

FANCINE

Ejemplar gratuito. Julio 2003. Año 11

HULK
Este
verano
se lleva
el verde

**LOS ANGELES
DE CHARLIE
Contraatacan**



EDIFICIO CONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
 - ▶ **TERRAZAS DE 20 M²**
 - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Un mes que cuenta entre sus estrenos con la secuela de Los Angeles de Charlie (Pag 11) y con la versión cinematográfica de Hulk, la Masa (Pag 10), sin duda coincide con un período vacacional. Son las grandes superproducciones americanas. Esas que siempre llegan en verano para hacernos olvidar el calor sin tener que pensar demasiado. Pero hay más cosas que destacar. Así que en Fancine ofrecemos una variada oferta que incluye nuestras habituales críticas (Pag 4), una entrevista con el director Enrique Urbizu (Pag 18), que el mes pasado estrenó La vida mancha, un reportaje sobre el cine de animación (Pag 20) y otras secciones habituales como las bandas sonoras (Pag 30), los libros de cine (Pag 27) o las webs más interesantes del séptimo arte (Pag 26).

Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

*Estudios Superiores de NIVEL 4 Reconocidos en la Unión Europea

Carrera de
DISEÑO GRÁFICO MULTIMEDIA

3 CURSOS

10 años
 DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL 3D (MAYA)
- EFECTOS ESPECIALES (COMBUSTION)
- DESARROLLO Y PROG. EN INTERNET
- REPARACIÓN DE EQUIPOS Y REDES

*Edexcel BTEC HND in Multimedia [Graphic Design]

Carrera de
INFORMÁTICA DE GESTIÓN Y SISTEMAS

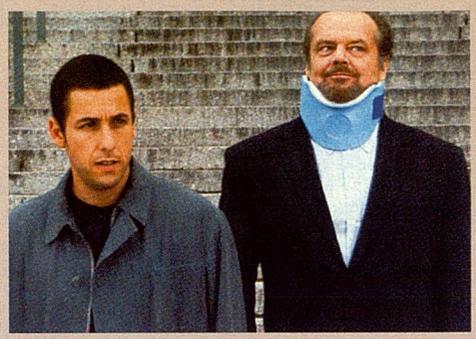
3 CURSOS

www.esipalma.net

ESI Escuela de Sistemas Informáticos

*Edexcel BTEC HND in Computing [Software Engineering]

+info **971 761 808**



EJECUTIVO AGRESIVO

• *Samad Houman*

Siempre se agradece una sorpresa agradable como la del último trabajo de **Adam Sandler**, un cómico de consumo local estadounidense si lo comparamos con otros perros de presa del humor norteamericano como **Jim Carrey**. "Ejecutivo agresivo" tiene un arranque formidable. Dos escenas que cargan con la misma intensidad tanto contra el estado de paranoia permanente que ahora mismo vive el Imperio americano, y que tiene su consecuencia más tragicómica en la historia que se respira a la hora de coger un avión en la actualidad—"el país vive una situación muy delicada y usted no está colaborando", le espeta una azafata a un apocado Sandler, como contra las terapias de grupo, convirtiendo esta escenificación del dolor psicológico en un esperpento del que destaca **John Turturro** en su papel de macarra (con acento madrileño (sic), cosas del doblaje). La película es una bue-

na reflexión sobre la falta de comunicación y, sobre todo, la falta de discusión. Incluso en una sociedad mediterránea como la nuestra, donde los trapos sucios, por tradición secular, se han aireado en las plazas populares, la callada es por regla general la respuesta a cualquier agresión verbal. Excelente introducir a una persona reprimida en un callejón judicial que le puede llevar a la cárcel por el simple hecho de reclamar lo que es suyo. Y si el cicerone para sacar a Sandler de la trampa carcelaria es **Jack Nicholson** en un papel bordado, la diversión está asegurada, a pesar de una culminación llena de azúcar que rompe con un tono mucho más inteligente de lo que uno podía esperar.

• Concurso FanCine • Si quieres ir GRATIS al cine •

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Moneros, 27 - 4ª - 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE: 1 PASE PERSONAL: J. Mª Rodríguez Marcet

1 ENTRADA X2: Enriqueta Romaguera Gimenez, Mª Araujo Vidal, Ana Fuster Navarro, Antonio Simarro Bernat



- 1 ¿Cómo se llama la actriz más oriental de Los Ángeles?
- 2 ¿Qué inolvidable actor recientemente desaparecido mató a un ruiseñor?
- 3 ¿A qué director español se le manchó la vida este año?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

LA VIDA DE DAVID GALE

• *Rafa Gallego*

Se mueve cómodamente **Alan Parker** entre la etiqueta de agitador de conciencias y la de eficaz director de consumo. A lo largo de su más que digna filmografía el director de *Birdy* o, recientemente, *Las Cenizas de Ángela* ha ido convirtiéndose en ocasional zahorí en busca de las aguas de la polémica, eso sí, sin perder nunca de vista el horizonte de una buena taquilla.

Denunció las torturas del sistema penitenciario turco en el *Expreso de Medianoche*, mostró el racismo latente en el sur de EEUU con *Arde Mississippi*, y se atreve ahora con una alegato contra la pena de muerte, vigente en gran parte del territorio del país "adaliid" de la libertad.

Y lo hace dando muestras de su oficio y su saber rodar, amenizando la reivindicación política con un envoltorio de thriller que logra mantener el interés y la intriga hasta el final de la cinta, dónde la angustia y el elemento sorpresa cobran protagonismo y juegan a favor del relato.

Es cierto que la obra coquetea con las pautas que rigen el cine norteamericano más comercial, y que aspectos como el papel de la prensa en los procesos de ejecución o el de las organizaciones contrarias a la pena de muerte están tratados con cierta super-



ficialidad, lo que impide profundizar en el debate fundamental. Sin embargo, el conjunto funciona gracias a su fuerza narrativa, a un impecable dominio del ritmo y a unas meritorias interpretaciones, entre las que vuelve a destacar la de un espléndido **Kevin Spacey** en el papel del abolicionista de la pena capital condenado a la misma por supuesto homicidio.

No cabe duda de que estamos ante una interesante propuesta cinematográfica que, además, en este caso cumple con el propósito reflexivo que debe tener toda manifestación artística.

Recordemos para acabar que durante el tiempo que *La Vida de David Gale* esté en cartelera sólo en Texas se habrán ejecutado a más de un centenar de personas.

Decidme si no es para pensar ello.

Alma Cenarro
ESTILISTAS-UNISEX

MAYO - JUNIO

iii Especial extensiones y rastas !!!

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H

¡ SAMSUNG V200 TE POSEE;
¡ EL TELEFONO DE MATRIX ¡
Camara giratoria de 180°, pantalla
de 65000 colores, fotografía digital,
melodias polifonicas de 40 tonos.
¡EL MOVIL DEL FUTURO YA ESTA AQUÍ!

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

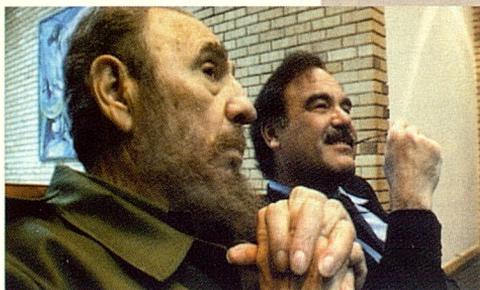
AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI



COMANDANTE

El director del documental "Comandante", Oliver Stone, envuelve nuevamente su trabajo cinematográfico con el mejor reclamo publicitario: la polémica. El estreno de esta hagiografía de Fidel Castro coincidió el pasado abril con la condena milenaria de 75 disidentes cubanos y el fusilamiento de tres secuestradores de una lancha de pasajeros. El director estadounidense incita al público devoto y detractor de Castro a visionar este controvertido docudrama sobre el lado supuestamente más humano y personal del último gran estadista vivo o la última bestia negra comunista por derrostrar, según las opiniones.

Stone se presenta ante el líder caribeño sin miedo y, como es habitual en su interesante filmografía disidente del "american way of life", buscando retratar la única Verdad que se esconde tras esa lucha entre



la Cuba Sansón y los EE.UU. Goliat. El director norteamericano somete personalmente al Comandante a un maniqueo interrogatorio intimista para que reflexione sobre la situación actual y futura de su tipo de gobierno, el panorama político internacional contemporáneo, y para que descubra detalles de los conflictos mundiales en los que participó Cuba durante la segunda mitad del siglo XX. Disfruten también de las imágenes de archivo, la música prerevolucionaria y el magnífico montaje.

COMO DIOS

"Como Dios" sólo es apta para megafanáticos de los excesos cómicos del tándem formado por Jim Carrey (actor) y Tom Shadyac (director). Este trabajo supone su cuarto largometraje conjunto.

Esta comedia celestial, con final moralizante y feliz, narra el egoísmo y la megalomanía de un periodista televisivo que es incapaz de aceptar la competencia y culpa de todos sus males al mismísimo Todopoderoso. Ante tal sacrilegio, el Creador baja a la Tierra y castiga este redactor ególatra: le substituirá, con plenos poderes, mientras esté de vacaciones.

Este omnipotente guiño da rienda suelta a un desenfadado Jim Carrey: muecas propias de un contorsionista facial, gimnasia corporal espasmódica y ese gracejo



para contarnos chistes baratos. Dentro de este despropósito, se encuentran algunas escenas gamberras graciosas: Moisés atravesando una sopa de tomate o el escamio a que somete en directo a su contrincante periodístico (plausible actuación del también actor cómico Steve Carrell). Además, "Como Dios" lanza un guiño antirracista al patio de butacas: el verdadero Dios es un hombre de color (un olvidable Morgan Freeman).

*Son personas ... Son un equipo ...
Trabajan para usted.*

Asegurese en ...



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES

C/ Convent dels Caputxins, 4B. 2º
07002 - PALMA DE MALLORCA
Tel. 971 214 214



DEFENSOR

GABINET DE TRAMITACIONS S.L.



de aquí a la eternidad

• Paco Tomás

GREGORY PECK

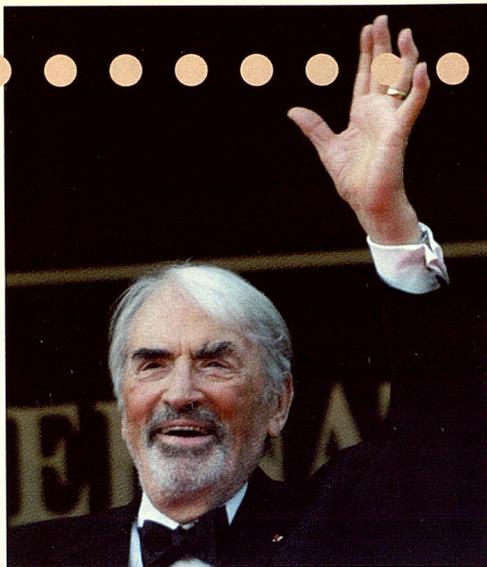
(1916-2003)

Huérfanos de Atticus

Finales de junio del año pasado. La televisión emitió un vídeo en el que se apreciaba cómo un grupo de agentes "del orden" apaleaba a un joven negro en una gasolinera. No era la primera vez que la impotencia y la indignación se apoderaban de mí sala de estar. Ya sucedió, aunque la sala era otra, el año en que Rodney King fue brutalmente golpeado por un grupo de policías blancos de Los Angeles. Aquello provocó uno de los mayores disturbios raciales que se recuerdan. En mí siempre ocasiona la necesidad de buscar en mi videoteca *Matar a un ruiseñor*, una película casi tanto de Robert Mulligan como de Gregory Peck.

Recientemente, el instituto filmico de los Estados Unidos eligió al héroe más destacado del cine. No fue Rambo, ni Terminator, ni los policías de *Arma Letal* o los minimalistas defensores de *Matrix*. Fue Atticus Finch, el abogado de *Matar a un ruiseñor*. El ciudadano que decidió, en el Alabama de los años 30, defender a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca.

Ya sé que los actores, y más de la talla de Gregory Peck, son más que una película. Pido perdón. Para mí siempre será Atticus Finch. Aunque me emocione pensar que todos gastamos la misma broma



que él gastaba a Audrey Hepburn frente a la Bocca della Verità en *Vacaciones en Roma*; aunque crea que no se puede concentrar más romanticismo que en el final de *Duelo al Sol*; aunque no me lo crea en *Moby Dick* o le comprenda en *La profecía*. Sé que el Gringo viejo sabrá disculparme. En una ocasión le comentó a un periodista que las películas favoritas de su filmografía eran *La barrera invisible*, *El hidalgo de los mares*, *Vacaciones en Roma*, *Los cañones de Navarone* y *Matar a un ruiseñor*, su único Oscar tras haber estado nominado en cinco ocasiones. Sé que lo entenderá. No vivimos buenos tiempos para la justicia social, para la verdad, para la humanidad, para la igualdad, para el respeto, para los derechos humanos. No vivimos buenos tiempos para quedarnos huérfanos de Atticus Finch.



Adiós a **KATHARINE HEPBURN**

Lo sé. Está un poquito harta de escuchar y leer lo mismo cientos de veces. Que si Hollywood encontró en usted a su estrella más testaruda, que si nadie le ganó en rebeldía, que si representó a una mujer adelantada a su época. Está bien. No diré eso de que fue una dama rebelde. Pero permítame un minuto, ya sé que tiene prisa, para comentarle que el otro día me sorprendí con el iris encharcado frente a una copia desgastada de Adivina quién viene esta noche. No es la primera vez que me sucede pero el otro día fue distinto. Cuando Matt Drayton, el papel que interpreta magistralmente su Spencer Tracy, cierra el filme con una lección de tolerancia y usted tan solo le mira, enamorada y entregada, no puedo evitar llorar. Pero el otro día fue distinto. El papel de Christina Drayton seguía emocionándome, pero la sensación era incómoda. ¿Sabe que sólo Meryl Streep igualó en la última ceremonia su récord de doce nominaciones al Oscar? Seguro que sí. Por cierto, Broadway apagó todas sus luces el primer martes de julio. No, no tenía nada que ver con los sindicatos de actores. Creo que fue una cuestión de amor. Pienso que sí. Basta con emocionar para recibir afecto. Y usted nos regaló muchas emociones convertidas en interpretación. Envueltas en papel de leopardo, como La fiera de mi niña; en una bolsa de palos de golf, como en Histo-



rias de Filadelfia; en papel de periódico, como en La costilla de Adán; o chorreando agua, como en La reina de África. No quiero entretenerla más. Sé que tiene que marcharse, aunque soy uno de esos que prefería saber que estaba aquí a pesar de no verla. Sólo quería darle las gracias. Gracias por su trabajo. Por la señora Venable de De repente, el último verano, por la Mary Tyrone de Larga jornada hacia la noche, por la Leonor de Aquitania de El león en invierno, por la Ethel Thayer de En el estanque dorado,... Vale. Ya paro. Sólo una cosa más. Sé que ha tenido fama de mujer fría pero, como cantó una vez un artista de mi país, quizá es que no vieron que temblaba siempre que la querían. Nada más. Bueno, una cosa. Que para mí, como para Frank Capra, hay actrices, actrices y Katharine Hepburn. Hasta la próxima, gran dama.



R ANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana



Hulk

La adaptación cinematográfica de "Hulk" era sólo cuestión de tiempo. Se trata de uno de los monstruos más carismáticos de la ciencia ficción de todos los tiempos, mezcla de Frankenstein y El Dr. Jekyll & Mister Hyde. Fue creado por **Stan Lee** (*Spiderman*) y **Jack Kirby** para las viñetas de la Marvel en 1962 y se convirtió en un auténtico fenómeno de masas entre los aficionados al cómic, por lo que no tardó en convertirse también en una popular serie televisiva, que en España se emitió entre 1978 y 1982 con el nombre de "La masa". Por cierto que el capítulo piloto de la serie se estrenó en los cines con notable aceptación.

Y ahora llega a la pantalla grande con todo su potencial. Un personaje excepcional que lucha contra el monstruo que lleva dentro (**Eric Bana** es el desconocido actor que lo encarna). Una criatura descomunal e incontrolable que se aprovecha de las ilimitadas posibilidades de los adelantos tecnológi-



cos en materia visual y de F/X. Y un buen director al frente del espectáculo. **Ang Lee**. El cineasta chino que ha demostrado ser capaz de alternar su gusto por las tradiciones orientales ("*El banquete de bodas*", "*Comer, amar, berber*"), con el intimismo y el romanticismo occidental propio del cine clásico ("*Sentido y sensibilidad*"), y el ritmo del genuino género de las artes marciales ("*Tigre y dragón*"), haciendo del eclecticismo de los temas y de la elegancia de las imágenes su estilo personal de concebir el cine.

El reparto lo completan **Nick Nolte**, **Jennifer Connelly** (Oscar por "*Una mente maravillosa*") y **Sam Elliot**.



Los ángeles de Charlie. Al límite

● Como ya ocurriera en la primera parte, también dirigida por un publicista que responde a las siglas **McG**, lo de menos es el argumento. Creo que esta vez la cosa va de recuperar unos anillos donde figuran los nombres de todos los integrantes del programa de protección de testigos, cuyo anonimato les garantiza seguir con vida. Pero en realidad, lo que interesa es que los tres ángeles le den marcha al cuerpo y sorteen todo tipo de imposibles obstáculos a ritmo discotequero y con la máxima espectacularidad posible. Y eso es a la postre lo que propone y ofrece esta secuela, que además de con las tres protagonistas repetidas: **Cameron Diaz**, **Drew Barrymore** y **Lucy Liu**, cuenta con **John Cle-**



ese, con el cómico **Bernie Mac** (el imprescindible Bosley, sustituyendo a **Bill Murray**), y sobre todo con una recuperada y espectacular **Demi Moore**. Ah! No debemos olvidar la estelar colaboración de la un tiempo glamourosa **Jaclyn Smith**, mítica y genuina ex ángel de Charlie.



Sinbad: la leyenda de los siete mares

La Dreamworks ha optado por echar mano de los clásicos para levantar cabeza en el mercado de la animación tradicional, donde sus incursiones se han contado por fracasos: *El príncipe de Egipto*, *La ruta hacia el Dorado* y *Spirit*. Así, serán las aventuras de Sinbad, el legendario personaje de las Mil y una noches, las que intenten revitalizar el pulso animado de la factoría, que ha preferido darle a la historia un cariz de trepidantes aventuras adultas, apartándose así de la tradicional línea infantil del género. Ya veremos como resulta el invento.

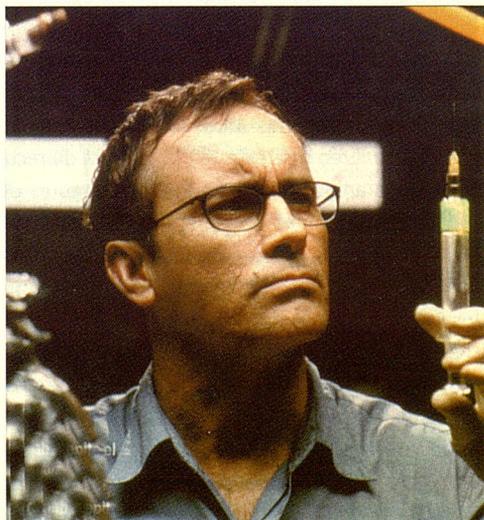
Lo que sí es un lujo es el reparto de las voces. **Brad Pitt**, **Michelle Pfeiffer**, **Joseph Fiennes** y **Catherine Zeta-Jones**, entre otros, prestan su acento a los personajes de esta odisea marítima donde Sinbad se enfrentará a dioses y monstruos, príncipes y piratas, para recuperar el Libro de la Paz. Una poeza que le permitirá salvar el mundo de las peores pesadillas y, a la vez, demostrar su inocencia, ya que él es el principal sospechoso del robo.

Los directores de la cinta proceden de la animación 3D (**Tim Jonson**: *Hormigaz*) y del videojuego (**Patrick Gilmore**)

Beyond Re-Animator

El legendario **Brian Yuzna**, que hace más de quince años creó el clásico del terror "*Re-Animator*", se ha instalado en España, donde ha creado la Fantastic Factory para producir engendros como "*Faust*", "*Aracnid*" o "*Dagon*". La primera también dirigida por él. Pero vistos los resultados y con la loable intención de reverdecer laureles pasados (y recuperar las saludables recaudaciones de antaño), el americano ha decidido volver a las viejas fuentes de inspiración y abundar en el que aún es su mayor éxito, y que ya tuvo una secuela titulada "*La novia de Re-Animator*".

Así, vuelve a la palestra el diabólico Doctor West y sus experimentos, que esta vez se desarrollan en una prisión. Atención a algunos de sus inquilinos, que toman el aspecto de **Santiago Segura**, **Elsa Pataki** y el mallorquín **Simó Andreu**.



Carolina

● Hace ya unos años, concretamente en el 95, la holandesa **Marleen Gorris** escribió y protagonizó, la encantadora "*Antonia's line*" con la que se alzó con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa aquel año. Poco o nada sabíamos de ella desde entonces, porque casi nadie vio la correcta "*Mrs. Dalloway*". Pero se acabó el silencio con el estreno de "*Carolina*", una historia de amores adolescentes y búsquedas desesperadas de esos príncipes azules que rondan los corazones de las quinceañeras. Una comedia romántica que interpreta **Shirley Maclaine** en el papel de pose-siva abuela, y **Julia Stiles**, auténtica musa de las tribus americanas de instituto.



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS
NACHOS
FAJITAS
CARNES A LA BRASA
HAMBURGUESAS CASERAS
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS
DIFERENTES PARA ELEGIR
TU MENÚ FAVORITO !!!
POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO
TERRAZAS
971 400050

GERMANS GARCIA
PEÑARANDA S/N
(detras S'ESCORNADOR)
971 763052

FESTIVAL PARK
Ctra. PALMA INCA Km7
971 226733



Se montó la gorda

La cantante **Queen Latifah** ha adquirido una cierta popularidad gracias al éxito de "*Chicago*". Un trabajo breve pero atractivo por el cual fue nominada al Oscar. Y aprovechando el tirón y su escaso interés por las dietas, la han reunido con **Steve Martín** para urdir una de esas comedias de contrastes y disparates que se titula "*Se armó la gorda*" por razones tan obvias como ridículas. Sobretudo cuando el original sería algo así como "*Tirando la casa abajo*". La cuestión es que ella es una delincuente de baja estofa que entra por error en la vida del abogado que interpreta Martín a través de una agencia matrimonial. Para deshacerse de ella deberá antes limpiar su expediente, pero en el ínterin sus vidas empiezan a cambiar.

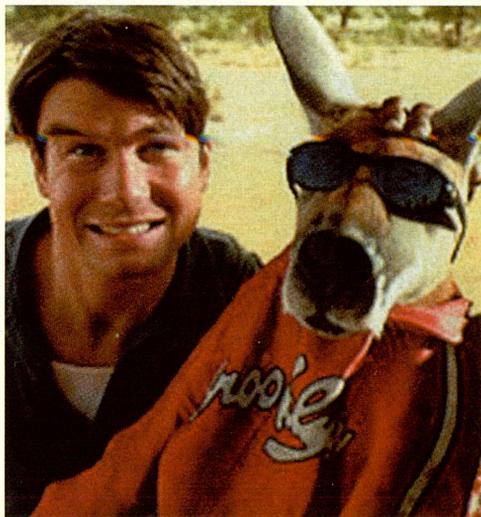
28 días después

Un terrible virus convertirá Londres en un infierno habitado por una especie de zombies agresivos, que son el futuro de la humanidad infectada. Por suerte no todos lo están, y un puñado de héroes harán lo posible para sacar adelante nuestro amenazado mundo. El título hace referencia al tiempo que el protagonista, **Cillian Murphy**, ha pasado en coma a causa de una accidente de tráfico. Al despertar se encontrará con el panorama antes descrito y se unirá a la resistencia, que lucha como puede contra los muertos vivientes. El director de esta pesadilla es **Danny Boyle**, responsable de la mediocre "*La playa*", pero más conocido por su magnífica "*Trainspotting*"



Canguro Jack

● **D**os amigos, delincuentes habituales que destacan por su irreparable ineficacia, viajan a Australia para hacer un encarguito, el último, antes de retirarse y dedicarse a menesteres legales y menos conflictivos. Deben entregar un sobre con dinero de la mafia a un tal Sr. Smith. Un trabajito fácil a priori, pero que se complicará cuando un canguro que hace breakdance les robe la cazadora donde llevan la pasta. El animalito no es fácil de convencer, y como salta mucho tampoco será fácil de atrapar. El resto ya pueden imaginarlo. Por cierto, produce **Jerry Bruckheimer**: "La roca", "Con Air", "Armagedon". Garantizado el ruido y las explosiones.



Auténticas pizzas
al horno de leña!

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



ES SOSTRE
Restaurant

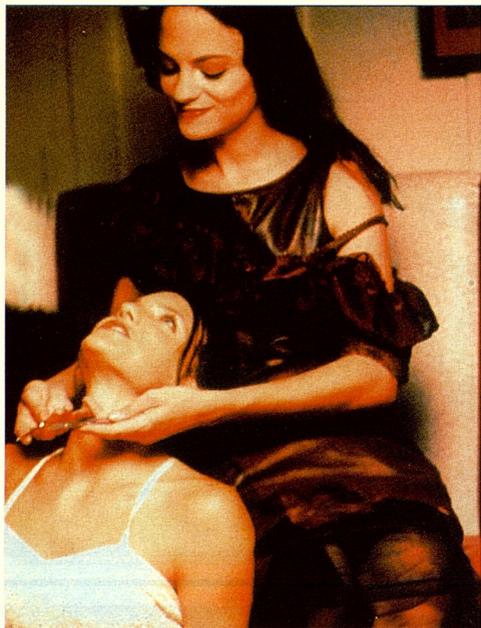


Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

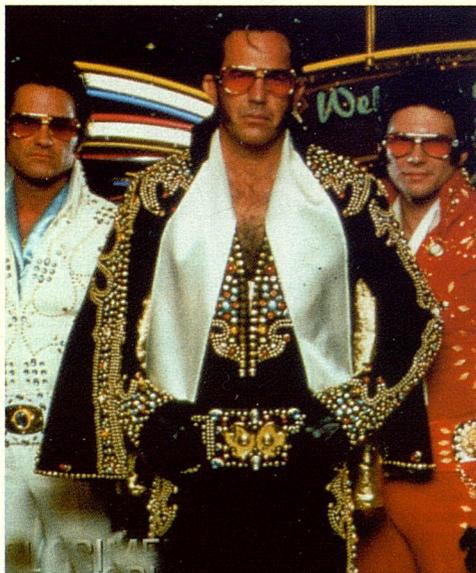


May

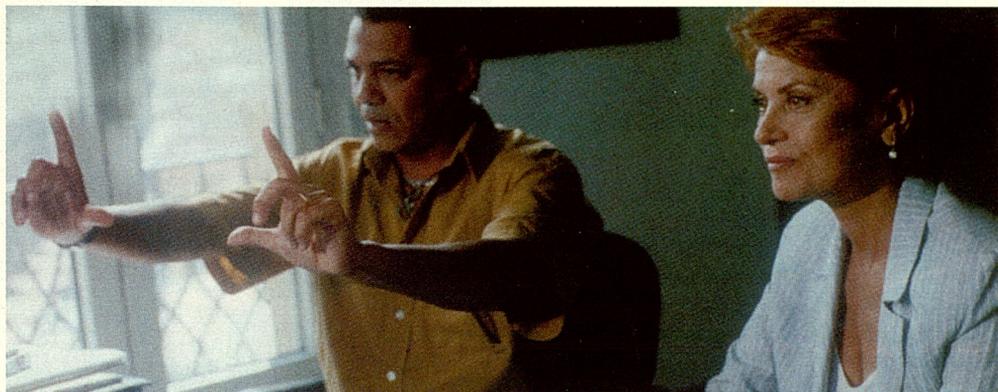
● **"M**ay" es una escalofriante e inclassificable historia de amor, amistad y terror. Uno de esos pequeños films aparecidos por sorpresa y de la nada, pero que una vez vistos no se olvidan. Dirigida por **Lucky McKee**, la película nos relata la siniestra vida de una joven traumatizada que, tras muchas experiencias insatisfactorias en el sexo y la amistad, decide fabricarse el compañero perfecto. Un experimento a lo Frankenstein con resultados imprevisibles que hará las delicias de los amantes del gore y del terror sangriento, pero también agradará a los admiradores del cine fantástico con más imaginación que medios. Sin duda se trata de uno de los films más sorprendentes del año, premiado en los festivales de Sundance y Sitges.

Los reyes del crimen

● **T**odo parecido con "Ocean's eleven" es pura coincidencia, aunque también se narren en esta comedia violenta las fechorías de una banda de ladrones, vestidos de **Elvis Presley**, que roban la caja fuerte de un casino de Las Vegas. La sofisticación y la elegancia brillan por su ausencia, y los delincuentes de este film, capitaneados por un **Kevin Costner** en horas bajas, son bastante más torpes y ariscos que los de **George Clooney**. El reparto es de lo más atractivo. Además de Costner interviene **Kurt Russell**, **Courtney Cox**, **David Arquette** y **Christian Slater**. Vale la pena ver las pintas que pasean los personajes por la ciudad del juego con la absurda intención de pasar desapercibidos.



Kevin Costner, Kurt Russell y Christian Slater, una banda de ladrones vestidos de Elvis Presley



Aunque estés lejos

Juan **Carlos Tabío**, tal vez el más conocido de los directores cubanos actuales gracias a películas como "Fresa y chocolate", "Guantanamera" o "Lista de espera" (las dos primeras codirigidas con el desaparecido **Gutiérrez Alea**), ofrece un relato sobre cubanos que se van de su país, cubanos que no quieren irse y aquellos que quieren pero no pueden. Y nos

narra al respecto tres historias diferentes que se entrecruzan y que tienen en común la búsqueda de un argumento cinematográfico por parte de los personajes para hacer un film sobre lo que en realidad estamos viendo en pantalla. Una más que interesante propuesta que interpretan **Mirta Ibarra**, la más internacional de las actrices cubanas, **Antonio Valero** y **Laura Ramos**.

ránking

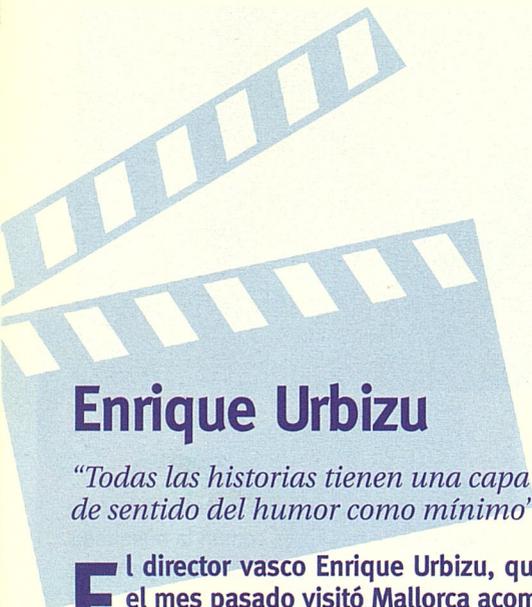


Acción y comedia. Es evidente que estos son los ingredientes preferidos del público para afrontar los rigores del verano desde una sala cinematográfica. Y si no miren y compruébenlo ustedes mismos mirando el ránking de las películas más vistas. No es precisamente cine de autor lo que encabeza la lista. Y otra cosa queda clara: cuando hablamos de cine comercial, y sobretodo si es del género más explosivo, la producción española no tiene ninguna oportunidad.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- HULK
- 2- MATRIX RELOADED
- 3- EJECUTIVO AGRESIVO
- 4- COMO DIOS
- 5- A TODO GAS II

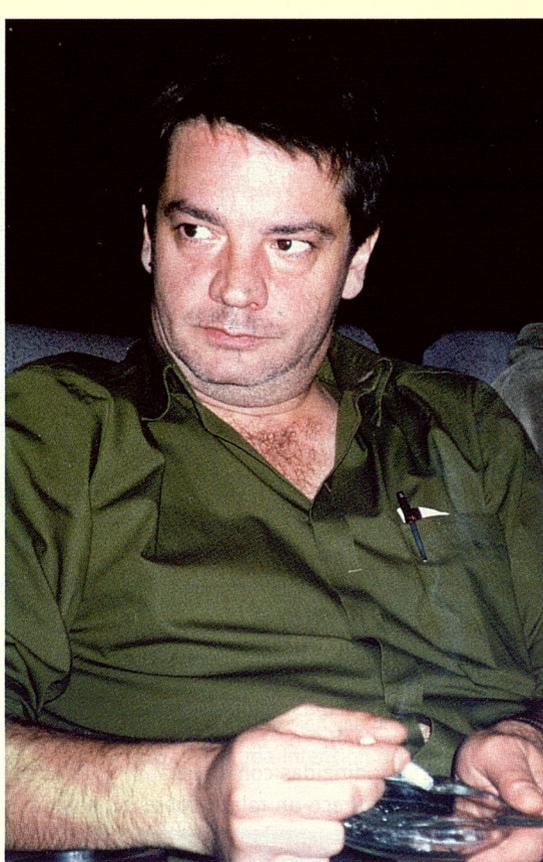
- 6- SOY ESPÍA
- 7- CÓMO PERDER A UN CHICO EN 10 DÍAS
- 8- EL MONJE
- 9- SUPER AGENTE CODY BANKS
- 10- NACER PARA MORIR



Enrique Urbizu

"Todas las historias tienen una capa de sentido del humor como mínimo"

El director vasco Enrique Urbizu, que el mes pasado visitó Mallorca acompañado por José Coronado para presentar su último film, "La vida mancha", es un caso curioso en el seno del cine español. A pesar de algunas películas deleznable como la comedia "Tu novia está loca" o aquellos melodramas seudocómicos presuntamente sociales que eran "Como ser infeliz y disfrutarlo" o "Cuernos de mujer", basados en las inaguantables novelas de marujeo escritas por Carmen Rico Godoy, el cineasta consiguió cimentarse un cierto prestigio sobre un solo título notable. "Todo por la pasta" es uno de los mejores thrillers, contundente y trepidante, que ha dado el cine español en las últimas décadas.



• *Javier Matesanz*

Lógicamente Urbizu necesitaba una confirmación que le consolidara, porque el crédito menguaba y títulos correctos como "Cachito" no bastaban para sustentar el estatus de autor que se le atribuía desde el estreno de su comentado mejor film. Y es entonces, cuando parecía que no iba a superar su propio listón, cuando aparecieron "Caja 507", uno de los grandes títulos del pasado año, y "La vida mancha", un potente drama íntimo y urbano, que actualizan y revalidan el talento del realizador.

- **Has descrito una trayectoria curiosa, con títulos muy eclécticos e irregulares, que se enmarcan en diferentes y muy diversos géneros y estilos. ¿Es casualidad o una estrategia?**

- Nunca me ha gustado mantener una fidelidad temática en mi obra. Los cambios me parecen muy esti-

mulantes. Lo que pasa es que con las diferentes películas vas dejando un rastro, se van sedimentando algunas constantes que acaban por concretar tu estilo. Pero es algo que no busco expresamente.

- **Has pasado del thriller de "Caja 507" a un intenso drama familiar con algo de suspense. ¿A qué obedece el cambio?**

- Es la necesidad que antes argumentaba. Me gusta variar. El thriller es más físico y me apetecía hacer algo sin aspavientos cinematográficos. Algo más cotidiano e íntimo que tratara sobre las emociones y permitiera entenderlo e identificarse a todo el mundo. Es una película sin acontecimientos gigantescos, porque la vida no suele tenerlos.

- **Repites con Coronado en tus dos últimos film. ¿La amistad es el motivo?**

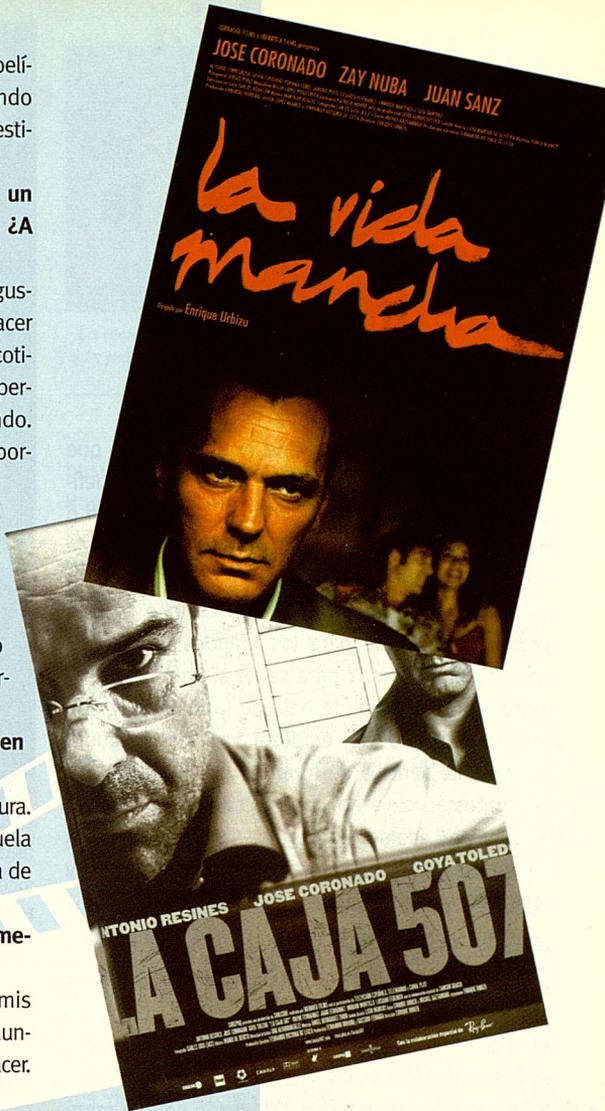
- Si me entiendo bien con un actor durante un rodaje me gusta repetir. Y eso es lo que hemos hecho Coronado y yo, pero no sólo por gusto, sino porque daba el perfil perfecto para los dos personajes.

- **¿Tienes previsto un regreso a la comedia en próximos proyectos?**

- No es lo que me pide el cuerpo, una comedia pura. No obstante en mis dramas siempre se me cuele algo divertido. Todas las historias tienen una capa de sentido del humor como mínimo.

- **Es decir, que no descartas volver a hacer comedia.**

- Por supuesto que no, pero no está entre mis planes inmediatos. A mi me encanta la comedia, aunque le tengo mucho respeto. Es lo más difícil de hacer. Algún día repito



La mejor selección en artesanía Egipcia y Arabe




HABIBI



Vilanova, nº 6 · PALMA Tel./Fax: 971 729 789 www.habibimallorca.net/ margahabibi@hotmail.com

Especialidad en vestidos orientales



La fórmula de la Coca-Cola (de dibujos)

• Toni Camps

En Hollywood, hacer cine es un negocio que dirigen las columnas de pérdidas y beneficios. Dos rayas en un tablero que, según suban o bajen, influyen de una manera o de otra en la vida de los animadores de películas: o se sumergen en monedas en el depósito del Tío Gilito o acaban preparando el café para los grandes nadadores, con azúcar y leche. Y para saber si uno está en la parte alta o en la parte baja de la tabla, hay que contestar, antes de empezar, a una pregunta sumamente sencilla de formular y algo más difícil de contestar, pero no imposible: ¿qué quiere ver el público? ¿cómo convertirse en Rappel, para luego mutar a Buzz Lightyear, a niño en la sala, y regresar sabiendo lo que pasará en taquilla?

Hubo un tiempo, hacia 1930, en el que un señor con bigote llamado **Walt Disney** pensó que la cosa era relativamente fácil. No había más que hacer dibujos en color para que el público se maravillara ante un espectáculo jamás visto anteriormente. Y fundó una compañía de animación con su nom-



bre. Se gastó todo lo que tenía y comenzó su andadura. Para trabajar pensaba en un cuento clásico en el que los personajes pudieran cantar y bailar, en el que hubiera buenos y malos, y en el que el bien siempre triunfara por encima de todo; diseñaba unos personajes graciosos y otros téticos pero no demasiado; se pasaban años dibujando a mano (él no, sus empleados, que para algo era el jefe); y listo. Éxito de público y de crítica. **Blancanieves, Bambi, La cenicienta, o**





La recién estrenada El embrujo del sur, película española de animación

puso más difícil para todos. El hermano de Walt, Roy, quiso llevar las riendas de la compañía. Fracásó. Se estaba termiando la década de 1970 y **Robin Hood** estudiaba una nueva forma de animar. No funcionó. **Tarón y el caldero mágico** siguió la misma mala suerte. El mundo Disney se derrumbaba. Y apareció Steven Spielberg, un señor bajito con gorra de beisbol y barba, para arañar algo la taquilla. **Fievel y el nuevo mundo**, fue su primer intento. Luego llegaron otras. Pero no había quorum suficiente.

Pinoccio, eran precisamente eso: una fórmula magistral que funcionaba a la perfección. Tanto que sus creadores incluso se atrevían a experimentar con el propio experimento con locuras psicodélicas como **Fantasia**. Eran buenos tiempos.

Pero todo se acaba. Y llegó un final llamado **El libro de la selva** y **Los aristogatos**, que culminó con la muerte de Walt. Su gente perdió la cabeza, lo congelaron en algún lugar de América y la cosa se

Esos años eran la demostración de que el talento no sirve para nada si nadie lo dirige. Y apareció el sobrino del gran Walt, también llamado Roy, para revolucionarlo todo. El resto, es historia: **La sirenita**, **Aladdin**, **La bella y la bestia**, **El Rey León**, **El Jobado de Notre Damme**, marcharon sobre ruedas. Incluso se permitían contratar de nuevo a gente expulsada años atrás para que diera vida a sus descabelladas ideas. Como Tim Burton (que empezó como animador de la Disney en **Tod y**





Toby) y sus **Pesadillas antes de Navidad** y **James y el melocotón gigante**. Nadaban en dólares. Y no había cabida para el resto de las compañías, que sólo conseguían colar algún producto en taquilla (**Anastasia**) copiando descaradamente el estilo del creador de *Mickey Mouse*.

Pero hubo algo con lo que no contaban: que uno de esos nuevos experimentos les hundiera el negocio. A principios de 1990, contrataron, sin saberlo, a su peor enemigo: Pixar Animation Studios. La primera película creada íntegramente por ordenador, **Toy Story**, fue el punto de inflexión de algo que el público esperaba. Basta de canciones y de personajes graciosos y políticamente correctos. En una época en la que triunfa **Bola de Drac**, los más pequeños (y el resto también, que en las pelis de dibujos también hay adultos) no quieren ver como un conejito le canta a una niña, mientras un grupo de pájaros de colores revolotean a su alrededor y le hacen los coros. En ese punto, el cine de animación tradicional empezó a derrumbarse (**Mulan**). Se inventaron nuevas fórmulas para llegar al público (**Atlantis**, **Lilo & Stich**) sin éxito. Lo intentaron todo, hasta contratar a compañías como Pathé para que hicieran, en su nombre nuevos experimentos como **Evasión en la granja**. Pero ya era tarde.

Y, mientras la Disney clásica agonizaba, su socio Pixar continuaba andando por el camino abierto. **Bichos**, **Toy Story 2** y **Monstruos** mezclaron una buena historia (siempre con ese toque políticamente correcto) con una animación adecuada a la



velocidad del siglo XXI. La puerta estaba a punto de cerrarse para el resto de productoras, pero algunas metieron un pie y evitaron quedarse fuera. Sobre todo una, que se construyó su propia puerta de camino al bombazo en taquilla. La factoría de Spielberg, tan acostumbrada a lidiar con esas maquinitas llamadas ordenadores, dijo, eh chavales! fuera de aquí, que vamos a hacer películas. Y así lo hicieron. **Hormigaz** y, sobre todo, **Shrek**, ametrallaron el mito de los pajaritos cantores por la mañana de un plumazo. Esa puerta, también la aprovechó la Fox para explicar que la **Edad de hielo** era una época muy divertida. O Columbia, que abrió los ojos a una nueva dimensión con **Final Fantasy**. Y Nickelodeón Movies, que





optó al Oscar con **Jimmy Neutrón**. Y la española Filmmax, que quiso dar un aviso de que había nacido con **El bosque animado**.

Ahora, en esto de los ordenadores, la fórmula ya funciona. Y sólo hay que ir dando vueltas sobre lo mismo para que el público sea feliz y para que cada nuevo estreno haga saltar la banca por los aires. Como **Buscando a Nemo**, de Pixar, que se estrenará en España en noviembre y que en tres

semanas en cartel en Estados Unidos ha ingresado 191,4 millones de euros. Y su sucesora en la misma compañía, Los Invencibles, aún en producción. O **El último viaje del Osiris**, el corto de **Animatrix** que ya se ha convertido en objeto de culto. O **Kaena**, un monstruo de la animación por ordenador desde Francia, que llegará a final de verano. O **Robota**, que presentará una extraña mezcla entre filosofía y realidad virtual, aún en proyecto.

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania _____
- ⇒ Multicines Manacor _____
- ⇒ Porto Pi _____
- ⇒ Porto Pi Terrazas _____
- ⇒ Multicines Eivissa _____
- ⇒ Sala Augusta _____
- ⇒ Rívoli _____
- ⇒ Metropolitan _____
- ⇒ Bialto _____



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

reportaje

de cine

El fallo está en la animación tradicional (que hay tanta maquina que de tradicional tiene poco). Ahí no hay explosiones en la ventanilla de vender entradas, y las grietas abiertas en el depósito del tío Gilito lo están vaciando de monedas. Además, siempre hay avispados que se pasean con un cubo, dado vueltas al edificio, para llenarlo un poco en beneficio propio. Dreamworks, con **El Dorado** o **El príncipe de Egipto**; la Fox, con **Titán**; la animación asiática, con **Metrópolis**, **La princesa Mononoke**, **El viaje de Chihiro** y toda una ristra de **Pokemon**, **Doraemon** y **Shin-Chan**; han conseguido escalar algún puesto en el ránking. Incluso los españoles lo han intentado con **Homer**, **Dragonhill** o **El embrujo del sur** (recién estrenada), sin demasiado éxito por el momento. Aquí, la fórmula todavía no es definitiva, hay mucho que probar y muchas cobayas que sacrificar en beneficio de todos. Puede que los próximos proyectos funcionen. Para saberlo, habrá que ver **Simbad**, de Dreamworks; **Los niños de la lluvia**, un proyecto que culmina una colaboración truncada entre el pintor Salvador Dalí y Walt Disney en 1946; **Corto Maltés** y el **Arcano de la corte secreta**, producida en Suiza; y, sobre todo **El Cid**, **la Leyenda**, de la española Filmax, un ambicioso proyecto que quiere demostrar que la calidad no sabe de nacionalidades.



En todo proceso de investigación científica (una cosa que se hace con muchos tubos de ensayo llenos de líquidos humeantes y con muchas burbujas), el talento tiene algo que ver. Porque son los genios los que consiguen las fórmulas magistrales. En este caso, la fórmula de la Coca-Cola (de dibujos) tiene que cruzar un taquillazo con algo de esos genios. Pero poco, que la gente puede terminar por usar la neurona y tampoco se trata de gastarse el presupuesto en la reeducación de la población mundial. Además, no hay que expresarse mucho, porque esos pequeños alquimistas del dibujo empiezan a dar frutos económicos importantes y terminan por hacer **Pocahontas**. O el público ve otra cosa y ya no quiere ver nada más que eso. A la espera estamos, pues.



postales desde la meca

• Norman Bates



Un mundo de fantasía era una película de los años 70 que protagonizaba **Gene Wilder** (*El jovencito Frankenstein*) y que se basaba en uno de los relatos cortos de **Roald Dahl**. El de *Willy Wonka y la fábrica de chocolate*. El argumento, desde luego, da para que un director como **Tim Burton** (*Eduardo Manostijeras*) elabore uno de sus universos propios. Así que, dicho y hecho, Burton se encargará de realizar un remake de esa película aunque, esperemos que con mejores resultados que en *El planeta de los simios*.

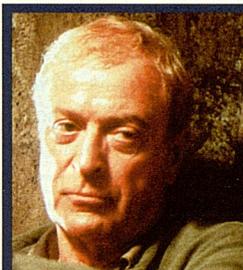
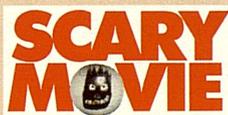
TIM BURTON SE ENGANCHA AL CHOCOLATE



Los fans de Tim Burton ya estarán contentos, lo mismo que los de **M. Night Shyamalan** (*El sexto sentido*) porque también tiene nuevo proyecto. Se llama *The Woods* y... sí, tranquilos, también contiene ele-

mentos digamos... "extraños", como en el resto de su filmografía. La diferencia es que esta vez la historia ocurre un siglo atrás. En un pueblecito cuyos bosques están habitados por unas criaturas muy, muy especiales. La respuesta dentro de unos meses. El protagonista es **Joaquín Phoenix**, que repite con Shyamalan después de *Señales*.

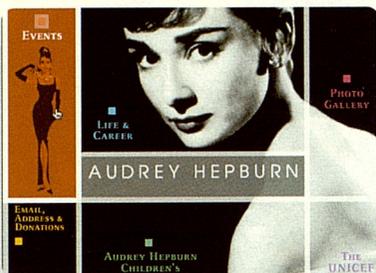
◆ Por cierto que *Señales* será una de las películas de las que se mofará la nueva entrega de *Scary Movie*. La tercera ya. El título de lo más original: *Scary Movie III*. No hay como hacer una película barata y que de dinero para que la cosa se alargue, y se alargue, y se alargue...



Hablemos de algo más serio. Uno de los candidatos al Oscar de este año al mejor actor, **Michael Caine** (*El americano imposible*), seguramente tendrá otra oportunidad de conseguir una nueva estatui-

lla. Ahora está rodando *The Statement* con **Norman Jewinson** (*Huracán Carter*). Interpreta a un nazi que tras el asesinato de judíos se esconde en Francia donde adopta una nueva personalidad para vivir una nueva vida. Todo irá bien hasta que una mujer se pone tras su pista.

◆ Y acabamos con algo de *Star Wars*. *Episodio III*. Todavía sin título definitivo, en la página oficial de La Guerra de las Galaxias ya se pueden descargar imágenes con los preparativos del rodaje de la última película de la saga. Lo seguro es que veremos como Anakin se convierte en Darth Vader y se enlazará con la primera película de la serie. ¿Aparecerán Luke y la princesa Leia cuando eran niños? Sólo lo sabe **George Lucas**, quien sí podría aparecer otra vez en pantalla es Chewbacca, pero, de momento, todo son especulaciones.



Audrey Hepburn

<http://www.audreyhepburn.com>

En estos tiempos de efectos especiales y demás tentaciones electrónicas, iníciase aquí una nueva andadura por los clásicos en su versión más virtual. Y qué mejor comienzo que el de Audrey Hepburn, una mujer que su sólo mirada en un fotograma era más que suficiente para iluminar la sala. Un web sencillo en el que la vida y currículum de la actriz de Desayuno con Diamantes se desmenuzan con pasión y algún dato curioso; las fotografías son algo más que imágenes estáticas; y su trabajo en favor de los niños necesitados rubrica el tempo. Fue de las mejores. Desde aquí, nuestro saludo.

the movie box. net

The movie Box

<http://www.themoviebox.net>

Sólo alimentada por titulares, rumores y noticias en primicia sobre rodajes y producciones que vendrán, esta revista de cuatro páginas contrasta con lo oficial y políticamente correcto de algunos portales. Editada como un magazine y creada gracias al duro trabajo de dos jóvenes de Los Angeles, se ha convertido en un referente para todos aquellos que quieran andar varios pasos por delante de cualquiera. Muchas fotos de rodajes y pases privados, compiten con la gran cantidad de teasers, trailers o avances inéditos para muchos.



Film Wise

<http://www.filmwise.com>

¿Alguien es capaz de reconocer películas mediante una escena en la que a los personajes les falta la cara y las manos? ¿Y si hubieran borrado algún elemento esencial? ¿O si fueran fotogramas en los que sólo aparecieran muertos? ¿O si se tratara de saber quien es el actor o actriz sólo mediante los trajes de sus películas, a modo de retales de muñecas de papel? Esta es una de las páginas de cine más entretenidas de los Estados Unidos. Y, sobre todo, el lugar para todo aquel que cree que sabe más de cine que nadie. Listo, más que listo.



The italian Job

<http://www.italianjobthemovie.com>

Mark Walberg, Edward Norton y Charlie Theron en una película de Graig Gary, autor de El negociador, The italian job, un film donde la velocidad y los Minis se combinan a la perfección con un gran robo. Y una web en la que se hace honor a la filosofía de la película. Construida siguiendo la estructura jerárquica del equipo artístico y técnico, cada uno te ofrece notas de producción, curiosidades, fotografías, iconos, fondos de escritorio, salvapantallas, videos... Incluido el Mini.



Música de Cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras

"Acompaña al sufrimiento, al temor, a la esperanza y a todas aquellas sensaciones que minuto a minuto experimentan nuestros alter ego, los personajes cinematográficos" De esta manera se refiere Alejandro Amenábar a la música de cine en el prólogo del libro de los mallorquines Sergio y Heriberto Navarro. Más de quinientas páginas imprescindibles – para aquellos que desean aproximarse al maravilloso mundo de las bandas sonoras -, necesarias – para los ya iniciados – y recomendables para los coleccionistas. Escrita con pasión melómana y buen gusto literario, "Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras" aborda en su primera parte, y en lograda síntesis, la historia de la música que embellece el séptimo arte.

Tras esa pedagógica, necesaria e ilustrativa aproximación, la obra se detiene en un minucioso y documentado análisis de más de un centenar de B.S.O., representativas del cine de todos los tiempos.

El colofón lo pone un tercer capítulo concebido como guiño a esos coleccionistas que consideran, seguramente con razón, que la banda sonora es la música clásica del siglo XX.

Estamos, en definitiva, ante una obra que informa, entretiene y, sobre todo, atesora la capacidad de contagiar entusiasmo por una de las principales facetas del cine. Capacidad que el propio Amenábar atribuía, en el mencionado prólogo, a Sergio Navarro, impulsor y coautor del libro, fallecido poco antes de su publicación.



**IMPORTANTE EMPRESA DE
PUBLICIDAD NECESITA COMERCIAL
CON EXPERIENCIA
Y CONOCIMIENTO DEL SECTOR**

365
publicidad

Contactar con el teléfono **971 71 19 85**

 *airbag*

Jog RR

Comparte la diversión

FICHA TÉCNICA

MOTOR	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	POR AIRE.
CILINDRADA49 CC.
ARRANQUE	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO.	C.D.I.
COMBUSTIBLE5,5 LITROS.

Hay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



Precio:
1.383 €

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 462 686

Fax: 971 919 102

Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 105

Palma de Mallorca



abierto

hasta el amanecer



Café D'or

En pleno centro de Palma, en la conocida calle 31 de diciembre, el Café D'or le invita a conocer el auténtico estilo italiano. Un ambiente relajado y elegante para disfrutar de una copa en buena compañía o para degustar sus excelentes y variados pa amb oli, sandwiches y ensaladas.

Siempre a su entera disposición, el Café D'or le garantiza un servicio de primera ajustado a sus exigencias. Disfrute de su agradable terraza o de su confortable interior.

Es el lugar ideal para comentar la película a la salida del cine. Además está muy cerca de la Sala Augusta. No lo dude. Le esperamos.

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

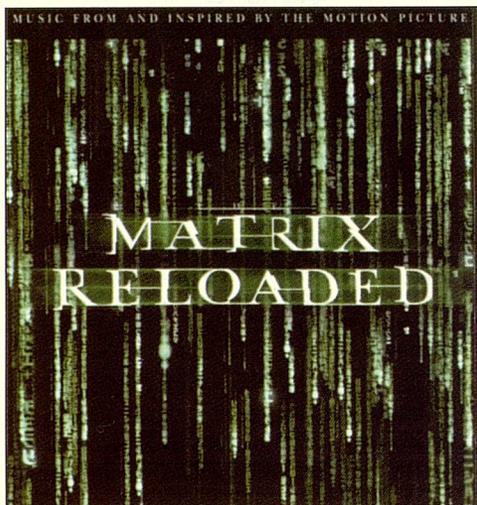
En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



MATRIX RELOADED

(Don Davis)



El doble disco de MATRIX RELOADED lo deja bien claro: Music From And Inspired By The Motion Picture. La música es de **Don Davis** y la "inspiración" de grupos como **Linkin Park**, **Marilyn Manson**, **Rob Zombie**, **Rage Against The Machine** y otros más.

El compositor se ocupa de dos de las escenas más impactantes —al menos musicalmente— la del baile ("*Teahouse*"), con una percusión disco-tequera que acompaña al grupo de protagonistas en su momento de desasosiego y "*Mona Lisa Overdrive*", la trepidante persecución por la autopista con unos breves coros y una contundente y potente orquesta que da todo de sí. Junto a Don Davis hay que destacar a Juno Reactor como coautor de dichos temas además de "*Burly Brawl*". La banda sonora de MATRIX resultó anodina y muy lineal, todo lo contrario a esta acertada composición. Esperamos con ansia MATRIX REVOLUTIONS.

JOHNNY ENGLISH

(Edward Shearmur)



Aparentemente la música de JOHNNY ENGLISH debería ser irónica, divertida y alegre, y así es efectivamente, gracias a la gran labor de **Edward Shearmur** que ha conseguido que la audición del disco pueda ser comprendida sin el acompañamiento de las correspondientes imágenes. "*Theme From Johnny English*" nada tiene que envidiar al famoso tema de James Bond. "*For England*" es elegante y "*Café Conversation*" goza de la sensibilidad e intimismo del cual carece el personaje protagonista.

Hay que destacar que la música del tema interpretado por **Robbie Williams** viene firmada por el propio solista y por **Hans Zimmer**. También se incluye la canción de ABBA "*Does Your Mother Know*", dos temas del cuarteto femenino **Bond**, otro de **Moloko** y cierra el disco "*Bang Bang, You're The One*" de **Sandy & Junior**.

NUEVAS
ATRACCIONES
NEW
ATTRACTIONS



AQUAPARK

AQUALAND
MAGALUF

971 13 08 11

MARINELAND
Super Shows

Costa d'En Blanes

971 67 51 25

AQUACITY

AQUALAND
EL ARENAL

971 44 00 00

AQUAPARK
AQUALAND
MAGALUF

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones

MARINELAND
Super Shows

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones

AQUACITY
AQUALAND
EL ARENAL

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones



Junto cines e instituto • Pisos y áticos
 • 3 dormitorios con solarium • Cocina
 amueblada y equipada • Armarios
 empotrados • Preinstalación de
 calefacción • Garaje y trastero incluido
 Vistas despejadas • Junto a instituto



Manacor
Parc

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937

RESIDENCIAL
CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES
 MARZO
 2003



ÚLTIMAS
 VIVIENDAS

Áticos con solárium y plantas
 bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

Con la garantía
 y la calidad de atención
 al cliente de:



**Taylor
 Woodrow**

Le ayuda a realizar
 sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com

- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE
 PISO
 PILOTO



ÚLTIMAS
 VIVIENDAS

Áticos con solárium
 Pisos y plantas bajas
 de 2 y 3 dormitorios.

Excelentes distribuciones.
 Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

LLAVES
 en
 mano



VISITE
 PISO
 PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

Precio total
 desde
140.601 €



Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536