

FAN del CINE

CINE

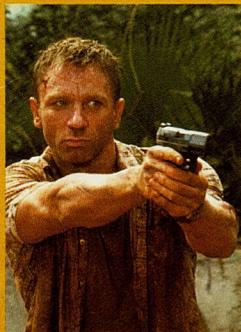
Ejemplar gratuito.
Noviembre 2006. Año IX

GAL

Triste y reciente
historia de
España



LOS FANTASMAS
DE GOYA



CASINO ROYAL
VUELVE UN
RENOVADO 007



PROGRAMACIÓ *cultural*

NOVEMBRE 2006

DANSA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 12, a les 12h

Pas a Pas

Espectacle familiar
Ballet de Cambra Illes Balears

Dies 30 de novembre i, 1 i 2 de
desembre,
a les 21.30h i dia 3, a les 20h

Tales of the body

Au Ments



TEATRE MUNICIPAL PASEIG DE MALLORCA

Dies 24, 25 i 26 de novembre, i dies 1,
2 i 3 de desembre, a les 19 h

Na llauneta recicla

Cia. Mariantònia Oliver
Cicle Teatre Infantil 2006-07



MÚSICA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

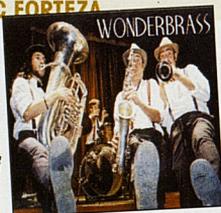
Dia 2, a les 20h

David Aledo: Saudade

Dia 14, a les 21h

Des de que te vi todo es funky

Wonderbrass



CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 11 i dia 25, a les 19.30h

Banda Municipal de Palma

AUDITORIUM

Dia 26 a les 11h

Trobada de Bandes de Música per Santa Cecília



TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Dies 3 i 4, a les 21.30h

Ai de tu si t'enamores

Produccions de Ferro

Dies 10, 11, 12, 17, 18 i 19 a
les 19h

Bali

Res de Res & En Blanc

Cicle Teatre Infantil 2006-07



Dia 19, a les 20h

Pobressa Zero

Coordinadora d'ONG

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 3 i 4, a les 21h i dia 5, a les 19h

6 personajes en busca de un autor

Sa Boira



Dia 11, a les 21h

Clarobscur

Conselleria d'immigració del Govern Balear

Dia 25, a les 18h

Història de la Bruixa Safrà

Escola de Música Mètode Ireneu Segarra

SES VOLTES

Dia 5, a les 11.30h

La fundació de la Palma romana

Cicle Palma, i qui ets?

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 26, a les 12h.

La flauta màgica

Òpera per a famílies

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Si te atrae navegar por el espacio sideral, no te pierdas el repaso al género de ciencia ficción, en la Petita historia del cinema **26**, de nuestro experto cinéfilo particular. Por otro lado, ¿qué tienen en común las películas de época y las adaptaciones literarias? Pues que las podrás encontrar en nuestras novedades **12**, como siempre. Y como siempre también, los colaboradores habituales de Fancine siguen dando el cayo, para orientarnos y acercarnos a los últimos estrenos de cine a través de sus críticas **4**. También entrevistamos a la actriz mallorquina Asun Planas **20**, quien nos regala parte de su tiempo para hablarnos de su último proyecto en cine. Además, si no lo has hecho ya o si quieres repetir, ámate a participar en nuestros concursos, son muchos los que han ido al cine o a cenar "por la cara", ¡el próximo puedes ser tú!



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Luciana Emille Cabello

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Josep Pérez Min
1 ENTRADA X2: Guillermo Sureda Vidal, Rosa M. Millán Roche, Xisca Capellá Mir, Luis Marcos Vidal

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSO FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlò B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Cuál es la película en la que una misteriosa epidemia ha convertido en estériles a las mujeres?
- 2 ¿Qué actor encarna al astuto agente Uhl?
- 3 ¿Quién es el nuevo actor que se ha enfundado el smoking de 007?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

EL LABERINTO DEL FAUNO

CRÍTICA

Guillermo del Toro da una vuelta de tuerca más a las revisiones sobre el episodio más macabro de la historia de España y consigue demostrar no solo que son siempre necesarios los recordatorios sobre la injusticia y la violencia desatada sino también que hay cineastas, como él, tocados por el genio, que son capaces de vulnerar la ecuación de que uno más uno son dos.

Y es que *El laberinto del fauno es mucho* más que una crónica sobre la brutal represión ejercida sobre los maquis en los años de la posguerra (como también *El espinazo del diablo* fue algo más que una historia de terror durante la guerra civil), y mucho más también que un cuento cruel y hermoso para adultos.

Es una película brillante e imprescindible para todos. Un intenso, decidido y necesario homenaje a los que deciden no salvarse y seguir luchando por las causas perdidas, como los maquis, como Ofelia o como el médico (maravilloso y contenido **Angulo**), ese hombre honesto y apocado que parece un héroe aunque simplemente hace lo que debe.

Una historia cargada de simbolismos y de poética visual, llena de recovecos, de segundas lecturas y caminos sin salida, pero también de ternura y de dignidad humana, como la entrañable relación que se establece entre Ivanna y una inmensa **Maribel Verdú** (qué bien madura esta mujer!), pero también una lúcida evocación sobre la capacidad de evasión y la imaginación infantil. Ofelia, una **Ivanna Vaquero** que dará que hablar, es todos esos niños que fuimos compulsivos lectores para huir de una realidad que nos desarmaba, que utilizamos la literatura como fuente de evasión, pero también como manera de madurar y de hacernos mejores. Esa niña con un nombre de evidentes raíces shakespeareanas, que también hubiera podido llamarse Alicia, ya que como ella desciende a las entrañas de la tierra en busca de las raíces más profundas de su yo, conociendo a todo un elenco de fabu-



losos mitológicos personajes, que ya quisiera Lucas para sí. Jamás será representada un hada tan real como las que recrea del Toro, personajes voraces e impertinentes, acertado y sutil cruce entre campanilla y mantis religiosa que han poblado mi imaginaria desde entonces.

Y Del toro consigue amalgamar las dos historias sin grietas, sin que la narración se resienta ni chirríe, antes bien, se enriquezca y gane en profundidad y sutileza, creando unos espacios de transición entre la macabra historia real, que siempre parece más inverosímil que la otra, y la fábula mágica.

Esos maravillosos espacios de transición como son ese laberinto metafórico, que simboliza los deseos y angustias de una niña pre-adolescente inmersa en el horror de la violencia de los adultos, o el baño envuelto en vapor, territorio onírico donde todos los niños nos hemos refugiado para soñar con una realidad mejor, o la cama rodeada de tinieblas donde Ofelia se refugia entre los brazos de su debilitada madre, asustada por los crujidos y suspiros de la casona que gruñe, tal vez quejándose por la ocupación del monstruo Vidal y sus esbirros. La casa-molino que muele sin tregua historias de terror y redención, ante un espectador atónito ante tanto talento narrativo y cinematográfico, ante tanta osadía al ofrecer de una forma diferente, arriesgada e imaginativa, en estos tiempos de desidia intelectual que corren, la misma y eterna historia sobre la tortura, la valentía y la injusticia. Deslumbrante.

Orlando Lobo



Ahora tu hipoteca te da
un dinero extra
para tus gastos

¿No tienes nada ahorrado para la entrada? No hay problema.
¿Quieres pagar menos los primeros años? Está hecho.
¿Quieres una cuota fija y accesible? Lo tienes a tu alcance. Y, encima, ¿te gustaría disponer de un dinero extra para disfrutar bien la casa desde el primer día? Llámanos. En GTH somos expertos en gestión hipotecaria y podemos combinar las mejores soluciones del mercado para ofrecerte una hipoteca a tu justa medida. Y es que después de 25 años de profesión, sabemos muy bien cómo movernos por ti.

971 721 140

971 728 863

GT
GH *gestió tècnica
d'hipoteques*

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos · Palma.

HIJOS DE LOS HOMBRES

Violencia, intolerancia, caos, miedo... no pretendo iniciar una crónica de los tiempos que corren; mas bien apuntar algunos de los elementos presentes en *Children of men*, o el Apocalipsis a la vuelta de la esquina.

P. D. James (quizá conviene recordar que se trata de una mujer, casi nonagenaria, por cierto) escribió la novela en 1992 y algunos la tildaron de visionaria. El mexicano Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*, *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*) la lleva al cine catorce años después y resulta que roza el documentalismo.

La acción nos sitúa en un futuro cercano. Los hombres oprimen a los hombres –por ahí, ninguna novedad– y una misteriosa epidemia ha convertido en estériles a las mujeres –todo llegará–. De repente, y tras dieciocho años de infertilidad, aparece una chica embarazada.



En un futuro cercano, los hombres oprimen a los hombres y una misteriosa epidemia ha convertido en estériles a las mujeres. De repente, y tras dieciocho años de infertilidad, aparece una chica embarazada ...



El guiño mesiánico redefine el papel del protagonista (Clive Owen), que abandona su adocenado resentimiento para convertirse en ángel custodio de la joven.

A través de una arrolladora puesta en escena, la cinta avanza entre subtramas –algunas imprecisas, otras bien perfiladas– y personajes variopintos que le dan color y le quitan hierro al drama. A destacar, entre éstos últimos, al idealista ermitaño interpretado por Michael Caine o el policía corrupto al que da vida Peter Mullan.

Quizá esa profusión de mensajes, de corrientes alternas y de "freaks" con identidad propia consiga diluir el argumento central, hasta el punto de llegarnos a preguntar sobre el porqué de la huída de los protagonistas.

Pero lo que se pierde en el guión, se compensa parcialmente en el campo de los aspectos estéticos. Y es que *Hijos de los hombres* es un catálogo de eficaces planos-secuencias, un ejemplo de ambientación y una lección de fotografía. Excelsa producción, en definitiva, donde únicamente sobran esas gotas de sangre que en un momento de máxima tensión caen sobre la cámara. No hacia falta ser tan efectista para recordarnos que estamos en el cine.

En su conjunto, la última obra de Cuarón es un apreciable producto, en sus pretensiones artísticas, y también en sus apuntes filosóficos. Un aviso a navegantes, en la línea de la genial *Código 46*, que dentro de unas décadas habrá que revisar con los periódicos del día en la mano.

Rafael Gallego

ESCOLA
SUPERIOR
BALEAR

PENSAMOS EN TU FUTURO. CRECEMOS PARA TI

UNIDOS CON LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO, LA UNIVERSIDAD DE VIC Y EL CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS (CEF)



UVIC Universitat de Vic

CEF.-

MÁSTERS: MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

POSTGRADOS: POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS -
POSTGRADO EN DIETÉTICA Y NUTRICIÓN - POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES -
POSTGRADO EN GESTIÓN DE PROYECTOS - POSTGRADO EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES. TV Y RADIO - POSTGRADO EN VALORACIONES INMOBILIARIAS -
POSTGRADO EN GESTIÓN TURÍSTICA.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN: TRIBUTACIÓN PRÁCTICA - ASESOR FINANCIERO
ESPECIALISTA EN GESTIÓN DE PATRIMONIOS - URBANISMO - CURSO SUPERIOR EN
DIRECCIÓN LOGÍSTICA - CURSO ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE COMERCIOS Y
TIENDAS - CURSO DE GESTIÓN INMOBILIARIA Y ACCESO AL COLEGIO OFICIAL DE API.

INICIO INMEDIATO EN NOVIEMBRE

CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 2006 - 2007 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS. EL MATERIAL MÁS COMPLETO Y ACTUALIZADO. **MATRÍCULA ABIERTA**

Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930
www.escolasuperiorbalear.com



Koh SAMUI

Marisquería - Sushi restaurant



Promoción apertura noviembre
(para 2 personas)
parrillada pescado y marisco fresco:

bogavante, gambas, berberechos, navajas, mejillones ...
+ 1 botella de Ribeiro de regalo

35 euros por persona (mínimo 2 personas)

Nueva y surtida carta de sushis
Ambiente tranquilo y acogedor

C/. Bisbe Pere de Puigdorfilà, 6 - (Frente Ocimax Palma)
Teléfono de reservas: 971 75 46 48 • 679 49 07 42

PEQUEÑA MISS SUNSHINE



El tratamiento cínico, irónico y satírico sobre el triunfo y el fracaso en la vida de que hace gala *Pequeña Miss Sunshine* la convierten en una película genial, tornándose magistral por el hecho de ser una comedia.

Esta *road movie* a empujones mete en la furgoneta hippy por excelencia, una volkswagen, una familia desestructurada, formada por un abuelo, jubilado, toxicómano y salido; un marido, escritor perdedor de libros de autoayuda sin público a quien socorrer; una esposa, sufrida ama de casa obsesionada con la comida basura; un hijo adolescente, lector empedernido de Friedrich Nietzsche y aspirante a piloto militar de aviones; una hija pequeña, adicta a participar en concursos de belleza, y un cuñado homosexual, suicida y especialista en la obra de Marcel Proust, para diseccionar una de las grandes estupideces del Occidente supuestamente desarrollado, la consecución del éxito y de la notoriedad pública a cualquier precio, tomando como pretexto la participación de la cría en un certamen de misses para su edad.

Los excelentes debutantes en la dirección, Jonathan Dayton y Valerie Faris, asistidos por el

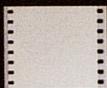
magnífico guión de Michael Arndt, con unos diálogos escuetos, pero directos a la yugular, critican esta realidad patética con una sutil mala leche, a través de situaciones crueles y alocadas. Cada alto en el camino supone una vuelta de tuerca sangrante, que provocará, inicialmente, en el espectador una sonrisa que busca su complicidad. Esta comicidad punzante y compadreo irán en crescendo hasta mutarse en pura acidez y colegeo en el delirante final que producirá carcajadas sonoras en el patio de butacas. Este potente resultado debe mucho a la gran dirección de actores y unas actuaciones dignas de aplauso, así como un metraje justo (101 minutos).

El cine independiente estadounidense, alejado del asunto diseccionado en este filme, demuestra una vez más que en EE.UU hay vida inteligente, aunque el mentiroso y descerebrado George W. Bush demuestre al resto del planeta todo lo contrario. Hagan un hueco para visionar uno de los mejores largometrajes del año y una posible sorpresa en la próxima ceremonia de los Oscar.

