adaptaciones cinematográficas del fenómeno *Harry Potter*. Ahora nos llega la quinta entrega de esta saga, creada por J.K. Rowling, y dirigida en esta ocasión por el realizador británico David Yates, quien parece ser que también se encargará de la dirección de la sexta entrega. En esta nueva aventura Harry regresa a Hogwarts para iniciar su quinto año de estudios, pero a su llegada descubre que una gran parte de la comunidad de magos ha sido inducida a creer que la historia del reciente encuentro entre Harry y Lord Voldemort es una mentira, cuestionando la integridad de Harry para no tener que enfrentarse a la idea del regreso del malvado innombrable. Además Cornelius Fudge ha nombrado a una nueva profesora de defensa contra las Artes Oscuras, la ambigua profesora Dolores Umbridge. Pero el curso de magia defensiva no enseña a los jóvenes magos cómo defenderse de los peligros que les acechan. Por eso, y ante las advertencias de sus queridos camaradas Hermione y Ron, Harry decide tomar las riendas del asunto. En secreto se reunirá con un pequeño grupo de estudiantes que se autodenomina “*La Armada de Dumbledore*” y les enseñará cómo defenderse contra las Artes Oscuras, preparando a los valientes magos para la gran batalla que se les avecina. Como de costumbre, junto al joven grupo de protagonistas veremos un sinfín de rostros conocidos, algunos ya consolidados en la saga, otros esperando consolidarse. Y es que, previsiblemente, una nueva avalancha volverá a sacudir las taquillas de todo el mundo, y todos quieren estar en el ojo del huracán.

En esta nueva aventura Harry regresa a Hogwarts para iniciar su quinto año de estudios, pero a su llegada descubre que una gran parte de la comunidad de magos ha sido inducida a creer que la historia del reciente encuentro entre Harry y Lord Voldemort es una mentira ...

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartemeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com

abierto... abierto... ab

Posada Argentina

En el centro de Palma, detrás de S'Escorxador, te encontrarás con la nueva Parrilla Argentina, donde podrás disfrutar de nuestras auténticas carnes al carbón y una gran variedad de platos caseros, como matambre a la pizza, pastas, milanesas y exquisitos postres artesanales.

Te estamos esperando...!!!



Posada
argentina
parrilla - restaurant - bar

...El lugar donde encontrarás el auténtico sabor argentino...

C/ Germans García Peñaranda esq. C/ Lluís Alemany i pujol (detrás s' Escorxador) Teléfono: 971 751217



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magín n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)

BOURBON
STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sabados a partir de las 23 hrs.
Todos los jueves a partir de las 21 hrs.
¡ música en vivo !

JAZZ BLUES SOUL ROCK

C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



LAGUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina · Palma

Reservas: 971 45 36 92

abierto... abierto... hasta el amanecer



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açai café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com




MONKEY
pizza

Tarde o temprano... vendras

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
Tlf reservas: **971 40 51 15**
para mas información
www.monkeypizzacom



Patagonia
bar

Un lugar diferente
como siempre las mejores
hamburguesas y buena compañía

Ver sabés...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790

JOE COCKER

HYMN FOR MY SOUL TOUR 2007

31.7.2007 - 20 H
PLAZA DE TOROS
PALMA DE MALLORCA

A la venta en:

- Palma: Corte Inglés, Xocolat, Vamos/Connectado, Puro
- Cala Estancia: Puro Beach Club
- Puerto Portals: Sun Seeker
- Port Adriano: Sun Seeker
- Andratx: Sà Toronja, Calle Andadalencia 23, 971235268
- Pollensa: Music bar U Gallet, 971 534 879
- Alcúdia: Bar Cas ePelar, 971 54 73 14
- Inca: General Music, Gran Via Colón 52, 971 505 003

Precio de entrada: 40,- Euro

Grupo de Apertura:



THE TRASH



yo

Un pueblo en Mallorca. Un nuevo trabajador alemán. Una sospecha no verbalizada. Un trabajo que conservar. La historia de un hombre que, sintiéndose acusado de algo que no ha hecho, trata de demostrar una inocencia que nadie cuestiona. Sus intentos por resolver esta situación le llevarán a confrontarse con el verdadero problema: él mismo.

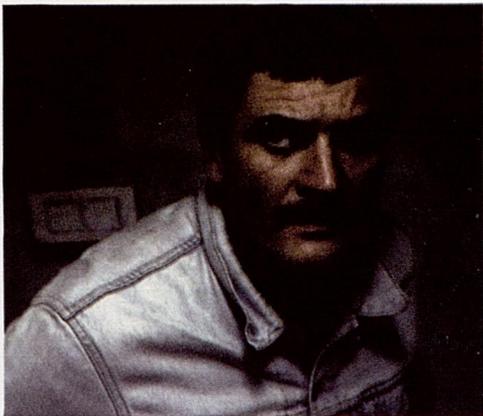
El primer largometraje del director mallorquín **Rafa Cortés**, protagonizado por **Alex Brendemühl** (*En la ciudad, Remake*), coguionista de la cinta junto con el propio realizador, continúa su increíble progresión ascendente: Premio de la Crítica Internacional en el International Film Festival Rotterdam 2007; Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine Español de Málaga 2007; y Película Revelación del Año en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cine de Cannes 2007. Casi nada. Y las impresiones que nos llegan desde el Festival de Cine de Sydney no pueden sonar mejor. En palabras de la propia directora del Festival, **Clare Stewart**, "es una película sobresaliente, una ópera prima increíble con todos los signos de un nuevo talento poderoso. El proceso de escritura del guión es fascinante, en realidad lo que han hecho ha sido desarrollarlo desde el espacio de actuación y eso lo ha convertido en una historia interior muy interesante". La crítica es unánime. La propuesta del director mallorquín consigue conectar con el espectador y establecer una relación particular que, de momento, se disputan festivales de cinco continentes.

Y es que "yo" está inspirada muy libremente en un hecho real, que finalmente no queda reflejado en la cinta, y que trata sobre un alemán que llega a Mallorca y se instala en un pueblo, donde se descubrirá a sí mismo. En la trama de este thriller psicológico, que sus propios autores prefieren considerar una comedia encubierta, hay además angustia, misterio y componentes

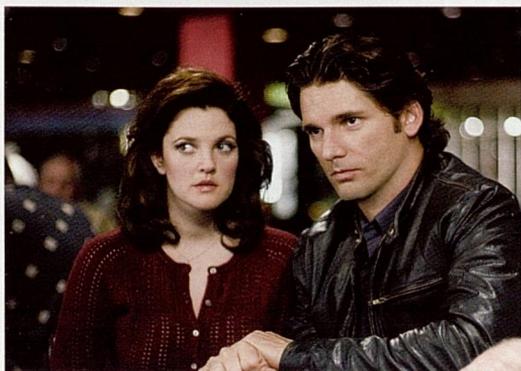
sociales. En palabras del realizador, la cinta "va de una persona que se encuentra fuera de lugar, que intenta ser aceptada en el sitio donde quiere empezar una nueva vida y, probablemente, arrastra cosas de las que quiere escapar, lo que nos pasa a todos; y que a causa de un pequeño mal entendido, se encuentra con la necesidad de demostrar que es una buena persona".

Rafa Cortés (Mallorca, 1973) trabajó como ayudante de dirección durante varios años, tanto en cine como en publicidad. Ha dirigido dos cortometrajes: *Cómo ser Federico Fernández* y *La leyenda del Sevillano*, así como varios spots publicitarios y videoclips.

Cabe destacar que la cinta supone el debut cinematográfico de intérpretes mallorquines como **Margalida Grimalt**, **Rafel Ramis** y **Aina de Cos**, entre otros.



Lucky you



El director Curtis Hanson (*L.A. Confidencial*, *8 Millas*) nos trae este drama romántico escrito por Eric Roth (*El dilema*, *Munich*, *El buen pastor*). Drew Barrymore (*Tú la letra, yo la música*) es Billie Offer, una joven que llega a Las Vegas buscando una nueva vida como cantante en la gran ciudad de los casinos, los clubes nocturnos y los salones llenos de humo. Huck Cheever, interpretado por Eric Bana (*Hulk*, *Troya*, *Munich*), es un jugador de póker profesional. En la ciudad ya lo conocen como alguien que no se achanta ante nada y que lo arriesga todo. Tras cono-

cer a Billie, Huck se propone ganarse su afecto. También quiere ganar el campeonato de póker más importante del año: la Serie Mundial de Póker. Sin embargo alguien interfiere en sus planes, su propio padre, L.C. Cheever, interpretado por el veterano Robert Duvall. El hombre es una gran leyenda del póker, y abandonó a la madre de Huck hace ya muchos años. Para que Billie y Huck tengan una oportunidad en el amor, ella tendrá que mostrarle que para poder ganar en el juego de la vida y en el del póker, deberá jugar a las cartas de la misma forma que vive su vida, y deberá vivir su vida como juega a las cartas.

82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

WWW.82DIVISION.COM

Chuecatown

Dirigida por Juan Flahn, guionista y realizador de televisión y cine

(*Insomnio*), nos llega esta cinta escrita por la pareja de cineastas Félix Sabroso y Dunia Ayaso, habituales colaboradores, en la que nos presentan a Leo y Rey, interpretados por Pepón Nieto (*Descongélate*) y Carlos Fuentes (*Salvador*),

una pareja homosexual un tanto atípica, del famoso barrio madrileño de Chueca. No tienen gusto para la moda, les gusta el fútbol, no tienen un duro y están pasando por una crisis de pareja, pero dentro de lo que cabe, son felices. Al mismo tiempo, en el barrio se están produciendo una serie de extraños crímenes. El asesino, Víctor, es el dueño de una inmobiliaria de casas de lujo reformadas que se dedica a asesinar a todas aquellas ancianas que no quieren venderle el piso. Víctor mata a la vecina de Leo y Rey que, sin que ellos lo supieran, había testado en favor de la pareja dejándoles el piso. Rey le regala el piso a su madre, Antonia (interpretada por Concha Velasco), una mujer mayor, fumadora, desvergonzada, contestona, y que odia a Leo a muerte. En su afán por conseguir el piso y asesinar a Antonia, Víctor se acercará poco a poco a Leo, seduciéndolo y engañándolo, haciendo que su ya maltrecha relación con Rey empeore aún más.



Fast Food Nation



Greg Kinnear (*Pequeña Miss Sunshine*) interpreta a Don Henderson, un ejecutivo de marketing de una famosa cadena de restaurantes de comida rápida que tiene un gran problema. Se está contaminando la carne picada congelada con la que se elabora la hamburguesa más vendida de la cadena. Para averiguar cuál es el motivo, se verá obligado a emprender un viaje hacia el lado más oscuro de la alimentación norteamericana. Lo que Don descubre camino de los mataderos llenos de personal inmigrado y las granjas rebosantes de reses que cebar, es una nación de consumido-

res de fast food que no se han dado cuenta de que son ellos mismos los que están siendo consumidos por una industria con un apetito insaciable de carne fresca. El director y guionista Richard Linklater (*Escuela de Rock*, *Antes del atardecer*) nos trae esta historia basada en el best seller del mismo título de Eric Schlosser, coautor del guión junto con el realizador, un libro que se convirtió rápidamente en un icono de la contracultura y prácticamente de lectura obligada en los campus universitarios. La cinta cuenta con un reparto magnífico con intérpretes, además del ya mencionado, como Patricia Arquette, Ethan Hawke, Bruce Willis, Kris Kristofferson y Luis Guzmán, entre otros.

SERENATES GUITARRÍSTIQUES D'ESTIU MEMORIAL XAVIER BESTARD XIII EDICIÓ

DISSABTE, DIA 21 DE JULIOL DE 2007
BARCELONA DUET DE GUITARRA
KSENIA AXELROUD - JOAN BENEJAM

DISSABTE, DIA 28 DE JULIOL DE 2007
ALEN GARAGIC

DISSABTE, DIA 4 D'AGOST DE 2007
DUO ILIANA MATOS - EDUARDO MARTÍN

DISSABTE, DIA 11 D'AGOST DE 2007
(A LA PLAÇA D'ES TRIQUET)
MELI MELON SWING QUARTET

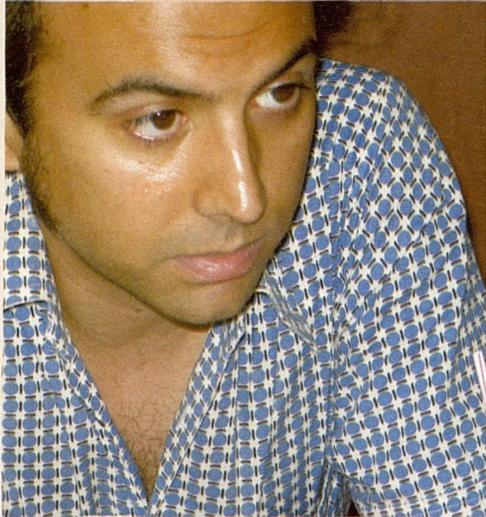
DEL 21 DE JULIOL AL 11 D'AGOST 2007

A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCES, A LES 21,00 H.

La guia dels que

Luis Ortas:

"Com a experiència artística, treballar amb Barceló és el millor que m'ha passat"



Amb trenta-quatre anys i molt de món a la seva esquena, Luis Ortas és un dels màxims exponents d'allò que es pot començar a anomenar "cinema balear". La seva formació atresora l'eclecticisme propi d'un artista inquiet, curiós, interessat a experimentar més enllà de les fronteres de les seves conviccions. Ha passat per la Universitat d'UCLA i per les mans de Guerin; ha treballat amb directors de prestigi i ha estudiat amb Robert Mackee; ha realitzat videoclips i curtmetratges premiats, però també ha tengut temps de transitar el compromís polític. Després d'acumular experiències, reptes assolits i qualche desengany, va tornar a Mallorca: una terra que, en paraules seves, inspira però t'obliga a enfrontar-te amb tu mateix.

Sense cap dubte, ets un cineasta precoc, als vuit anys ja escrives guions i filmaves. D'on te ve aquesta passió?

Als cinc anys vaig veure "La Guerra de les galàxies" a l'antic cinema des Born. Me'n record que vaig haver de fer una llarga cua, però l'experiència va ser tan impressionant que fins els vuit anys jo volia ser Luke Skywalker; després em vaig adonar que això no era una feina i que realment el que volia fer era cinema.

I aleshores, et regalaren una càmera...

Si, els meus pares em varen prometre que si aprovava matemàtiques em regalaven una càmera, i així va ser. Aleshores jo ja tenia escrit diversos guions, era una mena de joc. En aquella etapa el meu referent era el cinema de Spielberg; més tard, als dotze o tretze anys, vaig començar a canviar de gustos, vaig prendre consciència política.

Com arribes a estudiar als Estats Units?

Els meus pares ens varen inculcar l'interès per la cultura des de ben petits. Ells, fills de la postguerra, no varen poder estudiar i volien que nosaltres sí que ho féssim. La meva germana estudià periodisme, gràcies a això va començar a tenir doblers. Va ser ella la que apostà perquè anés a l'estranger a estudiar. Em va pagar tota la carrera.

FAN CINEMA

Rafel Gallego



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

La teva experiència a la Universitat d'UCLA, i posteriorment a Hollywood com a ajudant de càmera, et va marcar a l'hora de fer cinema.

Em va marcar en el sentit que vaig reaccionar en contra del que vaig veure allà. A Hollywood sempre es repeteixen els mateixos esquemes, em sembla que es fa un cinema molt buit. De fet, em donaren visat per treballar durant un any i només vaig aguantar sis mesos. Em vaig sentir molt identificat amb el que conta Buñuel en "El último suspiro" sobre les seves vivències a Hollywood. Allò és com una selva, però amb un punt naïve.

Almanco et vares formar des del punt de vista tècnic.

Sí. Vaig aprendre a fer cinema amb poc i amb molt pressupost.

En aquesta etapa de formació intel·lectual, quins varen ser els teus referents?

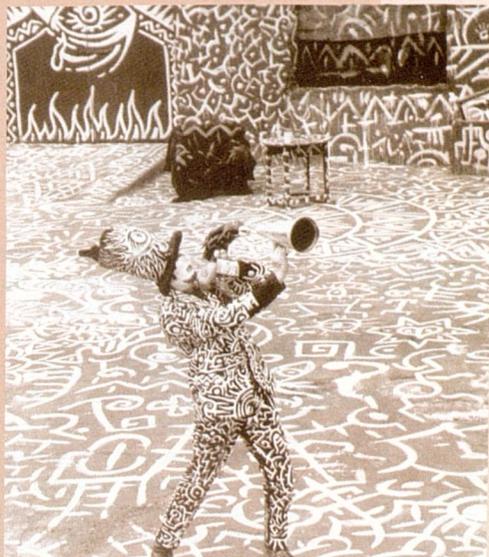
El meu principal referent era el cinema independent americà. Abans d'anar-me'n als Estats Units vaig passar un any a Madrid, on era un habitual dels cinemes Alhambra, els Renoir etc... Allà vaig veure les pel·lícules de Jim Jarmush, Hal Hartley, però també Aki Kaurismaki, que tot i ser finlandès és un representant del cinema postmodern dels vuitanta... Després em vaig interessar pel cinema més polític, Ken Loach i companyia. Ara torn a cercar un poc l'espiritualitat que representen directors com Kieslowski o Angelopoulos. Supòs que el fet que estigui a punt de ser pare em fa pensar més en la vida, la mort, en allò que ens diferencia de la resta. En definitiva, qüestions i conceptes que després he de transmetre a la meua filla. Tot plegat m'influeix molt artísticament.

Has fet videoclips, animació, publicitat, ficció, documentals... tens predilecció per qualque gènere?

No, perquè encara estic aprenent, i en cada un d'ells trob una manera d'experimentar. El que sí he de reconèixer és que cada dia m'atrau més la manca d'artificialitat. Però tampoc renece de res. M'agrada, per exemple Michel Gondry, que té una estètica basada en el videoclip; però consider que és molt més desafiant anar a cercar la màxima sinceritat.

Hem parlat de sinceritat i de senzillesa, per ventura dos atributs de José Luis Guerin, amb qui t'acabares de formar en el terreny del documental. Fins a quin punt te va influir?

Em va influir el seu cinema, però no ell com a persona ni les seves classes. Una de les coses que he après amb el temps és que les obres d'un artista et poden entusiasmar però la persona que hi ha darrere et desil·lusiona. Em va molestar el seu purisme extrem.



Fotograma del cortometraje "Llorando sueños"



No fa gaire et vares implicar en els curts d'homenatge a les víctimes de l'11-M, consideres que l'art, com a element influent d'aquesta societat, ha de tenir la seva càrrega de compromís?

L'artista ha d'estar compromès sobretot amb un mateix. De totes maneres, en aquest aspecte no distingesc entre l'artista i la persona; en els dos vessants estic obligat a comprometre'm amb el meu entorn. De fet, el guió que estic escrivint ara té una part de compromís polític.

En tota manifestació artística, en tota creació, existeix una certa voluntat de transcendir, de deixar petjada. Et reconeixes com a perseguidor d'aquest objectiu?

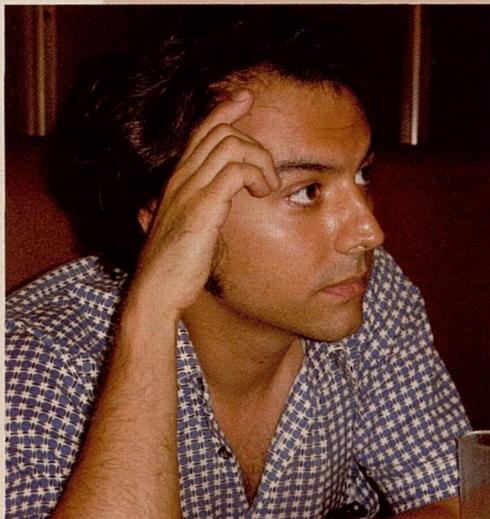
De fet, jo crec que vaig a començar a crear amb aquest objectiu i coincidint amb la mort del meu padrí. Jo tenia vuit anys i em vaig començar a demanar per la mort, pel sentit de la nostra existència; a la vegada vaig començar a sentir la necessitat de deixar qualque cosa com a mostra que havia existit.

Un dels teus darrers treballs ha estat "Mar de fang", sobre la intervenció de Miquel Barceló a la Seu de palma. Com és treballar amb un geni, precisament tan espiritual i transcendent, com ell? Com es conjuga la feina tècnica que suposa gravar un documental amb el complex món interior que sembla tenir aquest artista?

Com a experiència artística, treballar amb Barceló és el millor que m'ha passat. Pràcticament em vaig dedicar a observar-lo i a seguir-lo sense molestar-lo. Ha estat com un bateig sagrat. Sempre m'ha costat reconèixer-me com a artista; de fet, sentia una mena d'odi cap els que creaven i podien viure de les seves creacions. Com a fill de família comunista, trobava que les persones havien de produir en el sentit clàssic de la paraula. Gràcies a la feina amb en Barceló m'he adonat que l'art és dur i, a la vegada, veritablement important per a la societat. Ell em va reconèixer com a autor i en tot moment vàrem xerrar el mateix idioma.

Veig que no atures. Acabes de rodar amb Miguel Albaladejo als Estats Units, fas classes i estàs preparant diferents projectes propis...

Estic treballant en un curtmetratge sobre la violència i en "La tierra callada", que seria el meu primer llarg de ficció i que conta la història d'una persona que arriba a la Mallorca actual i topa amb aquest passat que encara roman ocult des de la Guerra Civil; es troba amb això i també amb la por i el rebuig cap a la diferència.



Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscripción Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución



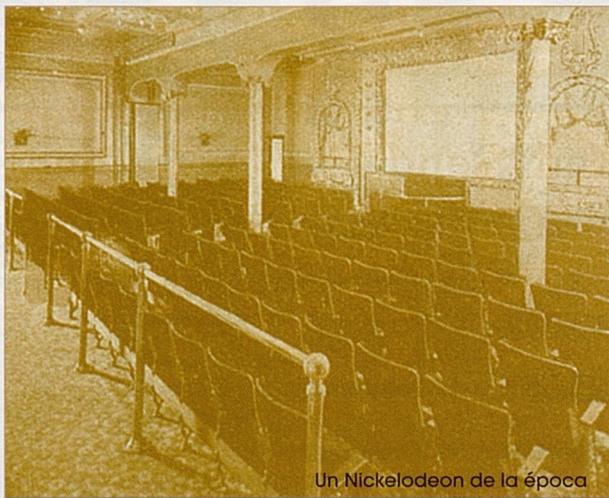
**BROKER
MALLORCA**
I
A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

Una de piratas

Del nacimiento del cine a la infinitud de internet

A menudo el pasado tiene demasiado poder sobre el futuro y lo condiciona. El resultado es que las innovaciones, una cosa de futuro, a menudo son tildadas como «piratería». El calificativo no es poca cosa: los piratas eran asesinos, saqueadores que robaban, violaban y mataban. Cuando unos empresarios llaman «piratas» a los que infringen sus derechos de autor, en realidad están equiparándolos con criminales terribles. Si tienen mucho poder heredado del pasado, entonces sólo podemos esperar medidas legales también exageradas, tanto como el calificativo «pirata». Y así es. Los delitos contra los derechos intelectuales de los autores pueden suponer penas más severas que algunas agresiones físicas. Por ejemplo: copiar de Internet una película protagonizada por Steven Seagal es un delito que puede suponer hasta 2 años de prisión. Mientras tanto, no pasa de falta amenazarlo con un arma porque no nos gustó su interpretación o abofetearlo para saber si esta vez tampoco cambiará la expresión de su cara.



Un Nickelodeon de la época

Si ser «pirata» es usar la propiedad creativa de otros sin su permiso, curiosamente los que fundaron la industria de Hollywood fueron «piratas». A principios del Siglo XX Thomas Edison tenía en sus manos un trust monopolista para proteger sus patentes sobre el invento: la Motion Picture Patents Company (MPPC). Junio del 1909 era el plazo máximo para que todas las compañías cinematográficas respetaran el sistema de licencias. El mes de febrero los proscritos sin licencia, autodenominados «independientes», protestaron contra el trust y continuaron sus actividades. Aquel mismo verano, el movimiento independiente estaba en su momento más álgido, con productores y propietarios de teatros utilizando material ilegal y celuloide importado para crear su propio mercado subterráneo. Ante el crecimiento increíble de los nickelodeon, la MPPC respondió formando una subsidiaria, la General Film Company, para bloquear la entrada al mercado de los independientes sin licencia. Con tácticas coercitivas que hicieron historia, la General Film Company confiscó equipos sin licencia, interrumpió el suministro a cines que pasaban películas sin licencia, y monopolizó la distribución adquiriendo todos los mercados de películas en los Estados Unidos excepto uno: el mercado del independiente William Fox, que



William Fox



desafió el trust incluso tras ver revocada su licencia. «Los rodajes se tenían que interrumpir porque alguien había robado equipos, y a menudo había "accidentes" en los que se perdían negativos e incluso vidas humanas y algunas extremidades del cuerpo», explica Marc Wanamaker en «The First Studios».

La situación hizo que los independientes, sobretodo Fox, migraran de la costa Este hacia California, un lugar alejado de la sede de Edison en New Jersey, donde los cineastas podían «piratear» sus inventos sin tener demasiados problemas legales. Incluso escapar a México si la cosa se ponía muy fea. Pero el Tribunal Supremo canceló la patente de la película en 1912 y las patentes de la MPPC en 1915, justo cuando empezó la presión legal en California. Además, algunos jueces come-

tieron el «error» de fallar a favor de los independientes en nombre del interés general de los consumidores --aquello ya era un fenómeno social. Había nacido una nueva industria, y en buena parte «pirateando» la propiedad intelectual de Edison.

Una cosa está clara: el intercambio de películas en Internet es tan ilegal como el uso de la propiedad creativa de Edison por parte de los cineastas independientes. No existe una defensa legal sólida para los que copian películas en Internet ni para lo que hizo William Fox y sus colegas. Pero también está claro que el acceso ilegal al material prohibido, romper con los privilegios del pasado, supuso un avance. Llegó sangre nueva con ideas frescas. Es indiscutible lo que significó Hollywood para la industria cinematográfica.

hexel
EVENT

www.hexelevent.es



¿Quieres trabajar con nosotros?

Reponedores/Merchandising - Promotoras - Azafatas - Modelos

HEXEL EVENT - CL Andrea Doria, 47 bj - 07014 Palma de Mallorca - Telf. 971222900 - Fax 971222990

Envianos tu curriculum a hexel@hexelevent.es



Pero Fox y los independientes tuvieron suerte: las patentes de Edison expiraron. En cambio, los Internautas no pueden hacer uso libre de las creaciones a partir de 33 años atrás, que era cuando expiraban los derechos de autor de las obras que hicieron triunfar a Walt Disney. Su éxito se basaba en la magia de los cambios que hacía a las creaciones de otros autores, convirtiendo sus historias en película. Desde «Alicia en el país de las maravillas» hasta Mulan pasando por Pinocho, tras muchos éxitos Disney encontraremos obras derivadas. Por entonces no era «piratería» usar un cuento de los hermanos Grimm sin pedirles permiso, porque los derechos de autor no duraban más de 32 años. La caducidad de los derechos es una medida social: nadie puede adueñarse demasiado tiempo de ninguna creación útil. Tampoco perjudica el autor, que tiene concedido el monopolio de su obra durante un tiempo. Que el monopolio durara 32 años hacía posible que los creadores de cada momento pudiesen mejorar las obras de la generación anterior. Nada importante estaría demasiado tiempo aparcado en el cajón de sastre de su creador. Al final, estas medidas eran buenas para la sociedad y para Disney, que se benefició de la situación legal. Pero todavía esperamos que nos devuelvan una parte de las ventajas que la sociedad les concedió gratis. Nosotros, la sociedad, no tuvimos ningún inconveniente para que en 1937 la Disney usara nuestro cuento de dominio público Blancanieves. Pero 70 años después todavía es un delito incluir la película Blancanieves en un montaje de vídeo doméstico o verla sin su permiso. Esto es así porque en 1998 los derechos de autor se extendieron hasta 120 años después de la creación o 95

tras la publicación. Es lo que establece la Sonny Bono Copyright Term Extension Act, también conocida como la Mickey Mouse Protection Act porque favorecía claramente una The Walt Disney Company a punto de perder los derechos sobre su personaje más célebre. Sonny Bono además de

congresista republicano también era productor, actor y cantante. Qué casualidad!

Es necesario encontrar un punto medio entre las teorías de los defensores del todo vale en Internet y los detractores absolutos, esos empresarios que cuentan cada película bajada como una venta menos. Los mismos que intentaron prohibir el vídeo doméstico en sus inicios, un invento que después fue para ellos una fuente importante de ingresos. Si ambos ceden es posible que aparezcan nuevas ideas abonadas por un ambiente más relajado, algo totalmente diferente a la situación actual donde todo es «piratería». De nuevo llegarán los beneficios que siempre cayeron cuando no hemos dejado que las limitaciones del pasado condicionen nuestro futuro.

- Artículos 617, 620.1 y 147 del Código Penal.
- J. A. Aberdeen en «Hollywood Renegades: The Society of Independent Motion Picture Producers» (Cobblestone Entertainment, 2000) y textos ampliados en «The Edison Movie Monopoly: The Motion Picture Patents Company vs. the Independent Outlaws. Randal C. Picker, «From Edison to the Broadcast Flag: Mechanisms of Consent and Refusal and the Prop-ertization of Copyright» (setiembre de 2002), University of Chicago Law School, James M. Olin Program in Law and Economics, Working Paper No. 159.
- Relato de un comentarista de la historia del inicio de la industria cinematográfica en Hollywood citado en «Free Culture», de Lawrence Lessig.
- http://en.wikipedia.org/wiki/Sonny_Bono
- http://en.wikipedia.org/wiki/Sonny_Bono_Copyright_Term_Extension_Act



IZQUIERDA: El director Terry Guillian. ARRIBA: John Hurt recibiendo su galardón

Un comienzo inmejorable Internacional Film Festival Ibiza & Formentera

Por primera vez en su historia las Pitiusas se convirtieron durante diez días en referencia internacional fílmica con la celebración del "I International Film Festival Ibiza & Formentera". Un evento que empezó con muy buen pie en su afán por convertirse en una cita anual necesaria, que busca "consolidarse mediática y cualitativamente como foro indispensable para el cine independiente a nivel mundial", y con el objetivo de crear nuevas propuestas cinematográficas bajo el lema "Celebrando el espíritu independiente". Apadrinado por John Hurt, Terry Gilliam, Alan Parker, Bigas Luna y Angela Molina, figuras todas ellas muy relevantes en el panorama cinematográfico internacional, el festival contó con la participación de 18 largometrajes de cuatro continentes, candidatos todos a los "Falcó d'Or", 26 estatuillas que representan al halcón de Eleonor, especie que anida en los acantilados de las Pitiusas y que también rememora al *Halcón Maltés* de John Huston.

La Caja, de Juan Carlos Falcón, fue la gran triunfadora con el Falcó d'Or a la Mejor Película y a la Mejor Interpretación, galardón que compartieron sus dos actrices protagonistas,

Ángela Molina y Elvira Mínguez. *Choking man*, de Steve Barrrow, logró cinco estatuillas: Mejor Dirección, Mejor Novel Masculino (Octavio Paz), Mejor Novel Femenina (Eugenia Yuan), Mejor Banda Sonora (Nico Muhly) y Premio Especial del Jurado. *The Moon and the Stars*, de John Irvin, logró tres premios: Mejor Actor de Reparto (Alfred Molina), Mejor Guión (Meter Barnes y Fabio Carpi) y Mejor Coproducción Internacional. El mismo número obtuvo *Jade Warrior* (Jadesoturi), de A. J. Annila, quien se hizo con Mejor Dirección Novel y Mejor Escenografía, y Mejor Dirección de Fotografía (Henri Blomberg). Los otros Falcó d'Or fueron para Toby Jones, Mejor Actor por *Infamous*, de Douglas Mc Grath; *California dreaming*, de Cristian Nemescu, Premio Especial, y *Longest night in Shangai*, de Ybai Zhang, Premio Especial al Espíritu Independiente. El Mejor Documental fue *Town ship Jive*, de Bram De Rijcker. John Hurt y Terry Gilliam se llevaron sendos premios honoríficos.





Invulnerable



En liten tiger



La Bosnia Go west, premio al mejor largometraje

El Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca La consolidación de la diversidad

La 2ª edición del Festival del Mar, que se desarrolló entre los días 15 y 20 de junio en el Teatro Municipal de Palma, registró una excelente afluencia de público en todas sus sesiones, estrenando un total de siete largometrajes y veinticuatro cortometrajes producidos entre 2005 y 2007, procedentes de doce nacionalidades, con el objetivo principal de "fomentar el respeto a la diversidad sexual y la tolerancia a través del cine independiente". De esta manera, Mallorca volvió a convertirse en capital mundial de la diversidad gracias al cine gay y lésbico de más rabiosa actualidad. El festival gozó de una magnífica respuesta, tanto del público como por parte de los medios e instituciones. Frieder Egermann, director del Festival del Mar, se mostró muy satisfecho con los resultados obtenidos, y afirmó sentirse "con muchas ganas de comenzar a preparar la tercera edición, ya que aspiramos a seguir creciendo".

La gran triunfadora del Festival fue la película *Go west* (Bosnia - Herzegovina), dirigida por Ahmed Imamovic, que fue galardonada con el premio al Mejor Largometraje. El jurado se decantó por una película de marcado compro-

miso y contenido social. La cinta narra la emotiva historia de amor de Milan, un estudiante serbio, y Kenan, un violonchelista musulmán. Ambos intentan vivir en el Sarajevo destripado por el conflicto que asoló Bosnia en los noventa. Además, la interpretación de Mirjana Karanovic, en el papel de Ranka, le hizo merecedora del premio a la Mejor Actriz. Antonio Naharro, protagonista del corto español *Invulnerable*, de Álvaro Pastor, se hizo con el premio al Mejor Actor, como única representación española en el palmarés del Festival. El sueco *En liten tiger*, de Anna-Carin Anderson, fue elegido Mejor Cortometraje por "la frescura y originalidad con la que trata el tema de las familias homoparentales, retratando cómo los prejuicios existen en la mente de los adultos, y la libertad y naturalidad con la que lo viven los niños".

Sólo añadir que una semana antes el festival celebró su cuarta edición en Ibiza, en el céntrico Cine Serra. En el palmarés de esta edición variaron los galardones al Mejor Actor y Mejor Actriz, que fueron para Mario Drmac por *Go West* y Ana Fernández por *Vida en Familia*.

**ART
JOVE
2007**
LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ

ARTS VISUALS

EXPOSICIÓ DELS PROJECTES FINALISTES

19 DE JULIOL - 26 D'AGOST

INAUGURACIÓ: 19 JULIOL, A LES 21 H

SES VOLTES

PARC DE LA MAR, S/N

Jose González Zoyo



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

injove

Institut de la Joventut
de Menorca



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 ☎

AMB LA COL-LABORACIÓ DE:

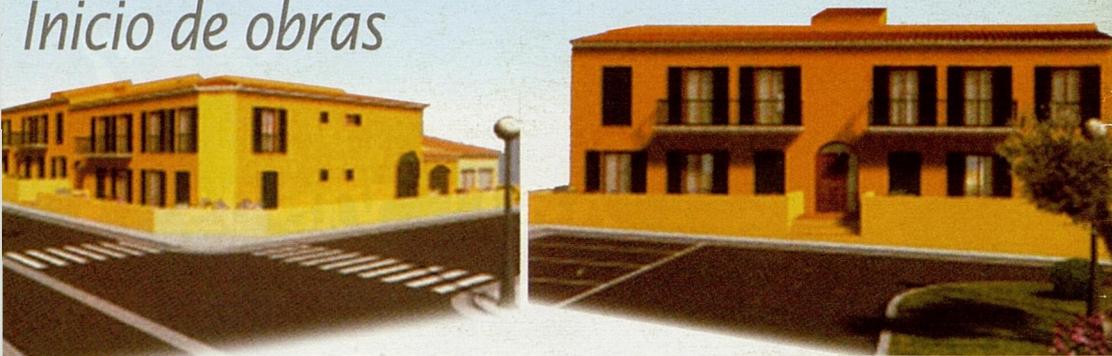


SES VOLTES

Ajuntament  de Palma

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras



viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

28 viviendas de estilo mallorquín
Son Carrió (Sant Llorenç des Cardessar)
Casas adosadas · Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium · P Parking

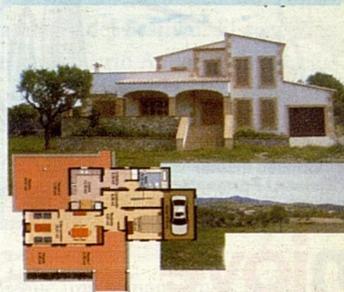


Locales comerciales
Portocolom
Felanitx



Son Macià
Manacor

Vivienda unifamiliar
en terreno de 14.000 m²
Chalet de 200 m² en dos
plantas, 3 dormitorios, 2 baños.
Magníficas vistas.
Pendiente acabados interiores



Edificio Fonera II
Porto Cristo

Última vivienda en
planta baja con amplia terraza,
y último ático en venta.
Sin entrada y desde 682 €* al mes.
Precio desde 155.000 €

* Euribor 28/5 al 4'85%

www.gibpromociones.com

Tel. 971 214 821

Móvil 678 443 453