

FAN⁵ del

Ejemplar gratuito.
Marzo 2006. Año IX

CiNE



VOLVER

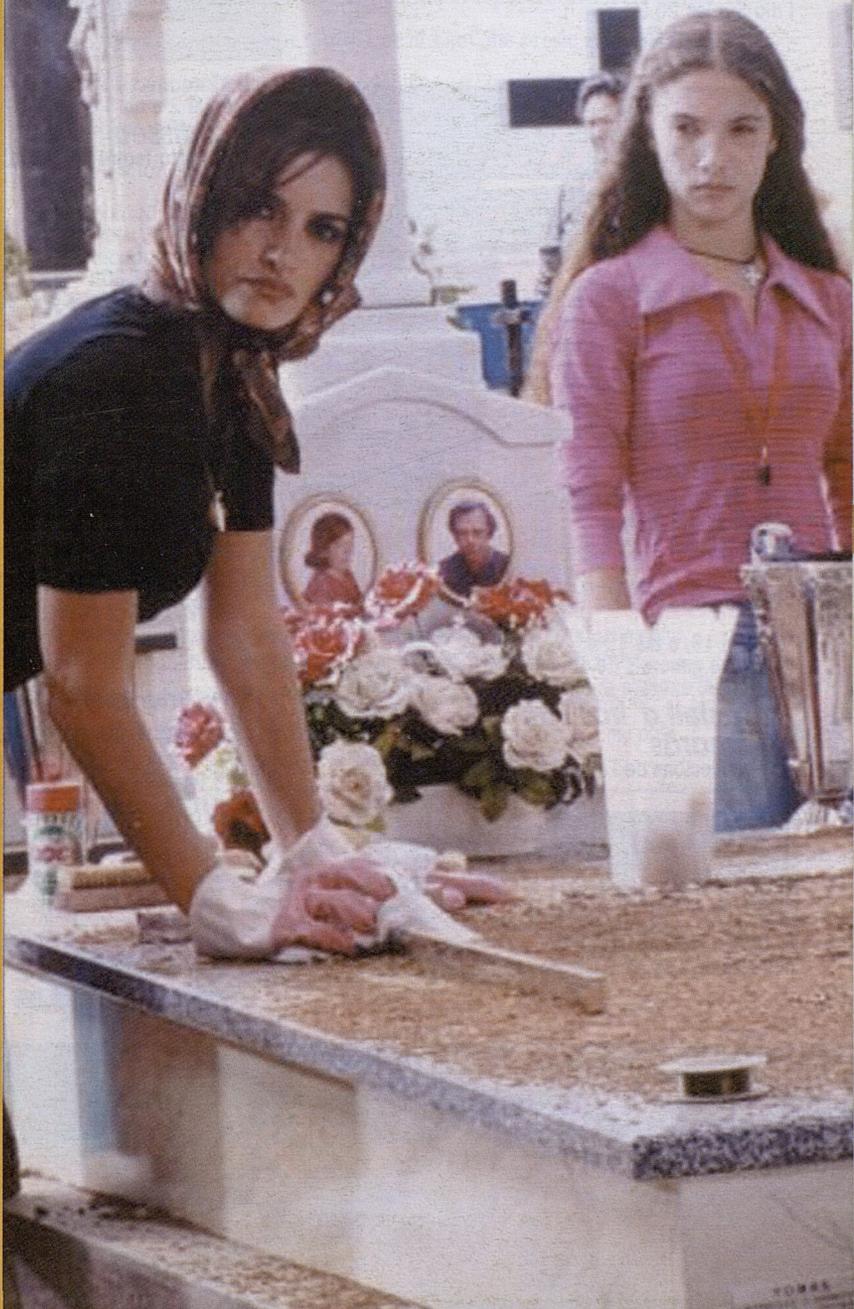
el reencuentro de
Almodóvar con
Penélope Cruz y
Carmen Maura



ICE AGE 2



INSTINTO
BÁSICO 2



PROGRAMACIÓ cultural

MARÇ 2006

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 2 a 4 de març, a les 21.30 h
i dia 5 a les 20.00 h

Pisa la Raya

Pikor Teatro



Dies 17 i 18, a les 21.30 h i
dia 19 a les 20 h

H2O

La Dependent

Del 23 al 25, a les 21.30 h

Con las alas cortadas

(Abril en París)

Compañía Blanca
Marsillach



TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 2 al 19, a les 19 h
(funcions generals de dijous a
diumenge, excepte dijous 6)

Castell d'iràs i no tornaràs

Produccions de Ferro



Del 10 al 12 de
març, a les 21.30 h

Calidoscopi

Gom Teatre



Dies 31 de març i 1 d'abril a les 21.30 h.
Diumenge 2 d'abril a les 20.00 h

L'Odisea

Producció Teatre Municipal de Manacor

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 11, a les 21.30h

Cicle Waiting for waits

Marc Ribot en concert

CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 11, a les 19.30 h

Harry Potter i el món fantàstic de la música al cinema

Banda Municipal de Palma

Dia 25, a les 19.30 h

Concert Especial de Música Balear

Banda Municipal de Palma
i Escolania Vermells de la Seu

11È FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA D'HIVERN:

CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 18, a les 21 h

Danses del món

Duer Blanco-Cortès



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FAN CINE

Marzo 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fan cine@marademars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluç, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*FanCine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

Marzo es el mes de los Oscars. Primero las candidatas y después las ganadoras copan la cartelera y acumulan espectadores frente a sus taquillas. Es lógico, por tanto, que el FanCine preste especial atención a los títulos nominados, que pueden convertirse en los más vistos del año una vez concreten lo que a la hora de escribir estas líneas no son más que aspiraciones. En este sentido, las críticas **4** de nuestros colaboradores se ocupan de algunos de estos films. El resto se enumeran en el artículo dedicado a las estatuillas **20** en su 78 edición. Pero el mes no se agota con la gala hollywoodiense. Son muchas las novedades **10** que ampliarán la oferta del mes, las nuevas bandas sonoras **30** que han salido al mercado y las webs **28** donde ponerse al día en cuestiones cinematográficas. Este mes, además, les presentamos la nueva Associació de Cineastes de les Illes Balears (ACIB) **21**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. .“CONCURSO FAN CINE”

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FAN CINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Jaume Capmany Dolç
1 ENTRADA X2: Caterina Pizà Pino, Juan Carlos Pena, Carlos Balandro Foz, Catalina Riutort Riaza

✂
Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Cuál es la película más nominada del año a los Oscar?
- 2 ¿Qué director ha decidido Volver?
- 3 ¿Qué ciudad alemana da nombre a un film de Spielberg?



MUNICH

Spielberg es el punto de encuentro de todos los que amamos el cine. La casa común que acoge al purista y al "moderno", al profundo y al frívolo, al que busca puro ocio y al que exige algo más.

Munich también debería ser una estación intermedia; una parada en el camino en la que coincidiesen judíos y palestinos, pro-árabes y filo-semitas.

Su carácter conciliador, su evidente sello pacifista o la sana equidistancia que se filtra por los poros de la historia tendrían que haber servido para que unos y otros aclamaran la cinta. Pero la humanidad se empeña en fracasar y las críticas de tirios y troyanos lo demuestran una vez más.

Utilizando esquemas del género policiaco, el director de *La Guerra de los Mundos* nos acerca a los detalles de una de las venganzas colectivas mejor planeadas del siglo XX; la que urdió el estado de Israel -y ejecutó el Mosad- contra los supuestos autores intelectuales de la matanza de atletas hebreos en las Olimpiadas de 1972.

Una vez más, Spielberg vuelve a ese cine "justo" que quiere denunciar los abusos del poder sobre los individuos. Lo hizo en *La Lista de Schindler* abordando el Holocausto; en *Amistad* o *El Color Púrpura*, recordando la esclavi-

tud en blanco sobre negro; incluso en *Minority Report*, donde el estado paranoico subyuga al hombre a través de la ciencia y la tecnología. Con la variante filosófica, cabe advertirlo, que en la producción que nos ocupa el oprimido queda lejos de resultar indemne.

Munich es atrevida al recrear esa máxima del "ojo por ojo" -tan bíblica como extremista-, y al dejar meridianamente claro que es aplicada por los terroristas "oficiales" y por aquellos que se hacen llamar ejército. Y es, al mismo tiempo, razonablemente ecuánime (que no desapasionada) en su esfuerzo por comprender y nunca justificar las razones de los verdugos, acercándose a su ámbito privado, a sus humanidades.

Pero Spielberg no sería Spielberg si no acompañase sus pretensiones intelectuales -en ocasiones sólo pedagógicas- con una buena dosis de arte y espectáculo. No renuncia tampoco aquí a ofrecernos un guión exquisitamente confeccionado, una gran dirección de actores (magnífico Eric Bana), los mejores elementos del thriller y un montaje que, si no fuera por esa extraña combinación de imágenes del epílogo, sería casi perfecto.

Spielberg está en racha y todos nos beneficiaremos de ello, puristas y "modernos"...

Por fin alguien te abre las puertas.

HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables.

Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

GT
GH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: gth@ptmohogar.com



ORGULLO Y PREJUICIO

Existe una tendencia peyorativa bastante extendida en ciertos sectores críticos consistente en considerar algunas películas como excesivamente teatrales o literarias, según su origen, como si ello anulase el interés de su puesta en imágenes o le restase méritos cinematográficos al realizador responsable del film. Discrepo totalmente. Hay adaptaciones buenas y malas, eso sí. Y algunas son más fieles que otras a la letra impresa. Pero el problema nunca ha sido ese, sino el talento del cineasta que las traduce a imágenes, y este no depende nunca del grado de fidelidad al original.

Orgullo y prejuicio es una película muy literaria, y es una excelente película. Así que otorguémosle ya al debutante Joe Wright el mérito que se merece, aunque el texto de Jane Austen lleve el peso de la historia y sea el verdadero motor de la función. Y es que además, la opción literaria está plenamente justificada. ¿Por qué adulterar el texto más de lo necesario si es magnífico y funciona bien como estructura narrativa para realizar un film? Lo mismo hicieron, por ejemplo, y con estupendos resultados, Ang Lee en la notable *Sentido y*

sensibilidad, también basada en una novela de Austen, Mike Barker en *A Good Woman*, según un relato de Oscar Wilde, y tantos y tantos directores con la obra de Shakespeare. Así que a cada César lo que es suyo. La película para el director y el libro para su autor.

El film consigue enmarcar lo que a fin de cuentas es un culebrón de época, con sus cotilleos, sus rencillas, sus arribistas, sus amores interesados y sus hipocresías, en un entorno cálido y reconfortante, fotografiado con elegancia y sin excesivos preciosismos expositivos, y muy bien ambientado además en dos planos diferentes de modestia y de aristocrática ostentación, que sirve de escenario para un vodevil clásico en que las relaciones y los diferentes códigos de comportamiento entre los personajes marcan el ritmo y el tono de la acción, que se sustenta, además de en la agudeza de los diálogos, en la convincente interpretación de todo el reparto. En especial esa madurez sobria y emotiva del gran Donald Sutherland y la frescura irónica, espontánea e involuntariamente seductora de Keira Knightley.

Javier Matesanz

BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

La caza de brujas llevó a muchos a sufrir la insoportable presión de ser antiamericano, de ser considerado simpatizante de la causa comunista. Norteamérica, el senador McCarthy en particular, se dedicó a desterrar de la vida pública a todos aquellos que tuvieran cualquier tipo de vínculo con el enemigo, por lo que podrían ser considerados enemigos del pueblo. Puede que se llamara caza de brujas por su paralelismo con las persecuciones y quemas en la hoguera de la inquisición española. De nada valían las pruebas de tu inocencia, si te acusaban y juzgaban, estabas acabado. Algunos eran culpables, pero muy pocos. En realidad, nadie se atrevía a ser culpable, el riesgo era demasiado grande. Pero nadie lo decía. Excepto algunos, como un presentador de noticias de la CBS. Edward R. Murrow y su equipo decidieron denunciar algunos casos flagrantes de injusticia acusatoria. Ellos alzaron la voz y gritaron, con todo el rigor que sus conciencias les dejaban, esto no nos gusta. Pero esto fue hace casi cincuenta años. Y ya quedan pocos héroes mediáticos. Los de hoy son los que hacen las películas que cuentan sus historias, aquellos que ven el mundo con espíritu crítico. Como George Clooney, un hombre nacido para el cine.

El segundo trabajo de Mr. Ocean como



director es cine en mayúsculas, cine en estado clásico, muy superior a muchos subproductos firmados por aquellos cuya rúbrica duplica el presupuesto. Rodada en un exquisito blanco y negro y prácticamente sin salir del estudio de televisión, desgrana el brillante diálogo mediático entre el senador Joseph McCarthy y la CBS con una visión unilateral de unos hechos que no tenían más que una visión. Obviando el uso de la banda sonora (únicamente la de las jazzísticas cuñas publicitarias), enfatiza cada palabra con el humo de los cigarrillos que renuevan las voces, que desenmascaran un nuevo caso, que llenan el ambiente de una niebla espesa en la que, tanto actores como director y guionista, se mueven con extremada facilidad. George Clooney ha logrado algo que muchos no conseguirán jamás: ser envidiado por ellos y ellas. Aunque puede que con ellas haya conseguido alguna cosa más.

Toni Camps



Trabajo Temporal

EN TYT NECESITAMOS PERSONAS TAN CAPACITADAS COMO TÚ

Nos ocupamos de tí...

EN ESTOS MOMENTOS BUSCAMOS PROFESIONALES PARA LOS SECTORES:

OCIO: acomodadores/as, dependientes/as, taquilleros/as, camareros/as y ayudantes técnicos.

ADMINISTRACIÓN: aux. administrativos/as, recepcionistas, telefonistas, contables e informáticos/as.

INDUSTRIAL: peones, chófers, oficiales de 1ª o 2ª electricidad y mecánica, gruistas, y mozos de almacén

Interesados enviar currículum a

Plaza Fco García Orell n° 10 07006 Palma de Mallorca. Telf. / Fax: 971 46 64 26 / seleccion@tyt-ett.com



ANIMALES HERIDOS

La misantropía es una actitud honesta, si es llevada a cabo por personas que rechazan conscientemente y sin hipocresía el trato humano, siempre y cuando sea fruto del sano ejercicio voluntario de la soledad y nunca como resultado del perjudicial castigo social de la soledad.

El director Ventura Pons orquesta *Animales heridos* como una pseudopieza musical de cuatro movimientos –tres historias cruzadas y una resolución– para mostrarnos cínicamente como burgueses, trabajadores y emigrantes están hechos de la misma pasta emocional cuando descubren con amargo dolor qué solos están en medio del bullicio de sus vidas. Resulta extremadamente triste y violenta la aceptación y la convivencia con la soledad de manera involuntaria y forzada, cuando un día tras otro se vive en un mundo de apariencia relacional y comunicativa. Quién, cómo, cuándo y dónde se enseña y se aprende a vivir digna y felizmente en soledad, sin que debas pasar media vida fingiendo la desgracia de desconocerse uno mismo y de tener que ocultar este hecho viviendo una compañía solitaria.

Para conseguir este objetivo, Ventura

Pons compone una tragicomedia irónica y con mala baba, estructurada como historia de vidas cruzadas. De los tres relatos narrados, el segundo es la más estremeceador y cruel, pero totalmente real y verosímil: la rutina y la agonía de estar con alguien con quien no se tiene absolutamente nada que decir ni compartir.

Ventura Pons vuelve a dar una lección de buen cine con una película que sólo consigue el calificativo de mediocre comparándola con los mejores títulos de su filmografía. *Animales heridos* es un filme demasiado literario, basado en el libro *Animals tristos* de Jordi Puntí, ya que el parcial, cizañero y divertido narrador en off está demasiado presente, junto a la musiquilla que acompaña a este trovador del siglo XXI. Aun así, Pons continua manteniendo su calidad media y demostrando que es zorro viejo como narrador audiovisual. A su vez, deja nuevamente en evidencia la lamentable situación del cine español, una industria más necesitada de simples y correctos narradores de historias que de esa corte de artistas de tres al cuarto, faltos de imaginación, de recursos y de oficio.

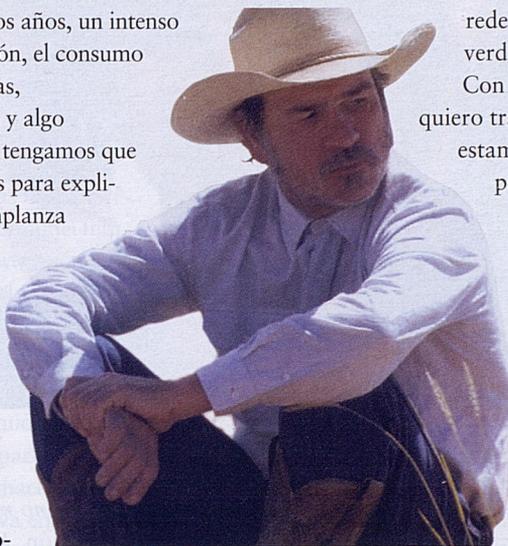
Pep Minuesa

LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA

El oficio que aportan los años, un intenso ejercicio de observación, el consumo voraz de miles de películas, un gran texto de partida y algo de talento propio. Quizá tengamos que acudir a esos ingredientes para explicarnos la soltura y la templanza con las que **Tommy Lee Jones** –actor irregular y poco selectivo– ha confeccionado su ópera prima.

Podemos hallar en este western humanista y soberbio las huellas estéticas de clásicos como **Peckinpah** o **Kurosawa**, personajes extraídos del universo de los hermanos **Coen** o elementos fronterizos con el surrealismo que exhibía el **Jarmush** de *Dead Man*; pero sobre todo ello planea una especie de sed de venganza que arraiga en unas motivaciones ideológicas muy diferentes a la de los ejemplos citados.

No hablamos de un manifiesto sobre las desigualdades norte-sur –como mucho de un grito que recuerda el drama de los "espaldas mojadas" que atraviesan de México a Estados Unidos–, pero sí de la reivindicación de la dignidad, de la comprensión de la pobreza a través de la



redención condicionada del verdugo.

Con lo anterior, tampoco quiero transmitir la idea que estamos ante una "simple" película con mensaje. Nada más lejos de la realidad.

El guión de Arriaga (*Amores Perros*, 21 Gramos), además de un bello alegato por la lealtad, es también un admirable ejemplo de precisión narrativa. Un ejercicio que se sirve de originales cambios de ritmos y

esquemas para transportarnos a un espacio más complejo que el de la denuncia o la sociología; un mundo casi onírico, donde el misterio, la poesía, el humor y la miseria moral se entremezclan con una fluidez asombrosa.

No recuerdo en la cartelera de los últimos años una obra que conjugase de manera tan magistral la intriga, la aventura, la violencia y el retrato psicológico. Tampoco me viene a la memoria un debut cinematográfico tan brillante, tan maduro y con un final tan conmovedor.

Rafael Gallego

Aproveche nuestra "OFERTA ESTRELLA"...

2x1

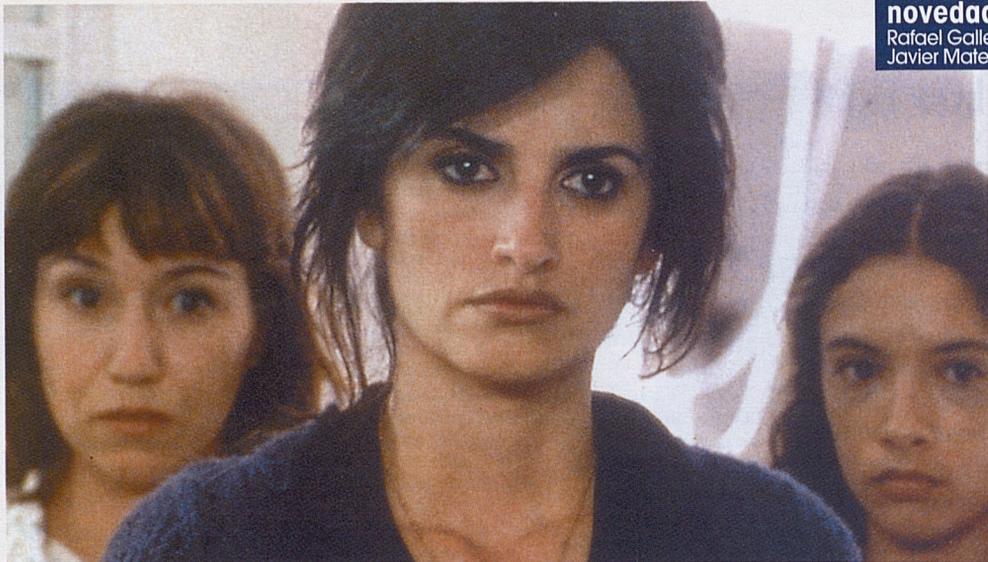
...Oferta con cristales "TECNOLENT", las monturas de regalo de "MARCAS PROPIAS". (Gafas progresivas, monoculares y bifocales). No acumulable a otras ofertas o dtos.

 **OPTICAS FLORIDA**

ANDRATX: Larache, 1 bajos / ARTÁ: Ciutat, 48
CALA MILLOR: Av. J. Servera Camps, 2 / CAMPOS: Plaça, 18
COLL D'EN REBASSA: Cardenal Rossell, 82
FELANITX: Jordi Sabet, 5 / INCA: Gran Via Colón, 57
LLUCMAJOR: Pl. d'Espanya, 1 / MANACOR: Antoni Galmés, 12 / Antoni Galmés, 11 / Rbla. Rei Jaume I, 17 /
PALMA: Av. Alex. Rosselló, 17 / Oms, 17 / Pl. Alex. Fleming, 7 / Indalecio Prieto, 27 / PORRERES: Sala, 1r baixos
PORT D'ALCÚDIA: Teodor Canet, 12
PORT DE POLLENÇA: Juan XXIII, 66 /
PTO CRISTO: Sant Jordi, 16 / S'ARENAL: Berlín, 6 /
SA POBLA: Pl. Major, 8 / SINEU: Bous, 123

Tel. At. cliente: 902 180 670
www.opticasflorida.com





Volver

Volver habla justamente de la muerte, pero en un tono menos angustiado que el del hombre que se dormía viendo *La mala educación*. Más que de la muerte en sí, el guión versa sobre la rica cultura de la muerte en la región manchega donde nació. Sobre el modo (nada trágico) con que varios personajes femeninos de distintas generaciones abordan el tema. Me pregunto si volveré a sentir la misma pasión de las quince veces anteriores por una nueva historia. Con *Volver* la respuesta es afirmativa, claro. De nuevo tengo la sensación de tener entre las manos una historia (fábula, tesoro y secreto) en la que ansío abismarme".

"Más que de la muerte en sí, el guión versa sobre la rica cultura de la muerte en la región manchega donde nació..."

Nada mejor que las palabras del mismísimo Pedro Almodóvar para presentar su próxima película.

El cineasta manchego vuelve a su tierra en *Volver*, "Un 'Indiana Jones' de aventuras domésticas. He vuelto a mis raíces y a la memoria de mi madre. Me baso absolutamente en mi vida, mis recuerdos y los de mi familia", en sus propias palabras.

Carmen Maura, la primera chica Almodóvar, vuelve a trabajar con él después de muchos años. En *Volver* será la madre de Penélope Cruz y Lola Dueñas. Maura interpreta a una mujer muy moderna, buena madre y enamorada ciegamente de un marido que está muy lejos de ser un santo. Penélope Cruz encarna a una mujer mezcla de Sofía Loren y Claudia Cardinale, una joven madre a la que la vida no ha tratado muy bien, y de ahí que tenga un carácter bastante arisco y muy mala relación con todo el pueblo. Tendrá que ofrecer un auténtico recital, porque pasará por infinitos estados de ánimo en cuestión de segundos.

Instinto básico 2

¿Volverá Sharon Stone a cruzar las piernas del modo en que lo hizo hace ya casi quince años? Pueden apostar a que sí, puesto que esta

secuela de Instinto básico, el thriller erótico que dirigió allá por 1992 el holandés Paul Verhoeven, tiene como único objetivo reeditar el éxito comercial de aquella cinta, o más bien expresar un poco más la ubre de aquel film, y no obviar la sensual provocación que se hizo más famosa que el mismísimo punzón picahielos que utilizó el asesino/na para fulminar a sus víctimas sexuales. De hecho, la propietaria de tan espectaculares extremidades es la única que repite en el reparto. David Morrissey sustituye a Michael Douglas y el director de esta nueva entrega es Michael Caton-Jones.



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Elije Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB,
híbrida, fitness) · Coches con carnet
de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad
personal · Bicicletas eléctricas



PIAGGIO CENTER

VENTAS:

Archiduque Luis Salvador, 7 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 700 · Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:

Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 750 · Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com



BH



ECOBIKE
bicicletas eléctricas



MONTY
ELECTRIC BIKE



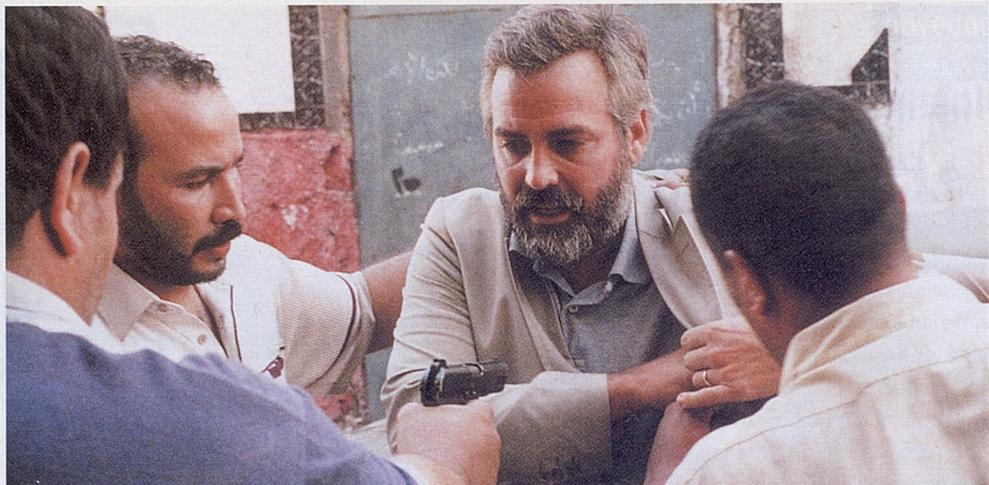
GILERA
DOS RUEDAS POR DELANTE



PIAGGIO



Vespa



Syriana

Basada en la historia real de Robert Baer (George Clooney), un veterano de la CIA que se pasó toda su carrera persiguiendo a terroristas por todo el globo terráqueo, *Syriana* se podría definir como un thriller político enmarcado en las intrigas y la corrupción que se presume acompañan a la industria del petróleo. Desde los poderosos intermediarios de Washington a los trabajadores de los yacimientos petrolíferos del Golfo Pérsico, las múltiples tramas de la película se entrelazan para arrojar luz sobre las consecuencias humanas de la cruel búsqueda de poder y riquezas.

Jeques y trabajadores, inspectores del gobierno y espías internacionales, ricos y pobres, famosos e infames: cada uno representa un pequeño papel...

En un país petrolero del Golfo, el joven y reformista príncipe Nasir busca dar un giro a las viejas relaciones comerciales con los Estados Unidos. Nasir, el aparente heredero al trono, acaba de garantizar los derechos de perforación de gas natural

-que han pertenecido durante mucho tiempo a Connex, un gigante de la energía en Texas- a una empresa china. Esta transacción supone un duro golpe para Connex y los intereses americanos en la región.

Killen, una compañía menor de Texas, propiedad de Jimmy Pope, acaba de obtener los derechos de extracción en los codiciados yacimientos de Kazajstán. Esto hace que Killen resulte muy atractiva para Connex, que necesita ahora nuevos territorios para mantener su capacidad de producción. Cuando las dos compañías se fusionan, el trato pendiente atrae la atención del departamento de Justicia.

Jeques y trabajadores, inspectores del gobierno y espías internacionales, ricos y pobres, famosos e infames: cada uno representa un pequeño papel en el vasto y complejo sistema que propulsa la industria, y, sin embargo, ninguno de ellos es consciente de la auténtica magnitud del explosivo impacto que tendrán sus vidas en el mundo

La dama boba

Dos hermanas de buena familia del siglo XVII se evaden de distintas formas en la sociedad machista de la época. Una, a través de los libros, y la otra, haciéndose la tonta. La llegada de dos pretendientes las pone en competencia. La rivalidad y el amor las hará descubrir sus verdaderas personalidades y la más boba resultará ser la más lista.

José Coronado, Silvia Abascal, Verónica Forqué, Macarena Gómez, Roberto Sanmartín, María Vázquez, Juan Díaz, Antonio Resines, Paco León, y Cristina Collado, entre otros, integran el reparto dirigido por un clásico del cine español, Manuel Iborra (*El tiempo de la felicidad, Clara y Elena*). A partir de ahí, sólo cabe esperar que el libreto de Lope de Vega de pie, como mínimo, a una digna comedia.



PIENSA UNA IDEA, CREA UNA EMPRESA Y GANA CON TU PROYECTO



Quinto
Concurso
de Innovación
Illes Balears

Concurso dirigido a emprendedores

FECHA de presentación de proyectos:
del 20 al 31 de Marzo de 2006

Más de 150.000 euros en premios repartidos de la siguiente manera:

a) Premios a los mejores planes de negocio de empresas innovadoras de base tecnológica

- Primer premio: 36.000 €
- Segundo premio: 12.000 €
- Premio especial empresa derivada (*spin-off*): 15.000 €

b) Premios a las mejores ideas en proyectos de innovación tecnológica

- 2 premios de 6.000 € para los mejores proyectos de Mallorca
- 1 premio de 6.000 € para el mejor proyecto de Menorca
- 1 premio de 6.000 € para el mejor proyecto de Eivissa i Formentera
- 1 premio de 36.000 € al mejor proyecto de los cuatro anteriores en función del interés y la viabilidad empresarial
- 1 premio especial de 15.000 € a la mejor idea de innovación en turismo
- 1 premio especial de 15.000 € a la mejor idea de innovación en arquitectura con criterios de desarrollo sostenible

LAS BASES se pueden consultar en:
www.balearsinnova.net o www.ibit.org
Para más información
971 177 270 / 971 435 064



 Govern
de les Illes Balears

 IBIT
ILLES BALEARS
Innovació Tecnològica

 PARC
INNOBIT

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació > Direcció General de Recerca, Desenvolupament Tecnològic i Innovació

Zathura

Después de que su padre (Tim Robbins) se va a trabajar, dejándolos al cuidado de su hermana mayor (Kristen Stewart), Danny de seis años (Jonah Bobo) y Walter de diez (Josh Hut-Cherson) si no están peleando en cada momento, se encuentran completamente aburridos. Danny se esconde en un pequeño montacargas, pero Walter lo sorprende y como represalia lo baja hasta el oscuro y temido sótano, donde descubre un antiguo y maltratado tablero de metal que perteneció a un juego de mesa llamado *Zathura*. Después de intentar sin éxito que su hermano juegue con él, Danny empieza a jugar solo. Desde la primera jugada, Danny se da cuenta de que

Simpática, y en ocasiones aterradora, pero siempre impredecible aventura. Danny y Walter entienden que a menos que terminen el juego estarán atrapados en el espacio para siempre.

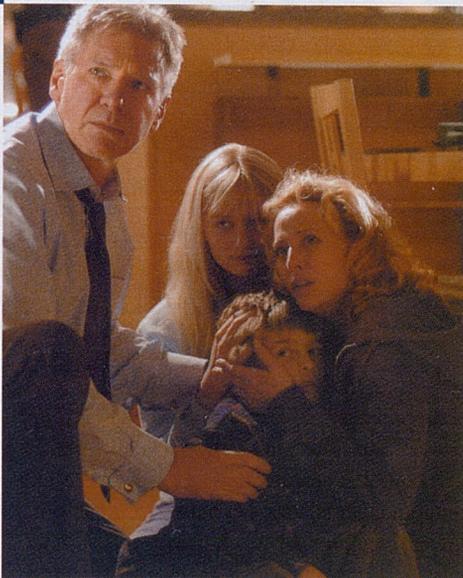
no es un juego normal. Su nave espacial se mueve sola y cuando aterriza en el espacio, aparece una tarjeta que dice: "*lluvia de meteoritos, trata de evadirlos*".

De inmediato, empiezan a caer meteoritos encima de la casa. Cuando Danny y Walter miran a través de un agujero en el techo, descubren con horror que han sido lanzados al espacio más profundo y oscuro. Y no están solos. Así empieza una simpática, y en ocasiones aterradora, pero siempre impredecible aventura. Danny y Walter entienden que a menos que terminen el juego estarán atrapados en el espacio para siempre.

En cada turno se enfrentan a un obstáculo increíble: por accidente meten a su hermana Lisa en un sueño profundo crónico, son perseguidos por robots enloquecidos medio descompuestos, rescatan a un desamparado astronauta (Dax Shepard) y están asediados por criaturas carnívoras con forma de lagartos. Ahí es nada.



XXII Mostra de Cuina Mallorquina

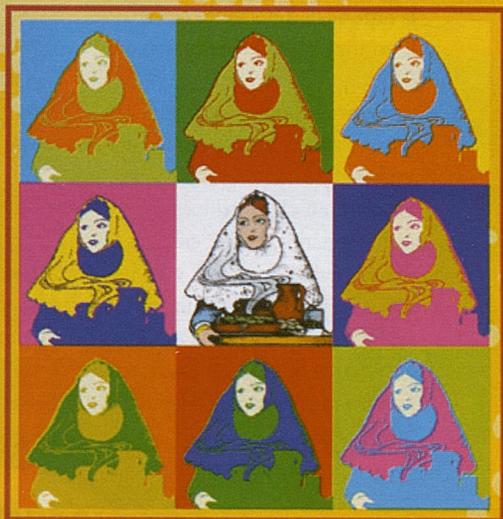


Firewall

Harrison Ford interpreta a Jack Stanfield, un alto ejecutivo del Landrock Pacific Bank, en Seattle. Es nada menos que el encargado de la seguridad del sistema de computadoras de la institución. Su vida familiar es relativamente estable y feliz: casado con la arquitecta Beth (Virginia Madsen, nominada a un Oscar por *Entre Copas*) y padre de dos hijos.

Pero el banco está en proceso de fusión y eso genera tensión en el trabajo: Jack se enfrenta al ejecutivo de Accuwest, Gary Mitchell (Robert Patrick), mientras que el presidente del banco, Arlin Forrester, lo presiona para que colabore con la nueva administración. Es entonces que aparece la primera mala señal: Jack, el experto en seguridad en línea, ha sido víctima de fraude informático.

Firewall, dirigida por Richard Loncraine, se presenta como un thriller trepidante, con algunas escenas de intensa violencia, y que promete al menos entretenimiento.



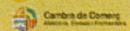
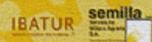
Del 8 al 17 de març

Recinte Firal del
Polígon de Llevant · Palma



de 12'30 h. a 16'00 h.
i de 19'00 h. a 23'00 h.

Ho patrocinen:



Hi col·laboren:



Tristán e Isolda

La leyenda de Tristán e Isolda, o lo que es lo mismo, la historia de amor entre un caballero inglés y la hija del Rey de Irlanda, que apuntó estuvo de provocar la guerra entre ambos reinos, se ha llevado al cine en multitud de ocasiones, pero casi siempre en clave romántica o melodramática. Ahora, en manos

de los hermanos Tony y Ridley Scott como productores, y con Kevin Reynolds como realizador especializado en películas de aventuras: *Robin Hood: príncipe de los ladrones*, *La venganza del conde de Montecristo*, la película promete mucha más acción que la ofrecida en anteriores versiones del épico romance. Interpretan el film James Franco, Sophia Myles y Rufus Sewell, visto recientemente en *La máscara del Zorro*.



Los productores



New York, 1959. Max Bialystock fue uno de los reyes de Broadway, pero ahora todos sus shows se cancelan en la noche del estreno. Pero todo cambia cuando recibe la visita del contador Leo Bloom, quien le propone una idea algo neurótica: recolectar el dinero necesario y asegurarse de que el show sea despreciado.

Adaptación cinematográfica del famoso musical creado por Mel Brooks, que fue uno de los más exitosos de Broadway en el año 2000-2002. En un comienzo Nicole Kidman estaba interesada en el papel protagónico femenino, pero por problemas de agenda el personaje recayó en Uma Thurman.

Acompañando a la protagonista de *Kill Bill*, encontramos a Nathan Lane, Will Ferrell y Mathew Broderick.

En la dirección, Brooks ha dejado paso a la debutante Susan Stroman.

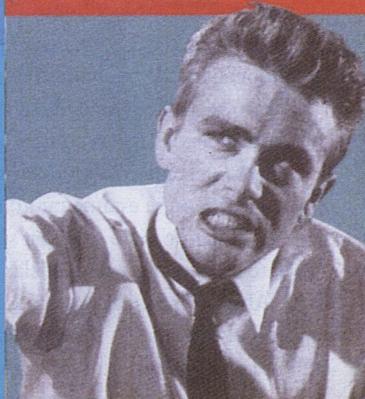


Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

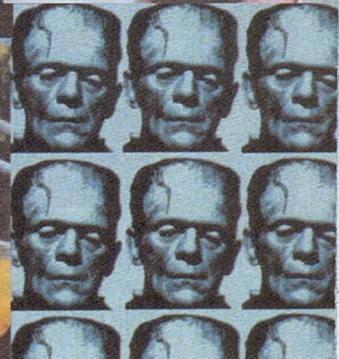
Premis:

2.500 euros per al primer classificat
1.200 euros per al segon classificat
300 euros per al millor treball fet per
alumnes de secundària

**Final del termini de
presentació de
treballs:**
17 d'abril de 2006



consultau-ne les **bases**
<http://dgpoling.caib.es>



**Govern
de les Illes Balears**

Ice Age 2: el deshielo

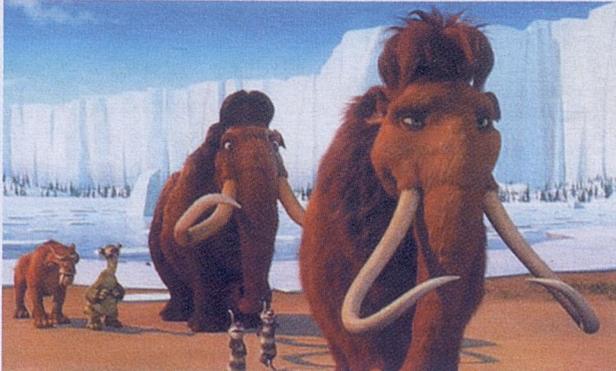
Si alguien hubiera asegurado hace unas décadas que en el futuro algunas de las películas más taquilleras del año serían aquellas en las que sus protagonistas no son seres de carne y hueso (Y SI personajes generados por ordenador) pocos le hubiesen creído.

Pero la realidad ha dado la razón a aquellos que vieron en las computadoras algo más que un simple juego. Títulos como *Toy Story*, *Bichos*, *Monstruos S.A.* o *Shrek* han revolucionado el mundo del cine con productos no siempre dirigidos a un público tan infantil; productos que, en ocasiones, se están a punto de convertir en auténticos clásicos.

La Edad de hielo también supuso hace cuatro años una agradable sorpresa que anclaba su éxito en la manera de modelar a sus personajes y en un sentido del humor incisivo.

Ahora sus realizadores vuelven con la segunda entrega de las aventuras de Diego, Manny, Sid y el carismático Scrat, unos animales más humanos de lo que se podría pensar.

La primera aventura prehistórica en 3D de esta pandilla de animales en plena migración glaciara se centraba en el hielo y su implacable avance, convirtiéndolo todo en un gélido desierto blanco. Esta vez el problema es todo lo contrario, el deshielo, que amenaza con provocar inundaciones oceánicas que obligarán a los protagonistas a evacuar de nuevo la zona donde habían decidido instalarse. Trepidante y muy divertida como la primera parte, el contraste de caracteres entre los personajes es la mejor baza cómica de la cinta.

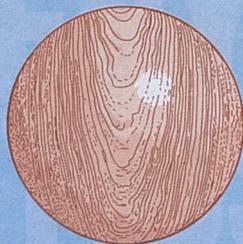


Cargo



Inquietante y claustrofóbica intriga psicológica la que nos plantea *Cargo*. Una coproducción hispano-británica protagonizada por Luis Tosar, Peter Mullan y el alemán de origen catalán Daniel Brühl (*Goodbye Lenin*), escrita por el guionista habitual de Ken Loach, Paul Laverti, y dirigida por el hasta la fecha documentalista Clive Gordon. La trama, a bordo de un mercante que recorre la costa africana rumbo a Europa con una carga ilegal, nos narra la conflictiva

convivencia de la tripulación y un polizón de aviesas intenciones, que se ha colado en el barco después de un incidente con la policía local por robar un brazalete en un mercado africano. Drama y suspense marcan el tono de este relato de alta mar.



FANTEATRE

FANCINE

BC BETAGAR
Europcar

EMBAT

Apt
Jove

MARDEMARS

ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Publicacions, disseny i papereria


ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Tel. - fax: **971 221575** · Mobil: **630 956 630**
edicionsdefusta@mardemars.com

Rafael Rodríguez Mendez, 7-entlo B · 07011 Palma



Oscars

Brokeback Mountain, Crash y Buenas noches y buena suerte entre las favoritas

Después de la penosa gala de aniversario de los Goya, que más que una celebración se convirtió en un peripatético repaso a veinte años de discreta historia y en la constatación evidente de que continúan siendo un quierro y no puedo ser un Oscar. Así que hablemos de los que sí tienen entidad, además de 78 años de historia, que también ayudan a organizar las cosas con un poco más de solvencia y sentido del espectáculo. Aunque no nos engañemos, sólo es eso, un espectáculo comercial diseñado para vender cine, que no siempre se corresponde con el mejor.

Pero al margen de estas disquisiciones, lo que está claro es que el poder de convocatoria de los Oscars sigue siendo enorme, y este año la cita será la noche del domingo 5 de marzo (¿por qué no lo pasarán al sábado?). Una velada que, salvo sorpresa de última hora, coronará como película del año a alguna de las favoritas, entre las que se encuentran *Brokeback Mountain* con ocho candidaturas, y *Crash y Buenas noches y buena suerte* con seis, respectivamente. *Munich* y *Capote*, al margen de otras nominaciones, son los otros dos títulos que acompañan a las anteriores en el apartado de aspirantes al mejor film del año.

La que no ha sido finalmente seleccionada es la española *Obaba* de Montxo Armendáriz, que ha cedido el protagonismo hispano al músico Alberto Iglesias, habitual de las películas de Julio Médem y Pedro Almodóvar, pero que ha sido nominado por su partitura para el film *El jardinero fiel*.

Principales nominaciones:

Mejor film: *Brokeback Mountain*, *Buenas noches y buena suerte*, *Crash*, *Munich*, *Capote*

Mejor dirección: Ang Lee (*Brokeback Mountain*), George Clooney (*Buenas noches y buena suerte*), Bennet Miller (*Capote*), Steven Spielberg (*Munich*), Paul Haggis (*Crash*).

Mejor actor: Phillip Seymour Hoffman (*"Capote"*), Joaquin Phoenix (*En la cuerda floja*), Terrence Howard (*Hustle and Flow*), Heath Ledger (*Brokeback Mountain*), David Strathairn (*Buenas noches y buena suerte*).

Mejor actriz: Judi Dench (*Mrs. Henderson presents*), Keira Knightley (*Orgullo y prejuicio*), Reese Witherspoon (*En la cuerda floja*), Felicity Huffman (*Transamerica*), Charlize Theron (*En tierra de hombres*).

Mejor actor de reparto: George Clooney (*Suriana*), William Hurt (*Una historia de violencia*), Jake Gyllenhal (*Brokeback Mountain*), Matt Dillon (*Crash*), Paul Giamatti (*Cinderella Man*).

Mejor actriz de reparto: Frances McDormand (*En tierra de hombres*), Michelle Williams (*Brokeback Mountain*), Amy Adams (*Junebug*), Rachel Weisz (*El jardinero fiel*), Catherine Keener (*Capote*).



Desde arriba,
los directores David Mataró,
Toni Bestard y Lluís Ortas

ACIB, el inicio de todo

Lluís Ortas, Toni Bestard, Josep Hernández, Miquel Mascaró, David Mataró y David Marqués. Ellos son los primeros; la locomotora llamada a arrastrar un tren llamado ACIB (Associació de Cineastes de les Illes Balears) y que no sabemos dónde tiene su última estación..

Directores, guionistas, "creadores", en general, tienen cabida en una entidad que, según sus impulsores, nace en un momento excepcional, "un buen momento".

La reciente aparición de un canal autonómico -explican en su carta de presentación, la proliferación de escuelas y academias dedicadas al cine, así como la constitución de otras asociaciones (productores, actores, etc...) han motivado el alumbramiento de ACIB.

A partir de aquí, cabe esperar futuras adhesiones y el rumbo que toman las primeras actuaciones del colectivo.

Sostiene la asociación que nuestra comunidad autónoma está en la cola de lo que son las subvenciones a los productos cinematográficos. Argumentan que en un estudio reciente, el archipiélago balear es, junto a Ceuta y Melilla y Cantabria, el territorio que menos recursos destina al cine en sus presupuestos anuales.

En ese escenario, la ACIB se marca el reto de demostrar que estas cuatro islas reúnen los suficientes profesionales y el suficiente talento como para recibir más apoyo por parte de las administraciones públicas.

Seguramente no les falta razón. Se me agolpan en la cabeza nombres consagrados del séptimo arte que nacieron y crecieron en esta tierra y que tuvieron que emigrar para poder dirigir, escribir, seguir creando, en definitiva. La misma ACIB recuerda al internacional Agustí Villaronga o a Antoni Aloy.



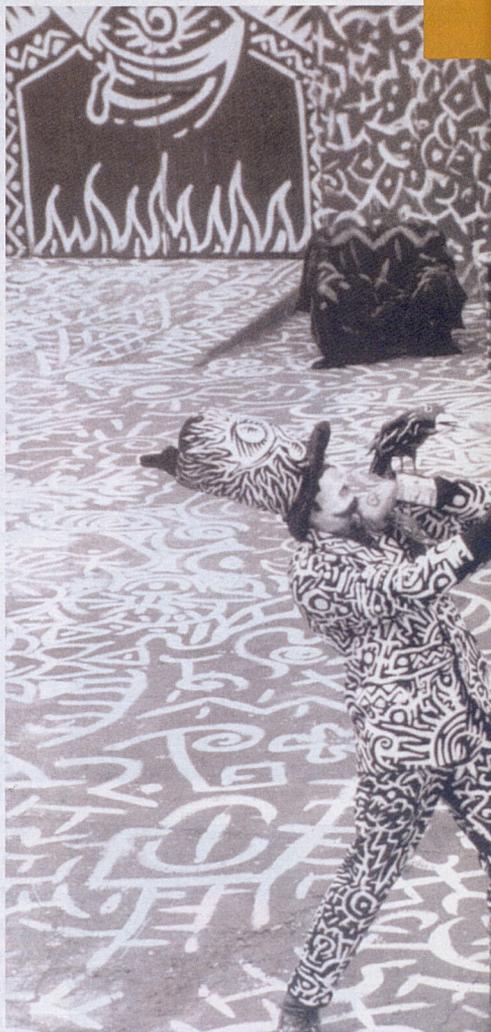
Pepa Charro en un fotograma del corto *Líquid de Mataró*.

A la derecha: un onírico momento de *Llorando sueños de Ortas* y la portada del último trabajo de Bestard, *Niño vudú*.

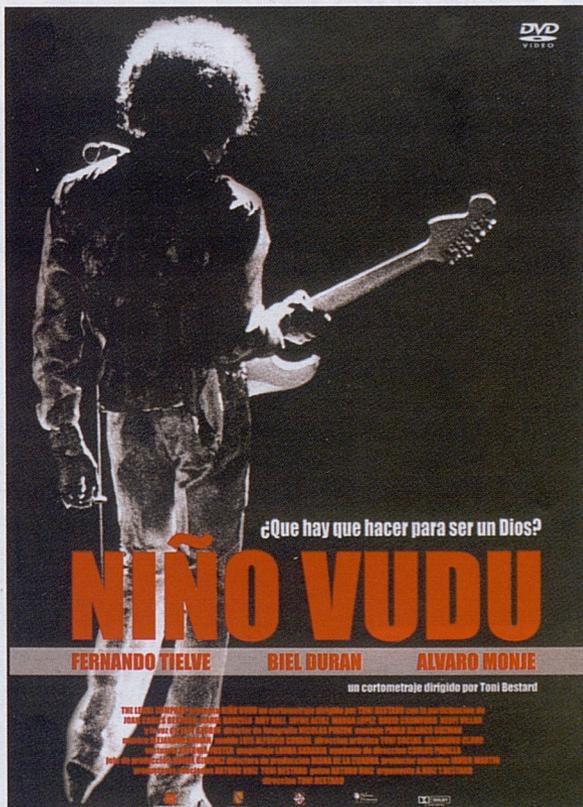
Pero pienso también en esos activos que siguen "currándose" aquí o des de aquí, empeñándose en convertir Baleares en vivero de talento cinematográfico, y no sólo en plató natural de producciones externas. Me refiero a nombres como Toni Bestard, Nick Igea o David Marqués y, por supuesto, a Mataró y Ortas (padres de éste proyecto asociativo).

Y es que estamos ante una ornada de documentalistas/cortometrajistas –que apilan premios aquí y más allá– que no convendría perder, ni siquiera "deslocalizar".

Pretende la nueva entidad reunir a "todas aquellas personas relacionadas de una u otra manera con el medio cinematográfico o audiovisual, con claras intenciones de desarrollar y/o promover proyectos y obras cinematográficas". Una asociación de "banda ancha", en definiti-



va, y un proyecto que también tiene objetivos concretos: promocionar a los directores de les Illes Balears, a través de una web, www.acib.es, que está colgada en la red y plenamente operativa desde primeros de marzo, y un DVD que funcione como dossier y directorio; promocionar el cine como elemento cultural y no tan solo como elemento de ocio, al mismo nivel que se hace con el teatro o la música; negociar con el Govern balear y los Consells para articular una política de subvenciones como las que existen en otras comunidades; colaborar con otras



www.acib.es

entidades relacionadas con el cine y también con publicaciones especializadas y, por último, defender a sus socios y asesorarles legalmente.

Hay que felicitarse ya por una primera iniciativa surgida del colectivo y que se ha concretado recientemente. A raíz de un acuerdo firmado por la ACIB y Radio Televisión Española de Baleares, cada semana, los miércoles a las 14'30 horas por La 2, se emitirán uno o varios cortometrajes, en función de su duración, dirigidos por los cineastas pertenecientes a la ACIB.

Los primeros films emitidos (el pasado día 1)

fueron *Que et folli un peix* de Lluís Ortas, i *El viaje* de Toni Bestard. Un corto, este último, que ha obtenido un total de 49 premios en diferentes certámenes locales, nacionales e internacionales.

La pluja, dirigido por Nofre Moyà, ha sido el título elegido para el segundo programa (día 8 de marzo), y *Líquid* de David Mataró y *Un assa-sí al camí* de Josep Hernández y Miquel Mas-caró, serán los trabajos emitidos el día 15. Sin duda una excelente manera de dar a conocer el trabajo de nuestros realizadores.

Richard Pryor

(Actor americano, 1940-2005)



Sarcástico, irreverente, negro, verborrérico, catódico y tremendamente divertido, Richard Pryor será recordado como el padre del "black power" cómico. El maestro de los Eddie Murphy, Chris Rock, Martín Lawrence y tantos otros humoristas de color nacidos de las entrañas delirantes del *Saturday Night Live* televisivo de los 70, y que han llegado a ser legión en la comedia de consumo actual. Pero hubo una época en que el referente, el único era él. Eran los años de *El mago*, *Superman III* o *El gran despilfarro*, que fueron algunas de sus más de cuarenta películas para la pantalla grande. Aunque también las hubo muy malas. De aquellas de usar y tirar. Pero es que lo suyo eran las intervenciones televisivas. En series y shows



del más diverso pelaje. Ese era el terreno en el que se sentía más cómodo, libre e inspirado, y donde cimentó su fama y su merecido prestigio de showman. En los USA, claro. Aquí habrá que recordarlo como aquel atolondrado simpaticón, siempre con un chiste presto en los labios, que daba la réplica envenenada al protagonista de turno, a quien siempre, invariablemente, le acababa robando la película por pura simpatía y una innata capacidad para meterse al espectador en sus divertidos bolsillos de improvisador.

Para el recuerdo, ya como una sombra de lo que fue debido a su avanzado estado esclerótico, su último papel para el cine fue *Carretera perdida* de David Lynch.

Javier Matesanz

cada mes a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditori de Palma
Teatre del Mar
Teatre Sans
Teatre Municipal de Palma
Teatre Municipal Xesc Forteza
Cafè de Cala Gamba
Teatre de Manacor
Teatre de Lloseta
Teatre de Vilafranca
Auditori de Sa Mònica
Auditori d'Alcúdia
Teatre d'Artà
Teatre de Capdepera
Teatre Sa Societat (Calvià)
Teatre de Petra (Es Quarter)
Teatre Escènic (Campos)
Teatre Municipal de Bunyola
Can Ventosa (Eivissa)
Teatre Principal de Maó
Teatre des Born (Ciutadella)

FAN TEATRE

Exemplar gratuït
Núm. 6 - Març 2006 - Any 1

COOL
DAYS
FESTIVAL

Artà un teatre
alternatiu
del 10 al 19



TEATREDEQUÈ
a contracorrent



20 ANYS
D'IGUANA
dia 4 festa
d'aniversari



la revista gratuïta de l'actualitat escènica balear

Els gèneres: cinema d'animació

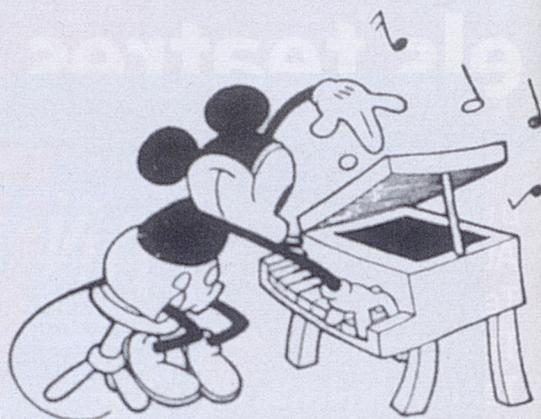
Els antecedents de l'animació cinematogràfica són anteriors, fins i tot, a l'invent dels germans Lumière al final del segle XIX. Les ombres xineses fetes, a contrallum i sobre un llençol blanc, amb les mans o amb titelles, foren, durant anys, un entreteniment molt popular. Per això, és lògic considerar-les com el precedent directe, no només del cinema animat, sinó també, del setè art, en general.

El cinema d'animació és un cas singular que requereix alguns aclariments previs abans d'abordar la seva trajectòria com a gènere cinematogràfic. De fet, en primer lloc, el que caldria demanar-se és, precisament, si es tracta d'un gènere o, al contrari, és un altre tipus de manifestació cinematogràfica que no fa servir la imatge real. És a dir, un llenguatge diferent que pot englobar els mateixos continguts genèrics, però expressats amb una altra tècnica creativa i artística. Una teoria que no resulta desgavellada, si tenim en compte que, tot i que la comèdia és el gènere més habitual pel que fa l'animació, no és estrany trobar cintes musicals, d'aventures, d'acció o, fins i tot, amb alts continguts violents i eròtics, com és el cas de l'anime (adaptació animada dels manga -còmics japonesos-).

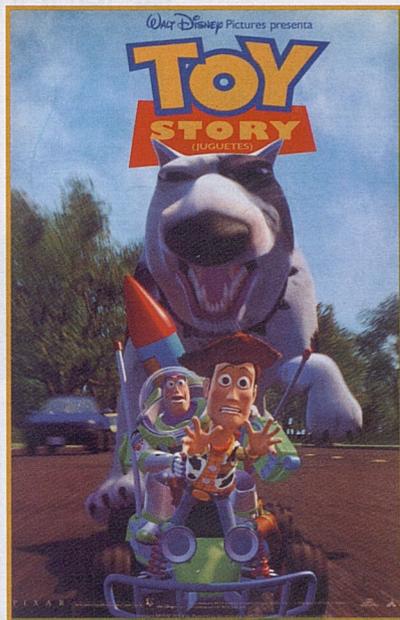
Així mateix, també convé recordar que tots els dibuixos animats pertanyen al camp de l'animació, però que no tot el cinema animat està fet de dibuixos animats. Per exemple, l'animació stop motion -animar figures o objectes pel sistema d'enregistrar cada moviment i després projectar-los tots seguits, com *Corpse Bride* (Núvia cadàver), Tim Burton, 2005-; o l'animació digital, creada íntegrament per ordinador sense la participació del dibuix. Encara que les tècniques tradicionals han estat les més populars durant vuitanta anys.

El pare dels dibuixos animats fou Walt Disney, que l'any 1928 sorprengué tot-hom amb un ratolí que tocava diferents instruments i tripulava un vaixell de riu amb una sincronització perfecta de música i d'imatges en blanc i negre. No cal dir que es tractava de Mickey Mouse, el primer dibuix animat de la història.

La tècnica utilitzada per la companyia Disney, durant tota la seva trajectòria fins l'arribada progressiva de l'animació digital, es coneix avui com cells i consisteix a fer els dibuixos sobre uns fulls de paper transparent. Els moviments desitjats es descomponen en diferents papers. En cadascun d'aquests fulls es dibuixa una petita variació. Després, es superposen tots els dibuixos per veure com s'ha reproduït el moviment, que si esdevé correcte serà filmat dibuix a dibuix, a una



El pioner dibuixat: Mickey Mouse



velocitat de dotze fotogrames per segon, la qual cosa, provocarà la sensació real de moviment. Aquesta tècnica és considerada com l'animació tradicional.

La primera dècada del gènere transcorregué discretament dins la gamma de grisos, però la irrupció del color significà la consolidació definitiva de l'animació, que assolí una popularitat extraordinària. De fet, les pel·lícules de dibuixos animats foren les més beneficiades per aquesta innovació cromàtica. *Blancaneus i els set nans* (1938) fou la primera cinta que aprofità el color i realment fou un esdeveniment social i cultural únic a la seva època. De totes maneres, és just dir que fou el curtmetratge *Els tres porquets* (1932) el primer treball de la Disney que va lluir el seu aspecte a tot color, gràcies al revolucionari sistema tecnicolor.

No obstant això, tot i que aquest avenç tecnològic imprescindible va significar la gran eclosió del gènere, han estat unes altres innovacions tècniques les que han provocat el declivi de les formes clàssiques de l'animació. L'arribada de la infografia en l'era digital ha condemnat a l'ostracisme les velles fórmules artesanes. Avui ja no es dibuixa sobre paper. La Disney ha tancat els seus estudis d'animació bidimensional, en benefici de l'animació en 3D que lidera el mercat, i d'altres companyies que perseveren en perllongar les tradicions no trigarán gaire a seguir el mateix camí.

Els ordinadors han vençut la tinta xinesa. Les imatges virtuals han enterrat els dibuixos.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.slowfoodonfilm.it>

El cine y la comida

No es que su página sea nada del otro mundo, pero es una curiosidad digna de mención. Los italianos son gente de comida y gente de cine, así que lo han puesto todo en un festival de cortometrajes y documentales. Un certámen que lleva varias ediciones en marcha y que aglutina una muestra de cine de todos los estilos y géneros, con una única condición: que su argumento gire en torno a la comida. Una buena idea, no? Eso sí, es mejor verlos con el estómago lleno.



Blog Información

busca en el blog...

<http://www.anaitfilms.com>

Los meganarradores

Seguimos alimentando nuestra sección de blogs sobre el mundo del Séptimo Arte con Anait Films, una página que, si bien acaba de nacer, ya se han convertido en un referente en los seguidores de blogs de cine. Y lo han hecho precisamente por un contenido que destila un amplio conocimiento de causa. Críticas, comentarios de libros, reseñas de páginas webs, nuevos estrenos... de momento, poco más, pero se les augura un futuro lleno de ojos recorriendo sus líneas.



<http://www.impawards.com>

El arte del póster

Si la Internet Movie Data Base es una de las páginas de referencia de todo buen cinéfilo, el Internet Movie Poster Awards lo deberá ser para los amantes de los pósters. Una gran base que se inicia con los nominados y premiados en los Oscars de 1976, y que se va alimentando día a día. Con un motor de búsqueda por nombre, director, actor o actriz protagonista de la película, y autor del arte final, el usuario podrá visitar todas las versiones de los pósters que se le ocurran. Una de esas de tener en los favoritos.



<http://www.cine.com>

El directorio

Esta es una curiosa página. No se trata de dar información, sino de convertirse en una puerta a cientos de miles de enlaces relacionados con el Séptimo Arte. Aquí encontrará servicios, academias, productoras y demás curiosidades. Pero, además, sirve como servidor de distribución de películas amateurs o profesionales, así que los productores pueden subir sus trabajos y darlos a conocer al resto del mundo. Y un proyecto: una enciclopedia cinematográfica abierta en la que todos los usuarios podrán hacer sus aportaciones cinematográficas. Lo dicho, curiosa.

abierto...
...hasta el amanecer

Restaurante Pizzeria **MEZZO**

El menú del "Mezzo" recoge toda la tradición de la cocina mediterránea italiana con platos que surgen del mar o de la tierra. Recetas interpretadas y realizadas como manda la tradición, sólo con ingredientes genuinos y naturales que se remontan cada vez, para usted, a la auténtica tradición italiana.



Ristorante, Pizzeria, Bar

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Algo Dolça - 07014 Palma

971 45 50 95 (martes cerrado)

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES

PIZZAS

PARA LLEVAR

PIZZAS

TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Don Chicho'
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS
Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junípero Serra, 4
07013 PALMA
Domingos cerrado

LA
GUINDA
PIZZERIA

RESTAURANTE ITALIANO
LA MEJOR SELECCIÓN DE
LA COCINA ITALIANA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO

(Patrick Doyle)

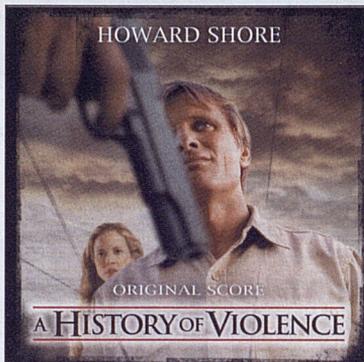


Cambio de compositor en la saga del, ya adolescente, mago. Después de John Williams el turno es para el siempre excelente Patrick Doyle. Y no defrauda. HARRY POTTER AND THE GLOBET OF FIRE es un trabajo más que honroso de Doyle, donde el tema de Harry Potter creado por Williams también se deja escuchar, aunque sutilmente ("The Story Continues").

El corte "The Quidditch World Cup" es una muy buena ocasión para que Doyle descargue toda su inspiración, creando un tema dominado por la fuerza y el vigor. La elegancia es el denominador común de la partitura, aunque algunos pasajes puedan resultar más siniestros (en especial, los que hacen referencia a Voldemort). Finalizar el comentario con una cuestión: ¿qué necesidad había de incluir las discutibles (en cuanto a calidad) canciones interpretadas por The Weird Sisters?

HISTORY OF VIOLENCE

(Howard Shore)



Magnífica, excelente y maravillosa. Sin lugar a dudas, A HISTORY OF VIOLENCE es una de las mejores bandas sonoras de 2005 (sino la mejor) que, igual que la película (impecablemente dirigida por Cronenberg) se beneficia de la sutileza que todavía enfatiza más un trabajo (desde el propio realizador hasta el último extra) extraordinario.

Desde el plano secuencia del inicio hasta los últimos minutos del metraje, la música es una protagonista más de la historia, donde los momentos románticos y los violentos se benefician de la banda sonora de Howard Shore. El tema de amor está en constante evolución, que va desarrollándose hasta convertir su nitidez en obscuridad.

En una palabra: insuperable.



NOTA NECROLÓGICA: AKIRA IFUKUBE

El nombre de Akira Ifukube tal vez no resulte familiar, pero es, ni más ni menos, que el autor de la magnífica música de las películas de la saga GODZILLA. Nacido el 31 de mayo de 1914 en Kushiro (Japón) y fallecido el 8 de febrero de 2006 en Hokkaido, Ifukube también es el "inventor" del rugido de la bestia (que consiguió aflojando las cuerdas de un contrabajo). De formación autodidacta, trabajó en casi 400 bandas sonoras. En su país natal es idolatrado por sus compañeros del género Kaiju-eiga (es decir, películas con monstruos gigantes). Fue, entre 1976 y 1987, Presidente del Colegio de la Música de Tokio y en 2003 recibió la distinción Persona de Mérito Cultural, el reconocimiento más importante otorgado en Japón. A mediados de los años 90 (se retiró en 1993), sus discos fueron reeditados con nuevas grabaciones interpretadas por jóvenes músicos. Akira Ifukube tenía 91 años.



**CERTAMEN
D'ARTS VISUALS**



**CERTAMEN DE
FOTOGRAFIA COOPERART'06**



CERTAMEN DE COMIC



**CERTAMEN DE MÚSICA
JOVE CONTEMPORÀNIA**



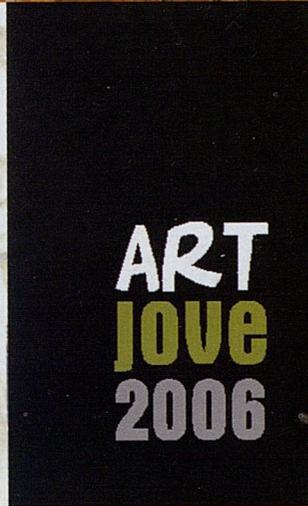
**CERTAMEN DE MÚSICA
PER A JOVES INTERPRETS**

Anima't a l'art.

Encara teniu temps
fins dia 31 de març
per poder-vos inscriure
al programa cultural
Art Jove.

Només cal el DNI i
la butlleta d'inscripció.

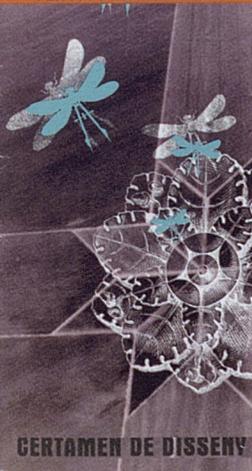
Per a més informació
Departament d'Art Jove
971 17 65 92
www.infojove.caib.es
www.dgjovent.caib.es



**ART
JOVE
2006**



CERTAMEN DE LITERATURA



CERTAMEN DE DISSENY



CERTAMEN DE CURTMETRATGES



CERTAMEN DE TEATRE



CERTAMEN DE DANSA



**Govern
de les Illes Balears**

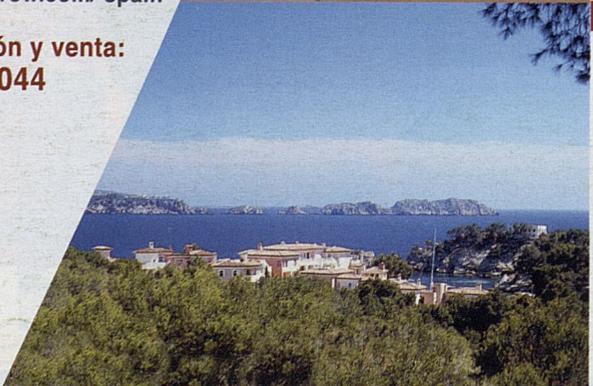


Taylor Woodrow



taylorwoodrow.com/spain

Información y venta:
902 130 044



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

**Pisos, áticos con solarium,
locales y garajes.**

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

**Apartamentos con espléndidas
vistas al mar, plantas bajas con
jardín y terraza, primera y segunda
planta con terraza y solarium**

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes

Las Brisas
RESIDENCIAL

**Arquitectura tradicional
mallorquina, con la última
tecnología y la máxima
comodidad.**

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells

Las Olas III

**Apartamentos de 2 y 3
dormitorios con 2 cuartos de baño.**

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año