

FAN del

CiNE

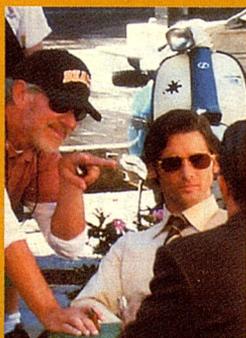
Ejemplar gratuito.
Enero 2006. Año IX

MEMORIAS DE UNA GEISHA

Pasiones
orientales



CASANOVA



MUNICH
El nuevo y
controvertido
Spielberg



PROGRAMACIÓ *cultural* GNER 2006

Teatre

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 1, 6, 8, i 15 a les 19 h; dies 4, 5, 10, 11 i 12, a les 21 h, i dies 7, 13 i 14 a les 22 h

Vigília - Téntol...Teatre



vigília

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1, a les 20 h

Tarzan el musical

Rafael Brunet



Dies 4, 6 i 7, a les 19 h, i els dies 5 i 8, a les 12 h

Naishma. El viatge d'una estrella

Tabata Teatre



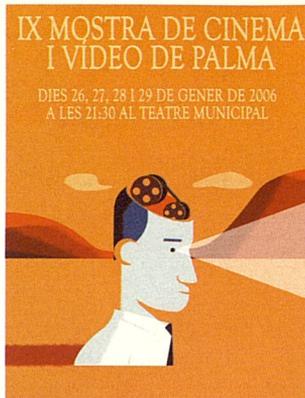
Dies 17, 18, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29 a les 21.30 h, dies 22 i 29, a les 20 h i dies 21 i 28 a les 16.30 h

Esta noche viene Pedro
Diabéticas Aceleradas

DIABÉTICAS ACCELERADAS

¡Esta Noche viene PEDRO!

JORGÉ CALVO y LA FERRERÍA DE ALCOBÓN



IX MOSTRA DE CINEMA I VÍDEO DE PALMA

DIES 26, 27, 28 I 29 DE GNER DE 2006 A LES 21:30 AL TEATRE MUNICIPAL

Cinema

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 26, 27, 28 i 29 a les 21.30 h

IX Mostra de Cinema i Vídeo de Palma

Música

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 18 i 25, a les 20.30 h

Conferència-col·loqui sobre actualitat i història de la música

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 21 i 22, a les 20 h

Mozart, el geni operístic. Pàgines immortals de sarsuela
Col·lectiu d'Artistes Lírics

SES VOLTES

Dia 29, a les 11 h

Trobada de Bandes de Música de Sant Sebastià

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANCINE

Enero 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluç, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

El 2005 quedó atrás y nunca está mal hacer inventario filmico **20**, así que un año más les hemos propuesto a nuestros colaboradores que nos seleccionen aquellos títulos que, según sus gustos personales e intransferibles, les alegraron el año cinematográfico. Tal vez nuestros lectores se animen a hacer lo mismo y comprobar sus coincidencias con las opiniones de la crítica. Además, cómo no, el FanCine de enero avanza las novedades **10** más interesantes del mes, las críticas **4** de las mejores películas recientes y nuestras habituales secciones de Páginas de película **18**, internet **28**, bandas sonoras **30** y la historia básica del cine en catalán **26**, que sigue repasando los géneros del séptimo arte.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Arnau José Antúnez
1 ENTRADA X2: Enrique Mateu Martín, José Manuel Parra, David Manosa Gual, Elena Moll Nadal

•••••
Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Cuál es la mejor película extranjera del año según FanCine?
- 2 ¿Qué ciudad da título al nuevo film de Spielberg?
- 3 ¿Qué actor se ha convertido en el nuevo Casanova?



LOS 2 LADOS DE LA CAMA

La fórmula que causó sensación en verano del 2002 ofrece ahora una réplica más sofisticada y atrevida.

Los personajes masculinos que dejamos en *El Otro Lado de la Cama* se han moralizado para poner el contrapunto a la gran apuesta argumental de la cinta -que descubriréis a los veinte minutos del inicio-; las coreografías (e incluso las voces) han mejorado en calidad; los protagonistas parecen sentirse aún más cómodos en los papeles que les han sido asignados y las canciones "pop" que acompañan la trama (Loquillo, Los Rodríguez, Alaska, Los Secretos...) encajan mejor en las imágenes gracias al trabajo de Roque Baños.

En definitiva, Martínez Lázaro (*Los Peores Años de Nuestra Vida*, *Carreteras Secundarias...*) se ha superado a sí mismo firmando una comedia enredada y musical que cumple a la perfección sus objetivos.

Como ya ocurría en la "primera parte", el espectador sintoniza desde el principio con unos personajes diseñados para convocar a la risa y a la comprensión, por mucho que se equivoquen. Partiendo de una apabullante elementalidad, los arquetipos van mostrando paulatinamente unos perfiles algo más sinuosos, destilando matices a medida que la tra-

ma les sitúa ante pruebas de pericia, paciencia o fortaleza mental.

Una de esas pruebas constituye el eje sobre el que rota la historia, que tiene que ver con la naturalidad o el desconcierto con que hoy en día nos enfrentamos ante una verdad cada vez más incuestionable: todos tenemos tendencia a la bisexualidad.

Esa realidad, a la que se enfrentan desde diferentes puntos de vista Alterio y Toledo (ambos están magníficamente dotados para la comedia), se entremezcla con otros temas recurrentes como el del valor de la amistad, la infidelidad o el compromiso. Y todas esas subtramas -aquí radica otros de los aciertos de la obra- quedan ensambladas a través de la provocadora y detonante presencia de una bellísima Pilar Castro: un ángel que nos muestra su feminidad y su "felinidad" mientras nos convence de que todo es relativo y de que esta sociedad sigue abriendo su mente y sus piernas, por mucho que algunos se empeñen en lo contrario.

Por todo lo anterior, me atrevo a afirmar que estamos ante un nuevo ejemplo de secuela que ha mejorado a la original.

LAS CRÓNICAS DE NARNIA

¡Pasen y lean la crítica del nuevo culebrón de fantasía, brujería, mitología, capa y espada, *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario!*

Este filme se basa en la primera entrega de los siete best-seller escritos por C. S. Lewis. Sus libros narran para un público jovencito la lucha épica entre las fuerzas del Bien y del Mal, bajo una marcada influencia del cristianismo mesiánico. Poseen todos los ingredientes necesarios para competir de tú a tú con *El Señor de los Anillos* de Tolkien y la saga de *Harry Potter* de J.K. Rowling.

Al fin Disney tiene los derechos de unos libros para conseguir un taquillazo de una envergadura similar a los conseguidos por Time-Warner a golpe de anillos y de barita mágica. Recuperará y con creces los 180 millones de dólares invertidos, aunque el resultado fílmico final deja un regusto agrídulce. Este proyecto había levantado una gran expectación, que se diluye al ver que el grado de espectacularidad y asombro es inferior al obtenido por las películas de la competencia.

El director Andrew Adamson, artífice de *Shrek I y II*, decepciona en su incursión en el cine convencional, aunque los efectos digitales campen a sus anchas durante los 140 minutos de metraje. Él y ¡sus cuatro guionistas! nos presentan una película escasamente vibrante y sorprendente, con unos personajes necesitados de una mayor consistencia narrativa y explicativa y



de ese puntito de imprevisibilidad, donde la juventud de los protagonistas debería de aportar la frescura y la gracia propia de su edad y sin unas batallas que causen perplejidad.

Aun así, *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario* permite que se deguste a buen ritmo las palomitas y la bebida refrescante de rigor, ya que las continuas entradas y salidas del armario –malpensados, no busquen segundas intenciones inexistentes– crean el suspense justo para conocer el desenlace final. También ayuda, y mucho, un excelente inicio con los bombardeos a Londres de fondo, unos bonitos decorados, la espléndida actuación de la actriz Tilda Swinton en su papel de mala malísima, rompiendo con el tópico de la bruja fea, gorda y vieja, y un Papa Noel cabroncete, ¡regala armas a los niños!

Disney dispone de seis oportunidades más para dejarnos definitivamente con la boca abierta.

Pep Minuesa

K
11
años

marqués de la cenia, 37
www.karajo.com



concepción, 9
971 727 427
www.cafelima.com

KING KONG

Peter Jackson comenzó soñando en cinemascopio. Pero aquella tarde lo imaginó todo aún más grande. A la salida del cine en el que reponían *King Kong*, de Merian C. Cooper y Ernest B Schoedsack, una película de 1933, miles de ideas hervían en su cabeza. Recordaba cada fotograma y lo reinterpretaba a su

adora y la seduce, y la bella le contesta y baila para él. El pequeño director de *El Señor de los Anillos* ya sabe lo que es una superproducción, y cómo firmar su talento entre efectos de croma y ordenadores para que su huella quede imborrable. Por eso ha dejado que su buen amigo James Newton Howard le ponga banda sonora, convirtiéndola en un magnífico espectáculo. Todo para



manera. Al llegar a casa, no quiso cenar. Entró en su cuarto y comenzó a construir un Empire State. Quería filmar al monstruo luchando con los aviones para salvarla. Era una historia de amor imposible, una bofetada al mundo del espectáculo, un homenaje a los grandes aventureros y un despliegue de medios cuyo mito comenzó con su estreno. Ese fue su primer trabajo como realizador. Ahora, 73 años más tarde, el mito se ha multiplicado. En todos los aspectos.

Peter Jackson ha redibujado al gigantesco gorila y lo ha enternecido y endurecido aún más. Ha puesto a Naomi Campbell en el papel de *Fay Wray*, haciéndola más humana, más cálida. Y la bestia, que mira con los ojos de *Andy Serkins*, ese magnífico actor invisible, la

llevar la revisión hasta el extremo de la belleza y la brutalidad. En él, no importa morir si puede ganar el premio de su sonrisa con lágrimas en los ojos ante una puesta de sol, y la gratitud de su mirada ante un monstruo de colmillos afilados, con el que lucha sencillamente por amor. En él, no importa perder la batalla y la guerra ante la industria del espectáculo, frente al miedo y la destrucción de todo lo desconocido, por encima de cualquier duda, por delante de cualquier caricia, con sangre por un interrogante del que aterra la respuesta.

Tal vez, en caso de que debamos restarle puntos en el ránking, son precisamente esos excesos los que alejan alguna entrada. Pero sólo tal vez.

Toni Camps

OLIVER TWIST

Después de su memorable exhibición de dramatismo íntimo en tiempos de guerra titulada *El pianista*, Roman Polanski rebaja un poco las dosis dramáticas de su trabajo, y en su nueva película se decanta hacia la crónica social de denuncia tomando prestado el talento melodramático de Charles Dickens y su clásico *Oliver Twist* como base literaria. Es decir, la historia del joven huérfano de honestas intenciones y de buen corazón, que mal acompañado y peor asesorado acaba por formar parte de una banda de ladronzuelos en el Londres de principios del XIX. Un personaje inmortal, inspirador del arquetipo que ha pululado por pantallas y escenarios de todo el mundo con mayor o menor fortuna, y que ya había sido adaptado brillantemente al cine por Oliver Reed en forma de musical y por el maestro David Lean en la mejor versión nunca rodada hasta la fecha, interpretada por Alec Guinness. No lo tenía fácil, por tanto, el director polaco, que debía enfrentarse a las inevitables comparaciones con sus insignes referentes y al posible rechazo que por saturación puede provocar una historia tan conocida y popular, que incluso se había hecho también en dibujos animados, aunque fuera en una olvidable propuesta Disney (*Oliver y su pandilla*). Pero Polanski ha superado con creces el desafío y su visión del clásico raya a gran altura. El cineasta ha optado por hacer especial hincapié en la ambientación del relato, así como en la precisión de las descripciones de los escenarios y de los personajes de la época. Un punto caricaturizados estos últimos con la intención de teatralizar algunas situaciones, las cuales se balancean entre el dramatismo social de los bajos fondos y el



humor negro y patético propio de las situaciones desesperadas. La solvencia de la cinta se apoya también en las notables interpretaciones (doblajes a parte), que no buscan el realismo austero sino el histrionismo controlado, como de cuento, que permite flirtear con formas granguñolescas sin perder su capacidad descriptiva y una sobrecogedora fuerza emotiva en la narración. Pero lo más sorprendente del film es comprobar la vigencia del texto escrito en 1838, que permite establecer evidentes y lamentables paralelismos con la sociedad actual, lo cual no es precisamente un diagnóstico halagüeño.

Javier Matesanz

HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO



La traducción a lenguaje cinematográfico de una saga literaria como la de Harry Potter que, recordemos, es un verdadero fenómeno de comunicación y que en su día fue calificada como la panacea que haría que nuestros hijos recuperaran el amor perdido por la lectura, no es evidentemente tarea sencilla, y el análisis que hacen los espectadores de ella siempre estará mediatizado por la fidelidad de la propuesta visual a la escrita. Así, podríamos hablar de dos tipos de espectadores para las entregas anuales del mago Potter: Los seguidores y fans de **Rowling** y los que nunca han leído a la autora inglesa. Para los primeros la adaptación de **Mike Newel** es decididamente pálida y plana. Se añora en cada secuencia la mano directora de Cuarón, que en la anterior entrega supo dotar a los personajes de personalidad real y cercana y le dio una vuelta de tuerca a la historia combinando hábilmente la magia y la espectacularidad con un ambiente oscuro y desazonador. De hecho, esa sutil alquimia fue la que hizo del producto Potter una buena muestra de que el cine comercial puede ser atractivo para todos: para todos los públicos y para todas las exigencias. *El cáliz de fuego*, en cambio, sólo interesará realmente a los adolescentes, ya que trata, fugaz y superficialmente, de algu-

nos de los problemas que atañen a los protagonistas de esa edad conflictiva. El problema es que, aunque el resumen de un libro de más de 600 páginas es bastante correcto desde el punto de vista de que se han obviado aquellos personajes y aquellas situaciones que no son esenciales para la correcta comprensión de la historia, el guionista **Steven Kloves** no acaba de decidirse por ninguna de las múltiples líneas argumentales que propone Rowling en la que hasta el momento es su mejor novela publicada. El argumento resulta algo confuso, ya que en un encomiable esfuerzo por explicarlo todo, el espectador no acaba de comprender las luchas intestinas que sacuden a los tres adolescentes y que son el verdadero núcleo de esta entrega. Y así, los no iniciados en la versión literaria del asunto gozarán de la espectacularidad de algunas de la secuencias (el mundial de Kiddish, la lucha con el dragón o los fondos submarinos del lago que rodea Howarts), pero sin entender del todo lo que está sucediendo. Newell olvidó que, no sólo debía hacer una síntesis de la novela, sino que tenía que contarnos una historia coherente y emocionante. Lástima. No está mal, pero pudo ser mejor.

Orlando Lobo



FANTEAIRE

FANCINE

LOGO NETWORK
Europcar

EMBAT

Art Jove

MARDEMARS


ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Publicacions, disseny i papereria


ef
EDICIONS
de FUSTA S.L.

Tel.- fax: **971 221575** · Mobil: **630 956 630**
edicionsdefusta@mardemars.com

Rafael Rodríguez Mendez, 7-entlo B · 07011 Palma



Memorias de una geisha

Basada en la novela superventas de Arthur Goleen, *Memorias de una Geisha* nos acerca a un mundo tan fascinante como inexplorado para la mayoría de occidentales.

La historia comienza unos años antes de la Segunda Guerra Mundial cuando una niña japonesa es envidada por su familia a trabajar como sirvienta en una casa de geishas. La niña crece para convertirse en una legendaria geisha llamada Sayuri. Hermosa y afortunada, Sayuri cautiva al hombre más poderoso del momento, pero su corazón ya pertenece a otro al que no puede alcanzar.

Hermosa y afortunada, Sayuri cautiva al hombre más poderoso del momento, pero su corazón ya pertenece a otro al que no puede alcanzar.

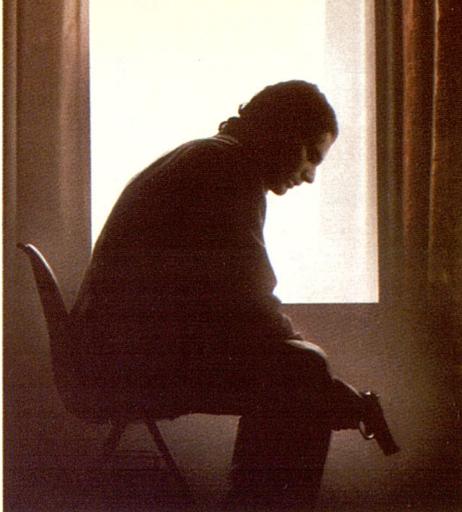
Cuando Steven Spielberg iba a dirigir este filme, los rumores decían que los posibles actores que se encargan de los papeles principales podrían ser Rika Okamoto (como Nitta Sayuri), Maggie

Cheung (como Mahema), y Julyana Soelistyo. Después de que el director de *La Guerra de los Mundos* renunciara a la dirección del filme para dirigir *Minority Report*, (aunque se mantiene en la producción), Spike Jonze fue el segundo director interesado en realizarlo, pero también lo abandonó. Finalmente, el elegido para este reto fue Rob Marshall (*Chicago* y *Annie*). La producción comenzó en septiembre del 2004 en Japón y más tarde en Los Ángeles y en Carolina del Norte.

Munich

Steven Spielberg tiene una fijación con sus orígenes judíos y con el peso concreto de la historia sobre esta controvertida cuestión. Y si hasta la fecha, *La lista de Shindler* había sido su aproximación más contundente al tema, *Munich* promete emociones fuertes al respecto. La película adapta el libro de George Jonas titulado *Venganza*, en el cual se detalla el minucioso plan vengativo que urden los servicios secretos israelíes después de que unos terroristas palestinos asesinaran a varios atletas de Israel durante los Juegos Olímpicos de Munich 72. Un relato pasado por el filtro de la ficción de intriga, pero basado en dramáticos y sangrientos hechos reales, que Spielberg traslada a la pantalla con su habitual capacidad melodramática, que suele sustituir al concepto del espectáculo que el cineasta aplica siempre en la vertiente más popular de su exitosa filmografía. Y con ello no queremos decir que el film no sea intenso y espectacular, ya que el director de *La guerra de los mundos* no entiende el cine si no es a lo grande. Pero en cualquier caso, se tratará de uno de esos trabajos más comprometidos con sus fantasmas personales que con la demanda comercial del gran público.

Los protagonistas del film son Eric Bana (*Hulk*, *Troya*), Daniel Craig (el nuevo *James Bond*), Mathieu Kassovitz i Geoffrey Rush (*Piratas del Caribe*).



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados



Casanova

Era el seductor de más éxito. Un pícaro, maestro del disfraz y la trampa, famoso porque no había mujer que se resistiera a sus encantos... al menos hasta este momento.

El legendario Casanova (**Heath Ledger**) va a conocer lo que es el verdadero amor gracias a Francesca (**Sienna Miller**), una bella veneciana que será la primera mujer en el mundo que le rechaza. El Casanova trama complejos planes e incluso se disfraza en varias ocasiones para conseguir acercarse a Francesca. Se ve envuelto en el juego más peligroso de su existencia, con el que arriesga no sólo su vida y su fama de seductor sino también su única oportunidad para conocer el amor verdadero.

Como toda revisión del clásico, el film de Lasse Halström ("Las normas de la casa de la sidra") corre el riesgo de que la comparen con el principal referente cinematográfico del mito: la obra que Fellini alumbró en 1976.



Jarhead

En el verano de 1990, Anthony Swofford, un chico de 20 años, obstinado en seguir la tradición familiar, se alistó en el cuerpo de marines de los Estados Unidos de América. Su primer destino fue Arabia Saudí, su primera contienda: la primera guerra del Golfo (la que montó Bush padre). En 2003 ese mismo chico, algo más crecido, publicó *Jarhead*, un libro de memorias que no tardó en convertirse en un best seller.

Chicos jóvenes a los que habían dejado caer en un terreno inhóspito que mataban el tiempo jugando al fútbol con las máscaras antigás puestas, mientras esperaban paquetes de casa, cartas y revistas porno, apostando en combates de escorpiones y emborrachándose para celebrar la Navidad ...

Anthony Swofford escribía con la urgencia, la inmediatez, la honradez y el humor que sólo puede tener la persona que haya vivido la experiencia en carne propia. La novela se mantuvo

durante nueve semanas seguidas en el "top" de la lista de ventas publicada por el "The New York Times".

La obra fue aclamada como "un auténtico clásico", uno de los mejores frescos sobre las guerras modernas, e incluso unos de los mejores acerca de la vida militar. La historia que contaba el joven de veinte años tenía poco que ver con lo que ofrecían los periódicos o la televisión. Describía una realidad vista desde el suelo. Hablaba de reclutas ruidosos, sucios, entusiasmados y, al mismo tiempo, atemorizados ante la idea de que la batalla podía sorprenderles detrás de la siguiente colina. Hablaba de chicos jóvenes a los que habían dejado caer en un terreno inhóspito que mataban el tiempo jugando al fútbol con las máscaras antigás puestas, mientras esperaban paquetes de casa, cartas y revistas porno, apostando en combates de escorpiones y emborrachándose para celebrar la Navidad. Sin embargo, en esta situación infernal nacieron amistades improbables, lealtades eternas, una camaradería que nada podría romper, la hermandad de los "jarhead" que se habían jurado fidelidad eterna. Pues bien, todo este material ha caído en manos de Sam Mendes, el director de *American Beauty* y *Camino de Perdición*. Jake Gyllenhaal será el marine protagonista.

Proof

Proof narra la historia de una hija (Gwyneth Paltrow) que tendrá que asimilar la muerte de su padre (Anthony Hopkins) –un brillante matemático cuya genialidad se ve ensombrecida por su locura. La joven, que deberá enfrentarse a sus emociones y a sus miedos más recónditos, intentará reponerse de su muerte con la ayuda de uno de los antiguos alumnos de su padre (Jake Gyllenhaal): un discípulo aventajado que investiga las notas y apuntes del matemático con la esperanza de encontrar algún destello de su brillantez. Cuando la joven empieza a barajar la posibilidad de que la inteligencia de su padre, que ella ha heredado, podría pasarle una factura muy dolorosa, se presenta su hermana (Hope Davis), con la que apenas tiene relación, y que pretende hacerse cargo de los asuntos de su progenitor.



Universitat de les
Illes Balears



Consell de
Mallorca

UNIVERSITAT OBERTA I TALLERS. SEGON QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADEMIC 2005-2006

CURSOS

- Conflicte multicultural i convivència multicultural
- Espai, població i pràctiques socials. La reforma integral de barris
- Estètica i somni
- Història i llegenda a Mallorca
- La millora del rendiment esportiu. Principis bàsics
- Nocions bàsiques sobre la protecció jurídica del medi ambient
- Repressió política, justícia i reparació. La memòria històrica en perspectiva
- Somni i realitat: esperit i societat al centre europeu i a Espanya a principis dels segle XX
- Taller. Eduquem la veu

TALLERS

- Eduquem la veu

ÒPERA OBERTA.

- El Gran Teatre del Liceu a la UIB. Quarta edició

CINEMACAMPUS.

- Segon quadrimestre del curs 2005-2006. Cicle «Cinema de Jean Renoir»

RECORREGUTS MUSICALS.

- Segon quadrimestre del curs 2005-2006. L'òpera. Història d'un gènere estrany

Informació Universitat de les Illes Balears

Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es • www.uib.es/servei/sac

El hombre del tiempo

Nicolas Cage se ha enfundado el personaje de *El hombre del tiempo* para interpretar esta comedia melodramática sobre las desventuras familiares y profesionales de un pobre individuo que padece un auténtico infierno personal a causa de su insufrible trabajo y de una familia que no lo soporta. El protagonista se dedica a hacer las previsiones del tiempo en televisión, y no acierta una. Por ello es reprimido constantemente, y de las maneras más insospechadas e incómodas, por los transeúntes, que acostumbran a reprocharle sus errores a golpes o increpándole con insultos y amenazas. Y en casa la cosa no es más amable. Sus hijos le evitan. Lo encuentran aburrido y pesado. Y su mujer quiere abandonarlo. Un panorama más gris que las borrascas que augura por televisión, y que ha sido puesto en imágenes por Gore Verbinski, más conocido por ser el responsable de la exitosa *Piratas del Caribe* y de las secuelas de ésta, que no tardarán en estrenarse. Michael Caine, en el papel del padre del meteorólogo, completa el reparto del film.



Vidas pequeñas

Vidas pequeñas hace referencia a la miserable existencia de un grupo de perdedores, establecidos en un camping del extrarradio de Madrid, que luchan día a día por sobrevivir y reponerse a los reveses cotidianos que reciben como consecuencia de sus limitaciones económicas y su desahucio social. Un retrato humano dramático visto desde el punto de vista de una famosa diseñadora en horas bajas,



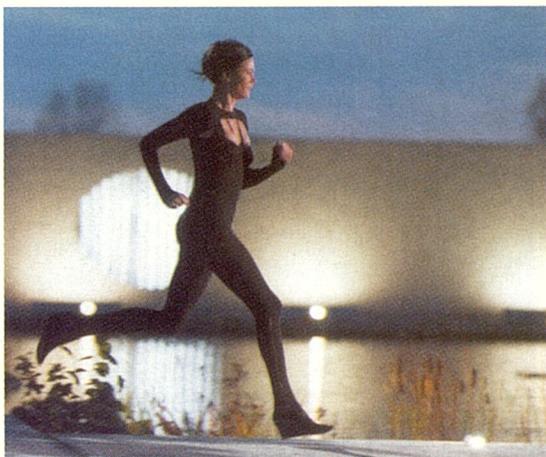
que se ha visto obligada a refugiarse en el lugar. El responsable de la historia es Enrique Gabriel, director siempre preocupado por cuestiones de desigualdad social, tal y como demostró en su primer film "En la puta calle", y que cuenta aquí con un atractivo reparto encabezado por Ana Fernández y Ángela Molina.

Aeon flux

En un futuro, la humanidad, tras sufrir fuertes golpes y quedar reducida a 5 millones de habitantes que viven en una ciudad controlada por cámaras de seguridad y rodeada por un muro, la clonación es secretamente el modo de reproducción. Aeon Flux, perteneciente a un grupo de rebeldes, es la única esperanza.

La película está basada en la popular serie animada de MTV, Aeon Flux, creada por Peter Chung, que se emitió en la cadena a comienzo de los años 90. La producción comenzó en agosto del 2004 en Berlín, pero debido a un accidente que sufrió la actriz protagonista, Charlize Theron, debieron aplazar el rodaje hasta mediados de septiembre del 2004. El proyecto se finalizó con un presupuesto de 55 millones de dólares.

Charlize Theron y Frances McDormand encabezan el reparto.



Darrere aquesta targeta s'amaguen molts de regals...

perquè des de l'1 de desembre de 2005 fins al 14 de gener de 2006 sortejam cada dia dues compres gratuïtes.

Petit i Mitjà Comerç de les Illes Balears, de dilluns a dissabte, excepte festius. Import màxim del premi: 150 €, independentment de l'import de la compra.



Entitat gestora:
"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Gisaku

El cine de animación español se suma a la moda del anime japonés e inspirándose en la estética manga presenta Gisaku. La historia de un samurai afincado en nuestro país



que debe cumplir con la difícil misión de proteger del mal una llave que cierra la puerta de acceso al mundo. Así de claro. Lo que no dicen es que pasaría si esta puerta se abre, de manera que habrá que esperar al estreno de este arriesgado proyecto auspiciado por Filmax para saber como acaba esta aventura, que garantiza muchísima acción en forma de espectaculares luchas de artes marciales. Sin duda una experiencia pionera en España, que ha sido dirigida por Baltasar Pedrosa.



El imperio de los lobos

Los franceses son ahora mismo los únicos capaces de hacer con unas mínimas garantías de éxito cine a la americana en Europa. Y en la línea, por ejemplo, de *Ríos de color púrpura*, se ha estrenado ahora *El imperio de los lobos*, que nuevamente cuenta con el actor franco-español **Jean Reno** como protagonista de la función en un papel de esos que le vienen que ni pintados, donde puede combinar la dureza de sus actos con una cierta sensibilidad y honestidad que de alguna manera le redimen de sus métodos siempre excesivos.

Dirigido por **Chris Nahon** (*El beso del dragón*), Reno interpreta a un ex policía corrupto que ayuda a un colega en activo a investigar unos crímenes rituales. Los ingredientes genéricos de la cinta nos permiten hacernos una idea aproximada del tono de la película. El film mezcla nada menos que ciencia ficción, thriller, terrorismo, política y aventuras. Y todo ello a un ritmo de vértigo que no dará tregua al espectador.



Crash

Pese a la coincidencia del título, la nacionalidad canadiense del director **Paul Haggis** (guionista de *Million Dollar Baby*) y los accidentes de tráfico como hilo conductor de la historia, nada tiene que ver este film con el homónimo, enfermizo y sensacional trabajo de **David Cronenberg**. En este caso, el argumento se centra en un accidente múltiple ocurrido en una autopista de Los Ángeles, que se convierte en el escenario de cuatro historias diferentes e interrelacionadas. Un drama bastante crudo e impactante que interpretan actores como **Matt Dillon**, **Ryan Philippe**, **Thandie Newton**, **Sandra Bullock** o **Brendan Fraser**, y que se convierte en una dramática miscelánea cultural y social con inesperados resultados.

Brokeback Mountain

El nuevo film de Ang Lee (Sentido y sensibilidad, Tigre & dragón, Hulk) dará mucho de que hablar. *Brokeback mountain* cuenta la historia de amor vivida por dos vaqueros que se conocen a principios de los años 60. Algo así como un western romántico de temática homosexual que anticipa muchos de los prejuicios y dificultades que dichas relaciones han tenido que padecer y superar en años más cercanos, y que en un entorno como el del Oeste americano resulta aún más controvertido.



Los actores que encarnan a la pareja protagonista son **Heath Ledger** (que también estrena *Casanova* este mes) y **Jake Gyllenhaal** (*El día de mañana*). Otros intérpretes de la función son **Randy Quaid** y **Anne Hathaway**.

Las Crónicas de Narnia

El león, la bruja y el armario

C. S. Lewis

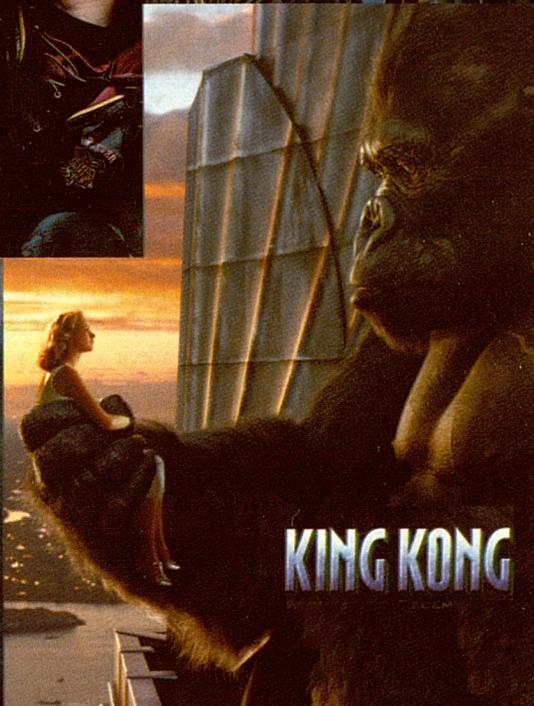
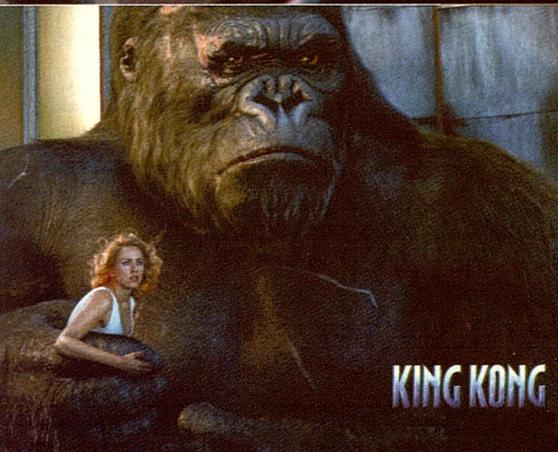
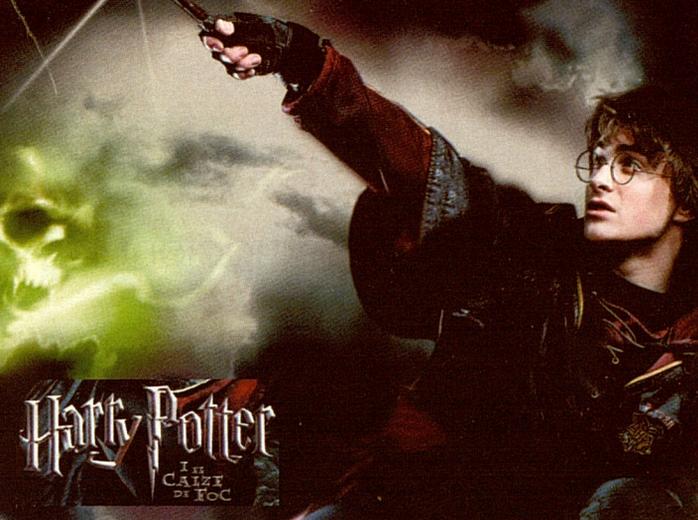
Aprovechando el tirón comercial de la adaptación a la gran pantalla de sagas literarias como *El Señor de los anillos* o *Harry Potter*, los productores de Disney han desempolvado -nunca mejor dicho- del armario un autor poco conocido para el público no anglosajón y su serie de novelas *Las Crónicas de Narnia*. Sin temor a equivocarme ya avanzo al lector que esta será la primera entrega de una serie que puede alargarse hasta siete. Ya que siete son los libros que escribió en su día C. S. Lewis y la de *El león, la bruja y el armario* es, de hecho, la segunda en el orden cronológico en el que fueron escritas. C. S. Lewis fue un escritor coetáneo del enorme Tolkien y un gran amigo suyo. Las crónicas de Narnia comparten efectivamente con la saga de Tolkien ese ambiente mágico y sobrenatural y una vocación cosmogónica. Pero lo que en Tolkien es la creación de un verdadero universo mágico, con sus leyes naturales, su religión, sus dioses y mitologías, sus etnias e incluso su lengua, en Lewis se queda en un mero esbozo, infantil y amable. Los dos escritores ingleses comparten también un profundo amor por la naturaleza, que por cierto es sorprendente ese ecologismo avant-la-lettre que destilan obras que fueron escritas antes de la era del agujero de la capa de ozono.

El león, la bruja y el armario narra las aventuras de cuatro niños que a través de un armario se adentran en Narnia. Un reino mágico con un perpetuo invierno y gobernado por Janis, una malvada hechicera. Los niños serán, junto al león-dios Aslan los encargados de salvar Narnia. El carácter y las particularidades de los niños protagonistas están simplemente esbozados y el autor no vacila en clasificarlos en cuatro estereotipos muy marcados: el héroe valiente y noble, la niña bondadosa, la hermana prudente y el hermano traidor y taima-



do que, gracias a la bondad de Aslan, será redimido y conducido demasiado rápidamente hacia el recto camino. Con respecto a los arquetipos que representan los animales parlantes y libres del reino, las comparaciones son de nuevo inevitables. Por ceñirme a autores ingleses (es curioso lo maravillosos que son los ingleses describiendo animales, paisajes y colegios) el león Aslan o los castores son un pálido e insípido reflejo de los maravillosos personajes del Kipling. De hecho este es mi consejo para estas Navidades, compren a sus hijos el libro de la selva, o el Hobbit, o *Las Aventuras de Tom Bombadil*, que se acaban de reeditar y que también son de Tolkien. Si son más creditos, olvidense de Rowling y del soso Potter, no vacilen en regalarles *Stalky and Co*, una historia de un internado inglés narrada por el enorme Ruyard Kipling.

Orlando Lobo



**PER NADAL, VINE AL CINEMA EN CATALÀ
ET COSTARÀ UN EURO MENYS**

**AQUESTES FESTES, LES SESSIONS EN CATALÀ DE HARRY POTTER
I EL CALZE DE FOC I KING KONG A MULTICINEMES PORTO PI
TENEN UN EURO DE DESCOMPTE**



**Govern
de les Illes Balears**

**DEL 14 DE DESEMBRE DE 2005
AL 8 DE GENER DE 2006**

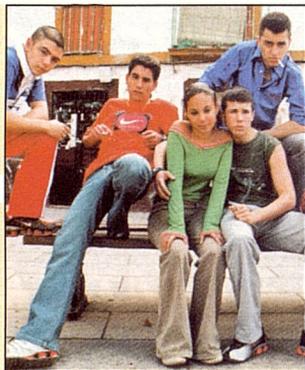
Lo mejor del 2005 ... español e internacional

Buen cine a cuentagotas

Escasa cosecha nacional y un panorama general más que discreto

Fieles a nuestra cita anual, el FanCine quiere echar la vista atrás una temporada más y hacer repaso de lo que dio de sí el pasado año cinematográfico 2005. Nunca faltan los grandes estrenos comerciales, las apuestas de autor, los títulos premiados, las sorpresas contra pronóstico o las grandes decepciones. De todo hay en el séptimo arte. Y desde nuestra publicación proponemos un ejercicio de memoria fílmica que sólo pretende orientar acerca del gusto de nuestros colaboradores, sin pontificar ni contradecir a nadie, y de paso invitar a todos nuestros lectores a que hagan su propia selección como una mera distracción cinéfila, que tal vez pueda suponer una enriquecedora reflexión acerca del actual nivel de la oferta cinematográfica.

• Paco Tomás



ESPAÑOLAS

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
OBABA
HABANA BLUES
7 VÍRGENES
PRINCESAS

EXTRANJERAS

MILLION DOLLAR BABY
ENTRE COPAS
LA ÚLTIMA PRIMAVERA
LA NOVIA CADÁVER
EL JARDINERO FIEL



Lo sé. Seguro que alguno de ustedes piensa que merezco el destierro o algo peor por no incluir en mi lista como mejor película extranjera lo último de Woody Allen, "Match Point". De acuerdo, asumo el destierro. De hecho, ya me estoy marchando. Pero no ví al maestro Allen hasta los cinco últimos minutos de la película. El resto, predecible hasta para una mente simple como la mía. Dicho esto, y con el billete para Faluya en la boca, apuntar que sospecho haber vivido uno de los años más aburridos en lo que a producción cinematográfica se refiere. De hecho elegir cinco películas españolas me ha

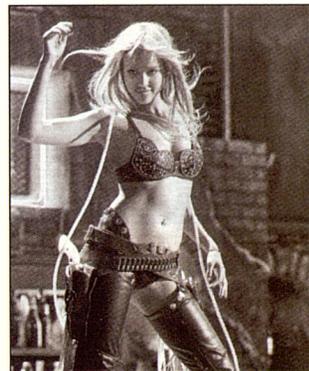
costado dios y ayuda; me hubiera quedado con la de Coixet, y punto. Que según pasa el tiempo, "Obaba" y "Princesas" se me hacen más imposibles. Y yo ví "El método" en el teatro, o sea, que de la peli ni hablo. Y volviendo a los estrenos de habla no hispana, superado "Alejandro Magno", rehabilitado de "El reino de los cielos" y dado de alta tras visionar "Alfie", siento que siempre me quedará la enorme satisfacción de haber sido contemporáneo de ese futuro clásico del séptimo arte llamado "Soñando, soñando,...triumfé patinando". Estoy por no volver al cine nunca más.

**ESPAÑOLAS**

HABANA BLUES
OBABA
PRINCESAS
7 VÍRGENES
MALAS TEMPORADAS

EXTRANJERAS

MILLION DOLLAR BABY
SIN CITY
LA PESADILLA DE DARWIN
LA NOVIA CADÁVER
MATCH POINT



La historia se repite. La abrumadora mayoría de filmes extranjeros (americanos en un asfixiante porcentaje) que se estrenan en nuestras pantallas facilita la selección foránea, aunque no abunde la calidad, que en proporción a la cantidad arroja índices paupérrimos. La cosecha nacional, en cambio, es tan pobre

como escasa, lo cual no es sólo triste, sino que además nos dificulta sobremanera la tarea selectiva. Cinco y a duras penas. Un capítulo de selección negativo (incluso peyorativo) hubiese exigido un grosor telefónico, pero un año más, el apartado de elogios ha resultado telegráfico. Malos tiempos.

**ESPAÑOLAS**

MALAS TEMPORADAS
TAPAS
EL CIELO GIRA
PRINCESAS
AMOR CIEGO

EXTRANJERAS

NADIE SABE
HIERRO 3
OLD BOY
EL NIÑO
UNA HISTORIA DE VIOLENCIA



El año cinematográfico de 2005 se merece un notable, gracias al mayor número de películas proyectadas de más allá de España y Hollywood. Para el 2006 pido a los exhibidores que continúen apostando por estos filmes, que

incorporen los documentales a la cartelera y que Metropolitan, Augusta y Rívoli den más cabida a estos largometrajes, que los exhiban un mínimo de 15 días, y que Augusta y Rívoli instauren las sesiones matinales.

• Toni Camps



ESPAÑOLAS

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
PRINCESAS
TAPAS
OBABA
FRÁGILES

EXTRANJERAS

MILLION DOLLAR BABY
MATCH POINT
CÓDIGO 46
CLOSER
EL MERCADER DE VENECIA



Y también se nos quedaron en la retina la Heroína de Gerardo Herrero, el Habana Blues, de Benito Zambrano y El método, de Marcelo Piñeiro. Y algunas hechas a medias, como El viento, de Eduardo Mignona, El aura, de Fabián Bielinski, las Conversaciones con mamá, de Santiago Carlos Oves, y la Señora Beba, de Jorge Gaggero. Por suerte, pudimos obviar mucho de lo que se piensa para las arcas de la industria que espera el bombazo y tanto daño hace al cine.

Y nos perdimos con El jardinero Fiel, de Fernando Meirelles, Entre copas, de Aleander Pay-

ne, Old Boy, de Park Chan-Wook, y Descubriendo Nunca Jamás, de Marc Foster. Con Charlie y la fábrica de Chocolate, y La novia cadáver, de Tim Burton. Con Wallace y Gromit y la maldición de las verduras, de Nick Park y Steve Box, y las Flores rotas, de Jim Jarmusch. Y nos apabullaron con el King-Kong, de Peter Jackson, Batman Begins, de Christopher Nollan, El aviador, de Scorsesse, y el último (al fin) episodio de La Guerra de las Galaxias: La venganza de los Sith, de George Lucas. Lo demás, demasiada parafernalia mediática. ¿Se han acabado definitivamente las ideas?

• Antònia Pizà

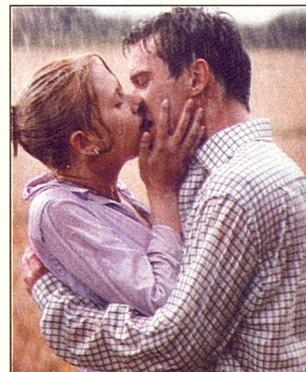


ESPAÑOLAS

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
FRÁGILES
EL HABITANTE INCIERTO
OTROS DÍAS VENDRÁN
PARA QUE NO ME OLVIDES

EXTRANJERAS

MATCH POINT
LA NOVIA CADÁVER
HIERRO 3
UNA HISTORIA DE VIOLENCIA
MILLION DOLLAR BABY



¿Porqué me ha resultado tan difícil elegir las 5 mejores películas españolas? Por el contrario, en el apartado de extranjeras se han quedado muchas fuera de la lista: American Splendor, La última primavera, Cosas que hacer antes de los

30, Batman Begins, El ocaso del samurai, Flores rotas, El secreto de Vera drake, La casa de las dagas voladoras, Mi querido frankie, Steam-boy, Entre copas, Las hermanas enfadadas y Confidencias muy íntimas.

• *Rafael Gallego*



ESPAÑOLAS

HABANA BLUES
PRINCESAS
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
LEÓN Y OLVIDO
OTROS DÍAS VENDRÁN

EXTRANJERAS

HIERRO 3
CÓDIGO 46
LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
LAS LLAVES DE LA CASA
MI PADRE ES INGENIERO



Nunca había tenido tantas dificultades a la hora de elegir las mejores películas del año. Lo sorprendente es que esas dificultades vienen por exceso, y no por defecto.

Para los que estamos hartos de proclamar que el buen cine murió con los 70, no es fácil reconocer que estamos ante una gran cosecha.

Éste ha sido el año en que confluyeron espléndidos productos de autor con dignísimos ejemplos de cine comercial de calidad. En el momento de decidir, me he decantado por aquellas cintas que, en mi opinión, han aporta-

do algo nuevo a esto del cine; pero también podía haber citado éxitos de taquilla como "Charlie y la Fábrica de Chocolate", de Burton, "La Guerra de los Mundos", de Spielberg o esa maravilla que en España bautizaron burdamente con el título de "Entre Copas", de Payne.

De todas maneras, y volviendo al cine "raro", siempre recordaré el 2005 como el año de la consagración -Con "Hierro 3" y "Samaritan Girl" - de un nuevo genio: el surcoreano Kim ki-duk

• *Katiana Mari Reynès*

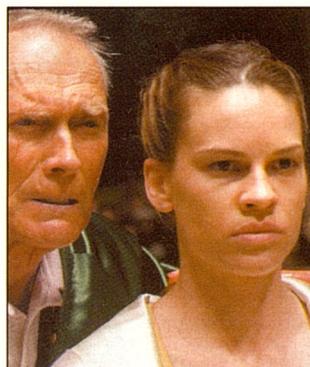


ESPAÑOLAS

PRINCESAS
OBABA
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
7 VÍRGENES
NINETTE

EXTRANJERAS

MILLION DOLLAR BABY
MATCH POINT
LA GUERRA DE LOS MUNDOS
UNA HISTORIA DE VIOLENCIA
EL JARDINERO FIEL



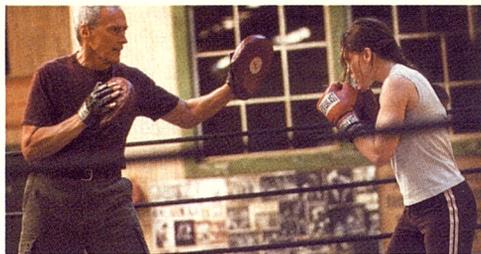
Lo mejor del año ha sido comprobar que el talento sobrevive aún en Hollywood y encima es reconocido y premiado con Oscars como le ocurrió a Million Dollar Baby. La Guerra de los Mundos nos ha devuelto a un Spielberg en

plena forma demostrando que el Rey Midas también es un maestro y, además, Woody Allen nos ha recordado que es un genio, aunque haya permanecido un tiempo oculto entre la mediocridad. Sólo por eso, ya ha sido un buen año.

resumen del 2005 ... español e internacional

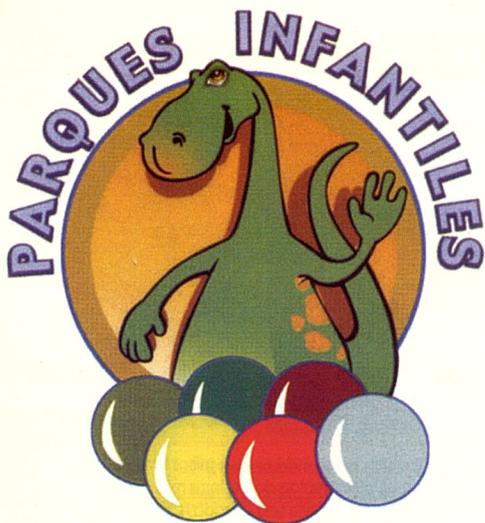
PRINCESAS	6
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS	5
OBABA	4
HABANA BLUES	3
7 VÍRGENES	3
MILLION DOLLAR BABY	5
MATCH POINT	4
LA NOVIA CADÁVER	3
HIERRO 3	3
UNA HISTORIA DE VIOLENCIA	3

CON DOS: MALAS TEMPORADAS, TAPAS, FRÁGILES Y OTROS DÍAS VENDRÁN (ESPAÑOLAS); EL JARDINERO FIEL, CÓDIGO 46 (EXTRANJERAS).

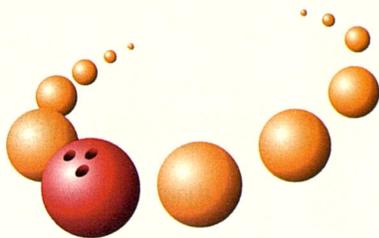


Un año más la cosa ha estado bastante repartida. Nuestros colaboradores no se han puesto del todo de acuerdo y no hay una clara ganadora en ninguno de los dos grupos, aunque las dos películas más votadas se han impuesto en solitario por un solo punto de diferencia. La obra maestra de Clint Eastwood, "Million Dollar Baby", igual que hizo en la última edición de los Oscar, ha sido elegida como la mejor película del año en lengua no española (me permitirán que invierta los términos respecto a los utilizados por la academia que la premió). Sólo el Woody Allen más británico ("Match Point") ha sido capaz de hacerle sombra al drama pugilístico, y se ha quedado a un solo paso. En cualquier caso, este duelo en cabeza sirve para constatar un hecho evidente, los viejos maestros del cine nunca mueren, y superados los sesenta aún son capaces de filmar los mejores títulos de la temporada.

Respecto del cine español, el año ha sido especialmente pobre. Fernando León ha vuelto a ser el más destacado con "Princesas", como ya hiciera con "Los lunes al sol" hace un par de años, y sólo el sentimentalismo dramático de Isabel Coixet, la cineasta más triste que ha dado el cine español en décadas, ha sido capaz de inquietarle. Curiosamente, el "Obaba" de Armendáriz, escogido como título español oscarizable por nuestra academia, sólo ha conseguido un digno tercer puesto en el ranking. Y es que sobre gustos...



Multiaventura
Centro de ocio **OCIMAX**



diverlandBOWLING
OCIMAX

*Celebra tu mejor
cumpleaños en
Multiaventura
o con las ventajas del
DiverlandBowling
Ocimax*

Solicita más información en el 971 29 13 47



felices fiestas

**Punto de encuentro
del cine en Baleares
con su mejor cartelera actualizada**

www.aficine.com
El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rivoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAO** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - Ca-Ios - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

Els gèneres: Western

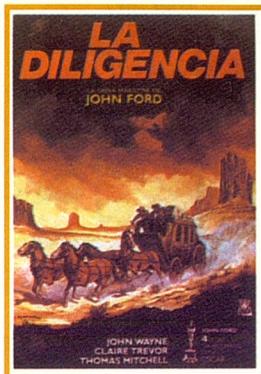
S'acabava d'inaugurar el segle XX, el cinema feia les primeres passes indecises i la història de l'Oest americà era encara molt recent, gairebé contemporània al cinematògraf, de manera que es convertí d'immediat en una font d'inspiració per als primers cineastes, que d'aquesta manera inauguraren el que s'havia de convertir en un dels gèneres més emblemàtics de la història del setè art i en allò més genuïnament americà: el **western**.

The great train robbery (Assalt i robaria a un tren), Edwin S. Porter, 1903,

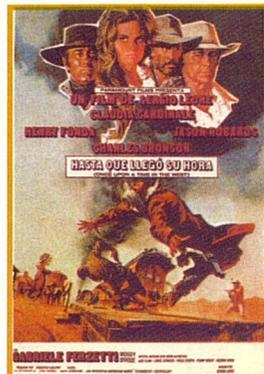
es considera la pel·lícula que inaugura aquest gènere. Durant tots els anys del cinema mut, els westerns es limitaven a complir amb unes constants genèriques molt bàsiques i no gaire rigoroses, que gairebé es limitaven a persecucions a cavall per part dels *cowboys* que disparaven contra els indis, els quals representaven la vida salvatge i una amenaça per a la colonització. És a dir, eren el "Mal". Així d'elementals i de maniqueus eren els esquemes argumentals de l'època i així continuarien fins a l'arribada del sonor dues dècades més tard. Durant aquells anys destacaren alguns dels que es poden considerar els primers personatges populars del setè art. Noms com Tom Mix, Buck Jones o William S. Hart, que encarnaren (dir interpretaren no seria rigorós) els estereotipats vaquers protagonistes de moltes d'aquelles pel·lícules, que durant anys es rodaven com a serials d'acció sense gaires pretensions creatives.

El sonor va suposar una evolució molt important per al gènere, perquè a més de disparar, els pistolers havien de parlar i, ja que ho feien, era convenient que diguessin alguna cosa d'interès. És així com els cowboys aprenen a pensar abans que no a disparar. Una base reflexiva que va permetre al gènere proposar històries més complexes, reflexives i psicològiques. Durant els anys cinquanta, molt prolífics pel que fa la producció de westerns, es realitzaren algunes de les obres més importants del gènere, filmades per cineastes mítics com Fritz Lang, Henry King, John Ford, William Wyler, Anthony Mann i Delmer Daves.

Algunes tendències comencen a explorar les possibilitats paisatgístiques que brindava la llegendària geografia del western clàssic i a convertir els escenaris naturals de l'Oest americà en autèntics personatges del gènere. Unes altres aposten per la consistència psicològica dels protagonistes, la qual cosa dota de complexitat i incrementa notablement l'interès dels guions, que van més enllà de les propostes físiques i de l'acció trepidant. Fred Zinnemann ens presentà a *High noon* (estrenada en castellà amb el títol Solo ante el peligro), 1952, un xèrif que demana ajuda al poble perquè té por d'enfrontar-se tot sol als forasters. Delmer Daves va presentar els indis per primera vegada a *Broken arrow* (Fletxa trencada), 1950, com a personatges amb sentiments i motivacions. És a dir, com a persones i no



Stagecoach (La diligència), 1939, un dels mítics films de John Ford, considerat com un dels directors de westerns més importants de la història. *C'era una volta il West* (Hi havia una vegada l'Oest, estrenada en castellà amb el títol Hasta que llegó su hora), 1969, és un dels millors espagueti-western de Sergio Leone.



com a simples excuses perquè els cowboys hi practicàssin la punteria. Fins i tot, l'any 1954, Nicholas Ray s'atreuï a introduir elements surrealistes i abstractes dins del gènere més clàssic del setè art i rodà l'inclassificable western *Johnny Guitar* amb Joan Crawford.

Després dels fructífers anys 50, durant les dècades posteriors va haver un declivi important del gènere, que va incloure des d'hibridacions genèriques d'interès molt relatiu fins a unes tendències nostàlgiques i d'aire decadent, que semblaven augurar els temps de crisi que hauria de viure el cinema de l'oest amb el pas dels anys. Fins i tot es va desenvolupar un corrent que es podria considerar desmitificador del western, ja que posava l'accent en els aspectes menys nobles del gènere, en la degradació dels herois, en la feblesa de la seva mítica o en les qüestions més patètiques i vergonyoses relatives a la psicologia o la quotidianitat dels abans llegendaris personatges.

L'únic capítol destacat posterior a la dècada dels 50, gairebé un parèntesi al mig del declivi del gènere, és el que s'ha conegut com a espagueti-western, que va tenir el director italià Sergio Leone com a principal impulsor i un jove Clint Eastwood com a carismàtic representant. Les pel·lícules eren barates, italianes, es rodaven a Europa (moltes al desert d'Almeria) i imitaven el western americà: n'adoptaven els arquetípics personatges i les constants genèriques principals, però obviaven el rigor històric original, esquematitzaven les històries i posaven l'accent en l'acció i la violència dels arguments, de manera que se n'alleugeria la densitat dels continguts i es potenciava l'espectacle. Alguns exemples d'aquest subgènere del western, tots filmats per Leone durant els anys 60, són: *Per un pugno di dollari* (Per un grapat de dòlars), 1964; *Per qualche dollaro in più* (Per uns quants dòlars més, estrenada en castellà amb el títol La muerte tenía un precio), 1965; *Il buono, il brutto i il cattivo* (El bo, el lleig i el dolent), 1966, i *C'era una volta il West* (Hi havia una vegada l'Oest, estrenada en castellà amb el títol Hasta que llegó su hora), 1969.

No va ser fins al principi dels 90 quan Clint Eastwood, icona de l'enyorat espagueti-western, va revifar el gènere amb un film memorable: *Unforgiven* (Sense perdó), 1992, a l'hora reivindicació d'un cinema clàssic extingit i homenatge pòstum al seu bressol cinematogràfic. Arran del seu oscaritzat èxit, es produí una efímera recuperació del western, que es traduí en una desena de films de diversa consideració (cap d'excepcional), que no foren més que un miratge que acabà en no res.

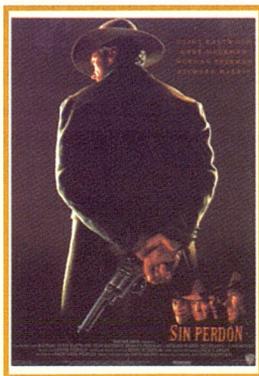
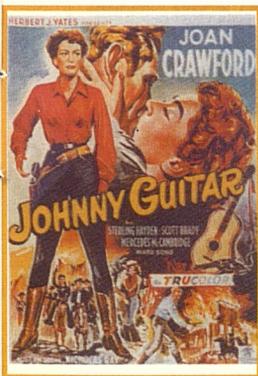
Nicholas Ray va rodar un dels films més poc convencionals dels anys daurats del cinema de l'Oest: *Johnny Guitar*, 1954.

Unforgiven (Sense perdó), 1992: nostàlgic homenatge de Clint Eastwood al gènere que li atorgà fama i prestigi.



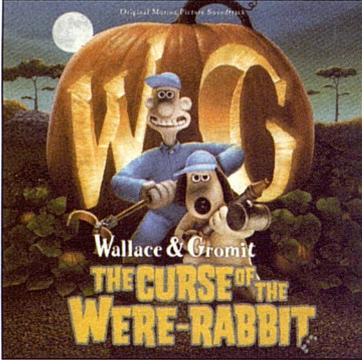
Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



WALLACE & GROMIT.

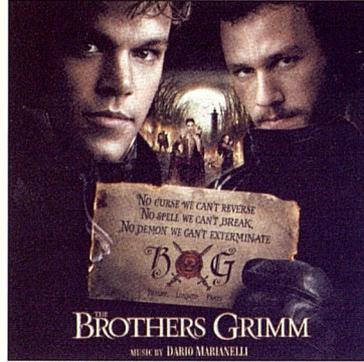
LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS
(Julian Nott)



Aunque estén acreditados hasta 5 compositores (además de Nott, Rupert Gregson-Williams, James Michael Dooley, Lorne Balfe y Alastair King), quien asume la responsabilidad es del británico Julian Nott. Todos ellos pertenecen a Media Ventures, la factoría de Hans Zimmer, por tanto, en WALLACE & GROMIT. THE CURSE OF THE WERE-RABBIT tenemos una sonoridad muy familiar. Un tema principal totalmente reconocible gracias a los magníficos cortometrajes de esta simpática pareja de plastilina, cortes muy rítmicos y alegres aportan una total homogeneidad al conjunto musical. Permitidme dos apuntes no musicales: 1) el incendio sufrido en los Estudios Aardman provocando la desaparición de 30 años de creatividad, 2) el magnífico trabajo de los dobladores de la versión castellana, llevado a cabo por auténticos profesionales y no por supuestos "actores famosos".

EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM

(Dario Marianelli)



Siempre es agradable que gracias a una película de éxito se conozca a un compositor que hasta el momento estaba en el anonimato, pero que lleva un tiempo trabajando duramente en producciones independientes o de bajo presupuesto. Este es el caso del italiano Dario Marianelli. THE BROTHERS GRIMM nos ofrece fantasía, romanticismo, aventura, acción y drama, todo ello aderezado con unos pasajes sinfónicos y étnicos. Una partitura elegante con un tema que sobresale a los demás, tal vez sea por su sobriedad y sombriedad, "*The Queen Story*".

¿Estará en la próxima lista de los Oscars? De inminente estreno es su nuevo trabajo "*V de Venetia*". Para conocerle mejor, leer la entrevista (en castellano) publicada en la siguiente dirección electrónica: <http://www.scoremagazine.com>

abierto...

...hasta el amanecer

Restaurante Pizzeria **MEZZO**

El menú del "Mezzo" recoge toda la tradición de la cocina mediterranea italiana con platos que surgen del mar o de la tierra. Recetas interpretadas y realizadas como manda la tradición, sólo con ingredientes genuinos y naturales que se remontan cada vez, para usted, a la auténtica tradición italiana

*Mezzo les desea Feliz año
2006*



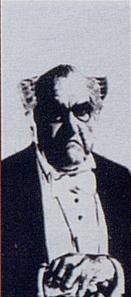
Ristorante, Pizzeria, Bar
Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Algo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (martes cerrado)

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS
Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junípero Serra, 4
07013 PALMA
Domingos cerrado



DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avd. Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



<http://cinencuentro.blogspot.com/>

El cine es el punto (de encuentro)

Los peruanos también tienen su pedacito de corazón que adora las películas. Puede que no sean especialmente diestros en el arte de (alguna) palabra, pero sí en ganas y continuidad para escribir. No hay muchas secciones, sino comentarios, muchos comentarios, y reflexiones varias sobre lo que aquí nos ocupa. Para estar informado del cine en nuestro idioma, pero el del otro lado del mar.



<http://www.inkietos.com/>

Ganas de contar

Inquieto: agitado, que se mueve mucho. Una definición que, si bien puede parecer no aplicable a una página web, lo es. El mundo del cine visto desde un blog de rumores e informaciones variadas y variopintas sobre el mundo del cine, la animación, la ciencia ficción y lo último de lo último en tecnología digital. Pero no por ello se crean que sólo creen en las grandes producciones, sino que también sirve como plataforma de promoción para proyectos independientes, fotografías y cortometrajes varios.



blog, james



por Borja Hermoso

<http://www.elmundo.es/elmundo/cineclu.html>

El blog del crítico

El crítico de cine del periódico El Mundo y corresponsal en miles de festivales, Borja Hermoso, tiene algo que deja sin palabras: la crítica por bandera. Es un hombre de cine, que ha visto y ha sentido el cine en sus venas. Lo ha amado y lo ha odiado por igual, pero no puede seguir su vida sin su pequeña dosis diaria. Por eso es tan bueno leerle en sus elucubraciones sin censura y con todo el malhumor del que destila sabiduría. Porque es un sabio.

<http://www.filmica.com/garajekubrick/>

El garaje de Kubrick

Ellos también saben un rato. También se enamoran de las películas pequeñas y de las grandes, y las sienten por dentro, como una patada en el estómago. Son majos y divertidos, pero también crueles y sibaritas. Es lo que tiene el mundo de los críticos de cine, que le deja a uno con tantas opiniones en la cabeza, que ya no sabes qué pensar. De esas páginas que hay que leer casi cada día.

**ART
JOVE
2006**

ANIMA'T A L'ART ANIMALART

Inscripcions per a totes les modalitats:
des de la publicació al BOIB fins al 31 de març

**ARTS VISUALS
FOTOGRAFIA COOPERART'06**

CÒMIC

MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA

CURTMETRATGES

MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS

DISSENY

LITERATURA

TEATRE

DANSA

disseny: manolo benitez i eva hermida



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut

Direcció General de Joventut.
Departament Art Jove
C/ Jeroni Antich, 5 3º Palma
Tel.: 971 176592 - <http://infojove.caib.es>
Horari: de 9 h a 14 h de dilluns a divendres

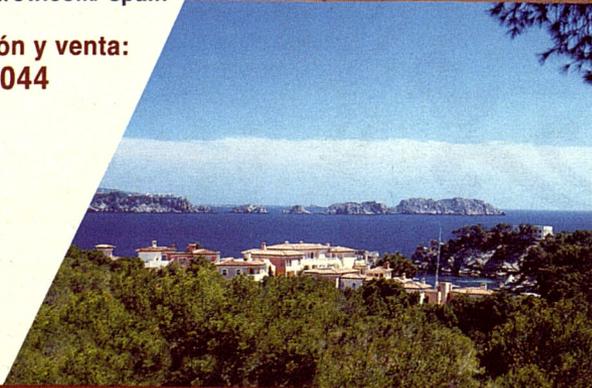


Taylor Woodrow



taylorwoodrow.com/spain

Información y venta:
902 130 044



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes

Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año