Pep Minuesa



restaurante **COCO LA NUIT** 971 728 054



CINEMA PER A TOTHOM

MALLORCA

PALMA

• *El príncep dels lladres*

METROPOLITAN 11.30h

• *La increïble però certa història de la Caputxeta Vermella*

RIVOLI 9.30h

• *La màquina de ballar*

PORTO PI 11.30h

• *Monster House*

AUGUSTA 11.30h

• *Veïns invasors*

METROPOLITAN 9.30h

• *Salvador*

AUGUSTA 11.30h

• *Copying Beethoven*

AUGUSTA 9.30h

• *Memòries de la Xina*

OCIMAX 9.30h

• *El corral: una festa molt animal*

METROPOLITAN 9.30h

INCA (TEATRE PRINCIPAL)

• *The guardian 11.30h*

• *Ant Bully 9.30h*

MANACOR (MULTICINES MANACOR)

• *Monster House 9.30h*

• *Salvador 11.30h*

ALCUDIA (AUDITORI D'ALCÚDIA)

• *Salvador 8.45h i 11.15h*

MENORCA

MAÓ (OCIMAX)

• *Astèrix i els vikings 9.30h*

• *La increïble però certa història de la Caputxeta Vermella 9.30h*

• *The guardian 11.30h*

• *Copying Beethoven 9.30h*

CIUTADELLA (CA LOS)

• *Jordi el Curiós 9.30h*

• *La màquina de ballar 11.30h*

ALAIOR (CENTRE CULTURAL)

• *Astèrix i els vikings 9.30h*

• *El príncep dels lladres 11.30h*

EIVISSA

EIVISSA (MULTICINES EIVISSA)

• *El príncep dels lladres 9.30h*

• *Jordi el Curiós 9.30h*

• *Salvador 11.30h*

SANT ANTONI (CINEMA REGIO)

• *El príncep dels lladres 9.30h*

• *Jordi el Curiós 9.30h*

• *Salvador 11.30h*

FORMENTERA

CINEMA MUNICIPAL

• *El príncep dels lladres 11.30h*

• *Astèrix i els vikings 9.30h*

MATINALS
DE CINEMA EN CATALÀ

(DEL 20 DE NOVEMBRE
AL 22 DE DESEMBRE DE 2006)

VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Fundació
"SA NOSTRA"



Govern
de les Illes Balears

YO SOY LA JUANI



Yo soy la Juani es una película de Bigas Luna con todo lo que eso conlleva. Todas sus películas poseen un sello fácilmente reconocible que asociamos inmediatamente a su director. Sin embargo, la peculiar huella de toda una trayectoria cinematográfica en una película no siempre es sinónimo de calidad. En el caso de Yo soy la Juani encontramos bastantes secuencias que evidencian el talento de su creador, suficientes para recomendar su visión, aunque quienes más disfrutarán de la Juani será el público a quién se dirige Bigas Luna: adolescentes con añoranza de *Al salir de clase*, que se toparán con una lección de buen cine.

Juani es un producto de los suburbios, un ser crecido como tantos otros a la sombra de las grandes ciudades, alimentado de sueños desesperanzados y sin más recuerdos de su pasado que tristeza, fracaso y pobreza. Sus perspectivas de futuro son un anodino y desolador centro comercial en el que invierte seis días a la semana mientras otros viven las experiencias con que ella sueña. Su familia, su trabajo, su novio... todo la empuja a huir, a abandonar su

miserio presente para ir en busca de sus sueños. Desde luego, la historia no es ninguna novedad, hemos visto infinidad de precedentes pero ninguno de ellos protagonizado por Juani, verdadero motor de la película, rotundamente joven, fresca, deslenguada, provocativa y descarada. Bigas Luna, autodenominado creador de talentos del cine español desde la Penélope Cruz de *Jamón, Jamón*, ha acertado de lleno con la elección de Verónica Echegui tras un larguísimo proceso de selección que suscitó calculadamente el interés mediático. La desenvoltura y la gracia de la actriz que caracteriza a Juani son realmente elogiadas.

Después de cinco años de silencio, ha vuelto Bigas Luna con una imagen renovada, un equipo abrumadoramente joven y una estética moderna y urbana proveniente de múltiples influencias: hip hop, tunning... que seguramente atraerán a un público poco habitual en él pero que llenará las salas para seguir las desventuras de esta cenicienta vulgar y encantadora.

Katiana Mari



para ser y estar en tu Vida...

presentando este cupón, obtendrá un 5% de descuento en cualquiera de los servicios que ofrece Spaizer Center.

cupón descuento

5%



Spaizer Center

Masajes - Belleza - Bienestar



LA DALIA NEGRA

James Ellroy es un especialista en novela negra. Eso no se le puede negar. Eso sí, en una novela negra de las de pasar las páginas con una libreta al lado y apuntando los nombres de éste y de aquel sospechoso, y de esta y de aquella fuente. Por suerte, hay veces en las que una imagen vale más que mil palabras. Y la confusa *LA Confidencial* se convirtió en la magnífica *LA Confidencial* de Curtis Hanson. Y *La Dalia Negra* se ha convertido en un aprovechamiento maestro del resurgimiento del género más oscuro en *La Dalia Negra* de Brian de Palma. Esperar la indiferencia ante semejante trabajo es absurdo.

Puede que no fuera la mejor idea del mundo darle un protagonista a alguien tan poco versátil como Josh Harnett, acompañado de un Aaron Eckhart que tampoco parece estar en su mejor momento. Puede que no fuera la mejor idea del mundo dejar el desenlace y la solución a todos los enigmas planteados para los últimos minutos. Pero también pue-

de que sí. Porque la mano del director de *Los Intocables* (así es como se vende en esta ocasión) es sabia en ciertos momentos, por lo que ciertos momentos saben a una gloria que dura gran parte del metraje. Como la cámara sobre la mujer con el carrito, el cuerpo mutilado de la víctima, el callejón, el motel, el coche de policía, el chulo, las prostitutas, el tiroteo, algunos muertos. Como la perfecta coordinación del humo del cigarillo que se mezcla con la luz que entra por la ventana y brilla en las caderas de una Scarlett Johanson que se contonea por la habitación, sabedora de que la platea entera la contempla con la boca abierta. Como la aparición de una camaleónica Hillary Swank vestida de negro, que desprende glamour obscuro en casi cada plano. Como la brillante producción de ambientes y decorados y más humo y banda sonora de Mark Isham y fotografía de Vilmos Zsigmond. Por todo eso y, seguramente, por alguna cosa más.

Toni Camps

MARÍTIMO FITNESS

Nutrición deportiva

Las mejores marcas

Los mejores precios (hasta 30% descuento)

Proteínas, ganadores de peso, quemadores de grasa, etc.

Te ayudamos a cumplir tus objetivos

Paseo Marítimo, 44 · Palma

(frente al Club de Mar) · Tel.: 971 404 451

LA JABONERIA GALESA

**JABONES NATURALES AL PESO
REGALOS, CUIDADOS DE LA PIEL,
DETALLES DE BODA,
CESTAS NAVIDAD, EMPRESA...**

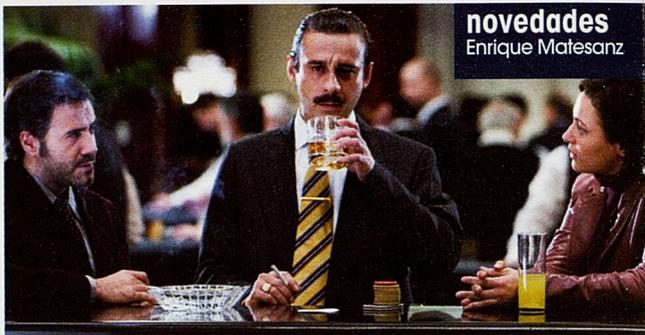
Tlf.: 871 957 978

C/Oms (Olmos), 42 Palma

GAL

El director Miguel Courtois y el guionista Antonio Onetti vuelven a trabajar juntos, tras su film *El lobo* (2004), en otro thriller basado en hechos reales ocurridos durante la etapa más cruenta de la "guerra sucia" entre el Estado y la banda terrorista ETA, en el marco de la transición espa-

ñola. La película nos cuenta el transcurso de la investigación, llevada a cabo por periodistas de *Diario 16*, acerca de los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), que en la década de los 80 cometieron más de 30 atentados contra el entorno de ETA en el sur de Francia, con un balance de 27 muertos y decenas de heridos. Como resultado de estas investigaciones quedó al descubierto con el tiempo uno de los mayores y más terribles escándalos, el del terrorismo de Estado, de un gobierno que se tambaleaba ante los distintos casos de corrupción. Natalia Verbeke (*El otro lado de la cama*, *El hijo de la novia*) y el francés José García (*El séptimo día*) son los encargados de interpretar a la pareja de periodistas que, tras años investigando los atentados, son contactados por un confidente anónimo que les ayudará a demostrar la implicación en la dirección de los GAL del subcomisario Ariza (alter ego de José Amedo), interpretado por Jordi Mollà (*No somos nadie*, *La buena estrella*). Quienes quieran recordar los motivos que forzaron el escandaloso desenlace de esta historia, el procesamiento final de toda la cúpula del Ministerio de Interior de aquellos momentos, seguro que no querrá perderse esta cinta. Los que no conozcan este episodio de la reciente historia española, tal vez tengan la oportunidad de hacerlo.



novedades
Enrique Matesanz

Los fantasmas de Goya

El destacado y veterano director Milos Forman (*El escándalo de Larry Flynt*, *Man on the moon*) nos trae esta historia narrada a través de los ojos del gran pintor Francisco Goya, en uno de los momentos álgidos de su carrera, en la España de 1792, una época de convulsión política y de grandes cambios históricos. Partiendo de los últimos años de la Inquisición, la invasión del ejército de Napoleón y finalizando con la derrota de los franceses y la restauración de la monarquía española, la trama se



centra en el escándalo que amenaza a una de las musas del pintor, interpretada por Natalie Portman (*Star Wars*, *V de Vendetta*), la cual es acusada de herejía por la Santa Inquisición y enviada a prisión. Javier Bardem encarna al Hermano Lorenzo, un enigmático y astuto miembro de la inquisición, quien se involucra con la joven musa de Goya. El gran pintor, destacado no sólo por sus retratos de la corte sino por su implacable representación de la brutalidad de la guerra y la vida en la España de la época, será interpretado por el veterano y versátil actor de nacionalidad sueca Stellan Skarsgard (*El Rey Arturo*, *Piratas del Caribe II*).

Un buen año



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Russell Crow vuelve a trabajar con el cineasta Ridley Scott, en una historia basada en la novela *A good year*. El actor interpreta a *Max Skimmer*, un agresivo tiburón de las altas finanzas afincado en Londres con un único lema, "*ganar no lo es todo, es lo único*". Su vida dará un giro cuando recibe una carta desde Francia notificándole que su tío Henry ha fallecido y él es el único heredero de una finca en el campo de la Provenza y un viñedo al que su tío dedicó toda la vida. Max viajará para arreglar el papeleo de la herencia con la sola idea de sacar la máxima rentabilidad económica a su nueva propiedad. En ese momento le llega otra notificación, de la firma para la que trabaja, informándole de su suspensión de empleo y sueldo a causa de una investigación abierta por un asunto "*sucio*" en una de sus transacciones. Con su futuro profesional "*en el aire*", sus problemas aumentan a la llegada de una joven norteamericana, Christie, que asegura ser hija ilegítima de su tío, lo cual, de ser cierto y según las leyes francesas, la convertiría en la única heredera de la propiedad. Max está convencido de que es una impostora y se esforzará por descubrirla. Al mismo tiempo irá recuperando viejos y entrañables recuerdos de veranos pasados junto a su fallecido tío, que harán aflorar en él sentimientos y emociones que creía ya perdidos, asimilando desde una nueva perspectiva la peculiar y sabia filosofía de vida que éste trató de inculcarle cuando era niño.

Max viajará para arreglar el papeleo de la herencia con la sola idea de sacar la máxima rentabilidad económica a su nueva propiedad. En ese momento le llega otra notificación, de la firma para la que trabaja, informándole de su suspensión de empleo y sueldo a causa de una investigación abierta por un asunto "*sucio*" en una de sus transacciones. Con su futuro profesional "*en el aire*", sus problemas aumentan a la llegada de una joven norteamericana, Christie, que asegura ser hija ilegítima de su tío, lo cual, de ser cierto y según las leyes francesas, la convertiría en la única heredera de la propiedad. Max está convencido de que es una impostora y se esforzará por descubrirla. Al mismo tiempo irá recuperando viejos y entrañables recuerdos de veranos pasados junto a su fallecido tío, que harán aflorar en él sentimientos y emociones que creía ya perdidos, asimilando desde una nueva perspectiva la peculiar y sabia filosofía de vida que éste trató de inculcarle cuando era niño.



María Antonieta

De la directora y guionista Sofia Coppola (*Lost in translation*) nos llega esta su tercera película sobre una leyenda del siglo XVIII, *María Antonieta*. En esta interpretación de la vida de la famosa reina de Francia, encarnada por la actriz Kirsten Dunst (*Spider-man*), prometida a la edad de 14 años con el Rey Luis XVI, alejada de su familia y amigos en Viena, arrojada en plena adolescencia a la opulenta vida de la corte francesa, plagada de conspiraciones y escándalos, la joven tendrá que hacer frente ella sola a la falsedad, la hipocresía y las maliciosas confabulaciones de Versalles. Además deberá enfrentarse a la indiferencia de un esposo adolescente que es un desastre como amante y que no le da un heredero en 7 años. Sola y angustiada, acaba dejándose arrastrar por la decadencia de

la aristocracia francesa en brazos de otros hombres, desencadenando toda clase de cotilleos y rumores contra ella por toda Francia. Pero poco a poco, gracias a su propia fortaleza, irá madurando, enfrentándose a sus enemigos y aceptando destino con dignidad y grandeza, encontrando su "*lugar*" como esposa, madre y reina, para acabar trágicamente en una revolución sangrienta que alteró para siempre el orden establecido y los destinos no sólo de Francia, sino de todo Occidente.

- **Alisado definitivo Japonés**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** **tel.: 971 286 587**

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbalears.com

Casino Royal

Como ha sido costumbre a lo largo de las décadas, Daniel Craig (*Tomb Raider*, *Munich*) también pasará a la historia cinéfila por haberse puesto el impecable esmoquin del espía más famoso de todos los tiempos, en una de las sagas cinematográficas más largas de cuantas se hayan realizado. *Casino Royal* es el título de la



nueva entrega de 007. Curiosamente, la primera aventura del agente James Bond en las novelas de la saga de Ian Fleming. En esta primera misión, 007 debe dismantelar el centro de blanqueo de dinero al servicio de organizaciones terroristas de todo el mundo (como anillo al dedo). Para ello Bond deberá enfrentarse al villano de esta historia en una mesa de poker de altas apuestas en el Casino Royal. Vesper Lynd, la primera "chica Bond" de la que el agente se enamora, está interpretada por la francesa Eva Green (*El reino de los cielos*). Como siempre, tras superar juntos intentos de asesinato y situaciones límite, surgirá entre ellos una atracción mutua que les llevará a otros peligros y marcará la vida de James Bond para siempre. Martin Campbell, el director de *La máscara del Zorro* y *La leyenda del Zorro* (con el español Antonio Banderas), que ya dirigió en su momento otra cinta de la saga 007, *Golden Eye*, ha sido el encargado de dirigir esta última entrega. Un detalle de agradecer es la inclusión en el reparto, una vez más, de la impecable veterana Judy Dench, como "M", la directora del servicio secreto británico.



Despedidas de soltero/a
Cumpleaños
Incentivos empresas
Cursos comunicacion y liderazgo
Alquiler para grupos

Nosotros ponemos el material, Tu, las ganas.

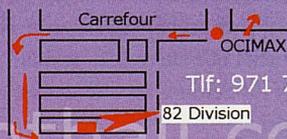
Llama ahora y haz tu reserva.
639 65 55 99.
www.balearespaintball.com

La tienda esta muy cerca de ti.



Venta de material de airsoft,
Mochilas, Botas, Militar, Supervivencia,
Uniformes militares chico y chica,
Coleccionismo, articulos policia y seguridad.

Si lo que quieres es conocer y practicar este nuevo deporte, convertirlo en tu hobby, ven a visitarnos, te enseñaremos todo sobre airsoft y conoceras gente con quien practicarlo. No lo dudes, si te gusta el paintball, el airsoft es tu deporte de aventura.



Tlf: 971 75 66 14

82 Division

El perfume

Basada en el best seller de Patrick Süskind del mismo título y dirigida por el alemán Tom Tykwer, nos llega esta terrible historia ambientada en la Francia del siglo XVIII. El brillante y despiadado perfumista Jean Baptiste Grenouille, interpretado por Ben Whishaw (*Layer Cake*), nació en mitad del hedor de los restos de pescado de un mercado y fue inmediatamente abandonado por su madre en la basura. La autoridad la sentenció a la horca por intento de asesinato y se hizo cargo del bebé, que fue de hospicio en hospicio creciendo en un ambiente hostil. Había algo que le hacía diferente: no tenía olor. A cambio, Jean Baptiste poseía un olfato excepcional. A los 20 años consigue entrar a trabajar para el perfumista Bandini, interpretado a cargo del magistral y veterano **Dustin Hoffman**, el que le enseña a destilar esencias. Pero él quería atrapar otros olores, el olor del cristal, del cobre... y sobretodo el olor de las mujeres. Después de crear centenares de fórmulas de perfumes con los que Bandini se ha enriquecido, éste le escribe una carta de recomendación para ejercer su arte en la capital mundial del perfume: Grasse. Una vez allí, consigue su objetivo, un perfume cuyos ingredientes son la esencia de jóvenes muchachas de la ciudad, excepcionalmente bellas, a las cuales debe matar y mutilar para obtenerla. Trece esencias para componer un perfume que todo aquel que lo huele siente el inevitable impulso de amar con lujuria y exaltación desmedidas.



- SALSA
- MERENGUE
- BACHATA
- TANGO
- SEVILLANAS
- JAZZ
- CLÁSICO ESPAÑOL
- HIP HOP / FUNKY
- COUNTRY
- BATUKA



Baile de Salón

Todos los niveles

Social y competición

Victory's C/ Selva, 13 · 07008 Palma de Mallorca

Tel./Fax: 971 47 80 90

Zafiro Canonge Antoni Sancho, 48 (Son Cladera)

07009 Palma de Mallorca · Tel.: 971 47 01 99

5 salas totalmente climatizadas, abiertas a todo el público.
Viernes, sábados, domingo y visperas de festivo ...

¡¡ Si te gusta el baile ven a conocernos !!

XXI TEMPORADA DE ÓPERA '06

AUDITORIUM DE PALMA

NOVIEMBRE (21:00H.)

MIÉRCOLES 15 RIGOLETTO (VERDI)

JUEVES 16 FLAUTA MÁGICA (MOZART)

VIERNES 17 OTELLO (VERDI)

SÁBADO 18 NABUCCO (VERDI)



VENTA DE ENTRADAS

taquillas

AUDITORIUM

de PALMA Tel. 971 734 735

VENTA DE ENTRADAS

ServíCaixa

902 33 22 11

servicaxixa.com



infomallorca.net

▶▶ tot Mallorca a la web

agenda ▶▶

excursions
▼

▲
esport

◀◀ cultura

allotjaments
▼

artesanía ▶▶

◀◀ salut

▲
gastronomia

transports ▶▶

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

El ilusionista

Los productores de las premiadas *Crash* y *Entre copas*, nos traen esta película escrita y dirigida por Neil Burger, aclamado por la crítica y galardonado en 2002 por su "opera prima"

Interview with the assassin, y

basada en el cuento "*Eisenheim the Illusionist*" del ganador del Premio Pulitzer Steven Millhauser. Cuando el mago Eisenheim comienza su asombroso espectáculo de ilusionismo en la magnífica Viena, empiezan a circular los rumores sobre sus verdaderos poderes sobrenaturales llegando a oídos de uno de los hombres más poderosos de Europa y también el más pragmático, el príncipe Leopold. Al invitar a su bella y sofisticada prometida al espectáculo del farsante mago, con la intención de desacreditarle frente a todo el mundo durante la actuación, no imaginaba que todo iba a cambiar. Eisenheim y Sophie, interpretados por Edward Norton (*El club de la lucha*) y Jessica Biel (*Elizabethtown*), se reconocen de la infancia y ambos recuerdan la maravillosa relación que les unió por aquel entonces. A partir de ese momento surgirá entre el mago y el aristócrata una lucha por el amor de la Princesa. Aquí es donde interviene el astuto agente Uhl, encarnado por el genial Paul Giamatti (*La joven del agua*), que seguirá las órdenes del Príncipe aceptando la misión de desmascarar los trucos del mago para hundir su carrera y su prestigio. Una historia sobre una lucha de ingenio en un mundo donde nada es lo que parece.



Banderas de nuestros padres

El consagrado cineasta Clint Eastwood, dirige y coproduce (junto con Steven Spielberg) este relato sobre un acontecimiento clave de la Segunda Guerra Mundial, la batalla de Iwo Jima (los alemanes ya estaban derrotados y sólo quedaba el temido ejército Nipón), un sangriento episodio ocurrido en marzo de 1945, que quedó immortalizado por una foto que hizo historia, del fotógrafo Joe Rosenthal, donde vemos a seis soldados norteamericanos levantando la bandera de la victoria en la cima del monte Suriachi. La película nos contará la historia de uno de esos seis soldados, llamado John Bradley, interpretado por Ryan Phillippe, (*Crash*), en el marco de una batalla que, a pesar de la victoria, les costó la vida a 26.000 soldados norteamericanos y 22.000 japoneses. Como curiosidad, hay que mencionar el hecho de que Eastwood también ha dirigido casi al mismo tiempo, *Letters from Iwo Jima* (el título aún no es definitivo), ambientada en la misma batalla pero bajo la perspectiva japonesa. La película está en fase de post-producción y cuenta en el reparto con Ken Watanabe (*El último Samurai*).



Fires d'Inca 2006

Dijòus Bo

Fira de fires

16 de novembre

www.incaciuat.com



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca

Asun Planas



«He llegado a la conclusión de que mis virtudes se ven mejor desde lejos»

Tras dos décadas de carrera profesional, Asun Planas es una de esas actrices que no tiene que demostrar nada a nadie, y ella lo sabe. Por su voz, clara y contundente, hemos oído a Auster, Calders, Chejov o Elvira Lindo. Carlo Boso, Albert Boadella o Tamzin Townsend han confiado en sus dotes para dar vida a algunos de los protagonistas de sus obras. Con un bagaje de 27 montajes teatrales y cuatro películas, la artista se enfrentaba a su propia desmotivación. Cuando estaba a punto de dejar

la escena apareció Veit Helmer para rescatarla y devolverla a su hábitat. "Absurdistan" es el tercer largometraje de este director alemán; autor de culto en la Europa más culta y aficionado a prescindir de los diálogos. Si se cumple el guión, la cinta se estrenará en el próximo festival de Berlín. Después de participar en "Carta Mortal" (Eduard Cortés) o en "Más pena que gloria" (Víctor García León), Planas traspasa fronteras para seguir exhibiendo su serena madurez.

¿Cómo te surge la oportunidad de participar en este proyecto?

Un buen día Pep Armengol, el director de casting más importante de Barcelona, me llamó y me dijo que me había propuesto para una prueba para una película que se iba a rodar en Europa del Este. El casting duró dos días. Veit Helmer (el director) entrevistó a 2.000 personas, y lo hizo en 22 países. Al acabar la prueba el director me preguntó si tenía libre el mes de julio. Intuí que le había gustado. Al mes y medio me llamaron. Había sido elegida para interpretar a la madre del protagonista, que a su vez es uno de los personajes centrales.

Por cierto, quiero agradecer a Antoni Maria Thomàs que me ayudara a preparar la prueba.

Una prueba que contiene una pequeña anécdota...

(Sonríe) Si, bueno. El casting se hacía por parejas y a mi me tocó con Al Víctor. Me llamó unos días antes de vernos con Helmer y me dijo: "Asun, quiero que esto me salga"

¿Y que le contestaste?

Que estudiase.

Creo que él no fue escogido...

No, soy la única española que ha participado en el rodaje.

Y llegó junio, y la hora de partir hacia Azerbaiyán para empezar a rodar...

Si. Antes tuve que ver "Tuvalu", la anterior película de Helmer, porque así lo establecía el contrato. Al llegar a Azerbaiyán, un país que tuve que ubicar en el mapa, fue cómo cambiar de planeta. Recuerdo que llegué de madrugada, después de viajar cinco horas en furgoneta desde Bakú (la capital), a través una carretera que era



La actriu mallorquina es una de las protagonistas de "Absurdistan", la tercera película del director de culto Veit Helmer

para matarse cada diez minutos. Pero al amanecer descubrí que estaba en otra atmósfera; me giré hacia la madre de Veit, con la que había viajado, y le dije: "me parece que estoy en el cielo".

De hecho, durante todo el rodaje tuve la sensación de vivir en una ficción dentro de la ficción.

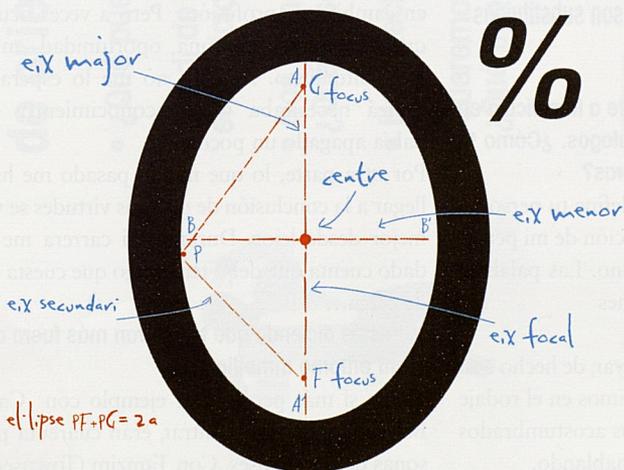
Y además con actores y actrices de varios países, de distintas lenguas...

Sí, y me encanto tener la oportunidad de viajar sola a un sitio extraño, donde nadie tiene referencias de ti.

Hablando de referencias, sitúanos la película argumentalmente. ¿A que o a quién nos puede recordar?

La película es una revisión del mito de Lisístrata.

Préstec matrícula *Un interès digne d'estudi*

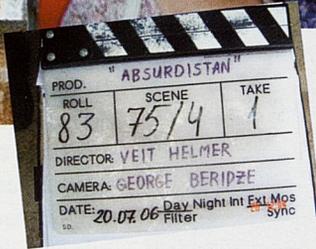


%

Tipus d'interès nominal anual: 0% TAE: 3,31%
per a un import de 3000 € a un termini de 6 mesos.
Import: de 300 a 3000 €.
Comissió d'obertura: 1% (mín. 25 €)
Comissió d'estudi: 0%

Condicions vàlides fins al 31 de desembre de 2006

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



Un pueblo perdido en medio de las montañas se queda sin agua por la ineptitud de los hombres, que dejan que se deteriore la red de tuberías y demás. A partir de ahí, las mujeres del lugar se declaran en huelga de sexo hasta que se arregle la situación. A mi me recuerda a las película de Jean-Pierre Jeunet. A *Delicatessen* en cuanto a la estética, aunque menos dura, y a *Amelie* por aquello del realismo mágico. También hay elementos del cine de Kusturica, y de hecho el guionista es Gordan Mihic, el mismo de "Gato negro, gato blanco".

Cuando me llegó la descripción de mi personaje me hice un diálogo interno. Las palabras son substituidas por las acciones

Pero lo que de entrada convierte a la película en especial es la ausencia de diálogos. ¿Cómo te preparas para actuar sin palabras?

A falta de diálogo, la acción define tu personaje. Cuando me llegó la descripción de mi personaje me hice un diálogo interno. Las palabras son substituidas por las acciones

¿Subrayas más los gestos?

A Veit (Helmer) le gusta subrayar, de hecho casi todos los actores que intervenimos en el rodaje venimos del teatro... y estamos acostumbrados a ser generosos gestualmente hablando.

¿Más fácil así?

No, a mi me ayuda más hablar.

Helmer es conocido y reconocido como cineasta de culto, peculiar, extraño ¿Esas etiquetas se perciben a la hora de rodar?

Veit se involucró en todos los aspectos del rodaje. Desde la fotografía a los efectos especiales, pasando por las cosas teóricamente más simples. Por ejemplo, si una escena requería de un agujero en el suelo, él se ponía a cavar. Era un poco como Leonardo Da Vinci (ríe).

¿Se puede considerar este trabajo como un punto de inflexión en tu carrera?

Desde luego. No desde el punto de vista de la notoriedad. No creo que me vaya a hacer famosa, pero cuando me llegó la oferta estaba replanteándome muchas cosas, incluso pensaba en cambiar de profesión. Pero a veces ocurre que la vida te da una oportunidad en el momento justo. Además no me lo esperaba. Quizá necesitaba otro reconocimiento, me había apagado un poco.

Por otra parte, lo que me ha pasado me hace llegar a la conclusión de que mis virtudes se ven mejor desde lejos. Durante mi carrera me he dado cuenta que debo tener algo que cuesta ver de cerca...

Me estás diciendo que te valoran más fuera que en tu entorno inmediato...

No se si más pero... por ejemplo con Carlo Boso era muy difícil entrar, eran cuarenta personas de once países. Con Tamzim (Townsend) pasó algo parecido; vio a toda la profesión y me dio el papel protagonista...



Con Defensor dispondrás, junto a los tuyos, de orientación y asesoramiento jurídico

- ¿Qué puedo hacer frente a un vecino que molesta?
- Me di de baja por teléfono pero siguen cobrándome el servicio en mi cuenta bancaria. ¿Qué puedo hacer?
- Nos hemos separado y queremos legalizar la situación. ¿Qué pasos tenemos que dar?
- Ha fallecido un familiar y no hizo testamento. ¿Qué tenemos que hacer?
- Queremos crear una sociedad limitada. ¿Qué ayudas o subvenciones podemos solicitar?



No dejes que te pisen!



DEFENSOR
GABINET DE TRAMITACIONS

Apartado nº 112 F.D. - 07080 Palma de Mallorca

tel.: 902 888 611

www.quenotepisen.com
consultas@quenotepisen.com



ESTRENOS DVD

PATROCINADO POR:

videoart7

WWW.VIDEOART7.ES



La educación de las hadas
Una historia de amor perfecta, hasta que la mujer decide abandonar.

8 de Noviembre



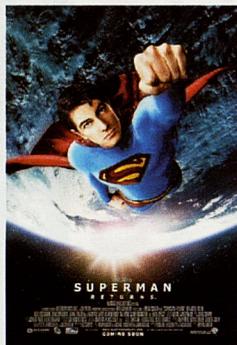
Poseidón
Impactante... Es todo acción de principio a fin.

14 de Noviembre



Silent Hill
Terror y traslación de un videojuego al formato cine.

29 de Noviembre



Superman - El regreso
Ahora más que nunca, es cuando el mundo necesita a Superman.

1 de Noviembre



Garfield 2
El doble de carcajadas y el doble de diversión para toda la familia.

15 de Noviembre



La sombra de la sospecha
Un thriller que corta la respiración.

22 de Noviembre

VIDEOTECA

ARAGON, 24 - MARQUES DE LA SENIA, 15
CTRA. DE VALLDEMOSSA, 13 - DRAGONERA, 16

videoart7

Más de **8.000** títulos para ver en casa

Ahora **4 días** por sólo

www.videoart7.es

2'60 €

971 46 33 61

Soy *Raquel Blas* y me gustaria explicarles porque creo que nuestra *poliza de salud*, (con homeopatia, acupuntura, naturopatia, con poliza dental incluida y que, ademas, le paga 18 euros por dia de hospitalización y le cubre gastos especiales), *es la mejor del mercado* ... ¡ Llame ! ¡ Que puede perder? *La salud no se gana, solo se conseva.*

971 214 214

BROKER MALLORCA I ASSOCIATS, S.L.

Convent dels Caputxins, 4B 2º 07002 Palma
direccion@brokermallorca.es
www.brokermallorca.es



Els gèneres: la ciència ficció

La ciència ficció sol identificar-se amb la modernitat. Els efectes especials són una part consubstancial d'aquest cinema, i la sofisticació tècnica que aquests exigeixen es relaciona inconscientment amb les pel·lícules de les darreres dècades. Una idea absolutament errònia. És cert que en l'actualitat, amb la tecnologia digital, els f/x han assolit uns nivells de perfecció extraordinaris, però el cinema de ciència ficció i fantasia és gairebé tan vell com el mateix setè art.

El francès Georges Méliès, el primer gran cineasta de la història, fou l'inventor de la ciència ficció fílmica, que contrastava amb els continguts realistes de les primeres pel·lícules dels inventors del cinematògraf, els germans Lumière. "Si podem reproduir el que veiem, per què no també allò que somniem?", es demanà el fins llavors il·lusionista, que seguint la seva intuïció va rodar *Viatge a la Lluna* (1902) i *Viatge a través d'allò impossible* (1905), i es convertí en el pioner del gènere fantàstic arreu del món. El cinema tot just acabava de néixer i ja havia esbucacat totes les barreres de la lògica i del realisme. La imaginació no té límits. El cinema, tampoc.

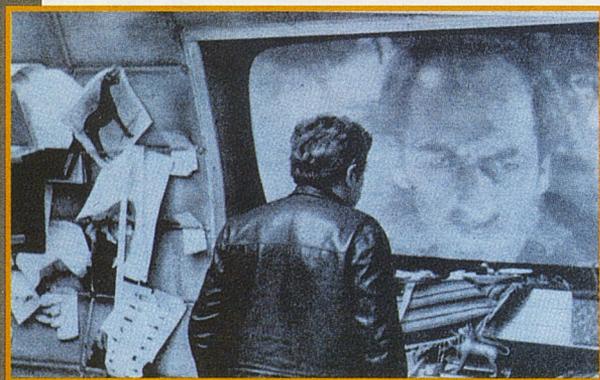
Tot i així, al gènere li costà molt d'enlairar-se. Durant dècades la seva popularitat es limitava a la televisió. Serials del tipus *Flash Gordon* o *Capità Amèrica*, inspirats en els personatges dels còmics homònims, eren els mediocres represen-

tants de la ciència ficció, que esporàdicament feia pobres incursions a la gran pantalla. Productes insuficients que no cal recuperar del merescut oblit.

Curiosament fou la realitat la que reviscolà el gènere. L'adveniment de la guerra freda, la por als comunistes, les paranoies que envairen la societat ianqui, que veia conspiracions i amenaces per tot arreu durant els anys 50 i les dècades posteriors, propiciaren un joc de referències, d'al·lusions de vegades



Viatge a la lluna (1902) de Georges Méliès



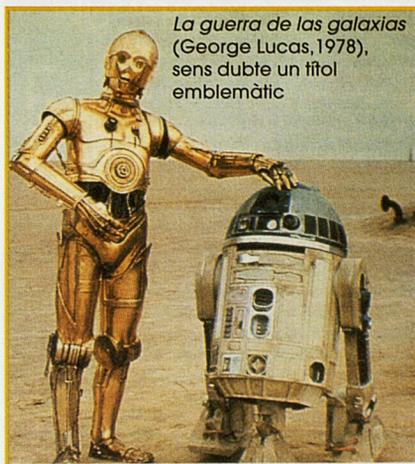
Solaris (Andrei Tarkovski, 1971)

més subtils i d'altres directament delirants, i d'al·legories més o menys enginyoses del que la psicosi col·lectiva entenia com a possibilitats reals: invasions extraterrestres, cataclismes, desastres apocalíptics provocats pels perills radioactius o atòmics... Una bogeria generalitzada que es traduí en la proliferació d'històries fantàstiques. *La guerra de los mundos* (Byron Haskin, 1953), basada en la novel·la d'H.G.Wells, és el títol paradigmàtic d'aquest corrent filmic i d'aquesta estranya relació establerta entre la (paranoica) realitat de l'època i la ficció.

A finals de la dècada dels 60 i inici dels 70, la ciència ficció assolí la maduresa com a gènere. La frivolitat i el deliri psicòtic dels arguments esgrimits fins llavors, deixaren pas a la reflexió filosòfica, als plantejaments analítics i seriosos d'arrels psicològiques, i a les hipòtesis fantàstiques, però d'inspiració realista, allà on la imaginació es posa al servei de la lògica. Dos títols cabdals de la història del cinema obriren aquest camí: *2001: una odissea de l'espai* (Stanley Kubrick, 1968) i *Solaris* (Andrei Tarkovski, 1971).

Posteriorment, les possibilitats populars del gènere, el seu enorme potencial comercial, en poques paraules, acabà imposant-se i la ciència ficció derivà cap als terrenys del consum massiu i recuperà alguns dels ingredients d'aquells serials estantissos dels anys 40, que eren tant del gust del públic majoritari. És clar que les noves tecnologies permeteren millorar enormement el seu aspecte visual i els impecables acabats dels nous productes dignificaren aquesta nova etapa respecte de l'anterior. *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1978) és, sens dubte, el títol més emblemàtic d'aquella època.

En l'actualitat, la ciència ficció viu un moment d'efervescència creativa, que respon més a criteris tècnics que no artístics. La perfecció assolida en el terreny dels efectes especials s'ha convertit en excusa perfecta per disfressar les mancances filmiques dels relats, i semblen justificar per ells mateixos l'absoluta buidor argumental de les propostes. Una realitat que irremeiablement condueix cap a l'empobriment del gènere, que paradoxalment llueix millor que mai pel que fa a l'aspecte extern, i en canvi viu en la més absoluta indigència creativa.



La guerra de las galaxias
(George Lucas, 1978),
sens dubte un títol
emblemàtic



2001: una odissea de l'espai
(Stanley Kubrick, 1968)



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Política Lingüística

abierto... abierto...

FRUGAZ

Por fin en Palma un local exclusivo dedicado a la elaboración de zumos de frutas y verduras 100% naturales



zumos naturales ensaladas bolleria

frugaz croissanterie
zumeria
todos los dias
de 8:00 a 00:00
juan miró, 2 palma



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

Catagania bar

Un lugar diferente
especialidad en hamburguesas
y platos combinados
Versables...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790

LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma
Reservas: 971 45 36 92

C/ S ESTANC Nº4
07012. PALMA DE MALLORCA
TEL 971 71 09 54
info@restaurantebuselas.com
www.restaurantebuselas.com

bru se las

restaurante grill

PIZZA INDUSTRIA

FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

abierto...
...hasta el amanecer



Garage Rex

En un antiguo taller de coches, recuperado para nuevos usos, se encuentra Garage Rex. Un restaurante diferente donde se combinan la cocina tradicional mediterránea con la cocina creativa de autor acompañada por una amplia variedad de vinos y los mejores "beats" del momento.

*C/ Pablo iglesias, 12 Tel.: 871 948 947
www.garagerex.com*



DINER
*La Mejor Comida
en Cualquier Momento*

C/ San Magín n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)

www.aficine.com:
Nuestros espacios

En el Club Aficine, el club de los que van al cine, tenemos más de 30.000 socios que son asiduos visitantes de nuestra página web. En la sección "nuestros espacios", le ofrecemos la oportunidad de insertar su banner publicitario, elija el lugar donde más le interese aparecer: en página principal, en la cartelera, en un cine concreto, etc. Por otra parte, miles de personas pasan por nuestros halls a lo largo del año. Aprovechélos como su stand publicitario, exponga su producto. Nosotros ponemos a su disposición todo el espacio del hall de cada uno de nuestros cines para que desarrolle la acción promocional, informativa o publicitaria que desee. También encontrará otras posibilidades muy interesantes como pasas matinales para colegios, institutos y todo tipo de asociaciones, con precios muy especiales. Solicite películas y documentales que no están en cartelera y películas en versión original o en catalán. Si lo que busca es un espacio diferente donde celebrar convenciones, presentación de productos, ruedas de prensa, seminarios, reuniones de empresa, congresos... los cines adheridos al programa ponen a su disposición sus salas, su amplitud, su comodidad y su sonido para que realice cualquier acto o evento en un marco diferente e incomparable donde además si usted lo solicita podrá proyectar una película como broche final que podrá ir acompañada, si así lo desea, de un Catering. Para más información y consultas acerca de cualquiera de nuestras promociones y ofertas especiales, contacte con el departamento de Marketing en el 971 29 11 65 ó en espacios@aficine.com

aficine 



Menú diario

Horario
de 13.30 a 16.00 h.
y de 20.30 a 00.00 h.
Sábados mediodía
y domingos cerrado

Pablo Iglesias, 12
PAMA

T. 871 948 947
www.garagerex.com
info@rexrestaurant.com

**G
A
R
E
X**

Lounge restaurant



Mallorca a dalt de tot: un documental al cim de l'Everest

L'aventura començà l'any 2005 i ha acabat al cim del món l'any 2006. Al mig d'aquestes dues dates ha passat de tot. Un somni, una decepció, un altre somni, que tant es pot dir perseverança, tossudesa com il·lusió, i la glòria en forma de bandera balear al sostre del món. El CIM al cim, si se'm permet el joc de paraules fàcil, però just, ja que ha estat el Consell Insular de Mallorca, amb tot un grup de patrocinadors, qui ha fet possible aquesta fita històrica per a l'alpinisme mallorquí.

Per aquest motiu, després de la primera temptativa nul·la de l'any anterior, la presidenta Maria Antònia Munar va poder agrair als protagonistes d'aquesta gesta: Oli i els dos Tolos (Quetglas i Calafat), que hagin duit el nom



de la nostra Illa al punt més alt del planeta, allà on només arriben els millors. I que ens hagin mostrat la seva aventura en un documental impressionant, realitzat per Joan Carles Palos, el periodista de l'expedició, que deixa constància de la duresa i de la bellesa del viatge.

Trenta-cinc minuts d'imatges que repassen tot l'itinerari del grup des de la sortida de Palma fins a la coronació de la muntanya més alta del món amb 8.848 metres d'altura. Un moment que es recull a la pel·lícula com un crit d'eufòria i de mallorquinisme aprofitant el so telefònic real, i que, asseguts a la butaca del cinema, ens posà els pels de punta d'èmfoció i d'admiració.

El documental, que s'estrenà als Ocimax de Palma, itinerarà per tots els pobles de Mallorca.



Los días 29 y 30 del pasado mes de octubre, **Ocimax** se vistió de **Halloween**. Un buen número de personas se animaron a participar en el **concurso de disfraces**. La organización les obsequió con una foto junto a los dos animadores del evento. También hubo una maquilladora que pintaba las caras de los que quisieron participar. La entrega de premios se celebró el día 1 de noviembre coincidiendo con la fiesta.

ocimax
CENTRE D'OCI

ACTE DE CLOENDA I LLIURAMENT DELS PREMIS DEL PROGRAMA CULTURAL

17 DE NOVEMBRE, A LES 20.30 H AL TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

ART
JOVE
2006

manolo benitez i eva hermidia



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 6

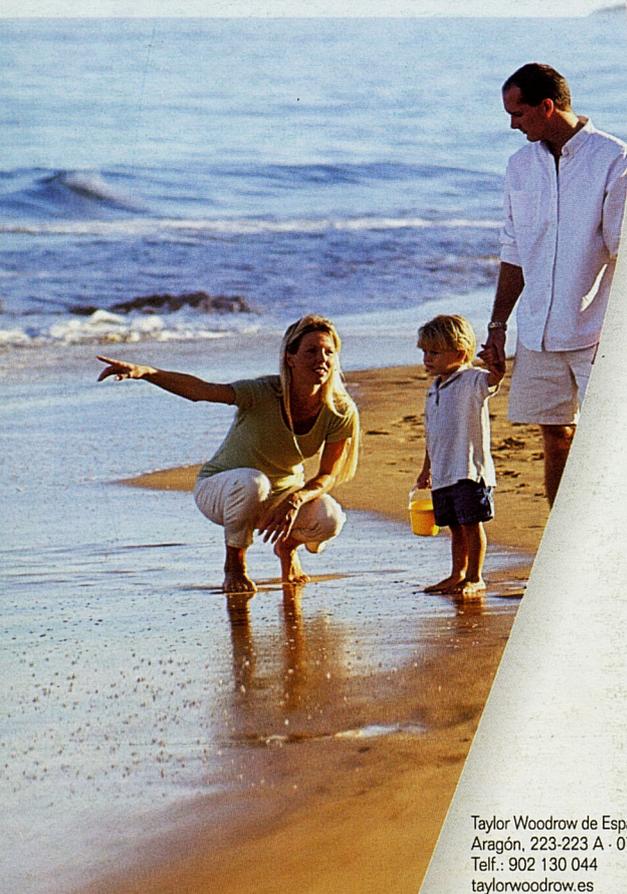
Ajuntament  de Palma

Xesc Forteza
Teatre Municipal

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Tel.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Tel.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Tel.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Tel.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Tel.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Tel.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow