

FAN'S DEL CINE

Ejemplar gratuito. Septiembre 2003. Año VI



**LA LIGA DE
LOS HOMBRES EXTRAORDINARIOS**
Cómics y literatura fantástica en una
gran aventura cinematográfica

EDIFICIO CONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA
- ▶ VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS
 - ▶ TERRAZAS DE 20 M²
 - ▶ ACABADOS DE CALIDAD
- ▶ ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 460 642 - 971 733 989
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Se acaba el verano 2003, que no será recordado precisamente por la calidad de sus películas, pero sí por haber sido el año de las secuelas de grandes títulos comerciales. Unas ya estrenadas:

"Terminator 3" o "Tomb Raider 2" (sección crítica: **Pags 4 a 8**), y otras que se estrenaran en el decurso de los próximos meses, tal como explicamos más ampliamente en el artículo dedicado a las secuelas (**Pag 20**). Pero no todo son remakes tal como puede verse en el apartado de estrenos (**Pag 11**), que avanza algunos de los films que renovarán en breve la cartelera de Baleares. Además, las habituales secciones de vídeo con la gran novedad "El Señor de los anillos. Las dos torres" (**Pag 18**) y las bandas sonoras (**Pag 30**).

Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

***Estudios Superiores de NIVEL 4 Reconocidos en la Unión Europea**

Carrera de

DISEÑO GRÁFICO MULTIMEDIA

3 CURSOS

10 años

DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL 3D (MAYA)
- EFECTOS ESPECIALES (COMBUSTION)
- DESARROLLO Y PROG. EN INTERNET
- REPARACIÓN DE EQUIPOS Y REDES

*Edexcel BTEC HND in Multimedia [Graphic Design]

Carrera de

INFORMÁTICA DE GESTIÓN Y SISTEMAS

3 CURSOS



www.esipalma.net

ESI Escuela de Sistemas Informáticos

*Edexcel BTEC HND in Computing [Software Engineering]

+info **971 761 808**

agenda d'actes de la Diada de Mallorca



› DILLUNS 8 DE SETEMBRE

Costitx a les 23 hores: Teatre d'humor a càrrec de Madò Pereta

› DIMECRES 10 DE SETEMBRE

Al Palau del Consell a les 12 hores: presentació del llibre "Literatura mallorquina i compromís polític. Homenatge a Josep Maria Llompart. Autor: Miquel López Crespí.

› DIJOUS 11 DE SETEMBRE

A la Llar de la Joventut a les 11 hores: Inauguració de l'exposició del IV Concurs fotogràfic i lliurament de premis. "L'home i el medi ambient".

Al Passeig marítim del Port d'Alcúdia a les 21 hores: presentació del circ d'estiu

› DIVENDRES 12 DE SETEMBRE

Al pati de l'escola des Moll d'Alcúdia a les 9'30 hores: Tallers de circ.

A la plaça dels Peregrins de Lluc a les 18 hores: Banda de Música d'Esporles.

A la platja de Santa Ponça a les 21'30 hores: Mallorca Pop

A l'Hipòdrom de Son Pardo de Palma a les 21'30 hores: Gran Premi Diada de Mallorca 2003 de Trot Enganxat.

› DISSABTE 13 DE SETEMBRE

Al poliesportiu de Sant Ferran de Palma a les 17 hores: VII Trofeu Diada de Mallorca de Tir de Fona.

A la plaça de la Constitució de Sóller a les 19 hores: Concert del quintet de metall 5 de braç.

A la Plaça de braus d'Alcúdia a les 20 hores: concert amb La Vereda, Síndrome de abstinència, la Kinky Beat, King Putreak i de Vientre, los Talegueros i Maniàtica.

A l'església vella de Caimari a les 21 hores: concert de la Coral des Puig de Selva.

› DIUMENGE 14 DE SETEMBRE

Al pati de les Escoles Velles de Ses Salines a les 8'30 hores: Gran exposició canina. Campionat de Balears. Trofeu Especial Diada de Mallorca.

A Pollença a les 20'30 hores: cercaviles a càrrec de xeremiers d'arreu de Mallorca.

A la Plaça Major de Pollença a les 21 hores: ballada popular amb Música Nostra, Quart Creixent, Tralai, Esclafits i Castanyetes d'Artà, Sarau Alcudienç i Xalóc.

A la Plaça de l'Ajuntament d'Ariany a les 21'30 hores: IV Concurs de Gelat de Bomba amb la participació de Madò Pereta i la Batucada.

› DILLUNS 15 DE SETEMBRE

A la Plaça d'Espanya d'Inca a les 18 hores: Teatre infantil amb l'obra "Professor sorpreses" a càrrec del grup Fil de ferro. També animació i música amb Espaghetti.

› DIVENDRE 19 DE SETEMBRE

Al teatre d'Artà a les 21'30 hores: combat de glosadors de Mallorca i de Menorca a càrrec dels mallorquins Antoni Socies (Sa Pobla), Joan Planisi (Can Picafort) i Rafel Roig (Es Carritxó); i dels menorquins Miquel Atmetller, Esteve Barceló i Pilar Pons (Ciutadella), acompanyats de la guitarra de Sebastià Gomila.

› DISSABTE 20 DE SETEMBRE

A l'església de Sant Bartomeu de Capdepera a les 20'30 hores: concert del quintet de metall 5 de Braç.

Per més informació consulteu al departament de Cultura del Consell Insular de Mallorca



Diada de Mallorca

12 de setembre



Consell de
Mallorca

del 5 al 20
de setembre
2003

www.conselldemallorca.net

TERMINATOR 3

• *Javier Matesanz*

Espero que la publicación de esta crítica no coincida con la campaña electoral del estado de California, porque sino tal vez me la prohíban por hacer promoción electoralista de una candidatura. Aunque la verdad es que no sé si dicha publicidad, a la vista del film, sería positiva o negativa para la carrera política que ha decidido emprender nuestro anabolizado héroe metido a gobernador (candidato, perdón, que **Larry Flynn** también ha hecho cine, y hasta se presenta una aspirante con un pasado de estrella del porno. Hay que ver como está el patio por los soleados lares de la California). Y mientras tanto, como para abrir boca, el bueno de **Schwarzenegger** se ha empleado a gusto y no ha dejado un solo cristal en su sitio en el nuevo capítulo de la franquicia creada hace casi veinte años por **James "Titanic" Cameron**. Para que vayan haciéndose una idea en los USA de lo que significa mano dura republicana. Aunque la verdad es que no creo que la batalla de las urnas sea tan movidita como la librada para salvar a **John Connor** y, de paso, liberar al mundo de la tiranía de las máquinas. Claro que tampoco sus rivales políticos serán sofisticados mutantes de chips y acero con aspecto de sex-symbol nórdico (**Cristiana Loken**, de lo mejorcito del film), invencibles y programados para la destrucción total. En fin, que la cosa está que arde. Pero mientras tanto disfrutemos de este trepidante y explosivo entretenimiento. Una persecución de dos horas

que no se molesta en narrar nada nuevo, pero que tiene un ritmo de vértigo gracias a la solvencia contrastada y el sentido del espectáculo narrativo que posee **Jonathan Mostow**, sobradamente demostrados en la espléndida "*Breakdown*" y en la intensa y claustrofóbica, injustamente menospreciada, "*U-571*".

El guión no da un solo paso adelante en la historia. Nos cambian el *T2000* por una atractiva *Terminatrix*, y ala, que comience el espectáculo. Eso sí, con un joven *Connor* un poquito más crecido y con novia futura y presente. Pero la lógica y la coherencia brillan por su ausencia. Es verdad que respetan, en la medida de lo posible, los elementos básicos de la ficción original basada en un complejo juego espacio-temporal, pero por lo demás todo vale. Hasta que una grúa de diez toneladas sea el vehículo más rápido de una persecución callejera, porque aunque sea absurdo garantiza las cuotas de caos y pirotecnia que exige el producto. Pero no hay que darle más vueltas. Si te conformas con tan esquemática propuesta a cambio de un espectáculo visual de primera y de un *Shwarzie* en plena forma a sus cincuenta y tantos (hasta el trasero muestra en un "boys"), entonces te lo pasarás teta, y hasta justificarás el capítulo como una entretenida fase transitoria hacia una cuarta y definitiva entrega con más argumento. Pero si no te gustan las películas de gran fachada y endeble estructura, nada se te ha perdido entre las explosiones de "*Governator 3*", perdón, *Terminator 3*.

• Concurso FanCine • Si quieres ir GRATIS al cine • DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects. "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Monteros, 27 - 4^a - 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Francisco Tomás
1 ENTRADA X2: Antonio Simarro Bernat, Juan Antonio Mejias Calvo, Catalina Gelabert Garcia, Catalina Nadal

FEMME FATALE

• Orlando lobo

El alumno aplicado de **Hitchcock** nos ofrece un nuevo filme de suspense, esta *Femme fatale* que parece reflexionar sobre la siempre inquietante y perturbadora posibilidad de cambiar tu vida, de elegir tu destino conociendo de antemano el resultado de tus elecciones.

Salpicado de evidentes guiños al cine del maestro, **Brian de Palma** nos presenta un enrevesado puzzele que pone al servicio del ritmo y del tiempo narrativo una inverosímil y retorcida historia que, eso sí, mantiene en vilo al espectador.

Tras un arranque de 20 minutos que roza la genialidad, la preparación y ejecución de un sofisticado robo de joyas durante la sesión inaugural del festival de cine de Cannes, el film pierde pie y no termina de ser redondo ya que De Palma olvida que las piezas deben finalmente encajar.

Una solvente y perversa **Rebecca Romjin-Stamos** encarna a una atractiva ladrona que se queda con el botín y emprende la huida perseguida por sus compañeros de robo. El azar, que interviene irritante y constantemente en el film, hará que pueda transmutar su personalidad en la mujer de un alto diplomático americano, convenientemente instalado en las altas esferas del poder internacional y que aleja momentáneamente a la protagonista de sus perseguidores.



A partir de aquí el espectador intentará seguir la meteórica trama confiando en una resolución racional que nunca llega. El hábil manejo del ritmo, que hasta el momento era lo mejor de la película, se trastoca en una desorbitada sucesión de escenas muy atractivas pero inconexas. El director galopa alegremente sobre las secuencias que deberíamos explicarnos que demonios está ocurriendo, para luego detenerse morosamente en escenas muy sugerentes y de alto voltaje erótico pero irrelevantes (como el numerito erótico de la mesa de billar).

A pesar de todo, el director consigue dar otra vuelta de tuerca e imprimir un nuevo brío al film en un doble final sorprendente aunque un poco tramposo.

Thriller trepidante, de brillante factura fotográfica, y, a pesar de sus altibajos, una película diferente y atractiva, sobre todo si le echan un vistazo al resto de la tediosa cartelera veraniega. Lo peor, de lejos, nuestro **Antonio Banderas**, que no logra cambiar de expresión en los considerables minutos de metraje que De Palma le concede (¿pero qué está haciendo este chico en Hollywood?)

1 ¿Qué actor interpreta a Quatermain en *La Liga de los hombres extraordinarios*?

2 ¿De qué película de romanos se está preparando una secuela?

3 ¿En qué película los ladrones se escapan conduciendo un Mini?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

PIRATAS DEL CARIBE

• Rafael Gallego

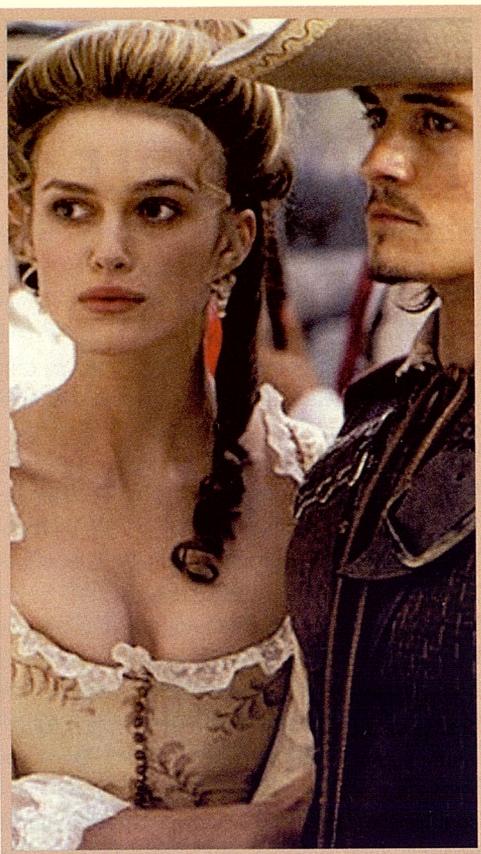
Aunque sólo fuera por hacernos recordar las hermosas y excitantes historias de bucaneros, *Piratas del Caribe* tendría justificado su estreno.

Desde que el cine empezara a ocuparse de aquellos héroes libertarios, desaliñados y románticos que, allá por el siglo XII, surcaron los océanos gritando "¡ al abordaje !", muchas han sido las aventuras y los personajes que han desfilado ante nuestros ojos, dejando una indeleble huella en la memoria colectiva del séptimo arte.

Tal vez fue **Douglas Fairbanks** el primer filibustero que atrajo a las masas interpretando *El Pirata Negro* (1924). También cabe agradecer que **Errol Flynn**, antes de visitar Mallorca, rodara *El Capitán Blood* o *El Halcón del Mar*, ambas dirigidas por **Curtiz**. Sin duda, no se puede obviar al legendario **Tyrone Power** en *El Cisne Negro*, ni despreciar la contribución de **Raoul Walsh** con *El Pirata Barbanegra*.

Pero al margen de quién popularizara y elevara las películas de corsarios a género cinematográfico – "Swashbuckler" lo llamaban en Hollywood –, lo cierto es que las odiseas marinas protagonizadas por estos ladrones de guantes negros encandilaron, hasta finales de la década de los 50, a millones de espectadores. A partir de ahí, al igual que ocurriría con el western, el producto cayó en desgracia.

Medio siglo después y con la sombra del reciente, y poco afortunado, antecedente llamado *La Isla de las Cabezas Cortadas*, el productor **Jerry Bruckheimer** se ha servido de una atracción de Disneyland para intentar rescatar del fondo de los mares las leyen-



das, maldiciones, calaveras y tesoros que tanto nos asombraron.

Ha contado para ello con un **Gore Verbinski** que, contagiado del eclecticismo que rige su obra –*The Ring*, *The Mexican*, *Un ratoncito duro de roer...*–, trufa las luchas de espadachines y saqueadores con elementos fantásticos y fantasmagóricos -que evocan a obras como *El Ejército de las Tinieblas*-, pero también con una elevada dosis de comedia y mucho romanticismo. Todo ello sin olvidar la aportación de unos personajes, bien diseñados en el guión, que se salen de la horma piratesca, rompen con los arquetipos y evolucionan de maravilla en la piel de **Johnny Depp**, **Geoffrey Rush** y compañía.

