

FAN⁵ del CINE

Ejemplar gratuito.
Octubre 2005. Año VIII



TORRENTE 3: EL PROTECTOR



LA NOVIA CADÁVER



A HISTORY OF VIOLENCE



PROGRAMACIÓ

cultural

OCTUBRE 2005

BURBALL - I Mostra de Teatre Aficionat - Teatre Municipal. Passeig Mallorca

Dissabte 1, a les 21.30 h

Sa mare, Quina nit, d'Assumpta González
Grup de Teatre Nostra Terra

Diumenge 2, a les 20.00 h

Yo me bajo en la próxima. ¿Y usted?, d'Adolfo Marsillach
Imaginem Asociación de Teatro sin Fronteras

Divendres 7, a les 21.30 h

Monòlegs... No gràcies - Es Rahrot

Dissabte 8, a les 21.30 h

Surf, de Jordi Galceran - Mullis Teatre

Diumenge 9, a les 20.00 h

Melicotó en almívar de Miguel Mihura
Grup de Teatre Mailhada

Dimarts 11 a les 21.30 h

S'herència d'en Toni Fobioler de Joan Antoni Torrandell
Quadre Escènic Gent Gran de Sant Real

Dimecres 12 a les 20.00 h

Ni amb tu ni amb sense tu. Escenes de Dario Fo, Dorothy Parker i Josep Pere Peyró. Laeom.unitaT

Bandes de Música de Palma

Diumenge 2, a les 12.00 h

Ses Voltes - Concert
Banda de Música de Son Ferriol

Dissabte 15, a les 20.00

Teatre Municipal Xesc Forteza - Concert
Banda de música de Son Ferriol

Diumenge 16, a les 12.00 h

Teatre Municipal Xesc Forteza - Concert
Banda de Música de Son Rapinya

Diumenge 16, a les 12.00 h

Ses Voltes - Concert
Banda de Música de Camp Rodó

Diumenge 23, a les 12.00 h

Ses Voltes - Concert
Banda de Música de S'Almudaina

INFORMACIÓ: 971 720 135 - www.a-palma.es



Diumenge 23 a les 20.00 h

Aritja muntanyenca, de Joan Antoni Torrandell
Taller de Teatre Passatemps

Divendres 14 a les 21.30 h

L'amo de Son Magrane, de Pere Capellà
Grup de Teatre Bidaixos i Gargirons de Sant Joan

Dissabte 15 a les 21.30 h

Pobres casals Lluís Segura Miró - Grup UOM de Teatre

Diumenge 16 a les 20.00 h

Una és poc i tres són massa, de Marc Camoletti
Grup de Teatre Coverbos

Divendres 21 a les 21.30 h

Mon pare és un bon partit d'Antoni Mus López - Agara

Dissabte 22 a les 21.30 h

Aritja muntanyenca, de Joan Antoni Torrandell
Taller de Teatre Passatemps

Música Mallorca. Concerts Internacionals de Tardor 2005 Teatre Municipal Xesc Forteza

Dissabte 22, a les 20.30 h

Concert - Lieder, aries i duets Diana Damrau, soprano; Ivan Páley, barítono; Stephan Mathias Lademann, piano

26 Encontre Internacional de Compositors. Festivi Illes Balears 2005 - Teatre Municipal Xesc Forteza

Divendres 28, a les 21.00 h

Concert - Obres de Gershwin, Brahms, Paganini, Lutoslawski i Prohens - Andreu riera, piano; Neus Estarellas, piano.
L'organitza: Fundació ACA

Dissabte 29 a les 21.00 h

Concert
Obres de Henri Michaux i Giacinto Scelsi - Julián Ruiz-Bravo Peña, lectura, i José Ramón Hernández Vich, piano.
L'organitza: Fundació ACA



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,

Esports i Joventut



FANCINE

Octubre 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama.sa

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

No son muchas las ocasiones que tiene el FanCine de dedicarle la portada a una película española, así que cabe destacar la popularidad de *Torrente 3*, que encabeza la habitual sección de novedades **11** este mes de octubre. Además, sabremos que opinan los protagonistas de la versión teatral de *Solas* **22** sobre la actual tendencia de llevar a escena argumentos cinematográficos, podremos navegar por las webs cinéfilas **30** recomendadas, escuchar alguna banda sonora **28**, recordar al desaparecido director de *West Side Story*, Robert Wise **18**, y comprobar si nuestros gustos coinciden con el de los colaboradores críticos **4** habituales de la publicación, que repasan algunas de los mejores títulos de la cartelera. Y por supuesto, una nueva entrega de la *Breu història del cinema en català* **26**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Lluís Gómez Victory
1 ENTRADA X2: Alfonso Luque, Antonia Jovellán, Simón Barroso Juan, Alex Semprún.

✂
Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE			
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué actor "ex pianista" se enfunda una misteriosa chaqueta en su nuevo film?
- 2 ¿Cuál de los intérpretes de "Solas" repite en teatro el papel que hizo en cine?
- 3 ¿Qué actor boxea como una Cenicienta?

CINDERELLA MAN

Conviene tener en cuenta una cuestión importante para no salir decepcionados de *Cinderella Man*. Ron Howard es un competente y eficaz director, responsable de títulos tan laureados como *Apolo XIII* o *Una mente maravillosa*. Pero ante todo es un cineasta de tendencias indisimulada y ferozmente comerciales, dispuesto siempre a hacer cuantas concesiones sean necesarias para que sus films garanticen enormes e inmediatos rendimientos. No en vano se halla inmerso ya el rodaje de *El Código Da Vinci* con Tom Hanks. Por eso, en vez de una película humana de proporciones casi épicas, basada en personajes y hechos reales, y centrada en el proceso de superación personal de un hombre, por amor a su familia, en tiempos de recesión económica extrema, y con el mundo del boxeo como telón de fondo y único resquicio de esperanza; lo que tenemos en realidad es una espectacular y contundente película pugilística, que bien podría haberse titulado "Cinderella Rocky", enmarcada en un escenario casi circunstancial que no es otro que el de la gran depresión americana provocada por el crack de la bolsa de Nueva York en el 29 y el drama humano generalizado que de ello se derivó. Es decir, una película sobre gestas deportivas "bigger than life", casi como un cruce entre Stallone y *Campeón*, y no el intenso drama que podría haber sido, con los cuadriláteros como mero escenario de la acción en la línea de la magistral *Milion Dollar Baby*.

Por lo demás, hecha esta necesaria observación pare evitar una predisposición errónea en el espectador que podría generar confusión, lo cierto es que la película funciona. Su factura es impecable. El ritmo deviene tenaz e intenso como requiere el relato. Las secuencias de boxeo, que son muchas y prolongadas, están sobria y magníficamente rodadas. Sobrecogen, exaltan y

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Palma - Mahón / Mahón - Palma

sólo **29,33€** por trayecto

Tasas y descuento Residentes incluido

Nuevos trayectos:

Palma - Tenerife sólo 99 € trayecto + tax

Palma - Málaga sólo 59 € trayecto + tax

Palma - Alicante sólo 59 € trayecto + tax



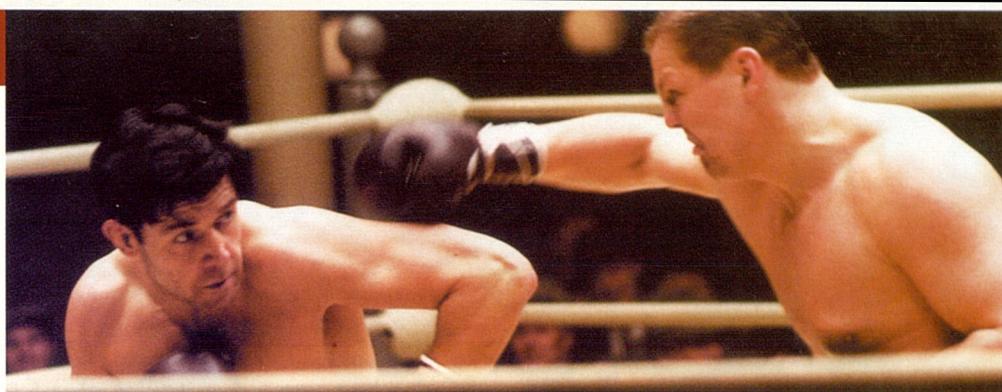
futuradirect.com
tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas.*

Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.



emocionan en clave de euforia deportiva. Sin abusar de la violencia gratuita, pero sin escatimar crudeza visual en sus tremendas imágenes. Y además está interpretada con la recia convicción habitual del siempre formidable Russell Crowe, que se basta él sólo para mantener la tensión de la historia sin desmayos, aunque su personaje desfallezca en alguna ocasión por exigencias del guión. Paul Giamatti, por su parte, se limita a cumplir con rigurosa corrección como contrapeso emocional del protagonista, y Renée Zellweger asume con modestia y profesionalidad su función de complemento omnipresente pero discreto.

Cinderella Man es buen cine comercial. Tenía mimbres para haber sido un gran film, pero se conforma con ser un contundente entretenimiento.

Javier Matesanz

**ESCOLA
SUPERIOR
BALEAR**

TU FORMACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

ACCESO ABIERTO A PERSONAS CON O SIN TITULACIÓN PREVIA

Titulación otorgada por:



UNIVERSITAT DE VIC



UNIVERSITAT POMPEU FABRA



- MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN BANCARIA
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN FORMACIÓN PSICOSOCIAL Y ADQUISICIÓN DE HABILIDADES DIRECTIVAS
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESA TURÍSTICA
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- PROGRAMA SUPERIOR DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES-TV Y RADIO-
- ESADE. FINANZAS PARA DIRECTIVOS (EXECUTIVE EDUCATION)
- CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN COMERCIO
- CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- CURSO EN GESTIÓN DE INSTALACIONES Y EMPRESAS NAUTICAS

CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 2005 - 2006 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS. MATRÍCULA ABIERTA

Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930
www.escolasuperiorbalear.com



EMBRUJADA

La nariz de Nicole Kidman empieza a ser más famosa que ella misma. Ya sucedió con *Las Horas*, en la célebre película sobre la vida de la escritora Virginia Wolf. La prótesis nasal de la Kidman protagonizó ríos de tinta y, según las malas lenguas, le consiguió el Oscar a su dueña. Ahora, con *Embrujada*, la nariz de la actriz australiana vuelve a acaparar toda la atención.

No podía ser de otra manera. Si tuvo usted la suerte de asistir personalmente a la época dorada de la teleserie del mismo nombre, seguro que recuerda el famoso movimiento nasal de la bruja *Samantha*. De lo contrario, si es usted lo suficientemente joven como para no haber vivido la emisión regular de la serie norteamericana, esta es la ocasión perfecta para descubrir uno de los programas de más éxito de la historia de la televisión. Y es que estamos ante una película que rinde homenaje a la teleserie protagonizada por *Elisabeth Montgomery* y *Dick York*.

Así, con la serie *Embrujada* de fondo, la directora *Nora Ephron* (*Tienes un e-mail*), construye una enrevesada historia sobre una productora cinematográfica que realiza un remake de la tele-

serie. Cine dentro del cine y un hilo argumental: una bruja de verdad que hace lo posible por dejar de serlo e integrarse en la vida normal. Nicole Kidman (*La Interpréte*) y *Will Ferrell* (*Melinda y Melinda*) dan vida a *Isabel Bigelow*, la bruja que quiere dejar de serlo, y *Jack Wyatt*, una estrella cinematográfica venida a menos.

Pero no se engañen: *Embrujada*, la película, no embruja. Como mucho, entretiene con su tono azucarado y la actuación de la siempre correcta Nicole Kidman y el arte magistral de *Shirley McLaine* (*Irma la Dulce*) y *Michael Caine* (*Batman Begins*). Quizá por querer abarcar mucho, *Embrujada* se queda a medio camino entre la comedia y el romance sin llegar a cuajar del todo ninguno de los dos géneros. Eso sí, si algo tiene el último trabajo de *Nora Ephron*, es una banda sonora espectacular y una serie de guiños reservados a los nostálgicos y fanáticos de la serie de televisión. Por eso, y por la oportunidad de volver a ver a una *Shirley McLaine* que últimamente escoge sus apariciones cinematográficas con demasiado recelo, merece la pena dar una oportunidad a la película.

Marisa Candia

Aquesta nit **diversió segura**

de 23 a 06 hores

Rotonda Porto Pi Porta des Camp

Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

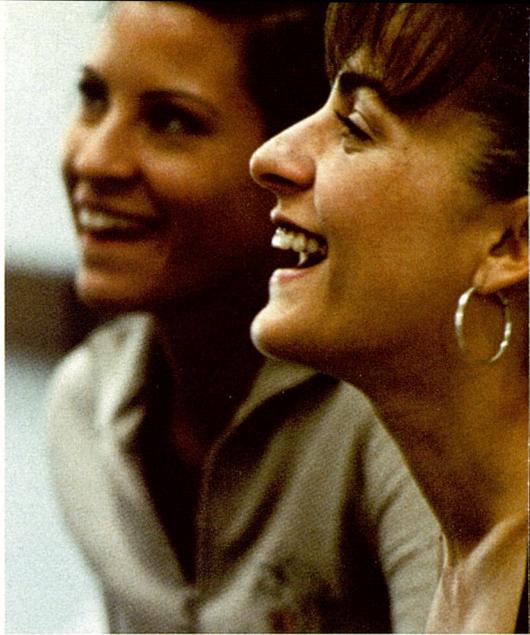
PRINCESAS

Hacer la crítica de una película sobre la que todo el mundo ya ha opinado también tiene sus ventajas. Te puedes situar, por ejemplo, a medio camino entre los que siguen viendo a **Fernando León de Aranoa** como el adalid del cine social español y aquellos que le presentan como el perfecto constructor de castillos en el aire.

Aquí las protagonistas (al igual que los chicos de *Barrio* o el personaje de Santa en *Los Lunes al Sol*) también sueñan y recurren a la inventiva para huir de una realidad que les maltrata, de las circunstancias que les oprimen. Pero para apreciar la belleza que contiene esa fuga virtual, primero tienes que poder observar la verdad, pisar la calle; sin alegatos ni soluciones de manual, simplemente, situando la cámara en las afueras de Madrid, en un bar de barrio bajo o en un pisopicadero de 40 metros cuadrados.

Princesas no es una película sobre prostitutas. Se acerca más a un cuento de frustraciones, soledades y amistad, donde el naufragio moral de la sociedad actual se refleja en chulos, chantajistas y policías; donde las hadas buenas visten minifalda, calzan tacón alto y pronuncian frases tan extrañas como "lléname de leche".

Estamos ante una trama de complicados equilibrios; con un guión perfectamente estructurado -como todos los del autor, desde *Familia*- y unos diálogos cargados de tanta poesía que, según los expertos, rozan lo inverosímil (¡como si putas y lírica fuese un binomio imposible!).



Y para apuntalar lo anterior, la interpretaciones de la "debutante" **Micaela Nevárez** y, sobre todo, de **Candela Peña**: una mujer corriente que un día decidió convertirse en actriz a base de constancia y coraje; una diosa de un metro sesenta y sin glamour, pero capaz de decirlo todo con una mirada.

Hacer la crítica de *Princesas* (por cierto, preseleccionada por la Academia española para los Oscars) cuando ya ha sido diseccionada por todos, te permite rebobinar y no hallar un sólo argumento que justifique esa idea de que "no es lo mejor de Fernando León". Y si eso fuera cierto, ¿qué significaría?

Rafael Gallego

¿Quieres homologar tu título? No te quedes fuera

Si eres perito, profesor o diplomado en ciencias empresariales no pierdas la oportunidad de homologar tu título en el nuevo marco europeo tras los acuerdos de Bolonia.

Es por tu interés Es por tu futuro

Infórmate en el teléfono **971 468712**

del Col·legi Oficial de Titulats Mercantils de Balears (COTME). Días laborables de 8 a 15 horas

**CO
TM**



IL·LUSTRE COL·LEGI OFICIAL
DE TITULATS MERCANTILS I EMPRESARIALS DE BALEARS

EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM

Caperucita Roja era una niña muy buena y muy obediente que atravesó el bosque para llevarle una jarra de miel y unas galletas a su abuelita que estaba enferma. Por el camino, se encontró con el lobo, con el que divagó sobre si tomar uno u otro camino. Todo ello, según los hermanos Grimm, claro. Porque según Terry Gillian, el único Monty Python que todavía queda en activo como realizador, el lobo en cuestión era un esbirro de la Reina del Espejo, una cruce entre Rapunzel y la bruja de Blancanieves. Además, a Caperucita la raptaban los árboles, que habían crecido gracias a un conjuro parecido al de las habichuelas mágicas. Añadámosle después a Cenicienta y Rumpelstiltskin y alguno más de todos esos personajes que convirtieron nuestra infancia en un continuo de historias de magos y ogros y príncipes y princesas. Y acompañémoslos de un conde napoleónico que disfruta con la tortura de gatitos y de un verdugo italiano con peluquín. Porque no se trata de una película sobre la vida de los hermanos Grimm, sino de una improbable posibilidad sobre la vida de los hermanos Grimm, vista a través de la retorcida mente de un hombre que hizo que Johnny Deep hablara con camareros dinosaurios en los casinos de Las Vegas.



Estos hermanos Grimm no sólo no se creen sus historias, sino que se ganan la vida haciendo de ellas una pantomima. Pero, ¿qué pasaría si un incrédulo se viera metido en una de sus leyendas? Probablemente lo que Gillian explora a su extraña manera. Es improbable que otro director sea capaz de crear unos personajes tan rematadamente estúpidos, o tan sumamente listos, o que mezcle acciones hilarantes con una de las de me juego la vida en un mismo plano. Y que use el ordenador para oscurecerlo todo y llenarlo todo de guiños y trucos, de la misma manera que usa a sus actores, que no tienen más remedio que dejarle hacer, mientras ellos cumplen con su cometido en una película con todo el sentido que tienen los sinsentidos tomados con humor. Porque las habichuelas son el quid de la cuestión.

XX Temporada de Ópera otoño '05

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

con la colaboración de:

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DEL GRAN TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE SOFIA

LA TRAVIATA de G. Verdi **9** de noviembre de 2005

TOSCA de G. Puccini **10** de noviembre de 2005

LA BOHEME de G. Puccini **11** de noviembre de 2005

MADAME BUTTERFLY de G. Puccini **12** de noviembre de 2005

VENTA DE ENTRADAS
aquillas
AUDITORIUM
de PALMA Tel. 971 72 35

VENTA DE ENTRADAS
ServiciCaixa
902 33 22 11
servicicaja.com

Todas las funciones se iniciarán a las 21:00 h. No se permitirá la entrada en la sala una vez empezada la representación

LA TIERRA DE LOS MUERTOS VIVIENTES

¡Qué miedo! ¡Qué susto! ¡Qué asco! Bienvenidos a *La tierra de los muertos vivientes*, el mundo de los zombis creado, y recreado hasta la saciedad, por George A. Romero. Es una gozada repulsiva ver muertos vivientes "reales": con graves problemas de psicomotricidad, necesitados de una urgente atención logopédica, asquerosamente afectados por la putrefacción, reventando cuerpos humanos a mordiscos y haciendo más ruido que un regimiento a la hora de comérselos.

Esta película supone toda una lección de cine de terror *gore* simple, directo, efectivo y baratísimo (el filme sólo ha costado 18 millones de dólares) para esos productores hollywoodienses listillos, que han decido para este año el renacimiento de los filmes de horror, malos, tontos y caros, con intenciones pseudotranscendentales para encefalogramas planos.

Romero en absoluto inventa nada nuevo en la última entrega apocalíptica de su tetralogía particular. Anteriormente había rodado el gran clásico de terror de serie B *La noche de los muertos vivientes* (1968), y las más olvidables *Zombis* (1978) y *El día de los muertos* (1985). En este nuevo capítulo, el cineasta neoyorquino continúa utilizando su cine de miedo para denunciar la actualidad política con mala leche y lo consigue buscando la complicidad con el patio de butacas. En este caso, el damnificado, y con toda la razón, es George W. Bush. Lo equipara con el malo del largometraje, millonario, tirano y corrupto, que crea, siembra y controla el caos social en el último reducto humano antizombis de la Tierra en beneficio propio, asegurando el bienestar de los ricos ante los muertos vivientes y dejando a su suerte a los pobres. Situación similar a lo que sucede hoy en día en cualquier sitio.

Romero da un nuevo giro de tuerca y nos presenta la última evolución de la especie zombi. En *La tierra de los muertos vivientes*, los zombis pasan de reivindicar un cerebro y de pensar solamente en alimentarse, e inician el proceso de aprendizaje, de comunicación entre ellos y reclaman el derecho a vivir en un hogar digno. Otra similitud con los problemas y con los anhelos del ciudadano de a pie.



Pep Minuesa

大道廢有仁義
智出有大偽
六親不和
有孝慈
國家昏亂
有忠臣



P PARKING
GRATUITO
2 Horas

TRIANGULO DORADO

asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €

(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año de 12h. a 16h.
y de 20h. a 24h. (verano de 12h. a 24h.)

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)

AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA

Torrente 3: El protector

Ya es por méritos propios el detective más popular del cine español, además del más casposo, grosero, gamberro e incompetente. Una tarjeta de presentación impresentable que incomprensiblemente le ha valido a Torrente la confianza, nada menos, que de una eurodiputada, a la cual deberá proteger de los continuos peligros que la acechan por las calles de Madrid. Una ciudad que se ha puesto imposible de un tiempo a esta parte. Así de sencillo es el argumento o la excusa sobre la que se ha construido el nuevo y descerebrado delirio con el que Santiago Segura pretende superar los más de cinco millones de espectadores que vieron la segunda parte.

Para cumplir con éxito su primera misión como guardaespaldas, Torrente se hace acompañar de otro zoquete que incluso le superará en torpeza y estupidez, por difícil que esto pudiera parecer. Se trata del personaje de Solís, interpretado por Javier Gutiérrez, con el que ya había coincidido Santiago Segura en la inefable "Pocholo y Borjamari". Otros frekies de talla que pululan por la pantalla entre explosiones, persecuciones y una considerable colección de trepidantes disparates, son José Mota de *Cruz y Raya* y Carlos Latre, además de toda una serie de cameos que, igual que en las dos primeras y exitosas entregas, el director y protagonista plantea como un juego del tipo "a ver quién encuentra a quién...". Las risas, sin más, están garantizadas. Eso sí, para quien guste del humor grueso y castizo.



El detective más popular del cine español, además del más casposo, grosero, gamberro e incompetente. Una tarjeta de presentación impresentable

DIGITAL
Dreams
 video juegos

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
 07006 Palma
 tel: 971 770 613
 www.digitaldreams.biz
 e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
 Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

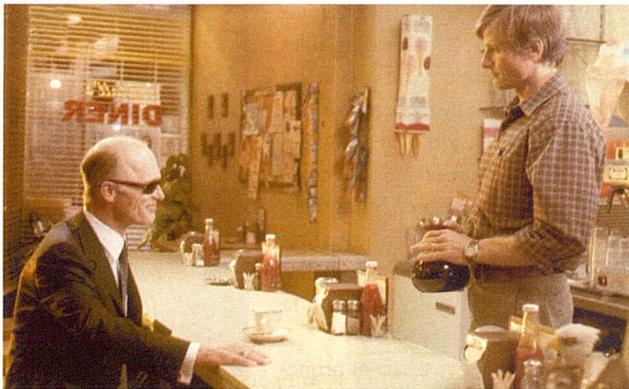
-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
 DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
 PARA PS2 - XBOX

A history of violence

Tom Spall (Viggo Mortensen) es moderadamente feliz junto a su mujer (Maria Bello) y a sus dos hijos en la pequeña ciudad de Millbrook, Indiana. Una noche su idílica existencia se rompe cuando frustra un intento de robo en su restaurante y salva a sus clientes de manos de dos peligrosos criminales. Considerado un héroe, la vida de Tom y su familia sufre un giro radical cuando su historia se convierte en el centro de atención de los medios de comunicación. Incómodo con su recién adquirida celebridad, Tom intenta recuperar la normalidad de su vida, pero entonces aparece un misterioso y amenazador hombre (Ed Harris) dispuesto a indagar en su pasado.

David Cronenberg nos regala un particular diagnóstico de la violencia y sus consecuencias en una sociedad que nos hace cada día más vulnerables. El autor de *La Mosca* o *Crash* deja de lado las excentricidades de anteriores títulos para ofrecer un relato sobrio, calmado, aunque no exento de fuerza dramática.



Paga la matrícula a "SA NOSTRA"

ACTIVA LA TEVA TARGETA

TENIM UN REGAL PER A TU



Informa-te'n a qualsevol oficina de "SA NOSTRA" o a www.sanostra.es

I SOMRIU

B I L E A R S
jove
"SA NOSTRA"
CENTRE DE BALEARIS



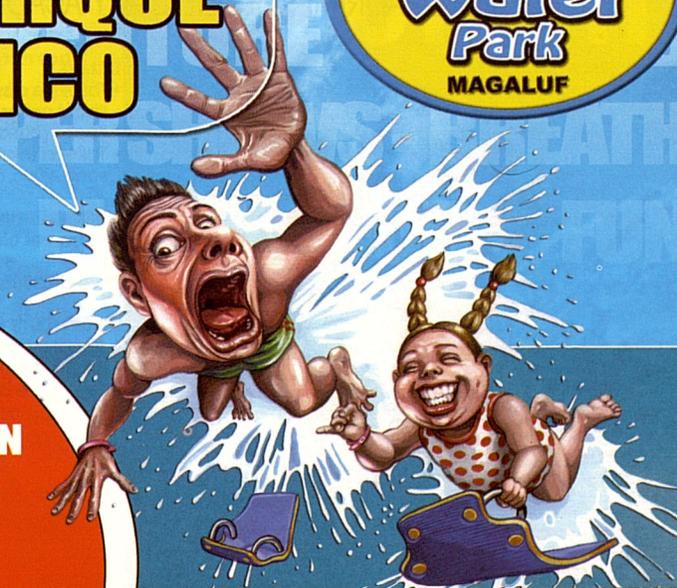
La novia cadáver

Siglo XIX. En una aldea europea Victor (Johnny Depp) va a casarse con su prometida. Sin embargo, antes de la boda se encuentra el hueso de un dedo en la tierra, le pone el anillo que dará a su novia y dice sus votos matrimoniales a modo de broma. Pero el dedo se convertirá en una zombie que se autoproclamará la nueva esposa de Victor.

Cuando aún resuenan con fuerza los ecos del éxito obtenido por *Charlie y la Fábrica de Chocolate*, Tim Burton vuelve a la animación para presentarnos una truculenta, oscura y entrañable historia (todo al mismo tiempo). El autor de *Pesadilla antes de navidad* sigue ampliando y enriqueciendo su particular universo de seres y acontecimientos estrambóticos.

Y que dure.

**ESTO SÍ
ES UN PARQUE
ACUÁTICO**



**20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.**

*OFERTA NO ACUMULABLE.
www.western-park.com

La vida secreta de las palabras

Siempre interesantes. En ocasiones, brillantes. Las obras de Isabel Coixet (*Cosas que Nunca te Dije*, *Mi Vida Sin Mi*) nunca dejan indiferente. Un lugar aislado en medio del mar: una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) llega a la plataforma para cuidar de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español (Javier Cámara) y una oca. Y ante todo, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.



Universitat de les
Illes Balears



Consell de
Mallorca

UNIVERSITAT OBERTA I TALLERS. PRIMER QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADÈMIC 2005-2006

CURSOS

- Coneixements jurídics útils per a la vida diària (4 crèdits)
- Curs pràctic de disseny i implantació de xarxes d'àrea local sense fils
- El camí de les Illes Balears cap a la democràcia i l'autogovern (una visió jurídica i política)
- El moble a Mallorca. Evolució històrica (3 crèdits)
- Estètica i somni (2 crèdits)
- La terminologia geogràfica i de ciències socials en els noms de lloc balears (2 crèdits)

TALLERS

- Taller de disseny i realització d'espots publicitaris utilitzant noves tècniques d'animació amb figures retallades (cut-out) (4 crèdits)
- Taller d'iniciació al món de l'enquadernació artesana. 2005, any del llibre i de la lectura

CINEMACAMPUS (activitat gratuïta)

- «**Quan el cinema no parlava**» cada dimarts, a partir de les 18 hores del 4 d'octubre al 20 de desembre de 2005.

RECORREGUTS MUSICALS (activitat gratuïta)

- *L'orquestra, un recorregut per la seva història*, cada dilluns de les 19 a les 21 h. del 3 d'octubre al 19 de desembre de 2005.

Informació Universitat de les Illes Balears

Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es • www.uib.es/servei/sac

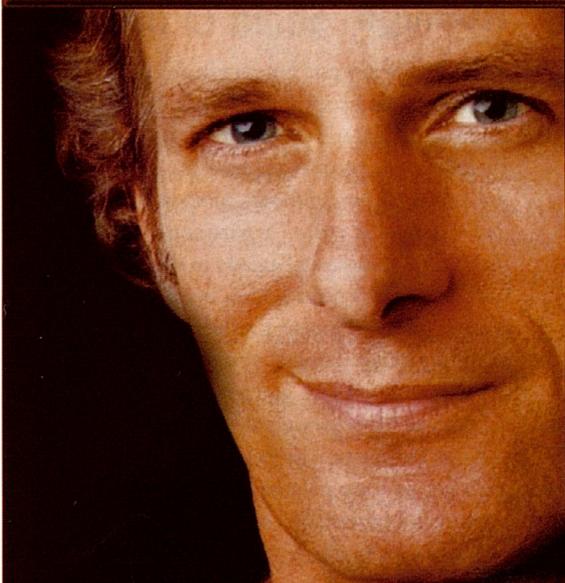


The jacket

Un veterano con amnesia severa regresa a su pueblo natal. Una vez allí, es acusado de asesinato y enviado a un asilo, y un doctor intenta ayudarlo a través de un nuevo experimento que incluye drogas y una especie de chaqueta futurista. Gracias a este experimento, nuestro protagonista es enviado al futuro, donde puede prever su propia muerte. Ahora las preguntas son: ¿Cómo podrá eludir su fatal destino? ¿Hay alguien que le pueda ayudar?

Este es el argumento de *The Jacket*, un thriller futurista que reúne un elenco cuando menos interesante (Adrian Brody, Keira Knightley, Jennifer Jason Leigh, Kris Kristoferson) y que viene precedido de un rodaje polémico. En principio, era Colin Farrell el elegido para dar vida al protagonista. Éste fue remplazado por Mark Wahlberg, quien abandonó el proyecto a las pocas semanas dejando paso a Brody (*El Pianista*).

La dirección del film tampoco estuvo clara hasta poco antes del rodaje. Marc Rocco se perfilaba como realizador, pero fue reemplazado por Antoine Fuqua. Finalmente, el director de *El Rey Arturo* tampoco se quiso hacer cargo y la película quedó en manos de un menos conocido John Maybury.



Michael Bolton

"The songs are the stars"

30 de Octubre

Sala Paladium
Gran Casino Mallorca

Única función capacidad limitada
+info 971170001/971905292

DISCOS

ion!
MÚSICA Y SONIDO

XOCOLAT
CENTRO

GC GRAN CASINO
MALLORCA

VENTA DE ENTRADAS
Servicelta
90232211
SERVICETA.COM

Hostage

Bruce Willis está necesitado de algún éxito de proporciones suficientes como para relanzarlo como héroe de acción. Un estatus que perdió hace años, tras algunos éxitos tan contundentes como la serie de *La jungla de cristal*. Y para conseguir dicho objetivo se ha embarcado en una historia de rehenes y negociadores, que ha dirigido el francés Florent Emilio Siri, responsable de vertiginoso y violento thriller "*Nido de avispas*", que pese a ser galo cosechó un éxito considerable en USA.

Willis interpreta a un policía traumatizado por un caso del pasado donde no pudo evitar la muerte de un rehén infantil durante la negociación con los secuestradores. Retirado como agente local en un pueblecito tranquilo, se verá envuelto a su pesar en un caso similar en el que vuelve a haber niños de por medio, e incluso interviene la mafia. El negociador deberá recuperar sus antiguas habilidades, resolver el caso y expiar así sus fantasmas.



Frágiles

Amy empieza a trabajar como enfermera en un hospital infantil que está a punto de cerrar después de cien años de servicio. Los niños deben ser trasladados a otro edificio, pero justo entonces empiezan a ocurrir cosas extrañas: una misteriosa enfermedad les destroza los huesos, misteriosas apariciones les atormentan...y sólo les queda la enfermera para protegerlos.

Una vez consagrado como especialista del terror psicológico, Balagueró (*Los Sin Nombre*, *Darkness*) ha conseguido reunir un interesante reparto – encabezado por Calista Flockhart – para volver a recrear inquietantes escenarios donde transcurren historias espeluznantes.





Tirant lo blanc

Basada en la famosíssima novela de caballerías homònima escrita en 1490 por el valenciano Joanot Martorell, es, según palabras del propio director Vicente Aranda, su proyecto más anhelado (ha esperado cuarenta años para ver la luz) y el que le ha influido, desde que leyó la novela en los años 60, en toda su trayectoria cinematográfica.

Esta superproducción, rodada en inglés y coproducida por España, Italia e Inglaterra, y que ha contado con localizaciones en Almería, Madrid y Estambul, narra las gestas de guerra del caballero andante *Tirant lo blanc* (un desconocido Caspar Zafer), para liberar Constantinopla de los turcos, y sus amores desgraciados con la bella Carmesina encarnada por la joven Esther Nubiola (*Krámpack*).

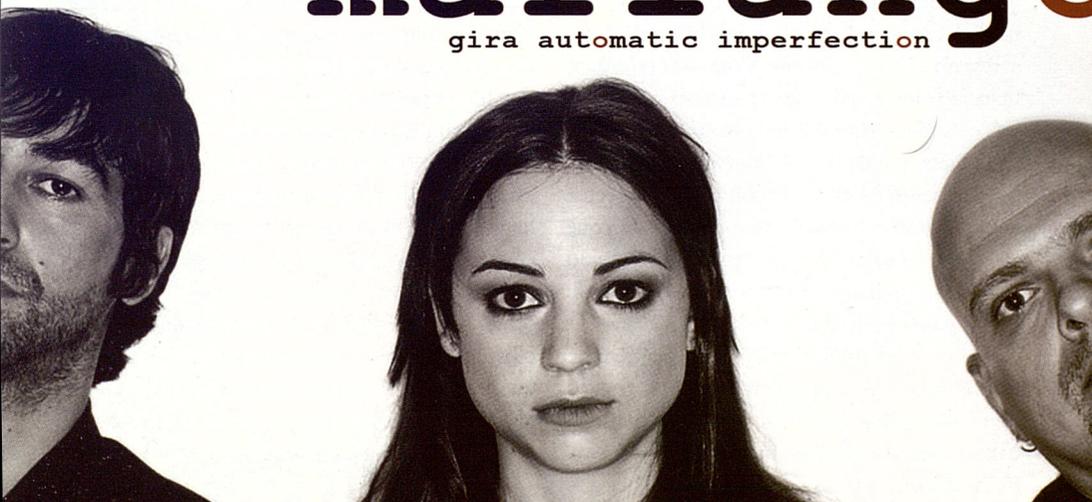
El director de *Amantes*, que califica su film de vodevil artúrico, ha querido dar su particular visión de esta famosísima historia de ambición, poder, heroicas batallas y sexo, tal como se intuye en el cartel promocional.

Además de los ya mencionados, el resto del reparto es un verdadero lujo. Lo conforman Leonor Waitling, Ingrid Rubio, Gian Carlo Gianini y la musa de Aranda, Victoria Abril, a la que no había dirigido desde *Libertarias* (1996).

Ajuntament  de Palma
presenta:

18 de novembre
auditorium de palma

marlango
gira automatic imperfection



Preu d'entrada: 23 €

Venta d'entradas
Taquilles Auditorium
i Servicaixa

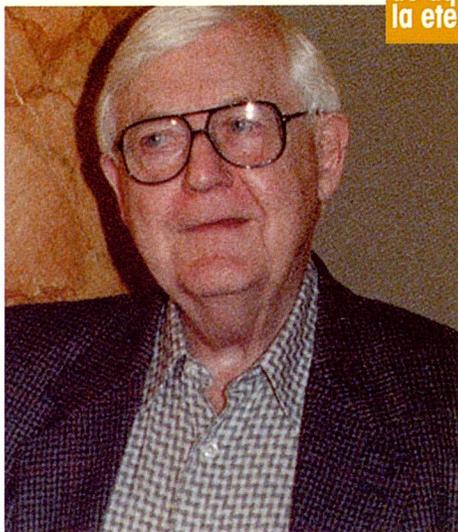
VENDA D'ENTRADES
Servicaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

organitza:

MSO

Robert Wise, Director de cine (1914-2005)

"Ha muerto Robert Wise", escuché en una conversación cercana. "¿Quién?", contestaron. "El director de *Sonrisas y lágrimas*", añadieron. "Ah, que pena, con lo bonita que era esa película", fue la respuesta, como si pretendiera llevarse la cinta con él y que nadie más pudiera volver a verla. Y aunque en ocasiones he pensado que eso era lo mejor que se podía hacer con ese filme sobre una monja cursi que salva a una familia, aún más cursi, de los nazis, supongo que el tiempo y la taquilla me han quitado la razón. *Sonrisas y lágrimas* es una de las películas más taquilleras de la historia del cine, aunque hace 40 años la crítica no encontrase ningún adjetivo bonito con el que recibirla. Pero la filmografía de Robert Wise fue mucho más que ese musical en el que los niños se visten con las cortinas. Wise nunca fue considerado un director estrella en Hollywood y, sin embargo, no dejó de rodar tocando todos los géneros, desde el cine negro hasta el melodrama, con la maestría de un artesano de las imágenes. Como un croupier, manejaba los planos y las secuencias a su antojo, como demostró, en sus comienzos, montando ni más ni menos que *Ciudadano Kane*. Su conocimiento del oficio le convirtió en director comodín (esos a los que siempre llaman para que te saquen las castañas del fuego) en cintas como *El Cuarto mandamiento* o *La venganza de la mujer pantera*, pero su sello se dejó ver en películas como *Ultimátum a la Tierra* (serie B de ciencia ficción en la que se han inspirado todos los demás), *Quiero vivir* (su preferida; un melodrama contra la pena de muerte), *La amenaza de Andrómeda* (más ciencia ficción en la que



se atrevió con una técnica de montaje novedosa y unos ángulos de cámara poco comunes), *The Haunting* (la original, no ese espanto con Catherine Zeta Jones), *El Yang-Tse en llamas*, *Star Trek* y mi favorita, *West Side Story*. Léí que si un director sabe dirigir un musical, ya nada podrá resistírsele. Y Robert Wise sabía. No hay nada más difícil que convertir un musical en obra maestra; trasladar la potencia y la magia del escenario a una pantalla sin que pierda un ápice de emoción; que los personajes se expresen cantando y bailando y que el espectador no los tome por locos. Algo que logró Wise con esta versión de Romeo y Julieta con música de Leonard Bernstein. Así que, si algún despistado les vuelve a decir que ha muerto el director de *Sonrisas y lágrimas* (si aún les gusta piensen que Ana Obregón se inspiró en ella para hacer *Ana y los siete*), permítanse el lujo de recordarle que, sobre todo, ha muerto el único miembro que quedaba del equipo de *Ciudadano Kane* y el realizador de *West Side Story*. Háganlo como un favor personal. Y como verán, no he gastado ningún mal chiste respecto a esta pérdida y al homenaje que le rindió el Festival de Cine de San Sebastián en la última edición. Pero yo que ustedes, tocaba madera.

**a partir del mes d'octubre
a tots els teatres de les Illes**

FANTEATRE

El trobaràs a:

Auditori de Palma
Teatre del Mar
Teatre Sans
Teatre Municipal de Palma
Teatre Municipal Xesc Forteza
Teatre Municipal de Manacor
Teatre de Lloseta
Teatre de Vilafranca
Auditori de Sa Mònica
Auditori d'Alcúdia
Teatre d'Artà
Teatre de Capdepera
Can Ventosa (Eivissa)
Teatre Principal de Maó
Teatre des Born (Ciutadella)

**la nova revista gratuïta
de la actualitat escènica balear**

La targeta verda

cada dimecres el cinema 1€ més barat

La targeta verda es una iniciativa de la Fundació pel Desenvolupament Sostenible de les Illes Balears, que et permetrà obtenir importants descomptes i obsequis en diferents serveis culturals de les Illes, en establiments d'oci, en transport i en activitats relacionades amb la natura.

Adquirint la targeta per un preu de tan sols 10€, i amb una validesa anual, gaudiràs d'un descompte d'1€ cada dimecres que vulguis anar al cinema. A més a més, els infants menors de 12 anys se'n beneficiaran de la targeta de l'adult que l'acompanyi. Un estalvi que ha estat possible, en aquest cas, gràcies a la col·laboració de l'Associació Provincial de Empreses de Cine de Balears. Però lògicament, aquest no és més que un petit exemple del que et proposa la Targeta Verda. L'oferta és enorme, i la teva participació repercutirà en la defensa i manteniment del medi ambient a les Balears. Demana informació sobre l'ús de la targeta, zones, transports públics i centres adherits al projecte en el telèfon 902 929 928.

La Fundació té com a objectius el foment de la consciència mediambiental, la promoció de les Illes Balears com a destinació sostenible i generar els recursos necessaris per finançar projectes en aquesta línia. I tu pots participar-hi activament adquirint la teva targeta. No es pot demanar més: descomptes i obsequis a canvi de millorar i preservar casa teva. Aconsegeix la targeta verda a través del telèfon 902 929 928 o de la web www.balears-sostenible.com.



Casa del Virrey



*Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar*

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



Tu Aportación Cuenta



La naturaleza de las Islas Baleares te estará siempre agradecida. Los 10 euros de tu tarjeta verde representan una gran ayuda para llevar a cabo proyectos de protección de la naturaleza y del patrimonio cultural. Y, además, tu bolsillo también

te lo agradecerá. Porque tu tarjeta verde te da 15 minutos gratis en llamadas telefónicas y te abre las puertas de descuentos en museos, campos de golf, transportes, itinerarios guiados, atracciones turísticas y servicios en playas. Tu tarjeta verde cuenta mucho.

Infórmate en hoteles, museos, centros culturales y rent a car.

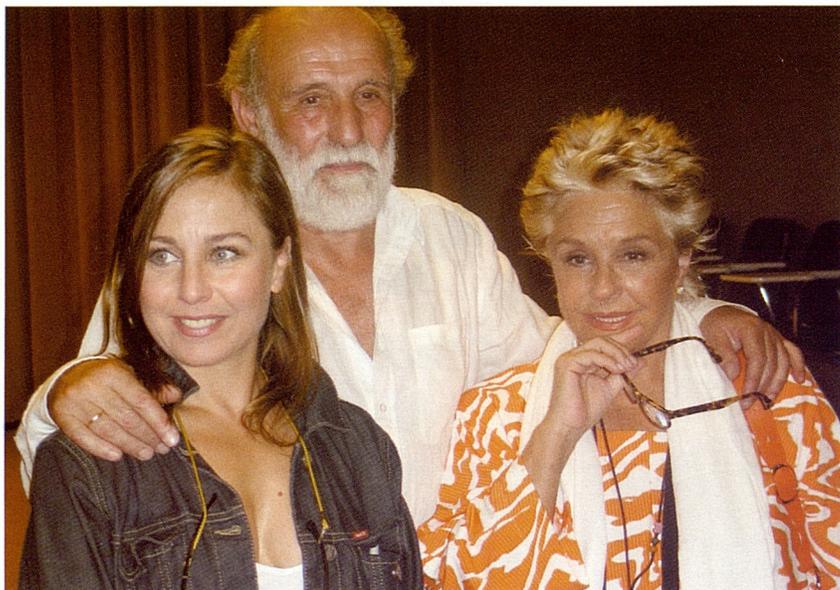
902 929 928
www.balears-sostenible.com



FUNDACIÓ
PEL DESENVOLUPAMENT
SOSTENIBLE DE LES
ILLES BALEARS

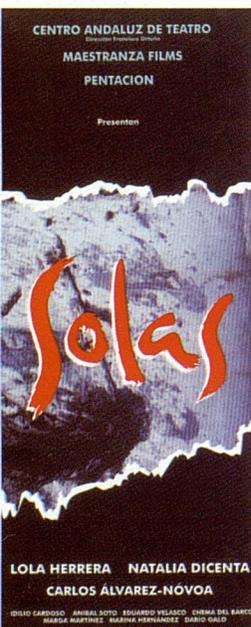


Tu Tarjeta Verde
Descuenta



Solas: en pantalla y en escena

La soledad de Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa



El trasvase de historias de un medio a otro es una práctica habitual de toda la vida. Cine, teatro, literatura y cómic mantienen desde siempre una magnífica y fluida relación. Un idilio que ha enriquecido el panorama cultural y artístico desde tiempos inmemoriales y que en la actualidad se mantiene, aún si cabe, más apasionado que nunca. Sobre todo la pareja formada por el cine y el cómic, enormemente prolífica en los últimos años.

En cambio, esta sinergia colectiva que abastece generosamente los diferentes terrenos de expresión artística con la inspiración del resto, tenía una asignatura pendiente. La adaptación cinematográfica de obras teatrales ha sido práctica habitual desde los inicios del séptimo arte, pero a la inversa dichas adaptaciones eran muy infrecuentes. Pero afortunadamente las cosas están cambiando, y recientemente los escenarios han empezado a nutrirse de las pantallas y a brindar obras tan populares como los musicales *Siete novias para siete hermanos* o *El otro lado de la cama*, las versiones escénicas de películas clásicas como *El bazar de las sorpresas* de Lubitsch o *El verdugo* de Berlanga, y otras tan actuales como la dogmática *Celebración (Festen)* de Thomas Vinterberg o el fabuloso drama de Benito Zambrano *Solas*. Bienvenido sea el mestizaje artístico.

Yaprovechando la representación de *Solas* en Palma, quisimos conocer la opinión al respecto de sus protagonistas escénicos: Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Novoa, único superviviente del elenco original del film, que además consiguió el Goya al mejor actor revelación de 1999 por la interpretación de este mismo personaje.

Lola Herrera: El lenguaje teatral nada tiene que ver con el cinematográfico, pero una historia puede contarse con diferentes lenguajes sin que por ello se distorsione o pierda ninguna de sus cualidades. Así que, en el caso de *Solas*, todo lo que mostramos proviene de la película, pero es muy distinto. Básicamente por la diferencia fundamental que existe entre ambos medios. El teatro establece una cercanía con el público que no tiene la pantalla. Está vivo, en continuo cambio y movimiento, y eso hace que

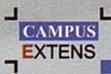


la historia evolucione día a día. La película siempre será la misma. Espléndida, por cierto.

Carlos Álvarez: El film es inolvidable. Su recuerdo es imborrable, y para mi más que para ningún otro de los participantes de la nueva versión. Pero



Universitat de les Illes Balears
Vicerectorat de Postgrau i Gabinet del Rector



Formació Contínua

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA

- Curs d'Actualització Professional en **Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariable** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Tècniques d'Autocontrol** (4 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Com Dirigir i Motivar Equips de Treball** (6 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema en el Nen** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Expert Universitari en **Psicologia de l'Esport** (14 crèdits). Inici: abril de 2006
- Expert Universitari en **Atenció a la Diversitat en Educació Secundària*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Expert Universitari en **Disciplina Escolar*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils** (26 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Gestió i Polítiques Culturals** (21 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària** (20 crèdits). Inici: març de 2006

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) **

- Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)
- Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)
- Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)
- Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)
- Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)
- Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)
- Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)
- Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu

INSCRIPCIÓ OBERTA!!!
Cursos 2005 - 2006
Formulari d'inscripció a la nostra
web www.campusextens.org

Ja us podeu formar des d'on vulgueu i quan vulgueu.

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>



se trata de una verdadera creación y no de una repetición. Está hecha desde la perspectiva de un nuevo director, José Carlos Plaza, e interpretada por otro reparto; salvo mi personaje, pero que también ha cambiado, puesto que **en teatro lo que alimenta tu trabajo cada día es la mirada de tus compañeros. Y** son otros los ojos que encuentro cada noche en escena.

FanCine: En cualquier caso, ¿repararon ustedes el film para preparar sus personajes?



Natalia Dicenta: En absoluto. Eran unas interpretaciones excepcionales, pero este es otro trabajo. **Nosotros somos creadores, no imitadores.** El personaje es ahora mío, y debo hacerlo crecer desde mi experiencia y con mi técnica. Lo demás, bueno o malo, ya está hecho. Ana Fernández, que hacía el



Carlos Álvarez-Novoa consiguió el Goya al mejor actor revelación de 1999 por la interpretación de este mismo personaje.

personaje en el film, me llamó antes del estreno y me dijo: "que tengas mucho éxito y que te quieran mucho por esta ya nuestra María". Y eso es precioso, pero ella hizo el suyo y yo el mío. Iguales pero diferentes.

L.H: Es que los personajes están ahí para hacerlos. No le pertenecen a nadie. En todo caso a su autor, pero nunca al intérprete. Es como la Carmen Sotillo de "Cinco horas con Mario", que la he encarnado durante casi diez años pero que es de Delibes y no mía. Está ahí para quien quiera afrontar

el reto. **Los actores no debemos tener jamás la preocupación de ser comparados.** Eso nos limitaría y es fatal para nuestro oficio. Hay que ser honesto, pasarlo bien y trabajar con rigor profesional. Es lo único que debe preocuparnos.

FC: De todas formas, la adaptación se aprovecha de la teatralidad del guión original.

C.A: Sin duda. De hecho, tanto el director como el adaptador teatral Antonio Onetti manifestaron en todo momento que el guión de Zambrano era en sí mismo un espléndido texto teatral. Lo cual no es extraño, pues la primera idea de este proyecto fue pensada para teatro, pero después Benito, que había sido alumno mío de interpretación en Sevilla (muy malo, por cierto), se fue a Cuba a estudiar cine y la convirtió en guión para una película.

Javier matesanz

Fires d'Inca 2005

Primera fira, 23 octubre

- Flors i plantes
- Mostra agroalimentària
- Fira de noves tecnologies
- Fira intercultural

Segona Fira, 30 octubre

- Fira del vi
- Mostra canina
- Campionat de Balears de cavalls de pura raça

Tercera Fira, 6 novembre

- Mercat d'època

www.incaciutat.com



Salutacions cordials des d'Inca



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca

Dogma 95: cinema amb vot de castedat

El cineasta danès Lars Von Trier era al capdavant d'un grup de directors nòrdics, entre els quals es trobaven també Thomas Vinterberg i Soren Kragh-Jacobsen, que l'any 95 va redactar un document en el qual es plantejava la necessitat de modificar les formes de la narrativa cinematogràfica convencional. Aquest escrit, presentat en forma de decàleg, va ser la llavor del moviment dogma 95, segons el qual les pel·lícules s'havien de rodar complint una estricta normativa encaminada a trobar la veritat profunda i garantir el realisme absolut dels relats filmics. Per aconseguir-ho, el director, renunciant a qualsevol ambició artística o protagonisme personal que pogués distorsionar la realitat, havia de respectar escrupolosament una sèrie de regles que en el seu conjunt foren denominades el vot de castedat, i que cap realitzador podia transgredir si volia aconseguir que el seu film fos acreditat com a pel·lícula dogma.

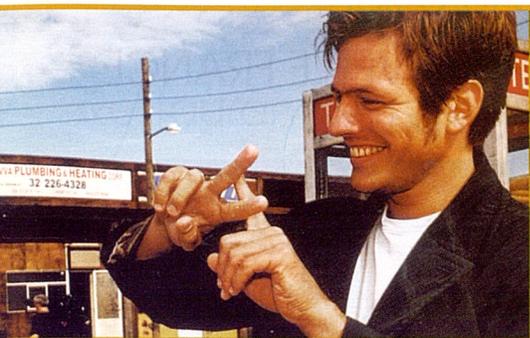
Quan una cinta s'ajustava a les exigències dogmàtiques, li atorgaven un diploma numerat que certificava aquesta filiació i que, signat per Lars Von Trier, es projectava en una imatge fixa al començament de la pel·lícula per acreditar l'autenticitat de la obra i la pertinença al moviment reformista.

Les deu regles del dogma 95 eren:

1. Els rodatges s'han de dur a terme en una localització real. No es poden decorar ni crear espais ficticis a un plató. Si un objecte és necessari per al desenvolupament d'una història s'ha de rodar a una localització que disposi d'aquests objectes, però no posar-n'hi per conveniència.
2. No es pot mesclar el so per separat de les imatges o viceversa. La música tampoc no es pot utilitzar com a efecte o complement narratiu, a no ser que soni i s'enregistri en el mateix moment i lloc en què es roda la història, perquè en aquest cas és un element més de la realitat.
3. S'ha de rodar sempre càmera a mà. Qualsevol moviment provocat per la mà és permès.
4. La pel·lícula s'ha de rodar en color. La il·luminació especial o artificial no és permesa. Si la llum natural no basta per rodar una escena determinada, l'escena s'ha d'eliminar o, si de cas, es pot il·luminar amb un focus senzill connectat a la càmera.



"Días de boda", cinema dogmàtic espanyol a càrrec del galleg Juan Pinzás.



A l'esquerra: Lars Von Trier i Thomas Vinterberg, els pares del Dogma 95.
A la dreta: Juan Pinzás, únic representant acreditat del Dogma a Espanya.

5. Es prohibeixen els efectes òptics i els filtres.
6. La pel·lícula no pot tenir una acció o desenvolupament superficial. No hi pot haver armes ni es poden cometre crims a la història, perquè s'haurien de simular.
7. Es prohibeix l'alineació temporal i espacial. Així es corrobora que la pel·lícula té lloc aquí i ara.
8. No s'accepten pel·lícules de gènere.
9. El format de la pel·lícula ha de ser de 35 mm.
10. El director no ha de sortir als títols de crèdit.

Tots els directors que volien fer una pel·lícula segons el decàleg del dogma 95 havien de respectar el vot de castedat i signar una declaració jurada redactada en aquests termes: "[...] jur com a director defugir el gust personal. Ja no som un artista. Jur no crear una 'obra', ja que consider que l'instant és més important que el tot. El meu objectiu suprem és forçar la veritat dels meus personatges i escenaris. Jur fer-ho per tots els mitjans disponibles i a costa de qualsevol bon gust i consideració estètica. És per això que faig el meu vot de castedat".

La primera de les pel·lícules dogma fou *I dioterme* de Von Trier, qui no en va dirigir cap més i va continuar la seva brillant trajectòria vulnerant tota la normativa creada per ell mateix. Uns altres títols destacats emmarcats dins d'aquest moviment reformista, i dirigits per alguns dels seus fundadors, són, per exemple: *Festen* de Vinterberg i *Mifune* de Kragh-Jacobsen.

Però el dogma no es va limitar al cinema danès i es poden trobar alguns films reconeguts amb el diploma dogmàtic a França (*Lovers* de Jean-Marc Barr) i també a Espanya, gràcies a la trilogia del gallec Juan Pinzás (*Era outra vez*, *Dias de voda* i *El desenlace*), únic realitzador espanyol reconegut pel moviment avantguardista dogma 95..

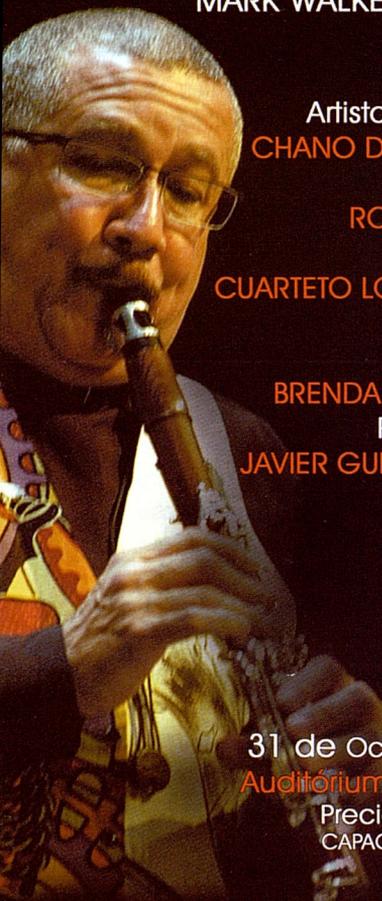


Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística

Presenta:
50 AÑOS CON LA MÚSICA

PAQUITO D' RIVERA

ALON YAVNAI piano
OSCAR STAGNARO bajo
MARK WALKER batería



Artistas invitados
CHANO DOMÍNGUEZ

España

ROSA PASSOS

Brasil

**CUARTETO LOS AMIGOS
DEL JAZZ**

Cuba

BRENDA FELICIANO

Puerto Rico

JAVIER GURRUCHAGA

España

31 de Octubre 21 hs.

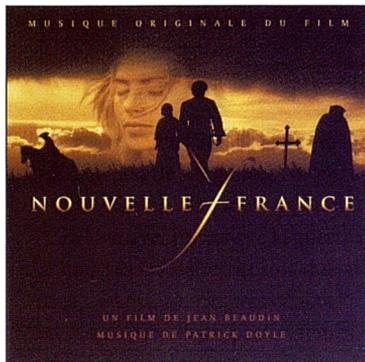
Auditoriūm de Palma

Precio único 35€

CAPACIDAD LIMITADA

NOUVELLE FRANCE

(Patrick Doyle)



El británico Patrick Doyle demuestra que está en uno de sus mejores momentos gracias a la espléndida banda sonora de NOUVELLE FRANCE. Una aventura sobre la guerra entre franceses e ingleses en los territorios que ahora comprenden Canadá. Una impresionante "Overture", abre el disco, para dejar paso a temas que combinan el dramatismo con el romanticismo. La elegancia es el adjetivo que mejor define a este autor musical, y como muestra: "La lettre" o "Nouvelle France n'est plus". Por otro lado, las sonoridades marciales presiden "La bataille de Québec".

Cierra el disco el corte "Ma Nouvelle France", interpretado por Céline Dion, una empalagosa canción (como casi todas las de la artista canadiense) con letra de Luc Plamondon y música del propio Doyle. Pero este mal menor no resta relevancia al conjunto del trabajo. Una impecable obra de un gran compositor.

PATROCINAN

Ajuntament  de Palma

 Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

 **IBATUR**
INSTITUT BALEAR DEL TURISME

IBATUR
INSTITUT BALEAR DEL TURISME

PUNTOS DE VENTA

XOCOLAT
Café

VENTA DE ENTRADAS
 **ServiciCaixa**
902 33 22 11
servicalxa.com

DISCOS
ih!
MUSIC STORE

abierto...

...hasta el amanecer

Restaurante Pizzeria Leo's

Ya de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste.

No te lo pienses más.

Te esperan en Joan Miró 16.

A dos minutos de Gomila.



DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



marqués de la cenia, 37
www.karajo.com

10 años



Café Lima

concepció, 9
971 727 427
www.cafelima.com

<http://corpsebridemovie.warnerbros.com>



No te olvides de ponerle el anillo

La nueva película de Tim Burton, que llegará este mes a las pantallas de nuestra isla, no podría tener mejor presentación. Una página que se construye, se destruye y se vuelve a levantar, en el que la mayoría de elementos forman parte de la trama de la navegación y que incita a la interactividad con una pegadiza banda sonora. Juegos, escondites secretos y demás misterios que pueden o no quedar sin resolver. Construida mezclando animación en tres dimensiones y Flash, es una de las mejores páginas con las que hemos tenido el gusto de toparnos.

Free  Katie.com

<http://www.freekatie.com/>

Liberad a Katie

Hay que ser muy fan para crear una página web que promocione que el novio de tu actriz favorita le abandone. Y esto es precisamente lo que han hecho los creadores de freekatie, pedir públicamente que Tom Cruise abandone a Katie Holmes. Venden camisetas, tazas para el desayuno, pósters, pegatinas... y un sinfín de curiosos objetos en los que piden la liberación de su actriz favorita. Además, proponen dos encuestas que no tienen desperdicio: en ellas, buscan el mejor novio para la una y la mejor novia para el otro. Simpáticos los fans, ¿no?

<http://darkwater.movies.go.com/>



El edificio húmedo

Fascinante creación a modo de aventura gráfica, que inunda la pantalla de agua oscura. Sube el volumen de los altavoces, apaga todas las luces y ayuda a Jennifer Connelly a solucionar sus problemas con la humedad y evita todos los que derivan de ella. Encuentra las pistas escondidas en cada una de las habitaciones y procura escapar de una muerte que parece segura. Magnífica en casi todos los aspectos, se echan un poco de menos más datos sobre la producción. Aún así, imprescindible.

<http://chocolatefactorymovie.warnerbros.com>



Chocolate y golosinas

Este parece ser el mes de Tim Burton y de los esquizofrénicos creadores de sus páginas web. Otra imprescindible para los amantes de la navegación más creativa que de costumbre, llena de secretos, juegos y diversión asegurada. Con planos en tres dimensiones de los decorados, unos impresionantes gráficos y una cuidada selección musical, ha conseguido, al igual que la anterior, ser seleccionada para los Website Awards of the day, algo que ya quisieran muchos. Si os gustó la película, os encantará su página.

Jornades de
Participació sobre el
**PLA ESTRATÈGIC
DE JOVENTUT 2005-2008**

7, 8 i 9
octubre 2005
Alberg de
La Victòria
ALCÚDIA

**Reserva't
aquestes dates**

ARA ÉS LA TEVA!



Si vols saber què és això
del Pla Estratègic de Joventut

Si vols conèixer com t'afecta i
de què et pots beneficiar

Si vols debatre sobre el teu futur

Si vols opinar sobre les polítiques de Joventut

<http://infojove.caib.es>
Tel. 971 17 64 65
participacio@dgjovent.caib.es

Vine,
ARA ÉS LA TEVA!



Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi



Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa



SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año