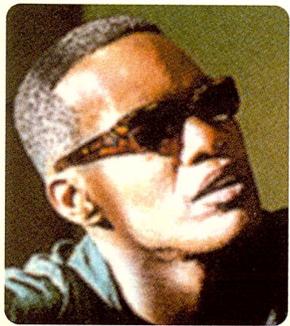


Ejemplar gratuito. Enero 2005. Año VII

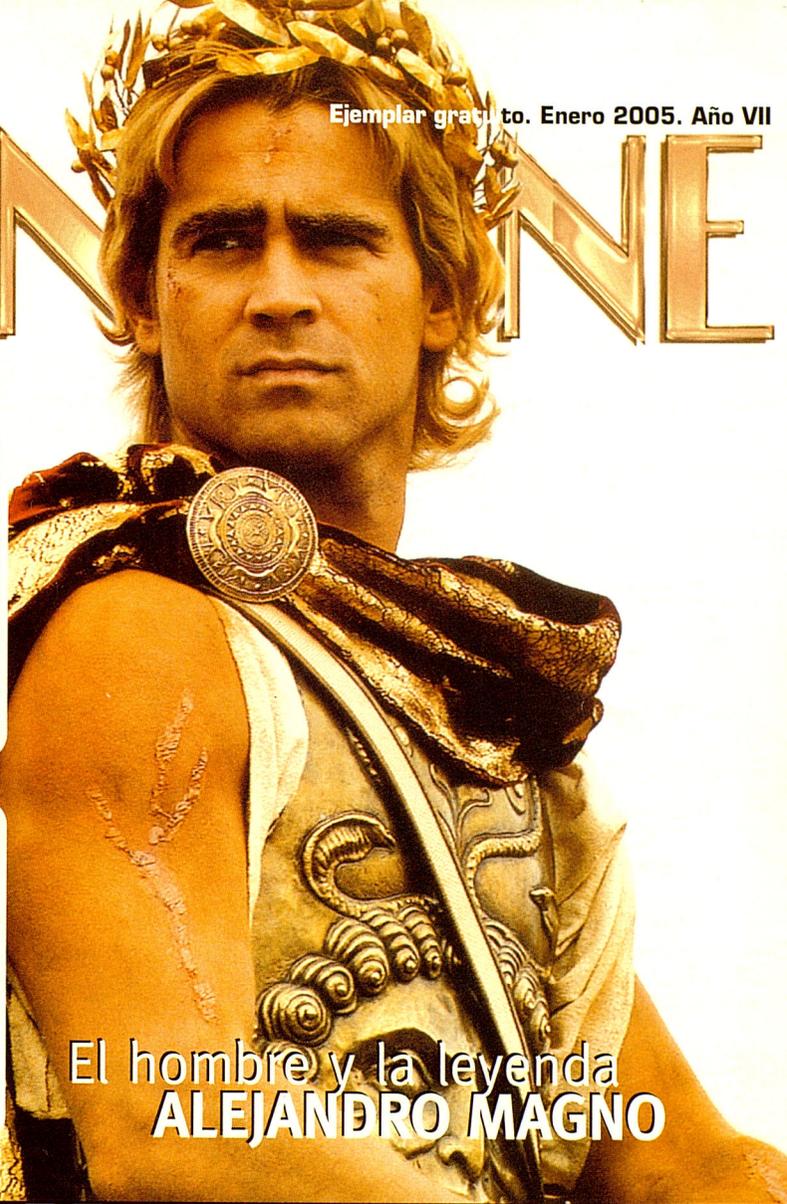
FAMINE



RAY



EL AVIADOR



El hombre y la leyenda
ALEJANDRO MAGNO

PIELES DE MALLORCA

REBAJAS

BODEGAS

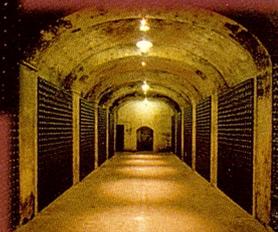
José L. Ferrer

desde 1931

D.O. Binissalem - Mallorca



*Per al 2005
vins
de la nostra
terra*



Bodegas José L. Ferrer **FRANJA ROJA, S.L.**

Conquistador, 103 07350 Binissalem Tel.: 971 51 10 50 Fax: 971 87 00 84

www.vinosferrer.com

líderes en. formación

● **CARRERAS COMPLETAS**

Periodismo Empresarial
Publicidad y
Relaciones Públicas
Dirección de Empresas
Marketing y
Relaciones Públicas

● **ESTUDIOS SUPERIORES**

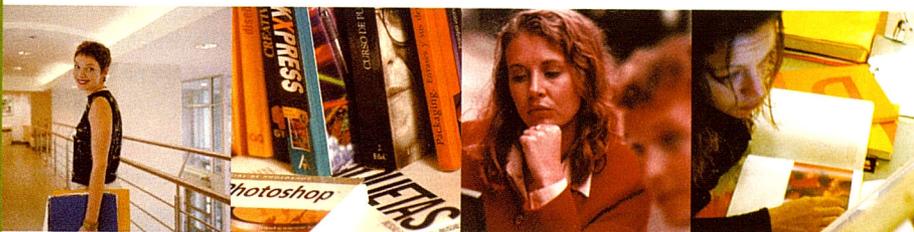
Diseño Gráfico Multimedia
Diseño de Interiores (Titulación oficial)
Diseño de Moda (Titulación oficial)
Producción Audiovisual
Informática de Gestión y Sistemas
Diseño Textil

● **DIPLOMA UNIVERSITARIO**

Dirección y Administración
de Empresas Deportivas
Gestión de Empresas y
Dirección de Marketing
Relaciones Públicas,
Comunicación y Publicidad
Protocolo e Imagen

● **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN**

Desarrollo y Programación en Internet
Animación 3D y Efectos Especiales
Curso Profesional de Diseño Gráfico
Diseño y Creación de Joya
Patronaje y Escalado
Asesoría de Imagen y Protocolo
Sonido Digital



www.grupofleming.com

c/ General Riera, 6 · PALMA · T 971 76 18 08

Superado el primer asalto de las vacaciones navideñas, dejamos atrás los amables y oportunistas títulos infantiles y nos encontramos con los primeros grandes estrenos (**Pag 9**) del 2005, que llega cargadito y apasionante. Además, como cada año por estas fechas, los colaboradores habituales del FanCine han hecho un esfuerzo memorístico y han elegido lo que para ellos fue lo mejor del año (**Pag 20**). Por otro lado, recogemos también las nominaciones a los próximos premios Goya (**Pag 18**), donde Amenábar y su "Mar adentro" parecen figurar como favoritos en todas las quinielas. No olvidamos tampoco, como cada mes, nuestras secciones habituales: críticas (**Pag 5**), webs (**Pag 28**) y BSO (**Pag 30**) entre otras.



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 50 70 70
 Departamento comercial:
Carlos Barrachina
 Teléfono: 636 96 41 14
Belén Alonso
 Teléfono: 629 32 64 23
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

FanCine, revista joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/. Iluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Pedro Vinós Lleuren

1 ENTRADA X2: Carmen Ruíz, Gregor Nomanich, Silvia Sánchez, Antonia Román

1 ¿Cuál fue el mejor film español del 2004 según los colaboradores del FanCine?

2 ¿Hasta cuántos Goya podría ganar la película Mar adentro?

3 Sólo un mallorquín optará a un premio Goya, ¿quién es?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
SALA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
BAR	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

B=bien, R=regular, M=mal



• *Javier Matesanz*

Siento una auténtica e incondicional devoción por el musical de **Andrew Lloyd Weber** "*El fantasma de la ópera*". Lo cual no sé si, dicho sea de paso, es bueno o malo para valorar el film de **Joel Schumacher** que, no lo olvidemos, adapta la extraordinaria ópera rock del maestro británico y no la novela original y homónima de **Gaston Leroux**, que a su vez ha sido versionada en el cine en diversas ocasiones con anterioridad. Incluso una de ellas en plan "gore" e interpretada por el "Freddy Kruger de Elm Street". No digo más. Así, insisto, mi admiración me exigía las máximas precauciones a priori, porque una decepción fácilmente podría transformarse en indignación. Pero por suerte no llega a tanto. Sólo el infame doblaje de la versión castellana resulta deficiente y casi irreverente para con el musical, ya que en una película cantada en el noventa por cien del metraje, no es de recibo que nos impidan escuchar las voces originales. Además, incluso cuando hablan son francamente malos los dobladores escogidos. Pero al menos la versión es correcta. Calcada, diría yo, pero fiel y respetuosa, respecto de su referente.

Schumacher se ha limitado a repetir el musical paso a paso. Ha construido su película en torno a la excepcional partitura y no se ha desviado ni un fotograma del camino trazado por el montaje teatral-musical más exitoso de todos los tiempos. Tanto es así que en algunos momentos, como el descenso a las cloacas habitadas por el fantasma, desaprovecha las posibilidades del cine, y rueda un viaje a las profundidades menos espectacular si me apuran que el escenificado en los teatros. La secuencia inicial, en cambio, gracias a los efectos cromáticos que permiten los trucajes fílmicos, es sobrecogedora, y acompañada del primer gran movimiento musical de Lloyd Weber resulta incluso más impresionante que en el original escénico.

En cualquier caso, la película no pasa de ser un digno homenaje filmado del clásico cantado, una partitura ilustrada con eficientes imágenes o un espectáculo para el disfrute de cinéfilos melomaniacos, porque como producto cinematográfico deja bastante que desear y no supera la mera corrección y una impecable factura.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX



SKY CAPTAIN Y EL MUNDO DEL MAÑANA

• Toni Camps

Fritz Lang soñó con una ciudad futurista llamada *Metrópolis* en la que un robot controlaba el destino de los hombres. Años más tarde, *King Kong*, un gorila gigantesco escalaba el Empire State para refugiarse de sus atacantes y salvar a su amada. *El mago de Oz* mezcló la magia con un extraño viaje con un hombre de lata, un espantapájaros y un león cobarde. Los terrícolas vieron pasmados como los alienígenas atacaban el planeta Tierra en una temida *Guerra de los mundos*. Y **Kerry Conran**, desde su butaca, quedaba fascinado por el celuloide. Su imaginación no tenía límites y, con la ayuda de un pequeño ordenador, consiguió el principio de algo que podía ser una película. Creó un mundo impresionista y lo llenó con actores de carne y hueso. Pero no consiguió más que seis minutos. Por suerte, **John Avnet**, director de *Tomates verdes fritos*, vio esa pequeña joya y decidió apostar por ella. Diez años más tarde, se estrenaba *Sky Captain y el mundo del mañana*. Un homenaje al buen cine, en forma de película de aventuras.

Jude Law, que se animó a participar en la producción, **Gwyneth Paltrow**, **Angelina Jolie** y **Giovanni Ribisi**, son los protagonistas de una historia que sabe a antiguo. Una periodista y el capitán de un grupo independiente a bordo de sus Spitfires buscan a un científico que, ayudado por un ejército de máquinas, quiere destruir la Tierra. Rodada en sepas, blanco y negro y algún que otro color escandalosamente destacado, los fotogramas recuerdan tanto a las primeras películas de ciencia ficción, que el hecho de que el guión flojee en algunos momentos no es importante. Es tecnología al servicio del arte, y no viceversa. No hay miradas hipersexuales, ni grandes explosiones atómicas que llenan toda la sala. Sólo muchas aventuras y una pareja que recuerda a Bogart y Hepburn en *La reina de África*, o a Harrison Ford y Karen Allen en *Indiana Jones*.

A veces, el ejército rebelde le demuestra al imperio que hay otra forma de hacer las cosas. Avnet y Conran han dado una bofetada a los días de mañana y Van Helsing varios, para decir estoy aquí. Ahora, sólo cabe esperar una segunda opinión, la del público.



EL MAQUINISTA

•Pep Mímsua

El *maquinista* es una película de terror psicológico no apta para anoréxicos y bulímicos. Por si acaso no teníamos suficiente con la Navidad, aquí nos regalan una ración extraordinaria de 102 minutos.

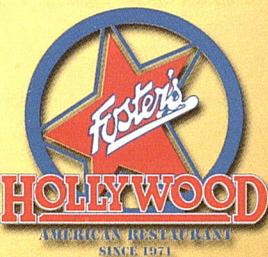
Prepárese a que le ofrezcan una nueva vuelta de tuerca de la lucha psíquica entre realidad e irrealdad. Adívinos con el mínimo de indicios y de pistas qué pensamientos, hechos y actuaciones son los reales y los ficticios. Vencerá la conciencia a la inconsciencia.

Este filme ha sido producido de manera íntegra con dinero español, aunque la temática, la estética y la mayoría del plantel de actores sean estadounidenses. En cambio, el equipo técnico se reparte de manera equitativa entre ambas nacionalidades.

Este experimento invita a ver "*El maquinista*" para comprobar si la industria cinematográfica española es mejor inversora que realizadora de cine comercial "made in Hollywood".

Desde un posicionamiento crítico, la respuesta es negativa. Es injustificable pagar a técnicos y a actores extranjeros para hacer un producto de discutible calidad. Con esta argumentación tampoco se debe entender que un equipo totalmente español hubiese mejorado este largometraje -el guión es muy flojo-. Como mínimo se hubiese ayudado a la industria cinematográfica española a bregarse en un género poco cultivado en estos lares con un presupuesto digno.

Desde un posicionamiento laxo, la respuesta es que con palomitas se pasa el rato. Uno de los alicientes de "*El maquinista*" es ver la nueva caracterización psicótica de **Christian Bale**. En esta ocasión ha adelgazado 29 quilogramos para meterse en el pellejo del tornero protagonista de esta película. A su vez, veremos una nueva interpretación de **Jennifer Jason Leigh** como perdedora. Técnicamente destaca la fotografía de **Xavi Giménez** y la música de **Roque Baños**. Ambos ayudan a mantener un ritmo y una intriga poco auxiliados por la dirección y el montaje.



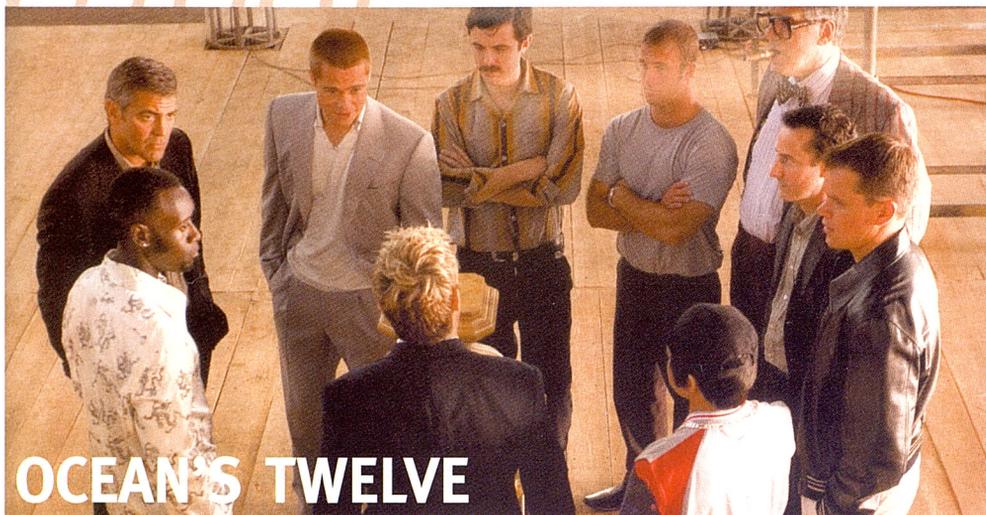
**Ven a Foster's Hollywood,
y disfruta de los nuevos platos,
y el nuevo menú de mediodía
de lunes a viernes: por 8.70 €**

(I.V.A. no incluido)

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.



PARKING
GRATUITO



OCEAN'S TWELVE

• *Rafael Gallego*

Para situarnos. Estamos ante la inevitable secuela de una sofisticada, y magníficamente rodada, *Ocean's Eleven*; que a su vez era un remake de la *Cuadrilla de los Once*, que pasó sin pena ni gloria a pesar de tener a **Lewis Milestone** tras la cámara y a **Sinatra** de protagonista.

Contextualizar la película hablando de sus referentes nos lleva inexorablemente a la comparación: *Twelve* está algo por debajo de su predecesora pero sigue siendo un producto más digno que la estrenada en 1960. A partir de aquí vayamos por partes. El guión, sin aportar nada nuevo, consigue mantener al espectador pendiente de la próxima pirueta, del siguiente cambio de perspectiva; de manera que la falta de verosimilitud de algunas escenas queda compensada por el sorprendente resultado final.

Pero al margen del texto de base, dos son los grandes logros de la obra de **Soderbergh**. Uno, el extraordinario montaje de **Stephen Mirrione** (*Trafic*). Porque la disposición de las imágenes, la estructura visual, consiguen deslizar de manera fluida una narración que, de otro modo, hubiese

resultado densa y enredada, caótica por exceso.

La segunda cualidad reside en el manejo del imponente elenco. Y en este aspecto cabe otorgarle todo el mérito a el director de *Erin Brockovich* y *Solaris*. No debe ser fácil ordenar a tanta estrella por metro cuadrado; sacar de cada una la esencia necesaria para este trabajo concreto. Se necesita oficio y carisma para lidiar con el ego de **George Clooney**, **Julia Roberts**, **Brad Pitt**, **Zeta Jones**, **Andy García** o **Matt Damon**. Pero, sobre todo, es preciso mucho temple y sentido de la proporcionalidad para darle a cada uno su "cuota de pantalla" y que ninguno quede a la sombra que proyectan los demás.

Quizá la concentración de primeras figuras reste algo de lucimiento a los personajes, pero también evita planos e intervenciones innecesarias.

Por lo demás *Ocean's Twelve* es un eficaz y glamoroso juego de policías y ladrones; un gran divertimento que bebe de las fuentes de aquellos fenomenales atracos cinematográficos que siempre permanecerán en nuestra memoria; un buen espectáculo que, de paso, agranda la leyenda y rinde tributo a timadores y canallas de guante blanco, a los de ficción y a los que existieron de verdad.

n novedades

• por Javier Martínez



Alejandro Magno

Aunque se adentre con todo merecimiento en el terreno de la leyenda, lo cierto es que **Alejandro Magno** es uno de los hombres más importantes e influyentes de la antigüedad. Un héroe real que con tan sólo 25 años conquistó todo el mundo conocido y cambió el rumbo de la historia, ya que fue el primero y único hasta la fecha capaz de unir temporalmente Occidente y Oriente, extendiendo la cultura griega por todo el planeta y propiciando el mestizaje de las tradiciones y de los pensamientos de los diferentes pueblos. Su sueño no era imponer y destruir, según las crónicas milenarias de la época, sino reinventar una nueva sociedad que unificase el mundo. Claro está que para conseguirlo, impulsado por unos aires de grandeza y una ambición que no suelen ser buenos consejeros, utilizó artes no siempre

pacíficas y tolerantes, sino más bien todo lo contrario, que le valieron la admiración y el temor a partes iguales en todos los rincones sobre la faz de la tierra.

Forgó su leyenda conquistando pueblos y venciendo ejércitos a lo largo de 35.000 kilómetros, consiguiendo así el más grande imperio de todos los tiempos. Cuando murió a los 32 años de edad, permanecía invicto. Una proeza insólita en la historia militar conocida.

Esta es la gran odisea, con evidentes tintes hagiográficos, que presenta **Oliver Stone** ("Platoon", "JFK") en su nueva superproducción, que ha contado con un reparto excepcional encabezado por el cada vez más consolidado en el estrellato **Colin Farrell**, y acompañado nada menos que por **Angelina Jolie**, **Val Kilmer**, **Anthony Hopkins**, **Jared Leto** y **Christopher Plummer**.

Mohs

MARTINEZ MARTINO

MOHS

mohsinternational.com

Tel: 971 724 998 - Plaza del Mercat, 3 - PALMA DE MALLORCA

International boardshorts series - Mohs Surf Co

novedades

El aviador

Martín Scorsese y Leonardo DiCaprio unen nuevamente sus fuerzas, tras la megalómana y formidable "Gangs of New York", para recrear la apasionante, desenfrenada, glamourosa y excéntrica vida del magnate **Howard Hughes** (que según parece inspiró a **Welles** en su "Ciudadano Kane"). Uno de los hombres más ricos del mundo desde su juventud, ya que heredó la empresa que controlaba todo el petróleo de Tejas. Pero además fue un empresario impulsivo que llevó su pasión por el cine y por la aeronáutica hasta los límites de la obsesión y el delirio, construyendo aviones con el objeto de batir récords de velocidad, y produciendo costosas películas de Hollywood, famosas por sus estrenos desmesurados, que muchas veces respondían más a su devoción sentimental por las estelares protagonistas, que no a verdaderos intereses artísticos. Aunque, por otra parte, justo es decir que él mismo llegó a dirigir algunas películas destacadas como "Ángeles del infierno", donde se combinaban algunas sus principales pasiones: el cine, la aviación y **Jean Harlow**.

Scorsese vuelve a hacer cine a lo grande, y para ello ha contado con un equipo artístico



espectacular formado por: el mencionado DiCaprio, **Jude Law**, **Gwyneth Paltrow**, **Alan Alda**, **Alec Baldwin**, **Kate Beckinsale**, **Cate Blanchett**, **Willem Dafoe** e **Ian Holm**.

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



Llamada perdida

No confundir con la "Última llamada" de Schumacher ni con "The ring", aunque se trate al igual que ésta de un film japonés de terror, ahora tan en boga. Esta película, no exenta de puntos en común con la anteriormente citada, nos cuenta el extraño caso de una joven que investiga la muerte de su mejor amiga. Un dramático acontecimiento que se produjo sin aparente motivo ni explicación después de que la chica recibiera un mensaje, fechado dos días después, es decir, en un futuro inmediato, donde se oía su propia voz pidiendo auxilio y un grito espeluznante. Osea, una premonición sonora de su propio y próximo asesinato. Huelga decir que la protagonista no tardará en recibir un



mensaje idéntico en su móvil que nos adentra en un angustiante misterio. La cinta se ha convertido en un descomunal éxito en Asia, y pretende revelarlo en nuestras pantallas. El director, desconocido por estos lares aunque cuenta con más de cincuenta películas, es **Takashi Miike**, cuyo único título estrenado en España hasta la fecha es el no menos terrorífico "Audición".

2x1
en ulleres progressives

Montures desde **35€**

Vina al **2x1** en ulleres
Acumulable a altres ofertes
VALE x 21 €

Per una compra superior a 100 €
No acumulable a altres vales



OPTICAS FLORIDA

Tel. atención al cliente 902 180 670

www.opticasflorida.com

novedades

Ray

El recientemente visto en el papel del taxista secuestrado de "Collateral", **Jamie Foxx**, se ha metido ahora en la piel de **Ray Charles**, uno de los músicos más importantes del siglo XX, para interpretar esta biografía del artista ciego que revolucionó el mundo de la música gracias a su personal estilo, que mezclaba blues, gossell y tantos otros ritmos y estilos. Su dramática interpretación es tan convincente que el actor suena ya como favorito para los Oscar de este año. El director de este biopic, que narra la convulsa vida del músico desde su infancia y a lo largo de toda su vida,



repassando tanto sus éxitos profesionales como los capítulos más escabrosos de su pasado, que incluyen serios problemas con las drogas, es el británico **Taylor Hackford** (*Oficial y caballero*, *Eclipse total*, *Pactar con el diablo*, *Prueba de vida*).



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Elektra

Aunque *Daredevil* no le gusto prácticamente a nadie, cosa que no es de extrañar en un film basado en un personaje de presunto carisma interpretado por **Ben Affleck**, lo cual ya es una incoherencia en sí misma; finalmente la adaptación de este cómic de la Marvel ha dado pie a una nueva película que prescinde del superhéroe masculino y se centra en las aventuras de la que era su compañera en el film, *Elektra*, que interpretaba y vuelve a interpretar la muy atractiva **Jennifer Garner**. Una heroína que en principio ha sido resucitada por una secta para ejercer de asesina a



sueldo, pero que finalmente acabará combatiendo el mal y salvando las vidas que inicialmente debía finiquitar. El director del film es **Rob Bowman**, aunque fue **Oliver Stone** quien se interesó por el personaje por primera vez hace ya unos años.

A collage of images related to Tito's nightclub. The central focus is the 'tito's PALMA' logo in a stylized white font on a black background. Surrounding the logo are several smaller images: a couple dancing, a large nightclub interior with many people, a woman in a white outfit, a man playing a drum, a woman in a white dress, a man in a white mask, and a man in a white mask with a feathered headdress. In the bottom left corner, there is a profile of a man with a shaved head and a yellow flower in his hair. In the bottom right corner, there is a logo for 'Grupo Cursach' with a star and the word 'oasis' below it. At the bottom, a black banner contains the text 'Cuando la noche se transforma en puro espectáculo.' and the phone number 'info: 971 73 00 17' is visible on the left side of the banner.

info: 971 73 00 17

Cuando la noche se transforma en puro espectáculo.

Cegados por el deseo

Esta adaptación de la obra teatral "Closer", que dirige el prestigioso **Mike Nichols** (*El graduado*, *Armas de mujer*), reúne un reparto de excepción formado por **Jude Law**, (con dos películas en cartelera y pendiente de estrenar otras 2 o 3 más), **Julia Roberts**, **Clive Owen** y **Natalie Portman**. Dos parejas cuya vida dará un vuelco el día en que se conocen sus miembros y el cruce de sentimientos empieza a complicar las cosas. Es decir, una intensa come-



dia de enredos amorosos que, gracias al carisma y popularidad de los personajes, promete ser una de las más aclamadas de la nueva temporada. Sus intérpretes suenan ya como posibles candidatos a los próximos Oscar.

ránking



En estas fechas no cabe esperar sorpresas de cartelera. Las grandes producciones y los productos navideños aguardan agazapados para estrenarse en fin de año, y cuando llegan no tienen rival. Así, el cine independiente o el más modesto (léase español) no tienen opción alguna. No hay más que mirar la lista de lo más visto. Sólo se ha colado una espléndida película francesa ("Los chicos del coro") ayudada por el merecidísimo boca a boca, y una española que no lo parece: "El maquinista", dirigida e interpretada por americanos.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- OCEAN'S TWELVE
- 2- LOS INCREÍBLES
- 3- POLAR EXPRESS
- 4- CAPITÁN SKY
- 5- LA SEMILLA DE CHUCKY

- 6- LA BÚSQUEDA
- 7- UNA SERIE DE CATASTRÓFICAS DESDICHAS
- 8- EL FANTASMA DE LA ÓPERA
- 9- EL MAQUINISTA
- 10- LOS CHICOS DEL CORO

Superfiestas de cumpleaños Multiaventura

El día más especial de tus hijos... sencillamente inolvidable

Para todos

- Zona aventura con más de 100m² de juegos de aventura
- Castillo hinchable
- Consolas Play Station
- Karaoke
- Películas de vídeo

Para los más peques

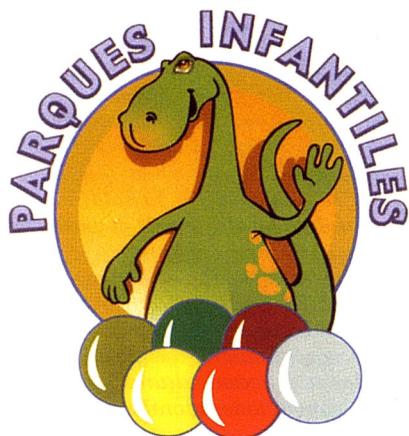
- Zona de juegos especial para menores de 2 años
- Zona para manualidades, dibujo y pintura
- Juegos didácticos de ordenador

Promoción especial

- Menú multiaventura a elegir
- Refrescos gratuitos sin límite de consumo
- Piñata con regalos
- Tarta de cumpleaños
- Entradas gratuitas de cine (4)
- Entradas gratuitas de bowling (4)

Con la ventaja de:

- Parking gratuito
- Opción de servicio de cafetería para papás dentro o fuera del parque



Multiaventura

Solicita más información en

Multiaventura Centre d'Oci OCIMAX

O en el telf. **971 291 347**

Promoción válida hasta el 31-01-05 excepto viernes a domingo y festivos.

Precio 9,00 euros





felices fiestas

aficine

a sus más de 18.000 socios

aficine 
El Club de los que van al cine

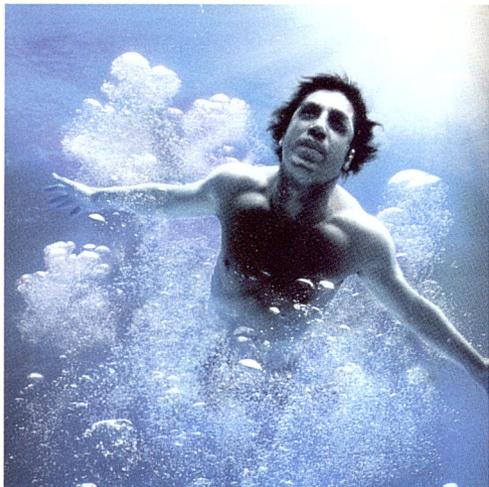
MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rívoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - 17 de Gener - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

El previsible dominio de Amenábar

Mar adentro acapara 15 nominaciones Goya



Sin ánimo de subestimar a nadie, lo cierto es que la academia podría abreviar los trámites de la presente edición enviándole a casa por anticipado un saquito de Goyas a Amenábar, y así el día de la gala no tendría el muchacho que ir cargado como un burro. Y es que en un año tan mediocre del cine español como lo fue el 2004, una película como **Mar adentro** no sólo opta a quince merecidas estatuillas, sino que se va a llevar del orden de la docena (y disculpen la osadía), dado que ninguna de sus competidoras directas le llega ni a la suela de la claqueta.

Y con ello no quiero decir que no haya otros merecedores del premio en algunas candidaturas. Lo que ocurre es que han cometido el pecado de coincidir con un film que en su conjunto no tiene rival, y difícilmente lo tendrá en las modali-

Julio Robledo, un clásico de Art Jove en los Goya

• R.G.

El único ejemplar mallorquín que competirá en la próxima edición de los Goya responde al pictórico nombre de Julio Robledo. Su original "Trumouse Show" está nominado a la categoría de mejor cortometraje de animación.

Muy a su pesar, el día 25 de enero Robledo (cinasta por exceso) estará sentado en el patio de butacas del fastuoso teatro donde se celebrará la gala. El principal objetivo de su viaje a Madrid, muy por encima de ganar el premio o agenciarse reconocimiento, es conocer a Paz Vega y poder susurrarle al oído algunas frases en hebreo.

Concebido en una época indeterminada, situada entre la era preglaciaria y nuestros días, se inició en las artes audiovisuales después de ser testigo de una serie de extraños acontecimientos, relacionados, según se cuenta, con alguna suerte de secta nipona.

Su desbordada imaginación encuentra los nutrientes que necesita en el maravilloso mundo del cómic; desde los superhéroes hasta el manga, pasando por otros géneros algo menos inocuos.

Robledo escribe, dibuja y colorea viñetas no exentas de cinismo, siempre tendentes a traspasar lo políticamente incorrecto.

Pero su provocación no le impidió triunfar como "comicólogo" en el Certámen Art Jove 2004; el mismo concurso que le lanzó a la fama un año antes, esta vez por alumbrar el citado Trumouse Show. Con el mismo trabajo ganó el festival de cine de Venecia en su categoría; y a partir de ahí enloqueció. Ahora vive aislado en algún lugar en medio de la nada, con la única compañía de un elfo y del eterno espíritu de Torrebruno.



Nominaciones premios Goya 2004

Película:	La mala educación, Roma, Tiovivo c. 1950, Mar adentro
Director:	Adolfo Aristarain, P. Almodóvar, Alejandro Amenábar, Carlos Saura.
Dirección novel:	Pablo Malo, Ramón de España, Santi Amodeo, Vicente Peñarrocha.
Actor principal:	Eduard Fernández, Eduardo Noriega, J. Bardem, Guillermo Toledo.
Actriz principal:	Ana Belén, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Pilar Bardem.
Actor de reparto:	Celso Bugallo, Juan Diego, Luis Varela, Unax Ugalde.
Actriz de reparto:	Mabel Rivera, Mercedes Sampietro, Silvia Abascal, V. Abril.
Actor revelación:	Jorge Roelas, José Luis García Pérez, Nilo Mur, Tamar Novas.
Actriz revelación:	Belén Rueda, Mónica Cervera, Nuria Gao, Teresa Hurtado.
Guión original:	Mar adentro, Roma, Horas de luz, Las voces de la noche.
Guión adaptado:	El año del diluvio, Diario de motocicleta, No te muevas y Las voces de la noche.



dades individuales. Mucho me temo, por ejemplo, que Eduardo Noriega haya conseguido su mejor trabajo hasta la fecha en "El lobo" el año en que ganará Javier Bardem con toda justicia, y que lo mismo le pasará a la fabulosa y paródicamente

inquietante Mónica Cervera de "El crimen perfecto", que tiene la desgracia de rivalizar con una Belén Rueda grandiosa. En fin, nuestro pronóstico está por ver, pero mucho me temo que la suerte esté echada.

CINEMA PER A TOTHOM



PER NADAL
VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

Campanya del 24 de desembre al 6 de gener de 2005:
Sky Captain i el món de demà
Cinema Porto Pi
Un seguit de desgràcies catastròfiques de
Lemony Snicket
Multicines Manacor

La Direcció General de Política Lingüística subvenciona l'oferta de films adreçada als centres educatius de les Illes Balears en sessions matinals durant els mesos de novembre i desembre.

Més informació:

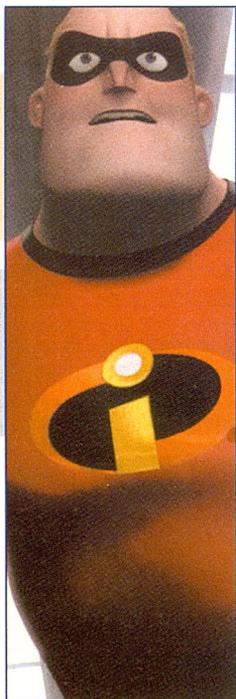
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

lo mejor **2004** del ... en España y en el mundo

Mucho ruido y poco cine

Casi una película al día y tan poco para elegir

Nos sabrán perdonar nuestros lectores el titular algo derrotista de la sección anual de repaso, pero tiene su explicación. Como cada año, los colaboradores habituales del FanCine nos planteamos echar mano de la memoria y seleccionar lo mejor y lo peor de cuanto hemos visto en las pantallas de Baleares durante el año recién expirado, con la intención de hacer balance y, de algún modo, siempre subjetivo, resumir lo que ha dado de sí la temporada. Pero este año ni los más benévolo se veían capaces de resumir en tan sólo cinco títulos lo más pobre de la producción nacional y extranjera, por lo que se decidió abandonar lo negativo para centrarse en lo más inspirado. Cuál fue nuestra sorpresa al comprobar que el esfuerzo se invertía, pero no disminuía, y allí donde lo difícil era seleccionar, ahora el problema se centraba en encontrar las suficientes candidatas dignas de ser destacadas como las mejores. Ardua tarea, sobretodo en el cine español. De ahí el pesimismo del enunciado.

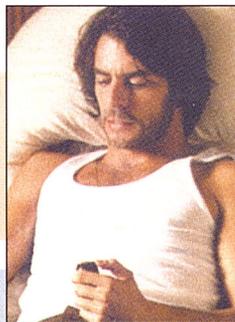


ESPAÑOLAS

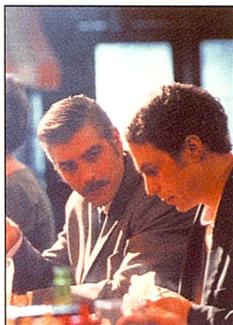
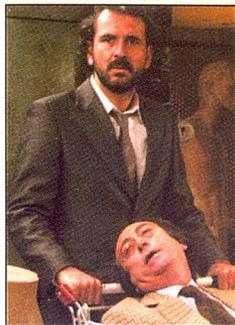
- *Javier Matesanz*
- MAR ADENTRO
- HÉCTOR
- LA LUNA DE AVELLANEDA
- EL LOBO
- INCONSCIENTES

EXTRANJERAS

- ¡OLVÍDATE DE MÍ!
- INCREÍBLES
- LOS CHICOS DEL CORO
- 21 GRAMOS
- KILL BILL VOL. 1



Un servidor es de los que hace un esfuerzo por defender en la medida de lo posible y ver el máximo de la producción española que se estrena cada año. ¿Qué le vamos a hacer? Llámenle fidelidad o cabezonería. Pero lo cierto es que me lo están poniendo difícil, porque toda lealtad tiene su límite. Lo de este año ha sido muy fuerte. Claro que en el resto del planeta tampoco han ido muy sobrados, que digamos. En fin, otro mal año con destellos admirables. Pero, ¿para cuándo, de una vez, un año admirable con los inevitables tropiezos? A ver si el 05...



• *Antònia Pizà*

• *Toni Camps*

ESPAÑOLAS

CLEOPATRA
CRIMEN PERFECTO
HÉCTOR
EL 7º DÍA
EL MAQUINISTA

MAR ADETRON
LUNA DE AVELLANEDA
HÉCTOR
EL ABRAZO PARTIDO
HAY MOTIVO

EXTRANJERAS

MELINDA Y MELINDA
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
ALTA TENSION
THE STATION AGENT
THE ONE AND ONLY

COLLATERAL
ANTES DEL ATARDECER
¡ OLVÍDATE DE MÍ !
BIG FISH
KILL BILL, VOL 2.

Los deseos que pedí para el 2004 no se han cumplido (así que insistiré para el 2005): siguen sonando teléfonos durante la proyección, sigue habiendo publicidad antes de las películas (no puedo soportar pagar casi 6 euros para que me bombardeen con anuncios) y eso de dejar los desperdicios en la papelera también es una ilusión. Y que los largometrajes de dibujos sean doblados por profesionales, no por voces famosas.

El año de los paquetes de la industria sin regalo, de las secuelas, precuelas y remakes. El año de las coproducciones españolas con latinoamérica, y de las producciones vacías. El año 2046, de Melinda y Melinda, Ladykillers y los magníficos Increíbles. Un año raro.

Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA

Lo mejor **2004** del ... en España y en el mundo

• Pep Minuesa

• Marisa Candía

ESPAÑOLAS

EL SÉPTIMO DÍA
CRIMEN FERPECTO
HÉCTOR
EL MILAGRO DE CANDEAL
MAR ADENTRO

ROMA
MAR ADENTRO
LA MALA EDUCACIÓN
EL LOBO
HÉCTOR

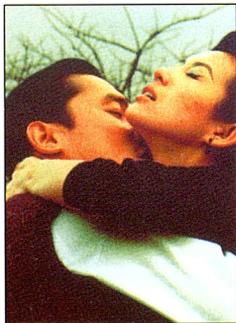
EXTRANJERAS

2046
THE COMPANY
NEGOCIOS OCULTOS
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA
LOS INCREÍBLES

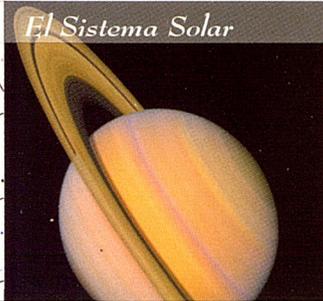
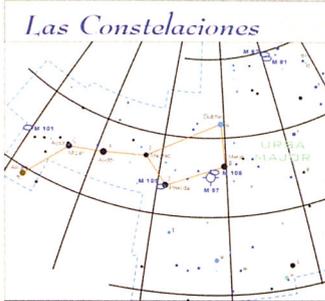
DIARIOS DE MOTOCICLETA
KILL BILL VOL. I
KILL BILL VOL. II
BIG FISH
COLLATERAL

Como ya es tradicional en las Illes Balears, el año cinematográfico se debe calificar de cacofónico. Palma concentra casi un centenar de salas donde se proyectan las mismas películas comerciales e insufribles, salvo alguna excepción. Palma debe superar su eterno síndrome de provincianismo y debe apostar por una nueva etapa cinematográfica pluricultural. Cabe recordar a los exhibidores que las Illes Balears son uno de los territorios del Estado español con uno de los mayores índices de inmigración. Sería bueno que cundiera el mismo ejemplo por lo que toca al séptimo arte.

Pocas sorpresas durante 2004. El cine de Hollywood más 'hollywoodiense' que nunca, y el español más centrado en atraer al espectador a las salas a cualquier precio, que en crear productos de calidad. Gracias, de todos modos, a Walter Salles, a Tarantino, a Adolfo Aristarain y, cómo no, a Alejandro Amenábar; sin ellos, la cartelera de 2004 habría sido francamente deprimente. A los Reyes Magos les pido que los buenos directores sigan regalándonos buen cine y que el 2005 nos compense de algún modo la inconmensurable pérdida de Marlon Brando.



Cursos de astronomia 2005



INICIO:
A partir del
del 25 de enero

lunes y miércoles de
20:30 a 23:30,
horario flexible



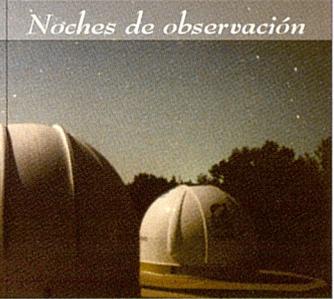
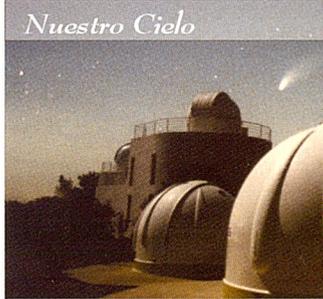
INFORMACIÓN E
INSCRIPCIÓN:

Teléfonos:
971 513 344 (de 9,30 a
13,30 y de 17,00 a 19,00)
ó 649 997 752

Fax: 971 876 022
e.mail:
info@mallorcaplanetarium.com



LUGAR:
Observatorio
Astronómico de Mallorca
y Mallorca Planetarium
Costitx



www.mallorcaplanetarium.com



*Observatorio Astronómico
de Mallorca*

Imágenes: NASA, A. del Solar, OAM.

Mallorca Planetarium





• *Paco Tomás*

HÉCTOR
MAR ADENTRO
LA MALA EDUCACIÓN
CACHORRO
...

• *Rafael Gallego*

MAR ADENTRO
HÉCTOR
HORAS DE LUZ
EL LOBO
EL SÉPTIMO DÍA

LOST IN TRASLATION
FAHRENHEIT 9/11
21 GRAMOS
MELINDA Y MELINDA
EL PRECIO DE LA VERDAD

LOST IN TRASLATION
21 GRAMOS
MACHUCA
MELINDA Y MELINDA
2046

Si algo ha caracterizado a 2004 ha sido la constatación de que el documental también puede ser rentable en taquilla. Al éxito sin precedentes de Fahrenheit 9/11 podríamos sumar el de Hay motivo o El milagro de Candeal. Fue el año en el que levantamos la barbilla y empezamos a dejar claro al mundo que Pedro Almodóvar no va a ser el único director vivo español más internacional: Amenábar logró situar su Mar Adentro en todas las quinielas que este 2005 empezarán a dar resultados. También recuperamos la fe en Woody Allen y vimos a dos mujeres demostrando que son mucho más que 'las hijas de' y que una corta filmografía no impide tener factura de autor y un estilo inimitable, como sucedió con Gracia Querejeta y Sofía Coppola. Y de cara a 2005, sólo un deseo: que todo el dinero que se recauda gracias a chorraditas tipo Borjamari y Pocholo o Isi/Disi sirva para crear una industria nacional que invierta en estos productos perecederos pero también en guiones e historias que den prestigio a nuestro cine, porque a este paso volveremos a los 70, que no es el mejor ejemplo de nada y menos de cine español.

Para olvidar la parálisis cerebral de Hollywood hay que mirar a Oriente, donde hace tiempo que Zhang Yimou dejó de ser el único exponente de un cine sugestivo, empeñado en renovar el lenguaje. Primavera, Verano, Otoño..., 2046 o Beautiful Boxer... tan sólo son algunos ejemplos que vienen a demostrar que la renovación del arte audiovisual vendrá de aquellas tierras o no vendrá.

2004 también sirvió para consagrar el estado de gracia del cine suramericano. Allá no es que innoven en las fórmulas, pero cautivan a la hora de contar esas historias de siempre. Regresaron Mignogna, con Cleopatra; Burman, con El Abrazo Partido; Sorín, con Bombón, el perro y Andrés Wood, que nos rompió el alma política que llevamos dentro con esa maravilla llamada Machuca.

Por lo demás, lo de siempre, pocas sorpresas, varias decepciones, el genio de Woody Allen, y la esperanza en que el 2005 nos traiga algo de buen cine español.

Lo mejor **2004** del ... en España y en el mundo

ESPAÑA

HÉCTOR (7 votos)

MAR ADENTRO (6)

EL LOBO, EL SÉPTIMO DÍA (3)

LA LUNA DE AVELLANEDA, CRIMEN FERPECTO,

LA MALA EDUCACIÓN (2)

EL MUNDO

21 GRAMOS, MELINDA Y MELINDA (3)

¡OLVÍDATE DE MÍ!, LOS INCREÍBLES, BIG FISH,
KILL BILL vol. I, KILL BILL vol. II, COLLATERAL,
2046, LOST IN TRASLATION (2)

Un año extraño, el 2004. El cine español ha dado tan pocos títulos destacables, que prácticamente todos los críticos han coincidido por unanimidad en la selección de lo mejor. "Héctor", de hecho, ha sido votada por todos sin excepción. En cambio, el cine foráneo ha sido mucho más disperso y tampoco demasiado brillante, lo cual ha dificultado el consenso. Al contrario que otros años, la selección incluye muchos títulos y pocas coincidencias. Las más valoradas sólo han acumulado tres votos. Lo dicho, un año para olvidar, que no dejará rastro en la memoria cinéfila. Esperemos que el 2005 sea más generoso.

SPAGHETTERIA
Azzurra

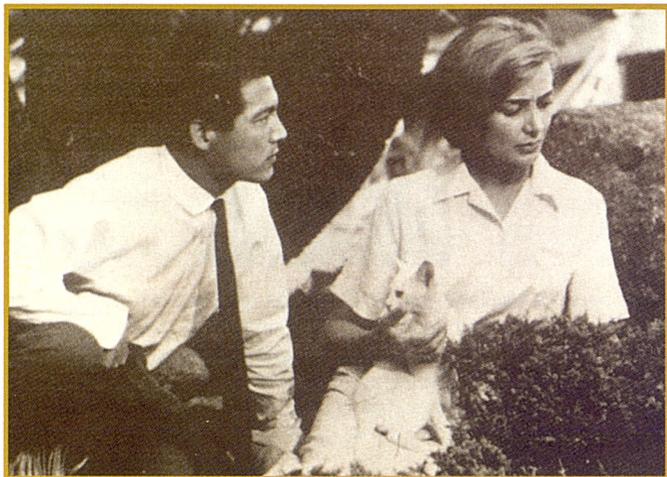
www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA CUCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



C/. Jaime I, Local 104 B - Tel. 971 22 66 47 - FESTIVALPARK

Nouvelle vague, els grans renovadors (2)



Resnais va fer "Hiroshima, mon amour", a partir del text de Marguerite Duras.

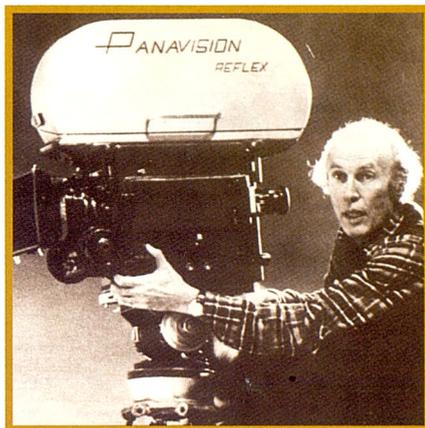
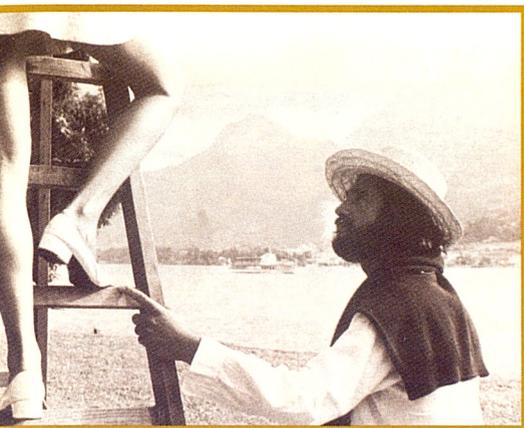
Acabarem el capítol anterior anunciant la continuació del repàs a la nouvelle vague mitjançant els seus principals artífexs i les seves aportacions al setè art. Uns renovadors que canviaren la manera d'entendre el cinema i de fer

pel·lícules vulnerant totes les normes narratives imperants, evitant els convencionalismes temàtics i formals, i alterant, fins i tot, les regles de la sintaxi cinematogràfica aplicada fins aleshores. Els autors imprescindibles d'aquest moviment francès, que aquí enumerarem i perfilarem breument, són: Jean-Luc Godard, Françoise Truffaut, Claude Chabrol, Eric Rohmer i Alain Resnais, entre altres que igualment foren innovadors i seguiren les seves passes.

Jean-Luc Godard ([París, 1930). Tot i que encara és en actiu, cal parlar en passat i dir que fou el més innovador de tots els integrants de la *nouvelle vague*. Des del començament va rompre amb qualsevol convencionalisme i va ser un transgressor en el llenguatge, en els plantejaments i en l'estètica dels seus films, que s'inspiraven en altres mitjans com ara el còmic o la publicitat. Entre les seves millors obres destaquen *Al final de l'escapada* i *Pierrot le fou*.

Françoise Truffaut (París, 1932-1984). Autor d'un dels films de referència de la *nouvelle vague*, *Els quatre-cents cops*, Truffaut es convertí en l'exponent més clar del nou romanticisme. El seu estil era calmat i realista. Tenia preferència per les històries dramàtiques i conflictives que propiciaven la tensió controlada però intensa que caracteritzà els seus millors films. Destaquen: *Els quatre-cents cops*, *Tirez sur le pianiste*, *Jules et Jim* i *L'enfant sauvage*.





Eric Rohmer, l'home de les petites històries. ("El genoll de Clara" i el cineasta dirigint).

Claude Chabrol (París, 1930). Es tracta d'un dels realitzadors més prolífics del grup, que encara ara roda a un ritme extraordinari, tot i que més integrat en el cinema comercial actual. Chabrol fou el representant més inquietant del moviment, ja que el thriller i la sòrdida intriga social eren els terrenys en què l'autor se sentia més còmode. Sempre aspre i corrosiu en les seves crítiques, els seus millors treballs són els que va fer a la dècada dels 60, sota el compromís innovador de la *nouvelle vague*: *Una doble vida*, *Le Scandale*, *Les biches* o *El carnisser*.

Eric Rohmer (Nancy, 1920). Fou l'artista de la simplicitat, un mestre del cinema quotidià, un admirador de la realitat senzilla i sense additius. I això és exactament el que mirava de captar en els seus films. Vertaders fragments de vida que, per autèntics i genuïns, resultaven tremendament originals com a estil propi de l'autor. "El fet de poder reproduir exactament, ingènument, és el gran privilegi del cinema", deia el cineasta amb unes paraules que defineixen la seva obra. Títols destacats: *Mi noche con Maud*, *La rodilla de Clara* i *Contes morals*.

Alain Resnais (Vannes, 1922). Autor de la bellíssima *Hiroshima, mon amour*, aquest realitzador fou un dels cineastes més elegants i alhora hermètics de tots els que integraren la *nouvelle vague*. El seu estil era insòlit i va crear un univers filmic propi que caracteritzà tota la seva obra, brillant i inclassificable. *L'any passat a Marienbad* i *Mon oncle d'Amérique* són dos dels seus films més coneguts.

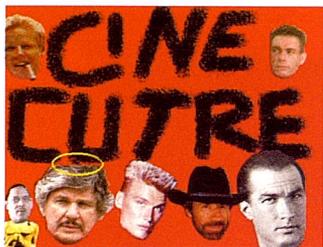
Altres components imprescindibles de la *nouvelle vague* foren: Louis Malle, Jacques Rivette i Agnès Varda.

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://pobladores.lycos.es/channels/cine/CineCutre>

Cine cutre

Son divertidos porque se divierten con lo que hacen. Su misión: ver, analizar y criticar lo más cutre del cine de todos los tiempos. El resultado, los premios **Raúl Julia**, a lo peor de lo peor. Frases impensables, personajes absurdos, secuencias para olvidar, fotos desastrosas, los peores directores, actores y actrices, personajes, y toda una ristra de desgracias que jamás debieron poblar nuestras pantallas, pero que lo han hecho para regocijo de los creadores de este portal.

<http://www.lagranconnectada.com>

La gran connectada

Un portal de cine en catalán con una única misión: informar sobre lo que pasa, lo que ha pasado y sobre lo que pasará. Una de esas páginas de obligada visita si uno quiere estar al día de las últimas novedades del mundo del cine, o si uno quiere recordar las mejores frases de algunas películas, o leer las críticas de lo que está en cartel, o saber sobre las peores escenas, o buscar interesantes enlaces. Y, si uno se registra, aún mejor.

<http://www.iespana.es/elbauldetimburton>

El baúl de Tim Burton

A falta de timburton.com, esta es una de las mejores páginas sobre el genial y excéntrico director. Mucha actualidad, un foro de discusión, su filmografía completa, su biografía, publicaciones, artículos publicados, una sección de fan art, donde sus fans aportan sus mejores creaciones (algunas de ellas magníficas, por cierto), un apartado sobre **Danny Elfman** y los mejores links del hombre del pelo eléctrico. De no perdersela.

<http://www.dvd-reviews.net>

Críticas de dvds

Si tuviera que resumirla en una sola palabra, diría impresionante. El autor de la página analiza, hasta el último detalle, no sólo la película, sino el dvd en sí. El sonido y su distribución en los altavoces, la calidad de la imagen, su formato, los extras, los menús, la navegabilidad, y otros aspectos que uno ni siquiera entra a analizar, pero que, sin duda, ayudan a una mejor comprensión del producto final. Con una extensa base de datos de críticas y una sección de próximos lanzamientos, es una de esas webs personales a tener en cuenta.





abierto
...hasta el amanecer

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano

CÓRDOBA LA LINDA



PARRILLA ARGENTINA



ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE
LUNES CERRADO

JOAN MIRÓ, 322 Y CAMINO YECINAL DE GÉNOVA, 44
TEL.: 971 28 13 86 MOV.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com

Dec

Dolce e Caffè

Croissanterie Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA

PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA

Domingos cerrado



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



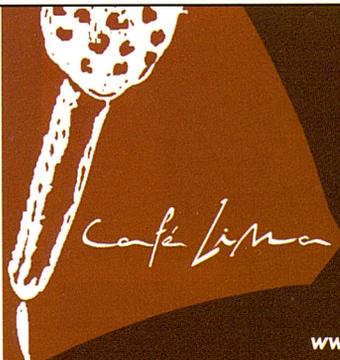
PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

marqués de la cenia, 37

www.karajo.com

K
10
años



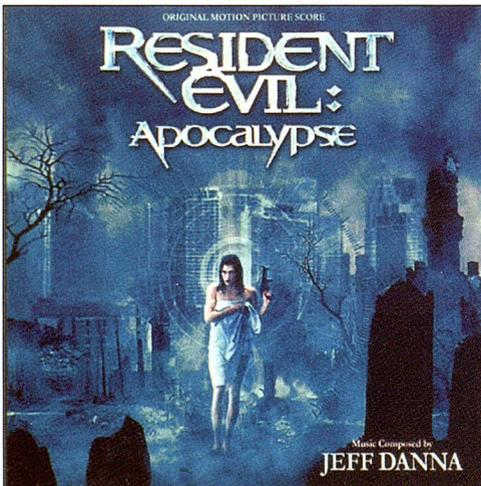
concepció, 9
971 727 427

www.cafelima.com

LA FERIA DE LAS VANIDADES (Mychael Danna)



RESIDENT EVIL: APOCALIPSIS (Jeff Danna)



Los hermanos canadienses **Mychael** (20 de septiembre de 1958) –habitual colaborador de **Atom Egoyan**- y **Jeff** (1964) **Danna** son los protagonistas de la reciente cartelera palmesana. Coinciden tres títulos, con música del hermano mayor encontramos "*Conociendo a Julia*" y *VANITY FAIR*, para la cual ha creado una partitura romántica a la vez que dramática, con temas muy bellos y armónicos, y predominio del piano y de las cuerdas. Las escenas de baile están acompañadas por el vigor y la solidez de la orquesta. De igual importancia son las voces y la sonoridad hindú (cuyos temas - "*El Salam*" y "*Gori Re*"- no son obra del compositor canadiense, recordar que la directora de la película es la india **Mira Nair**).

Música del hermano menor es la de *RESIDENT EVIL: APOCALYPSE*, continuación de las aventuras de Alice en un mundo dominado por los zombies. Combinación perfecta entre la orquesta y los sintetizadores, con ritmos trepidantes, que nada tiene que ver con su anterior trabajo (comentado en estas mismas páginas "*The Boy Who Stay In The Picture*"). Una banda sonora llena de acción, además de anárquica, tal cual *Racoon City*, sin ser éste –en este caso- un adjetivo peyorativo.

Mi amigo **Házael González** escribe en la revista *TEMPS MODERNS* sobre **Mychael Danna** (citando textualmente y con su permiso): "*que es un compositor atípico, tan atípico que es suficientemente desconocido por el gran público, aunque sus trabajos sean de muy buena calidad*". Esperemos que "el ser atípico" sea una circunstancia momentánea y que el buen hacer de los hermanos Danna se vea recompensada, no ya por premios galardones y candidaturas, sino por la admiración y el respeto de los aficionados a la música de cine.

Cambia tu idea de Banco...



...descubre todo un mundo
de ventajas hecho a tu medida



march joven

 **BANCA MARCH**

WWW.MARCHJOVEN.COM

Presume de Ciudad

La importancia
de vivir en Manacor

En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con
solarium, locales
y garajes

- 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina amueblada
y equipada
- Armarios
empotrados
- Preinstalación
calefacción
- Zona institutos
- Visite piso piloto
- Precio desde
156.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:

971 70 65 70

620 270 937

con nosotros siempre acertarás