El resultado: una vibrante, espectacular y evocadora cinta a la que, sin embargo, le sobra media horita de metraje.

TOMB RAIDER: LA CUNA DE LA VIDA

• Toni Camps

Puntualícense, antes de nada, ciertos aspectos de las nuevas aventuras de Lara Croft: a) es la segunda parte de la adaptación cinematográfica de un videojuego; b) segundas partes nunca fueron buenas (salvo tres excepciones); y c) nunca ninguna adaptación de videojuego ha triunfado en pantalla grande (y viceversa). Sin embargo, y muy a pesar de las premisas (o precisamente por ellas) el resultado puede merecer el paso por taquilla para degustar lo que supuestamente es la búsqueda de la caja de Pandora.

Dos elementos destacan en cualquier producción de este calibre: la técnica y la elección de los protagonistas. El aspecto técnico deberá confundirse con los efectos especiales y el uso del ordenador, que permiten a la buena de Lara enfrentarse a un tiburón a puñetazos, o a unos monstruos salidos de no se sabe dónde (una reciente encuesta revela que el público ni lo nota) comerse a un ejército de malos malísimos. Ni que decir tiene que los saltos en paracaídas, vuelos (porque vuela, como Neo) o la cantidad mundial de disparos que rebotan por toda la sala (gracias, desde aquí, por tener esos magníficos sistemas de sonido), constituyen una de las grandes jugadas de la película.

Pero es en el segundo elemento (los personajes) donde está el quid. Pongámonos de rodillas y alabemos (no somos dignos) al que fue capaz de vencer a Angelina Jolie para que diera vida a Lady Croft, una aristócrata inglesa, cruce entre Indiana Jones y James Bond, con el físico de sus mejores chicas (casi a la par con Halle Berry -Jinx, para los amigos-). Basta un plano de sus ojos, seguido de una sonrisa de medio lado, para arrancar un sus-



piro al unísono de toda la platea. O una frase tipo "no quería decepcionarte", tras una espectacular entrada, para que alguien, casi sin darse cuenta, aplauda desde alguna fila. Aunque sólo sea por eso, brindo por las heroínas creadas para deleite de los hombres que, cansados de que sus mujeres suspiren por Indy, 007 o quien sea, pueden disfrutar a lo grande, para luego practicarlos, en casa, frente al ordenador.

Sobre el guión, dirección, interpretaciones y todo eso... ¿en serio hace falta comentarlo?

SIEMENS SL55

DISEÑADO PARA EL DESEO

Tribanda, sonidos polifónicos, Java, GPRS, pantalla de 4096 colores ideal para enviar y recibir MMS.

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI



ENIGMA

El título es lo único que se entiende de esta aburrida y embarullada cinta que pierde todo interés a los treinta minutos y en cambio dura más de cien. Y digo que el titular es lo mejor porque realmente define con precisión el film, que es un auténtico *Enigma*. La trama no se entiende. Eso lo primero. Y la culpa es de la torpeza narrativa de un **Michael Apted** que no sabe como poner en orden el galimatías que el guión le ha puesto entre manos. Pero además, resulta incomprendible también el adormecido ritmo que marca el desarrollo de todo el film, escaso de acción y nulo en intensidad, aunque supuestamente la pretende y, desde luego, la hubiera necesitado para insuflar un poquito de vida a la función. Por otro lado,



tampoco funciona el reparto, que a priori era interesante por las presencias de **Kate Winslet** y **Jeremy Northam**, pero que cede demasiado protagonismo a un horrible **Dougray Scott**, que no sabe muy bien que hacer con el papel. Nada de nada. Ni la traumática historia de amor, ni la trama de espionaje, ni la supuesta intriga histórica funcionan, y todo en su conjunto deviene un tostón monumental.

DESCONGÉLATE

"**D**escongélate" es, antetodo, una comedia muy solvente y eficaz. Lo que explica no es demasiado interesante: conflictos familiares y sociales con un indiscutible aire almodovariano y ese tufillo lumpen que tanto se estila, más un alambicado argumento de bodevil macabro y gamberro, que recuerda demasiado al de aquella bobada yanqui titulada "*Este muerto está muy vivo*". Pero la verdad es que funciona bien, y dentro de sus limitaciones entretiene y hasta mantiene el interés por una situación que todos intuimos, sin demasiado margen de error, como acabará. Un mérito que debe atribuirse a partes iguales a la pericia del duo responsable de la dirección, **Dunia Ayaso** y



Félix Sabroso, que no son artistas de la sutileza narrativa, pero que saben explicar bien sus historias; y a un reparto muy inspirado que cumple a la perfección con sus registros. Mención especial merecen el siempre convincente **Pepón Nieto**, que borda otra vez ese papel de pelele que no lo es tanto, y **Candela Peña**, cándida y perversa a la vez.

*Son personas ... Son un equipo ...
Trabajan para usted.*

Aseguresse en ...

**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS
CORREDORIA D'ASSEGURANCES

C/ Convent dels Caputxins, 4B. 2º
07002 - PALMA DE MALLORCA
Tel. 971 214 214

DEFENSOR
GABINET DE TRAMITACIONS S.L.



de aquí a la eternidad

• Javier Matesanz

Charles Bronson

Actor americano (1920-2003)

Se fue uno de los 7 magníficos

• Javier Matesanz

Charles Buchinski. Ni idea. **Charles Bronson.** Ah, ese sí. El pistolero más rápido del oeste, el policía incorruptible y expeditivo, el militar aguerrido e implacable. Sí hombre, el justiciero de la ciudad de las pelis de la tele. Un tipo duro e inexplorable. Casi un **Clint Eastwood**, pero menos polivalente. Más limitado. En fin, uno de esos rostros indisolubles del cine de acción y de evasión que acompañó a más de una generación de espectadores de los de Sábado cine y Sesión de tarde.

Pero no siempre fue así, y conviene recordarlo ahora que se ha ido y antes de que los cronistas más puristas le olviden debido a que su mayor aportación cabe ubicarla en el cine de consumo. Charles Bronson vivió una época de esplendor en la década de los 60, más allá del éxito popular de sus mediocres películas policíacas y bélicas. Fue después de intervenir en el western de **John Sturges** "*Los siete magníficos*", que significó su consolidación como actor en un título de prestigio. A partir de ahí, Bronson aprovechó la oportunidad y participó en algunos proyectos de qualité como "*Propiedad condenada*" (**Sydney Pollack**), "*Castillos*



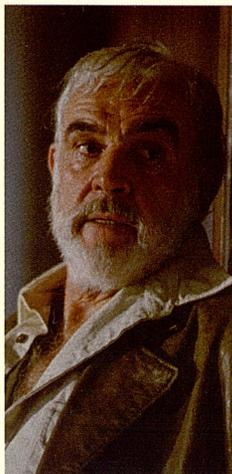
de arena" (**Vicente Minelli**), "*Hasta que llegó su hora*" (**Sergio Leone**) o "*La gran evasión*" (**Preston Sturges**). Aunque el cénit de su carrera lo alcanzó con "*Doce del patíbulo*" (**Robert Aldrich**), que le consagró gracias a un papel de los de toda la vida, pero en una producción de culto que ha pasado a la historia como un film de referencia en el género bélico. Lástima que esta trayectoria no tuviera continuidad y poco a poco su carrera volvió a los convencionales y arquetípicos caminos de los pétreos justicieros, que acompañaron a Bronson por los videoclubs de todo el mundo hasta sus últimos días.



IMPORTANTE EMPRESA DE
PUBLICIDAD NECESITA **COMERCIAL**
CON EXPERIENCIA
Y CONOCIMIENTO DEL SECTOR

365
publicidad

Contactar con el teléfono **971 71 19 85**



La liga de los hombres extraordinarios

Ya no es una novedad ver un cómic convertido en película. Prácticamente la totalidad de las historias gráficas han sido trasladadas a la pantalla en los últimos años. Pero "La liga de los hombres extraordinarios" podría ser algo así como el no va más de esta actual y prolífica tendencia, puesto que en una sola aventura consistente, por supuesto, en salvar al mundo de la des-

trucción total, se han convocado algunos de los más legendarios personajes de la literatura de aventuras, que fueron adoptados por **Alan Moore** y **Kevin O'Neill** para crear sus alucinantes viñetas. Así, este explosivo cóctel de superhéroes al servicio del gobierno británico y confabulados para garantizar la continuidad de la humanidad frente al poder de las nuevas y perversas tecnologías, está formado por *Allan Quatermain*, la vampira *Mina Harker*, el *Dorian Gray* retratado por **Oscar Wilde**, el *Capitán Nemo*, el hombre invisible y hasta el *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. ¿Alguien da más?

Todo ello con unos efectos visuales de última generación, propio de las grandes superproducciones hollywoodienses, con el solvente realizador **Stephen Norrington** al frente del proyecto, y un plantel de eficaces intérpretes encabezados por el emergente **Stuart Townsend** ("*La reina de los condenados*") y el veterano **Sean Connery** en la piel de Quatermain, una especie de versión "Insero" de Indiana Jones en edad de prejubilación.



RANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana

vas al cinema?

aficine

El Club dels que van al cinema

MÉS DE 60 SALES A LA TEVA DISPOSICIÓ

PALMA - Augusta - Hispania - Metropolitan - Rívoli
Lumiere - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax

INCA - Teatre Principal

MANACOR - Multicines Manacor

MAÓ - Alcazar - Saló Victoria

CIUTADELLA - 17 de Gener - Cinema d'es Born

EIVISSA - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

dades

Noviembre

● **T**ras el inesperado éxito de su debut "*El bola*", que le valió el reconocimiento de público y crítica, así como un buen puñado de Goyas, **Achero Mañas** se enfrenta a un radical cambio de registro en su segundo largometraje, "*Noviembre*". En formato de falso documental, el joven actor-director narra las vivencias de un grupo de actores callejeros e independientes que, en el año 2040, recuerdan sus andanzas y sus experiencias teatrales de juventud, allá por el año 2002 y en los escenarios urbanos de la España de entonces. Unas iniciativas artísticas transgresoras que marcaron sus vidas y derivaron en insospechadas consecuencias para todos ellos. Entre los intérpretes de esta sugerente historia de ficción realista se encuentran **Juan Díaz**, **Adriana Domínguez**, **Amparo Baró** e **Ingrid Rubio**, entre otros.



En formato de falso documental el joven actor-director Achero Mañas narra las vivencias de un grupo de actores callejeros e independientes ...



Un grupo de amigos, más bien patéticos, deciden volver a formar el equipo de fútbol al que pertenecieron de jóvenes. Pero la cosa no será tan fácil.

Días de fútbol

● Sin que en realidad tengan mucho en común entre sí, cabe invocar el divertido recuerdo de "El otro lado de la cama" al hablar de "Días de fútbol". No por el argumento, que en nada se parece, pero sí por el género, ya que se trata de otra comedia (sin canciones), escrita por el mismo guionista, **David Serrano**, que además debuta con este film en la dirección, y también por la coincidencia de buena parte del reparto en ambos films. Aquí repiten **Alberto San Juan**, **Ernesto Alterio**, **Natalia Verbeke** y **María Esteve**, a quienes se suman **Pere Ponce**, **Lola Dueñas** y **Eva Santolaria**. Y todos ellos nos cuentan las desventuras de un grupo de amigos nada afortunados, más bien patéticos, que hartos de ser unos perdedores deciden hacer algo para darle un empujoncito a sus anodinas existencias. Por ejemplo, volver a formar el equipo de fútbol al que pertenecieron de jóvenes, y que les hacía sentirse importantes en el barrio cuando eran chavales. Pero la cosa no será tan fácil.

vas al cine?



El Club de los que van al cine

DATOS PERSONALES

Nombre

Fecha de nacimiento

DNI o Pasaporte

Dirección

Código postal

Población

Teléfono

Móvil

E-mail

Firma

¿Como te informas del estreno de películas?

TV

Radio

Internet

Cartelera

Prensa

Trailers

Por amigos

Otros

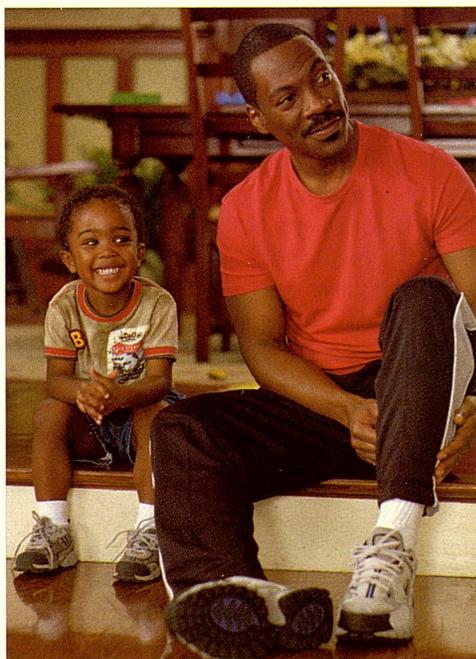


Abajo el amor

● Con un sugerente aspecto retro-romántico, un poco al estilo de las comedias blancas de Rock Hudson y Doris Day, se estrena la nueva película de la flamante protagonista de "Chicago", **Renée Zellweger**, más prolífica y admirada que nunca. Con un título algo derrotista de "Abajo el amor", que hace referencia al libro feminista publicado por la protagonista, la cinta nos narra como un periodista con fama de **Don Juan (Ewan McGregor)** pretende demostrar que son falsas y demagógicas las teorías vertidas por la escritora en su best seller. Un alegato a favor de la independencia de la mujer respecto del hombre, de sus ambiciones de equiparación de oportunidades sociales y laborales y de su derecho al sexo libre sin amor ni compromiso. No es difícil imaginar cual será la moraleja del relato y el inevitable final. Por cierto, ¿no se parece mucho este bobalicón argumento al de la reciente y bochornosa "¿Cómo perder a un chico en 10 días?"

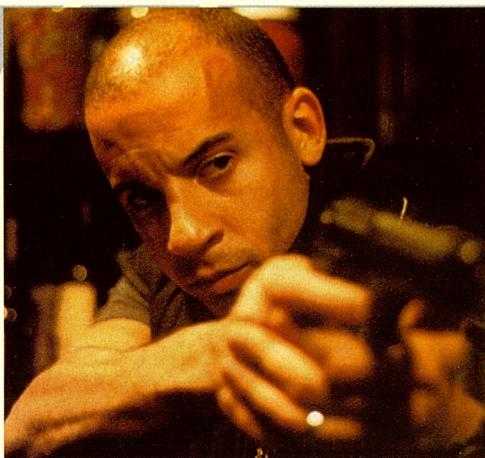
Papá canguro

● El título de esta comedia para toda la familia interpretada por el omnipresente **Eddie Murphy** ya lo dice todo. Es el mejor y más explícito resumen de la película, que de alguna manera plantea idéntico conflicto cómico-infantil que el propuesto por aquella gamberrada de **Schwarzenegger** titulada "Poli de guardería". Al fin y al cabo, la única intención es hacer reír por la vía rápida del chiste fácil y escatológico, y el recurso más eficaz para conseguirlo es el contraste del protagonista adulto frente al apabullante mundo infantil. Una devastadora experiencia para cualquiera que mida más de medio metro. Acompañan a Murphy **Steve Zahn** y **Angelica Huston**, que cada vez se prodiga menos.



Diablo

Los caminos de Hollywood son inescrutables. Esta película interpretada por **Vin Diesel**, fue rodada hace ya un par de años y arrinconada 1) por su escasa calidad cinematográfica y un tibio recibimiento por parte de los espectadores en los pases de prueba, y 2) porque se le adelantó el estreno de la premiadísima "Traffic" de **Steven Soderbergh**, con la cual tiene más de un punto en común argumental (va sobre el tráfico de drogas y un agente de la DEA), lo cual la convertiría en una involuntaria pero burda copia. Cosas del cine. Pero llegó el momento del rescate, porque buena o mala, copia o no, es un desperdicio intolérable, un auténtico crimen comercial, tener en



el cajón una película de acción interpretada por el protagonista de "A todo gas" y de "XXX" y no sacarle un lucrativo jugo en taquilla. Así que, dirigida por **F. Gary Gray**, quien por cierto estrena también este mes "Un trabajo en Italia", al fin llega a las pantallas lo nuevo del aclamado Diesel para regocijo de sus fans. ¿Los tiene?



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS
NACHOS
FAJITAS
CARNES A LA BRASA
HAMBURGUESAS CASERAS
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS
DIFERENTES PARA ELEGIR
TU MENÚ FAVORITO !!!

POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO
TERRAZAS
971 400050

GERMANS GARCIA
PEÑARANDA S/N
(detras S'ESCORNADOR)
971 763052

FESTIVAL PARK
Ctra. PALMA INCA Km7
971 226733

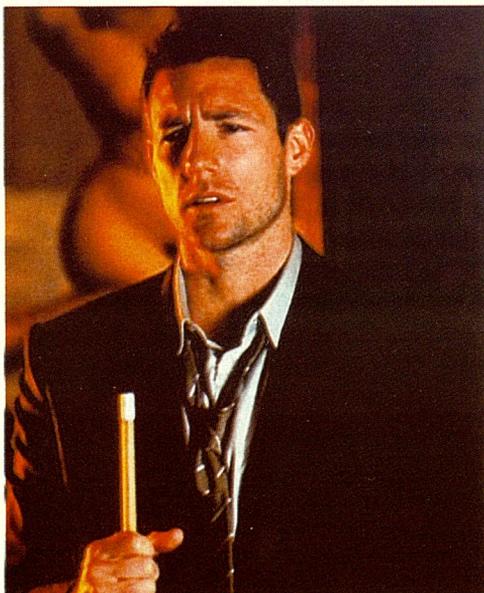


Identidad

● El thriller sigue siendo uno de los géneros más rentables del momento, y si para ganar cuatro dólares por la vía rápida es necesario saquear la memoria de los clásicos, pues adelante. Todo sea por el cine y la taquilla, o viceversa. "Identidad" ha sido dirigida por **James Mangold**, responsable de "Copland" y de "Inocencia interrumpida", y nos cuenta la desesperada situación de diez, y digo diez, viajeros que se ven obligados a hospedarse en un motel, y digo motel, de carretera a causa de una gran tormenta. El siniestro establecimiento no tarda en convertirse en el escenario de una cadena de crímenes que amenaza con acabar con todos ellos. No les recuerde un poquito el argumento a una estratégica y lucrativa combinación entre los "Diez negritos" de Agatha Christie y la solitaria mansión psicótica de Hitchcock. En fin, originalidad al margen, el film promete una sesión de intenso suspense a disfrutar en compañía de **John Cusack**, **Ray Liotta**, **Rebecca De Mornay** y otros. Algo es algo.

Confidence

● No son muchos los que recuerdan aquel film espléndido titulado "Glengarry Glenn Ross", pero quienes lo retienen en su memoria lo veneran como un film social de culto, dirigido por un tal **James Foley** según guión de **David Mamet**. Pues bien, el mismo realizador nos brinda ahora otra oportunidad para disfrutar de su habilidad narrativa y, sobretodo, de su manera de poner en escena las relaciones personales entre los personajes de sus relatos. Y esta vez lo hace en clave de cine negro y con un reparto de campanillas. **Dustin Hoffman** es el gangster The king; **Edward Burns** ("Salvar al soldado Ryan", "15 minutos"), su discípulo secuaz, que debe cumplir con un encargo que le desagrade; **Rachel Weisz** ("La momia"), interpreta a su novia carterista; y **Andy García** encarna al agente del FBI que va tras ellos para complicarles su delictiva existencia. Un cóctel que promete intensas emociones.



novedades

novedades

Verónica Guerin

● **V**erónica Guerin fue una periodista irlandesa que protagonizó un conocido enfrentamiento con la mafia local de su ciudad con el objeto de impedir la distribución ilegal de drogas en la zona. Y este conflicto es precisamente el que nos ilustra el imparable **Joel Schumacher** ("Última llamada"), que cuenta con la inestimable colaboración de **Kate Blanchet** prestando su aspecto a la protagonista. El film es una producción de **Jerry Bruckheimer** ("Piratas del Caribe") y dicen que podría valerle una nominación a la actriz. Junto a ella trabajan **Collin Farrell** y **Brenda Fricker**. A su favor cuenta con el morbo que siempre suscitan las historias basadas en dramáticos hechos reales.



*Auténticas pizzas
al horno de leña!*

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



ES SOSTRE

Restaurant



Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Un trabajo en Italia (Italian Job)

No remite la fiebre de los remakes. Y no lo hará, imaginamos, mientras el público responda en masa a la convocatoria de este tipo de películas consistentes en visitar clásicos y hacerles un convincente lifting, según las actuales tendencias estéticas y visuales (FX mediante). El último ejemplo (o penúltimo o antepenúltimo, vaya usted a saber) es "*Un trabajo en Italia*", que en 1969 protagonizó con gran éxito Michael Caine, y que ahora repite **Mark Walbergh**, acompañado por **Edward Northon**, **Charlize Theron** y **Donald Sutherland**. Se ha respetado el tono de comedia de acción del original y uno de los grandes atractivos, así como la piedra angular del marketing promocional de la cinta, son los nuevos y sofisticados Mini Coopers, que ya eran los vehículos utilizados hace 35 años, pero que ahora vuelven a estar de moda. Los coches se erigen en verdaderos pro-



tagonistas gracias a las trepidantes y espectaculares persecuciones que se suceden a lo largo del metraje. Por cierto, los Minis son la vía de escape de unos ladrones que han saboteado todos los semáforos de la ciudad para facilitar su huida con la caja fuerte. Ese es el meollo del asunto, pero las carreras urbanas son el plato fuerte.

ránking



No siempre podemos decir que la mejor película de aventuras del momento, el entretenimiento más digno que se ha estrenado este año, "*Piratas del Caribe*", es también el favorito del público, que ha acudido en masa a disfrutar de las aventuras corsarias y fantasmagóricas interpretadas por Johnny Depp. A continuación la lista más parece una tabla numérica que un listado de películas, porque todo son secuelas de films de éxito, y un poco más lejos la única aportación del cine español, la divertida "*Descongélate*", que ha conseguido tutearse con algunos de los films más taquilleros.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- PIRATAS DEL CARIBE
- 2- TOMB RAIDER 2
- 3- TERMINATOR 3
- 4- AMERICAN PIE 3
- 5- LA MUJER FATAL

- 6- ENEMIGOS
- 7- DESCONGÉLATE
- 8- NEGOCIOS SUCIOS
- 9- COMO DIOS
- 10- ÚLTIMA LLAMADA

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. LAS DOS TORRES



El pasado 27 de agosto llegó el esperado lanzamiento oficial en DVD de la segunda parte del señor de los anillos: *Las dos torres*, la continuación de la famosa trilogía dirigida por Peter Jackson que fue un éxito de taquilla y de crítica amén de cosechar dos estatuillas en la última edición de los óscars (mejores efectos de sonido y mejores efectos visuales).

Los incondicionales de la mítica historia de **Tolkien** tampoco quedaron defraudados aunque la secuela de Jackson no se atiene exactamente a la segunda parte de la trilogía homónima de Tolkien. Las concesiones pseudo románticas que se permite el director no logran empañar el maravilloso espectáculo que nos ofrece, el exacto pulso narrativo y el excelente dominio del ritmo. En definitiva, el film conserva toda la grandeza épica y cosmogónica del relato original, y consolida la trilogía como uno de los referentes de cine de aventuras y ciencia ficción al nivel de *La Guerra de las Galaxias* (las tres primeras partes, se entiende, no las precuelas).

En esta segunda parte, continua la despiadada lucha por la posesión de un poderoso anillo que desgarrará toda la tierra media. Hombres, hobbits, elfos y enanos se aliarán contra las fuerzas del mal en una de las batallas más largas y emocionantes de la historia cinematográfica.

Desfilarán nuevos y fascinantes personajes, como los bárbols, unos extraordinarios hombres árbol que no dudaran en desafiar al traidor Sauron para preservar su modo de vida o el no menos extraordinario y perverso Gollum que ya pudimos entrever fugazmente en la Comunidad del anillo y que adquirirá un singular protagonismo.

En suma, una edición de lujo, apta para todos los públicos, que incluye dos discos. El primero con-

tiene la película propiamente dicha y el segundo nos ofrece detalles de producción durante el rodaje y un interesante reportaje sobre el retorno a la Tierra Media. Así mismo puede verse un corto dirigido por **Sean Austin** (Sam) y realizado, con parte del equipo, durante una pausa del rodaje.

LAS MEJORES MARCAS
FOX - CONNELLY - ONEIL
- VENICE BEACH -
- BANANA MOON -
DEPORTES EXTREMOS
KITE SURF - WAKEBOARD
SNOWBOARD - ESQUI
NAUTI-PARTS
JetSki
HAWAIIAN/SKI
971677730
PORTALS
JUNTO
MARINERLAND

LA SECUELA YA NO CUELA

• Javier Matesanz

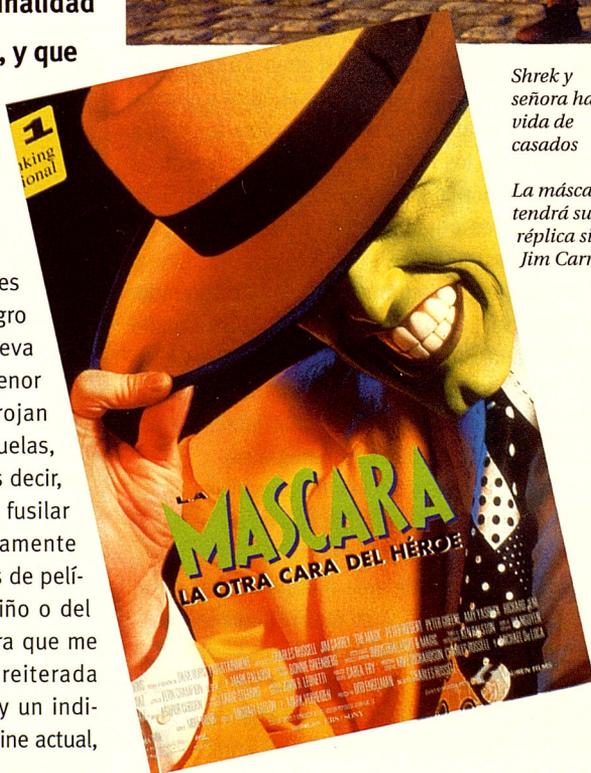
Cuando falla la imaginación buena es la inspiración ajena. Una frase que sumada a la más nostálgica: cualquier tiempo pasado fue mejor, bien podría resumir lo que debieron pensar los capitostes de Hollywood en sus despachos cuando, hace ya algunos años, buscaban soluciones al ver que no conseguían productos nuevos con la suficiente entidad y originalidad como para seducir al gran público, y que eran escasas las películas de nuevo cuño capaces de innovar y de ofrecer ideas estimulantes.

El guión original fue incluido entonces en el registro de especies en peligro de extinción, y allí sigue. Lo que se lleva hoy, para regocijo del gran público, a tenor de los magníficos resultados que arrojan en taquilla, son las secuelas, las precuelas, los remakes y hasta los "mosaicos". Es decir, esos pastiches elaborados a base de fusilar argumentos o ideas ajenas, o directamente de calcar o parodiar escenas completas de películas anteriores, con la excusa del guiño o del homenaje cinéfilo ("*Scary movie*", para que me entiendan). Una tendencia que por reiterada empieza a ser más que preocupante y un indicio indiscutible de la endeble salud del cine actual,

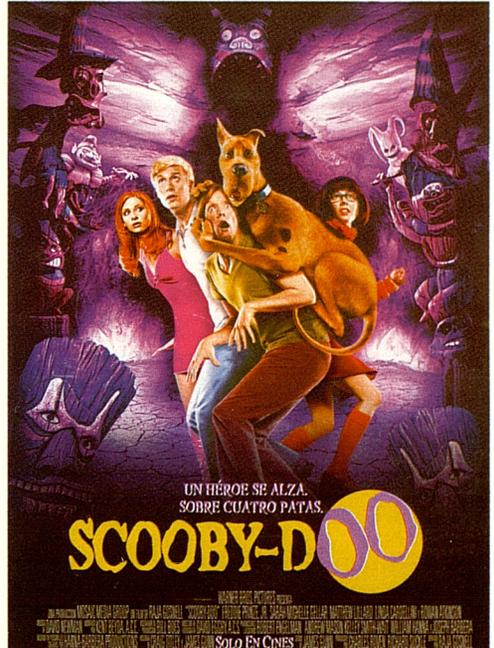
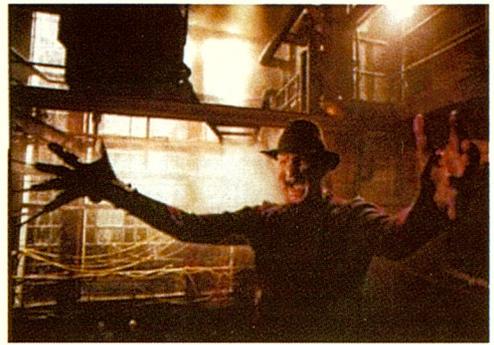


Shrek y señora hacen vida de casados

La máscara tendrá su réplica sin Jim Carrey



Jason y Freddy juntos
pero no revueltos. ¿o sí?



Cada vez hay más pastiches elaborados a base de fusilar argumentos o ideas ajenas, o directamente de calcar o parodiar escenas completas de películas anteriores, con la excusa del guiño o del homenaje cinéfilo

Si se permiten el lujo de pensar que hay alguien interesado en ver "Scooby Doo 2", pues entonces ya me lo creo todo.

**mga
illencs**



asesoría
de empresas

*Ponga sus ideas en buenas manos.
Le ayudaremos a impulsirlas.*

Si tiene un proyecto empresarial no dude en contactar con

mgaillencs

Tel.: 971 462 558 • e-mail: info@mgaillencs.com

Nuredduna, 19-1º Interior

07006 • PALMA

reportaje

de cine



Habrá que seguir soportando títulos con números y sorprendentes liftings de clásicos con paciencia y resignación, sin desfallecer y a la espera de que alguna secuela futura no sea del todo mala

que necesita con urgencia aire fresco y talentos capaces simplemente de ofrecer cosas nuevas.

Pero no pintan bien las cosas a corto plazo. Y si no miren lo que nos espera en los próximos meses o años. Esto es lo que se cuece en el horno de Hollywood:

La secuela de la oscarizada "*Gladiator*" ya está en fase de guión y, lo más importante, ya cuenta con la aprobación de **Russell Crowe** para interpretarla. "*Spiderman 2*" ya está rodada y en la mesa de postproducción. Los ordenadores de **Dreamwork** echan humo para acabar cuanto antes la segunda parte de "*Shrek*", el cual imaginamos que ya se habrá mudado de la charca a un adosado familiar. *Jasón* se ha aliado con *Freddy Krueger* para inten-



Todo film de éxito, sea cual sea su época, es una víctima potencial de la secuelamania

tar que las *pesadillas d' Elm Street* tengan lugar cada "**Viernes 13**" (si el chiste les parece malo, esperen a ver la película que saldrá de semejante injerto). Y Casi treinta después, no se lo pierdan, se está preparando el remake de "**La matanza de Texas**" (Tobe Hooper, 1974). Pero eso no es lo más curioso. Más bien al contrario eso es lo normal hoy en día. Lo que sorprende es que la película ya cuenta con dos secuelas (la tercera parte data de 1989), y no sabemos si la nueva película revisará sólo el título original o toda la serie resumida en una. Habrá que esperar.

En cambio, los que no deberían esperar mucho más son los productores que, sorprendanse, han decidido rodar la continuación de "**Dirty dancing**" a estas alturas. Y digo que no convendría que



Con Gladiator ganaron un Oscar y con su secuela tal vez pretendan ganar un César (si ellos pueden hacer segundas partes como esta, yo bien puedo hacer chistes malos).

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



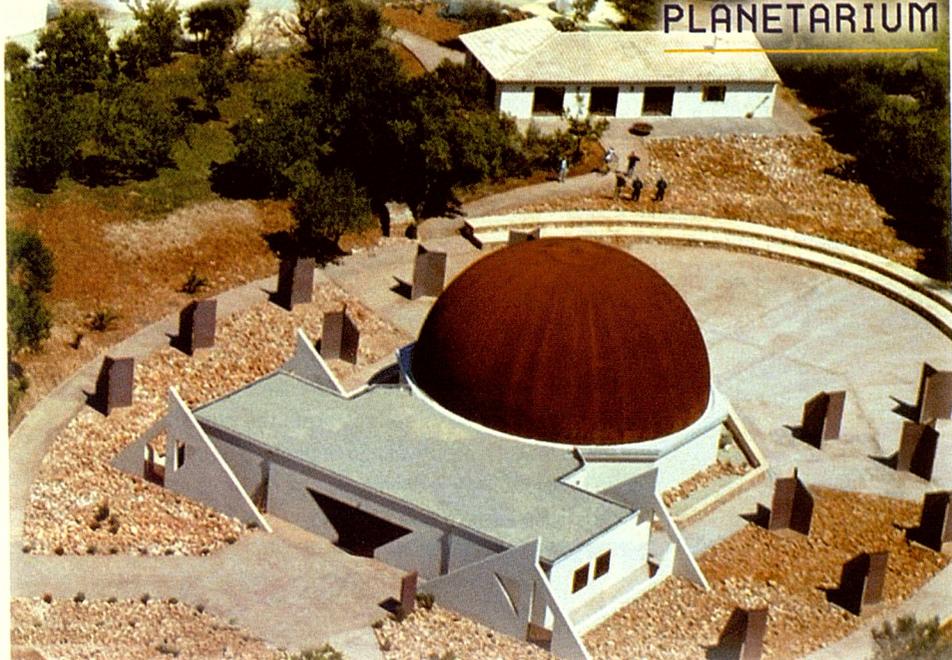
Consell de Mallorca

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



MALLORCA
PLANETARIUM



El Mallorca planetarium

El Mallorca Planetarium es un espacio para la divulgación de la Astronomía situado junto al Observatorio Astronómico de Mallorca.

Tiene capacidad para 100 personas, y permite proyectar más de 6000 estrellas y variados fenómenos astronómicos. Además puede proyectar en tiempo real imágenes astronómicas procedentes del propio Observatorio o de otros telescopios remotos.

Las sesiones se completan con las exposiciones en la sala astromedia y con observaciones directas del cielo.

Horarios y precios:

De lunes a viernes:

- > mañanas: sólo grupos concertados
- > tardes: sesión continua a partir de las 17 h.

Para grupos consultar otros horarios.

Niños hasta 7 años: gratuito

De 8 a 16 años: 5€ - **Adultos:** 7€. - **Grupos:** 5€.

Profesores y monitores de grupos: gratuito.

Cursos de iniciación a la astronomía:

Trimestrales

Servicio de cafetería y bar



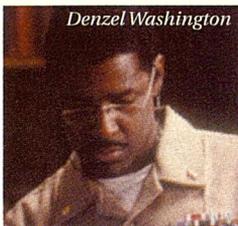
Observatori Astronòmic de Mallorca

Información y reservas: 971 513 344 • Fax: 971 876 022
E-mail: info@mallorcaplanetarium.com • www.mallorcaplanetarium.com

• Norman Bates

DENZEL WASHINGTON: POLICIA Y SOSPECHOSO

Denzel Washington estrena nueva película en Estados Unidos. En **Out of Time** interpreta a un jefe de Policía que investiga un doble asesinato en California. En ello le va algo más que el trabajo porque, poco a poco, las sospechas de la localidad



Denzel Washington

le señalan como el autor material de las muertes. Cierto que el argumento no es para echar cohetes, pero supone el reencuentro de Washington con **Carl Franklin**, que ya le dirigió en uno de sus primeros éxitos: *El demonio vestido de azul*.



◆ También hay asesinatos en **Wonderland**. En este caso, una historia real ocurrida en 1.981 en Los Ángeles y en la que estaba implicado **John C. Holmes**, una de las estrellas masculinas del cine porno, más famoso por sus atributos que por sus dotes interpretativas. En la pantalla le interpreta **Val Kilmer** y le acompaña una de las chicas de la serie *Friends*: **Lisa Kudrow**.



Val Kilmer

Y los que también vuelven son el **Pato Lucas** y **Bugs Bunny**.

De nuevo protagonistas de un largometraje que en Estados Unidos se estrenará en noviembre: **Loo-**

ney Tunes: Back in Action. Persecuciones, disparos, y muchas locuras con los dibujos de la Warner que se mezclarán con los personajes reales. En esta ocasión **Brendan Fraser** (*La Momia*), **Steve Martin** (*Esposa por sorpresa*) y **Timothy Dalton**, uno de los últimos **James Bond** de la pantalla. Dirige **Joe Dante**, el de los *Gremlings*.

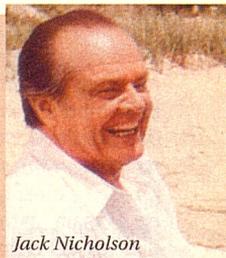


"Love Actually"

◆ Algo más relajado y romántico tiene lugar en Londres, el escenario de una de las comedias románticas del año, seguro. Para empezar, el reparto de **Love Actually** incluye a algunos de los más famosos actores británicos que darán vida a los personajes de diversas historias que confluirán al final en una misma Navidad. Ellos son **Hugh Grant**, **Emma Thompson**, **Alan Rickman** (*La*

jungla de cristal), **Colin Firth** (*El diario de Bridget Jones*), **Liam Neeson** (*La amenaza fantasma*) y **Rowan Atkinson** (*Mr. Bean*). Entre las historias que cuenta la película, la de un primer ministro soltero (Grant) que se enamora de la chica que le trae el té en su primer día en Downing Street. La dirige **Richard Curtis**, uno de los guionistas de *Cuatro bodas y un funeral*.

◆ Antes de acabar el año, **Jack Nicholson** también tendrá nueva comedia en cartel en los Estados Unidos, y quien sabe si una posibilidad más de ser candidato al Oscar. Además, muy bien acompañado por **Diane Keaton** y **Keanu Reeves**. **Something's Gotta Give** es el título y en ella Nicholson es un sexagenario soltero de oro.



Jack Nicholson

 **abierto**
hasta el amanecer



Café D'or

En pleno centro de Palma, en la conocida calle 31 de diciembre, el Café D'or le invita a conocer el auténtico estilo italiano. Un ambiente relajado y elegante para disfrutar de una copa en buena compañía o para degustar sus excelentes y variados pa amb oli, sandwiches y ensaladas.

Siempre a su entera disposición, el Café D'or le garantiza un servicio de primera ajustado a sus exigencias. Disfrute de su agradable terraza o de su confortable interior.

Es el lugar ideal para comentar la película a la salida del cine. Además está muy cerca de la Sala Augusta. No lo dude. Le esperamos.

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

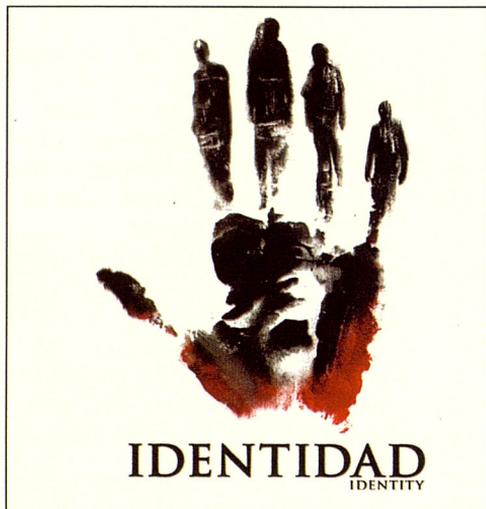
RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

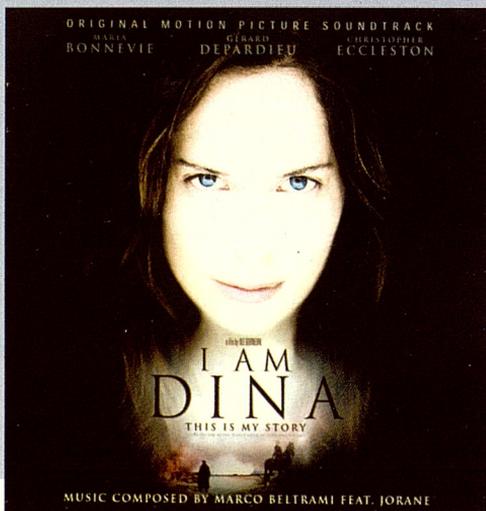
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

IDENTIDAD (Alan Silvestri)



A los 3 años **Alan Silvestri** (Nueva York, 1950) tocaba el tambor, a los 15 aprendió a tocar la guitarra de forma autodidacta y a los 22 compuso su primera banda sonora "*El clan de los doberman*". Algunos años después nos llega **IDENTIDAD**, una correcta composición que cumple con su cometido, acompañar al espectador/a oyente a través de la historia. Si se tuviera que elegir un corte como favorito, sin dudarlo, éste sería el inquietante y a la vez dulce "*Prologue*", el tema que abre el disco y que refleja el buen hacer del autor, dejando los trece cortes restantes para los austeros y distantes sintetizadores. No es de los mejores trabajos de Silvestri, pero después de haber sido apeado de **LOS PIRATAS DEL MAR CARIBE. LA MALDICIÓN DE LA PERLA NEGRA** queremos más de Silvestri.

I AM DINA (Marco Beltrami)



Marco Beltrami (Nueva York, 1968) está más acostumbrado a componer para películas de terror (la trilogía de "*Scream*", "*Drácula 2000*", "*The Faculty*", "*Mimic*") que para títulos más intimistas y personales. Para la producción televisiva **I AM DINA**, Beltrami ha contado con la colaboración de la joven violocentista y vocalista francocanadiense **Jorane**. Tres de los cortes ("*Dit-elle*", "*Film III*" y "*Dina*") están compuestos e interpretados por la instrumentista, haciendo uso también de los sintetizadores. Uno de los temas más bellos es el melancólico "*Slow Dingo*", a destacar también "*Firklover Piano*" y "*Firklover String Jig*", el mismo corte interpretado por el piano y los instrumentos de cuerda, respectivamente. Este disco pasará como uno de los mejores de su autor, ¿quién apuesta por ello?.

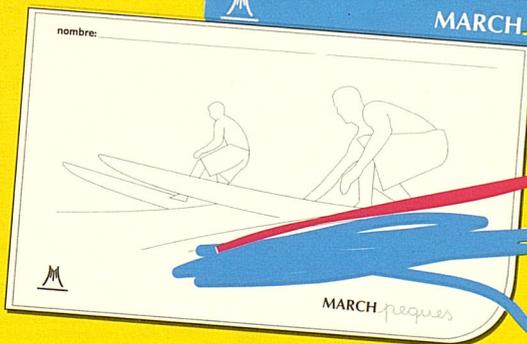
En MARCH PEQUES tú pintas mucho



Una
libreta de
ahorros que
será como tú
quieras



Un Fondo
de Inversión
pensado para
el futuro de
tu hijo



UN
PACK DE DIBUJO
DE REGALO*

TRÁENOS UN DIBUJO Y PODRÁS
VERLO EN NUESTRA PEQUE-GALERIA
www.marchpeques.com

*Un pack de dibujo de regalo al abrirse la libreta. Una unidad por libreta y oferta.

MARCH peques

M BANCA MARCH



- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



Manacor
Parc

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937

RESIDENCIAL
CALA MAGRANA
Portocristo • Mallorca
- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

**LLAVES
MARZO
2003**



**ÚLTIMAS
VIVIENDAS**

Áticos con solárium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

Con la garantía
y la calidad de atención
al cliente de:



**Taylor
Woodrow**

Le ayuda a realizar
sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com

- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

**VISITE
PISO
PILOTO**



**ÚLTIMAS
VIVIENDAS**

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

**Llaves
en
mano**



**VISITE
PISO
PILOTO**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

**Precio total
desde
140.601 €**



Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536