

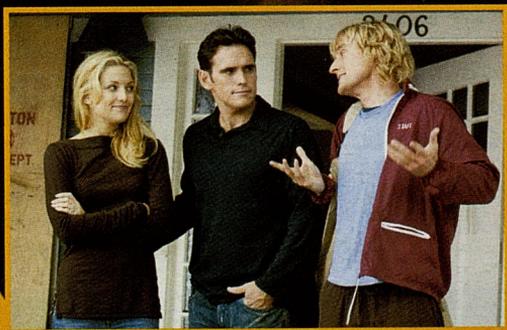
FAN⁵ del CINE

Ejemplar gratuito.
Octubre 2006. Año IX

THE DEPARTED

La mafia irlandesa según Scorsese

CINE Y VIDEOJUEGOS O VICEVERSA
Reportaje (2)



TU, YO Y AHORA ... DUPREE



EL LABERINTO DEL FAUNO

PROGRAMACIÓ

cultural

TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Burball. II Mostra de Teatre Aficionat a Palma

Dia 1, a les 20 h

Comissaria especial per a dones

Voramars

Dia 5, a les 21.30 h

Senyals d'identitat

Teatro Artico

Dia 6, a les 21.30 h

Vacances relaxants

Companyia Gesa-Endesa

Dia 7, a les 21.30 h

Palomas intrépidas

Teatro Atípico

Dia 12, a les 20 h

Criatures

La Com-munitat

Dia 13, a les 20 h

Clau per a dos

Mai Som Tots Teatre

Dia 14, a les 21.30 h

Petit Cabaret

Imagonem

Dia 15, a les 20 h

Res de nou

Calabruix

Dia 18, a les 21.30 h

L'últim dia de la creació

Nou Vents

Dia 19, a les 21.30 h

Don Ventura veranea

Club Horizonte

Dia 20, a les 21.30 h

Entremesos

Teatre de Palmanyola

Dia 21, a les 21.30 h

Jo seré el teu gendre!

Nostra Terra

Dia 22, a les 20 h

Tu sí? Idò...Jo també!

Coverbos



OCTUBRE 2006

MÚSICA:

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

(Re)Encontres III Organitzat per Fundació ACA

Dia 20, a les 20 h

Conjunt Instrumental Ensembles

Dia 21, a les 20 h

Mdi Ensemble Milano

Dia 22, a les 20 h

Presentació del disc

Welcome Halloween

L.A.

Dies 28 a 30

Festival Música Mallorca

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 14 i dia 28, a les 19.30 h

Concert de la Banda Municipal de Palma



AUDITORIUM

Dia 15, a les 12 h

Concert Familiar

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Octubre 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingramas

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Como dice la canción "el final del verano llegó"... pero las ganas de ir al cine continúan. Si no te decides, siempre puedes repasar las novedades que vienen **12** o consultar las críticas de nuestros colaboradores sobre lo que ya está pasando por las pantallas **4** No pierdas el hilo de nuestra Petita història del cinema que este mes da mucho miedo **26**. Además la relación que tienen cine y viejuegos sigue dando frutos **24**. Por supuesto, no dejes de consultar nuestros consejos sobre las músicas de película **30** y sigue disfrutando este otoño con tu Fancine.

• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Maria Martínez Ferragut

Acierta a qué película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Titulo ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Maria Soledad Rubio Perez
1 ENTRADA X2: M^a Carmen Ramirez Mulero, Iván Torres Martin, Juan Torres Ferragut, M^a Teresa Sampere.

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSO FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué actor interpreta a un entrañable y poco convencional solterón?
- 2 ¿Cuál es el nombre completo de la aspirante a actriz asesinada en *La dalia negra*?
- 3 ¿Qué película fue llevada al videojuego por Virtual Toys tras su éxito en taquilla?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



ALATRISTE

La película *Alatriste* al igual, que la España del siglo XVII, es un encaje de bolillos lleno de claroscuros, excesos, ambición ... Sin embargo, la resolución final de este largometraje se diferencia del siglo XVIII español en su dignidad, así como por esquivar el declive y la ruina que sí destruyó al imperio hispánico, por el buen oficio de su director y guionista **Agustín Díaz Yanes**.

La inversión multimillonaria (24 millones de euros) para llevar a la pantalla las desventuras literarias del espadachín *Diego Alatriste*, creado por **Arturo Pérez-Reverte**, se recuperarán en taquilla, pues goza del favor masivo del público. Aun así, cabe criticar la campaña de publicidad engañosa que se ha realizado para promocionar este largometraje. El público debe saber que *Alatriste* conjuga el cine de autor con un falso halo de película de capa y espada.

Este film se sustenta en un excelente discurso y una realista reconstrucción histórica de este período, la buena recreación de las intrigas palaciegas de los adeptos y enemigos de Felipe IV y el Conde Duque de Olivares, el magnífico contraste entre la miseria y el hambre del pueblo llano y el despilfarro y el desenfreno en la corte de los Austrias, así

como la arriesgada apuesta estética de plasmar la excelsa iconografía e iconología del genial pintor **Velázquez** en sus fotogramas.

En cambio, la adaptación cinematográfica de la multitud de andanzas de este soldado a sueldo, glosadas en cinco libros por Pérez-Reverte, se resiente ante la imposibilidad de resumir centenares de páginas en unas escasas dos horas y media de cinta. Este desequilibrio provoca que la película avance a tropicónes, a base de repentinos cambios de arcos argumentales, unidos de una manera demasiado simple y casuística, que hace que el espectador se despiste y pierda la atención en algunos tramos del largometraje.

Las diferencias también son evidentes en el apartado actoral. La mayoría del gran elenco de estrellas del celuloide patrio reunidas para la ocasión deja al descubierto la carencia en sus dotes interpretativas, excepto el megacrack de **Javier Cámara**, la camaleónica **Blanca Portillo** y el sobreactuado **Juan Echanove**. Reseña aparte se merece **Viggo Mortensen**, que una vez más demuestra su madera de buen actor, aunque cansa escuchar su constante susurro para ocultar el acento argentino de su castellano.



Ahora tu hipoteca te da
un dinero extra
para tus gastos

¿No tienes nada ahorrado para la entrada? No hay problema.
¿Quieres pagar menos los primeros años? Está hecho.
¿Quieres una cuota fija y accesible? Lo tienes a tu alcance. Y, encima, ¿te gustaría disponer de un dinero extra para disfrutar bien la casa desde el primer día? Llámanos. En GTH somos expertos en gestión hipotecaria y podemos combinar las mejores soluciones del mercado para ofrecerte una hipoteca a tu justa medida. Y es que después de 25 años de profesión, sabemos muy bien cómo movernos por ti.

971 721 140

971 728 863

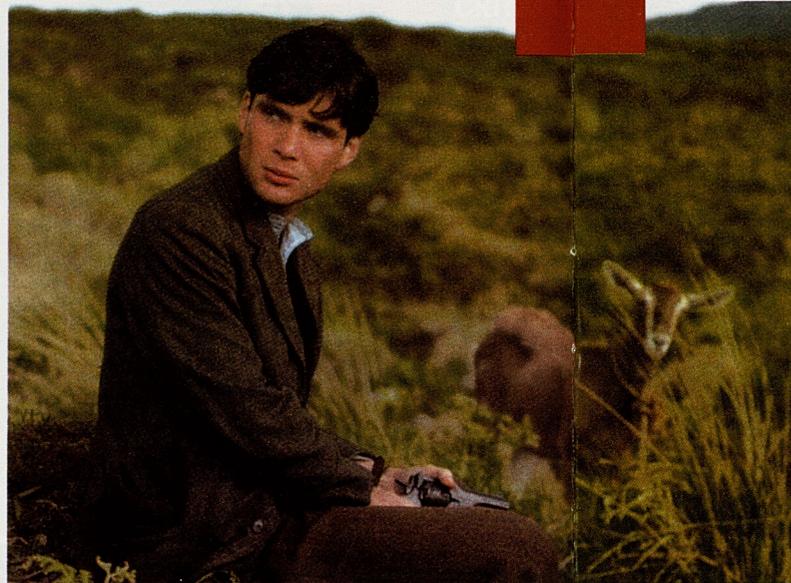
GT
GH
gestió tècnica
d'hipoteques

EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA

La convulsa historia que arrastra y sus impuestas contradicciones religiosas han hecho de Irlanda un enjundioso personaje de la literatura y las artes escénicas.

La última Palma de oro del festival de Cannes se aproxima a la ocupación inglesa de la isla más católica y republicana del mundo y tiene tiempo de dar un paso más allá. Y es que, al igual que *Michael Collins* (Neil Jordan, 1996), *El viento que agita la cebada* llega a las entrañas de la guerra civil que los irlandeses libraron entre sí tras la firma del tratado con los colonizadores, en 1921.

La pluma de Paul Laverty se ha encargado de dibujar unos personajes tan heroicos



como humanos y una estructura lineal, pero que va combinando los aspectos políticos con los psicológicos.

La dirección de Ken Loach –sublime, incluso en sus errores– nos pone en bandeja el producto, a través de un lenguaje comprensible para todos los públicos. El director de *Agenda oculta* y *Lloviendo Piedras* acude con habilidad a la familia para recrear conflictos que luego se reproducen en todo un país.

En unos, la rebeldía contra el invasor deviene pragmatismo cuando se alcanza la independencia; otros no se resignan a firmar acuerdos parciales y deciden seguir muriendo por una sociedad más justa y por los siete condados del norte.

En medio de esa dramática fragmentación, los protagonistas evolucionan, quizá de manera algo precipitada, hacia posiciones definidas y contrasta-

das; y es ahí donde la película consigue el efecto que busca. Una vez más, el realizador británico (a su pesar) toma partido por los que más arriesgan, por los que más se dejan en el camino; por los perdedores, en definitiva. Lo hace desde su viva conciencia de clase, subrayando hacia el final el mensaje que se vislumbra desde el principio: de poco sirve liberarse del yugo externo, si en casa sigues viviendo oprimido. O para que quede más claro: el nacionalismo es aceptable siempre que abra paso a una ulterior etapa socialista.

Guste o no, así es Loach. Indómito, constante y directo; uno de esos autores que luchan en cada película y dejan su huella intelectual.

Rafael Gallego.

PENSAMOS EN TU FUTURO. CRECEMOS PARA TI

UNIDOS CON LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO, LA UNIVERSIDAD DE VIC Y EL CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS (CEF)



UVIC Universitat de Vic



MÁSTERS: MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS - MÁSTER EN PERIODISMO DIGITAL.

POSTGRADOS: POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS - POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - POSTGRADO EN DIETÉTICA Y NUTRICIÓN - POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES - POSTGRADO EN GESTIÓN DE PROYECTOS - POSTGRADO EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES. TV Y RADIO - POSTGRADO EN VALORACIONES INMOBILIARIAS - POSTGRADO EN GESTIÓN TURÍSTICA.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN: TRIBUTACIÓN PRÁCTICA - ASESOR FINANCIERO ESPECIALISTA EN GESTIÓN DE PATRIMONIOS - URBANISMO - PRÁCTICA DE SALARIOS Y COTIZACIONES - CURSO SUPERIOR EN DIRECCIÓN LOGÍSTICA - CURSO ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE COMERCIOS Y TIENDAS - CURSO DE GESTIÓN INMOBILIARIA Y ACCESO AL COLEGIO OFICIAL DE API.



CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 2006 - 2007 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS. EL MATERIAL MÁS COMPLETO Y ACTUALIZADO. **MATRÍCULA ABIERTA**

Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930
www.escolasuperiorbalear.com

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

Horario:

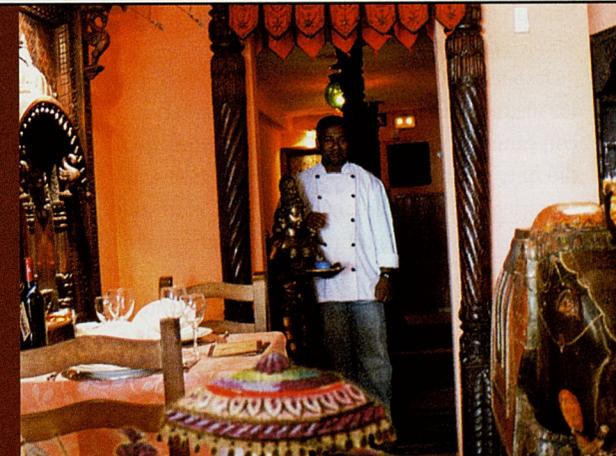
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



Un lugar inspirador para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud



CORRUPCIÓN EN MIAMI

El último disco de Audioslave aumenta los niveles de adrenalina muy por encima de los habituales. De pronto, las metralletas resuenan entre las caravanas y las balas rebotan en las paredes de la sala. Por suerte, es sólo eso, una sala de cine. La cámara dispara sobre *Sonny Crocket* y *Ricardo Tabbs*, y ellos le devuelven una ráfaga. El objetivo corre entre los coches y cae al suelo. Se vuelve a incorporar entre balas que resbalan sobre la tierra. El ruido es atronador. Lo único que cuenta es salvar su vida y acabar con la del enemigo. Es *Corrupción en Miami*, de Michael Mann.

Después de *Collateral*, el director-productor de los mejores capítulos de la serie de las americanas con camiseta y los mocasines sin calcetines, decidió que, puesto que tarde o temprano iban a destrozarle su trabajo con alguna versión, él mismo haría los honores. Y, como la serie es mía, hago lo que quiero. Olvídense de los paisajes bucólicos y el elegante Miami de los ochenta, y bienvenidos a la imagen granulada, a los planos desenfocados, a la noche, a la lluvia y a las guitarras estridentes.

Ese es el Michael Mann de *Miami vice* en la gran pantalla, el que nos dejó con la boca abierta en cuando cambió los 35 milímetros por el vídeo digital en un taxi. Mantiene el pulso firme de *Heat* o *El dilema*, pero se ha renovado. Incluyendo a Collin Farrell y Jamie Foxx, que cargan dignamente con la responsabilidad de dar vida a dos mitos de la pequeña pantalla, y los aderezan con una pizca del siglo XXI, para que no desentonen. Y a unos secundarios que van a por nota. Gong Li se acomoda en Hollywood en un papel contradictorio que levantará más de una ceja en platea. Y el gallego Lluís Tosar saca sus mejores armas con una mirada que hiela la sangre.

Sólo un pero, el ya casi habitual bajón de ritmo al iniciarse el nudo de la historia. Un bajón que desaparece a medida que avanzan los minutos, la trama se complica, sube el volumen de la música y aparecen los primeros balazos cruzados con las primeras miradas mortales. El ambiente se carga, uno se remueve en la butaca. Y sonrío porque sabe a ciencia cierta que no le van a defraudar.

Toni Camps



restaurante

COCO LA NUIT

971 728 054

Centres d'autoaprenentatge de llengua catalana

Centros de autoaprendizaje de lengua catalana

Zentren für das autodidaktische Studium der katalanischen Sprache

Catalan self-learning centres

Centres d'auto-apprentissage de la langue catalane

مراكز التعليم الذاتي للغة الكاتالانية

CAL DE LLEVANT

C. de Manuel Azaña, 9
07006 Palma
Tel.: 971 78 49 89

CAL EIVISSA

C. de Josep Zornoza Bernabeu, 8
07800 Eivissa
Tel.: 971 39 80 26

CAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Universitat de les Illes Balears
Aulari prefabricat
Ctra. de Valldemossa, km. 7.5
07071 Palma
Tel.: 971 17 20 45

CAL FRANCESC DE BORJA MOLL

Casa de Cultura
C. de l'Hospital de Santa Magdalena, 1, 2n
07760 Ciutadella
Tel.: 971 48 42 04

PAL d'Alcúdia

Casal Can Joanet
Placeta del Pins, 1
07400 Alcúdia
Tel.: 971 54 91 95

PAL Emili Darder

IES Emili Darder
C. de Salvador Dalí, 3
07011 Palma
Tel.: 971 17 63 55

PAL de Santa Eulària

Biblioteca Municipal
C. de Joan Tur Tur, 9, baixos
07840 Santa Eulària des Riu
Tel.: 971 33 82 77

PAL Son Dureta

Son Dureta. Hospital Universitari. Biblioteca
C. d'Andrea Doria, 55, edifici A, 7a
07014 Palma
Tel.: 971 17 63 55

PAL de Formentera

Biblioteca Municipal
C. d'Eivissa, 9
07860 Sant Francesc
Tel.: 971 32 33 86

PAL de Sant Antoni

Biblioteca Municipal
C. de Cervantes, 25
07820 Sant Antoni de Portmany
Tel.: 971 34 76 69

XARXA DE CENTRES I PUNTS
D'AUTOAPRENENTATGE
DE LLENGUA CATALANA



CONSORCI

PER AL FOMENT DE LA LLENGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS

C. del Capità Salom, 29, 1r, bloc B
07004 Palma - Tel.: 971 17 63 55



**Govern
de les Illes Balears**

www.caib.es

012 €



19 06
20 06

CENTENARI DEL
I CONGRES INTERNACIONAL
DE LA LLENGUA CATALANA

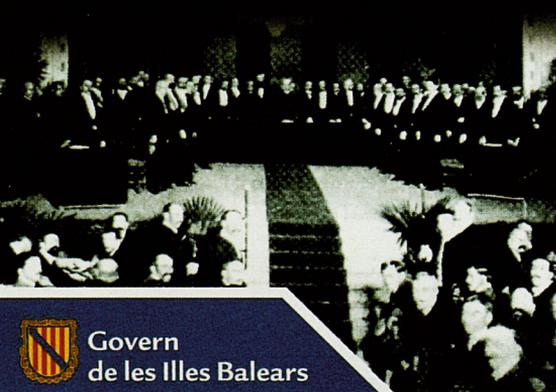
Exposició

Què fou el I Congrés Internacional de la Llengua Catalana?

El Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana tingué lloc a Barcelona ara fa cent anys, entre els dies 13 i 18 d'octubre de 1906. S'hi inscriviren prop de 3.000 congressistes provinents de tots els territoris de llengua catalana. Amb una participació important de persones de les Illes Balears, el presidí el filòleg mallorquí mossèn Antoni M. Alcover. Entre les adhesions, hi figuraven la major part dels filòlegs romanistes del moment.

Aquest I Congrés Internacional de la Llengua Catalana és considerat una fita cabdal per a l'estudi de la llengua catalana amb una metodologia científica moderna, així com el punt de partida de la codificació lingüística del català que, a través de les institucions públiques, cohesionaria la llengua i dotaria els escriptors d'un instrument àgil i homogeni.

El Congrés organitzà els treballs d'estudi i de debat en tres seccions: la Secció Filològica i Històrica, la Secció Literària i la Secció Social i Jurídica. Cadascuna discutí diversos temes del seu àmbit i en redactà les conclusions corresponents.



Govern
de les Illes Balears

Què és l'Exposició?

Aquesta exposició sobre el I Congrés Internacional de la Llengua Catalana commemora el centenari de la realització d'aquest magne àmbit de debat.

Un total de setze plafons ens ajuden a recordar diferents aspectes del congrés: es recupera el context històric en què es desenvolupà; ens introdueix en el funcionament de l'aplec, amb el programa d'actes i el reglament que en regí les reunions; emmarca la biografia del president del congrés, el prevere i lingüista mallorquí Antoni M. Alcover i Sureda; i també ens mostra la presència important de participants de les Illes Balears en el Congrés, especialment a través de les personalitat i les paraules del mallorquí Miquel Costa i Llobera, del menorquí Àngel Ruiz i Pablo i de l'eivissenc Vicent Serra i Orvai. Un bloc important de la informació el constitueixen les conclusions de les tres seccions i, també, els que recorden les importants realitzacions que se'n derivaren.

Un esdeveniment més recent es rememora en un altre dels plafons de l'exposició; es tracta del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, celebrat l'any 1986, ara fa vint anys, vuitanta anys després del I Congrés.

A la part final de l'exposició hi ha també un record per a la Llei de normalització lingüística de les Illes Balears, aprovada pel Parlament de les Illes Balears el mateix any 1986. El darrer plafó tanca la instal·lació amb un estat de la qüestió i un apunt de perspectives de futur.

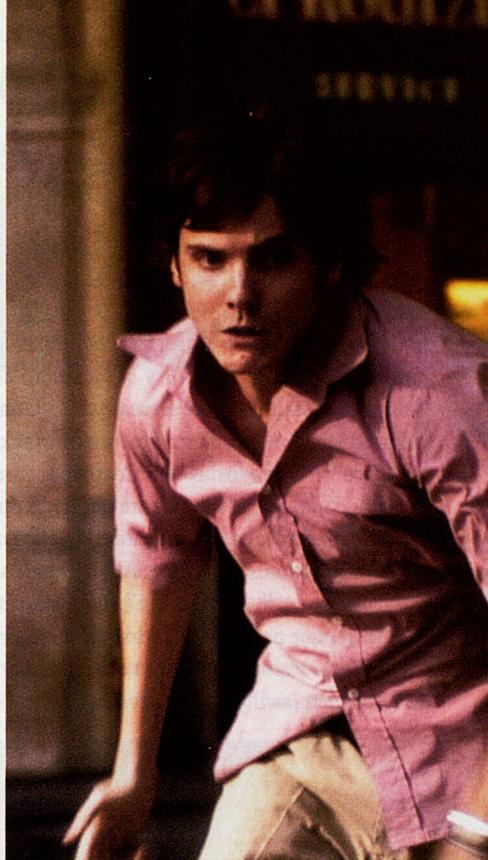


SALVADOR

El cine se convierte a menudo en una plataforma reivindicativa dando la oportunidad a películas como *Salvador* de recuperar nuestra memoria histórica. Además de evidenciar innegables logros artísticos, la película de Manuel Huerga rescata un vergonzoso episodio olvidado: la ejecución a garrote vil de un joven anarquista, Salvador Puig Antich, el último condenado a muerte por el franquismo.

Al inicio, discurren paralelamente dos episodios de la vida del protagonista, cada uno con su propia forma narrativa, pero a medida que avanzamos el primero deja paso al segundo. Por un lado, los recuerdos del propio Salvador Puig, recuperados al hilo de las entrevistas con su abogado, palpitan bajo imágenes esporádicas de contornos suaves y colores cálidos creando una atmósfera acogedora, pues habla del momento en el que aún hay esperanza. Por otro lado, la película se sumerge progresivamente en un estilo opuesto, opresivo, frío, marmóreo, de diálogos entrecortados y planos cerrados que plasman la larga espera de lo inevitable. En ese momento, la historia pierde fuerza visual y agilidad rítmica, pero gana firmeza y efectividad.

La interpretación de Daniel Brühl es excelente, tremendamente humana, desprende emoción contenida pero desgarradora. Salvador es un personaje atractivo, que intuimos lleno de matices pero del que sabemos muy poco de sus motivaciones, de su toma de conciencia política. La película se encauza por otros caminos alejados del debate social sobre el anarquismo y su papel durante la dictadura y prefiere centrarse en la injusta farsa que lo condujo a la muerte.



Salvador es una película necesaria, absolutamente necesaria aún, treinta y tres años después de los hechos narrados, un alegato contra el miedo, un canto a la libertad sin límites, a la responsabilidad, asumida por unos pocos valientes, de enfrentarse a un mundo opresivo e injusto en nombre de todos los que callan.

Katiana Marí

LA JABONERIA GALESA

JABONES NATURALES AL PESO
REGALOS. CUIDADOS DE LA PIEL.
DETALLES DE BODA.
EMPRESA. CESTAS NAVIDAD...

Tlf.: 871 957 978
C/Oms (Olmos), 42 Palma

The guardian

Desde hace unos años en Estados Unidos se profesa una admiración especial hacia los héroes anónimos que dedican su trabajo e incluso sus vidas para salvar y proteger las de los demás. En este contexto, el veterano director de acción **Andrew Davis** (*El fugitivo*, *Daño colateral*) estrena *The Guardian*, una historia sobre el valor y el sacrificio del Cuerpo de Nadadores de Rescate de la Guardia Costera. Hombres y mujeres que arriesgan sus vidas contra formidables tormentas y olas monstruosas para salvaguardar las vidas de quienes necesitan ser salvados. **Kevin Costner** encarna al legendario nadador **Ben Randall**, único superviviente de un terrible accidente ocurrido durante una tormenta. Contra su voluntad es enviado como profesor para un programa de entrenamiento para convertir a jóvenes aspirantes en los mejores nadadores de rescate. Ahí es donde se encontrará con **Jake Fischer**, interpretado por **Ashton Kutcher** (*Adivina quién*, *El efecto mariposa*), un joven talento, campeón de natación y muy arrogante, que podría convertirse en el mejor hombre del Cuerpo. Juntos, profesor y alumno, tendrán que embarcarse en una peligrosa misión de rescate en las heladas aguas de Alaska.



novedades
Enrique Matesanz

El laberinto del fauno

Guillermo Del Toro (*Mimic*, *Blade II*, *Hellboy*) produce y dirige, a partir de un guión suyo, una fábula fantástica y oscura entremezclada con eventos históricos. **Ofelia** (**Ivana Baquero**) es una niña de 13 años que viaja con su madre (**Ariadna Gil**) hasta un pequeño pueblo de montaña donde está **Vidal** (**Sergi López**), un cruel capitán del ejército franquista destacado en la región para acabar con los últimos reductos de la resistencia republicana. Vidal es el nuevo padrastro de Ofelia, pero ella no siente ningún afecto por él. El centro de operaciones del ejército se encuentra en un viejo molino donde una noche Ofelia encuentra un laberinto en el que reside un fauno, un extraño ser que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa, la última de su estirpe, largo tiempo esperada por los suyos. Pero para poder volver a su mágico reino deberá pasar una serie de pruebas. En el transcurso de esta misión, fantasía y realidad se mezclarán creando un universo único, mágico y cargado de aventuras y emoción. Entre el reparto también encontraremos a **Maribel Verdú** y **Álex Angulo**, entre otros.



targeta
Teresa Verda
Verda
Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Tú, yo y ahora... Dupree

Owen Wilson (*Starsky & Hutch*, *Life aquatic*) protagoniza esta comedia en la que un entrañable y poco convencional solterón se entromete en la normalizada vida de Carl y Molly Peterson, interpretados por **Matt Dillon** (*Crash*) y **Kate Hudson** (*Cómo perder a un chico en 10 días*). Tras quedarse sin trabajo y ante la necesidad de un alojamiento, su amigo le ofrece un sofá en el que refugiarse hasta que pueda rehacer su vida. Lo que deberían ser unas semanas, se convertirán en meses. Dupree es travieso, divertido y su filosofía de vida resulta un soplo de aire fresco en la rutina excesivamente normalizada y "corriente" en la que sus amigos se encuentran inmersos. Poco a poco, el estilo de



vida de este "Peter Pan" indomable empezará a resultar algo asfixiante para Carl, agobiado por su suegro que también es su jefe, un magnate inmobiliario interpretado por **Michael Douglas**. Todos los que en principio veían en Dupree la amenaza de un gorrón vago y descarado, empiezan a cogerle simpatía y a apreciar esa pizca de azúcar que está introduciendo en sus vidas. Todos menos Carl, que ve como en su ajetreada vida profesional y su desatendida vida matrimonial, su "colega" se está convirtiendo en todo lo que él no es. La moraleja está clara: todos deberíamos buscar al Dupree que llevamos dentro.



presentando este cupón, obtendrá un 5% de descuento en cualquiera de los servicios que ofrece Spai Zenter.

cupón descuento

5%

Spai Zenter

Masajes - Belleza - Bienestar



diseño: som3 www.som3res.com

MARÍTIMO FITNESS

Nutrición deportiva

Las mejores marcas

Los mejores precios (hasta 30% descuento)

Proteínas, ganadores de peso, quemadores de grasa, etc.

Te ayudamos a cumplir tus objetivos

Paseo Marítimo, 44 · Palma

(frente al Club de Mar) · Tel.: 971 404 451

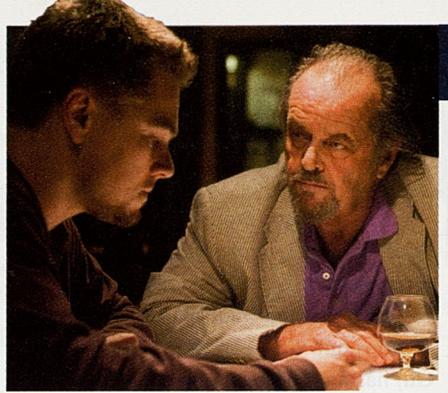
- **Alisado definitivo Japones**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** **tel.: 971 286 587**

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

Bartomeu Rosselló-Portel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbalears.com

The departed

El director por excelencia, Martin Scorsese (*Casino*, *Gangs of New York*, *El aviador*), vuelve a tratar una temática con la que se siente bastante cómodo. Gran conocedor del intrincado mundo de las organizaciones criminales, en esta ocasión nos ofrece un remake del aclamado thriller oriental *Infernal Affairs*. Con un guión de William Monahan (*El Reino de los cielos*) y ambientada en la ciudad de Boston, en esta versión norteamericana veremos a Leonardo DiCaprio, quien en estos últimos años parece haber entablado una estrecha relación cinematográfica con Scorsese, encarnando a un agente de policía infiltrado en las filas de la mafia irlandesa, que controla la ciudad. Por otro lado, Matt Damon (*El mito de Bourne*, *Syriana*) interpreta a un "soldado" de la mafia infiltrado en el departamento de policía. Ambos personajes empezarán a sospechar de la existencia del "otro" y comenzarán a tratar de descubrirse mutuamente. El reparto resulta bastante atractivo, con nombres (a parte de los dos ya mencionados) como Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Alec Baldwin, Martin Sheen... Cabe esperar que el director vuelva a plantearnos, con esa maestría que le caracteriza, la tenue y frágil línea divisoria entre el crimen organizado y la "ley organizada"; la corrupción, la erótica del poder y, en definitiva, la ética y la moral ambiguas, difusas y controvertidas que rodean ese oscuro mundo de "policías y ladrones". En cualquier caso, podemos afirmar casi con toda seguridad que nos encontramos ante una de las cintas más atractivas para este otoño.



SEVEI D'ACTIVITATS CULTURALS

PRIMER QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADÈMIC 2006-2007

COMMEMORACIÓ DEL PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA DE 1906.

- Cicle de conferències

UNIVERSITAT OBERTA

- Cinc problemes ambientals i cinc respostes jurídiques
- Com podem conèixer el nostre cos a través dels sentits
- Curs pràctic de disseny de xarxes ethernet
- El triangle de l'amor
- Il·lusions visuals, uns miratges que no enganyen
- L'herència filosòfica del segle XX
- La unió europea i el seu paper en els relacions internacionals
- Models lingüístics en rondallística

TALLERS

- Taller de robòtica

RECORREGUTS MUSICALS

- Els gèneres musicals, una aproximació als seus orígens

CINEMACAMPUS

- Cicle «Quan la càmera despulla l'ànima»

MATRÍCULA

- Termini: del 18 de setembre de 2006 a una setmana abans del començament de cada curs.

Informació

Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es •

www.uib.es/servei/sac

The Wicker man

Nicolas Cage está imparable.

Desde que comenzó el nuevo siglo, el actor norteamericano, de expresión triste y mirada insondable, se dedica a participar en dos o tres proyectos cinematográficos por año y, de momento, todo indica que va a continuar por esa línea en los años venideros. *The Wicker man* ("El hombre de mimbre" sería la traducción literal), protagonizada y producida por él mismo, está basada en una cinta británica, del mismo título, estrenada en 1973 y convertida en

película de culto por los fans del terror "setentero". Después de sufrir una terrible y traumática experiencia, el agente de policía Edward Malus (Cage) viaja a una misteriosa isla privada llamada Summersisle, aislada del resto del mundo no sólo en el espacio sino también en el tiempo, para investigar la desaparición de una niña. El director y guionista Neil LaBute (*Persiguiendo a Betty*, *Posesión*), decidió cambiar ciertos aspectos de la trama como el hecho de que el agente Malus se encuentre en la isla con una extraña comunidad matriarcal, cuando en la versión original se trataba de un patriarcado gobernado por un sobrecogedor Christopher Lee (en la que muchos consideraron como la mejor interpretación de toda su carrera, que no es corta). Lo que debería ser el curso normal de una investigación policial se va transformando en un inquietante viaje hacia un mundo ancestral, huraño y misterioso, plagado de rituales primitivos y paganos que chocan frontalmente con la realidad del Occidente moderno (de tradición cristiana) a los ojos del agente de policía. Extraños rituales que apuntan hacia sacrificios humanos le irán acercando hacia un mundo inexplicable y sobrenatural.



Está basada en una cinta británica, estrenada en 1973 y convertida en película de culto por los fans del terror "setentero"



G
A
R
G
E
R
E
X

Menú diario

Horario

de 13.30 a 16.00 h.

y de 20.30 a 00.00 h.

Sábados mediodía

y domingos cerrado

Pablo Iglesias, 12

PAMA

T. 871 948 947

www.garagerex.com

info@rexrestaurant.com

Lounge restaurant



infomallorca.net

►► tot Mallorca a la web

◀◀ gastronomia

agenda ►►

excursions
▼

▲
esport

transports
▼

artesanía ►►

◀◀ cultura

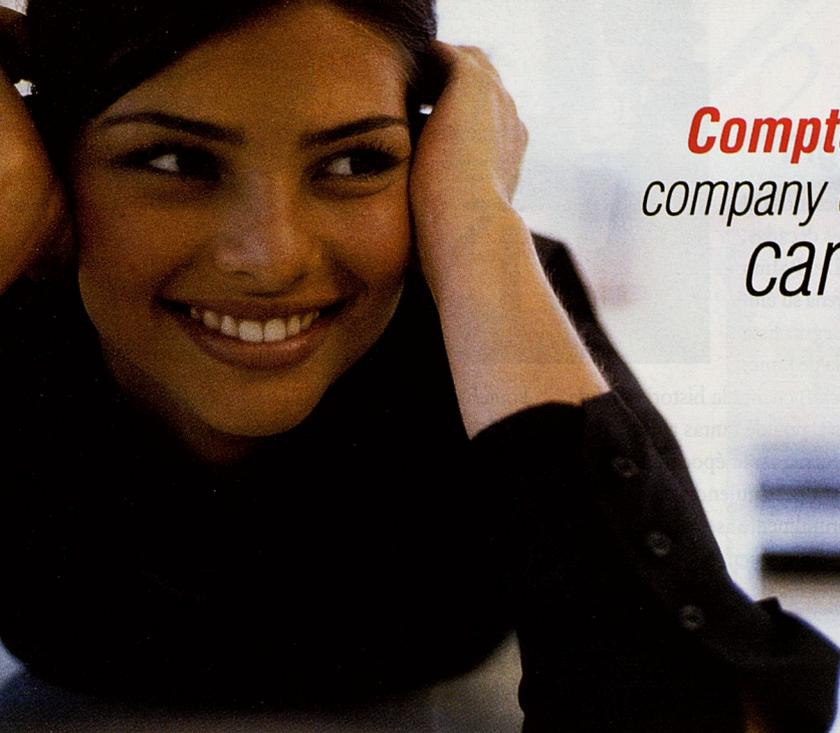
◀◀ salut

allotjaments
▼

Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca



Compte Jove,
company de
carrera.



Matrícula UIB'06



Paga la matrícula a través del teu **Compte jove** a qualsevol oficina de **"SA NOSTRA"** i t'enduràs aquest esportiu **regal!**

També pots fer el pagament a través de **www.sanostra.es**, als caixers automàtics o mitjançant domiciliació bancària i recollir el teu regal a l'oficina de **"SA NOSTRA"** de la UIB, presentant el justificant de pagament.

Aquesta tovallola, de regal.

Tovallola d'esport 80x40 cm. amb estoig de niló

B I L E A R S
jove
"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

La dalia negra

Uno de los pesos pesados del cine de las últimas décadas, el realizador Brian De Palma (*Misión imposible*), estrena su última película, *La dalia negra*. Esta adaptación de una novela de James Ellroy (*L.A. Confidencial*) cuenta la historia real de Elisabeth "Betty" Short, una de tantas aspirantes a actriz que llegó a California en la época dorada de la América de posguerra persiguiendo el sueño de Hollywood y que fue brutalmente asesinada en 1947 causando una fuerte conmoción en la opinión pública norteamericana, además de ser un crimen que aún hoy permanece sin resolver. Por su pelo negro, sus vestidos negros, siempre con una flor en el pelo y, sobre todo, tras el estreno en 1946 de *La dalia azul*, se ganó el apodo de *La dalia negra*, que le perseguiría hasta después de su muerte. Aaron Eckhart (*Erin Broc-*



kovich) y Josh Hartnett (*Black hawk derribado, Sim City*) interpretan a los dos detectives de policía encargados de investigar el terrible asesinato en una historia de obsesiones, amor y depravación, en una época de políticos y policías corruptos que ayudan a mafiosos a financiar sórdidas producciones de cine aprovechándose de jóvenes deseos de alcanzar el gran sueño americano. También encabezan el reparto la preciosa Scarlett Johansson (*Lost in translation, Match point*) y la dos veces galardonada con el Oscar a la mejor actriz, Hilary Swank (*Boys don't cry, Million Dollar Baby*).

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2006 2007



Universitat de les Illes Balears
Vicerectorat de Postgrau

CATÀLEG DE CURSOS



Formació Contínua

INSCRIPCIÓ OBERTA. CONSULTAU LA WEB <www.campusextens.org>

>Especialista Universitari

Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils (26 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)

Inici: novembre de 2006

>Actualització Professional

Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Formació de Pares i Educadors en

el Maneig de Conductes Problema en el Nen (5 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariable (5 crèdits)

Inici: octubre de 2006

>Expert Universitari

Psicologia de l'Esport (14 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Disciplina Escolar* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta De Catalunya (UOC)

Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)
Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)
Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)
Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)
Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)
Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)
Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)
Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)
Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)
(La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu)

A/15. La informació presentada en aquesta publicació pot ser esmesa o canviada sense previ avís.



Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
fue.formacpostgrau@uib.es
Tel. 971 259 696

Més informació a la nostra web

www.campusextens.org

Campus Extens Formació Contínua
info@campusextens.es
Tel. 971 172 017



Possibilitat de preus especials per a estudiants i comunitat universitària de la UIB, o per a membres del programa d'Amics i amigues de la UIB. Consulteu els cursos amb crèdits de lliure configuració de la UIB a la nostra web.

ARA,
A LA UIB

EDUCACIÓ
SOCIAL

Diplomatura d'Educació Social
MODALITAT ONLINE



Tota la informació a la web
www.educaciosocial.edu.es

Fires d'Inca 2006

Dia 22 d'octubre

- Fira de flors i plantes
- Fira agroalimentaria i mostra de vins

Dia 29 d'octubre

- Fira del motor

Dia 5 de novembre

- Fira medieval

www.incaciutat.com



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca

El Diablo viste de Prada

Basada en la novela de Lauren Weisberger del mismo título (superventas a nivel internacional y traducida a 27 idiomas), nos llega esta película de David Frankel, quien ha dirigido varios episodios de la serie de televisión *Sexo en Nueva York*, para mostrarnos en clave de comedia el vertiginoso y despiadado mundo de la moda. En ese contexto, la revista *Runway* es la biblia de la moda de Nueva York y por tanto del mundo entero, dirigida con puño de hierro por la elegante y sofisticada Miranda Priestly, interpretada por la veterana Meryl Streep (ganadora de dos Oscar). El problema es que para Miranda es una pesadilla encontrar una asistente que le dure. Anne Hathaway (*Princesa por sorpresa*) encarna a Andy Sachs, una de esas chicas, recientemente graduada, que quiere aprovechar la gran oportunidad que se le brinda. Una chica cualificada pero algo desaliñada, en mitad de un



ejército de guapísimas profesionales de la moda, pronto empieza a comprender que para triunfar va a necesitar algo más que iniciativa y determinación. Para convertirse en la asistente perfecta tendrá que cambiar la imagen que Miranda se ha hecho de ella y empezar a comprender que el camino del éxito es muy solitario y exige enormes sacrificios.



Despedidas de soltero/a
Cumpleaños
Incentivos empresas
Cursos comunicacion y liderazgo
Alquiler para grupos

www.airsoftthispna.com

Nosotros ponemos el material, Tu, las ganas.

Llama ahora y haz tu reserva.
639 65 55 99.

www.balearespaintball.com

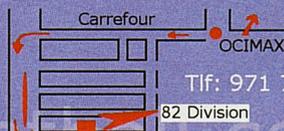
La tienda esta muy cerca de ti.

C/ San Jose de la Montaña, 5 - Palma de Mallorca



Venta de material de airsoft,
Mochilas, Botas, Militar, Supervivencia,
Uniformes militares chico y chica,
Coleccionismo, articulos policia y seguridad.

Si lo que quieres es conocer y practicar este nuevo deporte, convertirlo en tu hobby, ven a visitarnos, te enseñaremos todo sobre airsoft y conoceras gente con quien practicarlo. No lo dudes, si te gusta el paintball, el airsoft es tu deporte de aventura.

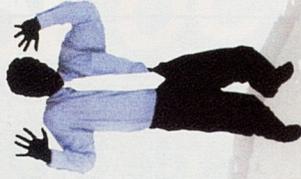


Tlf: 971 75 66 14

82 Division

Con Defensor dispondrás, junto a los tuyos, de orientación y asesoramiento jurídico

- ¿Qué puedo hacer frente a un vecino que molesta?
- Me di de baja por teléfono pero siguen cobrándome el servicio en mi cuenta bancaria. ¿Qué puedo hacer?
- Nos hemos separado y queremos legalizar la situación. ¿Qué pasos tenemos que dar?
- Ha fallecido un familiar y no hizo testamento. ¿Qué tenemos que hacer?
- Queremos crear una sociedad limitada. ¿Qué ayudas o subvenciones podemos solicitar?



No dejes que te pisen!



DEFENSOR

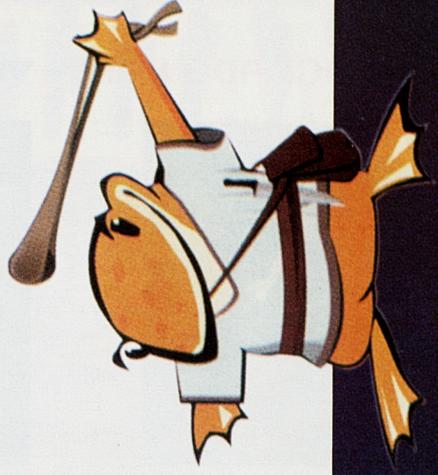
GABINET DE TRAMITACIONS

Apartado nº 112 F.D. - 07080 Palma de Mallorca

tel.: 902 888 617



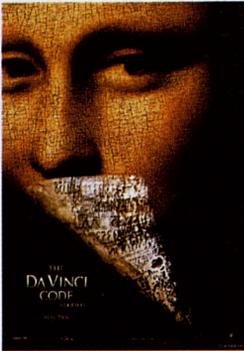
www.quenotepisen.com
consultas@quenotepisen.com



PATROCINADO POR:

videoart7

WWW.VIDEOART7.ES



El Código Da Vinci
La adaptación cinematográfica de la novela. Rompe taquillas.



X-Men 3: La Decisión Final
Aventura de superhéroes para los amantes de las secuelas sin pretensiones.



Scary Movie 4



Misión Imposible 3



A Todo Gas: Tokyo Race



La Casa del Lago

VIDEOTECA

videoart7

www.videoart7.es
971 46 33 61

ARAGON, 24 - MARQUES DE LA SENIA, 17
CTRA. DE VALDEMOSSA, 13 - DRAGONERA, 16

Más de **8.000** títulos
para ver en casa

Ahora **4 días** por sólo
2'60 €

CIRCO WILLIAMS



**¡ EN PALMA A PARTIR
DE OCTUBRE !**

presenta

**PUMAS, LEOPARDOS,
TIGRES, PANTERAS,
JUNTOS EN LA PISTA**

50%
de descuento
con este cupon
Maximo 4 personas

Cine y videojuegos, o viceversa (2)

Si los videojuegos saltan a la gran pantalla cada vez con más frecuencia, lo que ya se ha convertido en inconcebible es hacer una película de animación y no su videojuego. O hacer una película de animación y no hacer las consabidas camisetas, muñecos de los personajes, juguetes, mochilas, etc., etc., etc.

El videojuego de la película, ¿un producto más del merchandising?

En general estos videojuegos no tienen grandes aspiraciones más allá de las económicas al servicio de la película, lo que sin duda es un poco triste. No aportan interesantes propuestas de diseño o jugabilidad. No están hechas por conocidos estudios y no suelen convertirse en referentes de nada, pero sirven a su fin, y además entretienen, especialmente a los más pequeños. La crítica especializada no los ensalza pero tampoco es excesivamente dura con ellos. Está bien tener una camiseta con un simpático ogro verde y está bien manejar a un simpático ogro verde por la pantalla. A lo mejor un día nos encontramos con algo más, y el videojuego no es una simple extensión de la película sino una fuente de nuevas experiencias que no solo prolongan nuestra relación con los personajes mediante la interacción con ellos, sino

Torrente 3, que tras su éxito en taquilla fue llevado al videojuego por Virtual Toys.



que además nos enriquecen. Quien sabe, puede que ese día no tarde mucho en llegar.

Fuera del cine de animación, en España también tenemos el caso de *Torrente 3*, que tras su éxito en taquilla fue llevado al videojuego por Virtual Toys, un estudio también español.

¿Llorarán los humanos con videojuegos mecánicos?

Las comparaciones entre el Cine y el Videojuego (ambos en mayúsculas) son prácticamente inabarcables. Pero si desde cada uno de estos mundos mezclamos ensalzamientos propios y críticas ajenas, probablemente nos encontremos con

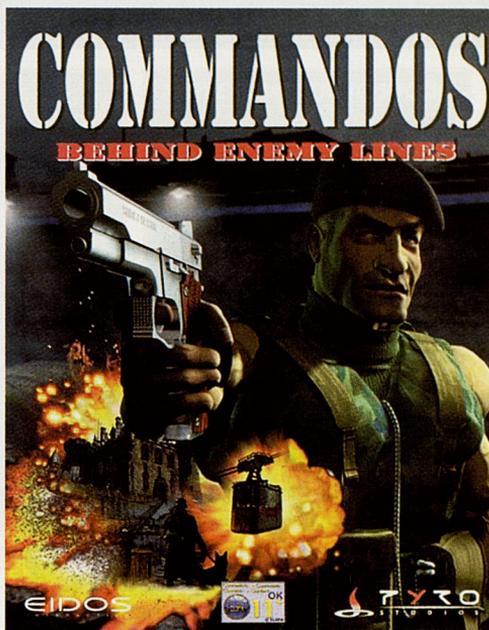


dos estandartes, el de la interacción para el videojuego y el de la emoción para el cine.

El cine no es, por lo menos de momento, interactivo, y al videojuego se le acusa de no generar emociones complejas. No sería defendible el decir que los videojuegos no producen emociones porque es evidente que lo hacen, pero sí se esgrime el hecho de que las emociones que producen son simples. Concretamente el acento se pone en que mientras las películas emocionan hasta hacernos llorar, los videojuegos no. El mes pasado estuve con una persona que me aseguró haber llorado jugando con un videojuego. Yo todavía no he llorado con ningún videojuego, aunque sospecho que algún día lo haré o por lo menos eso espero. Quizá eso signifique que los videojuegos hayan alcanzado la madurez que ya tiene el cine.

Íñigo Vinós

Íñigo Vinós es jugador de videojuegos, cinéfilo y trabaja como director de marketing en Pyro Studios, empresa desarrolladora de videojuegos.



Commandos está basado en las películas clásicas de la Segunda Guerra Mundial

- Salsa
- MERENGUE
- BACHATA
- TANGO
- SEVILLANAS
- JAZZ
- CLÁSICO ESPAÑOL
- HIP HOP / FUNKY
- COUNTRY
- BATUKA



Victory's

Ball de Saló

Baile de Salón

Todos los niveles

Social y competición

Victory's C/ Selva, 13 · 07008 Palma de Mallorca

Tel./Fax: 971 47 80 90

Zafiro Canonge Antoni Sancho, 48 (Son Cladera)

07009 Palma de Mallorca · Tel.: 971 47 01 99

5 salas totalmente climatizadas, abiertas a todo el público.
Viernes, sábados, domingo y visperas de festivo ...

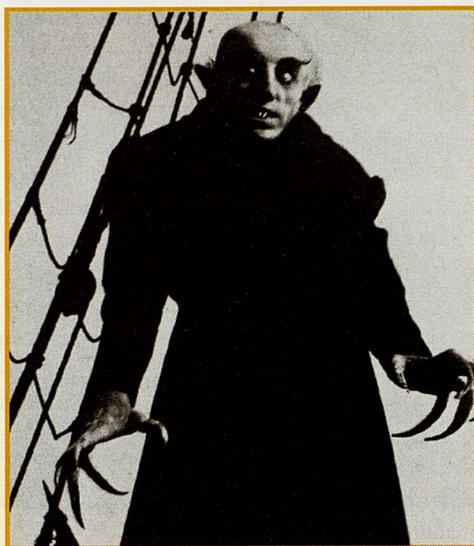
¡¡ Si te gusta el baile ven a conocernos !!

Els gèneres: el terror

La por en el cinema ha estat sempre molt popular. Gairebé des dels inicis del gènere (que va tenir en els seus primers títols importants en el *Nosferatu*, 1922, de l'alemany Murnau), l'espectador ha sentit com una mena d'atracció hipnòtica i malaltissa per uns productes adreçats a fer-lo sofrir. Una circumstància que sembla contradictòria a primera vista, però que s'ha convertit en un plaer compartit per milions d'aficionats d'arreu del món, que gaudeixen de passar-ho malament davant d'una pantalla poblada d'imatges esfereïdores.

Però no va ser fins als primers anys de la dècada dels trenta que la Universal va començar a produir tota una sèrie de pel·lícules de terror que, influïdes per l'expressionisme alemany, establien les bases estilístiques del gènere i el consolidaren com un dels preferits del gran públic. Obres mestres com ara el *Dracula*, 1931, de Tod Browning; *Frankenstein*, 1931, i *Bride of Frankenstein* (La núvia de Frankenstein), 1935, de James Whale; *The mummy* (La mòmia), 1932, de Karl Freund, o *The invisible man* (L'home invisible), 1933, també de Whale, convertiren la productora en el referent mundial del terror cinematogràfic.

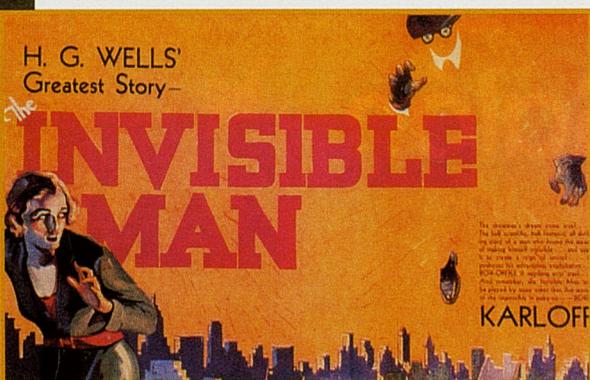
La decadència, emperò, no va trigar gaire a arribar. Els films eren cada cop més convencionals, les fórmules i les idees s'exhaurien i les històries que es contaven acabaven per convertir-se en paròdies del mateix gènere. Una tendència que



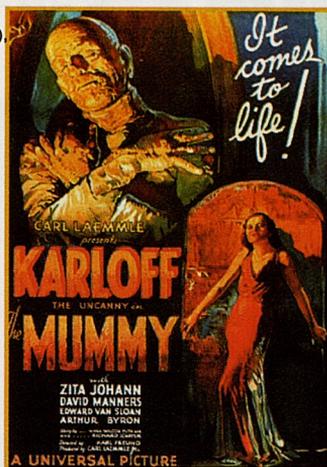
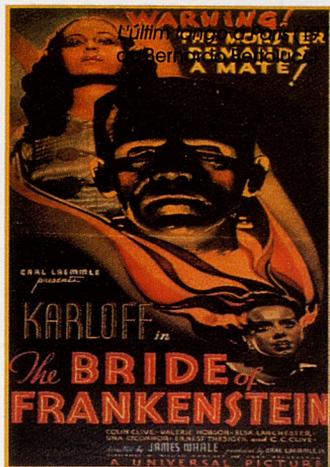
El *Nosferatu*, 1922, de l'alemany Murnau un dels primers títols importants.

arribà a l'extrem de la bufonada i de la caricatura en els primers anys 40, amb sèries d'humor terrorífic interpretades per còmics inefables com ara Abbot i Costello, que entre rialles i histrionismes s'enfrontaven, inserits en els arguments més inversemblants, a totes les criatures que fins llavors havien poblat els grans films de la Universal.

Tanta de sort que una petita productora independent anglesa, coneguda com la Hammer Films, va adquirir l'any 1957 els drets cine-



The invisible man (L'home invisible), 1933, de James Whale



matogràfics dels malmesos clàssics americans i dels seus personatges mítics, i va impulsar el que es convertiria en la segona edat d'or del terror filmic. Foren els anys de Terence Fisher (director) i Peter Cushing (actor), que col·laboraren en un bon grapat d'excel·lents productes d'inquietant factura i d'enorme intensitat dramàtica, que atorgaren una nova personalitat a les carismàtiques criatures del terror cinematogràfic. Algunes d'aquestes pel·lícules foren: *The curse of Frankenstein* (La maledicció de Frankenstein), 1957; *The mummy* (La mòmia), 1959; *The hound of Baskervilles* (El gos dels Baskerville), 1959; *The brides of Dracula* (Les núvies de Dràcula), 1960, o *Frankenstein must be destroyed* (Frankenstein ha de ser destruït, estrenada en castellà amb el títol *El cerebro de Frankenstein*), 1969.

El cinema americà no va desapropiar el ressorgiment del gènere. De seguida entrà en escena un jove director anomenat Roger Corman, capaç d'optimitzar al màxim els recursos i de convertir l'economia de mitjans en el tret més característic del seu estil i que, inspirant-se essencialment en les narracions d'Edgar Allan Poe i en altres referents literaris semblants, va recuperar el crèdit perdut pel cinema de terror al mercat americà d'ençà de la desfeta de la Universal.

Però la història en molts d'aspectes és cíclica, i la decadència que va seguir a l'esplendor dels anys 30 es va començar a perfilar de bell nou a partir dels anys setanta. Les contaminacions genèriques, que provocaven híbrids cada vegada més estranys i inversemblants, la preponderància dels efectes especials per sobre d'altres valors o consideracions, que restaven cada cop més protagonisme a les històries i als personatges, a l'ambientació i a les interpretacions, i finalment, i una vegada més, l'aposta per la paròdia de les mateixes icones del gènere, acabaren per convertir-lo en el més pervertit i degradat de tots, infestat de subproductes per a adolescents, d'excessos efectistes com el gore, que confon l'ensurt i el fàstic amb la por, i d'altres adulteracions que encara avui pateix el malmès cinema de terror.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

abierto...

...hasta el amanecer

Restaurante Bruselas

En el Casco Antiguo de Palma. Ofrece 4 salas, con capacidad para 80 comensales. Carnes hechas a la brasa con carbón vegetal. Podrá degustar el típico «Bife de Chorizo» argentino (entre-cotte), solomillo, Ojo de Bife (Lomo Alto), empanadas, provolone. Además de pescados hechos a la parrilla, variedad de ensaladas, pastas frescas, Magret de Pato con salsa de Frambuesas, Parrillada de verduras, el Steak Tartar preparado en su mesa. Completa carta de vinos.

Teléfono 971 710 954



C/ S'ESTANC N°4
07012. PALMA DE MALLORCA
TEL 971 71 09 54
info@restaurantebuselas.com
www.restaurantebuselas.com

bru se las

restaurant grill



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

Catagania

bar

Un lugar diferente

especialidad en hamburguesas
y platos combinados

Versaltes...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790



LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magi, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92

zumos naturales ensaladas bolleria

frugaz

croissanterie
zumeria

todos los días
de 8:00 a 00:00

Juan Miró, 2 palma



PIZZA INDUSTRIA

FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

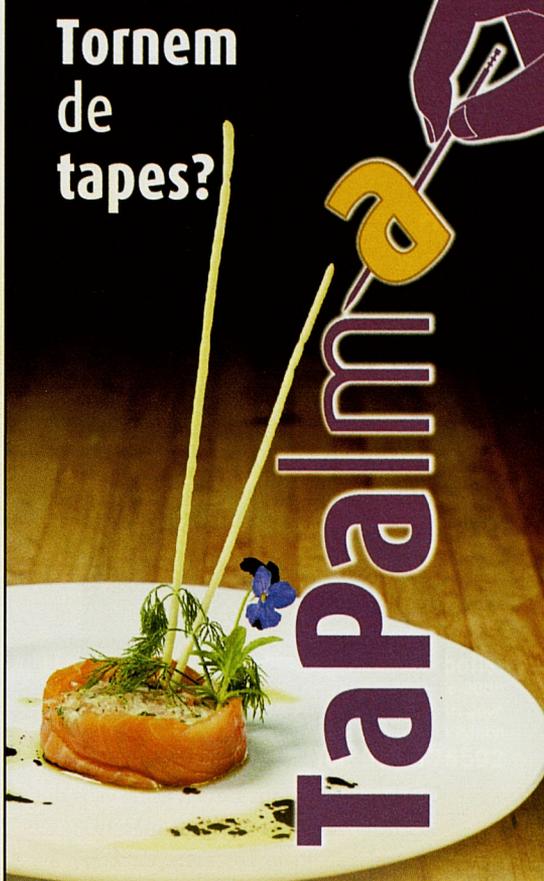


Una nit de l'art a la Misericòrdia

Palma es va convertir un any més en la ciutat de l'art per una nit. La Nit de l'art, que arribava enguany a la seva desena edició, va congrega una multitud de ciutadans a museus i galeries del centre de la ciutat, que volien descobrir i gaudir de les propostes dels més de 30 artistes, que completaven la variada oferta d'aquesta peculiar jornada cultural.

El departament de Cultura del Consell de Mallorca inaugurarà quatre exposicions a la Misericòrdia. A les inauguracions varen assistir la consellera de Cultura, Dolça Mulet, així com el director insular, Guillem Ginard. Al pati de la Misericòrdia, se va preparar una exposició de peces escultòriques de Xavier Lull, que romandran a l'aire lliure fins el 10 d'octubre. També a la Misericòrdia, a la sala d'exposicions del tercer pis, i el mateix dijous, s'inaugurà l'exposició "Dansa", del fotògraf Josep Sastre. Amb aquesta exposició s'enceta la nova temporada del programa Joves Fotògrafs corresponent a la convocatòria 2006. A la sala d'exposicions de la planta baixa es podia veure la instal·lació "Loop. El mundo de Zeus". Una instal·lació que ha comptat amb la participació dels artistes Vicent Fouillat, Oliver, Mallah, Andrés Zoilo, Malte Rosehilke, Lothar Winkol. A la inauguració, es representà una performance, creada expressament per a l'ocasió a càrrec de Patricj Lombana i Carles Planells. La Capella de la Misericòrdia va acollir, com ja és habitual a cada Nit de l'Art, les exposicions de diverses galeries de la part forana de Mallorca. En aquesta edició les galeries varen ser Dionís Bennàsar de Pollença, Marimon de Can Picafort, el Centre Cultural d'Andratx, el Centre d'Art La Real i la galeria Can Janer d'Inca.

Tornem de tapes?



Tapalima



II FIRA INTERNACIONAL DE TAPES

DEL 31 D'OCTUBRE AL 5 DE NOVEMBRE, 2006



Pueblo Español

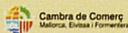


de 12'30 h a 16'00 h i de 19'00 h a 00'00 h
Diumenge: només migdia

Patrocina



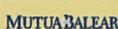
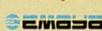
Departament d'Economia i Hisenda



Organitza

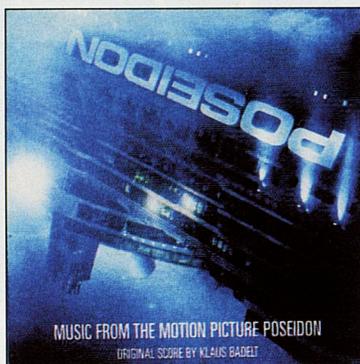


Col.laboren



POSEIDÓN

(Klaus Badelt)

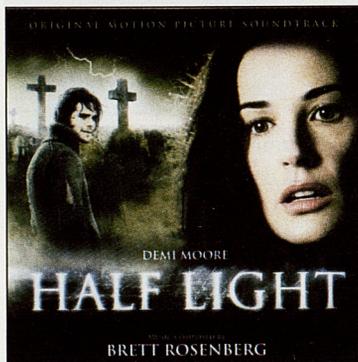


El caso de Klaus Badelt es de esos donde el discípulo supera al maestro (excelente su trabajo en *The Time Machine*). Surgido de Media Ventures, la "factoría" de Hans Zimmer, Badelt (alemán, al igual que su mentor) construye para POSEIDON una partitura idónea para cualquier película sobre catástrofes. El épico tema principal está acompañado por otros cuya única función es rellenar y acompañar las imágenes. Pero sin duda alguna, la labor del músico es más placentera que cualquiera de los últimos trabajos de Zimmer. El disco se completa con unas insustanciales canciones.

Recordemos que la original *Poseidon* estaba firmada por Ronald Neame en 1972 y música de John Williams. En esta innecesaria versión se echa de menos algo más que caras bonitas, es decir, a un director más eficiente que Roland Emmerich.

EN LA TINIEBLA

(Brett Rosenberg)



Lo que llama la atención de HALF LIGHT, no es Demi Moore, sino su banda sonora, firmada por un desconocido Brett Rosenberg (australiano y hermano del director de la película). Una trama que es algo más que su insulso trailer. Una historia angustiante con un magnífico tema principal. Rosenberg combina las sonoridades celtas con pasajes líricos y melódicos, sin olvidar los momentos de tensión. Ilustra las apariciones del fantasma con una atmósfera oscura y claustrofóbica.

Sin lugar a dudas, esta partitura debería ganar el Oscar y dejar los blockbusters fuera de la lista. Quien desee comprobar la calidad de Rosenberg, puede visitar su página personal: <http://www.bigdogmusic.com.au/> o bien adquirir el disco en <http://www.movies-coremedia.com/index.html>



CERTAMEN D'ARQUITECTURA OPERA PRIMA '06

Participants: arquitectes o grups d'arquitectes col·legiats al COAIB, nascuts o residents a les Illes Balears, que tinguin, com a màxim 35 anys a 31 de desembre de 2006.

Tema: Obra ja construïda dins el territori de les Illes Balears, dins el període comprès entre e l'1 de gener del 2005 i el 30 de juny del 2006 que el concursant consideri com la seva primera obra arquitectònica (opera prima).

Premi: 3000€

Lloc i Termini de presentació de treballs:

Fins a les 14h de l'11 d'octubre de 2006
a la seu del Programa cultural Art Jove
Avda. Alemanya, 13 - 07003 Palma

Tel: 971 176592



Govern
de les Illes Balears

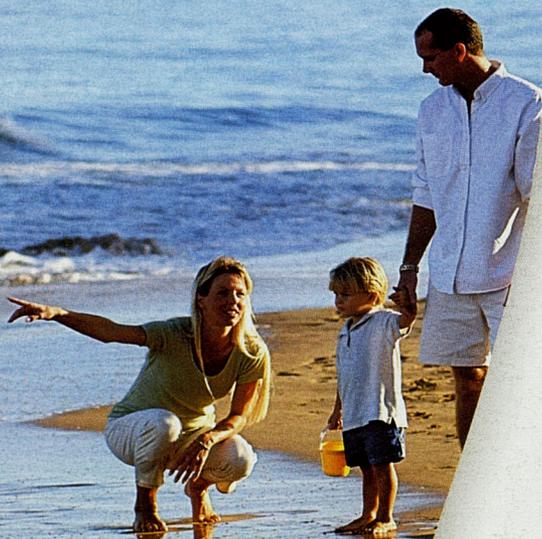
www.caib.es

012 ☎

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow