

FAN CINE

Ejemplar gratuito.
Febrero 2005. Año VIII

LOS PADRES DE ÉL



MILLION DOLLAR
BABY



DESCUBRIENDO
NUNCA JAMÁS

**PIELES DE
MALLORCA**

2ª REBAJAS

CHAQUETAS

50%
[Dto.]

formación de calidad

● **CARRERAS COMPLETAS**

Periodismo Empresarial
Publicidad y
Relaciones Públicas
Dirección de Empresas
Marketing y
Relaciones Públicas

● **ESTUDIOS SUPERIORES**

Diseño Gráfico Multimedia
Diseño de Interiores (Titulación oficial)
Diseño de Moda (Titulación oficial)
Producción Audiovisual
Informática de Gestión y Sistemas
Diseño Textil

● **DIPLOMA UNIVERSITARIO**

Dirección y Administración
de Empresas Deportivas
Gestión de Empresas y
Dirección de Marketing
Relaciones Públicas,
Comunicación y Publicidad
Protocolo e Imagen

● **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN**

Desarrollo y Programación en Internet
Animación 3D y Efectos Especiales
Curso Profesional de Diseño Gráfico
Diseño y Creación de Joya
Patronaje y Escalado
Asesoría de Imagen y Protocolo
Sonido Digital

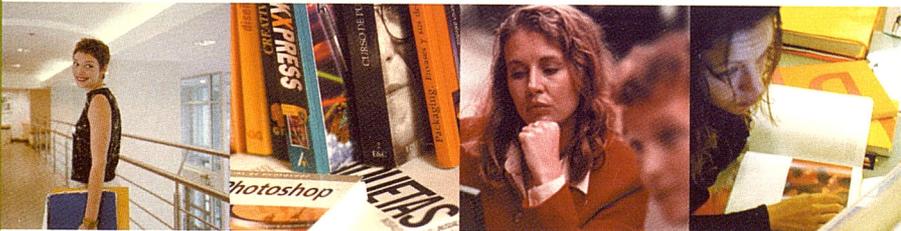
● **ESO-BACHILLER**

Cursos completos o asignaturas
todas las modalidades

● **ACCESO UNIVERSIDAD
25 AÑOS**

Pruebas común
y específica
todas las opciones
horarios diurno o nocturno

● **ACCESO CICLOS FORMATIVOS
GRADO SUPERIOR**



www.grupofleming.com

c/ General Riera, 6 · PALMA · T 971 76 18 08



FANCINE

Febrero 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Un mes bien cargado de premios: Globos de Oro **22**, Oscars **23** y Goyas **24**. Y en todos ellos un denominador común:

Amenábar y su película *Mar adentro*, que sin duda es el título español del año. Pero son muchas las películas que se estrenan este mes **7** con opciones a decorar sus vitrinas con estatuillas doradas, así que hemos intentado hacer un repaso de las más interesantes. Además, incluimos como siempre las críticas de nuestros colaboradores **4**, además de un sentido recuerdo para un intérprete recientemente desaparecido: el español Agustín González **18**, y un interesante artículo sobre la influencia en la música pop de algunos de los nombres propios de la bso **20**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Esperanza Ferragut
1 ENTRADA X2: Rafael Armenta, Jaime Nieto, Carolina Ferreiro, Encarna Pérez

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

1 ¿Cuál es la película sobre Peter Pan que ha recibido siete candidaturas al Oscar?

2 ¿Cuál es el deporte que centra el argumento de la última película de Clint Eastwood?

3 ¿En que película de piratas trabajó la desaparecida Virginia Mayo con Gregory Peck?



ALEJANDRO MAGNO

Las películas que Oliver Stone firma como guionista o director suelen ser interesantes porque reflejan sus mejores atributos como cineasta norteamericano políticamente incorrecto, la polémica y la denuncia. Dos características poco habituales en alguien que rueda bajo la marca "Made in Hollywood", aunque esta vez, *Alejandro Magno*, en absoluto se adecua a ellas.

Este peplum digital incumple como largometraje crítico de Oliver Stone, suspende como película histórica, ya que se apuesta por la vertiente legendaria, hagiográfica y sicológica del monarca macedonio, y se excede por su narración lineal y duración (rozando las tres horas), aunque será aprobada, y con buena nota, por los amantes de los fantasiosos relatos de conquistas y formación de imperios durante la Historia Antigua, por los entusiastas de las batallas de infantería y caballería filmadas con corrección y por los aduladores de la joven y guapa hornada de actores y actrices hollywoodienses.

Cabe romper una importante lanza por Oliver Stone. Se atreve a mantener en el filme la relación de amor entre Alejandro y su amigo de

la infancia Hefestión, que tan sólo se vio interrumpida por sus escarceos lujuriosos con el eunuco persa Bagoas y por la búsqueda de un vástago con su esposa bactracia Roxanna. Toda una hazaña progresista en los EE UU neocons del increíblemente reelegido George W. Bush. Aun así, las relaciones entre Alejandro y Hefestión, Alejandro y Bagoas, y Alejandro y Roxanna se plasman, de manera errónea, bajo la mentalidad occidental judeocristiana contemporánea de homosexualidad y heterosexualidad. En cambio, se obvia explicarlas bajo la concepción de amor, amistad y promiscuidad entre hombres y mujeres de hace dos milenios y medio.

En esta ocasión, a Oliver Stone le ha faltado aplicar a *Alejandro Magno* el desdén por la autoridad y el poder que, según cuenta Plutarco, demostró el filósofo Diógenes el Cínico ante Alejandro Magno que al saber de su arrogancia fue en su busca, y lo encontró tomando el sol. Se acercó y le dijo: «Soy Alejandro de Macedonia; dime en qué te puedo servir». Diógenes respondió: «Apártate a un lado, pues me tapas el sol». Alejandro se apartó asombrado y dijo a sus amigos: «Si yo no fuera Alejandro, desearía ser Diógenes».

EL AVIADOR

No es *El Aviador* una película sobre el gran sueño americano; el protagonista (un convincente DiCaprio) es multimillonario de cuna, y por lo tanto incumple el requisito de tener que empezar desde abajo. No estamos ante un biopic al uso; la cinta finaliza cuando nuestro hombre apenas ha traspasado la frontera de los treinta años, obviando los más de cuarenta que aún le quedaban por vivir. Desde luego tampoco es una obra que aporte gran cosa acerca de los entresijos de la industria cinematográfica (como si hizo Minelli en *Cautivos del Mal*); más bien se limita a ofrecernos un tour superficial por algunos de los saraos que se montaban las estrellas en los 40.

Pero sin ser, en esencia, nada de lo anterior, está claro que Scorsese se sirve de elementos de los citados pseudo géneros para extraer un producto genuinamente americano, de imágenes perfectas y dimensiones extraordinarias; quizá excesivamente misceláneo pero acorde con la leyenda del personaje que disecciona: el productor y empresario Howard Hughes.

El gusto de Hollywood por las épicas historias plagadas de éxitos, fracasos y resurgimientos vuelve a estar aquí presente. Y nadie mejor que el director de *Casino* para rodar "la pasión" de un héroe de carne y hueso; los conflictos vitales y profesionales de un ser extraordinario, sus caprichos y sus obsesiones, aquello que le hace grande



y miserable al mismo tiempo (acaso no lo hizo ya en *Toro Salvaje?*).

En ese recorrido biográfico se nos van abriendo las ventanas necesarias para ir conociendo al protagonista; incidiendo – quizá demasiado – en su faceta de empresario aeronáutico y recreándose en su primera gran depresión.

Tal vez por lo anterior, nos quedamos con las ganas de saber un poco más del Hughes cineasta, tal vez el cuerpo nos pida que el director insista en retratar el cine dentro del cine, y así disfrutar más de la presencia de una Cate Blanchett que lo borda interpretando a Katherine Hepburn (en contraposición a lo que hace Beckinsale con Ava Gardner); aunque a cambio gozamos del trabajo del "senador" Alan Alda.

Con esas ansias nos quedamos, y con la esperanza de que algún día se rueda el resto de la intensa vida de un superhombre que marcó una época.

Rafael Gallego

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

CLOSER

Resulta extrañamente fascinante ver lo crueles que podemos llegar a ser los humanos los unos con los otros sin que eso conlleve violencia física. Y comprobar como caras angelicales como las de **Julia Roberts**, **Natalie Portman**, **Jude Law** o **Clive Owen**, pueden convertirse en auténticos doctores en amar y ser amados para luego dejar y ser dejados sin tapujos y en frío. **Mike Nichols**, director de estándares como *Lobo*, *A propósito de Henry* o *Armas de mujer*, se ha encontrado aquí con un guión perfectamente adaptado por **Patrick Marber** de su propia obra de teatro, una obra difícil y cruel como la vida misma, y ha sido capaz de transformarla en imágenes de una desesperación y una armoniosidad desatadas. Por todo ello, *Closer*, o como curiosamente la han rebautizado en España: *Cegados por el deseo*, resulta una película cercana, que golpea para dar a conocer al resto de los mortales que sí, que tú también pensaste una vez en esa frase despiadada que servía de estocada mortal en una situación que se volvía insostenible por minutos, pero en la que lo único que terminaste haciendo fue callar y admitir tu derrota.

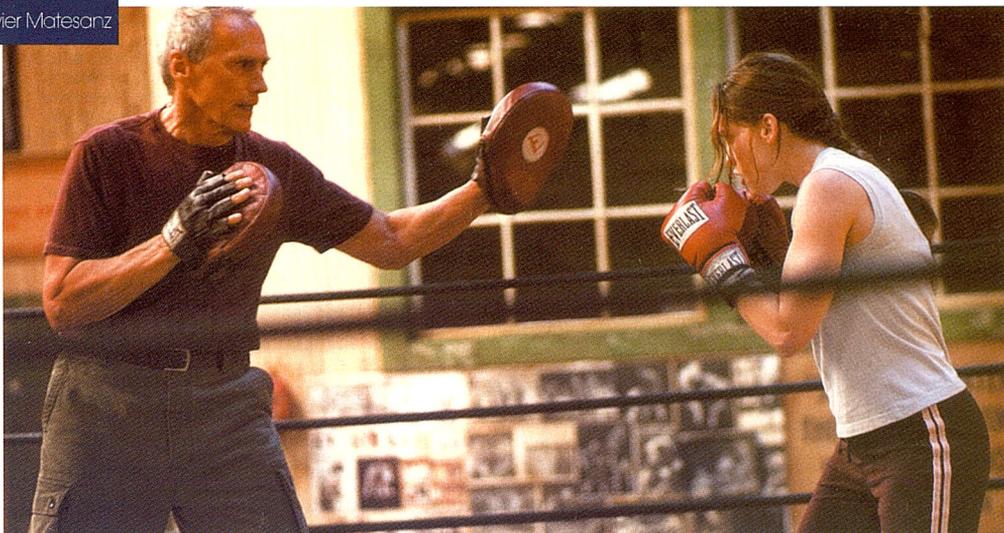
La cámara se mueve con soltura por una ciudad de Londres que sirve como refugio a los cuatro personajes, desmoronando tópicos y con un lenguaje visual que deja perlas como el encuentro entre Alice y Dan, en una impresionante cámara lenta. O el club de striptease en el que convence y atrapa sin concesiones en un



silencio inusual de miradas y movimientos sensuales. Por otra parte, aquí también se demuestra el talento de un actor, sin decir nada, posicionándose en uno u otro lado de la confrontación con una frase contundentemente destructiva. Como Natalie Portman y Clive Owen, demostrando que no sólo son capaces de hacer de Reina Amidala o de Rey Arturo en producciones cuya calidad cinematográfica no merece la pena discutir.

Closer no es una película fácil de digerir, aunque muchos, ya sea por desconocimiento o por sinceridad, quieran convertir el espectáculo de verla en una pantomima de chistes de programa del corazón, pero es una de esas películas que se disfrutan desde la primera hasta la última secuencia, dedicándonos una amplia sonrisa después de una sesión de relaciones humanas tan real que, a veces, duele.

Toni Camps



Million dollar baby

Nominada a 7 Oscar

Ha superado la barrera de los setenta, pero la jubilación no va con él. Su anterior trabajo, *Mystic River*, confirmó una genialidad que a estas alturas nadie pone en duda, y este año, como quien no quiere la cosa, acumula siete nominaciones más (incluidas las de mejor director y actor que van a su nombre) con *Million dollar baby*. Un drama social y nostálgico ambientado en el mundo del boxeo femenino, nada menos. Eastwood, que también compone la banda sonora (que fue nominada como mejor partitura a los Globos de oro), y Morgan Freeman son dos exboxeadores que siguen buscando la gloria, aunque sea en guantes ajenos. Y cuando están a punto de tirar la toalla, descubren sobre un inesperado cuadrilátero un púgil que parece tener en sus puños el futuro de este deporte. Ella es Hilary Swank, una actriz de carácter que ya posee un Oscar por su trabajo en *Boys don't cry*, a la que sus mentores pretenden convertir en la chica del millón de dólares del título.

mga
illencs



asesoría
de empresas

Nuredduna 19. 1º Interior
Palma 07006
Tel+fax 971 462 558
www.mgaillencs.com

AGESA
Consulting

DIEZ años ofreciendo CALIDAD

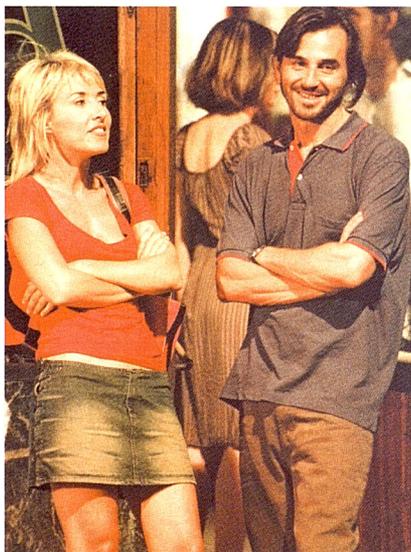
Palma - Barcelona - Alicante



Descubriendo Nunca Jamás

Nominada a 7 Oscar

El verdadero Peter Pan. De alguna manera eso es lo que nos presenta *Descubriendo Nunca Jamás*, que es la adaptación de la biografía de **James M. Barrie**, creador del personaje que no quería crecer y que, esencialmente gracias a la versión animada de Disney, se convirtió en todo un referente de la cultura infantil de todo el mundo. Pero en realidad lo que nos cuenta la película, que ha sido dirigida por **Marc Forster** (*Monster's ball*), es el proceso de creación del personaje y de su mundo, así como las influencias que le llevaron a concebir tan mágico universo y a sus adorables criaturas (aunque lo cierto es que la obra original no es ni mucho menos tan dulce e infantil como la describió la Disney). Tras ser un histriónico corsario en *Piratas del Caribe*, **Johnny Depp** es el actor encargado de interpretar al excéntrico y genial personaje que fue el padre literario de *Peter Pan*. Y de paso repite como candidato al Oscar.

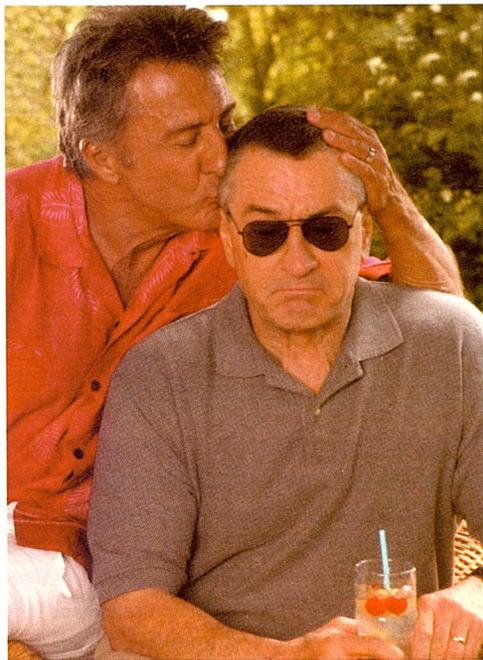


Amor idiota

El amor es cosa de idiotas, nos dice el prolífico director catalán **Ventura Pons**, que ha puesto en imágenes la pasión desatada entre **Cayetana Guillén Cuervo** y el popular **Santi Millán**, que pierde el norte por la chica y se vuelve literalmente idiota en sus denodados esfuerzos por conseguirla. Con este argumento, inspirado en una novela de **Luis Antón Baulenas**, el cineasta aprovecha para investigar sobre los secretos del amor, sobre las muchas veces absurdas reacciones de la gente frente al deseo o las imprevisibles consecuencias del romanticismo más insensato. Todo ello en clave de comedia dramática, ya que enamorarse puede ser tan divertido como patético. Además de la pareja protagonista, integran el reparto actores catalanes como **Mercé Pons**, **Jordi Dauder** o **Roger Casamajor**. Una curiosidad: *Amor idiota* es una producción hispano-andorrana.

Los padres de él

Estaba cantado. Después del éxito monumental de aquella eficaz y gamberra comedia doméstica que fue *Los padres de ella*, Hollywood no dejaría pasar la oportunidad de seguir exprimiendo la hucha. Así que si la presentación de Ben Stiller a sus suegros Robert DeNiro y Blythe Danner, padres de Teri Polo, fue extremadamente rentable; lo lógico era que ahora el turno fuese el de la familia de él, formada nada menos que por Dustin Hoffman y Barbra Streisand. Un cóctel de egos realmente fascinante que se saldrá con otra enloquecida comedia de imprevisibles consecuencias. Al timón repite Jay Roach, responsable del primer capítulo.



2x1
en ulleres graduades

Fins un 50% d'te
Montures des de 35 €

PROMOCIÓ FINS 28 DE FEBRER

REMAT!

Vina al 2x1 en ulleres

Acumulable a altres ofertes

VAL x 21 €

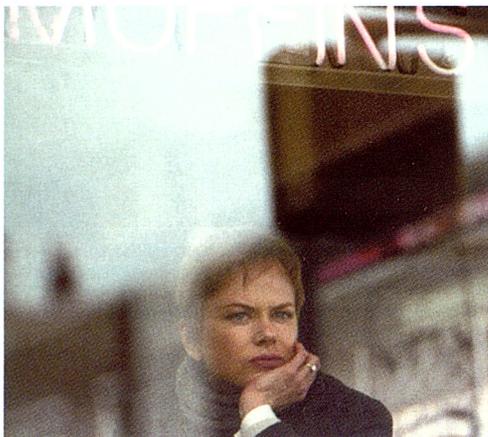
Per una compra superior a 100 €
No acumulable a altres vals



OPTICAS FLORIDA

Tel. atenció al client 902 180 670

www.opticasflorida.com



Birth

De momento, incluso por encima del indudable atractivo que siempre tiene la presencia de Nicole Kidman en un reparto, lo que más comentarios ha generado respecto de *Birth* tiene más que ver con la absurda y reaccionaria moral del público americano que con los defectos o virtudes cinematográficas del film, ya que ha levantado controversia un beso que la actriz protagonista le da a un niño de diez años, en el cual cree reconocer a su marido reencarnado. El drama de esta mujer desesperada es lo que plantea el film, que en todo momento evita

"Lo que más comentarios ha generado respecto de Birth tiene más que ver con la absurda y reaccionaria moral del público americano que con los defectos o virtudes cinematográficas del film"

entrar en terrenos paranormales o propios del thriller, y se centra en las relaciones personales de los personajes en tan extrañas circunstancias. Danny Huston, Lauren Bacall y Anne Heche completan el reparto.

SEGON QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADÈMIC 2004 -2005

• Universitat Oberta

- *El barroc: espais i personatges*
- *Els conflictes en el món actual des de l'11 de setembre de 2001*
- *Esperit i gènere. Realitats femenines i ficcions masculines a la Viena de 1900*
- *Interpretació dels mapes del temps i introducció a les imatges de satèl·lit meteorològic*
- *Mentides, grans mentides i estadístiques: les estadístiques menteixen?*
- *Migracions històriques i actuals: dues cares d'un mateix fenomen?*
- *Prevençió de problemes infantils a la llar i a l'Escola*
- *Traspassar la pantalla: parcs, jardins i paisatges en el cinema*
- *Usos, abusos i conductes addictives. Introducció a les drogodependències i altres conductes addictives en el món modern.*

• Tallers

- *Taller d'eines infogràfiques per a la realització de crèdits i logos animats per a produccions cinematogràfiques i de vídeo*
- *Taller. Reconstrucció de models 3D a partir de fotografies*



Universitat de les Illes Balears



Consell de Mallorca

- **Exposició sobre la Bauhaus.**
Del 10 de març al 10 d'abril de 2005
- **Cinemacampus. Viatges en cel·luloide.**
Cada dimarts al campus, de l'11 de gener al 22 de març de 2005
- **Recorreguts musicals. Òpera i societat.** *Cada dilluns a Sa Riera, del 14 de febrer al 25 d'abril de 2005*
- **Entorn del Dia Mundial de la Poesia i del Dia Mundial del Teatre.**
Del 14 al 18 de març de 2005

Informació:

Universitat de les Illes Balears
Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma
Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73
E-mail: informacio@uib.es
www.uib.es/servei/sac



Asalto al distrito 13

Remake de la magnífica película de John Carpenter *Asalto a la comisaría del distrito 13* (1976), que a su vez era una relectura del *Río Bravo* de Howard Hawks, e inauguraba la moda de lo que dio en llamarse "westerns urbanos", este thriller violento y trepidante interpretado por Ethan Hawke, Lawrence Fishburne y Gabriel Byrne, entre otros, nos cuenta como una serie de agentes de la ley son asediados por un grupo de delincuentes y se defienden a la desesperada para que estos no entren en la comisaría y los acribillen. Un tema tan sencillo como eficaz para conseguir un entretenimiento a la antigua usanza con más acción que guión. Dirige el francés Jean-François Richet.

marça
pocovi

Nou disc ja a la venda: **VINE**.

Amb la col.laboració de Fernando Patuto (*No Puedo*)
i Anabel (*Mi obsesión*).

Punts de Venda:

Xocolat > El Corte Inglés > Alcampo > Müller > Carrefour > Discos Gong
Palma Rock > Discos Oh! > Baba Discos > 4 Discos > Ca'n Aleix



Constantine

Keanu Reeves, o sea, *Constantine*, vive en la antesala del infierno, que no es sino su ciudad natal, Los Angeles, que se ha convertido en un auténtico tugurio demoníaco. Un poco al estilo *Hombres de negro* pero sin tanta coña.

En plan serio y terrorífico, vaya. Su personaje es un detective especializado en perseguir y dar caza a seres diabólicos de otras dimensiones a base de exorcismos y viajes a mundos oscuros e inimaginables poblados de las más espantosas criaturas. Y ahora el investigador se enfrenta a uno de sus casos más complicados, ya que una agente de policía, **Rachel Weisz**, se empecina en cruzar los límites de la realidad para esclarecer el asesinato de su hermana gemela, y para ello solicita la ayuda del especialista en casos paranormales. El film adapta por primera vez a la pantalla el cómic de culto *Hellblazer*.



CINEMA PER A TOTHOM

VINE AL CINEMA EN CATALÀ

La Direcció General de Política Lingüística subvenciona l'oferta de films adreçada als centres educatius de les Illes Balears en sessions matinals durant els mesos de novembre i desembre.

Més informació:

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

ESTRENES EN CATALÀ:

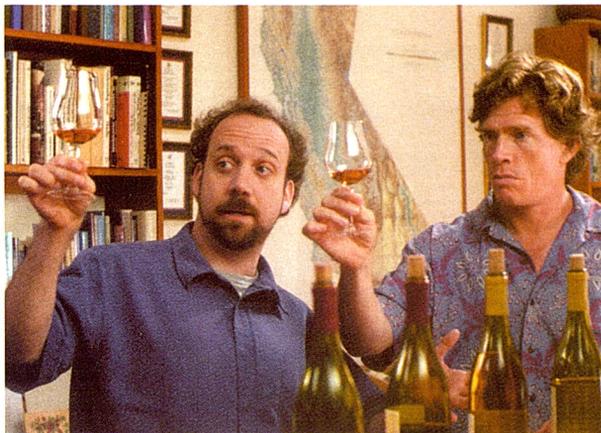
Pel·lícula	Lloc	Municipi	Dates
<i>Sky Captain i el món de demà</i>	Sa Societat	CALVIÀ	4 de març 2005. 18:00 h
<i>Els increïbles</i>	Sa Societat	CALVIÀ	18 de febrer 2005 18:00 h

Entre copas

Nominada a 5 Oscar

Hay películas tan sencillas y modestas que cuando destacan entre los títulos estelares y reivindican todos los laureles que merecen, además de la admiración del público que las convierte en éxitos comerciales, sorprenden a propios y extraños, y roban

un protagonismo que en principio parecía no corresponderles. Es el caso evidente de *Entre copas*. Una comedia emotiva y delicada, divertida y sutil, que habla de la amistad y las relaciones personales de modo tan sincero y convincente, y tan magistralmente interpretada por gente casi desconocida, que se ha colado en todas las quinielas, y no sólo obtuvo siete nominaciones a los Globos de Oro, sino que también es una de las más mencionadas para la gran final Hollywoodiense. Su máximo responsable tras las cámaras es Alexander Payne, que el pasado año ya avisó con su interesante *A propósito de Schmidt*.





Terraza Garden - Sala principal
Zona Cielo - Deep club



www.pachamallorca.com
Paseo Marítimo 42 - Tel. 971 455908 - 737788



Kinsey

Nominada a 1 Oscar

Alfred Kinsey es un ilustre desconocido por estos lares (al menos para quien esto suscribe), de modo que haré las presentaciones antes de comentar el film. Este científico americano, concretamente zoólogo, destacó por su pormenorizado análisis del comportamiento sexual humano, que desembocó en una obra publicada en 1948 con un título del todo explícito: *El comportamiento sexual del hombre*. El texto contenía informa-

ción estadística que conmocionó a la sociedad del momento y provocó airadas protestas de algunos sectores conservadores (léase puritanos). Por ejemplo: el 90% de los varones se masturba y casi el 40% ha tenido alguna experiencia homosexual. Ahí es nada para la época. En la ficción, este controvertido personaje, al que se le atribuyeron prácticas sexuales no demasiado ortodoxas (dejémoslo así), está encarnado por Liam Neeson, que ha sido dirigido por Bill Condon (curioso apellido teniendo en cuenta la temática del film), que triunfó hace un par de años con la espléndida *Dioses y monstruos*.

SPAGHETTERIA
Azzurra

www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA COCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



C/. Jaime I, Local 104 B - Tel. 971 22 66 47 - FESTIVALPARK



La casa de las dagas voladoras

Nominada a 1 Oscar

Zhang Yimou, durante años el realizador chino más popular en occidente gracias a sus poéticos films costumbristas, se está especializando en las artes marciales. Películas visualmente fascinantes que mezclan la acción y el romanticismo en coreografías imposibles de una belleza plástica inigualable. Su anterior film fue *Hero* (*Tigre y dragón* no era suya, pero es comparable), y ahora insiste en el género con un relato tal vez más íntimo, pero no exento de acción y tremendamente espectacular. Aunque las artes marciales son fundamentales en el desarrollo del relato, *La casa de las dagas voladoras* es un auténtico poema de imágenes extraordinarias y apasionados sentimientos expresados en violentas y hermosas coreografías.

PRO ARTS DEL MÓN presenta:

Ciclo Guitarras del Mundo

ALLAN HOLDSWORTH

JOEL TAYLOR, BATERÍA
ERNEST TIBBS, BAJO

12 DE MARZO 22 HS.
ASSAIG

ALAN PARSONS LIVE PROJECT

3 de Abril
Auditoriūm de Palma

Unica funci3n en Mallorca

XOCOLAT
CENTRE

VENTA DE ENTRADAS
ServicAixa
902 33 22 11
servicaixa.com

RTVE

Spanglish

Debut hollywoodiense de Paz Vega, que interpreta a una asistenta mexicana contratada por una adinerada familia americana que no habla español, y con la que le costará dios y ayuda entenderse. Situación bastante incómoda y delirante que servirá para marcar el tono cómico y a la vez melodramático de la historia, que no renuncia a ciertas dosis de

crítica social, pero que adopta las formas distendidas y entretenidas de las comedias domésticas televisivas. El reparto yanqui lo completan Adam Sandler y Tea Leoni, y el director de la función es el reputado James L. Brooks, responsable de laureados films como *Al filo de la noticia* y *Mejor... imposible*. Por cierto, tal y como su nombre indica, la mezcla de idiomas tiene un peso tan grande en la historia, que la cinta se estrenará en versión original con subtítulos para respetar los contrastes idiomáticos entre el inglés y el castellano.



**Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon**

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



tú pones el esfuerzo...

...nosotros, el viaje



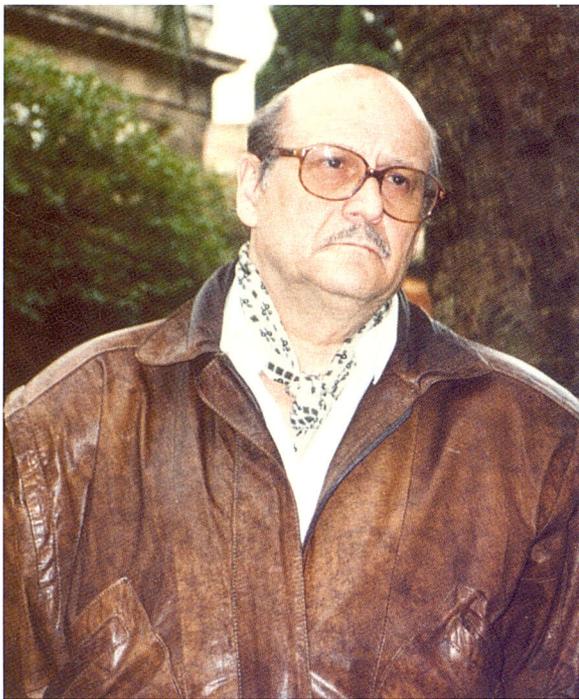
El Govern de les Illes Balears subvenciona el 100% de los traslados interinsulares de todos nuestros deportistas federados.

Porque ahora toca deporte



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports



Agustín González

Actor (1934 - 2005)

Agustín González fue uno de esos actores que logró darle a todos sus personajes eso que no tiene político alguno: credibilidad. Esa característica que en el mundo de la interpretación acaba convirtiéndose en un arma de doble filo –¿cuántas veces hemos oído eso de que tal actor sólo sabe hacer de sí mismo?–, nunca afectó a la larga trayectoria profesional de Agustín González, sin lugar a dudas uno de los mejores actores que ha dado este país. Y escribo actor y no actor de reparto o secundario porque aquí sólo hay buenos o malos actores, no hay protagonistas y secundarios. Y Agustín era un buen actor. ¿O cómo llamarían ustedes al profesional que roba escenas, que domina las tablas

y las cámaras, y que compone personajes de los que no podemos dejar de hablar al salir del cine o del teatro?

Agustín González se marchó el pasado 16 de enero víctima de una neumonía. La misma que unos días antes le obligó a abandonar la obra *Tres hombres y un destino*, que representaba junto a José Luis López Vázquez y Manuel Alexandre. Pero siempre nos quedará disfrutar con la recreación que un anarquista podía hacer del clero, porque si hay un rol que Agustín González sabía componer era el de cura. Desde el fascista de *La escopeta nacional* de Berlanga –mítica ya esa frase suya: ‘Lo que yo he unido no lo separa ni Dios en el cielo’– hasta el libertario de *Belle Epoque*, pasando por el censor de *La corte del faraón*. Más de ciento ochenta rodajes han contado con él. Desde Bardem hasta Mario Camus o Eloy de la Iglesia (sólo le faltó Almodóvar para redondear una carrera) le tuvieron a sus órdenes. No hay ningún listado de películas indispensables del cine español que no coincida en más de un título con la filmografía de Agustín González. *Atraco a las tres*, *La colmena*, *Plácido*, *El verdugo*, *Las bicicletas son para el verano*, *Los santos inocentes* o *El viaje a ninguna parte* son sólo una muestra.

Si es verdad que los premios alientan una carrera, no supimos alentar la de este actor. Si el aplauso compensa en algo ese error imperdonable, allá va, allá donde esté, este humilde homenaje a un maestro de la interpretación.



Una Constitució
per a Europa

Sessions informatives sobre la Constitució Europea

Dijous
27 de gener

Divendres
28 de gener

Dijous
3 de febrer

Divendres
4 de febrer

Dijous
10 de febrer

Divendres
11 de febrer

Dijous
17 de febrer

Divendres
18 de febrer

El Centre Balears Europa presenta la Constitució Europea. Coneix el nou tractat, entre les **10.00 h** i les **13.00 h**, en sessions contínues de 15 minuts que tendran lloc a la sala de premsa de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació (C/ Palau Reial, 17) els dies següents:



Unió Europea



Govern
de les Illes Balears

CENTRE
BALEARS
EUROPA

De la pantalla al pop. Henry Mancini, Ennio Morricone...

Cine y música pop (IV)

La influencia de la música pop en el cine y la relación entre ambos es algo evidente, pero también es importante -aunque puede que menos evidente- la influencia en la música pop de algunos de los compositores de bandas sonoras más destacados. **Henry Mancini** podría él solo ser considerado el padre de la música "Easy Listening" y el "Lounge". Esa música para beber Martini en ambientes relajados (o para viajar en ascensor). Pero a pesar de que algunos de sus seguidores más livianos hayan contribuido a una de las modas más flojas, Mancini puede presumir de ser el autor de una de las mejores canciones (para muchos la mejor) del pop de todos los tiempos: *Moon River*, incluida en la banda sonora de *Desayuno en Tiffany's* y mil veces versionada. Pero también es el autor de *Peter Gunn*, compuesto para televisión y convertida en standard del pop casi automáticamente, versionado por **The Blues Brothers**, **Dick Dale** y hasta **The Cramps**. De hecho, sus trabajos más divertidos e interesantes -aparte de *Desayuno en Tiffany's*, claro, son los que realizó para series de televisión, creando escuela gracias a su capacidad para los arreglos, los golpes de efecto y una accesibilidad casi pegajosa (*The Pink Panther* es la típica canción que se te mete en la cabeza y de la que no puedes escapar). Enamorado de la música de **Glenn Miller** y de **Benny Goodman**, quién le alentó a estudiar música, Mancini cimentó siempre su música en el jazz y ha sido siempre esa capacidad para combinar lo ágil y lo dramático lo que ha distinguido su estilo.

the PINK PANTHER

Music from the Film Score Composed and Conducted by

HENRY MANCINI



John Williams es otro de los nombres escritos en mayúsculas en la historia de las bandas sonoras y, aunque quizás su influencia sobre la música contemporánea no sea tan remarcable como en el caso de otros compositores, sus bandas sonoras para George Lucas y Steven Spielberg forman parte ya de la memoria musical colectiva y su trabajo orquestal ha sido saqueado por sampleadores ávidos. No es el caso de Nino Rota, que sobretodo en Japón tiene a más de un seguidor: de Pizzicato 5 a Fantastic Plastic Machine han aprovechado tanto la estética de Fellini como el eclecticismo e inmediatez de la música de Rota -y Mancini, de paso- para reivindicar una suerte de sofisticación retro que se ha convertido en marca de la casa del pop nipón. Aquí más cerca, Nacho Mastretta ha reconocido más de una vez la influencia de su música sobre su propia producción.



Henry Mancini



Nino Rota



John Williams



Ennio Morricone



El silbido de *El bueno, el feo y el malo* es un buen ejemplo de la capacidad de Morricone para crear arreglos imaginativos e imposibles.

Pero ha sido Ennio Morricone quien, probablemente, más alumnos ha tenido en la música pop. Desde las evidentes deudas de Barry Adamson, ex miembro de *The Bad Seeds*, reconvertido en compositor de bandas sonoras dislocadas para películas inexistentes, como la no tan evidente conexión con el compositor vanguardista John Zorn, que siempre admiró su capacidad para crear arreglos imaginativos e imposibles (el silbido de *El bueno, el feo y el malo* es un buen ejemplo). Su trabajo para los spaghetti western de Sergio Leone ha alimentado buena parte de la producción de los americanos Calexico, y su música orquestral sigue presente en artistas como Blue States, Bertrand Burgalat y hasta Tindersticks. Morricone fue siempre un compositor innovador, que no dudaba en utilizar harmónicas distorsionadas, tétricas voces de borracho, órganos de iglesia y guitarras eléctricas, creando atmósferas incomparables. Lo curioso es que en los últimos años se han estado rescatando algunos de sus primeros trabajos de pop orquestal, sobretodo enfocados a un público especializado interesado en la música de los sesenta. Su influencia en la música contemporánea es simplemente incalculable. Un ejemplo local son *La Búsqueda*.

En cuanto a la lista de grupos que han utilizado la música compuesta para el cine como inspiración, la lista también sería inabarcable: Stereolab, David Holmes ...

Casa del Virrey



*Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar*

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



Globos de Oro:

Amenábar impone su talento en USA

Alejandro Amenábar ha empezado su imparable carrera hacia los Oscar con su magnífica *Mar adentro*. Y lo ha hecho a lo grande, porque no sólo ha coleccionado un buen número de estatuillas en la edición anual de los Goya españoles, confirmándose como la mejor de las producciones nacionales del año, sino que también recogió el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa,

"La candidatura de Javier Bardem, fue derrotada por el DiCaprio de *El aviador*"

que cada año otorga la crítica norteamericana. Unos premios que son tradicionalmente conocidos como la antesala de los Oscar y uno de los más fieles indicadores de por donde van los tiros.

El film que interpreta Javier Bardem, cuya candidatura fue derrotada por el DiCaprio de *El avia-*

dor, dejó en la cuneta películas tan interesantes como la francesa *Los chicos del coro*, la brasileña *Diarrios de motocicleta* o la china *La casa de las dagas voladoras*.

El galardón a la mejor película dramática lo consiguió *El aviador*, dirigida por Scorsese, quien en cambio perdió su premio a favor de Clint Eastwood, realizador de *Million Dollar Baby*. De este mismo film es protagonista Hillary Swank, que venció en el apartado de interpretación femenina.

En cuanto al apartado de comedia o musical, la mejor película ha sido *Sideways*, que también obtuvo el mejor guión. Los premios de mejor actor y actriz en comedia o musical fueron a parar a Jamie Foxx por *Ray* y Annette Bening por *Conociendo a Julia*, respectivamente.

Los mejores actores de reparto fueron

Natalie Portman y Clive Owen por sus formidables trabajos en *Closer: Cegados por el deseo*.

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



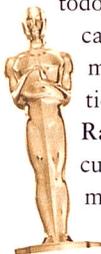
Oscars:

Dos nominaciones para *Mar adentro* (película no inglesa y maquillaje)

Se olvidaron de Javier

Todo el mundo esperaba con ilusión el anuncio de las candidaturas y soñaba con dos nominaciones para *Mar adentro*. Y mira por donde se cumplieron las expectativas, pero no acertaron los pronósticos. La nominación a mejor película de lengua no inglesa es un éxito prematuro, que el Globo de Oro ya anticipaba, pero que será duro de concretar, pues los franceses han presentado a la gala un coro de lo más entonado.

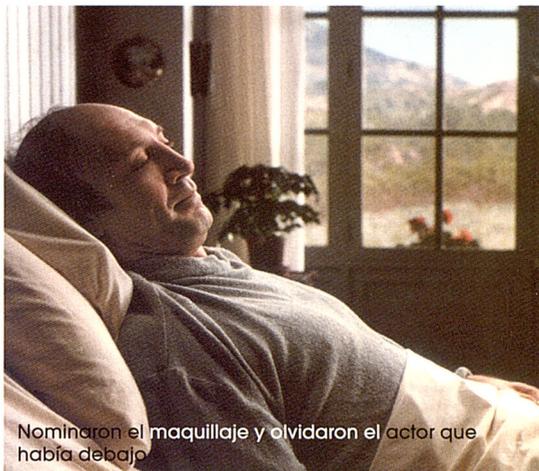
La sorpresa llegó con la segunda candidatura, que todos le atribuían a **Javier Bardem**, y que en cambio fue a parar al departamento de maquillaje. A esos fenómenos que convirtieron al actor en un fabuloso retrato de **Ramón Sampedro**. Difícil reto el suyo, en cualquier caso, porque se enfrentan nada menos que a las fuerzas divinas (y gores, visto lo visto) de *La pasión de Cristo*.



Las más nominadas:

El aviador 11 • **Million dollar baby 7**
Descubriendo Nunca Jamás 7 • **Ray 6**

Los más optimistas, por otro lado, fantaseaban con la posible inclusión de *Amenábar* entre los aspirantes a la mejor dirección y el mejor guión, pero la cosa quedó en nada. Lo mismo que le ocurrió al director el pasado año con *Los otros*, que también sonaba como nominable, o al Almodóvar de este año, que se ha quedado a las puertas de la Meca con su *Mala educación* (y lo cierto es que, a mi juicio, esta vez no merecía el manchego tantos laureles por un film más bien discretito).



Nominaron el maquillaje y olvidaron el actor que había debajo

Película: Entre copas • Descubriendo nunca jamás • Million dollar Baby • El aviador, Ray.

Director: Martin Scorsese (El aviador) • Mike Leigh (Vera Drake) • Eastwood (Million dollar Baby) • Alexander Payne (Entre copas) • Taylor Hackford (Ray).

Actor protagonista: Jamie Foxx (Ray) • Johnny Depp (Descubriendo Nunca Jamás) • Leonardo DiCaprio (El aviador) • Clint Eastwood (Million dollar Baby) • Don Cheadle (Hotel Ruanda).

Atriz protagonista: Hilary Swank (Million dollar Baby) • Catalina Sandino (María, llena eres de gracia) • Imelda Staunton (Vera Drake) • Anette Bening (Conociendo a Julia) • Kate Winslet (¡Olvídate de mí!).

Actor de reparto: Thomas Haden (Entre copas) • Morgan Freeman (Million dollar Baby) • Clive Owen (Closer) • Alan Alda (El aviador) • Jamie Foxx (Collateral).

Atriz de reparto: Virginia Madsen (Entre copas) • Sophie Okonedo (Hotel Ruanda) • Cate Blanchett (El aviador) • Laura Linney (Kinsey) • Natalie Portman (Closer).

Guión original: El aviador • Los increíbles • ¡Olvídate de mí! • Vera Drake • Hotel Ruanda.

Guión adaptado: Antes del atardecer • Diarios de una motocicleta • Descubriendo Nunca Jamás • Entre copas • Million dollar Baby.

* **Película en lengua no inglesa:** As it is in heaven (Suecia) • **Mar adentro** (España) • Los chicos del coro (Francia) • Yesterday (Sudáfrica) • Downfall (Alemania).

Película de animación: Los increíbles • Shrek 2 • El espantatiburones.

Banda sonora: Descubriendo Nunca Jamás • La pasión de Cristo • Harry Potter y el prisionero de Azkaban • The Village • Lemony Snicket.

Fotografía: El aviador • El fantasma de la ópera • La casa de las dagas voladoras • Largo domingo de noviazgo • La pasión de Cristo.

Maquillaje: Mar adentro • Lemony Snicket • La pasión de Cristo.

* **Corto de ficción:** Everything in the country must • **7.35 de la mañana** (España) • Little terrorist • Two cars, one night.



Goya:

"Mar adentro" confirmó los pronósticos

El controvertido film de Amenábar acaparó 14 premios Goya

Si me permiten un símil futbolístico para iniciar esta crónica de una victoria anunciada, podría decirse que la quinienta de los Goya 04 no hubiera deparado ningún millonario, ya que hasta los más despistados habían apostado este año por el film de Amenábar *Mar adentro* como claro dominador de la presente edición de los premios del cine español.

José Luis López Vázquez obtuvo su merecido Goya honorífico por más de 280 películas en 50 años

Un total de 14 estatuillas cabezonas ha sumado la espléndida película interpretada por Javier Bardem, Belén Rueda y Lola Dueñas, que al igual

que el resto del equipo se llevaron a casa el premio del cual eran candidatas, ya que la película hizo un pleno que viene a sumarse al globo de oro conseguido en USA hace unas semanas y a la esperada nominación al Oscar como mejor película extranjera, que ya es un premio en si misma.

Pocas opciones les dejó *Mar adentro* a sus dignas competidoras, que se repartieron lo poco que el cuarto film del autor de *Tesis* les dejó disfrutar.

Quien no tenía rival y optuvo sin oposición y con todo merecimiento su estatuilla en uno de los momentos más emotivos de la velada fue José Luis López Vázquez, que de este modo recibía el reconocimiento a más de 50 años de profesión y más de 280 películas. El veterano actor quiso compartir el galardón con su amigo y compañero recientemente desaparecido, Agustín González.

Amenábar y Bardem, los dos puntales de un equipo que ha hecho historia en el cine español batiendo un récord de premios.





Si eres uno de nuestros más de 18.000 asociados estás de enhorabuena. Sólo por pertenecer al Club Aficine puedes disfrutar de un descuento del 20% en el Parque Multiaventura del Centro Ocimax.

Un espacio para el ocio que te ofrece infinitud de posibilidades para pasártelo en grande. Más de 100mts cuadrados de zona de juegos de aventura (castillos hinchables, consolas play station, karaoke...), y para los más peques hay juegos especiales para menores de 2 años, manualidades, dibujos, juegos didácticos de ordenador, etc.

Horario de apertura:

- Laborables de 17:00h a 22:00h
- Sábado, domingo y festivos de 11:00h a 23:00h
- Horas de juego: **2 h. y media**
- Comida a elegir: **Pizza o 3 Bocadillos (nocilla, jamón york y paté)**
- Bebida: **Coca-Cola, Fanta, Agua o Zumo Mickey**
- Postre: **Helado**

Lunes a jueves 9,00 €
 Viernes a Domingo y festivos 10,00 €

Grandes ventajas **aficine**

Descuentos para socios en el Parque Multiaventura

MENÚ PAPÁS

Los socios **Aficine** en este menú obtendrán un **15% de descuento**

Coca de Trampó	15,00 €
Coca de verdura	15,00 €
Mini Delicias Salado: York, queso, sobrasada y atún (12 unidades)	3,50 €
Mini Delicias Dulce: Crema y chocolate (12 unidades)	3,50 €
Empanadas variadas: Pisto, atún, espinacas, sobrasada y queso (6 unidades)	3,10 €
Dounuts variados: (Rellenos de chocolate, fresa, plátano)	1,60 €
Dounuts clásico	1,10 €

SNACKS Y PALOMITAS

Incluido coste cumpleaños

REFRESCOS Y BEBIDAS

Cerveza	1,40 €
Coca-Cola 50cl	1,50 €
Agua 50 cl	1,10 €

Nota:

Promoción válida hasta 31/12/05

Además, hay otras muchas ventajas que disfrutarás con tu **tarjeta Aficine**. Sobretudo si quieres celebrar tu cumpleaños con nosotros. Por ejemplo:

EN TODOS LOS CINES ADHERIDOS A AFICINE:

Precios de lunes a domingo (domingos y festivos sólo matinal)
Por 6,00 €: Entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua,

Por 6,50 €: Entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua + Bolsa de golosinas

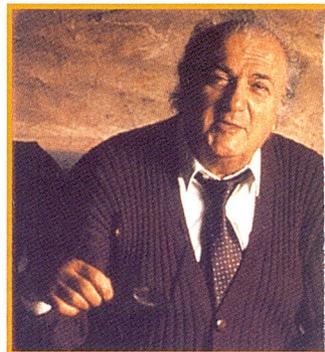
EN BOLERA DIVERLANDBOWLING DE OCIMAX:

Precios de lunes a domingo (Bolera: sábados, domingos y festivos sólo matinal. Cine domingos y festivos sólo matinal).

Por 5,50 €: Bolos y Merienda: Partida de bolos en diverlandBowling + Merienda: Sándwich mixto caliente jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas.

Por 9,50 €: Cine, Bolos y Merienda: Partida de bolos en DiverlandBowling + Merienda: Sándwich mixto caliente jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas+ Entrada de cine. Cine de lunes a domingo.

L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (I)



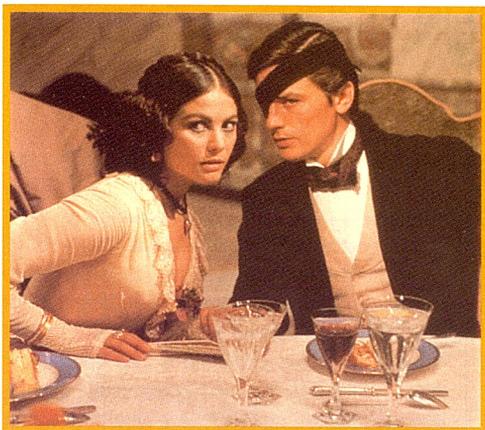
L'any 73 Federico Fellini va fer *Amarcord*, lluny dels principis del neorealisme però amb el mateix talent de sempre.

La Nouvelle Vague va ser en els anys 60, per la transcendència dels postulats i el prestigi dels autors, el darrer gran moviment renovador del cinema contemporani. Però n'hi hagué més. Potser no tan transgressors, i sens dubte no tan influents, però que no eren gens menyspreables pel que fa a les aportacions innovadores. Tal vegada, això sí que cal apuntar-ho, mai no arribaren a la categoria d'escoles o de corrents estilístics cohesionats, sinó que consistiren en una sèrie d'aportacions concretes i característiques, amb una certa continuïtat, que procedien d'un mateix país o simplement de latituds llunyanes i desconegudes, com és el cas de la cinematografia asiàtica, per exemple.

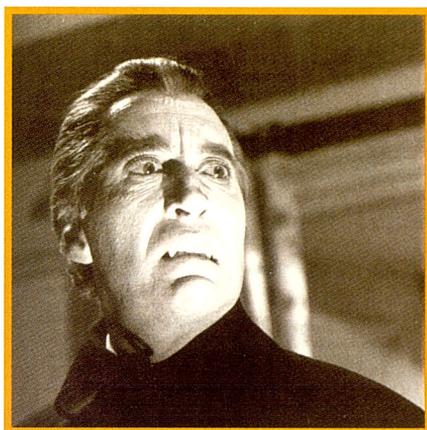
Així, i de forma gairebé simultània a l'esmentat moviment francès, Anglaterra va viure una situació particularment engrescadora quan el cinema britànic va obrir dues vies de renovació ben diferents però igualment interessants.

D'una banda, la modesta productora Hammer Film va comprar a la Universal americana els drets de tots els seus monstres clàssics, que semblaven exhaurits, però que allà van viure una segona etapa d'esplendor terrorífic (la importància de la Hammer i de figures com Peter Cushing, Terence Fisher o Christopher Lee la tractarem amb més deteniment en el capítol dedicat al gènere fantàstic i de terror).

De l'altra, amb una filosofia ubicada a l'altre extrem de la ficció terrorífica de la Hammer Film, un grup de joves reivindicatius crearen el moviment independent del Free Cinema



Il Gattopardo de Visconti: elegància, intensitat i crítica social a les antípodes del neorealisme preferit que havia cultivat amb mestria



Dracula de Christopher Lee, tota una icona del terror Hammer.

(Cinema lliure), que apostava per la recuperació de la tradició documental i el compromís social i crític del setè art, que havia estat una pràctica habitual entre els cineastes de la Gran Bretanya dècades enrere, però que no es cultivava des de feia anys. Entre els inconformistes autors membres d'aquesta tendència creativa, insatisfets amb la societat en general i amb algunes institucions en particular (especialment la tradicional monarquia anglesa), destacaren noms com Lindsay Anderson, Karel Reisz y Tony Richardson.

Itàlia és un cas a part dins la trajectòria històrica del cinema europeu, ja que es pot considerar el planter més fèrtil del vell continent pel que fa a cineastes de rellevància internacional. Així, tot i que molts d'aquests cineastes destacaren inicialment per les aportacions al neorealisme dels anys 40-50, al contrari del que va passar amb alguns directors d'altres corrents filmics europeus, que veieren com la vigència de la seva inspiració caducava alhora que les seves innovadores propostes, molts dels autors italians transcendiren les reivindicacions i tendències dels inicis i continuaren destacant durant dècades per desenvolupar estils artístics personals i intransferibles en els més diversos terrenys genèrics i estilístics. Visconti, Rossellini, Fellini, Antonioni o Pasolini, són alguns dels més prestigiosos i eclèctics creadors italians que sobrevisqueren al neorealisme sense perdre la seva incomparable capacitat artística.



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

SKY CAPTAIN Y EL MUNDO DEL MAÑANA

(Edward Shearmur)

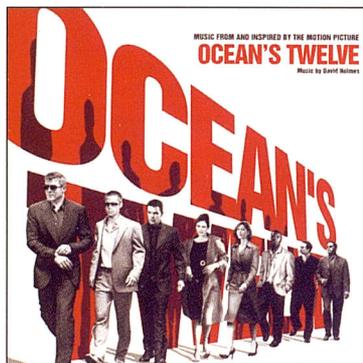


Si hubiera que definir la banda sonora de SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW con un único calificativo sería pletórica. Edward Shearmur, desde el primer hasta el último corte, ha conseguido que desconozcamos el significado de la palabra aburrimiento. Temas de heroísmo y de acción, temas aventureros y de suspense, y principalmente románticos, se barajan para trasladarnos a la época clásica de Hollywood. El propio autor es el encargado de dirigir la orquesta, The London Metropolitan, integrada por un destacado número de profesionales. Una recomendación: al escuchar el disco (sí es con auriculares, mucho mejor), dejar la mente en blanco para poder disfrutar al máximo de la excelente partitura.

Añadir, a modo de cierre, que el disco está dedicado a Michael Kamen, fallecido en noviembre de 2003.

OCEAN'S TWELVE

(David Holmes)



Aún recuerdo la ilusión que me embargaba al comprar el disco de *Ocean's Eleven* (y no digamos ya la impaciencia por ver a George Clooney) y con esa misma ilusión compré el de OCEAN'S TWELVE. En los créditos encontramos otra vez a David Holmes (cuyos datos biográficos destacables son: es el menor de 10 hermanos, ha sido DJ y nació en Belfast). Las canciones se barajan con los temas originales, cuyo denominador común es la sonoridad jazzística, que recuerda a la de los años 70 (músicos como Lalo Schiffrin o Roy Budd). Una vez escuchado el disco llego a una conclusión: no supera el buen recuerdo que me dejó la primera entrega. Aunque hay que reconocer que el ambiente de cordialidad y, sobre todo, de diversión reinante en el equipo, se nota en el resultado final. Así que, sólo me queda escuchar de nuevo el disco, a ver si después de otra audición descubro algo nuevo ¿o no?.

abierto...

...hasta el amanecer

VIVA MEXICO

Date el gustazo de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce la auténtica *cocina casera mexicana*, burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras ... Prueba **las mejores margaritas** de Mallorca, refrescantes y sabrosas, que son el complemento perfecto para la succulenta gastronomía chicana. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.

Estamos en:

C/ Dameño, 12 (esquina Cotoner)

-Frente al Bingo Menorca-

Martes cerrado

Tel.: 971 453 393



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS
Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA
Domingos cerrado



Dolce e Caffè
Croissanterie Doughnuts
Centre d'oci OCIMAX



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



VIVA MEXICO
AUTÉNTICAS ESPECIALIDADES MEXICANAS
RESTAURANTE MEXICANO
CALLE DAMEÑO (ESQUINA COTONER) · TEL. 971 453 393 · 07013 PALMA DE MALLORCA

Cambia tu idea de Banco...



...descubre todo un mundo
de ventajas hecho a tu medida



march joven

 **BANCA MARCH**

WWW.MARCHJOVEN.COM

Preparam un espai d'il·lusions i propostes de futur per als joves

Durant els dies

24, 25 i 26

de febrer de 2005, FUTUR JOVE
recollirà la més extensa i qualificada
oferta del sector de l'ensenyament,
la formació i el treball, que interessa
als joves de les illes Balears.

Organitzada per la Direcció General
de Joventut de la Conselleria de
Presidència i Esports, i amb el
compromís de tot el Govern de
les Illes Balears, posam en marxa la
primera fira dedicada al futur dels joves

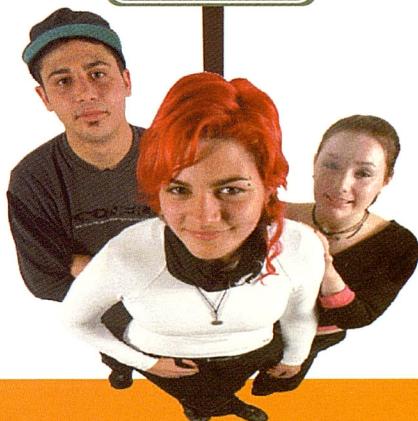
www.futurjove.com



DIRECCIÓ GENERAL DE JOVENTUT

Plaça del Bisbe Berenguer de Palou, 10
07003 Palma de Mallorca
Tel. 971 17 74 11 • Fax 971 78 41 43

I^a FIRA SOBRE
HABITATGE TREBALL I
EDUCACIÓ PER ALS JOVES



FUTUR
JOVE
2005
24-26 FEBRER

REGISTRE
FIRAL
DE PALMA

 Govern
de les Illes Balears

Presume de piscina

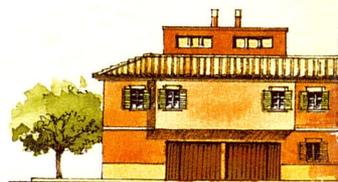
No renuncies al placer
de vivir en un adosado
con terraza y jardín

En Binissalem

RESIDENCIAL
ES VERMAR

Chalets adosados
de 150 m², terraza
y jardín de 25 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada
y equipada
- Instalación de
bomba de aire
frío / calor
- Azotea transitable
- Terraza de 32 m²
- Garaje en planta
- Piscina
comunitaria
- Excelentes
calidades
- Precio desde
235.200€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás