

FAN^{'s} del CINE

Ejemplar gratuito.
Mayo 2006. Año IX



MISIÓN IMPOSIBLE 3



X-MEN 3



EL CODIGO DA VINCI

PROGRAMACIÓ *cultural*

MAIG 2006

MÚSICA

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 6 de maig, a les 19.30 h

Concert especial
"Dimitri Sostakovich"
Banda Municipal de Palma

SES VOLTES

Dia 21, a les 12 h

Concert Tradicional de la
Casa Valenciana
Banda Municipal de Palma

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 14, a les 12 h

Opera familiar:

La flauta
màgica
de W.A. Mozart



Sonopalma:

• Dies 18 a 28, de 9 a 14 h

Exposició:

Elvis Presley

• Dia 22, a les 20.30 h

Conferència:

La nova situació de la
indústria musical a Palma

• Dia 24, a les 20.30 h

Conferència:

El panorama musical a
Mallorca. Present i futur

• Dia 25, a les 20.30 h

Masterclass de Jimmy Weinstein

Música antiga 2006:

• Dissabte 6, a les 20 h
ORATORI DEL TEMPLE



Música alemanya del segle XIII
per a Llaüt

Robert Barto

• Dissabte 13, a les 20 h
POSSESIÓ MALLORQUINA DE SARRIÀ
(ESTABLIMENTS)



Beata Mater

Coral de Cambra de Pamplona

• Dissabte 20, a les 20 h
ESGLÉSIA DE SANT ANTONI DE LA PLATJA

Música del Renaixement

Coral Collegium Vocale

• Dia 27, a les 20 h
CLAUSTRE DEL CONVENT DE
SANTA MARGALIDA
(ANTIC HOSPITAL MILITAR)

Música sefardí

Rosa Zaragozaza



TEATRE

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 19 al 21 de maig

Festival Internacional de Teresetes

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



No renuncies a tus derechos

Empadrónate

en tu ayuntamiento

Colabora:



**Govern
de les Illes Balears**

II Pla Integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan Integral de atención a las personas inmigrantes

Conselleria d'Immigració i Cooperació

www.caib.es

Mayo 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matiesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Resulta inevitable empezar con *Misión imposible 3* y *El código Da Vinci* 12. Los dos estrenos que marcarán la actualidad cinematográfica del mes de mayo, aunque no los únicos. Pero no acaba aquí la variada propuesta del FanCine, que visitó el set de rodaje de la película *Yo*, que se ha filmado íntegramente en Mallorca, dirigida por Rafa Cortés y protagonizada por Alex Brendemühl 21. Además, nuestros críticos habituales 6 dan cuenta de los títulos más interesantes del mes pasado y también nos recomiendan algunas de las bandas sonoras 30 más atractivas del mercado y las webs más curiosas 28.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: ESTE PODRIAS SER TU

Acierta a que película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda (información pág. 29)



LA GUINDA

● Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Pere Ponferrada Mouriz.

1 ENTRADA X2: Guillermo Mas Bota, Adelaida Siomán Rivero, Juan David Gómez, Fina Santolaria.

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSO FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Méndez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué oscarizado actor es el malo en la nueva entrega de *Misión Imposible*?
- 2 ¿En qué película aparece "Amelie" junto a Tom Hanks?
- 3 ¿De dónde es el director que ha rodado "Yo" en Estellencs?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Por fin alguien te abre las puertas.

HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables. Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

GTH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, bajos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: gth@ptmohogar.com

V DE VENDETTA

Cada vez que se adapta un cómic para la gran pantalla debemos empezar a temblar, aunque existen honrosas excepciones como *Ghost World* o *Camino a la perdición*. ¿Es éste el caso de *V de Vendetta*? Sí y no.

V de Vendetta deja todo que desear como adaptación cinematográfica si la comparamos con la sugerente e interesante novela gráfica homónima, escrita por el sorprendente y siempre polémico Alan Moore y dibujada por David Lloyd. En cambio, la radical, controvertida y arriesgada temática que contiene el tebeo ha provocado que *V de Vendetta* se pueda ver como un interesante filme futurista con una dosis propia de interés.

Sin lugar a dudas, este largometraje destinado al gran público se ha revelado como la gran sorpresa comercial de los estrenos durante la Semana Santa. ¿Por qué? Cualquier producto de consumo masivo que tenga como objetivo lanzar un mensaje político antifascista es digno de elogio y de ser recomendada su visión.

Esta película plantea una lucha entre un fascismo gobernante y un intento de imposición de una anarquía transitoria, a través de una implantación del caos, para instaurar un futuro distinto y mejor al vivido durante ese conflicto. Las vías para conseguir ese loable fin son los asesinatos y los atentados selectivos contra los pilares de ese estado tiránico. Esos dos medios radicales de oposición antifascista han causado una cierta polémica en sectores de corte conservador, ya que denuncian que este largometraje hace apología del terrorismo. Una vez más, nos encontramos ante una argumentación extremista para boicotear cualquier

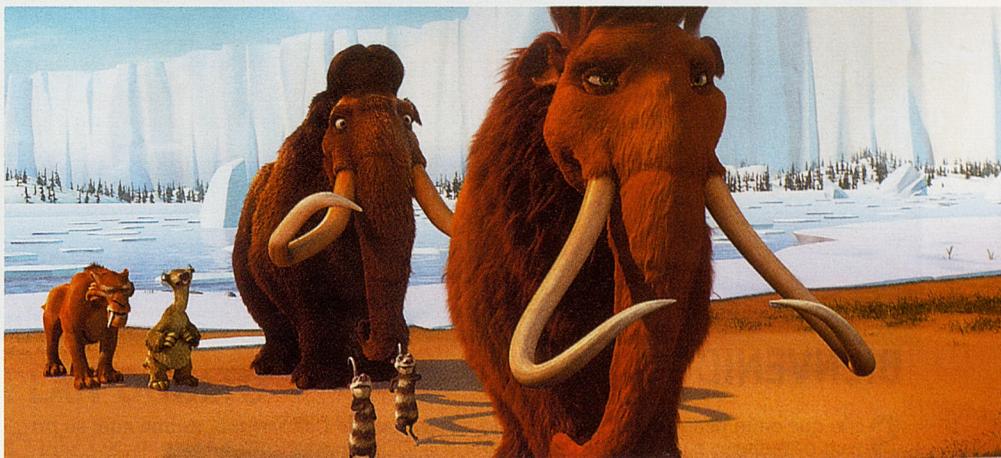


planteamiento ficticio que se salga de lo que presuponen como políticamente correcto.

Tras esta narración de excesos se esconde la mano de los creadores de *Matrix*, los hermanos Andy y Larry Wachowski, que en este filme firman el guión y la producción. En esta ocasión se embarcan en una cruzada antiBush, tomando como referencias los injustificables atentados de Al-Qaeda y la manipulación de la televisión sobre las masas. Cabe destacar los actores de lujo (Natalie Portman, Stephen Rea, John Hurt o Stephen Fry) que participan en el filme, así como su correcta factura técnica. La polémica comercializada está servida, consúmanla con palomitas y refresco.

Pep Minuesa

LA EDAD DE HIELO 2. EL DESHIELO



Hace tiempo, cuando a Chris Wedge le dio por ganar un Óscar al mejor corto de animación por *Bunny*, pensó que estaría bien dirigir un largometraje. Y contacto con la 20th Century Fox, una productora que quería meter mano en el complejo mundo de la animación y no sabía muy bien cómo. Así que firmaron un acuerdo y dieron el primer paso. Se juntó a un equipo, y se pusieron a trabajar. La edad de hielo resultó un éxito de público y taquilla, a pesar de que no llegó a los resultados de sus competidoras *Monstruos* y *Shrek*. Pero funcionaba. Sobre todo un diminuto personaje llamado Scrat que abría la película y pululaba entre columnas de hielo almacenando bellotas para pasar la temida glaciación. De hecho, era tan bueno, que, en el dvd, había un cortometraje con él como absoluto protagonista. Años más tarde, después de la magnífica *Robots*, el mismo equipo se ha decidido a descongelar a sus animales y buscar un valle verde y frondoso en el que pasar la prehistoria.

A esta *La edad de hielo 2. El deshielo* le ocurría lo mismo que a su predecesora: fun-

cionaba y entretenía, pero le faltaba algo. El mamut Manny, el perezoso Sid y el dientes de sable Diego son personajes agradables, pero también planos y previsibles. Así que le añadieron algo que provoque la chispa: una mamut llamada Ellie y sus dos hermanos zarigüellas. Y sí, en algunos momento parece que sí, pero luego decaía. ¿Qué falta? Claro, falta Scrat, la ardilla, y sus bellotas. Más protagonista, más apariciones, más aventuras en busca de su preciado alimento. Pero sin pasarse, porque es un personaje sin texto y no se trata de exprimirlo. Así que insertándolo en seis o siete ocasiones, levanta el ritmo, casi como el Coyote de Correcaminos, saltando y estrujándose los huesos contra paredes de hielo, luchando contra pirañas prehistóricas y volando entre las nubes. Brillante. Tanto, que casi merece un protagonista. O mejor, una serie de televisión.

¿El veredicto? Un producto muy digno en el que conviven una buena historia, una animación fantástica y un secundario de Óscar al mejor personaje virtual.

Toni Camps



BIENVENIDO A CASA

Sé lo que están pensando. De *Bienvenido a casa*, sólo han visto una portada ñoña, con dos rostros jóvenes de moda, y una campaña publicitaria que destaca el difícil tránsito hacia la madurez en la pareja. Normalmente, esto sólo podría significar una cosa: una nueva comedia romántica adolescente, ligera y prescindible. Probablemente, tratándose de otro director, no se equivocarían; pero con David Trueba, la cosa es muy distinta.

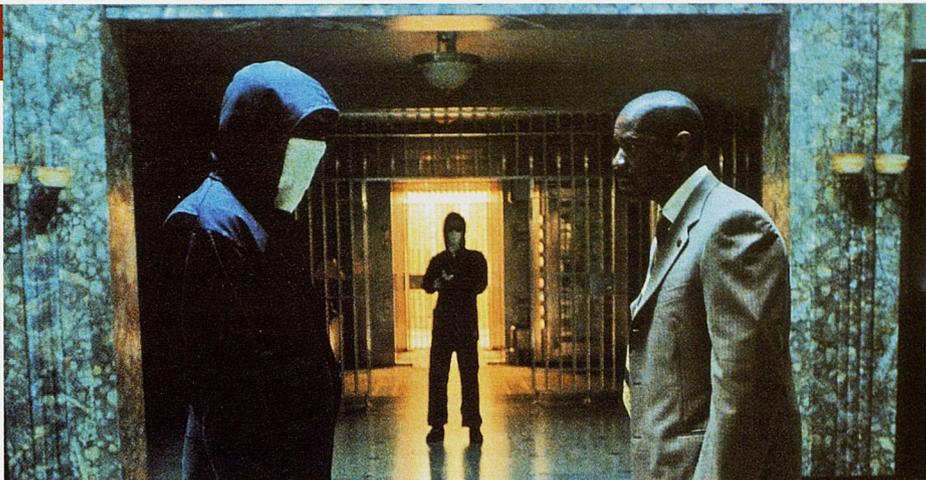
No olviden que si a algo nos tiene acostumbrados el pequeño de los Trueba, es a no saber qué esperar de él. Una vez más, vuelve a demostrarlo. Tomó prestada en su día la temática del despertar sexual, y la unió a la primera percepción de muerte en su ópera prima, *La buena vida*. Sucumbió al recuerdo de una de las etapas más negras de nuestra historia reciente en *Soldados de Salamina*, y nos ha regalado giros impecables en películas como *Los peores años de nuestra vida* o *La niña de tus ojos*. Esperar de David Trueba una comedia ligera, sin más, sería un insulto.

Sí, *Bienvenido a casa* aprovecha el tirón de dos actores muy conocidos por el público juvenil y no parece casual que Raúl (Alejo

Sauras) de *Los Serrano*, asuma aquí su primer papel protagonista en un largometraje. Recuerden, sin embargo, que esta estrategia ya dio muy buen resultado en *La buena vida*, con los entonces desconocidos, Lucía Jiménez y Fernando Ramallo. Como lo hicieran Jiménez y Ramallo en su día, Alejo Sauras, asume el reto con eficacia ante una sólida Pilar López de Ayala. Junto a ellos, un elenco de secundarios de lujo entre los que se encuentran Concha Velasco, Juan Echanove y Carlos Larrañaga.

La cinta comienza cuando Samuel (Alejo Sauras), se traslada a vivir a Madrid, con su novia Eva (Pilar López de Ayala). A partir de entonces, la pareja inicia un arduo camino hacia la madurez. Durante el trayecto, la vida misma: infidelidades, desengaños y decisiones trascendentales. Todo, salpicado con situaciones disparatadas y hasta grotescas en algunos casos. Un buen cóctel de humor y drama que convierten la cuarta película de David Trueba en una agri dulce comedia coral que deja patente lo que ya sabíamos: que el amor adulto y comprometido cuesta.

Marisa Candia



PLAN OCULTO

Spike Lee, uno de los directores más peculiares del actual panorama cinematográfico, proyecta sobre sus películas una energía irresistible e hipnótica. No es sólo un hábil director con gran talento técnico sino que contagia en cada escena su pasión por la historia que cuenta, haciendo sus películas brillantes o irritantes, pero imposibles de ignorar.

En *Plan oculto* experimenta con un estilo y temática mucho más inteligible que la habitual realizando su primera película comercialmente accesible, pero, aunque en apariencia se aleja de sus obras anteriores, presenta la misma pericia técnica, la energía y el celo narrativo que han marcado siempre su obra.

Plan oculto es una película de ladrones de guante blanco que juega con los mismos ingredientes de siempre. Sin embargo esta vez, bajo la dirección de Spike Lee, se manifiestan como una fascinante interacción de personajes inteligentes e impredecibles y no como una mera serie de escenas de acción. Su argumento no se basa en una sorpresiva revelación de incógnitas sino en una estructura perfectamente engranada y una sólida ejecución. A partir de una situa-

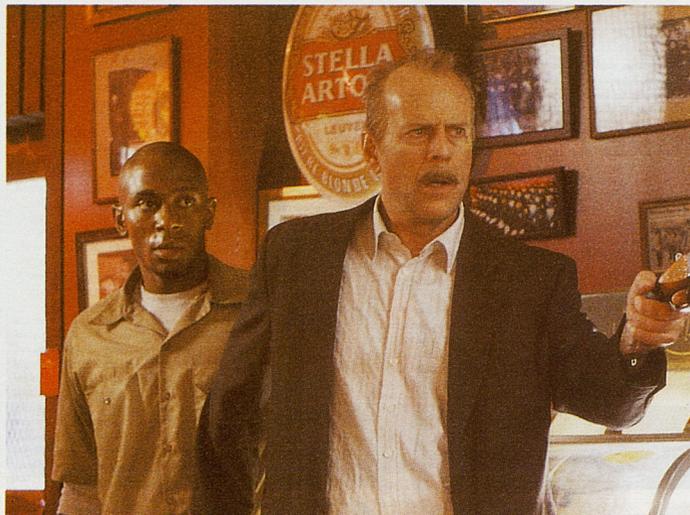
ción claustrofóbica saca el máximo partido tanto de sus personajes como del escenario urbano, una Nueva York egoísta, paranoica y llena de prejuicios que aún no se ha recuperado del 11 de septiembre.

Aunque dista de ser una de sus habituales películas de tono social, Spike Lee, aprovecha también la oportunidad para introducir mensajes y críticas sociales sin que estos comentarios se conviertan en lecciones moralizantes, sino que forman parte del tono humorístico de la película añadido en la proporción perfecta para aligerarla sin perder el suspense narrativo.

El espectador no encontrará ningún factor desconocido en *Plan oculto* y sin embargo, es imposible no verse atrapado por el ritmo de la película, por las potentes y elegantes imágenes y por los personajes impregnados de un humor sutil e inteligente, dirigido a los amantes de la ironía, y agraciado por unos memorables diálogos.

Debemos agradecer a Spike Lee este magnífico ejercicio de buen cine, una muestra más de que se ha ganado a pulso su reputación como autor de prestigio.

Katiana Marí



16 CALLES

Contra todo pronóstico, *16 calles*, la enésima película con policía veterano y decadente, alcoholizado, corrupto y divorciado, ¡faltaría más!, que asume con desgana una misión inoportuna y se resarce, a la postre, de su abulia y de su progresiva degradación con un último aliento heroico, se ha convertido en una de las más inesperadas y honestas sorpresas de la anodina cartelera actual. Y no por su contenido temático, eso es más que evidente, sino por una cierta vocación nostálgica que pretende y consigue recuperar el espíritu de un cine prácticamente extinguido, el policiaco de los años 70, que brindó con contundencia, pero sin necesidad de la actual pirotecnia, algunos títulos memorables del llamado cine de consumo, que con creces supera la media cualitativa de lo que hoy se entiende por cine comercial de acción.

Si hubiera que buscar referentes directos podríamos escoger la *Ruta suicida* (1977) de Clint Eastwood, que es el más evidente, y, por ejemplo, el *Asalto a la comisaría del distrito 13* (1976) de John Carpenter. Aunque no es menos cierto que el film recupera y exprime tópicos de media docena de per-

sonajes anteriormente interpretados por el propio Bruce Willis. Un actor muy limitado, pero a quien cabe reconocerle un cierto carisma guasón y resultón en este tipo de roles (*La jungla de cristal* es el ejemplo más relevante). No es por tanto un film original ni mucho menos. Tampoco es especialmente emocionante. Es tan previsible en el desenlace como cabía esperar. Pero *16 calles*, y es extraño que la responsabilidad le corresponda a Richard Donner, artífice de las desmesuradas cuatro entregas de *Arma letal*, apuesta por un áspero realismo sucio i moderado, casi austero en algunos momentos, que dota de credibilidad dramática el convencional relato en detrimento de la espectacularidad "peliculera" habitual en este tipo de productos, enmarcados en el género más efec-tista del actual cine comercial, que genera muchos más títulos detestables que admirables. Es por ello que *16 calles* resulta un singular film hecho a contracorriente, que sin ser gran cosa entretiene hasta el final y se resiste a ser uno más. Una película a reivindicar entre tanta mediocridad.

Javier Matesanz



REMAKE

Asoma la cabeza de Roger Gual –tal vez mente privilegiada– sobre la alambrada de un cine (el español) que acostumbra a cerrarse en sí mismo y a repetir patrones.

Destaca el codirector de *Smoking Room* con un producto destilado a base de buen guión (tan pretencioso como sólido) y de personajes diseñados con fórmulas epatantes.

El reencuentro de unos antiguos "hippies", ahora aburguesados, nos enfrenta al fracaso de las utopías, a unas frustraciones vitales que bien podrían ser las nuestras y al paraíso perdido que, mirándolo bien, no era tan idílico (por eso lo dejamos perder).

Tras la idea exclamada en un "¡como hemos cambiado!", que se refleja en las coordenadas de *Los Amigos de Peter* o *Las Invasiones Bárbaras*, aparece la convicción de que "tan estúpidos éramos antes como ahora". Un poco más allá, el refrendo de esa reflexión toma forma de conflicto generacional, al estilo *Martín Hache*.

El mensaje que subyace en *Remake* es tan demoledor que el único alivio para los adultos protagonistas es a la vez el contrapunto más agorero; un lema desesperanza-

dor lo sintetizaría en la certeza de que "nuestros hijos son aún más imbéciles que nosotros".

Avanza esta ácida y coral comedia a través de la búsqueda deliberada de los tópicos y su peculiar contraste con diálogos y actitudes surrealistas. La mezcla ofrece el desconcierto necesario como para mantener la atención, casi la intriga. Un desconcierto quizá alimentado por una austera y fría puesta en escena y unas interpretaciones de lo más "naturalistas" (incluso con pequeñas equivocaciones no corregidas en el montaje final).

Los espacios claustrofóbicos de la ópera prima de Gual se abren aquí en lo físico, pero conservan su esencia en lo filosófico, manifestándose en la mediocridad de los individuos.

El resultado de todo lo anterior es otro guantazo a las costumbres y los vicios de una sociedad incapaz de crear seres verdaderamente libres; el resultante es un escenario desolador que plantea interrogantes y deja las soluciones para los que luego siempre se equivocan.

Rafael Gallego

Misión imposible III

La saga que nació a mediados de los noventa alcanza su tercera y, según parece, más espectacular entrega. Al contrario que en la serie televisiva matriz, donde el protagonista era el que dirigía las operaciones, el héroe indiscutible es uno de los agentes -Ethan Hunt-, identificado ya "*in eternum*" con la cara de **Tom Cruise**. Del reparto de *Misión: Imposible* y *Misión: Imposible II* sólo permanece, junto al propio Cruise, el actor **Ving Rhames**, que interpreta a Luther Stickell, amigo de Hunt y especialista en informática. La saga había contado hasta ahora con **Jon Voight** y **Anthony Hopkins** como los superiores de Hunt, con **Emmanuelle Béart** y **Thandie Newton** como el componente femenino indispensable, y con **Vanessa Redgrave** y **Dougray Scott** como némesis del protagonista. *Misión: Imposible: III* cuenta entre sus intérpretes con las atractivas **Keri Russell** y **Michelle Monaghan**, **Laurence Fishburne**, los guapos **Billy Crudup** y **Jonathan Rhys Meyers**, y el oscarizado **Philip Seymour Hoffman**, como el villano Owen Davian. La 'rumorología' de esta esperada película incluía a **Scarlett Johansson** y **Carrie-Anne Moss**, como una pupila de Hunt y su interés romántico respectivamente, y a **Anthony Hopkins** en una pequeña aparición.



El mismo baile de nombres con respecto a los posibles directores de la película también se sucedió a lo largo de la pre-producción. Tom Cruise, que produce la saga junto a Paramount con su compañía Cruise/Wagner Productions, especificó que quería un director distinto para cada entrega de la serie. Así, la primera parte la dirigió con mucha sobriedad **Brian De Palma**. El director estadounidense creó un suspense limpio, en torno a un par de escenas que han quedado grabadas en el imaginario colectivo, como la imagen de Tom Cruise colgado de un alambre en una habitación plagada de sistemas de seguridad. *Misión: Imposible II* la dirigió el cineasta chino **John Woo** el año 2000. Woo añadió colorido, movimientos de cámara y barrocas coreografías, así como un componente romántico muy acusado que no había en la primera parte. Se mantuvieron no obstante los elementos inevitables, como el asalto a una fortaleza en principio inexpugnable y muchas escenas verticales, desde el impresionante comienzo de la película, en que Cruise aparece colgado de un acantilado.

En esta ocasión dirige **J.J. Abrams**, que debuta en el cine tras una excelente carrera en la televisión. Abrams ha sido el creador, guionista, director y productor de las series *Felicity*, *Alias* y *Perdidos*, además de compositor de la banda sonora de las dos primeras. Además, ha escrito los guiones de películas como *A propósito de Henry*, *Armageddon* y de esta tercera *Misión*, que ya sabemos que de imposible tiene poco.

El Código Da Vinci

La película está basada en el sensacional best seller de Dan Brown, *El Código Da Vinci*. En un principio, antes de que la novela se convirtiera en todo un éxito, los productores de la serie de TV 24, quisieron adquirir los derechos para incorporar la historia en la nueva temporada de la serie, pero el autor, **Dan Brown**, se negó. Meses más tarde, Sony Pictures compró los derechos por seis millones de dólares.

Ron Howard (*Una mente Maravillosa, Cinderella Man*) comenzó el rodaje el 29 de junio del 2005 en el hotel Ritz de París, continuando más tarde por el famoso Museo Louvre, y diferentes escenarios de Gran Bretaña. Se da la circunstancia que el equipo no pudo rodar en la Abadía de Westminster, porque los oficiales de la iglesia denunciaran al libro como *'teológicamente incorrecto'*, pero sí en la Catedral Lincoln en Lincolnshire, después de que los productores del filme firmaran un contrato de 100.000 libras para permitir el rodaje en el recinto, que simulará ser la Abadía de Westminster de Londres.

Los pocos que aún no hayan leído la novela deben saber que la cosa empieza con el asesinato de un conservador en el Louvre. Ese crimen revela un complot siniestro que podría destapar un secreto que ha sido protegido desde los días de Cristo. Sólo



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

la nieta de la víctima y Robert Langdon, un célebre historiador, pueden desenredar las pistas. Los dos se hacen tanto sospechosos como detectives que buscan no sólo el asesino, sino también el descubrimiento del secreto. Antes de que **Tom Hanks** fuera el elegido para interpretar a Robert Langdon, se rumoreaba que el actor fetiche de Ron Howard, **Russell Crowe**, personificaría al héroe de la historia. En noviembre de 2004, la actriz francesa **Julie Delpy** (*Antes del Atardecer*), comentó ser una de las posibles candidatas para el papel de Sophie Neveu, la protagonista femenina de la novela. Pero pocos días después, comenzó a rumorearse que el papel podría ser para la protagonista de *Braveheart*, **Sophie Marceau**. Siempre se supo que los productores querían una actriz francesa para el personaje, y por eso eligieron en enero de 2005 a **Audrey Tautou**, famosa por su personaje en *Amélie*. Completan el reparto **Ian McKellen**, como Sir Teabing; **Alfred Molina**, como el Obispo Ariga-roa y **Paul Bettany**, como Silas.



...Es para Ti,
Ya es Primavera...
Nuevas Colecciones
de Gafas de Sol...

Ray-Ban Christian Dior GUCCI arnette
VOGUE VERSACE GIORGIO ARMANI D&G
BVLGARI DIESEL CHANEL ...

 OPTICAS FLORIDA

ANDRATX: Larache, 1 bajos / ARTÀ: Ciutat, 48
CALA MILLOR: Av. J. Servera Camps, 2
CAMPOS: Plaça, 18
COLL D'EN REBASSA: Cardenal Rossell, 82
FELANITX: Jordi Sabet, 5
INCA: Gran Via Colón, 57
LLUCMAJOR: Pl. d'Espanya, 1
MANACOR: Antoni Galmés, 12 / Antoni Galmés, 11
Rbla. Rei Jaume I, 17
PALMA: Av. Alex. Rosselló, 17 / Oms, 17 /
Pl. Alex. Fleming, 7 / Indalecio Prieto, 27
PORRERES: Sala, 1r baixos
PORT D'ALCÚDIA: Teodor Canel, 12
PORT DE POLLENÇA: Juan XXIII, 66
PTO CRISTO: Sant Jordi, 16 / S'ARENAL: Berlin, 6
SA POBLA: Pl. Major, 8 / SINEU: Bous, 123

Tel. At. Cliente: 902 180 670 / www.opticasflorida.com

Pregúntale al viento

El ganador del Oscar por *Chinatown*, Robert Towne (su guión fue considerado por el sindicato WGA el tercero mejor de la historia) estrena *Pregúntale al viento*, basado en la novela de John Fante *Ask the Dust*.

Ambientada en la California de la década de 1930, narra la historia de Camilla (Salma Hayek), una rebelde mejicana cuya pretensión es la de casarse con un multimillonario estadounidense. Sus planes se tuercen cuando conoce al escritor italiano Arturo Bandini (Collin Farrell), del que se enamora perdidamente. *Pregúntale al viento* es la historia de un amor prohibido y una pasión desenfrenada; la historia de un amor que se interpone entre ellos y la búsqueda del sueño americano.

John Fante escribió *Ask the dust* en 1939, aunque la novela -dicen los críticos- mantienen aún hoy su toda frescura. Incluso algunos la consideran una obra clave de la literatura norteamericana del siglo pasado, y el escritor Charles Bukowski ha hablado de ella como de una de sus influencias más decisivas. De la adaptación al cine se venía hablando desde hace cinco años.



Cursos d'estiu

UIB
2006



Universitat de les Illes Balears

Xarxa d'universitats
Institut Joan Lluís Vives



Lliçó Inaugural

- «La incontinència urbana», a càrrec del doctor Oriol Bohigas, arquitecte i president de l'Ateneu Barcelonès. El dijous 6 de juliol de 2006 a les 20 hores a la sala d'actes de l'edifici Sa Riera. C/ de Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma.

Cursos

- Art i comunicació
- Àsia: passat, present i futur
- Coneixement del paisatge vegetal a les Balears
- Curs de clima històric
- Curs d'iniciació a la investigació biomèdica
- De cuba traigo un cantar
- El clima de la terra, del sistema solar i de la galàxia
- El món anglòfon més enllà de les fronteres britàniques
- El nou model turístic. Turisme d'allotjament versus turisme residencial
- El turisme i el tercer món: cooperació i desenvolupament sostenible.
- Introducció a l'entomologia aplicada: artròpodes bioindicadors, plagues i vectors de malalties
- La comunicació en el món turístic de les Illes Balears

- Mediació intercultural i intervenció social amb persones immigrants
- Toponímia i geografia
- X Universitat d'Estudi d'Estudis de Gènere : deu anys
- Videojocs 3D

Idiomes

- Anglès de negoci i l'entorn empresarial
- Curs de Kanji i Giraiço
- Curs d'anglès. Giving a presentation in english
- Una lectura del Tao (Dao De Jing)

Tallers

- In vino litterae VI, literatura i art
- La veu de la poesia

VII UNIVERSITAT D'ESTIU D'EIVISSA I FORMENTERA.

- Curs Pràctic de seguretat de les xarxes d'ordinador
- El Dret del comerç internacional i les tecnologies de la informació i les comunicacions (TICS)
- Història de l'Art, novel·la i poesia. D'El somni de Polifil a El codi Da Vinci
- L'alimentació i la nutrició a través de la història
- Prevenció i tractament de les conductes addictives

Informació Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7,5 Palma
Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73
E-mail: informacio@uib.es • www.uib.es/servei/sac

X men 3

Tercera entrega cinematográfica de otra de las sagas surgidas de la viñeta. Centrada en Lobezero (Hugh Jackman), en la relación

entre Pícaro (Anna Paquin) y el Hombre de Hielo (Shawn Ashmore) y en la aparición de nuevos mutantes, sólo nos queda una duda. ¿Seremos testigos por fin de la muerte de Jean Grey (Famke Janssen) y su posterior transformación en Fénix?

A parte de las calves citadas, ya por si mismas suficientemente atractivas, en esta ocasión disfrutamos de la presencia de Halle Berry y de nuevos mutantes. Ben Foster (Hostage) se convierte en el Ángel, Ellen Page (protagonista de *Hard Candy*, ganadora en el pasado Festival de Sitges) es Gata Sombra y un irreconocible Kelsey Grammer (el *Frasier* televisivo) se transmuta en la Bestia. Entre las bajas, las más destacadas son Alan Cumming (alias Rondador Nocturno). Por cierto, en sustitución del propeado director de *Sospechosos Habituales*, Bryan Singer, se sitúa detrás de la cámara Brett Ratner (*Dragón Rojo*).



Elije Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas



VENTAS:

Archiduke Luis Salvador, 7 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 700 · Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:

Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 750 · Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com



BH



ECOBIKE
bicicletas eléctricas



MONTY
ELECTRIC BIKE



GILERA
DOS RUEDAS POR DELANTE



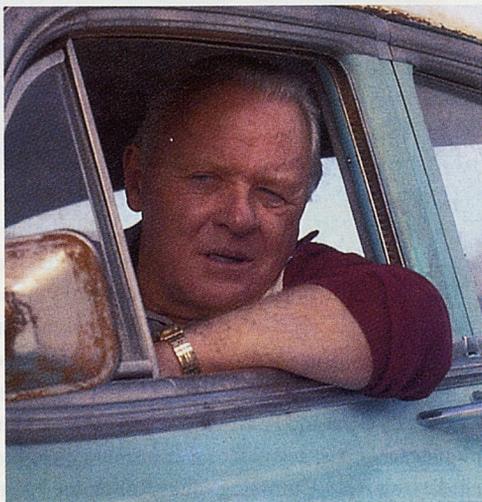
PIAGGIO



Vespa

Burt Munro: un sueño, una leyenda

Anthony Hopkins es el protagonista absoluto y reclamo de este film con motivos epico-deportivos. La película basa su historia (real, como la vida misma) en el afán de superación de **Burt Munro**, un neozelandés que nunca dejó que se desvanecieran sus sueños de juventud. Después de pasar toda la vida perfeccionando su moto Indian de 1920, Burt Munro se desplazó desde Nueva Zelanda hasta Bonneville Salt Flats, en Utah, Estados Unidos, donde batió el récord mundial de velocidad en 1967. Nadie ha superado todavía ese récord y su leyenda sigue viva.



Déjate llevar



Hasta la fecha, Antonio Banderas se lanzaba a cantar en cuanto veía una oportunidad. Desde la lejana *Los reyes del mambo cantan canciones de amor* hasta *Evita*, *El mariachi* y no sé cuántas más. Pero aún no se había decidido a lucirse como bailarín, así que ya era hora. La excusa ha sido *Déjate llevar*. Una comedia dramática que convierte al actor malagueño en un profesor de baile en un conflictivo instituto de un barrio marginal, que intenta ganarse a buen ritmo a sus alumnos, que no siempre están por la labor de echarse unos bailecitos, ya que el entorno social no es precisamente el más adecuado. O sea, algo así como una mezcla de *Fama*, el *¿Bailamos?* de Richard Gere y Jennifer López, y cualquier película de institutos polémicos del estilo de *Mentes peligrosas* o *El rector*. La responsable del film es la directora Liz Friedlander.

ET DONAM LA SOLUCIÓ

Servei Renda Àgil

Entitats Col·laboradores



Agencia Tributaria

"S'ANOS TRA"

CAIXA DE BALEARS



"la Caixa"

BBVA



Caixa de Ahorros del Mediterráneo



DEL 9 DE MAIG AL 30 DE JUNY

El Govern de les Illes Balears t'ofereix gratuïtament la via més ràpida, còmoda i segura per fer la teva declaració de la Renda

ATENCIÓ AL CONTRIBUENT de 9 a 19 hores
PALMA FIRES I CONGRESSOS DE BALEARS, S.A.
C/ Ciutat de Querétaro s/n.

FELANITX. REGISTRE DE LA PROPIETAT DE FELANITX.
Av. República Argentina 33 bx.

POLLENÇA. REGISTRE DE LA PROPIETAT DE POLLENÇA.
Av. Argentina 13.

900 700 012
DECLARADAMENT SENZILL

www.tributscaib.org

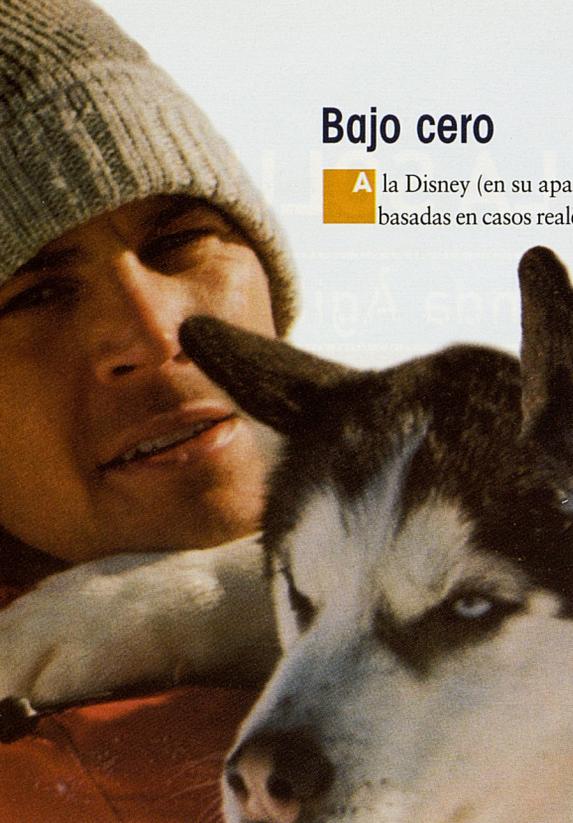


Govern
de les Illes Balears

Bajo cero

A la Disney (en su apartado de imagen real) le encanta hacer películas basadas en casos reales. Sobretudo si son odiseas que resaltan los valores

de la amistad, el amor y la lealtad por encima de todo, y convierte tan nobles sentimientos en el revulsivo necesario para superar cualquier obstáculo y conseguir un final que garantice la unidad y la felicidad. En este caso no familiar ni amorosa, pero casi, porque son unos hermosos perros haski los que, después de salvarle la vida a un hombre en el transcurso de una expedición ártica, quedan aislados en medio de una tormenta en un inhóspito glaciar. Su amo, el popular Paul Walker (*A todo gas*), no se resignará a perderlos, y organiza una espectacular y emocionante operación de rescate. El director del film es el especialista en cine de aventuras Frank Marshall, estrecho colaborador de Spielberg y autor de películas como *¡Viven!*, *Arachnophobia* y *Congo*.



La huella del silencio

Basada en un aclamado best seller, *La huella del silencio* nos cuenta la historia de Eliza Naumann, una jovencita que deletrea palabras con una habilidad especial que la convierte en campeona estatal de tan curiosa disciplina.

Lo hace con absoluta facilidad y sin aparente esfuerzo. Montones de palabras. Palabras complicadas. Palabras muy largas. Cualquier palabra. Un don que sorprende a todos los que están a su alrededor. A sus profesores, a sus compañeros de estudios. Pero en especial a los que la tocan más de cerca: a su padre, a su madre y a su hermano. La recién descubierta genialidad de Eliza va a cambiar para siempre las vidas de esas personas que, por si después de leer el argumento aún le interesa a alguien saber por quien están interpretadas, diremos que responden al aspecto de Richard Gere i Juliette Binoche.





CINEMA PER A TOTHOM

VINE AL CINEMA EN CATALÀ



<http://dgpoling.caib.es>
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala/



Govern
de les Illes Balears

El guitarrista y compositor brasileño Toquinho, uno de Los artistas invitados para esta tercera edición



JAZZ VOYEUR FESTIVAL, el año de la consolidación

El pasado mes de abril se inició en el Teatre Xesc Forteza de Palma, con el concierto de los San Francisco Jazz Collective, la tercera edición del Jazz Voyeur Festival, que cada año trae hasta la isla a algunas de las mejores voces y músicos más prestigiosos del mundo.

Este proyecto independiente que comenzó en el año 2004 y se ha ido consolidando en el 2005, desarrollará su tercera edición en diferentes escenarios de Mallorca.

Para este año se ha diseñado un Festival ambicioso que busca el interés del público mediante los nombres más populares y prestigiosos del mundo.

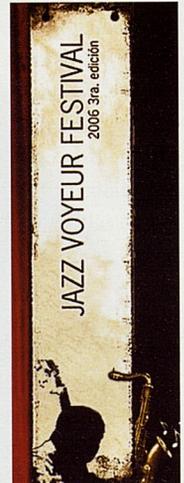
En estos tres años de trabajo, han pasado por nuestra isla figuras de talla internacional como Ute Lemper, George Benson, Kool & The Gang, Cachao, Mc Coy Tyner o Paquito D'Rivera, que han permitido incorporar Mallorca en el circuito Europeo de música contemporánea y jazz.

Para este año se ha diseñado un Festival más ambicioso y de mayor duración con el objeto de buscar la desestacionalidad y el interés de un segmento de público joven atraído por algunos de

los nombres más populares y prestigiosos del mundo.

Como en años anteriores, a los conciertos programados se sumarán distintas actividades relacionadas con el cine, la fotografía, conciertos didácticos y un master classes, lo cual enriquece y diferencia la propuesta del Jazz Voyeur Festival de otros eventos culturales.

Los artistas invitados para esta tercera edición son: Dave Holland Quintet (4 de mayo), considerada la mejor banda de jazz acústico del mundo; Gloria Gaynor (24 de junio), la reina del soul e intérprete de la inolvidable "I will survive"; el guitarrista y compositor brasileño Toquinho (30 de julio); el pianista de jazz más aclamado del momento junto a su trio, el Brad Mehldau Trio (7 de julio); la gran cantante de baladas Roberta Flack (15 de julio); y Herbie Hancock Quartet, pianista de jazz americano que cerrará el festival en un último concierto el 23 de julio.



Un plató en el corazón de la Tramuntana

Estellencs acogió el rodaje de "Yo", un film sobre la integración social dirigido por el mallorquín Rafa Cortés y protagonizado por el popular Alex Brendemühl.



Como si de una comuna se tratara, los miembros del rodaje de la película "Yo" se instalaron en plena Serra de Tramuntana, en la localidad de Estellencs, para filmar la mayor parte del metraje de este film que reflexiona sobre la integración extranjera y la adaptación social en una pequeña comunidad, donde las costumbres, las tradiciones, los comportamientos y la lengua provocan continuas situaciones de conflicto que complican la convivencia. Una historia escrita y dirigida por el mallorquín Rafa Cortés e interpretada por el catalano-alemán Alex Brendemühl, que también participó en el guión. Ambos nos explicaron la magnífica acogida que recibieron por parte de los habitantes del pueblo, en contraste con la ficción que ellos mismos están rodando, y su más absoluta satisfacción por como estaban saliendo las cosas.

Cuando llegamos al set nos recibió la gente de producción. La sensación es de que están trabajando en familia. Viven en hoteles y casas particulares del pueblo y trabajan en espacios muy reducidos. El buen rollo se respiraba en el ambiente, que aquel día se enmarcaba en un antiguo bar, reabierto sólo para la película. Una escena aparentemente sencilla que exigió hasta seis tomas en busca de la perfección.

Rafa Cortés dialoga con los protagonistas de la secuencia: Alex Brendemühl y Aina de Cos. Hans i Nina en la ficción. El clima es distendido, aunque la concentración en el trabajo es absoluta. La calma se mantiene incluso cuando un tractor primero, y una caída en la red eléctrica después, invalidan dos tomas consecutivas. ¡Corten! Repetimos.

Y cuál es el motivo de tanta tranquilidad, nos preguntamos. La respuesta nos la dan los responsables artísticos del film, Rafa y Alex: *"está saliendo todo según lo previsto, sin retrasos, y el resultado es tal y como lo ideamos. La película queda como esperábamos y estamos muy satisfechos"*.

El rodaje, que al publicar estas líneas ya habrá finalizado, se prolongó durante seis semanas, y se llevó a cabo íntegramente en Mallorca. Una semana en Lluçmajor y el resto, excepto alguna localización en Andraxt, se realizó en Estellencs.

Ahora, la película está en fase de postproducción y montaje. Aún no hay fecha prevista de estreno. Pero en cualquier caso, la cinta circulará por festivales antes de llegar a las pantallas comerciales.

er CONCURSO DE FOTOGRAFIA SMAP



La nit a Palma

RESUMEN BASES DEL CONCURSO

1. El Ayuntamiento de Palma organiza junto con la Sociedad Municipal de Aparcamientos el concurso "LA NIT A PALMA".

2. Entre todas las fotografías entregadas, que deberán reflejar de algún modo la noche en Palma, se realizará una selección para ser expuestas de forma permanente en el aparcamiento subterráneo de Marquès de la Sènia

3. Cada participante podrá presentar un máximo de diez fotografías originales analógicas o digitales:

A. Analógicas: deberán entregar el negativo o la diapositiva.

B. Digitales: en un CD-ROM en formato PDF, TIFF o JPG y se admitirán dos tipos de resolución:

Opción A: 72 ppp (DPI) para ser reproducidas y expuestas en un tamaño real de 50 x 75 cm.
Opción B: De 150 a 300 ppp (DPI) para ser reproducidas y expuestas con una amplitud máxima de 3 m y/o una altura máxima de 2 m.

C. También deberán presentarse pruebas impresas de todas las fotografías a tamaño 30 x 40 cm para ser valoradas por el jurado.

4. Premios:

- Primero: 3.000 € y diploma
- Segundo: 1.500 € y diploma
- Tercero: 600 € y diploma
- Tres menciones de 200 € cada una y diploma.

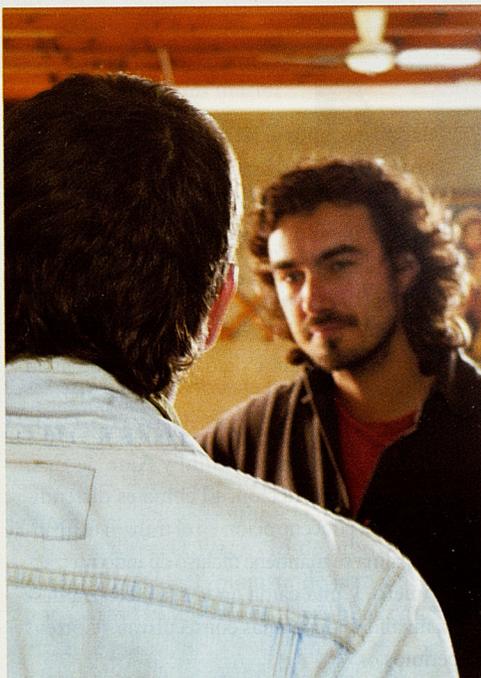
5. Los originales deberán entregarse en un sobre cerrado con los datos del autor (nombre, apellidos, fotocopia del DNI, domicilio, teléfono y dirección electrónica si tiene) a la SMAP en C/ Enric Alzamora, nº 1, 1r A, tel. 971 214 646, fax: 971 21 46 08. atencioclient@smap.a-palma.es

6. El plazo de admisión de las fotografías termina el día 31 de mayo del 2006.

Todos los concursantes deberán adherirse a las bases del concurso que se exponen en la página web www.smap.es

Se trata, según Cortés, de un film difícil de definir o de enmarcar en un género concreto. "Tiene toques de comedia-asegura-. Un poco absurda incluso. Pero a la vez hay elementos trágicos y otros propios del thriller psicológico. Si me apuras, hasta ofrece una lectura esotérica que podría convertirla en un film fantástico". Habrá que ver.

En el film participa un reparto formado por actores insulares, la mayoría de ellos procedentes del teatro (Aina de Cos, Margalida Grimalt y Manel Barceló, entre otros), catalanes, alemanes e incluso habitantes de Estellencs, que accedieron a colaborar en pequeñas apariciones. No obstante, el protagonista de Yo es Alex Brendemühl (*Las horas del día, Inconscientes* o la reciente *Remake*), que interpreta un personaje de ori-



gen alemán. "He trabajado mucho el acento, que no me es ajeno, pues mi padre es alemán y yo estudié en un colegio germano", comenta el actor, que se apresta a señalar que, aún así, "no se trata de un papel autobiográfico. La historia pretende ser universal, y por ello ni tan sólo importa demasiado que sea Mallorca el escenario del relato".

La película se ha rodado en castellano, catalán y alemán, ya que el idioma es uno de los recursos narrativos utilizados para perfilar el retrato social y para ahondar el tema que aborda el film. Es una herramienta básica para el entendimiento y la integración.

1er

premi La Punta del Llapis d'il·lustració

2006



L'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), complint els seus objectius d'estimular la creació cultural a les Illes Balears, ha instaurat el premi d'il·lustració La Punta del Llapis, que es lliurarà per primer cop el 2006. La finalitat d'aquest guardó és donar un impuls als joves il·lustradors de llibres infantils i juvenils de Balears en la seva tasca creativa i ajudar-los a donar-se a conèixer en aquest difícil però apassionant camp.



Institut d'Estudis Baleàrics



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Les persones que estiguin interessades poden recollir les bases a **Secretaria General de l'IEB** abans del 30 de juliol.

Perares, 24. 07001 Palma de Mallorca.
Tel. 971 21 30 68 / 971 71 47 94.
info@iebalearics.org www.iebalearics.org



Concurs de projectes
escènics d'inspiració literària

Bòtil

Una original manera de promocionar la literatura balear i
promoure la creació escènica a les Illes

El projecte *Bòtil*, nom d'arrels britàniques i denominació d'origen menorquina, que enginyosament es pot traduir en forma d'eslògan com a "Balears Ofereix Teatre i Literatura", és una iniciativa de l'Associació Cultural "Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears", que compta amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Un projecte que pretén afavorir la creació d'espectacles de petit format en llengua catalana a partir de l'obra d'autors de les Illes Balears, i que va interessar des d'un principi a l'Institut perquè uneix i relaciona directament, des d'una perspectiva creativa, la literatura i el teatre dels nostres autors de manera que, amb una sola iniciativa, es cobreixen dos dels terrenys allà on més feina fa la institució des de la seva constitució.

La intenció no és tan sols atorgar premis als millors projectes, sinó que l'IEB pretén facilitar el muntatge i l'estrena dels espectacles guanyadors, mitjançant un important premi en metàl·lic, i moure'ls posteriorment per diferents espais nacionals i internacionals per tal de promocionar el teatre que es fa a les Illes. A més a més, és una manera de posar a l'abast de les companyies insulars projectes escènics basats en obres d'autors balears i ja preparats per a ser representats, la qual cosa podria ajudar a pal·liar l'escassetat de texts teatrals existents a les Illes. Per aquests motius, es valorarà especialment que els muntatges siguin assequibles a tots els públics i adaptables per ser representats a qualsevol espai, ja que això facilitarà el compliment d'aquests objectius promocionals.

Objectius del concurs Bòtil

1. Acostar la literatura (assaigs, poesia, narrativa, contes) als espectadors, especialment al públic jove.
2. Afavorir la creació d'espectacles a les Illes Balears.
3. Fomentar l'ús social i la difusió del coneixement de la llengua catalana i garantir la presència de ple dret de la nostra llengua en tots els àmbits i a tot el territori de llengua catalana.
4. Donar suport a la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears de Vilafranca de Bonany.

Bases del concurs

1-PROJECTES

S'hauran de presentar abans de dia 15 de maig de 2006 a la següent adreça:

Avda. d'en Joan Servera Camps, 51 - 07680 PORTO CRISTO

Els documents impresos s'han de presentar a doble espai, per una sola cara i en fulls DIN-A4; i a la vegada en format CD.

I ha de constar:

- Títol de l'espectacle.
- Selecció de l'autor o autors.
- Tria de l'obra i el text a partir del qual es farà l'espectacle.
- Proposta escènica i dramaturgia.
- Actors/actrius.
- Direcció (si escau).

Els projectes-muntatges no han d'haver estat representats ni premiats.

2- PROCÉS DE SELECCIÓ

Es realitzarà entre els dies 16 i 22 de maig de 2006.

3- PRIMERA TRIA

De tots els muntatges presentats, se'n seleccionaran un màxim de sis.

Els muntatges que superin la primera tria optaran a fer una proposta del que serà el muntatge definitiu, en forma de lectura dramatitzada, i que es presentarà els dies 14 i 15 de juliol de 2006, a les bodegues Jaume Mesquida de Porreres.

Dels muntatges que hagin realitzat la lectura dramatitzada, un màxim de dos espectacles seran els que optaran a ser els guanyadors.

4- ESTRENA

Tindrà lloc el mes d'octubre de l'any 2006, dins el marc de la V Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears de Vilafranca de Bonany.

5 - PREMIS

Els muntatges presentats a la lectura dramatitzada rebran una compensació de 300 Euros

Els dos espectacles guanyadors rebran 1200 Euros a l'inici de la producció.

L'espectacle designat finalista rebrà 1000 Euros a l'estrena.

L'espectacle designat guanyador rebrà 2000 Euros a l'estrena.

DOTACIÓ: guanyador: 3500 Euros - finalista: 2500 Euros

L'elecció de l'espectacle guanyador i finalista, com també el lliurament dels premis tindrà lloc el dia de l'estrena de les lectures dramatitzades, dins el marc de la V Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears de Vilafranca de Bonany, el mes d'octubre de l'any 2006.

6 - ACCEPTACIÓ BASES

La presentació dels projectes a aquest concurs pressuposa l'acceptació de les bases, com també la disponibilitat per difondre els espectacles guanyadors a altres poblacions de les nostres illes veïnes i, fins i tot, a Catalunya.

Podeu consultar les bases del concurs a:
www.saxerxa.org - www.lebalearics.org

JURAT

Estarà format per Antoni Planas, representant de l'Institut d'Estudis Balearics; Javier Matesanz, crític de teatre; Joan Arrom, llicenciat en filologia catalana, membre de l'Assemblea General de l'Associació Cultural "Sa Xerxa"; Guillem Sansó, cantant, actor i membre de la Junta Directiva de l'Associació Cultural "Sa Xerxa" i Susanna M. González Toledano, llicenciada en filologia catalana, secretària del concurs.

B

BòTiL

Balears Ofereix
Teatre i Literatura
2006

CONCURS DE
PRODUCCIONS DE
TEATRE I LITERATURA

Els projectes s'hauran de
presentar abans del
15 de maig

ORGANITZA



teatre infantil i juvenil
illes balears

www.saxerxa.org

COL·LABOREN



Jaume Mesquida

PATROCINA



Institut
d'Estudis
Balearics

www.lebalearics.org



Ajuntament de Porreres

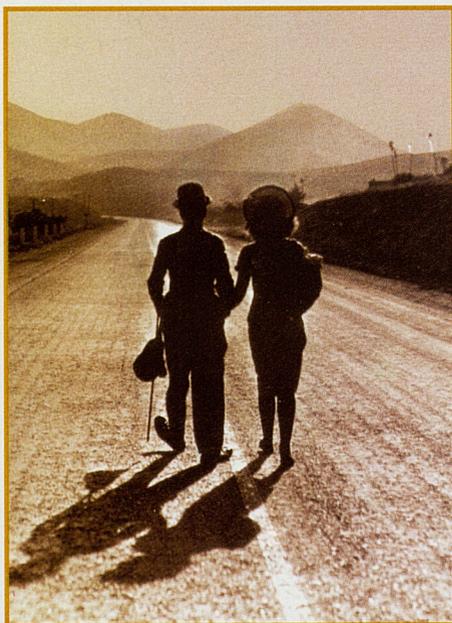
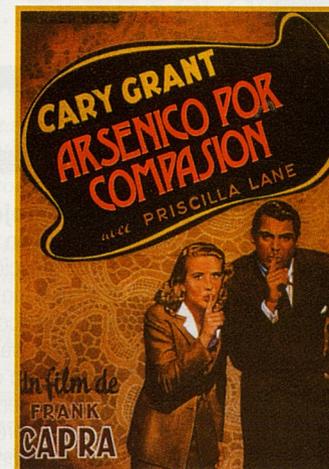
Els gèneres: la comèdia

La comèdia ha estat present en la història del setè art gairebé des de la seva invenció. El cinema, com a font popular d'oci dins l'àmbit cultural i artístic, sempre ha tingut com a objectius prioritaris: entretenir i fer riure. I és per això, que ha esdevingut una mena de gènere jòquer, que s'ha combinat de forma ben diversa amb tots els altres gèneres per aconseguir fórmules mixtes d'allò més curioses, extravagants i engrescadores: tragicomèdies, musicals còmics o, fins i tot, mescles aparentment inconcebibles, com ara, comèdies terrorífiques. Tot és possible en el cinema. Les combinacions són infinites i es produeixen des de fa més d'un segle; resulta impossible, doncs, resumir de forma exhaustiva el recorregut còmic del cinema des dels seus inicis, en aquest espai tan limitat. Però si podem aclarir alguns conceptes i destacar alguns dels grans noms vinculats a la comèdia cinematogràfica.

Per entendre l'evolució d'aquest gènere, cal establir la diferència entre el cinema còmic i la comèdia. El primer, consisteix a aprofitar la vis còmica d'un

artista concret, explotar-ne les característiques especials i accentuar el tipus d'humor que l'identifica. Són pel·lícules de personatges còmics (Charles Chaplin Charlot, Buster Keaton, Harold Lloyd, etc). Uns films que van adquirir una enorme popularitat en el cinema mut. Posteriorment, el gènere derivà cap a la comèdia, que centrava la seva eficàcia còmica en les situacions; en el to i el ritme de la narració; en el perfil físic i psicològic del personatge, presumptament divertit, però no havia de ser necessàriament còmic ni calia que l'interpretàs un actor identificat amb el personatge en qüestió. Eren les històries i els personatges que hi tenien relació els que generaven la diversió, que no depenia dels acudits o de la gràcia individual i carismàtica d'un artista còmic en concret, sinó de les situacions plantejades.

La progressiva consolidació de la comè-



dia, gràcies a la gran acceptació del públic, va provocar, principalment a partir de l'arribada del sonor, la desaparició gradual del cinema còmic, encara que a l'actualitat, i en part gràcies al fenomen televisiu (el Saturday night live americà n'és l'exemple més significatiu), el cinema còmic protagonitzat per còmics (showmen) viu un moment culminant amb artistes com Jim Carrey, Chris Rock o Mike Meyers que protagonitzen pel·lícules dissenyades sense més objectiu ni pretensió que el del seu lluïment còmic.

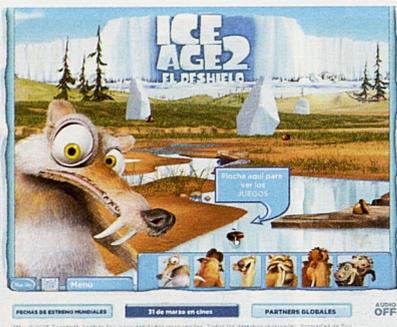
D'altra banda, cal recordar que els grans còmics de l'època no desaparegueren amb l'evolució del gènere, sinó que s'adaptaren i continuaren realitzant pel·lícules magnífiques. És el cas de Chaplin o Keaton, a diferència d'artistes com Stan Laurel i Oliver Hardy o el mateix Harold Lloyd, que mai no aconseguiren reciclar-se satisfactòriament i perderen notorietat amb el pas dels anys. L'humor de les comèdies s'ha anat adequant al temps, als codis contemporanis de cada moment concret i de cada societat, i la seva eficàcia depenia no només de la qualitat, originalitat o enginy del producte i de la solvència còmica dels actors, sinó també de la capacitat del film per assolir la complicitat de l'espectador i sintonitzar amb el seu sentit de l'humor.

Els grans mestres d'aquest gènere, cadascun amb el seu estil i en un moment determinat, més o menys extens, han estat, a més de l'incomparable Charles Chaplin (Temps moderns, 1936): Frank Capra (Arsenic and old lace coneguda com a Arsènic per compassió, 1944), Ernst Lubitsch (Ninotchka, 1939), Howard Hawks (Bringing up baby en castellà: La fiera de mi niña, 1938), Billy Wilder (Some Like It Hot traduïda al català com Ningú no és perfecte, 1959) i Woody Allen (Manhattan, 1979); entre d'altres, que sens dubte conformen el gènere més extens i eclèctic del setè art.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Scrat y sus amigos

Como toda buena película de animación, La edad de hielo 2 no podía dejar de tener una fantástica página web. Una página repleta de juegos y animación que consigue que los más pequeños (y los que no lo son tanto) se impliquen con los protagonistas de esta historia. Déjate guiar por la ardilla Scrat para conocer al resto de la familia y saber un poco más de la historia que inspiró a los creadores de la primera y la segunda parte. O consigue las mayores puntuaciones en la recogida de bellotas o en el salto de hielo. Con Scrat y sus amigos, la diversión está asegurada.



¿Cuántas has visto?

¿Cuántas películas de las que has visto están entre las 250 mejores de toda la historia? En 250.org, puedes, registrándote, ver una lista, actualizada diariamente según el ranking de la International Movie Data Base (spanish.imdb.com, de la que hablamos hace tiempo), de las mejores películas de todos los tiempos. Las películas se pueden ir marcando para llevar un control de nuestros progresos. El único problema, es que está en inglés, pero el enlace de información permite ver su ficha técnica y el cartel, así que resulta más sencillo. Pásale el test a ese amigo, a ver qué pasa.

<http://www.fox.es/iceage2eldeshielo/>

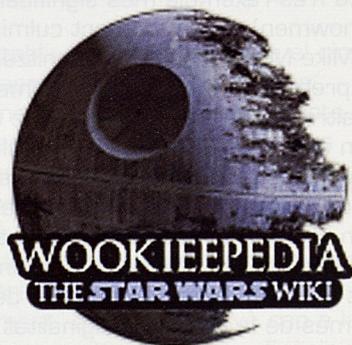
<http://twofifty.org>

The 50 Greatest Independent Films

Empire's Ultimate Indie Line-Up

Las 50 mejores

Hay veces en las que un artículo consigue llamar la atención de todo un colectivo. Este es el caso de la versión on-line de la revista Empire, que acaba de sacar el micro-site (una página web dentro de otra página web) dedicada a las 50 mejores películas del cine independiente. En ella, uno podrá encontrar un breve comentario sobre la película en cuestión, que incluye la sinopsis y una pequeña crítica, además de su importancia dentro de la historia del cine. Una página para no perderse.



La enciclopedia galáctica

¿Eres un friki de la Guerra de las Galaxias? Entonces, la Wookipedia es tu página. Todo sobre el universo creado por George Lucas hace mucho, mucho tiempo. Planetas, personajes, localizaciones, ropas, monedas, armas, recetas de cocina, leyes de la República, el Imperio... absolutamente todo. Además, la página está construida en forma wiki, lo que significa que cualquiera puede entrar a discutir los contenidos y hacerse un hueco en la historia introduciendo definiciones nuevas y nuevos puntos de vista. Curiosa, como mínimo.

<http://starwars.wikia.com>

abierto... ...hasta el amanecer

La Guinda

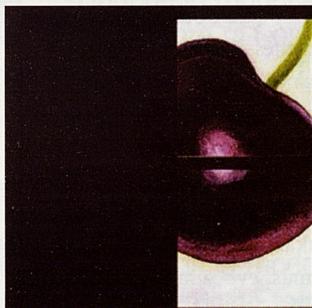
En el barrio de Santa catalina de Palma, en el corazón mismo de una de las zonas con mejor ambiente de la ciudad, encontrarás, a cualquier hora del día, el restaurante que estabas buscando. Se llama La Guinda, y te ofrece una variada y succulenta oferta gastronómica desde el desayuno hasta la cena.

Por la mañana, en un ambiente agradable y distendido, podrás disfrutar de los más sabrosos zumos naturales o de un completo desayuno continental o naturista. ¡Tú eliges! Hay menús diarios, menús para empresa e incluso pizza para llevar. Y por la noche la oferta no es menos apetecible: pizzas y pastas caseras, carpaccios de ternera, salmón y atún, entre otros, y deliciosos postres caseros.

La Guinda te ofrece la oportunidad de disfrutar del local toda la tarde, ya que de 17 a 19 horas celebra su happy tour, y además de las pizzas, amplía la oferta a bocadillos, nachos, patés y todo tipo de exquisiteces para picar. Y con música jazz, acid jazz y ambient... ¿Te lo vas a perder?



No te quedes con las ganas. Participa en el concurso que encontrarás en la página 4 de esta revista, y gana una cena o comida para dos personas en este emblemático restaurante de la barriada de Santa Catalina. Sólo tienes que acertar a qué película de la actual cartelera pertenece el fotograma publicado y esperar a que la suerte te favorezca. Entre todos los acertantes se realizará un sorteo que permitirá a un lector de FanCine y a su acompañante disfrutar de la cocina de la Guinda. El ganador del sorteo dispondrá de un vale por valor de 60€ para disfrutar de una agradable comida o cena en dicho establecimiento.



LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7

Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

EL CASTILLO AMBULANTE

(Joe Hisaishi)



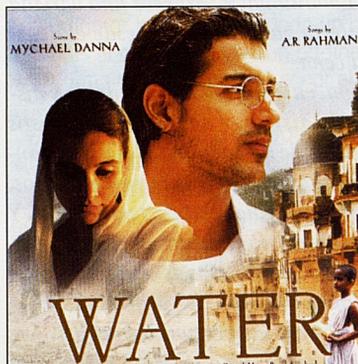
Fuyiswaya Mamoru (Japón, 6 de diciembre de 1950), más conocido como Joe Hisaishi (se inspiró en su admirado Quincy Jones para su nombre artístico, Joe de Jones. Hisaishi, se lee "Kuishi", que es como se pronuncia "Quincy" en japonés) está ligado al Studio Ghibli, esa maravillosa factoría de animación comandada por Hayao Miyazaki.

La magia del espléndido tema principal de HOWL'S MOVING CASTLE, interpretado por el piano y desarrollado por la orquesta, es la mejor carta de presentación de la tarea de Hisaishi. Destacar algún corte del disco es labor complicada, ya que la unidad de la partitura crea un todo musical.

Confiemos que la fructífera unión Miyazaki/Hisaishi siga por muchos años más, y nos regalen maravillas como "Porco Rosso", "Nicky, la aprendiz de bruja", "Mi vecino Totoro", "La princesa Mononoke" y "El viaje de Chihiro". Para más información, visitar la página web del compositor: <http://www.joehisaishi.com/english/works/solo.html>

AGUA

(Mychael Danna)



No es la primera vez que el canadiense Mychael Danna (compositor habitual de Atom Egoyan) se acerca a La India. "Kamasutra" y "La boda del monzón" son los precedentes -dirigidos por Mira Nair- del título que nos ocupa, WATER realizado por Deepa Meeta (coincidiendo en la cartelera con Capote, otro trabajo de Danna).

El sitar, ejecutado por Anoushka Shankar, (hija de Ravi Shankar) y con presencia permanente en los temas, evoca la sonoridad oriental que se fusiona con la música más occidental para crear un ritmo coherente. El empleo de la voz enfatiza el drama vivido por las mujeres condenadas a vivir en una kaalu.

El disco también incluye las canciones de A.R. Rahman. Y hay dos páginas más para añadir a nuestra lista: <http://www.mychael-danna.com/>, <http://www.anoushka Shankar.com/>

El maig de l'Art Jove

Música per a Joves Intèrprets

8 de maig

a partir de les 10 h:

semifinals de la modalitat de **solistes** al Conservatori

Professional de Música i Dansa de Palma. Inscrits a Mallorca, Menorca i Eivissa



Música per a Joves Intèrprets

9 de maig a partir de les 10

h: semifinals de la modalitat de **grups de cambra** al

Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma.

Inscrits a Mallorca, Menorca i Eivissa.



Música per a Joves Intèrprets

19 de maig a les 19 h:

Final de la modalitat de **grups de cambra** al Conservatori

Professional de Música d'Eivissa i Formentera (Cas Serres)



Teatre

20 de maig a les 12 h:

càsting de la modalitat d'**interpretació teatral**

a la Sala municipal de cultura de Sant Francesc Xavier (Formentera).

Inscrits a Eivissa i Formentera.



Teatre

26, 27 i 28 de maig a partir

de les 10 h: càstings de la modalitat d'**interpretació**

teatral al teatre municipal de Palma. Inscrits a Mallorca i Menorca.



Música per a Joves Intèrprets

1 de juny a les 20 h:

Final de la modalitat de **solistes** al centre de cultura de Sa Nostra de Palma.



Alguns dels actes programats poden patir modificacions en el seu horari i data. La Direcció General de Joventut informarà oportunament dels possibles canvis en la programació.



Per a més informació
Departament d'Art Jove
971 17 65 92
<http://infojove.caib.es>
<http://dgjovent.caib.es>

**ART
JOVE
2006**



Govern
de les Illes Balears



Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



Sa Marina

(CALA MORAGUES· PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.
Aragón, 223-223 A
07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
Fax: + 34 971 70 65 65
taylorwoodrow.com/spain



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.