

FAN^{'s} del CINE

Ejemplar gratuito,
Febrero 2007. Año X

Will Smith
EN BUSCA
DE LA
FELICIDAD



MISS POTTER



EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA

PROGRAMACIÓ

cultural

FEBRER 2007

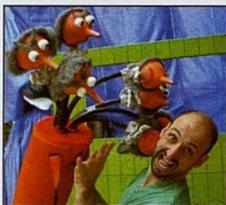
TEATRE

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Del 30 de gener al 18 de febrer. De divendres a diumenge, a les 19 h

La mar d'aventures

Estudi Zero Teatre



Del 20 de febrer a l'11 de març. De divendres a diumenge, a les 19 h

La fabulosa rondalla d'en Martí Tacó

Doctor Burbulla

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Del 9 de gener al 4 de febrer

Angela Maria, Coiffure

Diabéticas Aceleradas

ESCALES DE SANTA EULÀRIA

Dia 4 de febrer, a les 11.30 h

Història del foll Ramon

Parabanda Teatre

Palma, i tu qui ets?

Cicle organitzat per ARCA



MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 11, a les 19 h

Concert Lorente Pacheco Duet

Festival de música clàssica d'hivern



Del 20 al 24 de febrer

IX Concurs Internacional de Piano Ciutat de Mallorca

Festival de música clàssica d'hivern

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 10, a les 19.30 h

Concert num 7, Especial Rítmes Ilatins

Banda Municipal de Música de Palma

Amb la col·laboració especial de la cantant solista Celia Mur.

Obres de: C. Jobim, A. Morris, C. Chávez, J. Ben, J. Cosma i J.M. Lacalle

Director: Juan Giménez Cerezo



DANSA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 5, a les 20.30 h

Un hivern a Mallorca

Escola de Música i Danses de Mallorca

Dia 25, a les 19 h

Actuació a benefici

d'Ayuda en Acció

Escola de Dansa Sant Jaume

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Febrero 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Mafesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Ineludiblemente los primeros meses del año siempre vienen con aires de Oscars, y las carteleras muestran un buen número de estrenos a los que, como de costumbre, te acercamos a través de nuestras novedades **10**, así como los comentarios de nuestros críticos colaboradores con su selección de lo nuevo visto ya en la gran pantalla **4**. Repasamos también lo acontecido en la gala de los Globos de Oro **26**, como aperitivo antes de la gran fiesta Hollywoodiense. Hemos hablado con el realizador Daniel Monzón acerca de su Caja Kovak, rodada íntegramente en Mallorca **22**. Además, continuamos adelante con nuestra Guía dels que Fan Cinema **24**.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Margarita Buades Clar

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Eny María Souza

1 ENTRADA X2: Miquel Fullana Daviu, Montserrat Martínez Gils, Laura Kao Ramírez, Miquel Cardell Jofre

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSOS FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

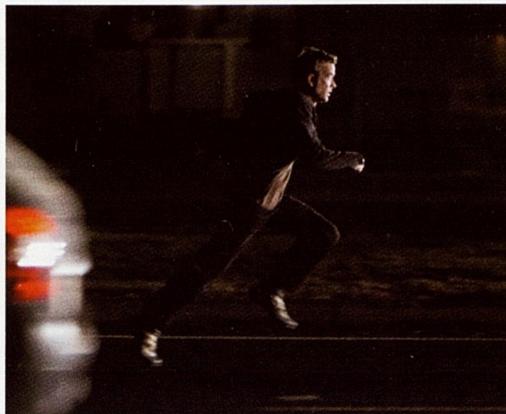
Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué famoso actor norteamericano interpreta a un padre de familia que lucha por sobrevivir en la cruda sociedad?
- 2 ¿Cuál es el título de la segunda versión de la cinta bélica Banderas de nuestros padres?
- 3 ¿Qué actor español protagoniza junto a Jennifer López una historia basada en hechos reales?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

LA CAJA KOVAK



A la tercera va la vencida. Después de dos impersonales, aunque entretenidas películas de impecable acabado pero de intenciones en exceso comerciales y un punto convencionales en sus planteamientos: *El corazón del guerrero* y *El robo más grande jamás contado*, el director mallorquín **Daniel Monzón** ha realizado su film más personal, que bebe de los clásicos del suspense y del negro americano, de las enseñanzas del maestro Hitchcock, subrayadas por la magnífica partitura de ecos herrmanianos escrita por **Roque Baños**, y del thriller psicológico en la línea de los brillantes y siniestros cerebros criminales encabezados por el antológico *Hannibal Lecter*, a pesar de que el *Mad Doctor* propuesto para la ocasión parezca más un remedo del **Dr. Mengele** que no del ávido caníbal.

Una Mallorca paradisíaca y macabra es el contrastado escenario, y una triste canción que invita al suicidio colectivo es el intrigante y aterrador punto de partida, que marcará el desarrollo de una historia angustiosa y claustrofóbica, ya que por momentos parece imposible abandonar la isla ni escapar a los influjos mortales de la

melodía. Difícil reto notablemente superado el que se autoimpone Monzón, que consigue transmitir una asfixiante sensación de vulnerabilidad y desesperación a campo abierto, sin recurrir a los manidos espacios angostos y siniestros, que en muchas ocasiones suplen la incapacidad narrativa de quienes necesitan de agentes externos para extraer lo mejor de sus historias. Y aún hay más, mucho más, en este complejo y trágico entramado construido sobre un sólido y laberíntico guión, narrado con más intensidad que ritmo, y con la solvencia de quien domina el lenguaje fílmico a la perfección y ha logrado inculcar su entusiasmo en un formidable reparto que contagia la incertidumbre y el miedo con una simple mirada. Sin necesidad de efectismos ni recursos estridentes. Con buen cine y buenos actores. Así de fácil, si se hace bien.

Javier Matesanz

DISFRUTA LAS NUEVAS
FIESTAS DE CUMPLEAÑOS
DE MULTIAGENTURA

MAQUILLAJE INFANTIL, BAILE,
KARAOKE Y MUCHA ANIMACION...



Multiaventura
ocimax centre d'oci

ocimax
CENTRE D'OCI

información al teléfono: 971291347

Si encuentras la casa que te gusta
no dejes que
te la quiten
de las manos



Qué difícil es encontrar la casa que te gusta. Por eso, una vez la has visto, no dejes que la hipoteca se interponga entre vosotros. En GTH te facilitamos el acceso a la mejor hipoteca porque conocemos todas las ofertas y podemos negociar mejor con las entidades financieras. Y además, te aportamos soluciones aunque estés en situación de eventualidad laboral, te facilitamos la financiación del 100% + gastos y te ahorramos todo el papeleo. Más rápido. Más cómodo. Mejor para tu bolsillo y para tu tiempo. Llama a GTH y descubre todo lo que puede hacer por ti.

GTH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos. Palma.

971 721 140 / 971 728 863

vez, separa aún más el primer y el tercer mundo: sufrimiento, falta de valores, ausencia de moral, prejuicios, vulnerabilidad, hipocresía, incomunicación, individualidad, autodestrucción, alteración de la realidad y de la verdad por parte de los gobiernos para beneficio de sus mandatarios y de sus partidos, manipulación informativa por parte de unos medios de comunicación cómplices y títeres del poder político y económico del momento...

Aun así, este filme hubiese ganado enteros siendo mudo y dejando que las imágenes, el sonido y la música explicasen esta necesaria



crítica social, así como prescindiendo de sus protagonistas de relumbrón, quienes dejan patentes sus carencias frente a actores menos conocidos para el gran público.

Pep Minuesa

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

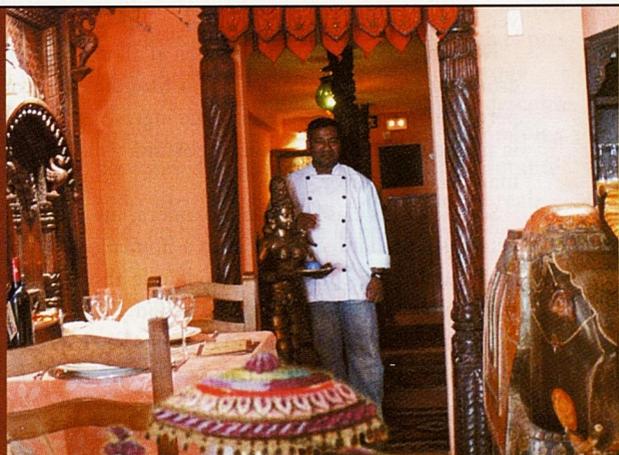
Horario: de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



*Un lugar inspirador para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud*



BANDERAS DE NUESTROS PADRES

La historia del siglo XX se memoriza a partir de sus conflictos y de sus héroes oficiales, pero se sublima a través de la imagen (fotos publicadas, filmaciones que sortearon la censura...). Aquello que los vencedores no dejaron ver, no existió jamás.

Iwo Jima fue un episodio más en el álbum cronológico de la Segunda Guerra Mundial, pero también el islote japonés que ingresó en la mítica por una instántenea oportuna y el marketing posterior.

Seis hombres clavando una bandera, un acto casi cotidiano que dio paso a homenajes y monumentos: épica sobrevenida que ahora resuena de la mano de Clint Eastwood y dos películas paralelas. La segunda entrega, o el reverso nipón de la leyenda, es "la buena" según la opinión de los que ya la han visto.

Harry el sucio recogió el best seller de James Bradley, hijo de uno de los soldados que izaron la enseña, para dar movimiento a una epopeya contemporánea con casi todos los ingredientes.

En esta primera parte del díptico no cabe el riesgo ni el alarde –si exceptuamos un par de escenas de gore bélico–, pero si un narrar fluido, una gran dirección de actores y unos

precisos movimientos de cámara. Saber rodar a los 76 años no tiene mérito, aunque algunos opinemos justo lo contrario.

Flags of our fathers está contada con el clasicismo suficiente como para no incomodar a nadie, pero sin la personalidad que redondeaba obras como *Bird* o *Mystic River* y sin el compromiso ético que proclama la propaganda.

En ese sentido, a la cinta se le presuponen intenciones que no se reflejan ni en lo evidente ni en el subtexto. El antibelicismo de producciones estructuralmente similares –*Los mejores años de nuestra vida* (William Wyler, 1946) por ejemplo–, era mucho más contundente, y no por los hechos, sino por la manera de contarlos.

Pese a todo, o precisamente por todo lo anterior, Eastwood firma un trabajo más que correcto, formalmente impecable y genuinamente americano; toda una criatura de la cultura dominante.

Quizá encontremos en *Cartas de Iwo Jima* el plus de genialidad que se le exige a los autores tocados por el talento, a los artistas sobrados de sensibilidad y genes distintivos.

EL TRUCO FINAL

Todo truco de magia se compone de tres actos. En el primero, el mago debe llamar la atención del público presentando algo aparentemente normal, aquello que será objeto del truco, algo a lo que se no se le pueda atribuir nada especial. El segundo es el truco en sí. Durante este acto, el objeto desaparecerá o sufrirá algún tipo de transformación ajena a su naturaleza. Pero el público no aplaudirá todavía. Porque todavía falta el tercer acto, cuando el objeto del truco debe volver a su estado natural. Y es ahí donde está la magia, ahí es dónde el mago se ganará el prestigio de la audiencia. Y es ahí, precisamente, donde Christopher Nolan, el director de todo este montaje, se convierte en verdadero mago de la película.

Christian Bale, Hugh Hackman, Scarlett Johanson, Michael Caine, David Bowie, Piper Perabo... el cartel ya presume un primer acto lo suficientemente brillante como para llamar la atención. En él, los personajes pululan por la pantalla, ofreciendo lo mejor de sí mismos y mostrando a una audiencia más que desconfiada todos aquellos entresijos de sus vidas cotidianas y sus problemas más profundos. Unos mejor que otros, pero todos le dan la vuelta a su levita, para que comprobemos que, en su interior, no hay nada raro. El segundo acto es algo más complicado. Los magos se enfrentan,



las chicas se cruzan, y los secundarios contribuyen, igual que en el escenario, a que el truco sea mucho más espectacular. Mientras, la cámara se mueve con soltura por sus vidas, como si fuera objetiva y esa fuera precisamente su misión. Pero la cámara es como los ayudantes: llama la atención de algunas cosas, no de todas. Y se produce el truco. El público se sorprende un instante y queda a la expectativa. Pero también tranquilo, porque sabe que todavía falta el prestigio. Y ahí es donde Nolan se luce. Porque nadie va más allá que él, porque nadie descubre su truco, porque nadie sabe dónde ni cómo reaparecerá el objeto, ni dónde ha estado durante todo este tiempo. Porque puede que, en realidad, no haya truco. De lo contrario, ¿por qué habría de llamarse magia?

Abracadabra.

Toni Camps



COCO
LA NOCT

PROMOCION BONO

1 DE NOVIEMBRE A 15 DE DICIEMBRE / 1 DE ENERO A 31 DE MARZO

LOS JUEVES

San Miguel, 79

CENAN

4

PAGAN

3



El último Rey de Escocia

Basada en la premiada novela de Giles Foden del mismo título y dirigida por el realizador de documentales Kevin Macdonald, esta historia comienza cuando un inocente y joven doctor escocés llamado Nicholas Garrigan, interpretado por James McAvoy (*Las Crónicas de Narnia*), recién salido de la facultad de medicina, aterriza en Uganda, emocionado por poder ayudar a un país que necesita de verdad sus habilidades y conocimientos como médico. Poco después de su llegada, es llamado a la escena de un raro accidente. Idi Amín, encarnado por el genial Forest Whitaker (*Bird*), el nuevo líder del país, ha chocado con su Maserati contra una desventurada vaca. Al tomar atrevidamente la caótica situación bajo su control, Garrigan impresiona a Amín por su sincera franqueza. Ya obsesionado con la historia y la cultura escocesas, a Amín le cae enseguida bien Garrigan y le ofrece un incierto trabajo como su médico personal. Es una oferta tan increíble que el doctor no puede rechazar, y de este modo empieza su odisea en el círculo interno de uno de los más terribles regímenes del terror de África. Mezclando ficción y hechos reales, la película nos ofrece los retratos, por un lado, del carismático y psicópata gobernante que destruyó su país, y por otro, el de un testigo de la historia que finalmente encuentra el coraje para mantenerse firme frente a tanta brutalidad.

Mezclando ficción y hechos reales, la película nos ofrece los retratos, por un lado, del carismático y psicópata gobernante que destruyó su país, y por otro, el de un testigo de la historia que finalmente encuentra el coraje para mantenerse firme frente a tanta brutalidad.



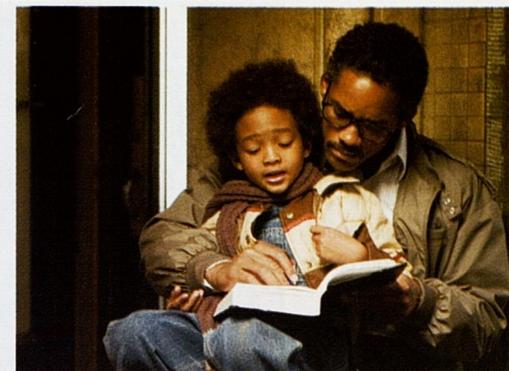
Miss Potter

Miss Potter, del director australiano Chris Noonan (*Babe, el cerdito valiente*) cuenta la extraordinaria historia de la emblemática escritora de libros infantiles Beatrix Potter, interpretada por Renée Zellweger (la "entrañable" *Bridget Jones*), y su lucha por alcanzar una vida independiente en una época, la Victoriana, en la que su única opción en esa sociedad británica era la de convertirse en una esposa conformista y servil. *Miss Potter* es la historia de una mujer cuya vida fue una fascinante mezcla entre su logro profesional y sus dificultades personales, y una mujer que caminó en dirección contraria a la que le marcaba su tiempo. Sus padres, convencionales y victorianos, no eran conscientes de las maravillosas dotes artísticas de su hija y sólo se preocupaban por el amor que ella sentía por "un comerciante", su editor Norman Warne (interpretado por Ewan

McGregor), y obsesionados con que mantuviera esa relación en secreto. Junto a la pareja de actores, que repiten cartel después de *Abajo el amor*, también encontraremos a Emily Watson (*Rompiendo las olas*, *Hilary & Jackie*) y dos de los actores más prestigiosos del Reino Unido, Barbara Flynn y Bill Paterson, interpretando a los padres de la escritora. Beatrix Potter dejó un legado escrito que ha deslumbrado a todas las generaciones que le han sucedido.

En busca de la felicidad

El realizador italiano Gabriele Muccino estrena su primera película en lengua inglesa tras sus aclamadas *El último beso* y *Ricordati di me*. Basada en un personaje real, la película cuenta la historia de Chris Gardner, interpretado por Will Smith, un padre de familia que lucha por sobrevivir en la cruda sociedad. A pesar de su lucha para mantener a la familia a flote, esta se hunde irremediablemente cuando su pareja, encarnada por Thandie Newton (*Crash*, *Las crónicas de Riddick*), asfixiada por la presión económica y en contra de sus propios sentimientos, decide marcharse dejándole sólo con su hijo de 5 años. Curiosamente, el papel del muchacho está interpretado por Jaden Smith, el hijo en la vida real de Will Smith, en su debut cinematográfico. Convertido en padre soltero, Chris continuará buscando un trabajo mejor pagado empleando todas las tácticas comerciales que conoce. Pero cuando les echan del piso en el que viven, se ven obligados a vivir en centros de acogida, estaciones de autobús, baños públicos o allá donde encuentren refugio para pasar una noche. A pesar de su dramática situación, Chris continuará cumpliendo sus obligaciones como padre, empleando el afecto y la confianza que su hijo ha depositado en él como incentivo para superar cualquier obstáculo que se les presente.



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Oferta no válida para los jueves víspera de fiesta
Para la utilización del Bono Promoción es indispensable notificarlo en el momento de la reserva
La gratuidad se refiere al menú, en ningún caso a las bebidas

RESERVAS 971 728 054

www.cocolanuit.com



ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

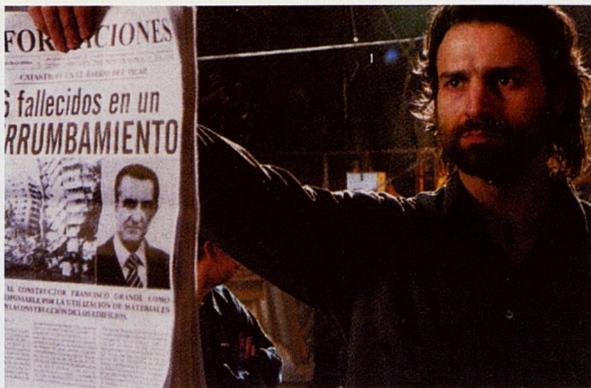
Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com

Días de cine

David Serrano, guionista de *El Otro lado de la cama* y de la secuela *Los 2 lados de la cama* (dos de las películas más taquilleras de la historia del cine español), quien debutó como director con *Días de Fútbol* (otra cinta que en su momento batió todos los récords de taquilla), nos trae otra comedia dirigida y escrita por él mismo: *Días de cine*. Ambientada en 1977, un prestigioso autor de teatro antifranquista intenta rodar un drama de denuncia social, "*Encerrados en la mina*", protagonizado por una folclórica en horas bajas, antigua niña prodigio, y producida por un hombre de escasa reputación profesional, ludópata, mujeriego, mentiroso y caradura, interpretado por el siempre genial **Miguel Rellán**. Todos ven en la película su última oportunidad para engancharse al tren de la fama. Pero la inexperiencia, la ambición, la falta de medios y la relación amor-odio del director con la protagonista convertirán el proyecto en un caos similar al camarote de los Hermanos Marx. Parece ser que **Alberto San Juan** y **Nathalie Poza** se siguen apuntando a toda producción en la que intervenga este realizador, así como **Fernando Tejero**, quien obtuvo con *Días de Fútbol* el Goya en la categoría de intérprete masculino revelación, en lo que supuso su propio trampolín a la fama (sic).



Miguel & William



Elena Anaya, a quien ya pudimos ver en *Alatriste*, interpreta a Leonor de Vibeiro, la hija de un comerciante español instalado en Inglaterra. Leonor es una mujer joven, curiosa y apasionada por el teatro, que debe abandonar Londres y regresar a Castilla para contraer matrimonio con un rico y poderoso duque. La joven dejará en Londres a un amante desesperado llamado **William Shakespeare**, interpretado por **Will Kemp** (*Caza-*

dores de mentes, Van Helsing), un prometedor autor de comedias. Ya en España, Leonor conoce a **Miguel de Cervantes** (**Juan Luis Galiardo**), antiguo soldado y literato que ha perdido la confianza en sí mismo y la fe en su talento. Ella le convence de que escriba una comedia para celebrar su matrimonio con el duque, cuando se presenta inesperadamente William, que ha decidido seguirla hasta España para impedir el matrimonio de su amada. Leonor verá en todo esto la ocasión de unir el talento de los dos escritores y obtener así una obra magistral. Pero los dos brillantes autores se van a convertir en enemigos. Además, las hijas del duque convencen a su padre de que Leonor tiene un amante al que ha entregado una valiosa joya familiar, regalo de bodas del duque. Éste demuestra ser un hombre colérico y vengativo y promete que si la joya no aparece, en lugar de boda habrá ejecución.

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214

Diamante de sangre

El cineasta Edward Zwick (*Leyendas de pasión*, *El último samurai*) nos trae este drama de acción ambientado en el África negra. Danny Archer, interpretado por **Leonardo DiCaprio**, es un ex-mercenario de Zimbabue que se gana la vida intercambiando diamantes por armas. Solomon Vandy, interpretado por **Djimon Hounsou** (*La isla*, *Eragon*), es un pescador que, durante el caos de la guerra civil de 1990 en Sierra Leona, fue arrebatado de su familia y forzado a trabajar en los campos de diamantes. Ambos hombres son africanos, pero sus historias y circunstancias son completamente diferentes. Un día Solomon encuentra una piedra preciosa extraordinaria y la esconde, a pesar de que el riesgo de ser descubierto significa la muerte instantánea. Archer se entera de la existencia de la piedra escondida cuando está encerrado en la cárcel por contrabando. Sabe que un diamante semejante sólo se encuentra una vez en la vida y que su valor podría permitirle salir de África y alejarse del círculo de violencia y corrupción en el cual está involucrado. **Jennifer Connelly** (*Una mente maravillosa*, *Casa de arena* y *niebla*) encarna a Maddy Bowen, una periodista norteamericana que está en Sierra Leona para revelar la verdad sobre la criminalidad en el comercio de diamantes, y para ello busca a Archer como fuente para su artículo. Con la ayuda de Maddy, Archer y Solomon emprenderán una peligrosa travesía en busca del diamante escondido.



Cartas desde Iwo Jima



Otro de los estrenos más esperados para este comienzo de año es esta segunda versión de la cinta bélica *Banderas de nuestros padres*. **Clint Eastwood**, desde la dirección, y **Steven Spielberg**, en la producción, nos vuelven a presentar la historia de la cruenta batalla de Iwo Jima, acaecida en marzo de 1945 entre los Estados Unidos y Japón durante la Segunda Guerra Mundial, pero en esta ocasión desde la perspectiva nipona. Si la anterior visión norteamericana nos contaba la historia a través de los héroes que levantaron la bandera de la victoria en la cima del monte Suriachi, inmortalizados por una mítica fotografía, la visión japonesa transcurre a través de dos amigos que for-

maron parte de las fuerzas niponas, y que tuvieron que observar en vano como sus compañeros morían en la batalla. La cinta, escrita por guionistas japoneses, cuenta con la interpretación protagonista del actor japonés **Ken Watanabe**, quien adquirió renombre a nivel internacional tras su nominación a los Oscar de 2004 por su magistral interpretación de Katsumoto en *El último Samurai*, y al que recientemente pudimos ver en *Memorias de una Geisha*.

Centres d'autoaprenentatge de llengua catalana

Centros de autoaprendizaje de lengua catalana

Zentren für das autodidaktische Studium der katalanischen Sprache

Catalan self-learning centres

Centres d'auto-apprentissage de la langue catalane

مراكز التعليم الذاتي للغة الكاتالانية

CAL DE LLEVANT

C. de Manuel Azaña, 9
07006 Palma
Tel.: 971 78 49 89

CAL EIVISSA

C. de Josep Zornoza Bernabeu, 8
07800 Eivissa
Tel.: 971 39 80 26

CAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Universitat de les Illes Balears
Aulari prefabricat
Ctra. de Valldemossa, km. 7,5
07071 Palma
Tel.: 971 17 20 45

CAL FRANCESC DE BORJA MOLL

Casa de Cultura
C. de l'Hospital de Santa Magdalena, 1, 2n
07760 Ciutadella
Tel.: 971 48 42 04

PAL d'Alcúdia

Casal Can Joanet
Placeta del Pins, 1
07400 Alcúdia
Tel.: 971 54 91 95

PAL Emili Darder

IES Emili Darder
C. de Salvador Dalí, 3
07011 Palma
Tel.: 971 17 63 55

PAL de Santa Eulària

Biblioteca Municipal
C. de Joan Tur Tur, 9, baixos
07840 Santa Eulària des Riu
Tel.: 971 33 82 77

PAL Son Dureta

Son Dureta. Hospital Universitari. Biblioteca
C. d'Andrea Doria, 55, edifici A, 7a
07014 Palma
Tel.: 971 17 63 55

PAL de Formentera

Biblioteca Municipal
C. d'Eivissa, 9
07860 Sant Francesc
Tel.: 971 32 33 86

PAL de Sant Antoni

Biblioteca Municipal
C. de Cervantes, 25
07820 Sant Antoni de Portmany
Tel.: 971 34 76 69

XARXA DE CENTRES I PUNTS
D'AUTOAPRENENTATGE
DE LLENGUA CATALANA



EL CONSORCI

PER AL FOMENT DE LA LLENGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS

C. del Capità Selom, 29, 1r, bloc B
07004 Palma - Tel.: 971 17 63 55



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



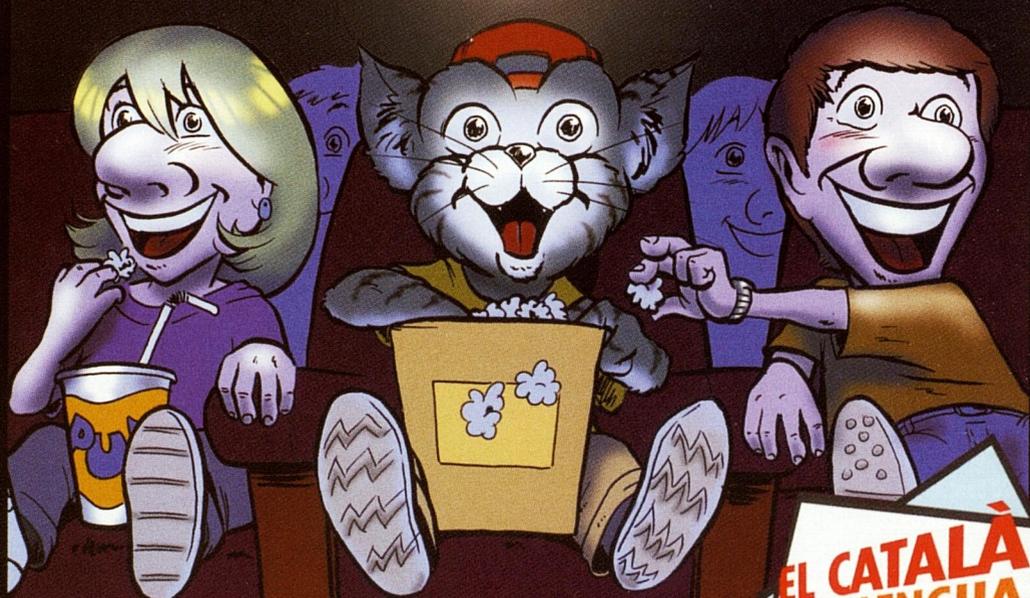
Viva!

Cinema en Català



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



**EL CATALÀ,
UNA LLENGUA
VIVA!**

ART JOVE 2007

LES MUSES
DE LA INSPIRACIÓ

Inspira't en les Muses
PROPERA CONVOCATÒRIA

Informa't als telèfons 971 784 481 (Mallorca)
971 312 333 (Eivissa i Formentera)
971 364 534 (Menorca)

DANSA: BALLET CLÀSSIC I DANSA ESPANYOLA

MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS: SOLISTES

MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA

TEATRE: INTERPRETACIÓ TEATRAL

DISSENY: GRÀFIC, INTERIORS,

PRODUCTE, MODA I COMPLEMENTES

POESIA: EN CATALÀ I EN CASTELLÀ

FOTOGRAFIA COOPERART'07

CURTMETRATGES

ARTS VISUALS

CONTES CONTATS

DE BELL NOU



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 C



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENTUT



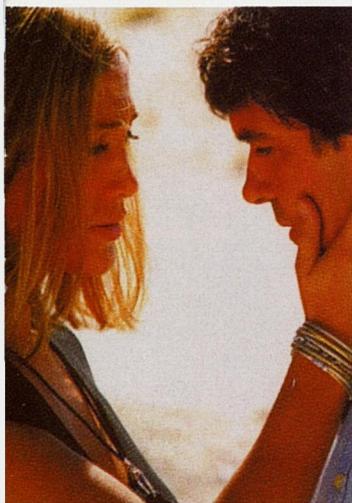
Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut

Diseno José González Zoyo



Ghost Rider: El motorista fantasma

Del director y guionista Mark Steven Johnson (*El inolvidable Simon Birch, Daredevil*) nos llegan las peripecias de otro héroe surgido de las entrañas de la *Marvel Comics*. Una vez más nos encontraremos en la gran pantalla con el incansable Nicolas Cage, que en esta ocasión interpreta a la super estrella de acrobacias en motocicleta Johnny Blaze quien hace mucho tiempo hizo un pacto con el mismísimo diablo, encarnado por el veterano actor Peter Fonda (quien llevaba varios años apartado de la interpretación), para proteger a aquellos a quien más él quería: su padre y su amor de la infancia, Roxanne, interpretada por Eva Mendes (*2 Fast 2 Furious, Hitch: Especialista en ligues*). Pero ahora Mefistófeles ha venido a reclamar su parte. Durante el día, Johnny será un temerario especialista de escenas peligrosas en motocicleta, pero durante la noche se transformará en *Ghost Rider*, un cazador de recompensas, espíritu vengador ávido de justicia, que recorrerá las calles con su moto envuelta en el mismísimo fuego del infierno, buscando a peligrosos demonios. Obligado a cumplir su parte en este diabólico pacto, Johnny está decidido a enfrentar su destino y utilizar su maldición y poderes para defender a los inocentes.



Ciudad del silencio

Antonio Banderas y Jennifer López protagonizan esta historia basada en hechos reales, escrita y dirigida por Gregory Nava. Lauren Adrian es una ambiciosa periodista de Chicago que quiere convertirse en corresponsal en el extranjero. Su jefe, interpretado por el veterano Martin Sheen, la envía a Ciudad Juárez, México, para cubrir los asesinatos y desapariciones de cientos de mujeres, la mayoría empleadas de las "maquiladoras", fábricas mejicanas situadas en la frontera con Estados Unidos, en las que se montan componentes electrónicos para dicho país. Los asesinatos llevan sucediéndose desde hace años, pero recientemente los medios de comunicación norteamericanos han comenzado a informar sobre estos misteriosos crímenes. Cuando Lauren llega a Juárez se encuentra una ciudad absorbida por el miedo. Mientras está allí, visita a un antiguo colega, quien regenta un pequeño periódico local. Lauren y Díaz se ven involucrados en un oscuro mundo de asesinatos e intrigas mientras ella lucha por salvar de sus asesinos a una chica de la ciudad. El estremecedor viaje llega al punto más crítico cuando Lauren tiene que intentar salvar su propia vida en una ciudad llena de mentiras, intrigas y el apoyo oficial de las mismas. En el reparto también interviene la veterana actriz brasileña Sonia Braga, en su regreso a la escena internacional.

infomallorca.net

▶▶ tot Mallorca a la web

agenda ▶▶

excursions
▼

▲
esport

◀◀ cultura

allotjaments
▼

artesanía ▶▶

◀◀ salut

▲
gastronomia

transports ▶▶

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Bosque de sombras

El director vasco Koldo Serra, nos presenta este su primer largometraje, un thriller de terror rodado en distintas localizaciones del País Vasco, y para el que ha contado con un reparto de excepción. Gary Oldman y Aitana Sánchez-Gijón interpretan a Paul y su mujer Isabel, quienes acogen a una pareja inglesa, amigos de él, cuya relación no atraviesa un buen momento. En el verano de 1978 deciden pasar todas unas vacaciones en la casa que Paul e Isabel han comprado en el norte de España. La casa, situada en medio del bosque y de difícil acceso, parece depararles unas tranquilas vacaciones. Pero la tranquilidad se ve interrumpida cuando descubren a una niña con las manos horriblemente deformadas recluida en una cabaña en el bosque. Sus intentos por llevarla a la policía se ven truncados por la abrupta naturaleza del bosque y por un grupo de lugareños encargados de mantener a la niña en semejantes condiciones. Las dos parejas verán como sus idílicas vacaciones desembocan fortuitamente en una terrible espiral de violencia y de lucha por la supervivencia. Completan el reparto de esta inquietante historia Paddy Considine (*En América, Cinderella Man*), Virginie Ledoyen (*8 mujeres, El juego de los idiotas*), Lluís Homar y Álex Angulo, entre otros.



Teresa: El cuerpo de Cristo

La actriz española Paz Vega, en un cambio de registro bastante sorprendente, interpreta a Santa Teresa en esta nueva cinta dedicada a la vida de la santa. Ray Loriga escribe y dirige esta su segunda película, después de *La pistola de mi hermano* y de varias colaboraciones como guionista, aunque su faceta más reconocida es la de escritor, con la que se ha convertido en todo un referente de la literatura española contemporánea. Teresa de Cepeda y Ahumada es la hija de un hidalgo de Ávila, en la España del siglo XVI, que no se conforma con el destino que le espera: casarse con un caballero. Pero ella no quiere ser esposa y madre. No quiere nada de ese mundo de materialismo y frivolidad. Ella quiere escribir, leer, aprender...

Así que ingresa en un convento de clausura y desde esos muros inicia una cruzada de oración y sacrificio que la convierten primero en una rebelde y una loca, más tarde en una líder y, finalmente, en una santa. La vida de Santa Teresa es la crónica de una mujer única para un tiempo difícil. Una mujer excepcional que nunca fue una mártir. Una mujer hermosa y fuerte que hizo historia. El resto del reparto resulta bastante atractivo con nombres como Leonor Watling, Geraldine Chaplin, José Luis Gómez y Eusebio Poncela, entre otros.



Con Defensor dispondrás, junto a los tuyos, de orientación y asesoramiento jurídico

- ¿Qué puedo hacer frente a un vecino que molesta?
- Me di de baja por teléfono pero siguen cobrándome el servicio en mi cuenta bancaria. ¿Qué puedo hacer?
- Nos hemos separado y queremos legalizar la situación. ¿Qué pasos tenemos que dar?
- Ha fallecido un familiar y no hizo testamento. ¿Qué tenemos que hacer?
- Queremos crear una sociedad limitada. ¿Qué ayudas o subvenciones podemos solicitar?



No dejes que te pisen!

 **DEFENSOR**
GABINET DE TRAMITACIONS

Apartado nº 112 F.D. - 07080 Palma de Mallorca

tel.: 902 888 611



www.quenotepisen.com
consultas@quenotepisen.com



Director de La Caja Kovak Daniel Monzón

El mallorquín Daniel Monzón ha regresado a su isla, en la que ya rodó parcialmente su anterior film "El robo más grande jamás contado", para enmarcar su última pesadilla fílmica. Un asfixiante e imbricado relato sobre suicidios inducidos criminalmente, que obedece a la veneración que su autor profesa al cine negro americano y a la herencia del maestro Hitchcock.

Aprovechando su estancia en Palma mantuvimos con él una charla sobre los pormenores de su nuevo trabajo.

- El aeropuerto de Palma se ha convertido en tu plató de referencia. ¿Piensas seguir frecuentándolo?

- Como pasajero tanto como pueda, pero no ruego más. Es un edificio enorme, difícilísimo de acotar y de iluminar. Los técnicos del equipo ya me lo han advertido, y no querrán trabajar más conmigo si vuelvo a proponer Son San Juan.



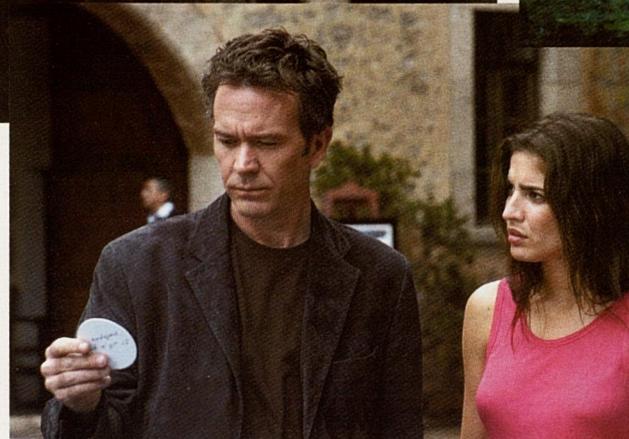
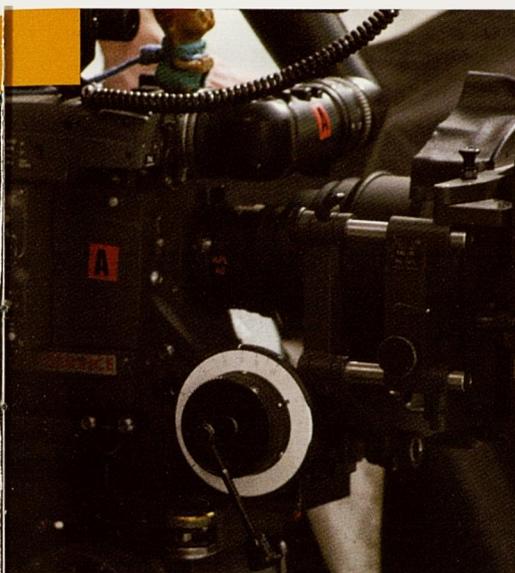
"Prefiero atrapar al espectador con el misterio que aterrorizarlo con imágenes impactantes"

- ¿Por qué Mallorca para rodar "La caja Kovak"?

- Primero porque me encanta Mallorca y porque el proceso de gestación del proyecto nació aquí cuando rodábamos "El robo...". Pero además yo buscaba el contraste para ambientar la pesadilla que quería contar, y la Isla me ofrecía todo lo necesario. Una naturaleza luminosa y de enorme belleza que ayudaba a intensificar el drama que albergaba.

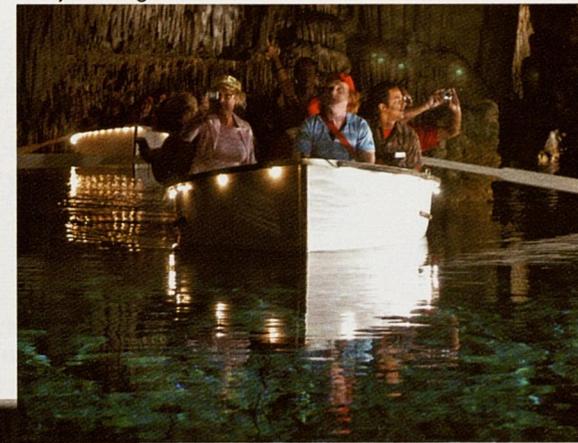
- Por idénticos motivos escogió Berlanga la Isla para rodar "El verdugo", según ha manifestado en diversas ocasiones, y por cierto que comparte el escenario de las Cuevas del Drach con tu film, aunque en nada se parecen las escenas. En cualquier caso, ¿estás satisfecho con el resultado?

- Muchísimo. Y lo que es más importante, creo que el público también, porque está recibiendo la película con entusiasmo, y esa es la mejor crítica que espera un director. De hecho, en el



Mallorca ofrece una naturaleza luminosa y de enorme belleza que ayuda a intensificar el drama que alberga la película, según informó el director.

Abajo el magnífico escenario de las Cuevas del Drach



primer festival al que hemos enviado el film, que fue el de Berna, hemos ganado el premio especial del público.

- "La caja Kovak" es un thriller sin demasiada acción.

- Sí, porque me interesaba más la intensidad y la densidad del relato que el ritmo frenético al que nos tienen acostumbrados los films de este género. Prefiero atrapar al espectador con el misterio que aterrorizarlo con imágenes impactantes. En realidad se trata de un juego de manipulación, y es el desarrollo de este juego, como se dosifica la información, lo que me interesaba potenciar. Y estoy contento con el resultado.

- ¿Ya preparas algún otro proyecto?

- La promoción es muy absorbente e intensa. No tengo tiempo para nada, pero nunca dejo de pensar.

La guia dels que



L'Associació de Cineastes de les Illes Balears (ACIB) es va presentar el mes de novembre de 2005, i des de llavors els seus membres treballen per promoure l'ofici de fer pel·lícules a les nostres Illes.

ACIB, una plataforma per a cohesionar, fomentar i lluitar pel cinema balear.

Per inaugurar una secció com ara **La guia dels que fan cinema**, que pretén fer un repàs del sector cinematogràfic de les Illes, i així donar a conèixer i reconèixer el treball de tots aquells que, d'alguna manera, són protagonistes o participen d'aquesta activitat amb la seva feina artística o empresarial, ja sigui dirigint, produint, ensenyant, publicant, premiant o projectant cinema, ens semblava apropiat dedicar el primer capítol de l'ACIB, que fa poc més d'un any va néixer per promoure el cinema a les Illes Balears.



Lluís Ortas és el president de l'ACIB i un dels directors més reconeguts a Mallorca. L'any passat presentà un formidable documental sobre l'obra del pintor felanitxer Miquel Barceló titulat "Mar i fang".

L'Associació de Cineastes de les Illes Balears, això és l'ACIB, que a finals de l'any 2005 es va presentar en societat per fomentar tot allò que pogués ajudar a fer més i millor el cinema de les Illes, i que avui ja reuneix a més d'una trentena de directors insulars, que lluiten per aconseguir millors condicions per poder tirar endavant els seus projectes filmics.

La nostra comunitat, segons un estudi realitzat recentment, es troba a la cua en ajuts per a la producció de pel·lícules al costat de Ceuta, Melilla i Cantàbria. Balears és una de les comunitats que menys destina al cinema en els seus pressuposts anuals. Una circumstància gairebé contradictòria si reconeixem el magnífic moment creatiu que viu el sector audiovisual balear. I és per això, que aquesta Associació vol demostrar que la nostra comunitat té suficients professionals i, sobretot, suficient talent, per tal que els nostres cineastes siguin ajudats i promociionats des de les institucions competents.

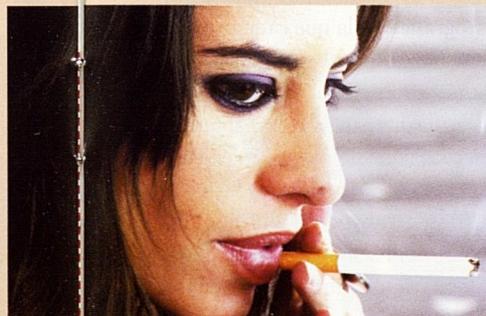
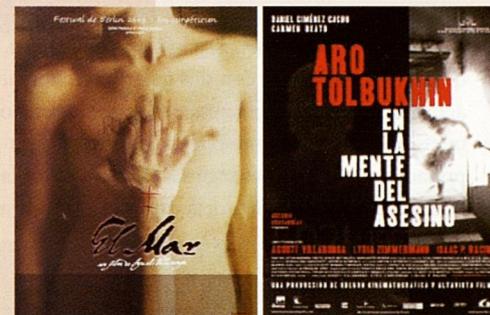
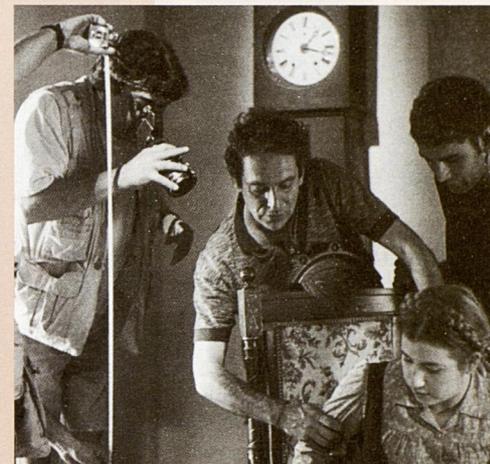
FAN CINEMA

• per Javier Matesanz

La recent aparició d'un canal autonòmic (IB3), la proliferació d'escoles i d'acadèmies dedicades al cinema i a l'audiovisual en general, així com la creació d'altres associacions com Docus Balear, APAIB (Associació de Productors Audiovisuals de les Illes Balears) o l'Associació d'Actors, ha estat determinant perquè un nodrit grup de directors de cinema decidíssim crear aquesta associació, que des dels seus inicis treballa per donar a conèixer les feines ja fetes pels nostres cineastes i per obrir camins que possibilitin fer-ne de noves en les millors condicions.

Entre els membres de l'ACIB es troben els més prestigiosos i reconeguts cineastes insulars, encapçalats per Agustí Villaronga, autor de films com *El mar* o *Aro Tolbukhin*, i que ocupa el càrrec de president honorífic. També formen part de l'Associació, Toni Aloy, autor d'*El celo*; Lluís Ortas, que enguany ha realitzat el documental *Mar i fang* sobre l'obra de Miquel Barceló, i que és l'actual president de l'ACIB; i Toni Bestard, secretari d'organització de l'ACIB, candidat al Goya 2006 pel seu curtmetratge *Equipajes*.

Per a més informació o per contactar amb l'Associació es pot accedir a la pàgina web www.acib.es



Toni Bestard, que enguany ha estat un dels candidats al Goya al millor curtmetratge amb el film "Equipajes", és el secretari d'organització de l'ACIB. A la foto, l'actriu Natàlia Mateo, protagonista del curt finalista als premis de l'Acadèmia.

El mallorquí Agustí Villaronga és un dels directors més prestigiosos del cinema espanyol. Alguns dels seus films, com ara *El mar* o *Aro Tolbukhin*, es troben entre els millors fitxers rodats a Espanya en els darrers anys. Des de la seva creació, Villaronga és el president honorífic de l'ACIB. A la foto es pot veure el cineasta en un moment del rodatge de *Aro Tolbukhin*.

 **Govern de les Illes Balears**
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



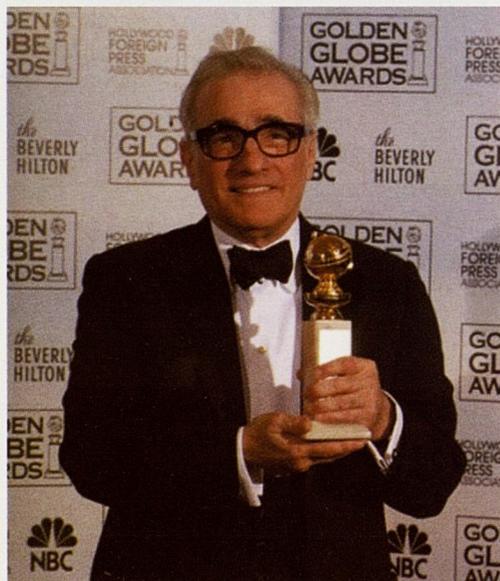
Globos de Oro:

Hellen Mirren, la reina de los premios

La 64 Edición de los Globos de Oro, considerado como la antesala de los Oscar, dejó indiscutiblemente como grandes triunfadores, por una parte, a la veterana actriz británica Helen Mirren, que se marchó a casa con dos galardones, mejor actriz dramática y mejor actriz en una miniserie o telefilme, curiosamente por su magistral interpretación de dos reinas inglesas, Isabel II para la gran pantalla e Isabel I para la caja tonta; por otra



La veterana actriz británica Helen Mirren, que se marchó a casa con dos galardones, mejor actriz dramática y mejor actriz en una miniserie o telefilme, curiosamente por su magistral interpretación de dos reinas inglesas, Isabel II para la gran pantalla e Isabel I para la tel



parte, la película de Bill Condon, Dreamgirls, obtuvo los premios a la mejor película musical, mejor actriz secundaria y mejor actor secundario. En el apartado de dirección, Martin Scorsese sigue cosechando los frutos de una brillante y genial trayectoria cinematográfica en la que cada proyecto parece resultar mejor que el anterior. Babel, de Alejandro González Iñárritu, se llevó el premio a la mejor película dramática. El brillante realizador mejicano recogió el premio, visiblemente satisfecho hasta el punto de permitirse lanzarle una broma "sangrante" al gobernador de California, el ex actor Arnold Schwarzenegger, quien le entregó el galardón, aclarándole que –señor gobernador mis papeles están en regla–. Las dos



curiosidades de la gala fueron el premio a la mejor película en lengua extranjera, *Letters from Iwo Jima*, de Clint Eastwood, película estadounidense rodada íntegramente en japonés, y el mejor actor en musical o comedia, Sacha Baron Cohen, con su *Borat*, que aunque por aquí nos suene a "chorrada integral", está triunfando en el mundo de habla inglesa. Mención especial se merece Forest Whitaker, premio al mejor actor dramático, uno de esos profesionales que desde las profundidades del buen cine siempre brilla con luz propia. Lástima, *Volver*, de Pedro Almodóvar, se fue de manos vacías.



- **Mejor director:**
Martin Scorsese (*Infiltrados*)
- **Mejor película dramática:**
Babel
- **Mejor actriz dramática:**
Helen Mirren (*The Queen*)
- **Mejor actor dramático:**
Forest Whitaker (*El Último Rey de Escocia*)
- **Mejor película musical o comedia:**
Dreamgirls
- **Mejor actriz en musical o comedia:**
Meryl Streep (*El diablo viste de Prada*)
- **Mejor actor en musical o comedia:**
Sacha Baron Cohen (*Borat*)
- **Mejor actriz secundaria:**
Jennifer Hudson (*Dreamgirls*)
- **Mejor actor secundario:**
Eddie Murphy (*Dreamgirls*)
- **Mejor guión:**
Peter Morgan (*The Queen*)
- **Mejor película en lengua extranjera:**
Letters from Iwo Jima (EEUU)
- **Mejor película de animación:** *Cars*
- **Mejor banda sonora original:**
Alexandre Desplat (*The Painted Veil*)
- **Mejor canción original:**
The Song of the heart (*Happy Feet*)

"Nuestros espacios" en www.aficine.com

En el club Aficine tenemos más de 30.000 socios que son asiduos visitantes de nuestra página web (www.aficine.com). En la sección "nuestros espacios" le ofrecemos la oportunidad de insertar su banner publicitario, elija el lugar donde más le interese aparecer: en página principal, en la cartelera, en un cine concreto... Por otra parte, miles de personas pasan por nuestros halls a lo largo del año. Aprovechélos como su stand publicitario, exponga su producto. Nosotros

ponemos a su disposición todo el espacio del hall de cada uno de nuestros cines para que desarrolle la acción promocional, informativa o publicitaria que desee. Para más información, contacte con el departamento de Marketing en el 971 29 11 65 o a través del correo electrónico publicidad@aficine.com



Desde FanCine damos la enhorabuena a los dos socios del Club Aficine ganadores de nuestro concurso, con el que han conseguido su tarjeta personal de Aficine VIP.

Los ganadores son:
Maria Antònia Pujol Peré
Vicente Llopió Sagreras

abierto...

abierto...
...hasta el amanecer

Wasabi

sushi bar & restaurant

Servicio a domicilio y reservas

971 45 65 93

Calle Caro 16 Santa Catalina - Palma



Ambiente relajado
Musica Funky

MIEL el nuevo bar en Sta Catalina, Calle Pou 12, Palma 07013

Horario: Lunes a Jueves 19h - 02h / Viernes y Sabado 19h - 03h



zumos naturales ensaladas bolleria

frugaz croissanterie
zumeria
todos los dias
de 8:00 a 00:00
juan miró, 2 palma



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magin n° 23
Santa Catalina

☎ 971 736 222

C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Plaza España

☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)

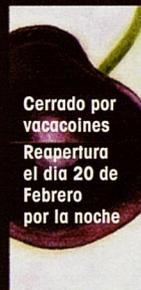


RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



Cerrado por
vacaciones
Reapertura
el día 20 de
Febrero
por la noche

LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magi, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



El Consell y los juguetes solidarios

La presidenta del Consell Insular de Mallorca, Maria Antònia Munar, y el vicepresidente Miquel Nadal presentaron la campaña de recogida solidaria de juguetes nuevos y usados, bajo el lema "Seamos reyes de esta Navi-

dad, ningún niño sin juguete". La colecta tuvo lugar los días 2 y 3 de enero en las carpas situadas en los Jardines de la Misericordia de Palma. Dicha campaña, organizada por el Consell, se marcó el objetivo de acercar el espíri-

tu navideño a los más desfavorecidos pero también, según explicó la propia presidenta, para recuperar y reivindicar la figura de los Reyes Magos en una sociedad que cada día pierde más sus costumbres y tradiciones. "Se trata de recuperar nuestros valores y transmitirlos, ilusionar y educar en los buenos valores para recibir los regalos de los Reyes", añadió Maria Antònia Munar. La presidenta también quiso enviar su carta a los Reyes Magos en la que pidió "una Mallorca mejor, no destruida, con espacios verdes, conservada... Una isla que en un futuro podamos dejar a nuestros hijos y nietos".



10^e
ANIVERSARI



Escola Balear  de l'Esport

Som un 10

**CENTRE DE TECNIFICACIÓ ESPORTIVA
ILLES BALEARS
ESCOLA BALEAR DE L'ESPORT**

P. Príncipes de España
c/ del gremi de Forners, 4
Polígon de Son Castelló
07009 Palma
Tel. 971 43 17 27
Fax 971 43 17 24
www.ebe.es
ebe@ebe.es

PUNT D'INFORMACIÓ MENORCA:

• Conselleria de Cultura del
Consell de Menorca
Pça. de la biosfera, 5
07703 Maó

(dimarts i dijous)
Tel. 902 35 60 50
686 74 83 44 (ext. 299)
Fax 971 36 82 16
menorca@ebe.es

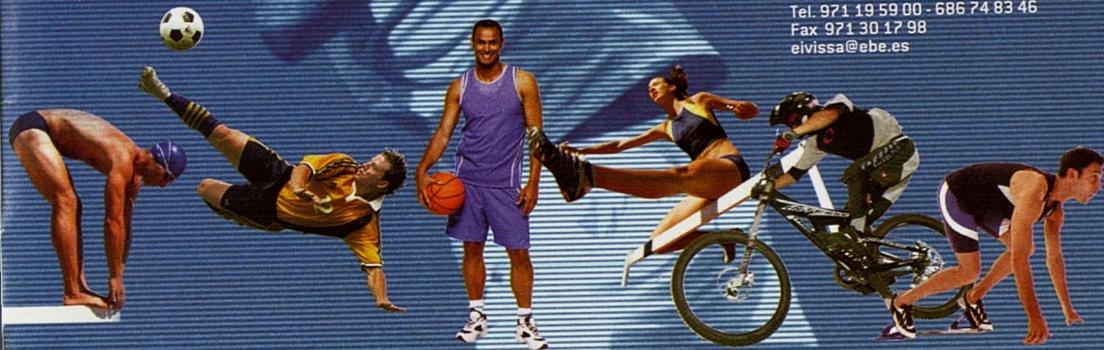
• Piscina Municipal de Ciutadella
Travessera carretera municipal
07760 Ciutadella
(dilluns, dimecres i divendres)
Tel. 971 48 22 16
Fax 971 48 22 17

**PUNT D'INFORMACIÓ EIVISSA
I FORMENTERA:**

• Consell d'Eivissa i Formentera
Av. d'Espanya, 49
07800 Eivissa
Tel. 971 19 59 00 - 686 74 83 46
Fax 971 30 17 98
eivissa@ebe.es

Ja vaig esser un d'ells!

Rafael Nadal es va formar a CTE durant els anys 97/03



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 ☎



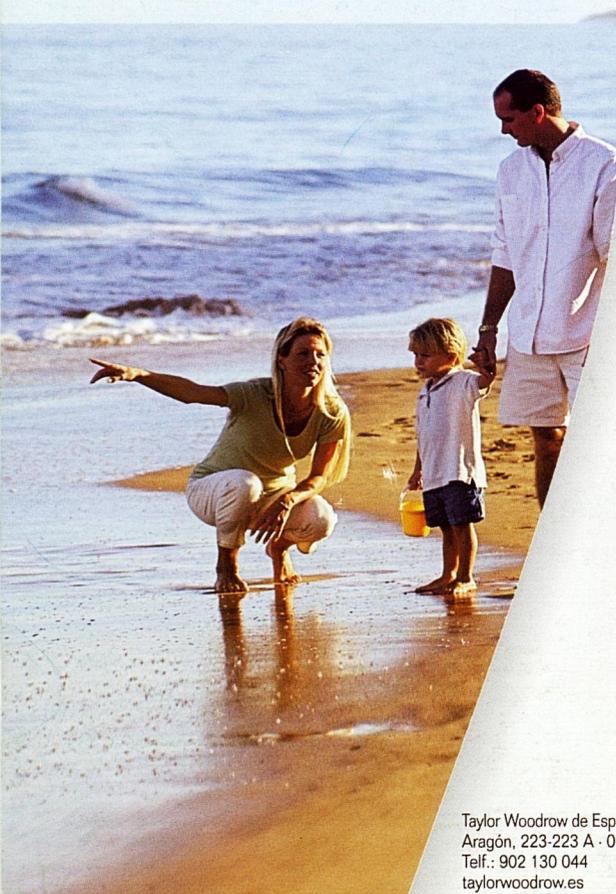
CTE

Illes Balears

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow