

FAN^{'s} del CINE

Ejemplar gratuito.
Marzo 2007. Año X



EL BUEN ALEMÁN



ANNIBAL
EL ORIGEN
DEL MAL

"300"
LA BATALLA
digital
DE LAS
TERMOPILAS



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 17.30 h i dia 4, a les 12 h

Crèixer Junts - Un Matí D'igualltat

Espectacle infantil

Dia 6, a les 20.30 h

Un Hivern A Mallorca

l'Escola de Música i Danses de Mallorca

Dies 8, 9 i 10, a les 21.30, i dia 11, a les 19 h

Un dia d'estiu

Produccions De Ferro

Dia 17, a les 19 h

Concert Conservatori Elemental De Música Municipal



Dia 18, a les 20 h

Quando El Río Suena

presentació del disc: "Ayer y Hoy"

Dies 23 i 24, a les 21.30, i dia 25, a les 20 h

Un Picasso

José Sacristán i Ana Labordeta



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Dies 1, 2, 3, 9 i 10 a les 19
i dies 4 i 11 a les 12 h

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó

Doctor Burballa

Del 12 al 30 de març a les 20 h

Mostra de Teatre Escolar

Teatre Infantil

Dia 18 de març, a les 12 h

Divertint-nos amb la Ciència

Espectacle Infantil

23, 24, 30 i 31 de març
a les 21 h

Rosa Mutabile

Elàstic Nou produccions



CASTELL DE BELLVER

Dia 17, a les 10, 11 i 12 h.

Visites Guiades a La Torre De L'homenatge.

Telèfon de reserves: 971 73 06 57. Visita gratuïta.

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

Dia 10, a les 19.30 h

Concert núm. 8

"Especial Música Balear"

Dia 23, a les 20 h, i dia 24, a les 19.30 h.

Concerts núm. 9 i núm. 10
"Disney i la màgia al cinema"

SES VOLTES

Dia 11, a les 12 h

Ballada Popular

Federació De Música I Balls De Mallorca.

Ball de Bot



Marzo 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama s.a.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

El mes de marzo continua con tintes de cine hollywoodiense. Tras los galardones otorgados en la última edición de los Oscar **22**, se presenta la oportunidad de ir a ver aquellas películas más premiadas y que aún no hemos visto. Tanto si es por eso o simplemente porque te gusta ir al cine, FanCine te ofrece como siempre las opiniones de nuestros críticos sobre algunas de las películas ya estrenadas **4**, así como la habitual selección de novedades para este mes **11**. También continuamos adelante con nuestro particular qui és qui en el cine balear a través de la Guia dels que Fan Cinema **24**, y recuperamos la sección bandas sonoras (B.S.O.) **26**.

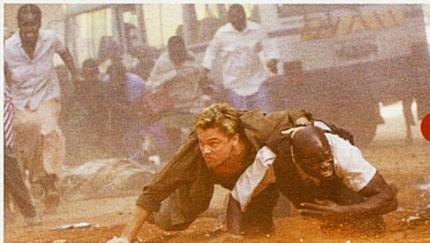


• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Luisa Garrido Simón

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

● Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Luis Marcos Vidal

1 ENTRADA X2: María Argos Fortes, Margarita Rosselló Amer, Sebastián Mas Gelabert, Carlos Bonnin Hernández

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSOS FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

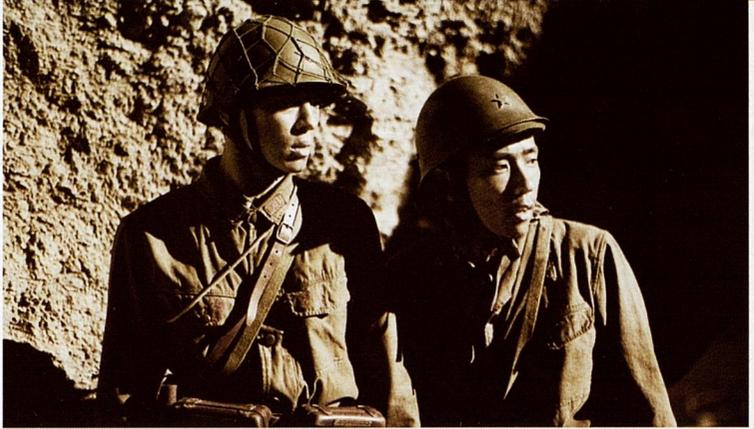
Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿En que antigua y cruenta batalla se basa la película "300"?
- 2 ¿Hasta dónde viaja Mr Bean en busca de sol y arena?
- 3 ¿Cuál es el título numérico de la película protagonizada por Jim Carrey y dirigida por el veterano director Joel Schumacher?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



MEJOR SONIDO



CARTAS DESDE IWO JIMA

La grandeza de *Cartas desde Iwo Jima* reside en el uso de la sencillez expositiva para explicar el sinsentido de obligar al hombre de la calle a participar en guerras que en absoluto son las suyas ni tampoco entiende por qué y para qué está allí. Esta supuesta simpleza se convierte en un dardo certero para remover el estómago y la conciencia del patio de butacas.

Clint Eastwood, director de este filme, acierta una vez más a la hora de elegir un tema puntual para proyectar una propuesta general. Se debe recordar que *Cartas desde Iwo Jima* es la parte que completa y salva el díptico abierto con la plana *Banderas de nuestros padres*, que plasma la visión propagandística que realizó EE.UU. de esta misma contienda.

En esta ocasión, Eastwood decide mostrarnos esta batalla desde el pensamiento de los "amarillos", poniendo de relieve que sus miedos, preocupaciones o anhelos son semejantes a los del otro lado de la trinchera; que la ruindad, la maldad o la trasgresión de las convenciones internacionales se comenten de igual modo y con la misma impunidad en el

flanco de los "defensores" de la libertad; en definitiva, cómo podemos saber qué lado es el de los "buenos" o el de los "malos" en el campo de batalla.

Esta película tiene como protagonistas a la gente corriente que, sin lugar a dudas, cada día se enfrenta a su propia guerra, que de ninguna manera se asemeja al patriotismo, nacionalismo y tradicionalismo inventados por los políticos para justificar sus actuaciones.

La estructura narrativa y fílmica sigue el patrón de los largometrajes bélicos clásicos. Destaca la magistral dirección de actores y la gran actuación del conjunto de actores nipones; la excelente fotografía, con un guiño al cine japonés y alemán respecto al uso de la luz y las sombras, y el color, con un atractivo virado sepia, sólo corrompido por el doloroso estallido de color de las explosiones de las bombas y los cuerpos mutilados. Aun así, posee un metraje excesivo (140 minutos), que se acentúa en un final eterno, y un cansino tono ingenuo y fraternal a lo largo de la cinta.

Pep Minuesa

Si encuentras la casa que te gusta
no dejes que
te la quiten
de las manos



Qué difícil es encontrar la casa que te gusta. Por eso, una vez la has visto, no dejes que la hipoteca se interponga entre vosotros. En GTH te facilitamos el acceso a la mejor hipoteca porque conocemos todas las ofertas y podemos negociar mejor con las entidades financieras. Y además, te aportamos soluciones aunque estés en situación de eventualidad laboral, te facilitamos la financiación del 100% + gastos y te ahorramos todo el papeleo. Más rápido. Más cómodo. Mejor para tu bolsillo y para tu tiempo. Llama a GTH y descubre todo lo que puede hacer por ti.

GTH gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, bajos. Palma.

971 721 140 / 971 728 863

JUEGOS SECRETOS

En la urbanización perfecta todo ocurre bajo la más estricta normalidad. Nadie se sale del lugar que le corresponde y nada perturba la tranquilidad de esta apacible comunidad. Las estaciones pasan, igual que las tormentas de verano. Los maridos trabajan, las mujeres cuidan de los niños, van a caminar, y asisten a reuniones del club de lectura en las que discuten y se escandalizan por el comportamiento de *Madame Bovary*. Y, como en todas partes, hay obligadas excepciones que confirman la regla. Acontecimientos y personas que ofrecen la justa dosis de emoción en cada una de las páginas arrancadas del calendario. Y mantienen el equilibrio ideal. Pero los ojos hablan más que las cuerdas vocales y las miradas dese-

an, arden de amor, destripan y asesinan, siempre en el más absoluto de los silencios secretos. La urbanización perfecta es un modelo a seguir. O puede que no.

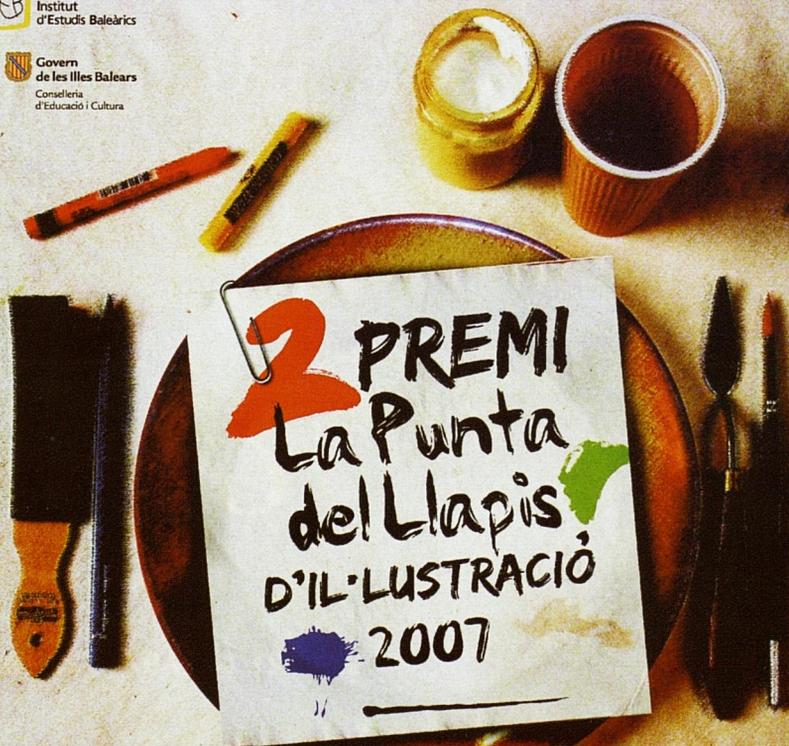
Todd Field, autor de *En la habitación*, retrata con naturalidad abrumadora esos diálogos sin palabras, esos secretos perfectamente guardados en el baúl de la intimidad del hogar pulcro y limpio. Y destripa, acompañado de un magnífico narrador, los juegos del título, las emociones contenidas y la necesidad de gritarlas a plena luz del día, sin tapujos ni paredes opacas que las oculten. De ahí la nominación y los premios al mejor guión adaptado (del propio Field junto a **Tom Perrota**, autor de la novela), que la convierten en un cuento repleto de pequeñas historias



Institut
d'Estudis Balearics



Govern
de les Illes Balears
Conselleria
d'Educació i Cultura



Les persones que
concurserin

remetran els originals
de les il·lustracions
abans del 30 d'abril
de 2007 a:

Secretaria General de
L'Institut d'Estudis
Balearics (IEB)

c. Perares 24.
07001 Palma

Tel. 971 21 30 68 /
971 71 47 94

info@iebalearics.org
www.iebalearics.org

cotidianas que se hacen heróicas gracias a esos silencios. Unos silencios que han otorgado la nominación y los premios a la mejor actriz para una magnífica **Kate Winslet**, dibujada como una mujer poco atractiva, pero con estudios y una inteligencia por encima de la media, aunque sus emociones decidan no seguir las normas. Y han ofrecido la nominación de **Jackie Earl Haley**, el único personaje del que se conoce casi todo, aunque nadie conozca casi nada.

A veces, como decía Coixet, las cosas que nunca se dicen son las más importantes. Porque, cuando se contienen demasiado tiempo,



acaban por explotar y salpicar a todos los que te rodean. Aunque luego pongamos la lavadora y la vida continúe su camino de devastadora rutina.

Toni Camps

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

Horario:

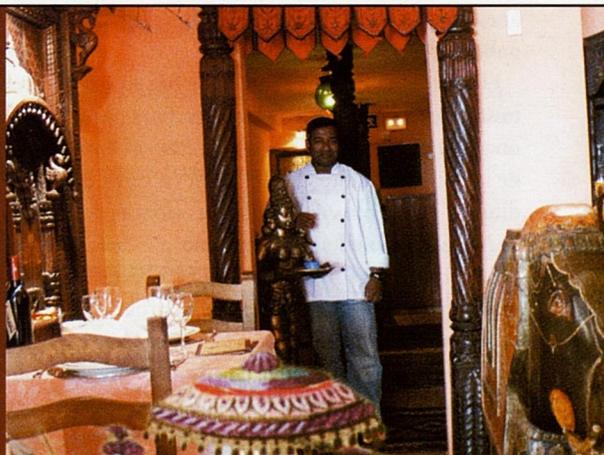
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



*Un lugar inspirador para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud*



MEJOR PELÍCULA DE
HABLA NO INGLESA



LA VIDA DE LOS OTROS

Han pasado ya cuatro años desde que Wolfgang Becker se asomara al muro de Berlín y su estruendosa caída con *Goodbye Lenin*. Aquel retrato aproximado del antes y después de la unificación germana venía con anestesia, se permitía apelar al humor y emanaba cierta nostalgia.

El debutante Florian Henckel se fija en ese mismo período histórico –trayecto final para una idea confusa de socialismo–. Pero él huye de la asepsia; su intención es abrir en canal al difunto y meternos de lleno en las cloacas de la Alemania Oriental. Lo consigue.

La vida de los otros planea sobre el dogma malinterpretado que condujo a la barbarie al aparato dirigente de ese país extraño. Los dirigentes de la RDA optaron por formas represivas; quizá porque el fondo ideológico no era suficiente para "convencer" a un pueblo que vivía a unos metros de la supuesta libertad capitalista, del paraíso vendido a fuerza de publicidad engañosa.

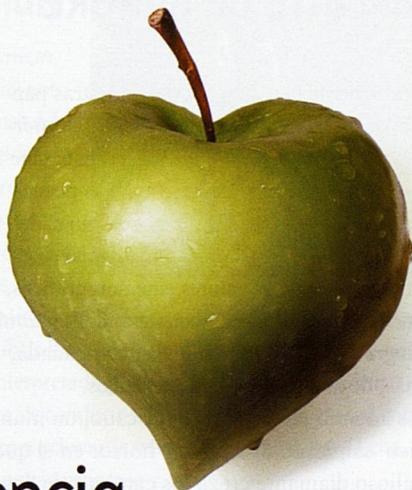
A modo de thriller sin estridencias, *La vida de los otros* nos lleva hasta las entrañas de la Stasi –la policía secreta que espía, interrogaba y amedrentaba sin escrúpulos a los sospechosos de disidencia– para proponernos

un juego perverso de secretos y apariencias... lealtades y traiciones a partes iguales; un tablero roto donde los personajes se muestran ambiguos para hacer frente a una situación de tensa calma, de permanente excepción.

Pero todo lo anterior quedaría en un puzzle desordenado sin el complejo y sólido guión que firma el propio director novel y que interpretan algunos de los grandes de la escena alemana. Brilla en su papel de diva del teatro oficial Martina Gedeck, que ya nos sedujo en *Deliciosa Marta* y en el tramo final de *Las partículas elementales*; da buena réplica Sebastian Koch –que hace doblete en la cartelera actual con *El libro negro*– en la piel de dramaturgo con dudas políticas. Pero por encima de todo y de todos, deslumbra la actuación de Ulrich Mühe (*Funny Games*), enfundado en el traje a medida de un espía disciplinado, atrapado entre "el partido" y su propia moral.

Es difícil imaginar un trabajo global más preciso con un material tan denso. Escasea, en definitiva, un cine tan consistente. Y a la cartelera me remito.

Rafael Gallego



Feria de la ciencia y la **salud** *la experiencia más sana*

La salud, el bien más apreciado del ser humano, ha sido objeto de investigación a través de diversas disciplinas. Así, detrás de las palabras "prevenir" y "curar" se esconden millones de descubrimientos que ahora te invitamos a conocer. Ven a la Feria de la Ciencia, disfrutará de la experiencia más sana.

Menorca

del 8 al 10 de marzo, de 10 a 20 h

Recinte de Fires i Congressos de les Illes Balears
C/ de l'Alqueria Cremada, s/n POIMA, Mahón

Palma de Mallorca

del 29 al 31 de marzo, de 10 a 20 h

Recinto ferial Aeropuerto de Palma, Terminal A

Entrada gratuita

Para más información:

www.balearsfaciencia.org



Fira de Ciència, Tecnologia i
Innovació de les Illes Balears
2005 • 2008



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



Universitat de les
Illes Balears



DIAMANTE DE SANGRE

Últimamente han aparecido en nuestras pantallas una serie de películas como *La intérprete* y *El Jardinero fiel* que convierten al cine en una plataforma reivindicativa. Estas películas han sabido conjugar la difícil combinación de cine comercial con compromiso social sin sacrificar por ello sus valores cinematográficos, alejándose así del género documental. *Diamante de sangre* sigue esta misma línea acompañada, además, de innegables logros artísticos.

Nos adentra en el infierno africano, un mundo caótico salpicado de sangre y horror en el que un valioso diamante cruza los caminos de dos africanos, un pescador honesto y pacífico y un contrabandista cínico y egoísta, acompañados por una idealista reportera estadounidense.

El director Edward Zwick, recordado por *Días de gloria* o *El último samurai*, nos ofrece aquí dos vertientes: la temática social y el conflicto perso-



nal, inclinándose por esta última. El protagonista interpretado por Di Caprio, que demuestra una vez más que es uno de los mejores actores actuales, sufre progresivamente una transformación moral que culmina en su redención final demostrando que la bondad humana se atisba a veces en los corazones más mezquinos.

Aunque en algunas ocasiones roza peligrosamente la demagogia, *Diamante de sangre* es, en definitiva, un loable intento de acercar al gran público cuestiones que normalmente se reducen a unos pocos segundos de telediario.

Katiana Mari

Teatre per a la integració a la Trobada de Pobles del Món

L'obra *Clarobscur* es representarà dia 10 a les 22 hores en el marc d'aquest encontre internacional organitzat per la Conselleria d'Immigració del 5 a l'11 de març

El teatre no podia fallar a la cita de la II Trobada de Pobles del Món, i que millor obra que *Clarobscur* per formar part del programa d'activitats d'aquestes jornades, que es desenvoluparan a Palma entre el 5 i l'11 de març. Es tracta d'una obra produïda per la Direcció General d'Immigració i concebuda per fomentar i impulsar conductes i actituds de tolerància i de respecte cap a d'altres cultures i religions, per tal de preparar als ciutadans i ciutadanes per als reptes i les noves regles de convivència que necessàriament han de regir les actuals societats multiculturals.

Un muntatge escrit i dirigit per Javier Malesanz, que ha recorregut les Illes des del passat mes d'octubre de 2006, i que ja ha estat vista per milers d'estudiants de secundària, que és el públic al qual va adreçada l'obra essencialment, encara que també s'ha representat en funcions obertes de vespre amb una gran acceptació popular.

La Direcció General d'Immigració té prevista la publicació de l'obra, que s'editarà i distribuirà conjuntament amb el DVD del muntatge a tots els centres de secundària de les Illes.



II TROBADA DE POBLES DEL MÓN
PALMA DE MALLORCA



El buen alemán

Basándose en la novela de Joseph Kanon, *The good german*, el cineasta Steven Soderbergh (*Erin Brockovich*, *Traffic*) nos trae una historia en blanco y negro, ambientada entre las ruinas del Berlín arrasado tras la Segunda Guerra Mundial. El corresponsal de guerra del ejército norteamericano Jake Geismar, interpretado por George Clooney, se reencuentra con Lena Brandt, encarnada por Cate Blanchett (*Babel*, *Diario de un escándalo*), una antigua amante que trata de escapar de su pasado tras los desastres de la guerra y cuyo marido desaparecido está siendo buscado tanto por el ejército estadounidense como por el ruso. La intriga va aumentando cuando Jake trata de descubrir los secretos que Lena esconde en su desesperación por salir de Berlín. Tully es un soldado americano, interpretado por Tobey Maguire (*Las normas de la casa de la sidra*, *Spiderman*), al que se le ha asignado la tarea de conducir a Jake a través de la ciudad, y quien tiene conexiones en el mercado negro que tal vez puedan proporcionar la manera de escapar para Lena. Pero esas mismas conexiones podrían llevarlos a un territorio aún más peligroso y oscuro.



Hannibal, el origen del mal



Tras su exitoso debut con *La joven de la perla*, Peter Webber estrena esta su segunda película, con guión de Thomas Harris basado en su propia novela, con un nuevo capítulo de la vida de *Hannibal Lecter*. Esta vez viajaremos hacia los orígenes del famoso e inquietante psicópata. La historia de Lecter, interpretado en esta ocasión por el joven Gaspard Ulliel (*Largo domingo de noviazgo*), comienza en la Europa del Este a finales de la Segunda Guerra Mundial. Siendo aún un niño, Hannibal es testigo del asesinato de sus padres y de una serie de atrocidades que le cambiarán la vida para siempre. Tras sobrevivir en un orfanato soviético viajará a París en busca de un familiar para descubrir que también ha muerto. Su viuda,

Lady Musaraki, interpretada por Gong Li (*Corrupción en Miami*), una bella y misteriosa dama japonesa, le acogerá en su casa. Pero ni siquiera la ternura y el amor podrán borrar las pesadillas que le atormentan. Gracias a sus asombrosas aptitudes para la ciencia, Lecter ingresa en la facultad de medicina. Allí desarrollará y conseguirá las herramientas necesarias en su búsqueda de la venganza contra aquellos que acabaron con su infancia. Esta búsqueda encenderá una lujuria insaciable en su interior y despertará a un asesino en serie.

COMPRA - VENTA AUTOMOVILES
CAMBIOS - FACILIDADES

¡ Nueva financiación !

Sólo con tu nómina y contrato de trabajo
(fijo o temporal), sin ningún tipo de aval, te financiamos
totalmente el coche que elijas, y podrás llevartelo en 24 horas.



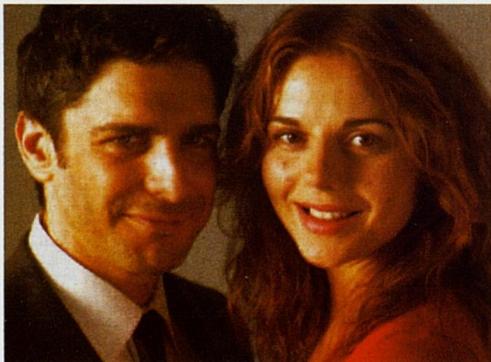
El número 23

El veterano director Joel Schumacher (*Última llamada*, *El fantasma de la ópera*) nos trae este thriller psicológico, en el que Walter Sparrow (**Jim Carrey**) es un hombre de familia tranquilo y normal. Un día su mujer, interpretada por **Virginia Madsen** (*Entre copas*), decide entrar en una pequeña librería en la que acaba comprando una novela corta llamada "Número 23". Walter odia leer pero empieza a hojear la novela. El libro trata la obsesión de un hombre llamado Fingerling con el número 23 y de cómo ese número guía su vida. Para horror de Walter, el libro parece reflejar detalles íntimos de su propio pasado. A medida que avanza en su lectura, el libro se va volviendo aún más revelador y comienza a darse cuenta de que el número 23 aparece inesperadamente en casi todo lo que hace. Walter comienza a compartir la paranoia y la obsesión de Fingerling, y descubre que el libro es realmente una confesión de un asesinato de hace 15 años que parece que él está destinado a repetir. La única forma de evitar que el número 23 le vuelva loco y que el destino le convierta en un asesino, es encontrar al autor del libro y descubrir la verdad. Pero las respuestas a todas sus angustiosas preguntas llevarán a Walter a una verdad mucho más horrible de lo que nunca hubiera imaginado.



Concursante

El galardonado director de cortometrajes **Rodrigo Cortés** (*Yul*, *15 días*), estrena su primer largometraje sobre la trepidante historia del ascenso y caída de un hombre corriente. **Leonardo Sbaraglia** (*En la ciudad sin límites*, *Salvador*) es Martín Circo Martín, un joven profesor asociado de Historia de la Economía, sin demasiadas aspiraciones, que cree vivir en el mejor de los mundos posibles. Martín acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la historia de la televisión, valorado en más de 3 millones de euros en premios de todo tipo. Un sueño hecho reali-



dad. Sin embargo, pronto descubre que ser millonario es caro y no tiene el dinero para permitirse los premios. Hacienda, por su parte, reclama la mitad de las ganancias. Casi sin darse cuenta, Martín se ve envuelto en una trampa sin salida, intentando vender todos los premios que ganó. Edmundo Figueroa, interpretado por **Chete Lera** (*Smoking room*, *Remake*), un viejo economista extravagante y disidente, cuyas ideas subversivas contra la teoría económica le hacen vivir en un mundo irreal, puede ser su última oportunidad para escapar de la pesadilla. Martín descubrirá que sólo le queda una salida, rebelarse contra el sistema. El concurso acaba de empezar...



300

Adaptación de la épica novela gráfica del genial Frank Miller (*300*), que narra la antigua y cruenta Batalla de las Termópilas en el 480 a.c., en la que Leónidas I, Rey de Esparta, junto con 300 guerreros espartanos, luchó a muerte contra el Emperador Jerjes y su gran ejército persa de medio millón de hombres. Haciendo frente a insuperables adversidades, el valor y sacrificio de estos hombres inspiró a toda Grecia para unirse contra el enemigo persa en favor de la democracia helena. Cuenta la leyenda que Jerjes, al toparse con los soldados griegos, supuso que éstos se marcharían al ver la magnitud de su ejército. Cuando envió un emisario exigiéndoles que entregasen sus armas inmediatamente para no ser aniquilados, Leónidas respondió: "Ven a buscarlas tú mismo". Así dio comienzo la batalla. Se cree que ningún griego logró sobrevivir, la batalla duró cinco días y los persas consiguieron derrotar a los temidos espartanos, pero éstos ya habían retrasado notablemente el avance persa, diezmado la moral de su ejército y matado a miles de soldados. La película vuelve a sacar jugo de la espectacular estética gráfica de Miller, al combinar la acción real con fondos digitalizados que marcan la visión "cómic" en este legendario cuento histórico. El director encargado de esta producción de la Warner es Zack Snyder, quien sorprendió a muchos con su debut como realizador con el remake del clásico de cine de terror apocalíptico, *Amanecer de los Muertos* (*Zombi*, fue el título en castellano de la cinta original).

Leónidas I, Rey de Esparta, junto con 300 guerreros, luchó a muerte contra el Emperador Jerjes y su gran ejército persa de medio millón de hombres. El valor y sacrificio de estos hombres inspiró a toda Grecia para unirse contra el enemigo persa en favor de la democracia helena.

ALELI
CUMPLEAÑOS • BAUTIZOS
COMUNIONES
 PAYASOS • MAGOS
 TITERES • BAILE-PREMIOS
 GLOBOFLEXIA
 CONCURSOS • ANIMADORES
 LLAMANOS AL 652 182 191
ESPECTÁCULOS EN GENERAL

ALISADO DEFINITIVO
 desde 190 €
 Tu pelo liso,
 suave y brillante

Alma Cenarro
 Peluquería - Estética
 tel.: 971 286 587
 Bartomeu Rosselló-Portel, 2
 www.bodaenbalears.com

Las vacaciones de Mr Bean

Llega a las pantallas otra desventurada historia del famoso *Mr Bean*, ese inadaptable e insufrible personaje al que parecen perseguir los reveses y la mala suerte (con ese toque de "mala baba" personal que le caracteriza).

Personaje creado para la televisión por **Rowan Atkinson** y **Richard Curtis**, dio el salto a la gran pantalla en 1997 recaudando más de 240 millones en todo el mundo. Esta vez Mr Bean decide irse de vacaciones a la Costa Azul, lo que da pie a una aventura europea de proporciones cinematográficas. Cansado del triste tiempo londinense, hace la maleta, coge la cámara y se va a Cannes en busca de sol y arena. Pero el viaje no sale como está planeado (sería raro) ya que, como cabe esperar, el muy patoso sufre una serie de contratiempos y coincidencias más o menos afortunadas lo bastante estrambóticas como para ser el tema de una auténtica película vanguardista. Convertido en un supuesto secuestrador y en un aclamado realizador, no le quedará más remedio que explicar la destrucción que ha causado a su paso por el sur de Francia, acompañado por el precoz hijo de un cineasta rumano y de una aspirante a actriz. ¿Le detendrán los gendarmes o se llevará la Palma de Oro?



Descubriendo a los Robinsons



Basada en el libro *A Day with Wilbur Robinson*, del destacado escritor e ilustrador **William Joyce** (*Robots*), quien también ha colaborado en el guión, llega a la gran pantalla esta nueva película de animación. Lewis es un inteligente muchacho de doce años que tiene en su haber una sorprendente lista de ingeniosos inventos. Su último ambicioso proyecto es el Escáner de Memoria, una

máquina que le ayudará a encontrar a su madre biológica y volver a tener una familia. Pero antes de encontrarla, el malvado Bowler Hat Guy y Doris, su diabólico e inseparable sombrero, le roban su invento. Lewis, que no pierde la esperanza de recuperarlo, conoce a un misterioso muchacho llamado Wilbur Robinson, que propone a nuestro desconcertado héroe un viaje en el tiempo para pasar un día con la excéntrica familia de Wilbur. En un mundo repleto de coches voladores y ciudades flotantes, no cejarán en su empeño por dar caza a Bowler Hat Guy, salvarán el futuro y desvelarán el sorprendente secreto de la familia Robinson. Entre las voces más destacadas de la versión original, se encuentran **Angela Bassett** (*Días extraños*, *The Score: un golpe maestro*) y **Tom Selleck** (*In & Out*).

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA
I ASSOCIATS**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



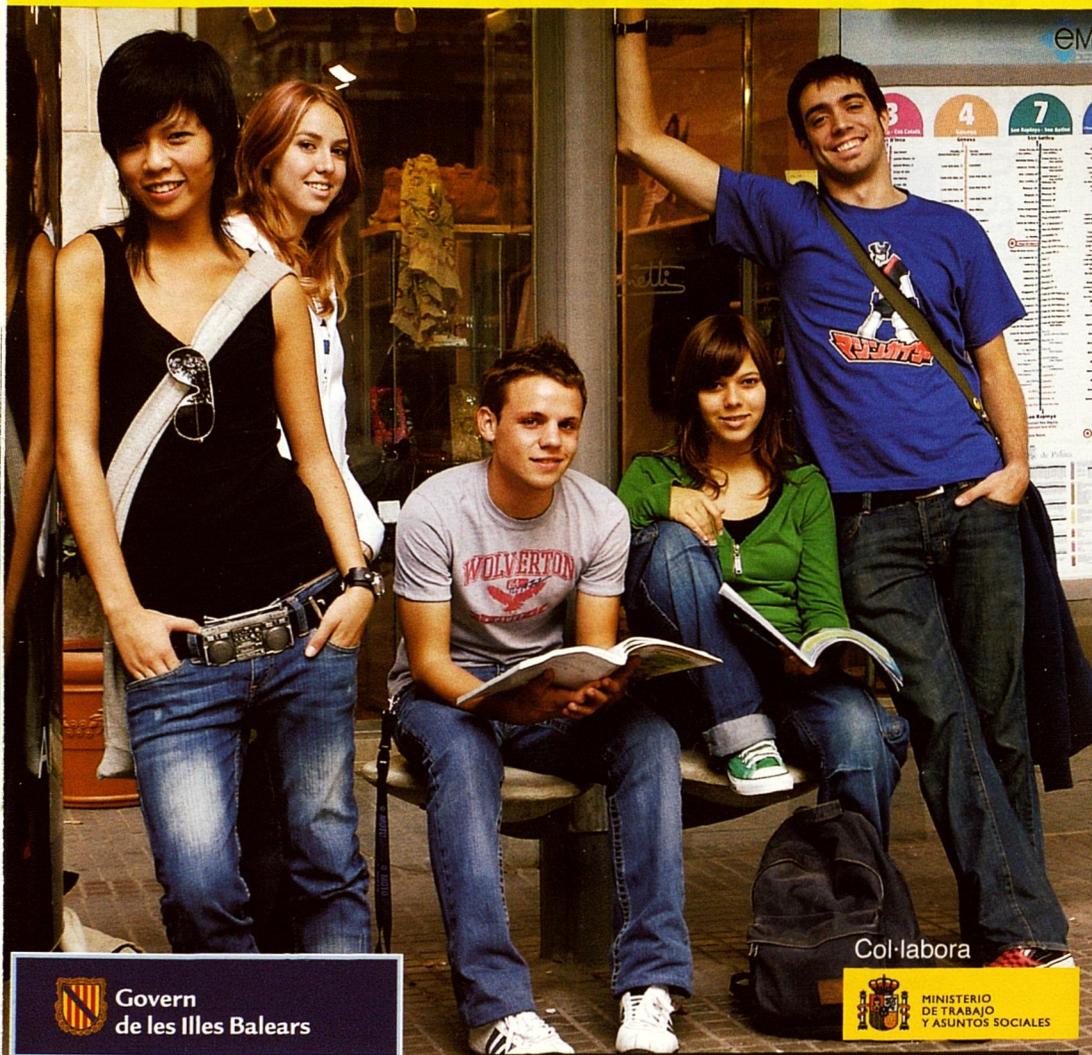
Llámeme y le informaré

**Raquel Blas
971 214 214**

IGUALES

QTU

PER UN FUTUR SENSE DIFERÈNCIES
POR UN FUTURO SIN DIFERENCIAS



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Col·labora

II Pla integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan integral de atención a las personas inmigrantes

ART JOVE 2007

LAS MUSAS
DE LA INSPIRACIÓN

Inspírate con las Musas
PLAZO DE INSCRIPCIONES
del 5 de marzo al 12 de abril

Infórmate en los telfs. 971 784 481 (Mallorca)
971 312 333 (Ibiza y Formentera)
971 364 534 (Menorca)

DANZA: BALLET CLÁSICO Y DANZA ESPAÑOLA

MÚSICA PARA JÓVENES INTERPRETES: SOLISTAS

MÚSICA JOVEN CONTEMPORÁNEA

TEATRO: INTERPRETACIÓN TEATRAL

DISEÑO: GRÁFICO, INTERIORES,

PRODUCTO, MODA Y COMPLEMENTOS

POESÍA: EN CATALÁN Y EN CASTELLANO

FOTOGRAFÍA COOPERART'07

CORTOMETRAJES

ARTES VISUALES

CUENTOS VUELTOS

A CONTAR

Diseño: Josep González Zoyo



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENTUT



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

Man to man

Dirigida por el realizador francés Régis Wargnier, que en el año 92 se llevó el Oscar a la mejor película extranjera por *Indochina*, nos llega este drama ambientado en 1870, en el que un joven médico escocés, Jamie Dodd, interpretado por Joseph Fiennes (*Shakespeare in love*, *Enemigo a las puertas*) y la aventurera Elena Van Den Ende, Kristin Scott-Thomas (*Gosford Park*, *El juego de los idiotas*), viajan al oscuro corazón de la inexplorada África Ecuatorial en busca de los orígenes de la humanidad. Cuando regresan a Edimburgo con dos pigmeos capturados, Toko y Likola, considerados como los "eslabones perdidos" entre el hombre y el simio, éstos serán expuestos en el Zoo como animales. Cruelmente exhibidos, los pigmeos están condenados a un futuro terrible de humillación y degradación. A partir de ahí Jamie se embarcará en una cruzada por defenderles, reconociendo a sus cautivos como seres inteligentes, sensibles y, por encima de todo, seres humanos. Su postura incomprendida provocará la burla, la pérdida de sus amistades y, finalmente, su exclusión de la comunidad científica. ¿Puede una causa justa, la batalla por la libertad y la verdad, ser suficiente para superar la arrogancia de hombres que, en nombre de la todo poderosa ciencia, niegan a otros su propia humanidad?.



La maldición de la flor dorada



El realizador Zhang Yimou (*La casa de las dagas voladoras*) nos relata otra historia ambientada en la China del siglo X, bajo la Dinastía Tang, una de las más deslumbrantes de su pasado histórico. En la víspera del Festival Chong Yang, miles de crisantemos dorados inundan el Palacio Imperial. El Emperador, interpretado por Chow Yun Fat (*Tigre y dragón*), y su segundo hijo regresan inesperadamente al palacio después de tres años en el frente. Durante muchos años, la Emperatriz, encarnada por Gong Li (*Memorias de una Geisha*, *Corrupción en Miami*), y el Príncipe heredero, su hijastro, han mantenido una relación ilícita. Pero

ahora el Príncipe se siente atrapado y sólo sueña con escapar del palacio con su amor secreto, Chan, la hija del médico de palacio. El Emperador tiene sus propios planes ocultos y pretende enviar a la familia del médico a una región remota. Pero por el camino éstos son asaltados y Chan y su madre son obligadas a regresar al palacio. Su regreso desencadena una serie de oscuras sorpresas. Se revelan desagradables secretos y miles de guerreros con armaduras doradas cargan en una brutal rebelión contra el palacio. Miles de crisantemos son pisoteados y la sangre corre por el Palacio Imperial.

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català

1. La Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears convoca el VII Certamen de Curtmetratges de Ficció en llengua catalana.

2. Els treballs es poden realitzar en qualsevol format cinematogràfic o de vídeo, però s'han de presentar al concurs en format de 35 mm, DVD o de vídeo Betacam. Les obres han de ser en llengua catalana, amb una durada inferior o igual als trenta minuts, i han d'haver estat finalitzades amb posterioritat a l'1 de gener de 2004. Els curtmetratges ja presentats en aquest certamen no podran tornar a concursar-hi.

3. S'estableixen dues modalitats:

- Curtmetratge de ficció en llengua catalana. Dotat amb un primer premi de 2.500 euros i un segon premi de 1.200 euros.

- Premi especial destinat a guardonar un curtmetratge en català fet per alumnes de secundària. Dotat amb un premi de 300 euros.

Cada premi s'acreditarà amb el diploma corresponent. El jurat podrà concedir les mencions que consideri oportunes.

4. Les obres s'han de presentar amb una fitxa tècnica, segons el model adjunt, i un breu currículum de l'autor.

5. El termini màxim d'inscripció dels treballs és fins al 4 d'abril de 2007, aquest dia inclòs, a l'adreça següent:

Direcció General de Política Lingüística
C. del Capità Salom, 29
07004 Palma (Illes Balears)
Informació: Artífex Cultural
Telèfon i fax 971 726808 i 609 724320

Adreces electròniques:
organizaciocertamen@hotmail.com
<http://dgpoling.caib.es>

6. El certamen tindrà lloc, amb un caràcter públic i gratuït, el mes d'abril de 2007 a Palma (Illes Balears). El lliurament de premis es farà el darrer dia del certamen. Posteriorment, es projectaran els treballs guanyadors a diversos municipis de les Illes Balears.

7. L'organització s'encarregarà de seleccionar els treballs presentats al certamen, desqualificarà aquells que no reuneixin les condicions establertes en aquest document i decidirà, de manera inapel·lable, l'acceptació o no dels treballs rebuts.

8. El jurat serà format per persones de prestigi reconegut dins l'àmbit cinematogràfic i cultural. El seu vot serà secret i inapel·lable. El certamen es podrà declarar desert.

9. L'organització adquireix, durant els dies que duri el certamen, els drets d'exhibició dels treballs presentats i es reserva també el dret de fer una recopilació d'alguns dels treballs com a material promocional. Aquesta difusió no origina cap dret d'autor sobre les obres. Els treballs guanyadors seran emesos per la cadena de televisió autònoma, i en quedarà una còpia en dipòsit a l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca.

10. Les despeses de tramesa de les obres aniran a càrrec de l'organització i les de devolució, sempre que s'hagin reclamat prèviament, a càrrec de qui presenti els treballs.

11. L'organització del certamen no es farà responsable dels danys i/o accidents que puguin sofrir les cintes presentades.

 **Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Adreça: C/ Capità Salom, núm. 29
07004 Palma
Tel. 971 176300
Horari: de 9 h a 14 h de dilluns a divendres

<http://dgpoling.caib.es> 012 f



Breaking & entering

Coproducida, escrita y dirigida por **Anthony Minghella** (*El paciente inglés*, *Cold Mountain*), esta cinta nos trae la historia de una serie de robos, tanto delictivos como emocionales,

con la ciudad de Londres como escenario. **Jude Law**, quien ya trabajó con este realizador en *El talento de Mr. Ripley* y *Cold Mountain* (nominado a los premios Oscar por sendas interpretaciones), encarna a Will, administrador de una floreciente empresa de paisajismo, un estudio de última generación que llama repetidamente la atención de una banda local de ladrones. Harto de aguantar continuas violaciones de su propiedad privada, persigue a uno de los jóvenes integrantes de la banda hasta el apartamento que éste comparte con su madre, Amira, interpretada por la estupenda **Juliette Binoche** (*El paciente inglés*, *Chocolat*). Will se hace amigo de Amira para continuar investigando el delito, pero ella no tarda en descubrir que su hijo fue quien robó la oficina de Will y, acuciada por la preocupación y el miedo, comienza a chantajearle para proteger a su hijo. Con su vida en crisis, Will se embarca en un apasionado viaje hacia el lado más oscuro de la ciudad y de sí mismo. Completa el reparto, entre otros, la actriz **Robin Wright Penn** (*Nueve vidas*).



El velo pintado



Esta historia de amor ambientada en los años 20, dirigida por **John Curran** (*Ya no somos dos*), nos habla de las complicadas vidas de una pareja inglesa. Kitty, interpretada por **Naomi Watts** (*King Kong*, *El asesinato de Richard Nixon*), es una joven londinense de clase alta que está alcanzando esa edad en la que es altamente inapropiado para su clase no contraer matrimonio. Hastiada por su privilegiado estilo de vida y por sus ansias de escapar, acepta la proposición de matrimonio del Dr. Walter Fane, un médico de clase media, tranquilo y gris, interpretado por **Edward Norton** (*El club de la lucha*, *El ilusionista*).

Tras casarse se establecen en Shangai. En esta exótica ciudad china, inmersos en el ambiente de la sociedad colonial británica, ella se enamorará de otro hombre. Cuando Walter descubre la infidelidad de su esposa, acepta por despecho un trabajo en un remoto pueblo del país azotado por una terrible epidemia de cólera y Kitty se verá obligada a acompañarle. Ambos emprenden entonces un viaje que, sin apenas darse cuenta, dará sentido a sus vidas. En uno de los lugares más remotos y bellos de la tierra, en medio de la tragedia humana provocada por la epidemia, ambos descubrirán el perdón, la comprensión, la ternura y el amor.

HI PRESTAM TOTA l'atenció

Pla d'infraestructures residencials
i atenció socio sanitària

Des del Govern de les Illes Balears, a través de la **Conselleria de Presidència i Esports**, prestam especial atenció per tal que totes les persones majors que necessiten assistència, així com persones afectades d'Alzheimer, de Parkinson i altres malalties degeneratives, persones amb malalties mentals i persones amb discapacitat, tinguin al seu abast tots els **recursos assistencials i d'atenció socio sanitària** necessaris. Per això, construïm una extensa xarxa assistencial a l'abast de tots.



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 ☎

Si creus que necessites algun
d'aquests serveis, informa-t'én:
<http://residencies.caib.es>

971 784 901

971 784 902

Edición 2007:

Previsible fin de fiesta:

Scorsese el triunfador

Finalizada la 79 Edición de los Oscar, ya conocemos a vencedores y vencidos. Entre los primeros se encuentra, indiscutiblemente, Martin Scorsese (¡ya



premios
E.M.M.

• MEJOR PELÍCULA
- *Infiltrados*

• MEJOR ACTOR PRINCIPAL
- Forest Whitaker (*El último rey de Escocia*)

• MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
- Helen Mirren (*The Queen*)

• MEJOR ACTOR SECUNDARIO
- Alan Arkin (*Pequeña Miss Sunshine*)

• MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA
- Jennifer Hudson (*Dreamgirls*)

• MEJOR DIRECTOR
- Martin Scorsese (*Infiltrados*)

• MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
- *Happy Feet*

• PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
- *Las vidas de otros*

• GUIÓN ORIGINAL
- Michael Arnt (*Pequeña Miss Sunshine*)

• GUIÓN ADAPTADO
- *Juegos Secretos*



era hora!) con su *Infiltrados*, cuatro galardones de los cinco a los que aspiraba, entre ellos mejor película y mejor director, casi nada. El mejor actor principal se lo llevó Forest Whitaker, otro que ya necesitaba un merecido reconocimiento; por su parte Helen Mirren desbancó a nuestra Penélope Cruz como mejor actriz principal. Sin sorpresas. Además cabe destacar el pequeño triunfo de esa "perla" titulada *Pequeña Miss Sunshine*, mejor actor de reparto y mejor guión original; y *El laberinto del fauno*, mejor fotografía, dirección artística y maquillaje (3 de 6, no está nada mal). En el reverso tenebroso, las grandes decepciones fueron para *Dreamgirls*, que sólo se llevó el Oscar a la mejor actriz de reparto (¡con 8 nominaciones!); el maestro Clint Eastwood vio como se le escapaban todas sus alegrías menos una, mejor sonido; y *Babel*, con 7 nominaciones, sólo se llevó la mejor banda sonora. En fin, mejor suerte la próxima vez.

si ya te gustaron nuestros cocktails
IMAGINATE NUESTROS PINCHOS Y TAPAS
todo casero con un toque de autor

ATLANTICO
Rock & Cocktails

abierto desde el mediodía.
sab-dom-festivos desde 18 hrs
c/ san felio 12 - travesía borne

A tú primera caña
INVITA LA CASA
presentando este flyer

oferta válida hasta las 20 hrs

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

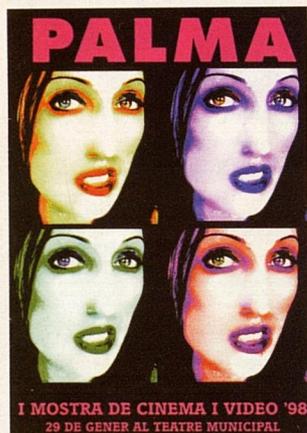


**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

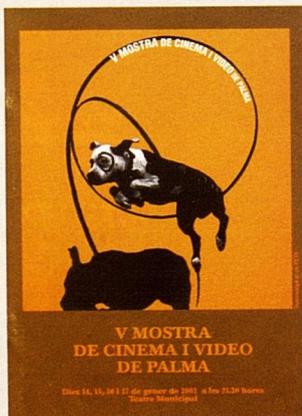
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.



La darrera mostra recuperarà el referent del Pop Art.



Primer cartell d'inspiració warholiana.



L'artista Mònica Fuster fou la il·lustradora de la majoria dels programes de mà.

Qui es qui al cinema Balear

La guia dels que

MOSTRES DE MALLORCA: El somni warholià

L'any 1995 coincidint amb el centenari de la primera exhibició dels germans Lumière a París, quatre felanitxers enamorats i vinculats al món del cinema, Toni González, Maikel, Miquel Pou i Toni Massot, decideixen crear una mostra d'audiovisuals amb cineastes nascuts o residents a Mallorca.

Naixia així la mostra de Cinema i vídeo de la Part Forana, que tingué com a escenari habitual la Casa de Cultura de Felanitx i que ha funcionat ininterrompudament amb el mateix esperit i discurs durant aquests 12 anys.

Un dels trets definitoris d'aquesta mostra ha estat la implicació d'altres col·lectius artístics no només en les actuacions programades sinó sobretot en les portades dels pòsters i programes de mà que sempre han estat il·lustrades per un artista felanitxer, d'entre els quals no podia faltar el més internacional, Miquel Barceló. Durant aquests 12 anys la mostra ha recorregut exhaustivament tots els directors i cineastes dels pobles balears i, després del primer trienni, que es va centrar en artistes locals, l'any 1998 es va obrir necessàriament a realitzadors d'altres localitats i va anar incorporant d'altres seccions, com la celebració del certamen de vídeo de l'Art Jove o les mostres d'animació per ordinador del Maisca.

L'any 1998 no només va ser l'any que marcà el punt d'inflexió en la mostra de la Part Forana, fou també la primera edició de la mostra de cinema i vídeo de Palma. L'aleshores Conseller d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, Damià Pons, després d'assistir a una de les sessions de Felanitx, li proposà a Toni González exportar la idea a Palma. Amb el suport també entusiasta de Carme Feliu, la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Palma, en Toni González, en Miquel Pou i l'artista Mònica Fuster, munten el primer festival palmesà. Si la Casa de Cultura de Felanitx havia estat l'escenari natural de la germana forana, la de Palma s'instal·là i s'acomodà ràpidament al Teatre Municipal del Passeig Mallorca.

Imbuïts de l'esperit d'Andy Warhol i la seva Factory, la idea inicial era aconseguir una sessió contínua de cinema i vídeo visitada per un flux constant de públic que anés entrant i sortint deixant-se seduir per diferents propostes

A dalt: cartell amb la reproducció de l'obra *Giorgina a felanitx* de Miquel Barceló (per cortesia de l'autor)



FAN CINEMA

• per Natàlia Rabassa

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

artístiques no només centrades en l'audiovisual, sinó també, música, teatre i performances. La mostra quasi morí d'èxit ja que el públic, que ràpidament omplí la sala del passeig Mallorca, no fluïa. Entrava en la primera projecció i ja no marxava, seduit per les propostes dels directors palmesans, conformant el que es convertí en una veritable marató cinematogràfica; la primera mostra constituï en ella mateixa una veritable performance d'estoïcisme i amor pel cinema en una sessió de rècord guinnes que durà 5 hores (!).

Els organitzadors en van prendre bona nota i a partir de la segona edició la mostra se vertebra en diferents dies, els quals cal dotar ràpidament de contingut genèric i temàtic. S'articulen així les sessions dedicades als autors professionals de Palma, als independents i al cinema històric i documental. Aquests apartats han romangut pràcticament inalterats en aquests 10 anys d'història de la mostra i s'han enriquit amb d'altres sessions, donant cabuda a mostres dels curtmetratges guanyadors de diferents festivals balears i als curtmetratges dels projectes finals del Maisca.

L'any 2003 s'incorpora un nou apartat: l'homenatge o reconeixement a la trajectòria de personalitats vinculades al món cinematogràfic de les Balears. L'actor Simó Andreu serà el primer homenatjat, i el seguiran personatges o institucions tan prestigiosos i reconeguts com Agustí Villalonga, el Màster Maisca o el músic Joan Biliboni.

Lalè de Warhol és constantment present en el discurs i esperit de tots aquests anys de la mostra palmesana i

es fa especialment evident en la línia gràfica d'inspiració marcadament pop-artiana i en la programació de performances i actuacions a càrrec de personatges coneguts en el món de la faràndula balear i d'altres més "friquiries" però igualment trencadors. Pel Municipal han desfilat personatges tan diversos com, entre d'altres, l'inimitable Llonovoy, Rosy de Palma, els Percussi o no, l'actor Salvador Oliiva, el Trio del pol magnètic o el Mike Kennedy de los Bravos.

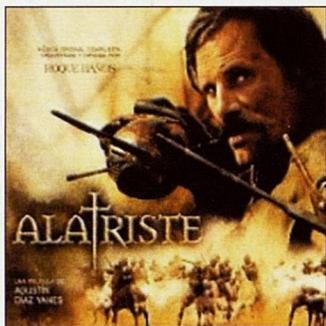
Hi ha qui diu que la mostra amb els anys s'ha institucionalitzat, però el que és innegable és que ha constituït, durant aquesta dècada, l'aparador més important del món del curtmetratge balear, tal com ho avalen les sessions sempre plenes de públic.

L'any 2007 la mostra celebrava doncs, el seu desè aniversari i per commemorar aquesta data assenyalada va voler dedicar, dins l'apartat del reconeixement a la trajectòria professional, un homenatge als seus veritables protagonistes, els directors de cinema, dels quals ben a posta encara no s'ha parlat en aquest article per deixar que siguin els propis organitzadors els que, d'entre el centenar llarg de cineastes que han estat programats, destaquessin els més representatius. I que foren Toni Bestard, Lluís Ortas, Nofre Moyà, Juan Monse, Josep Fernández i Miquel Mascaró, Julio Robledo i Jordi Moragues (màster Maisca).

En aquella jornada d'autoreconeixement del passat 26 de gener hi parlaren moltes autoritats convidades, directors guardonats, músics... el discurs més contundent i emotiu, però, fou a càrrec del veritable artífex de la mostra, en Toni González, que únicament digué: "fa 10 anys començarem aquest petit gran projecte sent uns somniadors i 10 anys més tard continuem sent uns somniadors".

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

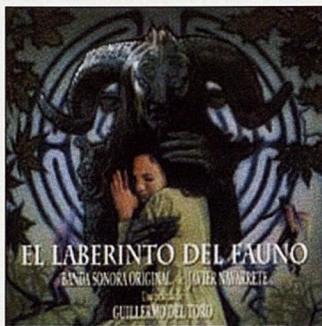
ALATRISTE (Roque Baños)



Ocurre con muchas películas, excelentes en producción, ambientación, vestuario, decoración, fotografía, montaje..., pero pobres en cuanto a guión (un pequeño ejemplo son: *El paciente inglés*, *Titanic*, *Pearl Harbor*, *El reino de los cielos*) y que dejan un ingrato vacío. Ese es el caso de ALATRISTE, un largometraje (en todos los sentidos de la palabra) que nos deja más que indiferentes. Pero la labor del extremeño **Roque Baños** en el apartado musical es magnífica, aunque no todas las críticas han sido positivas.

Se ha acusado a Baños de componer una partitura cansina y poco evolutiva. Nada más lejos de la realidad. Los temas dramáticos están reforzados por la contundencia de las percusiones. Los pasajes románticos están protagonizados por la guitarra. Y las escenas de las batallas (de lo mejor de la película) se benefician de un adecuado acompañamiento musical.

EL LABERINTO DEL FAUNO (Javier Navarrete)



Javier Navarrete y Guillermo del Toro han demostrado que su compenetración es total (*El espinazo del diablo*). Una vez más, nos regalan una maravilla musical y visual. Este cuento de hadas y faunos está adecuadamente acompañado por una excelente partitura, que se quedó a las puertas del Oscar.

Una sutil y delicada nana es el leit-motiv de la banda sonora, que contrasta con pasajes más tenebrosos ("*Bosque profundo*"). Navarrete dedica varios temas al enigmático personaje de la criada, una suave nana ("*Nana de Mercedes*") adornada con la suave voz de Lua y que contrasta con el dramático "*Mercedes*", donde la orquesta deja el protagonismo a la percusión para subrayar la tragedia que se desencadena ya desde el inicio de la trama.

Inocencia, fantasía y emotividad se conjugan en un disco, que sin discusión alguna, es de lo mejor publicado en el 2006, pero que no recibe el mismo trato publicitario que el del insufrible Alejandro Sanz.

10^e
ANIVERSARI



Escola Balear de l'Esport

Som un 10

CENTRE DE TECNIFICACIÓ ESPORTIVA
ILLES BALEARS
ESCOLA BALEAR DE L'ESPORT

P. Príncipes de España
c/ del gremi de Forners, 4
Polígon de Son Castelló
07009 Palma
Tel. 971 43 17 27
Fax 971 43 17 24
www.ebe.es
ebe@ebe.es

PUNT D'INFORMACIÓ MENORCA:

•Conselleria de Cultura del
Consell de Menorca
Pça. de la biosfera, 5
07703 Maó
(dimarts i dijous)
Tel. 902 35 60 50
686 74 83 44 [ext. 299]
Fax 971 36 82 16
menorca@ebe.es

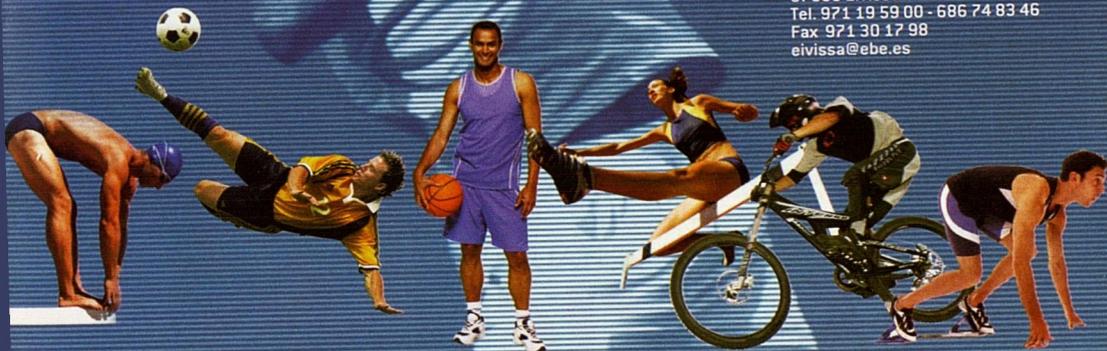
•Piscina Municipal de Ciutadella
Travessera carretera municipal
07760 Ciutadella
(dilluns, dimecres i divendres)
Tel. 971 48 22 16
Fax 971 48 22 17

PUNT D'INFORMACIÓ EIVISSA

I FORMENTERA:
•Consell d'Eivissa i Formentera
Av. d'Espanya, 49
07800 Eivissa
Tel. 971 19 59 00 - 686 74 83 46
Fax 971 30 17 98
eivissa@ebe.es

Jo vaig esser un d'ells!

Rafael Nadal es va formar a CIE durant els anys 97/03



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012



CTE

Illes Balears

abierto... abierto... abierto... abierto... hasta el amanecer



LA GUINDA
 RISTORANTE & PIZZERIA
 calle Sant Magí, 7
 Santa Catalina - Palma
 Reservas: 971 45 36 92

Wasabi
 sushi bar & restaurant
 Servicio a domicilio y reservas
 971 45 65 93
 Calle Caro 16 Santa Catalina - Palma

BOURBON STREET
 JUEVES y domingos a partir de las 20 hrs.
 VIERNES y sábados a partir de las 23 hrs.
JAZZ BLUES SOUL ROCK
 C/ San Magin, 79 - Palma de Mallorca

www.aficine.com
 el espacio por excelencia para internautas cinéfilos

Desde estas líneas Aficine quiere agradecer la confianza y fidelidad de los 10.000 usuarios de internet que cada mes acceden a su página web. Y es que esta página se ha convertido en todo un referente para internautas cinéfilos. Ya sea para consultar la cartelera balear, para leer interesantes noticias y curiosidades de actualidad en el mundo del cine, informarse acerca de los últimos estrenos en la gran pantalla e incluso comprar entradas on-line, Aficine ofrece una web sencilla, atractiva y muy funcional, con un entramado de enlaces muy completo para consultar no sólo las distintas películas en cartel sino también las salas de cine en las que se proyectan (en todas las islas), horarios de las distintas sesiones, etc. Y es que desde la web de Aficine es posible consultar la cartelera a través de las distintas opciones y filtros que nos permitirán ordenar por películas, cines (con información adicional de cada establecimiento) o por poblaciones. Además, los que gustan de participar encontrarán foros, encuestas, "el rincón del cineasta" (que hará las delicias del cineasta amateur), etc. Registrando una cuenta personal se podrá acceder a otros servicios muy interesantes y, por supuesto, el espacio reservado para los socios del Club Aficine, con más interesantes noticias, promociones y concursos. Asimismo, Aficine quiere recordar que desde la sección "nuestros espacios", le ofrecemos la oportunidad de insertar su banner publicitario donde más le interese y/o aprovechar nuestros halls, por donde pasan miles de personas a lo largo del año, para exhibir sus productos. También ofrecemos otras posibilidades como pases matinales para colegios, institutos y todo tipo de asociaciones, con precios muy especiales.

RKO
 copas & tapas
 fray junipero serra, 3 · palma
 reservas 971 28 30 37
 www.rkopalma.com

DINER
 La Mejor Comida en Cualquier Momento
 C/ San Magin n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
 C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)

PIZZA INDUSTRIA
 FACTORY & BAR
 Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
 Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE MEXICANO
 LAS MEJORES PASTAS MEJICANAS
 DE LUNES A MIÉRCOLES POR LA NOCHE SE OBSEQUIARÁ A CADA CLIENTE CON UN MARGARITA CERRADO LOS MARTES. VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE.
 C/ DAMETO-COTONER (JUNTO MERCADO STA. CATALINA) 971 453 393



MENU DEGUSTACION 29 €





Miquel Barceló y Josef Nadj pusieron en pie al público con *Paso doble*

Tras su éxito en el festival de Avignon, la performance se estrenó por primera vez en España en La Lonja de Palma.

El artista Miquel Barceló y el bailarín Josef Nadj presentaron en sa Lonja de Palma *Paso Doble*, performance que recrea la construcción de una obra de arte sobre un gran mural de arcilla, y que permite al público asistir en directo al proceso de creación de un cuadro. Barceló y Nadj trabajan con un mural de arcilla fresca, modelándola hasta dar lugar a su propia obra de arte. Los dos artistas representaron una sesión especial para los medios de comunicación, a la que también pudo asistir el público mallorquín, y que sirvió como preámbulo de las tres representaciones

que ofrecieron en la capital balear, los días 19, 20 y 21 de febrero. Al acto también acudieron diversas autoridades del Govern y del Consell, entre ellas Maria Antònia Munar. Previamente, ambos artistas ofrecieron una rueda de prensa para explicar en qué consiste el espectáculo que se estrenó con un gran éxito en el pasado Festival de Avignon. De esta manera, Palma fue escenario privilegiado, por cortesía de Miquel Barceló, de una representación que concluyó con la ovación cerrada y emocionada de un público puesto en pie. Y es que en *Paso Doble* los artistas crean un cuadro en vivo y lo hacen a golpes y patadas contra un mural de arcilla fresca, que deforman y modelan en un espectáculo que, para Barceló, tiene su reflejo en su obra de la capilla de Sant Pere de la Catedral de Mallorca. Por su parte, el bailarín Josef Nadj señaló que la iniciativa de representar la performance nació bajo la idea de "ir más allá de la obra de Barceló y poder entrar dentro de su cuadro". "Toda la obra de Barceló es muy intuitiva e instintiva" por lo que, según dijo, se pusieron a trabajar directamente sin hablar previamente de cómo iba a ser la representación.



Miquel Barceló culminó con esta obra un mes de febrero en el que fue investido Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears y vio la inauguración de su intervención en la Catedral.

Qui guanyarà a Mallorca?

29 municipis de Mallorca, des del 10 de febrer fins al 24 de març, disputaran la Gran Gimcana de **MALLORCA PRIX 2007**.

Una competició pensada per a grups de joves, en representació del seu poble o ciutat, competiran en proves físiques, escèniques i culturals a les 5 semifinals als pavellons de Muro, Consell, Marratxí, Porreres i Petra.



31 GRAN FINAL
de març
al pavelló de Pollença
**VINE A ANIMAR
ELS TEUS!**

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow