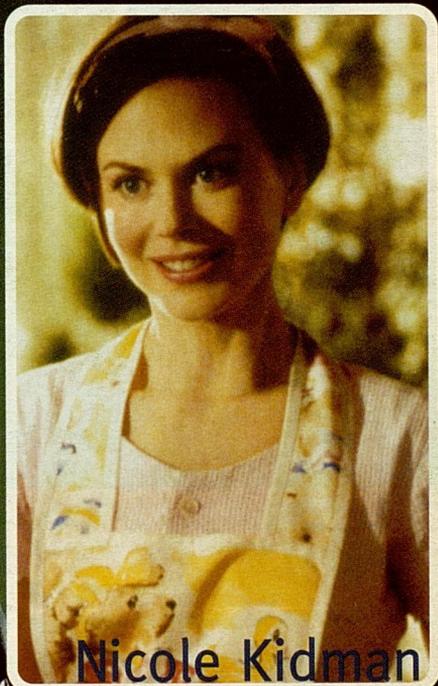
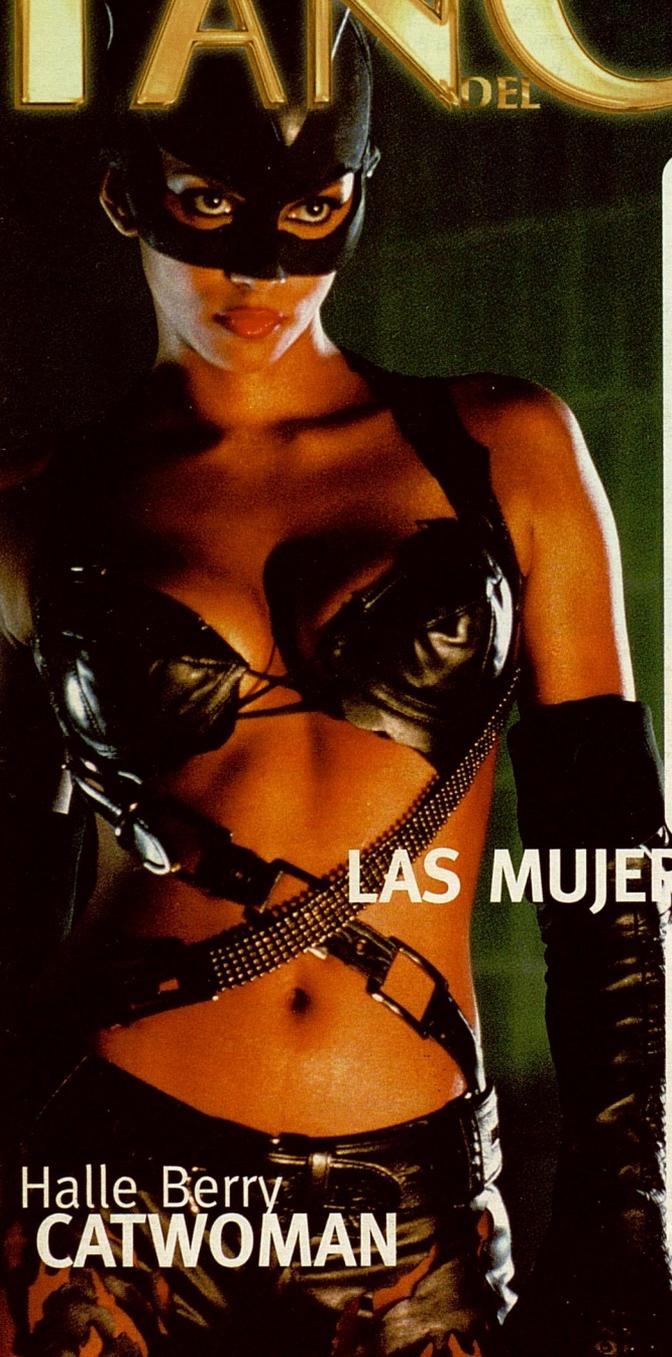


Ejemplar gratuito. Agosto 2004. Año VII

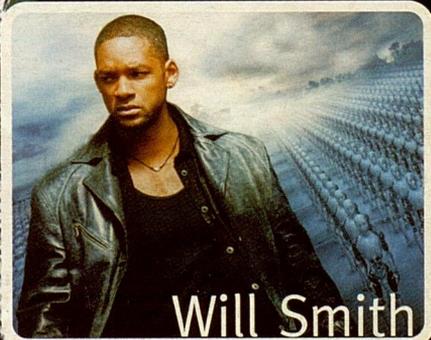
FAN CINE

DEL



Nicole Kidman

LAS MUJERES PERFECTAS



Will Smith

YO, ROBOT

Halle Berry
CATWOMAN



Consell de
Mallorca

JOAN CARLES BESTARD

ACTOR

“Jo he decidit implicar-me personalment en l'ús del català”

A Mallorca tenim una llengua
pròpia.

Molts dels que viuen aquí encara
no la parlen, i alguns ni tan sols
l'entenen.

Si et sents mallorquí o vius a
Mallorca, fes sentir la nostra
llengua.

**TeNiM
UNa LLeNGUa
PeR SeNTIR**

Igual que ocurrió en el mes julio, agosto es un típico mes estival en el que se suceden los grandes estrenos que las productoras se reservan para los períodos vacacionales. "Catwoman" (**Pag 11**), "Yo, robot" (**Pag 10**) o "El Rey Arturo" (**Pag 12**) son algunos de estos ejemplos, que se integran en nuestra habitual sección de novedades.

Este mes, además, nos vemos en la triste obligación de recordar a los ya desaparecidos Marlon Brando (**Pag 22**) y Jerry Goldsmith (**Pag 23**), que han dejado tras de sí una impresionante trayectoria profesional como actor y compositor respectivamente. Completan nuestra oferta, entre otras cosas, las secciones de webs cinéfilas (**Pag 28**) y las BSO (**Pag 30**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Iluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Daniela Ferreiro Freire

1 ENTRADA X2: Teresa Fortuny, Lidia Cano, Carlos Sánchez, Manuel Amorós

1 ¿Qué superproductor revisa a lo grande la leyenda del Rey Arturo?

2 ¿Qué felina actriz araña el éxito con su nueva película?

3 ¿Qué actriz es una mujer perfecta?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



• Marisa Candía

Si **Julio Verne** levantara la cabeza y viera lo que la factoría Disney ha hecho con su libro *'La Vuelta al mundo en ochenta días'*, seguramente se llevaría las manos a la mismísima y, lo más discretamente posible se volvería a tumbar en su lecho. A nosotros, sin embargo, ya nada puede sorprendernos. No olvidemos que crecimos viendo a un señor *Fogg* que se llamaba *'Willy'* y no *'Phileas'* y que recorrería el mundo acompañado por un ratón y una gatita enamorada de él. Por eso, mal que le pese al señor Verne, podemos entender que el célebre John Picaporte, mayordomo de Fogg, aquí responda al nombre de *'Paspaspartout'* y sea un **Jackie Chan** convertido en prófugo de la justicia que, cómo no, repare patadas por doquier.

La última versión cinematográfica de *'La vuelta al mundo en ochenta días'* es un producto familiar construido para el entretenimiento. Ni más ni menos. Por ello, una vez superado el prejuicio de ver una adaptación de Julio Verne con el estilo edulcorado de Disney, puede uno relajarse en su butaca y disfrutar de una buena película con efectos especiales muy bien conseguidos y con una dirección de fotografía que aprovecha al máximo el enorme potencial del exotismo de los lugares que los personajes recorren.

El ritmo trepidante de la cinta, obliga al espectador a viajar con Fogg y sus amigos a través de todo

el globo terráqueo. Desde el mismo momento en que los protagonistas abandonan Londres, la acción y las situaciones cómicas se suceden sin descanso, de tal modo que, desde la butaca, el espectador sufre y se ríe con ellos, hasta que al final de la proyección parece que ha sido uno mismo el que ha estado deambulando sin descanso por el mundo, durante ochenta días.

Además, los decorados cuidados hasta el más mínimo detalle, los guiños continuos al espectador (no tiene desperdicio, por ejemplo la secuencia en la galería de arte de los impresionistas franceses), y los cameos continuos de estrellas consagradas de Hollywood, terminan de convertir lo que podría ser un prescindible éxito de taquilla de verano, en una película entretenida que vale la pena ver. Todo ello, dirigido por un especialista en comedias de humor, **Frank Coraci**, que alcanzó su momento de gloria con la cinta *'El chico ideal'* (*'Wedding singer'*).

Al final, que Phileas Fogg consiga o no ganar la apuesta se convierte en un detalle secundario, sobre todo si uno, mientras tanto, ha tenido el placer de ver a **Arnold Schwarzenegger** convertido en príncipe turco, ha comprobado de primera mano las excelentes coreografías de lucha de Jackie Chan y ha revivido, aunque sea de manera intuitiva, la obra magistral del genio Julio Verne.

PINOCHO 3000



•Toni Camps

Cuando la web de Filmax anunció sus próximos proyectos después de *El Cid*, algunos nos echamos a temblar. Entre ellos, había una versión futurista de *Pinocho*. Dioses, que alguien nos pille confesados, porque esto puede ser una debacle. Pero no. *Pinocho 3000* es un producto tan digno como los de Disney y mucho más bueno de lo que cabía esperar. Una esmeradísima producción, en la que han trabajado varios alumnos del Máster de Animación por ordenador de la UIB, que recrea perfectamente un mundo futurista con guiños a *Minority Report* y a la *Guerra de las galaxias*, y cuenta una historia que no desmerece en nada el original, adaptándolo a los tiempos que corren. La técnica de animación, así como el desarrollo de personajes a medida que avanza la historia, la convierten en el primer paso de una empre-

sa que puede continuar andando por el mismo camino sin miedo a equivocarse, porque cuentan con una buena premisa: los niños no son tontos, no los tratemos como tales.

Óbviamente, tiene peros, como el doblaje de **Carlos Latre** en el papel del *Pingüino-Pepito Grillo*, el tema musical (aunque solucionado con una brillante coreografía), y el diseño de algunos humanos. Pero incluso Pixar en su última *Nemo* fallaba en los humanos y en sus movimientos, así que...



FORMACIÓN DE CALIDAD Y FUTURO

ACCESO ABIERTO A PERSONAS CON O SIN TITULACIÓN

- ➔ MBA PART TIME -MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION-
- ➔ MASTER EN RECURSOS HUMANOS
- ➔ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN HOTELERA Y EMPRESAS TURÍSTICAS
- ➔ DIPLOMA DE POSTGRADO EN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
- ➔ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- ➔ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DERECHO TRIBUTARIO Y FISCAL

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT DE VIC

- ➔ PROGRAMA SUPERIOR EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES: -TV Y RADIO-
- ➔ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- FORMACIÓN DIRECTIVA-

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIV. POMPEU FABRA

- ➔ MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES -NIVEL SUPERIOR- (SEMIPRESENCIAL)
- ➔ MASTER EN E-BUSINESS (SEMIPRESENCIAL)
- ➔ POSTGRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
- ➔ POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
- ➔ POSTGRADO EN E-BUSINESS (ONLINE)

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



Fundació Politècnica de Catalunya: la formació continua



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

UNIV. POLITÈCNICA DE CATALUNYA

MBA PART TIME
EL PRIMER MBA
EN BALEARES

CURSO
ESPECIALISTA DE
COMERCIOS Y TIENDAS



CURSO DEL
TRANSPORTE
Y LA LOGÍSTICA



Con la colaboración de:
 Cambra de Comerç
Mallorca, Eivissa i Formentera

Información y matrícula:

ESCOLA SUPERIOR BALEAR

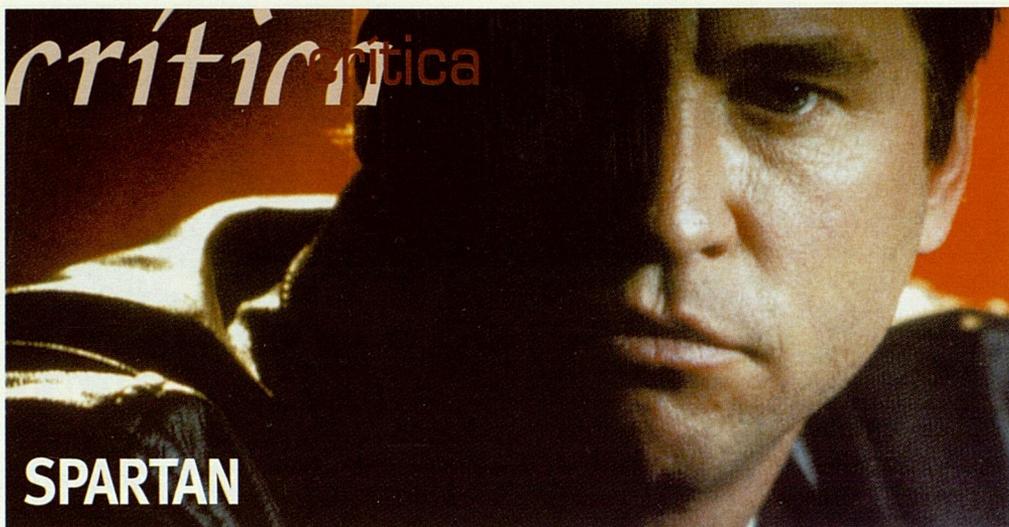
C/Soldat Arrom Quart, 1

Zona General Riera -PALMA-

Tel.: 971 910 930

E-mail: informacion@escolasuperiorbalear.com

www.escolasuperiorbalear.com



• Pep Minuesa

En el triste divagar por la cacofónica cartelera veraniega, tantas salas para proyectar las mismas películas, a veces encuentras ánimos mayúsculos que incitan a reconciliarte con el cine y con los exhibidores. *'Spartan'* de **David Mamet** es una de esas películas redentoras.

El último filme de este cineasta estadounidense, y dramaturgo de renombre, es una contundente carga de profundidad cínica y crítica lanzada contra la campaña electoral y el comportamiento inmoral de un ficticio presidente de los Estados Unidos, y contra el intervencionismo militar injustificado de las fuerzas especiales norteamericanas en el Golfo Pérsico. Dos temas de máxima actualidad en EE.UU., y extrapolables a España.

Esta vez, David Mamet escribe un guión y filma una película de género negro de gran efectismo narrativo y de no tanta complejidad argumental. Las dos horas de metraje de *'Spartan'* se dividen en dos partes bien diferenciadas.

La primera hora del largometraje concentra la esencia mametiana. La trama enrevesada. El director y guionista nos presenta los personajes y los indicios argumentales. El espectador debe permanecer atento. La acción trepidante empieza. Agárrse. La intriga se adueña del celuloide. La elipsis domina este período narrativo, acompañada por

un ritmo vertiginoso, de batalla: plano corto-contraplano, encuadres que sólo se abren para que los segundos planos hablen. Todo hilvanado con un espléndido rãcord, montaje, fotografía, elementos filmicos que se mantendrãn con este excelente nivel hasta el final de *'Spartan'*, y una puesta en escena que recuerda los filmes y las series policiales de los años setenta.

En los 60 minutos finales, el ritmo narrativo decrece para que el pãblico asimile el alud de informaci3n escupido y para que ate los cabos de un misterio bãsico, pero inteligentemente camuflado. El baile de mascarar y de sombras inicial da paso al descubrimiento de las falsas apariencias. De todas maneras, cuando uno piensa que domina la pelĩcula, Mamet se guarda tres sutiles giros argumentales que evidencian que nos encontramos ante un cineasta muy "*reputa*" e inteligente.

La interpretaci3n de **Val Kilmer** y compaõa se asemeja al filme: espartana, ruda y sin concesiones sentimentaloides de cara a la galerĩa. La coralidad, asĩ como la entrada y salida de personajes, son de herencia teatral.

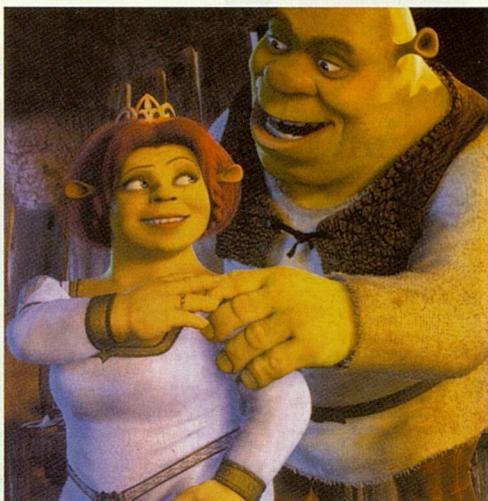
David Mamet certifica con *'Spartan'* sus dotes de maestro y que su estilo sobrio y seco es compatible y convertible en productos comerciales y de consumo para el gran pãblico sin un ápice de perdida de ingenio y de mordiente.

SHREK 2

•Toni Camps

Érase una vez que la princesa que vivía encerrada en la torre fue rescatada por un apuesto príncipe, que la salvó de las garras del dragón (o dragona) y fueron felices y comieron perdices. Ya, y voy yo y me lo creo. Acto seguido el ogro usaba las páginas del cuento para limpiarse sus partes íntimas. Así aparecía *Shrek* en la pantalla por primera vez hace unos años. Ni que decir tiene que la primera reacción era reirse, pero no sabías si en serio o en broma, porque la burla era, tal vez, ¿demasiado? No, sólo era un ogro verde que iba provocando profundas heridas en el cine de hadas y duendes en los que triunfa el amor y todos los animalitos cantan y hay una bruja malvada y todo eso. Había nacido el mito *Shrek*. Y la continuación de sus aventuras ya estaban tardando.

Normalmente, el refrán nunca segundas partes fueron buenas, tiene su fundamento en que, una vez presentados los personajes (un cuarto de película), corrida la primera aventura (otro cuarto) y puesta la guinda para la segunda parte (el cachito que falta), ya no hay mucho más que contar. Pero eso es normalmente, porque anormalmente, aparecen unos secundarios grandiosos (el mejor trabajo en Hollywood de **Banderas**), el guión crece por momentos,



y se hace *Shrek 2*. Con casi tantos guiños como planos, hay que haber visto mucho cine para darse cuenta de la cantidad de secuencias versionadas, de la cantidad de trucos perfectamente estudiados para que no desencajen en la historia (**Tom Waits** o **Nick Cave** en una película de animación), o de la sangre que debe haber corrido antes de violar todas las normas de cine para niños. Pero eso es lo de menos, porque lo de más es que estos buenos trabajadores, que son muchos, no desmerecen ni uno solo de los aplausos y carcajadas que los espectadores podamos brindarles. Por cierto, hay que agradecer con vítores y lágrimas de emoción el estreno en versión original. Nada que decir contra **Cruz y Raya**, pero, sinceramente, **Eddie Murphy**, **Cameron Diaz**, **John Cleese**, **Julie Andrews**, **Antonio Banderas** y **Rupert Everett** son un buen aliciente.

Nota de fanático: en producción, *Shrek 3*, y en preproducción *Shrek 4*. ii Yupi !!

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE
TELÉFONOS MÓVILES



• *Rafael Gallego*

Pocas adaptaciones de cómics han recibido en los últimos años tantos elogios como este *Spider-man*. La primera entrega rozó la unanimidad a la hora de ser considerada como un producto cinematográfico digno que, a la vez, conjugaba el cine de consumo con el respeto a unos mínimos artísticos y a la historia que ideó **Stan Lee** para la Marvel.

Ahora **Sam Raimi** (*Posesión Infernal, El Ejército de las Tinieblas...*) repite tras la cámara para mejorar aquello que empezó y dotarlo de mayor sentido.

La segunda parte del Hombre Araña incide en la dimensión humana del superhéroe (cabe aquí matizar que sobran referencias y sensiblería cuando evoca la muerte del tío), en la introspección del protagonista, en sus dudas razonables... En definitiva, la trama indaga en la psicología de un semi-diós de carne y hueso que quiere vivir sin máscaras ni trajes elásticos, aportando así unos elementos dramáticos que superan las alambradas del puro espectáculo.

No es que a la película le falte acción, ni mucho

menos, pero los saltos al vacío, las explosiones, las peleas y las persecuciones – perfectamente rodadas y coreografiadas – se combinan con la encrucijada que vive *Peter Parker*: reacio a sacrificar su juventud y sus sentimientos (toda su existencia en realidad) para salvar a personas anónimas y luchar contra el crimen.

El material pseudo adolescente que se nos presentaba en *Spider-man* madura en la secuela y busca -aunque no siempre lo consigue- la reflexión y la emoción de aquel espectador que exige algo más que una sucesión de imágenes espectaculares.

Además, todo lo anterior se beneficia del contrapunto que en esta ocasión se elige para poner las cosas difíciles al héroe. El doctor *Octopus*, interpretado con solvencia por **Alfred Molina**, se manifiesta como un feroz villano que, al margen de infundir más respeto que el *Duende verde* de la primera parte, dignifica el mal con su postrema abnegación.

Estamos, en conclusión, ante un producto cierto de usar y olvidar... sin desprecio.

KILL BILL 2

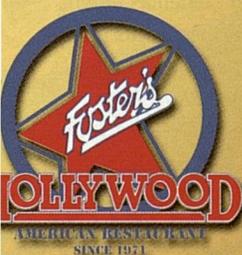
• Javier Matesanz

Estas alturas de la película a nadie se le escapa que "Kill Bill Vol.2" no es una segunda parte, sino una continuación de la anterior. De ahí el título, que anuncia al modo literario que se trata del segundo volumen de una novela, película en este caso, demasiado extensa para ofrecerse en una sola entrega. De esta manera, igual que la película no puede verse con independencia del primer capítulo, que se interrumpió sin más y dejó la historia inacabada, la crítica tampoco puede desentenderse de la primera mitad, aunque las diferencias entre ambas sean evidentes. De hecho, menos dinámica y no tan ligera, la actual nos devuelve al **Tarantino** que más gusta a sus fans. El de las reflexiones aparentemente superficiales pero ingenuamente lúcidas (la disquisición sobre los alter-ego de los superhéroes de cómic es un puntazo); aquel que aún se molesta en coreografiar sus escenas de acción como si de intensos y contundentes bailes se tratase; el de la acción más sádica que violenta; el de las referencias cinéfilas de cutre-culto (esa flauta de Bill que rememora al pequeño saltamontes de **Caradine**); el admirador/homenajeador del cine caspa, la serie televisiva, el animé nipón, los spaghe-



tti western o las películas de chinos. También nos reencontramos con el fetichista (ese ojo en la alfombra). Pero sobre-

todo, y esto no se le olvida nunca porque el talento se tiene o no se tiene, el segundo volumen recupera a ese cineasta visualmente elegante e impecable, aunque más feísta que preciosista; a ese narrador capaz de dilatar y de encoger el tiempo a su manipulador antojo sin perder nunca el ritmo ni la tensión del relato; y a ese director que con suprema habilidad ordena y desordena la lógica sin distorsionar nunca el sentido, sin despistar al espectador y convirtiendo sus en el fondo sencillos y lineales argumentos en verdaderos galimatías ante los que no hay más remedio que rendirse de pura admiración. Y claro, si además cuenta con **Uma Thurman**, pues eso, la cosa raya en la devoción.



Ven a Foster's Hollywood,
y disfruta de los nuevos platos,
y el nuevo menú de mediodía
de lunes a viernes: por 8.70 €

(I.V.A. no incluido)

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.





Yo, robot

● Reunir en una misma producción el talento más inquietante de la actual hornada de jóvenes directores dedicados a la ciencia ficción (**Alex Proyas**: "*El cuervo*" y "*Dark City*"), a un protagonista con el carisma y la popularidad de **Will Smith**, una buena historia futurista con la garantía literaria y el contrastado ingenio de **Isaac Asimov**, y los dólares suficientes como para disponer de un despliegue tecnológico de primera magnitud, que propicie unos efectos visuales a la vez espectaculares e innovadores, pero en sintonía con las modas virtuales imperantes, es sinónimo de éxito seguro. Y eso es lo que ofrece la interesante y trepidante "*Yo, Robot*".

Una película de ciencia ficción que bebe de innumerables precedentes del mismo género para convertirse en una interesante aventura cibernética, muy bien rodada, de

impeccable diseño infográfico y de intenso ritmo dramático. Aunque a la postre sea un sencillo entretenimiento al más puro estilo thriller el que marque el tono general de la función.

En "*Yo, robot*", aunque se inspire en el relato de Asimov, que es anterior a todos los referentes que ahora mencionaremos, pueden rastrearse influencias y/u homenajes a films tan variados como "*Terminator*", "*2001. Una odisea en el espacio*", "*The Matrix*", "*Almas de metal*", "*Starship Troopers*", "*La rebelión de las máquinas*" o "*Blade Runner*", además de un final con reminiscencias mesiánicas utilizado en tantas y tantas películas. Sin ir más lejos en la última entrega de *Matrix*.

Los protagonistas de esta perturbadora pesadilla futurista son **Will Smith**, **Bruce Greenwood**, **Bridget Moynahan** y **James Cromwell**.



Catwoman

● No sé que pensarán los fans del cómic original de DC cuando vean "Catwoman", pero es muy aconsejable que se despojen de todo prejuicio y eviten las comparaciones, ya que las cualidades felinas de la heroína es lo único que se ha respetado de las viñetas y del personaje creado por **Bob Kane**. Y es que los responsables de Warner Bros. decidieron inventarle una nueva historia a la mujer gato y, de este modo, desligarla del hombre murciélago y desmarcarse de paso del atractivo original que con tanta elegancia y carisma erótico había interpretado **Michelle Pfeiffer** en "Batman vuelve".

El resultado es una aventura totalmente nueva e independiente. Sin deudas con sus orígenes

ni sometida a las exigencias de fidelidad de los muchos fans del personaje en su etapa editorial. Y así, tanto el director francés **Pitof** ("Vidoq") como su principal protagonista **Halle Berry** han gozado de absoluta libertad para crear un espectáculo del todo inesperado.

La trama se desarrolla en el mundo de la cosmética, y la felina protagonista deberá usar sus siete vidas y su alto voltaje sensual para evitar el lanzamiento de un producto contra el envejecimiento que provoca mortales efectos secundarios. Los villanos de la función son un perverso matrimonio formado por **Lambert Wilson** y la incombustible y bellísima **Sharon Stone**.

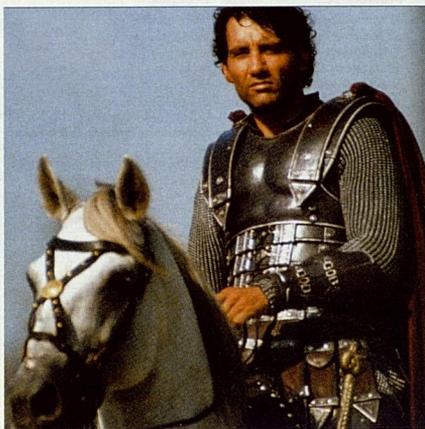
MOHS
mohsinternational.com
Tel: 971 724 998 - Plaza del Mercat, 3 - PALMA DE MALLORCA
international boardshorts series - Mohs Surf Co

ALEJO MARTINEZ
CAMPEON ARGENTINO
CATEGORIA OPEN



Las mujeres perfectas

Aunque pocos lo recuerden, no es la primera vez que se lleva al cine la novela de **Ira Levin** que inspira esta película. Con el título de "*Las esposas de Stepford*" y adscrita al thriller fantástico, se estrenó en 1975 una primera adaptación, que no fue especialmente aclamada. Pero ahora las cosas han cambiado y **Frank Oz** ("*In & Out*"), responsable del film tras las cámaras, ha optado por la comedia, el sarcasmo y la crítica social, prescindiendo de tensiones o téticas intrigas. La trama se limita a ironizar en clave de entretenimiento ácido sobre los conflictivos temas del culto a la belleza, el consumismo compulsivo y el mundo de las apariencias. Así, siguiendo un esquema típico de las comedias de guerra de sexos, la película va desvelando el misterio de una extraña comunidad perfecta que no es ni mucho menos lo que parece. Los encargados de desentrañar el misterio son **Nicole Kidman, John Cusack, Bette Midler, Glenn Close** y **Christopher Walken**.



El Rey Arturo

Todo lo que toca **Jerry Bruckheimer** ("*Pearl Harbor*", "*Dos policías rebeldes 1 y 2*", etc) se convierte en algo desproporcionado. Colosal. Y ahora le ha tocado el turno a la leyenda de *El Rey Arturo*. La conocida historia de Camelot, Ginebra, Excalibur y los caballeros de la mesa redonda, que mucho me temo se parecerá poco a cualquier versión anterior conocida o por conocer. Y es que el productor americano ha trasladado los personajes a la época de la ocupación romana, y el noble Arturo, futuro rey de Inglaterra, se parece más a un gladiador que a un noble británico. Por no hablar de Ginebra, que interpretada por la joven **Keira Knightley** ("*Piratas del Caribe*") se ha convertido en una guerrera implacable al frente de sus violentas tropas, que luchan por derrotar al imperio romano y conseguir la independencia británica. ¿Dónde estará la delicadeza y el romanticismo que siempre la caracterizaron? En fin, que la historia ha cambiado un poco. Así que más vale no ser muy exigente con la cosa del rigor y dedicarse a disfrutar del contundente espectáculo, que viene servido por **Antoine Fuqua** ("*Training day*" y "*lagrimas del sol*"). Los protagonistas masculinos son: **Clive Owen** (que se perfila como nuevo James Bond) y **Stephen Dillane**.



The clearing

Bajo la apariencia de un convencional film de secuestros se esconde un intenso drama humano que, dejando en un plano secundario la acción del delito, analiza los sentimientos y las diferentes relaciones afectivas que se establecen entre los distintos personajes, las cuales se desarrollan en dos escenarios bien diferentes: el hogar del rehén, donde la esposa y los agentes del FBI intenten esclarecer los hechos, y el espeso bosque de Carolina del Norte donde éste es retenido por un único secuestrador. Casi de forma paralela, como si de dos films diferentes se tratase, la película expone los tipos de lazos que se crean entre los personajes y escapa a cualquier cliché habitual del género apoyándose, sobretudo, en la solidez interpretativa de un reparto impresionante: **Robert Redford, Willem Dafoe y Hellen Mirren**.

Tras las cámaras el hasta ahora productor de títulos como "Tiempos de gloria", "El informe pelícano", "Heat" o "El dilema". **Pieter Jan Brugge**.



La vida es ritmo *Life is rhythm*

Desde el Festival de Edinburgo,
al Auditórium de Palma...

CAMUT BAND

percussion dance & drums

AUDITÓRIUM DE PALMA

27 y 28 de Agosto

22:00h

Precio entrada: 20€

Puntos de venta: **Servicaixa** y
taquillas del **Auditórium**

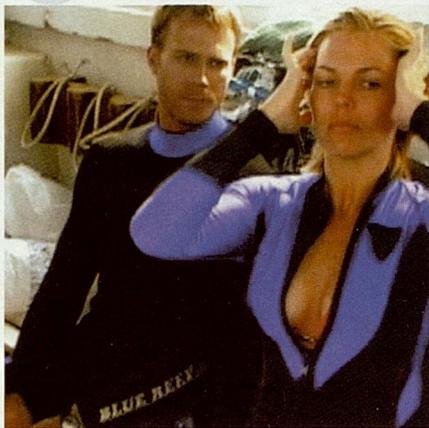
Colabora:



Sol Meliá Diario de Mallorca

Organiza:





Open Water

● Cada año hay alguna película que, pese a no contar como favorita en ninguna quiniela, se convierte en uno de los mayores e inesperados éxitos de la temporada. Este es el caso de "*Open water*". Una minúscula producción pasada por agua que triunfó en los USA con un argumento tan esquemático como eficaz: una pareja de submarinistas que pierden la barca en unos arrecifes y deben sobrevivir a flote durante horas rodeados de tiburones y otros peligros. Sin caras conocidas y con un presupuesto mínimo, la pericia del realizador **Chris Kentis** bastó para mantener la tensión del relato y perturbar con sus espartanas imágenes, consiguiendo mantener en vilo al público y convirtiendo su escalofriante cinta, mezcla de "*Tiburón*" y un documental de **Cousteau**, en un auténtico y angustioso film de terror acuático. El director y su esposa (productora del film) se inspiraron en un artículo de prensa que relataba una odisea semejante de dos submarinistas, lo cual les impresionó especialmente por su compartida afición al buceo.



Torapia

● "**T**orapia" es, a decir de su máximo responsable **Karra Elejalde**, la tercera parte de una trilogía de narco-comedias formada por "*Airbag*", "*Año mariano*" y esta terapia tau-rina que ahora presenta. Ahí es nada! Y es que el actor vasco fue el responsable a seis manos del guión del film que después dirigió **Juanma Bajo Ulloa**. El otro guionista era **Fernando Guillén Cuervo**. Luego escribió y codirigió con este último el "*Año mariano*". Y ahora se lo ha currado todo él solito, completando así la anunciada trilogía con el más delirante de todos sus capítulos. Y es que Elejalde se hace pasar por loco para entrar en un manicomio y recuperar un collar de diamantes, pero una vez dentro no tardará en enloquecer de verdad y formar parte de la más extravagante galería de sonados que haya dado nunca el cine español. Una comedia demencial que utiliza los toros para sanar a los locos y, en realidad, acaba por perturbar a los cuerdos. Sus víctimas son el propio Elejalde, **Gloria Muñoz**, **Juan Diego**, **Javier Gurruchaga** y **Jorge Sanz**, entre otros muchos descerebrados.



Zafarrancho en el rancho

● Parece ser que esta será, de momento, la última película Disney de animación 2D. Es decir, de dibujos animados tradicionales. Los malos resultados de sus últimas producciones en las taquillas USA, y los buenos de las cintas 3D de la Pixar, han condenado al ostracismo a los dibujos de toda la vida. Para la ocasión, con un inevitable tufillo a la "Rebelión en la granja" de Orwell y a la "Evasión en la granja", animada en plastelina y estrenada hace un par de años, este último título Disney cuenta como los animales de un rancho deciden organizarse para localizar y prender a *Alameda Slim*. Un ladrón de ganado que ha llevado a la bancarrota a la dueña de la granja, avocada al cierre a causa de las deudas. La recompensa por la captura acabaría con los problemas económicos del rancho "Un trozo de cielo" y todos podrían vivir contentos y felices en zoológica convivencia. Los dibujos escogidos para ilustrar esta nueva aventura son más adultos y menos dulcificados que de costumbre. Probablemente en un intento desesperado por recuperar un segmento de la audiencia, más adulto, que ha perdido la afición por el cine animado. Un detalle de interés para melómanos. El oscarizado **Alan Menken** ("La sirenita", "La bella y la bestia"...) regresa a Disney con otra excelente partitura.



Las crónicas de Riddick

● La razón básica por la que existe esta película no es otra que la previa comercialización de dos juegos de videoconsola diseñados y distribuidos por la empresa propiedad de **Vin Diesel**, protagonista del film. Se trata de una continuación de la modesta "Pitch black", también protagonizada por él y dirigida por su amigo **David Twohy**, que también firma ésta. Una pequeña película que consiguió un éxito aceptable y se convirtió en un film de culto para los fans del fantástico de serie B. Aprovechando la aceptación de aquellos personajes y su afición a los juegos de ordenador, el actor auspició la producción de esta nueva aventura, de envergadura muy superior y que nada tiene que ver con la anterior, excepto en la coincidencia de algunos de los personajes. La fuente de inspiración, que en la primera fue sin disimulo alguno "Alien. El octavo pasajero", es muy variada en esta ocasión: "El señor de los anillos", "Matrix", "Indiana Jones", "Dune", "Star Trek", e incluso "Conan, el bárbaro" en algunos episodios de la cinta. La cuestión es epatar con un espectacular diseño de producción, unos brillantes efectos visuales y mucha, mucha acción. El reparto lo integran: **Vin Diesel**, **Judi Dench**, **Thandie Newton** y **Colm Feore**.

11 novedades

Thunderbirds

La fiebre de las adaptaciones de series televisivas continua, y tras éxitos (sólo de público, no de crítica) como "Los ángeles de Charlie", "Swat", "Scooby Doo" o "Starsky & Hutch", ahora es el turno de quienes se llamaron los "Guardianes del espacio" en la pequeña pantalla, y que para su debut cinematográfico responden al nombre de "Thunderbirds". Un equipo de salvamento interestelar compuesto por miembros de la misma familia, que en las aventuras televisivas eran marionetas animadas, pero que en las pantallas de cine estarán interpretados por **Bill Paxton**, **Anthony Edwards** y **Ben Kingsley**, entre otros. El film narra una compleja operación de rescate que implica al grupo protagonista a dos niveles. Es decir, una parte de la familia se convierte en rescatadora y la otra es rescatada. Kingsley es el malo y un tal **Jonathan Frakes**, autor de algunos capítulos de "The Twilight Zone", el director.



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



No hay más que echarle un vistazo a la lista de lo más visto para comprobar que Hollywood se impone sin problemas en los períodos de vacaciones. La gente lo que busca es refrescante espectáculo y entretenimiento facilón, que no le recaliente las neuronas. Y qué mejor que unas buenas dosis de acción y aventuras a lo grande. Así que nada que hacer para los independientes o para las cinematografías más modestas, que apuestan por el cine de autor, de denuncia o de compromiso. Tal vez el nuevo documental de Michael Moore, "Fahrenheit 9/11", sea la excepción, pero pocas concesiones más encontraremos estos días. Las españolas a la cola.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- SPIDERMAN
- 2- YO, ROBOT
- 3- KILL BILL 2
- 4- SHREK 2
- 5- HARRY POTTER

- 6- LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS
- 7- FAHRENHEIT 9/11
- 8- KILL BILL 1
- 9- ISI/DISI
- 10- INCAUTOS



Universitat de les
Illes Balears



Formació Contínua

Formació Contínua i a Distància

- Curs d'Actualització Professional en Anàlisi Estadística I (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional per Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Expert Universitari en el Tractament Cognitiu Conductual dels Trastorns Psicopatològics (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en Disciplina Escolar* (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Especialista Universitari en Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils (26 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Especialista Universitari en Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques** (2a edició) (24 crèdits). Inici: març de 2005
- Curs en Seguretat Alimentària en Hoteleria. Introducció a la Gestió del Sistema HACCP** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Curs en Organització i Gestió de Servei de Banquets, d'Àpats i Altres Actes Especials** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Especialista Universitari en Dret del Turisme (20 crèdits). En preparació
- Especialització en Dret de la Contractació Electrònica** (7 crèdits). Inici: novembre 2004
- Especialització en Marc Jurídic del Màrqueting i de la Protecció de Consumidors i Dades a Internet** (7 crèdits). Inici: març 2005
- Postgrau en Dret del Comerç Electrònic** (18 crèdits). Inici: novembre 2004

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears
** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

*A l'octubre,
ja us podeu formar des
d'on vulgueu i quan vulgueu.*

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>

Quentin Tarantino y el apropiacionismo musical.

Cine y música pop. (II)

• Joan Cabot

Una de las mejores virtudes de Quentin Tarantino es su capacidad para asumir las características de géneros generalmente considerados de consumo o basura, reinterpretarlos con estilo propio y reivindicarlos. Del cine negro al spaghetti western, las pelis de samurais y la blaxpoitation. Y lo hace tanto cinematográficamente como con sus bandas sonoras. Lo curioso es que, igual que sus películas, las bandas sonoras de Tarantino son todo un éxito comercial, tienen entidad propia y demuestran que una selección con coherencia vende discos. Si algún día deja el cine, podría ganarse la vida haciendo recopilatorios.

Hay algo en él -hasta *Kill Bill*- muy radiofónico, enfatizado por su afición a incluir diálogos de la película entre cortes, pero sobretodo debido a la selección: si la inspiración para sus películas ha sido siempre la serie B, para sus primeras dos bandas sonoras Tarantino se dedicó a rescatar *one hit wonders* y canciones de radiofórmula que habían quedado en el olvido, entre el Rhythm & Blues y el pop, pero siempre con un estilo inconfundiblemente americano. Aquí también se dedica a reivindicar a artistas de los que ya nadie se acordaba y que de repente volvieron a tener un hit en las listas de éxito, como el "Hooked on a Feeling" de Blue Swede, que se puso de moda gracias a la banda sonora de *Reservoir Dogs*. La genialidad de Tarantino a la hora de utilizar la banda sonora llega hasta el punto que algunas canciones

quedan asociadas para siempre a ciertas escenas, como "Stuck in the Middle With You" de Stealers Wheel, que sirve de contrapeso frívolo a una de las escenas más memorables y violentas de la película. De todos los nombres que aparecen en el *tracklist*, quizás sólo Harry Nilsson y Joe Tex se pueden considerar más o menos famosos, aunque siguen siendo personajes a reivindicar.

Pulp Fiction tiene mucha más chicha como banda sonora. Puestos a reivindicar, Tarantino rescató a los Tornadoes, Dusty Springfield y a Neil Diamond via Urge Overkill con su "Girl, You'll Be a Woman Soon". De nuevo, el disco funciona con entidad propia gracias a una extraña coherencia interna que sería casi imposible de defender sobre el papel, pero cuyo resultado es evidente. Suena

sensual en algunos momentos (Al Green y Dusty Springfield), violenta y con algunos toques humorísticos que demuestran de nuevo que a Tarantino le gustan las canciones con algún toque bizarro o fuera de lo común.

De todas sus bandas sonoras quizás ha sido "Jackie Brown" la que peor ha funcionado, como también la película. Esta vez Tarantino le rendía su especial homenaje a la Blaxpoitation hasta el punto de tener a una figura del género como Pam Grier interpretando a la protagonista. Y para la banda sonora la selección podría resultar más o menos evidente: la música soul y funk de los setenta. Aparecen clásicos de la talla de Bobby Womack, Brothers Johnson y Bill Withers, reivindica a Minnie Riperton y a los Delfonics, y le saca el polvo a

algunas joyas, casi todas ellas clásicos de culto. Una banda sonora que, como la película, merece a su vez ser reivindicada.

Y llegamos a *Kill Bill*, aunque también se podría comentar la banda sonora de "Abierto hasta el Amanecer", igualmente tocada por el gusto de Tarantino y por una selección de rock fronterero de nuevo muy coherente y que funciona a la perfección. Si la última película de Tarantino en sí misma un homenaje a géneros como el spaghetti western y las películas de kung fu y samurais, su banda sonora navega entre un retrofuturismo extraño y la reutilización de otras bandas sonoras, que acaban de completar los guiños que el director hace a lo largo de todo el metraje a las películas que inspiraron cada una de las escenas de la cinta. No es nada gratuito que sea RZA de los Wu Tang Clan

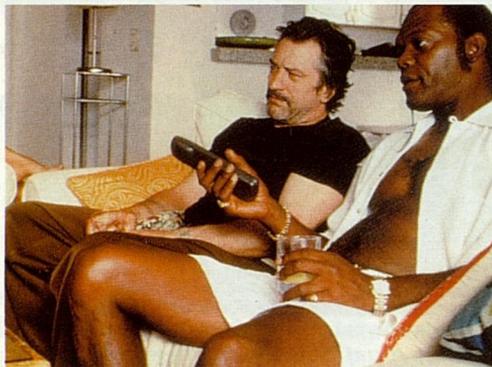


Tarantino se dedica a reivindicar a artistas de los que ya nadie se acordaba y que de repente volvieron a tener un hit en las listas de éxito, como el "Hooked on a Feeling" de Blue Swede que se puso de moda gracias a la banda sonora de *Reservoir Dogs*.

reportaje

de cine

Para la banda sonora de "Jackie Brown" la selección podría resultar más o menos evidente: la música soul y funk de los setenta. Aparecen clásicos de la talla de Bobby Womack, Brothers Johnson y Bill Withers.



Kill Bill contiene abundante material de coleccionista y una entidad propia que convierte los cd's en una buena muestra de la capacidad del director para utilizar la cultura pop a voluntad, con gusto y coherencia.

el encargado de los cortes originales del score, responsable también de la banda sonora de *Ghost Dog* de Jim Jarmusch y enamorado de las artes marciales. Abundan los guiños al western, ya desde la fronteriza "Bang Bang" de Nancy Sinatra, reutiliza bandas sonoras de Luis Bakalov y Charles Bernstein y cierra el disco con cortes protoelectrónicos a cargo de Neu! y Quincy Jones. Un conjunto protagonizado esta vez por la parte instrumental, sin voces en la mayoría de los cortes y de la misma manera que en la película predomina la acción casi no hay cortes de diálogos en el disco, algo que siempre había sido marca de la



casa. El primer volumen es un nuevo acierto en la selección por parte de Tarantino, que siguiendo con su lógica tira de clásicos cantados para el segundo. De nuevo una selección impecable, con clásicos a cargo de **The Zombies**, **Charlie Feathers** (que también aparece en el primer volumen) y **Johnny Cash**, con un tono mucho más pop y no tan arrollador como en el primer volumen. Probablemente, si los dos volúmenes de *Kill Bill* tienen que ser considerados una sola película, lo mismo es aplicable a la banda sonora que, como siempre en Tarantino, contiene abundante material de coleccionista y una entidad propia que convierte los cd's en una buena muestra de la capacidad del director para utilizar la cultura pop a voluntad, con gusto y coherencia.

SERENATES GUITARRÍSTIQUES D'ESTIU MEMORIAL

XAVIER BESTARD

X EDICIÓ

DIVENDRES DIA 6 D'AGOST
CONCERT DE GUITARRA
SADAIRO OTANI

DIVENDRES DIA 13 D'AGOST
CONCERT DE GUITARRA
MARCO SOCIÀS

DISSABTE DIA 14 D'AGOST
A LA PLAÇA DE'S TRIQUET
MOON HOT CLUB

Organitza i patrocina:



AJUNTAMENT D'ESTELLENCS

Amb el patrocini:



Consell de
Mallorca



A M I C S X
A V I E R
B E S T A R D
A S S O C I A C I O

DEL 24 DE JULIOL AL 14 D'AGOST 2004

A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCS, A LES 21.00 H.

Fanclon 21

Marlon Brando

Actor (1924 - 2004)

Ignoro si Vivien Leigh, cuando levantaba el puño poniendo a Dios por testigo, sabía que estaba grabando historia del cine en la mente de un universo de espectadores. O si Anita Ekberg en la Fontana de Trevi era consciente de que esa secuencia, por sí sola, significaba cine, independientemente de la película que la incluía. **Marlon Brando**, el que para muchos ha sido el mejor actor de todos los tiempos, falleció a los 80 años dejando cine en las retinas de varias generaciones. Su grito en *Un tranvía llamado deseo* –nadie ha lucido una camiseta imperio como él– es cine. Era su segunda película, un texto de Tennessee Williams que convertiría al actor en mito, con camiseta sudada y empapada en alcohol. Stanley Kowalski gritando a los pies de la escalera es cine inmortal.

Y aunque hay trabajos que justifican carreras enteras, en el caso de Brando fue sólo el comienzo de una de las trayectorias interpretativas más sólidas del séptimo arte. Mientras *La ley del silencio*, *El Padrino* (sus dos Oscar de la Academia), *La jauría humana*, *Guys and Dolls*, *Sayonara* o *Reflejos en un ojo dorado* iban forjando la leyenda de un actor, el protagonista se encargaba de desmitificarse declarando lo poco que le interesaba el cine –contaba que lo hacía sólo por dinero–, siendo impuntual en los rodajes y negándose a aprenderse los diálogos. La leyenda se tornó negra y su espíritu algo ¡Salvaje! parecía conducirlo a la autodestrucción del mito.

Como todas las grandes estrellas de un Holly-



wood dorado, acabó sus días en producciones menores, muy por debajo de su talento, en las que aún dejaba boquiabiertos a muchos. Cuentan que en el rodaje de la prescindible *Cristóbal Colón: el descubrimiento*, Brando, que interpretaba a Torquemada, clavaba su interpretación en la primera toma. No debía querer perder ni un minuto en aquel set. Su aparición al final de *Apocalypse Now* aún pone los cabellos de punta y no conocer su interpretación en *El Padrino* tendría que estar castigado en el código penal.

Ni siquiera él, con su exceso de peso, arruinado (debía más de 20 millones de dólares al banco), envuelto en tragedias familiares y judiciales, postrado en una silla de ruedas y rodando bodrios de la factura de *La isla del Dr. Moreau* o *Don Juan de Marco*, ha logrado que tiñamos de desencanto su leyenda. Brando fue un estupendo actor que se convirtió en icono del siglo XX, y no al revés. Brando fue Stanley Kowalski. Brando fue, y será, cine.

Jerry Goldsmith

Compositor (1929 - 2004)

Jerry Goldsmith falleció el pasado 22 de julio en Beverly Hills tras una larga enfermedad. Nacido en Los Ángeles el 10 de febrero de 1929 es considerado uno de los mejores compositores de todos los tiempos. Su primer encargo cinematográfico fue gracias a su amistad con el actor William Conrad, para la película de 1958 **Black Patch**. Desde entonces su historial musical ha sido imparable, con numerosos premios y candidaturas a distintos galardones: Oscar, BAFTA, Annie, Emy, Globos de Oro, Grammy... Alumno de **Miklos Rozsa**, **Jakob Gimpel** y **Mario Castelnuovo-Tedesco**. En 1950 trabaja en los estudios de televisión de la CBS como copista, realizando la primera composición para el programa radiofónico "Romance", por el que recibe un sueldo de 50 dólares. Estamos en 1952. Durante tres años arregla y escribe música de fondo, firmando en algunas series de televisión como **Michael Hennagin** y **Jerrald Goldsmith**. De su primer matrimonio con la cantante **Sharon Hennigan** tiene 4 hijos (Ellen, Jennifer, Carrie y Joel), todos ellos relacionados con el cine de una u otra forma. De su segunda esposa, **Carol Heather** tiene otro hijo, Aaron. Relacionar las películas de su extensa filmografía resultaría aburrido, así que lo mejor es consultar las innumerables páginas en internet o los libros especializados en bandas sonoras, pero destacaremos varias composiciones que merecen especial atención: *Instinto básico*, *El planeta de los simios*, *Chinatown*, *Patton*, *La profecía*, *Matineé*, *Alien el octavo pasa-*



jero... Como curiosidad, comentar que la partitura para *Timeline* fue rechazada y sustituida por la de **Brian Tyler**. En fase de postproducción se encuentra *Picasso at the Lapin Agile*, basado en la obra del siempre genial **Steve Martin**. Jerry Goldsmith tenía 75 años.



China Town y *El planeta de los simios* son dos de las más célebres composiciones del maestro Goldsmith, pero fue *Looney Tunes* su último trabajo musical para el cine.



La nueva era Augusta

La sala **Augusta** es una de las salas más carismáticas de Palma y una de las preferidas por el gran público. Desde hace años ofrece lo mejor de la cartelera en sus confortables salas perfectamente equipadas con sistemas de sonido y de proyección de última generación. Y por si esto fuera poco la oferta se multiplica. **iYa son 7 las salas del Augusta!**

Sin perder comodidad en el acceso ni en el acodo del espectador, la que fuera sala principal del cine se ha convertido en las nuevas salas 1 y 2. Un amplio recibidor distribuye al público evitando aglomeraciones y molestias en la espera, y mientras los espectadores de las dos nuevas salas se ubican a ambos lados del distribuidor, el resto accede por el centro a las salas 3, 4 y 5 a través de



las escaleras y el túnel ya existentes desde hace unos años.

En la elegante zona de acceso, además del servicio de bar y de unos lavabos, se ha instalado a modo decorativo un enorme y nostálgico panel que homenajea a las grandes películas de la historia del cine, muchas de las cuales se han proyectado en la Sala Augusta a lo largo de los años.

En la parte alta del cine se encuentran las salas 6 y 7, que antes de la reforma estaban numeradas como la 2A y la 2B.

Cabe recordar que otra de las ventajas de asistir al cine Augusta (al igual que pasa con el cine Rívoli) es que con la compra de una entrada puede accederse gratuitamente durante tres horas al parking subterráneo Comte de Sallent (Avenidas).

RECORDAD QUE OTRA DE LAS VENTAJAS DE ASISTIR AL CINE AUGUSTA (AL IGUAL QUE PASA CON EL CINE RÍVOLI) ES QUE CON LA COMPRA DE UNA ENTRADA PUEDE ACCEDERSE GRATUITAMENTE DURANTE TRES HORAS AL PARKING SUBTERRÁNEO COMTE DE SALLENT (AVENIDAS).

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



dimecres
11 d'agost

22:00h

Vine a donar suport
als 20 finalistes

10^a
gala



camí de
l'Exit

ocimax

CENTRE D'OCI



EXIT FERNANDO



EXIT EVA



EXIT ESTEFANIA



EXIT SOFIA



EXIT MARGA



EXIT JUAN



EXIT RUT



EXIT ENCARNA



EXIT COTAINA



EXIT ALICIA



EXIT JIMMY



EXIT ROSAE



EXIT NATI



EXIT ANABEL



EXIT ISMAEL



EXIT EDUARD



EXIT PERE



EXIT SONIA



EXIT XISCO



EXIT JAIME

Envia un missatge EXIT (espai) nom del teu concursant preferit al 7200.
cost del missatge 0,9€ + iva

COL·LABOREN:



PATROCINA:



MANAGEMENT:



MALLORCA 50
Telf. 971 537 119

Sol Melit

DUO

C&A

ranko

RESTAURANTE CA NA FANY

Consell de Mallorca

Departament de Cultura

M30

MALLORCA 50

Telf. 971 537 119

El so, primera gran revolució del setè art (II)



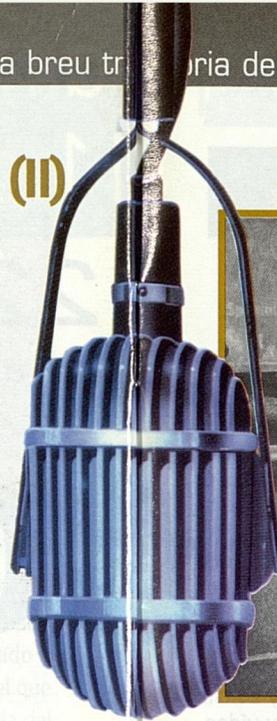
L'humor dels germans Marx no es pot entendre sense la paraula. Fotograma de "Duck soup" (1933)

De la mateixa manera que la invenció dels Lumière es presentava efímera quan es presentà en societat, més aviat com una moda passatgera que no com una nova disciplina artística, tampoc no s'augurava un futur gaire falaguer al sonor. Sobretot quan el seu auge coincidí amb la gran depressió econòmica americana provocada pel crack financer del 29. Però la del cinema fou una de les poques indústries que remuntà la crisi. No sense penúries, però sí amb prou solidesa econòmica com per reconstruir els teixit empresarial del negoci de fer pel·lícules. I és que l'oci ajudava a evadir-se de la realitat, i anar al cinema era una de les poques despeses que la gent es permetia tot i

les miserables circumstàncies del moment.

L'arribada del sonor canvià el concepte que del cinema es tenia fins llavors. En només un parell d'anys va perdre el sentit fer pel·lícules mudes, tot i que alguns estudis perseveraren obstinats, però sense cap èxit. El públic, que s'havia avesat a les imatges silencioses durant tres dècades, acceptà ràpidament el nou sistema, que permetia prescindir de rètols explicatius i deixava sentir la veu dels actors, els quals fins ara només lluien el seu talent i carisma expressiu i físic.

El registre del so es convertí tot d'una en la gran obsessió dels estudis cinematogràfics, perquè la demanda del públic exigia la paraula com a complement perfecte de la imatge, i el contrari era un autèntic suïcidi econòmic.



A l'esquerra un fotograma de "M., el vampir de Düsseldorf". Un film de Fritz Lang que aprofità les possibilitats dels efectes sonors en el gènere de terror. Abaix, Marlene Dietrich, que va obtenir el seu primer gran èxit amb el sonor, gràcies a la interpretació de la cançó Lili Marlene al film "L'àngel blau".



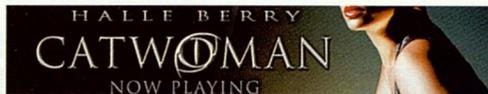
Una de les conseqüències directes i immediates de la invenció del so cinematogràfic fou la creació o la reinvençió d'alguns gèneres. El musical, per lògica, fou el gran beneficiat, ja que abans del sonor era impensable i en pocs anys es convertí en un autèntic fenomen social de masses. Però també la comèdia, el cinema negre o el de terror en varen treure profit. Amb l'arribada de la paraula i els efectes de so s'enriquieren enormement les propostes d'aquests gèneres, que es convertiren en els preferits del gran públic. D'aquesta època són títols inoblidables com "L'àngel blau" ("Der blaue Engel", 1930: de Josef von Sternberg i amb Marlene Dietrich cantant el Lili Marlene), la terrorífica "M., el vampir de Düsseldorf" ("M-Eine Stadt einen Mörder", 1931: de Fritz Lang), "Scarface" (Howard Hawks, 1932: primera gran pel·lícula del cinema negre) o la mateixa "Sopa de ganso" ("Duck soup", 1933: de Leo McCarey amb els germans Marx, que gairebé es convertiren en els inventors de la comicitat sonora).

Continuarà...



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.twosisters.co.kr/>

Historia de dos hermanas

El terror asiático se está convirtiendo en un fenómeno de masas, y sus producciones vienen acompañadas de cuidadísimas webs que convierten los estrenos en esperadas películas para los seguidores del género. En este caso, una extraña navegación dividida en dos secciones, una sobre la historia de la familia y la otra sobre la casa en la que solían vivir, da pie a toda una investigación sobre lo que acontecerá en la pantalla de cine. Sólo tiene un problema, que, por el momento, sólo ha sido producida en coreano. Aún así, vale la pena verla y perderse entre una increíble construcción en 3D llena de inesperados objetos.

<http://exorcistthebeginning.warnerbros.com/>

El exorcista. el principio

Cuidadosamente construida como una aventura gráfica, la página de la precuela de la ya mítica *El Exorcista*, traslada al navegante a un extraño y oscuro mundo en el que la magia negra, las invocaciones a los muertos y las excavaciones arqueológicas tienen consecuencias sorprendentes. Cada paso para descubrir el código es un paso hacia el despertar del mal en su esencia, con fotografías de todo el proceso escondidas entre las ruinas de una antigua catedral. Una vez dentro, toda la información necesaria sobre la película que, según afirman sus productores, traerá luz a la historia.



<http://www.catwoman.com>

Catwoman

Los seguidores de *Catwoman* no daban crédito a lo que veían cuando descubrieron que Hollywood, una vez más, había reinventado un mito del cómic según los vientos que soplen. Pero al contemplar las imágenes de su página web, el enfado se convirtió en sorpresa y la sorpresa en admiración. Todo sobre la película, datos de producción, de actores y actrices y demás miembros del equipo, y, sobretodo, una gran catidad de descargas para el disfrute personal del navegante, hacen de este sitio un lugar de obligada visita. Por no mencionar el curioso juego al estilo *Double Dragon* en el que las garras de **Halle Berry** harán sufrir a los malos.

<http://www.mcu.es/cine>

Ministerio de cultura

Si bien no es la web con más información sobre rodajes, rumores y demás noticias, sí es la más oficial. Y, en consecuencia, la que aporta más datos sobre los distintos festivales de todas las comunidades autónomas, más datos sobre producción y consumo de cine y vídeo en nuestro país, más datos sobre las ayudas y subvenciones a nuevos proyectos, sobre cursos, becas y demás... Por otra parte, cuenta con una gran base de datos de películas españolas (y otras nacionalidades), muy útil para cualquier tipo de consulta.





abierto

hasta el amanecer

Ca'n Mont

En el centro de Palma, a escasos metros de algunos de los locales de copas más conocidos y frecuentados de la noche palmesana, encontrarás los mejores "pambolis" de la isla. Y no sólo eso, ya que la especialidad de Ca'n Mont es la cocina mallorquina en general, por lo que la oferta es mucho más amplia y sabrosa. Una opción ideal para iniciar la velada en buena compañía y en el mejor ambiente. En el corazón de Santa Catalina, en la calle Sant Magí nº 4, está el restaurante que andabas buscando. Te esperamos.

CÓRDOBA LA LINDA
PARRILLA ARGENTINA

JOAN MIRÓ, 322 Y CAMINO VECINAL DE GÉNOVA, 44
TEL.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com

Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA

Pasta Casera Argentina
Ravioles - Ñoquis - Tallarines - Fondue - Crepes - Postres Caseros

pastagonia
Restaurant

Soler 26 - Santa Catalina - Palma - 971 90 35 11
Horario de 20 a 00 horas - Domingo Cerrado

RESTAURANTE
PIZZERIA

PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Pamboleria - Casa de menjars

des de 1997

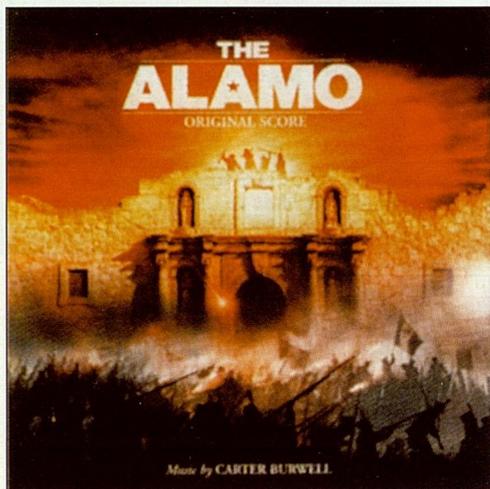
Ca'n Mont
Cuaña Mallorquina

Sant Magí, 4 · Palma · Tel. 971 281 536

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

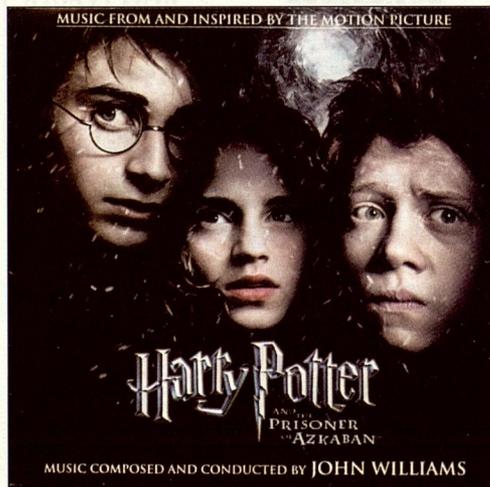
AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

EL ÁLAMO (Carter Burwell)



El neoyorkino **Carter Burwell** (18 de noviembre de 1955) es el compositor preferido por los hermanos **Coen**, que estrenan película por año, y pese a tanta actividad todavía tiene tiempo para componer en otras producciones. Es el caso de *THE ALAMO*, recreación (fiel o no, habrá que verlo) de la famosa batalla que tuvo como contendientes a los americanos y a los mexicanos. Las depuradas flautas de "*Flesh And Honor*" abren el disco con un marcado cariz étnico. La Batalla del Álamo está dividido en seis temas, con una marcialidad militar y fuerte presencia de las percusiones. Para los temas más mexicanos, Burwell cuenta con la complicidad de las guitarras, que junto a las mencionadas flautas son los aliados perfectos para los momentos más melancólicos. Sin lugar a dudas, Burwell goza de un alto prestigio que demuestra en cada nueva partitura.

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABÁN (John Williams)



Tercera aventura del joven mago, que cambia de director pero no de protagonistas. **John Williams** sigue la misma línea musical de las anteriores entregas. Con una música muy vitalista y enérgica, las peripecias de *Potter* vienen realizadas por la coherencia musical. Magnífico es el corte "*Aunt Marge's Waltz*". La madurez de los chavales tiene su correspondiente respuesta musical en temas más téticos y oscuros. Muy divertido resulta "*The Knight Bus*". El corte dedicado a *Hagrid* está lleno de fuerza y vitalidad. El radical cambio efectuado por la acertada dirección de **Alfonso Cuarón** sobresale con una música vitalista y enérgica. Una banda sonora que tal vez necesite de más de una audición para apreciar en su justa medida el trabajo realizado por Williams para *HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN*. Su próximo trabajo es con **Steven Spielberg** para "*The Terminal*".

Festes de Felanitx

SANT AGUSTÍ

agost 2004

Dia 20/08/04

Chenoa•La granja•**Lluna grup**
•Orquestra Tucan•**Grup Tamarindo**

Dia 21/08/04

Andy y Lucas•**Anegats**•Orquestra Music Circus
•**Orquestra Escuela de calor**

Dia 22/08/04

Diabéticas aceleradas amb la comèdia
"URGENSIAS" (*Entrada gratuïta*)

Dia 25/08/04 –"ZOO MUSIC FESTIVAL"

Fangoria•**Bebé**•**Pastora**•**Vivian Caoba i Susushi**

Dia 26/08/04 – **ROCK FELANITXER!!**

Hijos de Machín•**Almargen**•**Alter-Ego**
•**Hole Sound**•**Burning Fools**•**Apaga y vámonos**
•**DeficienciaTécnica**•**Omnipresents**•**Chochonas**

Dia 27/08/04 –"NIT CAMP"

Los mismos•**Llorenç Santamaría**•**Tony Ronald**
•**José Guardiola**•**Rudy Ventura**•**Orquestra Sabor Latino**

Dia 28/08/04 –"REVETLLA SANT AGUSTÍ"

Orquestra Plateria•**Orquestra Honey**
•**Horris Kamoï**•**Orquestra Mil.leni** (*Entrada gratuïta*)

Dia 29/08/04 –"FOLK MEDITERRANI" I FI DE FESTES

Música Nostra•**Actuació especial de SAL DE COCÓ**
(*Entrada gratuïta*)



AJUNTAMENT DE FELANITX

Presume de piscina

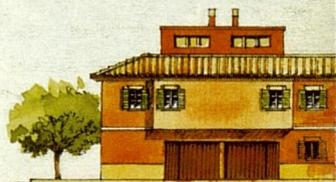
No renuncies al placer
de vivir en un adosado
con terraza y jardín

En Binissalem

RESIDENCIAL
ES VERMAR

Chalets adosados
de 150 m², terraza
y jardín de 25 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada
y equipada
- Instalación de
bomba de aire
frío / calor
- Azotea transitable
- Terraza de 32 m²
- Garaje en planta
- Piscina
comunitaria
- Excelentes
calidades
- Precio desde
235.200e



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás