

FAN^s del CINE

Ejemplar gratuito.
Septiembre 2005. Año VIII

CINDERELLA MAN

Russell Crowe
y Renée
Zellweger
a golpes
con la vida

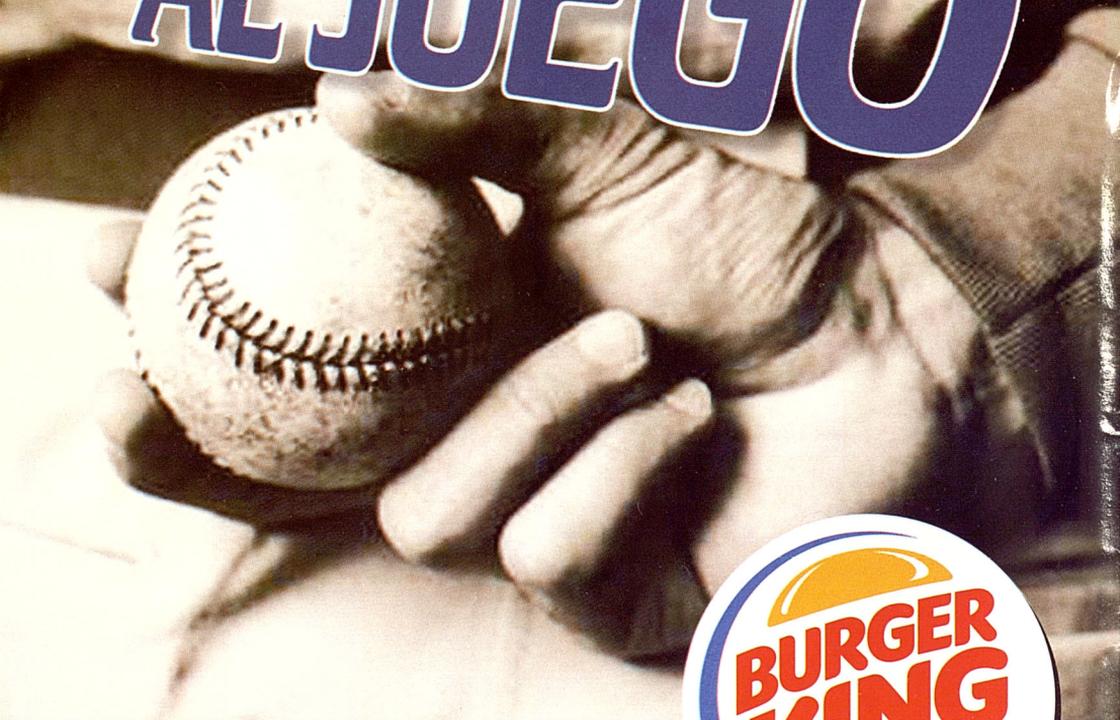


LOS HERMANOS
GRIMM



LA MADRE DEL
NOVIO

BIENVENIDOS AL JUEGO



**CELEBRA TU
FIESTA DE
CUMPLEAÑOS**

**PLAY
KING**

ZONA INFANTIL

**BÚSCANOS EN:
Avda. del Parque. Nº 84
Rotonda de Porto Cristo
MANACOR**

FANCINE

Septiembre 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. : "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Manuel Amoros Elias

1 ENTRADA X2: Rogelio Abajo, M^a del Mar González, Jordi Lauzón, Amparo Lauzón

Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

El verano toca a su fin y con el se van los explosivos estrenos vacacionales de cada año. Pero eso no significa que no haya novedades **10** de interés que renovarán la cartelera de un mes de septiembre que se presenta muy cargadito. Y además, todavía podemos disfrutar de los mejores films del momento, que nuestros colaboradores destacan en la sección crítica **3**. El resto, como cada mes, consiste en destacar las mejores webs de cine **30**, las bandas sonoras más destacadas, hacer un sucinto repaso a la historia del cine **28** y, además, conocer un poco más a dos de los artistas con mayor proyección del mundo del corto en Baleares: David Mataró y Santi Celaya **20**.

1 ¿Qué actor se mete en la piel de un boxeador en su nuevo film?

2 ¿Qué animales protagonizan El viaje del emperador?

3 ¿Qué popular actriz está embrujada?



SR. & SRA. SMITH

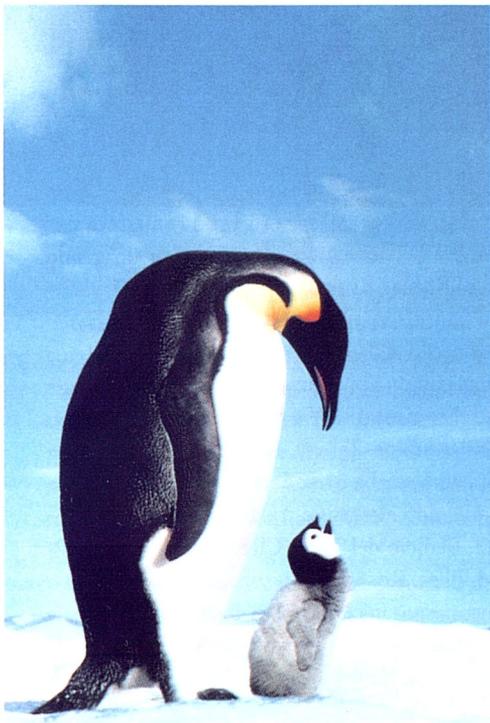
Nunca se conoce totalmente a alguien y nunca debemos fiarnos enteramente de nadie. Sobretudo si el amor nos ciega, ya que esta situación empeora si es nuestra pareja, ya sea de hecho o de derecho. ¿Nos aman de corazón o es una pose disfrazada de detalles? ¿Disfrutan de hacer el amor con nosotros o es simplemente sexo fingido para salir del paso? ¿Realmente trabajan en aquello que nos dicen? ¿Qué hacen en sus ratos libres? ¿Sus aficiones son verdaderas?... En definitiva, conocemos con suficiente profundidad a esa persona que tenemos a nuestro lado y con la que queremos compartir, en teoría, todos los días de nuestra vida. Es decir, sabemos con suficiente certeza si tras nuestro amorcito no hay ni trampa ni cartón.

Esta buena idea es la que nos propone *Sr. y Sra. Smith*. Durante la primera media hora de la película nos expone la diatriba expuesta anteriormente de una manera digna, sugestiva y dando a entender que este filme será algo más de lo difundido por la crítica especializada del pseudoperiodismo del corazón. Disculpen que sea tan poco original, «*pues va ser que no*». Transcurridos estos treinta minutos, los cónyuges del matrimonio Smith descubren lo que son y se inicia una guerra matrimonial de armas tomar. Me niego a desvelarles el secreto del largometraje, aunque quién haya visto el trailer promocional, ya lo sabrá. Reconozcamos que Hollywood es genial, ya que nos ahorra un desgaste neuronal innecesario.

En los restantes noventa minutos nos deleitan con toda clase de situaciones sensuales y de posturas sexuales entre **Angelina Jolie** y **Brad Pitt**, de fuegos de artificios, de coreografías marciales y de persecuciones al límite para que la acción y el ritmo de la película no decaiga ni un minuto. Dos características que destacan sobre el conjunto, fruto del buen hacer del director **Doug Liman**, que los encaja a la perfección para hacer de *Sr. y Sra. Smith* un buen producto comercial de agradable consumo. También merece la pena entretenerse en el trabajo realizado por los guionistas **Jez Butterworth** y **Simon Kinberg**. Nos deleitan con unos diálogos graciosillos, con multitud de guiños a buenas y malas películas y con un final autoreferencial.

EL VIAJE DEL EMPERADOR

Lo mínimo que uno espera de un documental sobre el mundo animal, del tipo *National Geographic*, para entendernos, es una excelente fotografía, cortesía por lo general de la madre naturaleza, sorprendentes imágenes cotidianas de la vida salvaje o de los más diversos caprichos naturales, normalmente fuera del alcance del ojo humano en condiciones normales, y una banda sonora a la altura de las exóticas, exuberantes o inhóspitas circunstancias, según el caso. Pero cual es nuestra sorpresa frente a un



film de enorme riqueza cinematográfica como es *El viaje del emperador*, que tiene eso y mucho más. Un relato casi épico que narra paso a paso la increíble procesión a pie (y por momentos a barrigazos), que cada invierno, a través de cientos de kilómetros de hielo y en fila india, protagonizan miles de pingüinos para reagruparse, aparearse y así, mediante telúricos rituales románticos, heroicos y casi mágicos, exponiéndose a condiciones climáticas de extrema hostilidad que alcanzan los 40° bajo cero, perpetuar su asombrosa especie. Y todo ello expuesto con un extraordinario sentido de la narración cinematográfica que, según el episodio abordado, oscila entre el drama, la aventura, la comedia e incluso el melodrama sentimental íntimo, por extraño que pueda parecer en un film protagonizado por aves glaciares con chaqué y el único apoyo en off de unas voces que, en primera persona, asumen su condición de pingüinos (adecuados **José Coronado** y **Maribel Verdú** como narradores) y relatan su odisea anual en pos de la supervivencia. Realmente asombroso. Emocionante y de una belleza gélida y sobrecogedora que aturde.

Javier Matesanz

DIGITAL
video juegos
Dreams

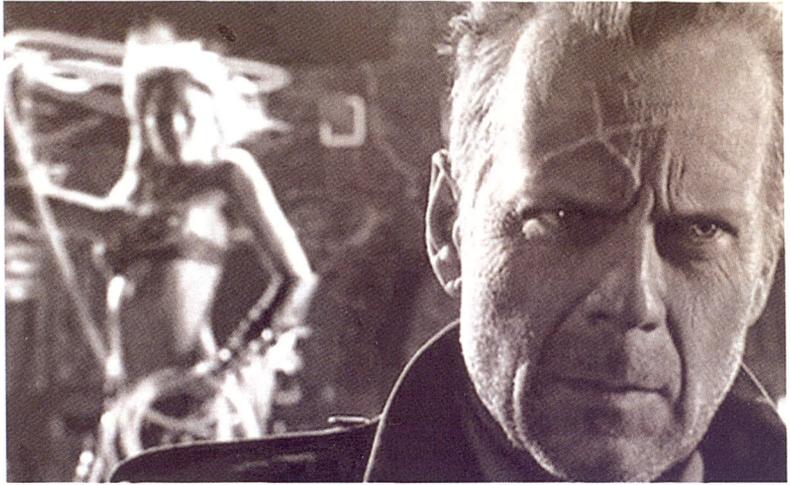
C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX



SIN CITY

En aquel ático, los aburridos productores discutían sobre sus porcentajes de taquilla. En la terraza, una figura oscura fumaba un cigarrillo. **Robert Rodríguez** se acercó y le pidió fuego. ¿Usted también está harto de todo esto? Más de lo que se imagina. Era **Frank Miller**, el hombre que metió en viñetas todos los pecados de la ciudad: gánsters, policías corruptos, bailarinas de striptease y prostitutas con un alma tan sanguinaria como romántica. Me encanta su trabajo, si me permite el comentario. Y a mí el suyo, si puedo devolverle el cumplido. Tal vez debiéramos trabajar juntos. Tal vez. Las gotas de lluvia comenzaron a mojar el humo de cada calada. El pacto estaba firmado.

A la mañana siguiente, el teléfono no dejó de sonar. He oído que vais a rodar *Sin City*, y quiero un papel. Ellos, **Bruce Willis**, **Mickey Rourke**, **Benicio del Toro**, **Clive Owen**, **Michael Clarke Duncan**, **Josh Harnett** y **Elijah Wood**. Ellas, **Rosario Dawson**, **Jessica Alba**, **Brittany Murphy** y **Devon Aoki**. A pesar del entusiasmo inicial, el plan era arriesgado: blanco y negro, con tres o cuatro pinceladas de color. El papel impreso se usaba de storyboard y de guión. Rodríguez y Miller tomaron las riendas del proyecto. El primero, necesitaba aparcar a sus chicos espías; el segundo, hacer algo que se saliera de la pantalla y salpicara a los espectadores. Las cámaras se llenaron de filtros, el departamento de maquillaje transformaba a los actores en personajes de papel, y los ordenadores no se desviaron un centímetro de las viñetas.

Primera sesión. En aquella terraza, ella, con los labios y el vestido rojos, recibía un balazo a bocajarro mientras la besaban apasionadamente. Lo siento, nena, pero es mi trabajo. A partir de aquí, las historias aparecían y desaparecían haciendo añicos la línea de tiempo. Había que aguantar el sentido y mantener la tensión hasta el final y, para eso, usar el jazz y las notas a contratiempo. Sólo quedaba esperar al público. Fascinante.

Epílogo (usando una frase del guión). Hay que demostrar a los amigos lo que uno vale. Y a veces eso supone morir. A veces supone tener que matar a mucha gente.

EXTRAÑAS COINCIDENCIAS

David O. Russell, quien ya nos sorprendió gratamente en su día con *Tres reyes*, nos ofrece su cuarta película, *Extrañas coincidencias*, que se desvela tan sorprendente como aquella, y de la que podemos destacar bastantes virtudes de realización, aunque sea el capítulo interpretativo protagonizado por un estelar y extenso reparto el que ofrece lo mejor de la función. El film parte de una premisa muy original e interesante: las pesquisas de unos "detectives existenciales" que analizan mediante absurdos métodos la vida de quien solicita sus servicios. Dustin Hoffman y Lily Tomlin, quien debería ser urgentemente recuperada para el cine cómico, encarnan con brillante comicidad esta detectivesca y estrafalaria pareja, a pesar de que en algunas ocasiones el director desaprovecha escenas realmente delirantes. Por otra parte, el desconocido Jason Schwartzman sabe cargar con el peso de la película acompañado, eso sí, de reputados actores: **Jude Law, Mark Wahlberg, Naomi Watts, Isabelle Huppert** y la deliciosa **Tippi Hedren**.

Otro aspecto remarcable en el conjunto de la obra es el empleo de acertados efectos visuales en determinadas escenas, que potenciando el surrealismo de las mismas favorece la extravagancia de su enfoque y su hilarante desarrollo decididamente freak. Aunque en ocasiones la evolución resulte un tanto irregular y la trama imprecisa, las excéntricas personalidades de sus protagonistas son tan atractivas que hacen recomendable la visión de estas *Extrañas coincidencias*.



Katiana Marí Reynés

大道廢有仁義
孝慈國家皆亂
忠臣



P PARKING GRATUITO 2 Horas

TRIANGULO DORADO

asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €
(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año de 12h. a 16h.
y de 20h. a 24h. (verano de 12h. a 24h.)

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)
AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

Un buen día apareció un escritor infantil, extraordinario y subestimado a la postre, que respondía al nombre de **Roald Dahl** y contaba historias sorprendentes, repletas de hechos fabulosos.

Su genio y su ingenio llegaron al cine, descubriendo -para los que no le leían- a personajes como *Matilda*, *James* (y su inseparable Melocotón Gigante) y, sobre todos, *Willy Wonka*: el estrafalario dueño de una peculiar fábrica de chocolate.

Wonka debutó en la gran pantalla con *Un Mundo de Fantasía* (Mel Stuart, 1971) y ahora se ha convertido en eterno en las manos de **Tim Burton**. Aquel caramelo que envolvía **Gene Wilder** hace décadas deviene una bolsa de *peta-zeta* una vez edulcorado por el cerebro del director de *Big Fish* o *Eduardo Manostijeras*. Los bombones de *Stuart* cambian el praline por licor y todo parece más maduro y desconcertante al mismo tiempo.



Charlie... desborda imaginación desde principio a fin, desde la puesta en escena hasta los diálogos, desde los números musicales de los **Oompa-Loompa** hasta el vestuario. Y mientras la imagen te atrapa, el guión se encarga de exponer algunos de los virus que acechan a la sociedad contemporánea, representados aquí por algunos de los siete pecados capitales.

Aquello que se inicia a modo de cuento "dickensiano", y prosigue con la visita de cinco niños y sus acompañantes a una idílica factoría de chocolate, avanza hacia la locura con la ayuda del fascinante protagonista y de perversas soluciones dramáticas. **Johnny Depp** es un *Willy* siniestro y neurótico, a caballo entre Michael Jackson (el miedo a envejecer, su enfermiza relación con los menores...) y el benefactor de *Cadenas Rotas* (otra vez Dickens). La envidia del personaje principal se enriquece con la originalidad de los castigos impuestos a los "malos", la profusión de elementos fantásticos y los guiños a películas clásicas (*Escuela de Sirenas*; 2001, *Una Odisea del Espacio*; *Ben-Hur...*)

Ni siquiera la forzada moraleja familiar de la cosa puede enturbiar uno de los productos más fascinantes de la temporada. Un placer para los sentidos que hace más felices a los adultos y se abstiene de tratar a los niños como si fueran imbéciles.



LA ISLA

Trepidante propuesta para huir de los calores en las postrimerías del verano. Un film de los de palomitas y coca cola donde el siempre excesivo director Michael Bay (*La roca, Armageddon, Pearl Harbor, Policías Rebeldes 1 & 2*) combina sabiamente reflexiones pseudo filosóficas sobre los problemas y posibles consecuencias de la clonación humana y de la manipulación genética, la ciencia-ficción y espectaculares (y un tanto gratuitas) persecuciones de coches, motos y demás aparatos mecánicos del futuro.

En un mundo contaminado por las radiaciones de una presunta y casi definitiva guerra nuclear, sobrevive una colonia de humanos encerrados en unas espectaculares y sofisticadas torres que miran hacia La isla. El último edén de la tierra.

Un paraíso donde sólo podrán acceder los elegidos en un sorteo teóricamente aleatorio. Ewan McGregor, que ha aparcado definitivamente su espada láser, será el encargado, junto a la hermosa Scarlett Johansson (*Lost in translation, La joven de la perla*), de descubrir que nada es lo que parece. A partir de aquí comienza una endiablada huida hacia el conocimiento de la terrible verdad, salpicada de efectos especiales y, por supuesto, la inevitable historia de amor.

Nada nuevo bajo el sol, en este hábil y efectista batiburrillo absolutamente recomendable para los amantes de emociones fuertes y rápidas, que, enmascarado tras un gran diseño de producción, bebe sin rubor de las fuentes de obras mayores como *Matrix, Gattaca, Minority report* e incluso *La Fuga de Logan*.

Orlando Lobo

Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA

Cinderella man

Basada en la vida de un boxeador real, **Jim Braddock**, esta biografía dramática se perfila como uno de los films de prestigio de la temporada, presumible candidato a los más preciados galardones del año. Para empezar se trata del nuevo film de **Ron Howard**, que parece abonado a los Oscars desde hace un tiempo (*Apolo 13*, *Una mente maravillosa*). Y además está interpretada por **Russell Crowe**, que lleva tres nominaciones en cinco temporadas (*El dilema*, *Gladiator*—ganó la estatuilla— y *Una mente maravillosa*), y **Renée Zellweger**, que lleva otras tres (*El diario de Bridget Jones*, *Chicago* y *Could Mountain*, por la que ganó). Y por si faltaba algo, el reparto lo completa **Paul Giamatti**, un secundario de lujo que se ha convertido en actor de moda gracias a su papel protagonista en *Entre copas*.



Una de esas historias de superación personal a contracorriente, tan del gusto del gran público, que emocionan, sobrecogen y sorprenden a la vez.

Cinderella man es el apodo que se ganó el boxeador en la década de los años 30, los posteriores al crack de la bolsa de Nueva York, debido a sus desesperados e infructuosos intentos de sobrevivir alejado de los rings a la miseria imperante durante la crisis y la posterior recesión. Todo le salió mal. Intentó sacar adelante a su familia trabajando en cualquier cosa y sin desfallecer nunca, pero acabó regresando al cuadrilatero como única vía de escape a un panorama social y familiar desolador. Tras su regreso, consiguió el título mundial. Una de esas historias de superación personal a contracorriente, tan del gusto del gran público, que emocionan, sobrecogen y sorprenden a la vez.

busdenit Aquesta nit diversió segura

de 23 a 06 hores



Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts





El mercader de Venecia

Shakespeare no pasa de moda. Sus obras son una fuente recurrente de inspiración que han sido adaptadas una y otra vez al cine de las formas más dispares. Actualizadas, distorsionadas o fieles a las propuestas originales, el texto del dramaturgo inglés es siempre el principal atractivo del proyecto por encima de cualquier excentricidad o ingeniosa variación que se incluya en la nueva versión. Y no es diferente el caso de la nueva adaptación de *El mercader de Venecia*, que bajo la batuta de Michael Radford (*El cartero* y *Pablo Neruda*), ha optado por un planteamiento clásico que pone el acento sobre el libreto original, la ambientación y las poderosas interpretaciones de un reparto imponente: Al Pacino, Joseph Fiennes y Jeremy Irons.

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Desde Palma de Mallorca a Menorca

a partir de **29,29€** *Tasas incluidas*

Nuevos trayectos:

Palma - Hamburgo (Schwerin-Parchim) sólo 85 € trayecto + tax

Palma - Tenerife sólo 99 € trayecto + tax

Palma - Málaga sólo 59 € trayecto + tax

Palma - Alicante sólo 59 € trayecto + tax



futuradirect.com

tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas. *

Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.



Embrujada

Embrujada fue, allá por 1965, la serie de televisión con más éxito del mundo. Se emitía, según decía el departamento de promoción de la cadena ABC, desde Alaska a Japón, y estuvo ocho años en antena. Por eso Hollywood ha decidido que ya era hora de que las nuevas generaciones conocieran a la bruja más traviesa y divertida de cuantas surgieron de pantalla alguna, aunque para la ocasión la trasladen de la pequeña a la grande. Y así, **Nicole Kidman** hace suyo el papel más risueño de su carrera, y utilizará todos sus trucos

Un lío muy divertido que puede convertirse en un disparate de esos de cine dentro del cine, ya que la película que ruedan en la pantalla es la misma que nosotros veremos.

para disputarle el protagonismo y la popularidad a **Will Ferrell**, que en el film interpreta a un actor que ha sido contratado para protagonizar un remake de Embrujada en el cine, y que debe compartir reparto con una bruja de verdad, el personaje de Kid-

man, que le hará la vida imposible en el plató. O sea, un lío muy divertido que puede convertirse en un disparate de esos de cine dentro del cine, ya que la película que ruedan en la pantalla es la misma que nosotros veremos. O algo así. Cosas de la magia, supongo.

El reparto lo completan **Shirley McLane**, en el papel de la actriz que interpreta a la suegra, que en los años 60 fue uno de los personajes más populares por cascarrias, y **Michael Cane**, que asume el rol de mago experto y veterano, tío de Nicole Kidman, que no deja de aconsejarle en sus continuas trastadas mágicas.

Dirige **Nora Ephron**, responsable de exitosas comedias como *Algo para recordar*, *Michael* o *Tienes un e-mail*.

La madre del novio

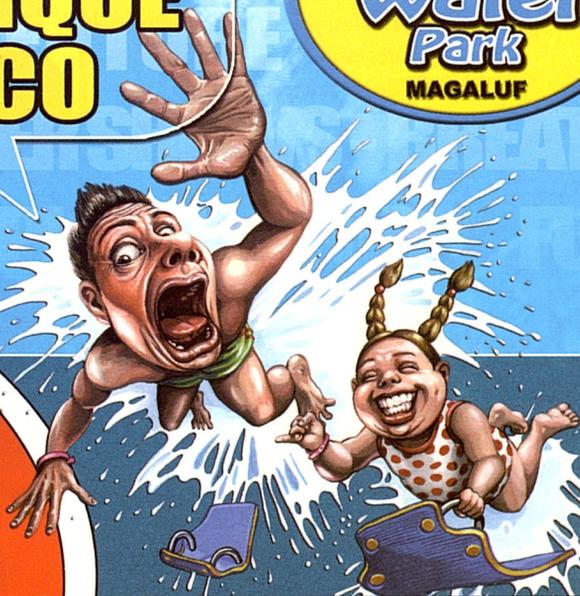
Ya empiezan a resultar un pelín reiterativas las combinaciones de parentescos entre madres, hijos, novias y demás familiares en los títulos de comedias románticas. Uno ya no sabe en qué casa se encuentra o a qué suegra se enfrenta. Pero en fin, en esta ocasión lo cierto es que la suegra, es decir, La madre del novio, resulta mucho más interesante que la novia, es decir, la nuera, puesto que ésta es la inefable Jennifer López y aquella, la magnífica y tantos años ausente Jane Fonda.

Su último film fue junto a Robert DeNiro en 1990 y se titulaba *Cartas a Iris*.

Los responsables de reunir a estos dos inmensos egos femeninos, que se odiarán y rivalizarán mucho más allá de lo que aconsejan los manuales de las buenas maneras, ha sido Michael Vartan en la ficción, ya que interpreta al hijo de Fonda y novio de López, y Robert Luketic en la profesión, puesto que el autor de *Una rubia muy legal* ha sido el encargado de la realización de este film.



ESTO SÍ ES UN PARQUE ACUÁTICO



**20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.**

***OFERTA NO ACUMULABLE.**

www.western-park.com

Los hermanos Grimm

Terry Gilliam es uno de los talentos más fértiles y excéntricos del cine fantástico actual. Ex miembro fundador de los Monty Python, y autor de películas tan delirantes como *Brazil*, *Las aventuras del Barón Munchausen*, *El rey pescador* o *12 monos*, su cine es cualquier cosa menos convencional. Todo puede esperarse de su megalomanía y su desbordante imaginación. De ahí que el estreno de *Los hermanos Grimm* sea todo un acontecimiento. Entre otras cosas porque no se trata exactamente de un relato biográfico de los autores de algunos de los cuentos infantiles más famosos de la historia, tales como *Caperucita roja*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *La bella durmiente* o *Juan sin miedo*, sino que especula con la posibilidad de que ambos escritores fueran en realidad investigadores de fenómenos paranormales, y que en el transcurso de sus alucinantes estudios y sus extravagantes búsquedas de extrañas criaturas y manifestaciones mágicas, fueran adquiriendo experiencias que a la postre inspiraron sus inmortales relatos para niños. Un planteamiento hartamente original, sin duda, que cuenta con un reparto estelar formado por Matt Damon, Heath Ledger y Monica Bellucci, en el papel de la hermosa Reina del Espejo.



QUE ÉS AIXÒ TAN MÀGIC QUEEN Simfònic

CANÇONS DE FREDDIE MERCURY, BRIAN MAY, JOHN DEACON, ROGER TAYLOR I QUEEN

INTERPRETACIÓ PER

ROD BERMEJO I PERE CAMPANER I MARCA POCOVÍ I FERNANDO PATUTO

AIÇO CANT

FANNY MARI I ANNA CASCANYES I GUILLEM RAMIS I JOAN SEGUÍ

BANDA DE ROCK

GUITARRA JESUS GINARD I PIANO MIQUEL A. LACOMBA I BATEJA JOAN MATAS I BATERIA JERONI CUREDA

ARRANJAMENTS
PEDRO LINALE

ARRANJAMENTS ADICIONALS
JACOB CUREDA

IL·LESTRES
CARLES GAMEZ

PRODUCTOR EXECUTIU
TOLO POMAR

PRODUCTOR ARTÍSTIC
RICARD M. GAMEZ

TECNIC DE SO
GUILLEM XIMELIIS

BANDA DE MÚSICA "LA FILHARMONICA PORRENCENCA"

DIRECCIÓ PER
JOAN MARTORELL

Oberta
Contractació



Princesas

Las Princesas de Fernando León de Araño son putas. La una, Candela Peña. La otra, Micaela Nevárez. Todo un descubrimiento en esta nueva odisea social del autor de *Barrio* y *Los lunes al sol*. Dos de las mejores películas españolas de la última década.

Son trabajadoras de la calle. Desheredadas que alquilan su cariño y compiten entre ellas para ofrecerlo al mejor postor. Pero aunque rivales, acaban comprendiendo que transitan el mismo y lóbrego camino, y que en compañía se hace menos duro. De su complicidad, de su amistad surge una relación intensa y sincera, mucho más que la hipócrita sociedad del bienestar, que da lugar a otra magnífica crónica humana de este cineasta, que se está labrando una de las trayectorias más sólidas, hermosas y contundentes del cine español a base de retratar la integridad del perdedor. Imprescindible y necesaria.

camí de l'Exit Junio



Pròximes Gales!

-Dissabte, 3 de Setembre

Cas Concos

-Diumenge, 11 de Setembre

Lloseta

-Dimarts, 6 de Setembre

Santa Ponça

MSO
MALLORCA 50

Management: Mallorca 50
Plaça Sant Martí, 3-2º. 07440 Muro.
Telf. 971 537 119 - Fax 971 537 561
www.mallorcaso.com



El método

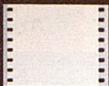
Tras el éxito arrollador tanto en los escenarios catalanes como en los castellanos, en las dos versiones idiomáticas, la obra teatral de Jordi Galcerán titulada *El método Gronholm* llega a las pantallas españolas de la mano del realizador argentino Marcelo Piñeyro (*Plata quemada*), y con un reparto excepcional y kilométrico: Eduardo Noriega, Natalia Verbeke, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Pablo Echarri, Eduard Fernández, Carmelo Gómez y Adriana Ozores. El film, fiel al entramado argumental del texto

original a pesar de las inevitables variaciones para adecuarlo al medio cinematográfico, narra todo el proceso de selección de personal de una multinacional, que utiliza unos métodos nada convencionales y no precisamente ortodoxos, que se basan en fomentar la competitividad entre los aspirantes prescindiendo de escrúpulo alguno en la lucha por el puesto de trabajo. Sólo aquellos que puedan "batir" a sus oponentes profesionales demostrarán estar preparados para desempeñar el cargo ejecutivo que ofrece la empresa. Una situación que llegará a límites insospechados y tendrá inesperadas y tremendas consecuencias.

Ausentes

Después de una prolífica etapa inicial, el cineasta Daniel Calparsoro se había tomado un largo descanso tras el rodaje del interesante drama bélico *Guerberos*, del cual resurge ahora con fuerzas renovadas y con un drástico cambio de género, ya que *Ausentes* es un thriller psicológico con tintes paranormales, que se desarrolla en una tranquila urbanización de lujo a las afueras de Madrid. Un lugar aparentemente apacible que, poco a poco, se va convirtiendo en un escenario de pesadilla para la joven pareja que acaba de mudarse a lo que imaginaban sería un idílico lugar para establecerse. Ellos son Jordi Mollà y Ariadna Gil.





CINEMA PER A TOTHOM

CINEMA A LA FRESCA 2005

SETEMBRE

DJ. 1 Eivissa

Els increïbles
21.30 h, Baluard de Sta. Llúcia

DV. 2 Sant Josep de sa Talaia

Harry Potter i el pres d'Azkaban
22 h, C/ del consultori (St. Josep)

DS. 3 Sant Josep de sa Talaia (Sant Agustí des Vdrà)

Momo
22 h, Plaça de l'església

DG. 4 Andratx (S'Arracó)

Bob Esponja, la pel·lícula
22 h, S'Arracó

DL. 5 Banyalbufar

Shrek 2
22 h, Plaça de la Vila

DM. 6 Maria de la Salut

Harry Potter i el pres d'Azkaban
21.30 h, Plaça de dalt

DC. 7 Andratx (Sant Elm)

Garfiel, la pel·lícula
21.30 h, Plaça del Jardí

DV. 9 Santa Eulària (Santa Gertrudis)

Capità dent de sabre
21.30 h, Santa Gertrudis

DS. 10 Santa Eulària (Sant Carles)

Harry Potter i el pres d'Azkaban
21.30 h, Sant Carles

DS. 17 Sant Joan de Labritja (Sant Miquel)

La lliga dels homes extraordinaris
22.00 h, Plaça de St. Miquel

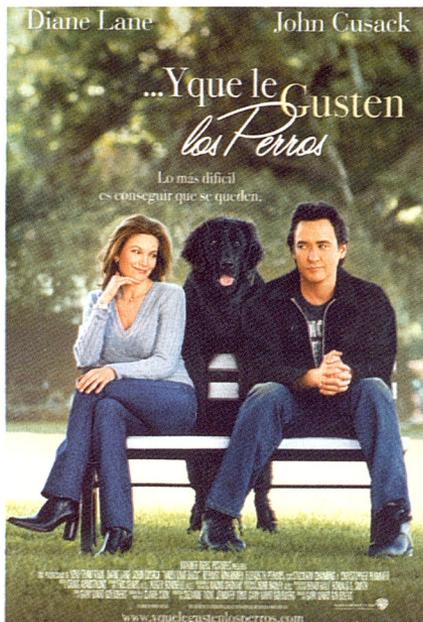


VINE AL CINEMA EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Y que le gusten los perros

Con este extraño título de tono imperativo y exigente, se estrena la comedia romántica que ayudará a Diane Lane a superar su tendencia natural a equivocarse de hombre y elegir siempre el menos indicado. Claro que para conseguirlo deberá tropezar muchas veces con piedras de todo tamaño y condición a base de citas a ciegas, anuncios personales o coartadas perrunas de segunda mano, que su entrometida familia se encarga de conseguirle. Un caos sentimental, en suma, que se saldrá con una previsible e idílica historia de amor, que la protagonista de *Infiel* y de *Bajo el sol de la Toscana* compartirá con John Cusack, pero no sin antes mantener con él un combate sentimental a doce asaltos. Completan el elenco cuatro interesantes intérpretes: Christopher Plummer, Elisabeth Perkins, Dermot Mulroney y Stockard Channing.



Paga la matrícula a "SA NOSTRA"

ACTIVA LA TEVA TARGETA

TENIM UN REGAL PER A TU

Informa-te'n a qualsevol oficina de "SA NOSTRA" o a www.sanostra.es

I SOMRIU

Este otoño, Diverland Bowling

Este otoño OCIMAX Diverland Bowling seguirá liderando el apasionante mundo del bowling a todos los niveles. Podrás aprender a jugar en nuestras clases para principiantes todos los martes, donde conocerás las reglas y los pasos básicos de este interesante deporte. Para los jugadores que deseen competir, existe la posibilidad de participar en nuestros torneos semanales, el torneo de parejas o liga semi-profesional (AECB). También puedes inscribirte en nuestro club de bowling, hacerte socio y jugar con ventaja. Recuerda: si necesitas asesoramiento sobre material deportivo para introducirte en el mundo del bowling, podrás encontrarlo en nuestra tienda Pro-Shop.



CURS DE PREPARACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS PER A MAJORS DE 25 ANYS Perquè TU ho pots fer!

PLACES
LIMITADES

- Més de 200 hores de classe
- Mòdul d'iniciació a les ciències
- Mòdul de tècniques d'estudi
- Tutories presencials, electròniques i telefòniques
- Possibilitat de matrícula fraccionada i per mòduls

**Sessió informativa: 9 de setembre a les 19.30h
a la sala d'actes de l'edifici Guillem C. de
Colonya, del campus de la UIB**

Informació i inscripció

Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
Edifici Sa Riera.

C/ de Miquel dels Sants Oliver, 2, 2n pis. 07122 Palma
Tel.: 971 25 96 96. Fax: 971 17 25 43

E-mail: cursmajors25@uib.es • Web: www.uib.es/cursmajors25



Talentos cortos

David Mataró & Santi Celaya

Puede sonar ofensivo, pero lo cierto es que el talento de estos dos amigos metidos a artistas, uno a cada lado de la cámara, de momento ni es sólido ni demasiado largo, sino más bien corto y gaseoso, aunque en proceso de licuación. Así lo atestiguan sus dos trabajos filmicos hechos en común hasta la fecha: *Gas* y *Líquid*, que a pesar de los muchos premios cosechados, apenas suman media hora de metraje entre los dos, a la espera de completar la trilogía física con *Sòlid*, del que de momento sólo existe una idea preliminar para el argumento. El primero fue la sensación del 2001 en Baleares, consiguiendo innumerables reconocimientos, entre ellos el de mejor film joven del año en el certamen Art Jove de la Dirección General de Joventut del Govern de les Illes. Y el segundo, que sólo se ha exhibido en algún festival a falta de un montaje definitivo, ya fue galardonado como el mejor cortometraje en lengua catalana del 2005. A eso se le llama amortizar el material. Casi salen a premio por fotograma.

David Mataró escribe y dirige y Santi Celaya interpreta. Los dos están en esto del cine pequeño por idénticos motivos: para aprender, para divertirse y para abrirse camino hacia el largometraje, la meca de todo aspirante a cineasta. Así que, mientras perseveran, se van curtiendo en otras tareas, no por alimenticias menos interesantes, relacionadas de un modo u otro con el futuro profesional y artístico que anhelan y que persiguen desde hace ya unos cuantos años a pesar de su juventud. David Mataró imparte clases de cine en el CEF y ha realizado la serie televisiva *Urgencias* protagonizada por las *Diabéticas Aceleradas* en IB3. Santi Celaya es uno de los protagonistas de esta misma serie, además de formar parte del reparto del último montaje de las "Diabéticas": *¡Esta noche viene Pedro!*, que actualmente se representa por escenarios de toda España.



"Hago el cine que me gusta ver, pero también me gustaría hacer el cine que veo" David Mataró.



Apasionado fotograma de *Líquid*

Pero volvamos a sus talentos cortos, que llevan unos años dando frutos y pretenden seguir madurando. *Gas* fue un éxito tal vez inesperado, aunque merecido, el cual sirvió para prolongar la relación entre ambos. Así, Santi encarnó al peculiar personaje masculino de esta historia de pareja (ella era *Caterina Alorda*), donde se narra el primer encuentro y el enamoramiento de los protagonistas.



"Para ser un buen actor se ha de ser un buen espectador" Santi Celaya.

La culpa fue del microondas



Después, con la idea de dar el salto al largo, se les ocurrió (una larga noche de barras) la fórmula de rodar tres cortos (añadir *Líquid* y *Sòlid* a *Gas*), los cuales formaran una trilogía que pudiera convertirse en una película de larga duración. En este sentido, y aunque el proyecto no ha acabado de coger forma como conjunto unitario, *Líquid* narra la crisis de la pareja y la idea es que en el futuro *Sòlid* se centre en el divorcio. Y de no poder materializarse el largo cinematográfico, lejos de rendirse, se plantean incluso convertir la trilogía en una función teatral. Y es que dicen que quien la sigue la consigue.

Javier matesanz



Universitat de les Illes Balears
Vicerectorat de Postgrau i Gabinet del Rector



Formació Contínua

FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA

- Curs d'Actualització Professional en **Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariable** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Tècniques d'Autocontrol** (4 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Com Dirigir i Motivar Equips de Treball** (6 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Curs d'Actualització Professional en **Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema en el Nen** (5 crèdits). Inici: octubre de 2005
- Expert Universitari en **Psicologia de l'Esport** (14 crèdits). Inici: abril de 2006
- Expert Universitari en **Atenció a la Diversitat en Educació Secundària*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Expert Universitari en **Disciplina Escolar*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils** (26 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Gestió i Polítiques Culturals** (21 crèdits). Inici: novembre de 2005
- Especialista Universitari en **Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària** (20 crèdits). Inici: març de 2006

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) **

- Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)
- Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)
- Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)
- Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)
- Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)
- Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)
- Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)
- Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu

2005-2006
Ja us podeu formar des d'on vulgueu i quan vulgueu.

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>

Campus Extens Formació Contínua (info@campusextens.es - 971 172 017) Universitat de les Illes Balears, Edifici Guillem Cifre de Colonya, Carretera de Valldemossa, km. 7,5. CP: 07122-Palma (Illes Balears)

Oferta de títols propis de postgrau de la UIB

Any acadèmic 2005-2006

● Cursos a distància

- I EU en Gestió i Polítiques Culturals ----- (21 crèdits)
- I EU en Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils ----- (26 crèdits)
- II EU en Atenció a la Diversitat en Educació Secundària ----- (10 crèdits)
- II EU en Disciplina Escolar ----- (10 crèdits)
- II Curs d'Actualització Professional en Tècniques d'Autocontrol ----- (4 crèdits)
- II Curs d'Actualització Professional en Tècniques de Formació de Pares
i Educadors en el Maneig de Conductes Problema ----- (5 crèdits)
- II Curs d'Actualització Professional: Com Dirigir i Motivar Equips de Treball -- (6 crèdits)
- VI Postgrau en Interpretació Ambiental i del Patrimoni:
Comunicar, Participar i Gaudir. ----- Títol conjunt UOC-UIB (20 crèdits)
- II MU en Dret d'Internet per a l'Empresa. ----- Títol conjunt UOC-UIB (36 crèdits)
- Postgrau en Direcció i Màrqueting
d'Empreses Turístiques. ----- Títol conjunt UOC-UIB (24 crèdits)
- Postgrau en Dret d'Internet: Comerç Electrònic. ----- Títol conjunt UOC-UIB (18 crèdits)
- Postgrau en Dret d'Internet: Seguretat i Continguts. -- Títol conjunt UOC-UIB (18 crèdits)
- Especialització en Dret de la Contractació Electrònica. - Títol conjunt UOC-UIB (7 crèdits)
- Especialització en Protecció de Dades dels
Consumidors a Internet. ----- Títol conjunt UOC-UIB (7 crèdits)
- Especialització en Propietat Intel·lectual i
Industrial a Internet. ----- Títol conjunt UOC-UIB (7 crèdits)
- Especialització en Signatura Electrònica i
Mitjans de Pagament. ----- Títol conjunt UOC-UIB (7 crèdits)
- Curs d'Actualització Professional en Modelatge Estadístic Bivariable ----- (5 crèdits)
- I EU en Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària ----- (20 crèdits)
- I ExU en Psicologia de l'Esport.
----- Títol conjunt de la UIB i la Universitat Diego Portales, Xile (UDP) (14 crèdits)

● Cursos presencials

- I ExU en Estadística Pràctica Aplicada amb SPSS ----- (12 crèdits)
- II ExU en Estadística Aplicada a l'Economia ----- (13,2 crèdits)
- I EU en Gestió i Direcció d'Emergències i Protecció Civil I ----- (25 crèdits)
- I ExU en Riscs i Prevenció en l'Àmbit de les Emergències ----- (12 crèdits)
- I ExU en Gestió i Coordinació d'Emergències ----- (13 crèdits)
- I ExU en Direcció de Centres Educatius ----- (10 crèdits)
- I EU en Guió i Producció de Continguts Televisius. Títol conjunt UIB-UJI (20,5 crèdits)
- III ExU en Relacions Laborals i de Seguretat Social ----- (10,4 crèdits)
- XVI MU (MA ISCA) en Imatges de Síntesi
i Animació per Ordinador ----- (179,2 crèdits)
- I MU en Cirurgia i Estètica Oral ----- (53 crèdits)
- I MU en Cirurgia i Implantologia Oral ----- (53 crèdits)
- II MU en Estètica i Implantologia Oral ----- (53 crèdits)
- I EU en Cirurgia Oral ----- (22,5 crèdits)
- II EU en Estètica Dental ----- (22,5 crèdits)
- III EU en Implantologia Oral ----- (22,5 crèdits)
- I EU en Direcció de Serveis Clínics i Assistencials ----- (23,9 crèdits)



■ I ExU en Intervenció en Maltractament Infantil	(10 crèdits)
■ V EU en Gestió Empresarial: Qualitat i Medi Ambient	(25 crèdits)
■ VIII MU en Gestió Empresarial: Qualitat i Medi Ambient	(55 crèdits)
■ II EU en Gestió d'Empreses per a no Economistes	(20,5 crèdits)
■ II MU en Economia del Turisme i del Medi Ambient	(60 crèdits)
■ I EU en Economia del Turisme	(29 crèdits)
■ I EU en Economia del Medi Ambient	(29 crèdits)
■ II MU en Mediació Familiar	(52 crèdits)
■ I EU en Mediació de Conflictes Familiars	(31 crèdits)
■ IV EU en Tecnologia Educativa: Disseny i Realització de Mitjans Didàctics Multimèdia	(30 crèdits)
■ III MU en Tecnologia Educativa: E-learning i Gestió del Coneixement	(60 crèdits)
■ EU en Audició i Llenguatge	(46 crèdits)
■ XII MU d'Hisenda Pública, Sistema Impositiu i Procediments Tributaris	(50 crèdits)
■ VII MU en Direcció d'Empreses de Serveis	(57,5 crèdits)
■ XI MU en Gestió Turística	(58 crèdits)
■ X EU en Dret Urbanístic i Ordenació del Territori	(26 crèdits)
■ II ExU en Dret de Família	(12 crèdits)
I Curs d'Actualització Professional sobre Fonts i Contractació d'Assegurances	(4 crèdits)
■ I EU en Dret d'Assegurança de Responsabilitat Civil	(20 crèdits)
■ I MU en Dret d'Assegurances	(50 crèdits)
■ I MU en Disseny i Implementació de Xarxes Cisco	(50 crèdits)
■ VIII MU en Salut Laboral	(60 crèdits)
■ VIII EU en Medicina Estètica: Aspectes Mèdics	(24 crèdits)
■ VIII EU en Medicina Estètica: Aspectes Intervencionistes	(21,5 crèdits)
■ VII MU en Medicina Estètica	(57 crèdits)
■ II EU en Educació Nutricional	(21 crèdits)
■ I EU en Assessoria Nutricional	(22,5 crèdits)
■ I MU en Nutrició Comunitària	(51,5 crèdits)

● Cursos presencials de la UPC a Palma, amb la col·laboració de la UIB

Instal·lacions en Edificis	(184 h)
Gestió i Direcció en Marina d'Esbarjo i Instal·lacions Nàuticoesportives*	(88 h)
Project Management	(220 h)
Interior i Interiors	(105 h)
Valoracions Urbanístiques	(80 h)
Ciutat i Territori Sostenible*	(80 h)
Arquitectura, Art i Espai Efímer*	
Facilities Management*	

* Aquests programes tenen prevista una ampliació modular en edicions posteriors.

■ ExU: expert universitari ■ EU: especialista universitari ■ MU: màster universitari

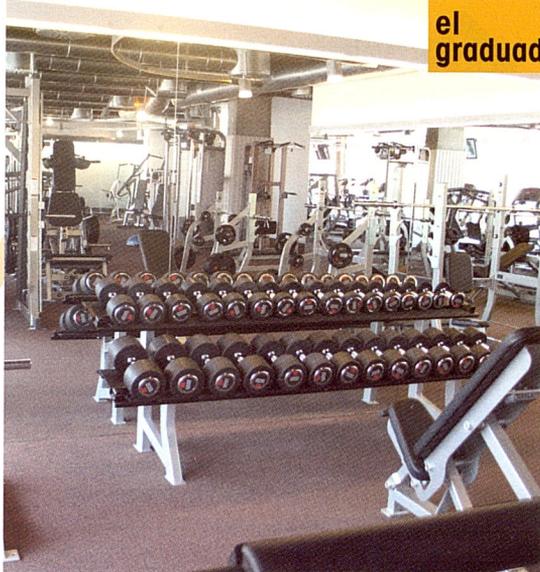
Pro fitness, el gimnasio del futuro... hoy

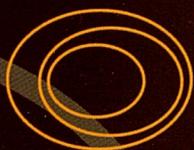
El gimnasio se ha convertido hoy en algo más que un centro donde hacer deporte y mantenerse en forma. Ese sigue siendo el objetivo primordial, por supuesto, pero no el único que buscamos. Por eso **profitness**, de la mano de Kim Forteza y Carlos Moyà, lo tiene claro y quiere convertirse en... **tu tercer espacio**. El punto de encuentro en el cual disfrutar de los momentos más relajados del día, el lugar donde deshacerse del stress, el refugio donde compartir con los amigos los momentos de relax y de puesta a punto. Y para ello, **profitness** propone una amplia y variada oferta, la más completa de Baleares, que va mucho más allá de sus magníficas y vanguardistas instalaciones especializadas en deporte indoor.

Con más de 2.000 metros cuadrados de superficie, ubicada en el centro **Ocimax**, y los mejores profesionales al servicio de socio, **profitness** propone todo tipo de actividades especializadas, tales como el *ProCycling*, *ProPump*, *ProStep*, *GAP*, *Total Body Conditioning*, *Estilo*, *Pilates*, *Body Control* y *Yogalates*. Todas ellas practicadas en aparatos de última generación y en un recinto acondicionado con todas las comodidades. Pero además, el usuario podrá disponer de servicios complementarios como conexión a internet, tanto para portátiles como a través de los ordenadores que el centro pone a disposición del socio, pantallas de plasma con canales de noticias y deportes internacionales o "*corner movies*", donde relajarse viendo una película.

La novedad deportiva que presenta **profitness** es el *Indoor Walking*, que es la modalidad con más proyección en el mundo del fitness actual, y que consiste en la mejor manera de ponerse en forma caminando.

Tu tercer espacio permanecerá abierto todos los días del año (a excepción del 25 de diciembre y el 1 de enero). De lunes a viernes de 7:00 h. a 23:00 h.; y los festivos y fines de semana de 9:00 h. a 22:00 h.





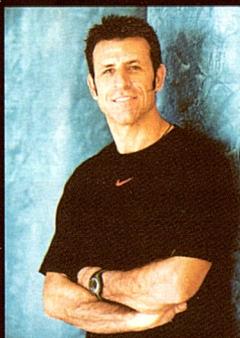
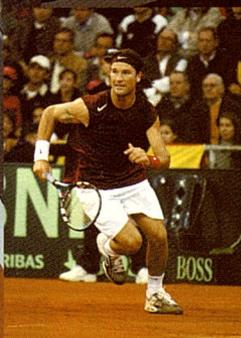
profitfitness

tu tercer espacio

Abierto todos los días del año
(Excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero)

De lunes a viernes de 7:00 h. a 23:00 h.

Festivos y fines de semana de 9:00 h. a 22:00 h.



Carlos Moyà & Kim Forteza

C. Bisbe Pere de Puigdorfila, 1 • 07010 Palma • Tel. 971 75 75 86

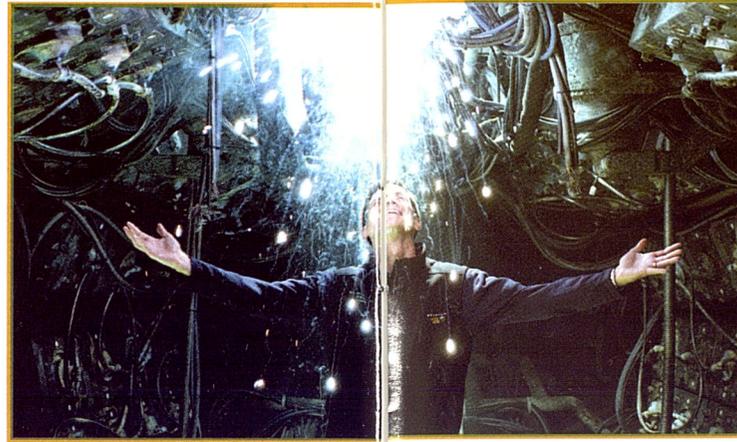
Centre Ocimax

El cinema d'avui: entre els F/X i el dogma

Una vegada superada la crisi dels anys 80, el cinema recuperà el favor del públic, que tornava massivament a les sales fosques després de superar la còmoda novetat del cinema a casa proposada pel vídeo que, a la llarga, no va poder neutralitzar els atractius de la pantalla gran i les condicions idònies per a l'experiència cinematogràfica que ofereix un cinema ben equipat. No obstant això, aquest fenomen sociocultural es repetirà, encara que de manera no tan contundent, a la fi dels 90 amb la irrupció del DVD.

Les coses, per tant, semblava que tornaven a la normalitat des d'un punt de vista comercial o de mercat, però la realitat artística era i encara és molt diferent. El cinema com a llenguatge artístic passa per una de les èpoques creativament més ermes, marcada per una dependència gairebé exclusiva dels avenços tecnològics, amb els F/X digitals al capdavant, que han provocat una evolució tècnica del cinema extraordinària, però també un anquilosament artístic preocupant que, a més a més, s'ha vist agreujat per l'evident manca d'originalitat i enginy en les propostes filmades, que ha desembocat en la inèrcia del remake i la seqüela. Actualment, una pràctica habitual que n'ha empobrit l'oferta de manera ostensible. El problema, en definitiva, és que han evolucionat les formes, però no els continguts. Una dinàmica insostenible a qualsevol modalitat artística.

I, per ventura en resposta a aquesta alarmant situació de sequera artística, que afecta especialment el cinema comercial (principalment el hollywoodenc), perquè l'evolució de la tecnologia digital és directament proporcional a l'increment pressupostari de les produccions, o simplement per un pur instint de supervivència de les cinematografies minoritàries, s'han començat a desenvolupar algunes noves i tímides tendències creatives procedents del que podríem anomenar tercer món filmic. Són moviments no necessàriament cohesionats, però amb certs trets creatius comuns i interessos coincidents o compartits,



A l'esquerra: Els F/X es basten per justificar bona part del pobre cinema fantàstic modern. Són poques les pel·lícules que combinen tecnologia i continguts argumentals en igualtat de condicions com és el cas de la magnífica "Matrix".



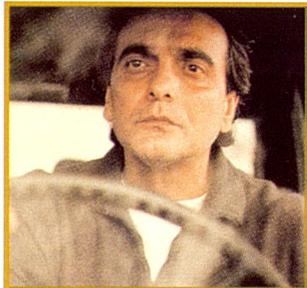
A dalt: Lars Von Trier va ser un dels fundadors i el principal impulsor del moviment Dogma 95. **A l'esquerra:** Zhang Yimou és un dels renovadors del cinema oriental en els darrers anys, tot i que fins fa ben poc feia pel·lícules costumistes i tradicionals molt prestigioses.

que s'han convertit en els equivalents moderns, encara que incipients i modestos, de les grans escoles o corrents europeus de la història del cinema i, potser, en la darrera gran esperança del setè art com a tal.

Algunes d'aquestes noves i renovadores propostes, que han marcat un necessari distanciament de la uniformitat del cinema comercial fet en sèrie a la darrera dècada, són, entre d'altres: el moviment dogma 95, creat a Dinamarca per un col·lectiu de cineastes liderat per Lars Von Trier; l'hiperrealisme, el sud-americà en general i l'argentiní en particular (com a resposta artística a la situació social i econòmica miserable que pateix aquest país i que ells reflecteixen a la ficció), i l'emergent cinema comercial asiàtic, el procedent de cinematografies desconegudes fins ara com la tailandesa o la coreana, el fenomen hindú del Bollywood (inspirat directament en els musicals americans però segons les seves formes, tradicions i una ancestral estètica folklòrica) i les cinematografies orientals, com ara els recuperats mestres nipons i xinesos o els principals cineastes iranians, entre d'altres. Escoles filmiques, formes de fer i d'entendre el cinema, que basen els seus treballs en nous paràmetres creatius, tant pel que fa a l'estructura narrativa com a l'estètica o el ritme de l'acció, i aconsegueixen fer pel·lícules que transmeten sensacions diferents de l'espectacle superficial i pirotècnic al qual ens té avesats avui el cinema comercial i majoritari.

El moviment dogma 95 va ser, possiblement, la més dràstica i controvertida de les renovacions sorgides en els darrers anys com a resposta a un cinema comercial este-reotipat i insatisfactori que necessitava una reformulació. Una iniciativa que va irrompre amb tanta força com ràpida va ser la seva dissolució, però que en una dècada d'existència ha deixat una empremta interessant i poc més d'una desena de destacades pel·lícules.

Continuarà...



Fotogrames d'*El sabor de las cerezas* de l'iraniana Kiarostami, i *Els idiotes* i *Celebració* de Lars Von Trier i Thomas Vinterberg respectivament. Dos dels màxim exponents del Dogma 95.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

MERCHANT OF VENICE

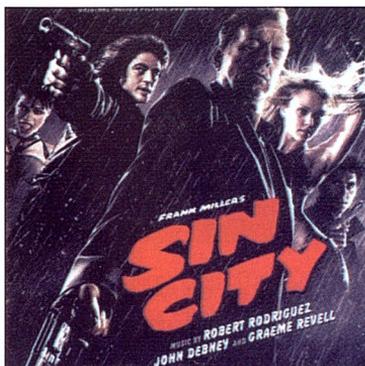
(Jocelyn Pook)



Jocelyn Pook (Londres, 1964) saltó a la fama gracias a su acertado tema para el baile de máscaras de la última película de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*. Después de algunos títulos que no han trascendido, regresa en una enésima adaptación de una obra de William Shakespeare, *MERCHANT OF VENICE*. La presencia de las voces (a cargo de Andreas Scholl y Hayley Westenra) es tan importante como los temas dramáticos ("*Courtroom Drama*", "*Shylock Broken*") y los románticos ("*Portia*", "*A Subdued Wedding*"). Violas, violines, cellos, percusiones, guitarras y demás instrumentos habituales de una orquesta, se conjugan para ofrecernos un magistral trabajo firmado por una compositora que demuestra que sabe jugar con diferentes estilos musicales.

SIN CITY

(Robert Rodriguez, John Debney y Graeme Revell)



En *SIN CITY* se dan cita dos compositores reputados, Graeme Revell y John Debney, además del director, montador, guionista, productor, fotógrafo y músico (¿olvidamos alguna disciplina más?), Robert Rodríguez como firmantes de la banda sonora. La variedad de estilos, donde se mezclan el jazz y la música electrónica, marcan una estructura que a primera vista podríamos calificar de caótica, pero que al escuchar con detenimiento, evidencia una notable coherencia. Rodríguez se encarga del tema principal, Debney tiene a su cargo la parte más elegante y Revell los cortes más oscuros.

Parece ser que últimamente se ha puesto de moda la alianza musical en las bandas sonoras, sirvan de ejemplo *Batman Begins* (de la cual realizamos el comentario en el número anterior de esta revista), *Shrek* o *Chicken Run*. Pero este es un tema que exige más espacio para ser abordado con rigor.

abierto...
...hasta el amanecer



Baixamar Restaurant Café

Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles
Fideuas - Arrossos
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo
Informació i Reserves:
Tel.: 971 821 861

LA
GUINDA

DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

K
10
años

marqués de la cenía, 37
www.karajo.com



concepció, 9
971 727 427
www.cafelima.com



Grandes escenas del cine

Larga colección de las mejores escenas de la historia del cine, obviamente, según Tim Dirks, su autor. Por riguroso orden alfabético y teniendo en cuenta ciertos requisitos académicamente cinematográficos (mejores créditos, mejor giro del guión, mejor plano secuencia...), se convierte en una magnífica forma de descubrir y estudiar los entresijos de los planos más eficaces de la historia del cine. Con el guiño añadido de un pequeño trivial, es una de esas páginas en las que la curiosidad puede hacer pasar las horas a velocidad de vértigo.

<http://www.filmsite.org/scenes1.html>



¿Qué coche era el de aquella película...?

Si te encantó el coche de aquella película de Steve McQueen en la que se perseguían por San Francisco, o qué moto usaba Tom Cruise en Mission Impossible II, o quieres saber cuáles son los modelos más utilizados en el cine, la Internet Movie Cars Database es la página que andabas buscando. Con un potente buscador y capturas de pantalla, podrás curiosear sobre el mundo del automóvil cinematográfico y saber qué papel juega en cada una de las secuencias en las que participa. De esas webs en las que vale la pena curiosear.

<http://www.imcdb.org/>



<http://www.quevidamastriste.com>

La vida puede ser muy triste. O no.

Dos amigos, Natxo del agua y Rubén de Ontiveros, han creado lo que ellos llaman un cineblog. Una versión de los ya tradicionales blogs de internet en los que sus autores expresan las opiniones más diversas de los temas más surrealistas, pero en versión cortos de cine. Con una duración de no más de uno o dos minutos cada uno, se ha presentado a todos los concursos habidos y por haber y, con un humor totalmente surrealista, nos hace sonar una tremenda carcajada.



<http://www.davestrailerpage.co.uk>

Los últimos trailers habidos y por haber

A veces, una buena manera de saber sobre cine es haber visto los trailers de los últimos estrenos a nivel mundial. Para ello, la página de Dave sobre anuncios, es de las mejores que se pueden encontrar. Divididos en trailers y anuncios, y subdivididos en norteamericanos e internacionales (el resto del mundo), cuenta con una lista bastante extensa a pesar de su corta existencia. Además, ofrece enlaces a la página oficial de cada película y, lo mejor de todo, la posibilidad de bajarse el archivo directamente a tu ordenador.

senyadavidfajardo@gmail.com



ART JOVE 05

FINAL CERTAMEN
LITERATURA MODALITAT
RELAT

+

FINAL CERTAMEN
LITERATURA MODALITAT
CONTES CONTATS
DE BELL NOU

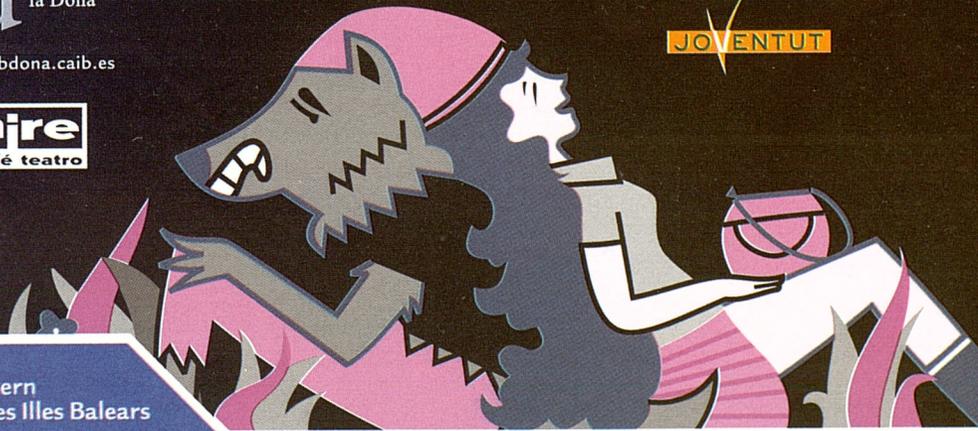
DIVENDRES 23 DE SETEMBRE
A LES 20 H AL CAFÈ TEATRE AIRE
C. VALL D'ARGENT, 29, PALMA

ib
Institut
Balear de
la Dona

<http://ibdona.caib.es>

aire
Café teatro

JOVENTUT



 Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut

<http://infojove.caib.es>



Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

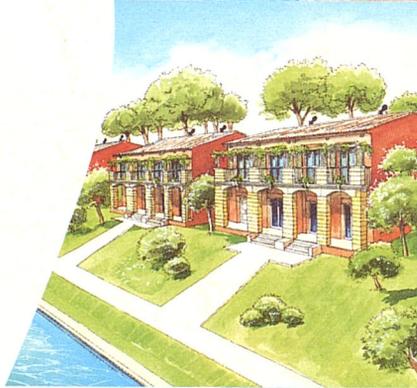


Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa



SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70