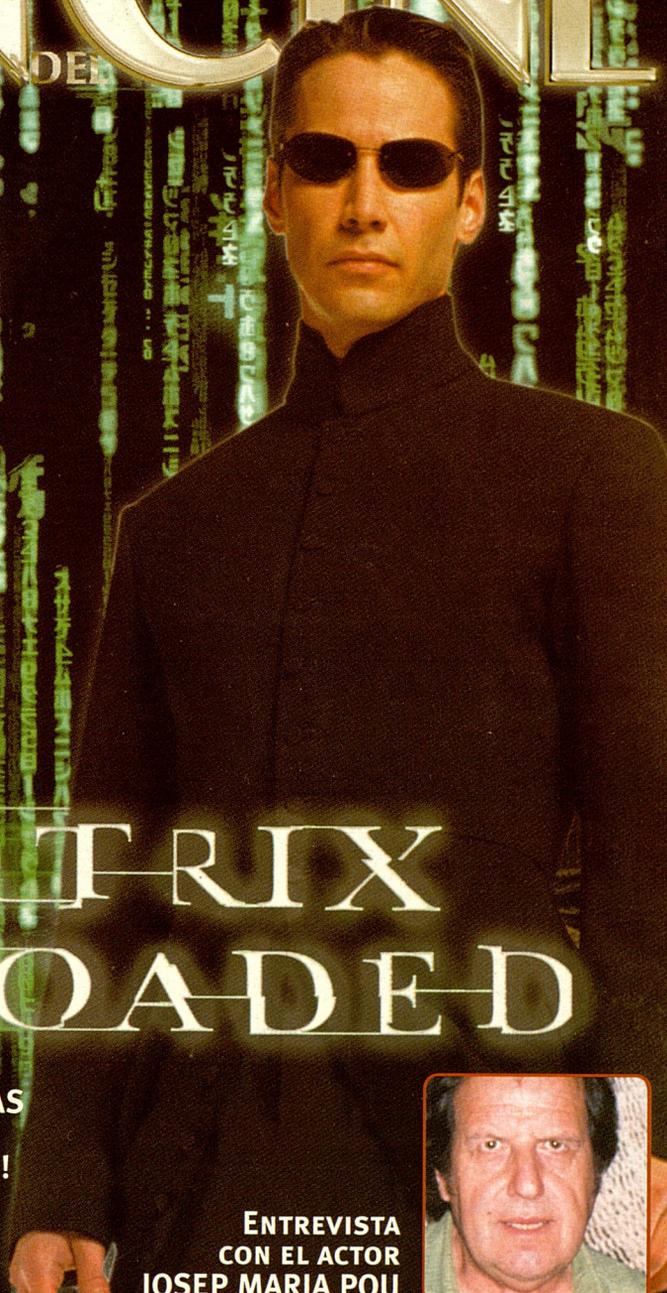


Ejemplar gratuito. Mayo 2003. Año VI

FAN'S CINE



MATRIX RELOADED



ii 15 NUEVAS SALAS EN PALMA !!

ENTREVISTA CON EL ACTOR JOSEP MARIA POU



EDIFICIO CONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
 - ▶ **TERRAZAS DE 20 M²**
 - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**
Palma de Mallorca

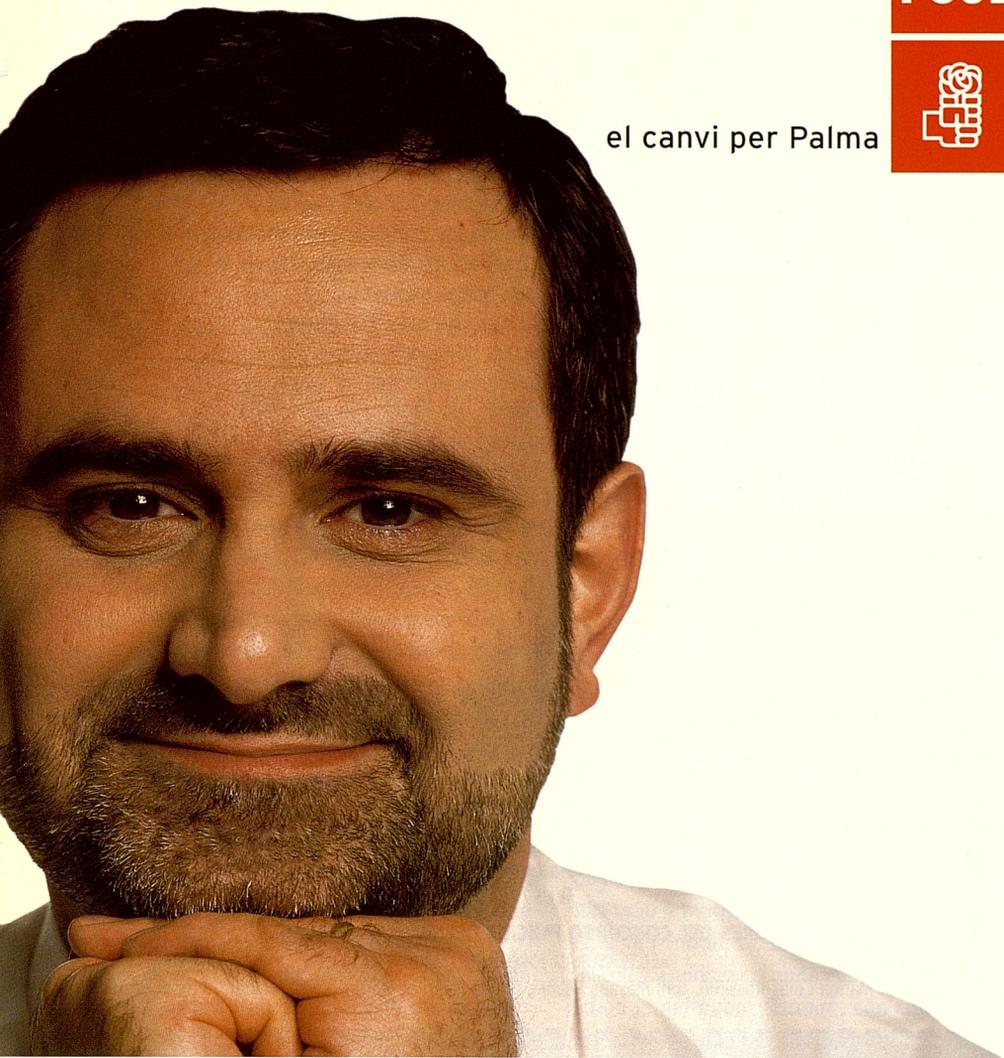


ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

PSIB
PSOE



el canvi per Palma



Antoni Roig

CANDIDAT A LA BATLIA DE PALMA

una manera de ser, una manera d'actuar



Este mes hay una magnífica noticia para los aficionados al cine. Palma cuenta ya con quince nuevas salas de cine, que se han inaugurado en el complejo Ocimax (**Pag 24**). Un punto de encuentro para todos los cinéfilos. Seguro que el actor Josep Maria Pou (**Pag 20**) estaría encantado de disfrutar de una buena película en las nuevas y espectaculares pantallas del centro de ocio. Por ejemplo, alguna de las muchas novedades (**Pag 10**) que nutren la cartelera de este mes de mayo en Baleares. Además, en Fancine te contamos también cuales son las novedades en vídeo (**Pag 26**), en la oferta de las bandas sonoras (**Pag 30**) y algunas curiosidades de internet (**Pag 22**) relacionadas con el cine.. ¡No te lo pierdas!



•Concurso FanCine•

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:
Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE:

1 PASE PERSONAL: José Pérez Min

1 ENTRADA X2: Marina Colás Rosselló, Toni Mayans Palmer, Carlos Palencia Martínez, M^a Soledad Hernández Mulet

1 ¿Cuántas pantallas tiene el nuevo multicines de Ocimax en Palma?

2 ¿Qué película de Ventura Pons interpretó Josep Maria Pou?

3 ¿Cómo se llama el personaje de Keanu Reeves en Matrix?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista Fancine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

X-MEN 2

• Toni Camps

Bryan Singer, magnífico en su debut de "Sospechosos habituales", no quería hablar de dirigir una segunda parte de X-Men, sino que se refería a ella como una "evolución de la saga". Y eso es lo que ha hecho: un brillante capítulo II de algo calificado como "la mejor adaptación de cómic al cine de toda la historia".

La mutación es un paso más en la escala evolutiva del ser humano. Y, como tal, supone una distinción entre los elegidos y el resto de los mortales. Por una parte, la sociedad rechaza a los mutantes, porque les teme, y, por otra, ellos luchan por la integración y aceptación de su especie. Aunque también hay opiniones enfrentadas. Un grupo, encabezado por Magneto, cree en la supremacía mutante frente a la humana. Sobre esta base, se plantea un argumento construido con las historias de cada personaje. Un coronel y científico retirado utiliza un intento de asesinato del presidente de los Estados Unidos por parte de un mutante (brillante la adaptación del Rondador Nocturno, nuevo en la saga y encargado de semejante artimaña), para encontrar el marco legal y acabar con toda la especie. Las consecuencias son imprevisibles.

Y ahí es donde la fórmula del cómic vuelve a convertirse en celuloide y el desarrollo de los personajes se hace creíble por sólido. Los nuevos mutan-



tes, ya esbozados en la primera parte, tomarán protagonismo, mientras que los ya conocidos mostrarán actitudes y aptitudes nunca vistas, pero tan familiares para los amantes del cómic. Tal es el caso de el ataque de ira de Lobezno, la evolución de los poderes de Jean Grey o los miedos del profesor Xavier.

X-men 2 tiene más de todo (además de presupuesto): más acción, más filosofía, más mensaje político y social, más oscuridad, más misticismo, más ironía, más efectos especiales, más amor, más odio y mucho más Bryan Singer. La pregunta es: si el contrato de todo el equipo era para dos películas, ¿sufirán los mutantes una evolución parecida a la del pobre *Batman*, con cirugía plástica incluida en cada nuevo capítulo?

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

MAYO - JUNIO

!!! Especial extensiones y rastas !!!

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H

¡ NOKIA 3650 LIBRE !
CON CAMARA INTEGRADA,
GRABA IMAGENES DIGITALES
EN VIDEO, CON 4MB DE MEMORIA.
LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI



400€

JET LAG

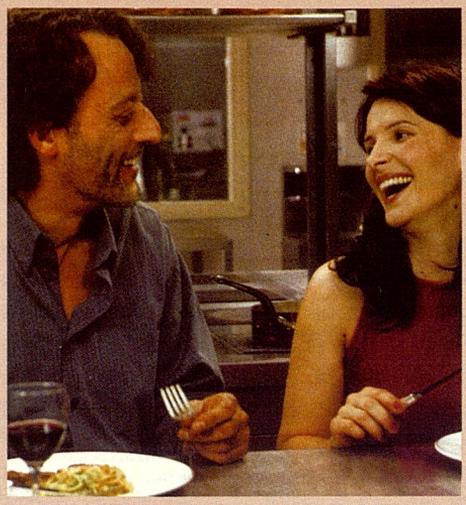
• *Rafa Gallego*

Tras la etiqueta de comedia romántica podemos situar desde grandes obras (*La Fiera de mi Niña, Todos Dicen I Love You...*) hasta auténticas memeces que no merecen ser mencionadas, y que son las que dominan actualmente en las carteleras.

En medio se encuentra toda una gama de películas más o menos dignas (*Cuando Harry Encontró a Sally, French Kiss...*) que logran aportar entretenimiento y ciertas emociones sin insultar el noble arte del cine. *Jet Lag* estaría en este bloque, no tanto por su argumento cómo por su apreciable esfuerzo por sacarle partido a cada una de las situaciones y personajes.

La directora **Daniele Thompson** (*La Buche*) nos propone una de esas historias que sólo pasan en el cine y dónde el destino y los teléfonos móviles juegan un papel fundamental.

El encuentro aeroportuario entre un hombre maduro y sensible y una joven despechada y superficial nos conduce a un relato cuya evolución y desenlace nos sabemos de memoria. Sin embargo, hay algo que convierte *Jet Lag* en una propuesta honesta y atractiva, y es el empeño por dotar de sentido y sentimiento las insatisfechas vidas de los dos protagonistas. Claro que ello hubiese sido imposible sin las interpretaciones de



dos actores de lujo. **Juliette Binoche** y **Jean Reno** -encarnando dos seres sin rumbo que se conocen y se enamoran en 24 horas- le otorgan credibilidad a un romance que, sobre el guión, le debe demasiado al azar. Y lo hacen jugando con los silencios y las miradas y midiendo con precisión cada uno de sus gestos.

Su trabajo, en definitiva, ayuda a que los diálogos se aparten de la vacuidad y a que los aspectos psicológicos hagan crecer, a medida que avanza la cinta, a unos personajes con luces y sombras, alejados del cartón-piedra al que Hollywood nos tiene acostumbrados.

En conclusión, superados los primeros 20 minutos que se toma para despegar, funciona, y hasta convence, este intento de hacernos creer que eso del flechazo es algo más que un invento de los románticos.

La mejor selección en artesanía Egipcia y Arabe




HABIBI



Vilanova, nº 6 · PALMA Tel./Fax: 971 729 789 www.habibimallorca.net / margahabibi@hotmail.com

Especialidad en vestidos orientales

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

•Orlando

Llegó a nuestras pantallas la adaptación cinematográfica de la novela homónima de **Manuel Rivas** de la mano de **Antón Reixas**, polifacético artista gallego (escritor, cantante y letrista del grupo Os Resentidos) que debuta como director con este film que intenta recuperar la memoria perdida de la Galicia del 36.

Cargado de buenas intenciones, con una cuidada puesta en escena, se intuye un buen guión sobre la obra original y sobre todo un pretendido sabor nostálgico. Pero lo único que convoca la nostalgia, en esta descafeinada traducción cinematográfica, es justamente el deseo de releer la impresionante novela de Rivas.

Sin deseos de entrar en el estéril discurso comparativo entre literatura y cine, sin la vocación de valorar, de jerarquizar una versión por encima de la otra es innegable que lo que en una es pasión, una visión nueva y distinta del quiebro de la historia española, una manera diferente de contemplar Galicia y sus colores, en la otra deviene una mecánica acumulación de momentos, de sucesos, de experiencias dramáticas o tiernas, para las que el director prepara al espectador con innecesaria anticipación, y que en algunos momentos es ciertamente eficaz pero sin nunca dotar al conjunto de sabor, música y ritmo, sin llegar a trascender por encima de la anécdota argumental. El lápiz, presunto hilo conductor de la narración, ese



lápiz de carpintero que sublima al pintor que Herbal ayuda clementemente a morir, ese objeto metafórico, que en la novela cabalgaba en la oreja del verdugo Herbal susurrándole otra manera de mirar el mundo, aquí pierde su función y únicamente acompaña al verdugo en sus trasiegos por la España en guerra. Y quizás es únicamente el verdugo Herbal y su mirada, el hilo que brilla con luz propia en el tapiz que ha querido hilar Antón Reixas.

Herbal, ese nombre que evoca la tierra y que metafóricamente representa al hombre toscano, rudimentario, que no entiende de palabras ni de amores, pero que se va dejando seducir, fascinar por las historias que narran sus presos. Herbal, el carcelero enamorado de sus víctimas republicanas, encarnado por un contenido **Luis Tosar** de mirada líquida convincente.

Y apenas nada más. Los amores contrariados de Mari-sa Mallo (una insulsa **María Adán**) y Daniel Da barca (**Tristán Ulloa**, únicamente eficaz) que son de hecho el nudo argumental de la historia contada por Reixa, no provocan ni frío ni calor en el espectador. No logran elevarlo ni conmoerlo. ¡ Que lástima !.



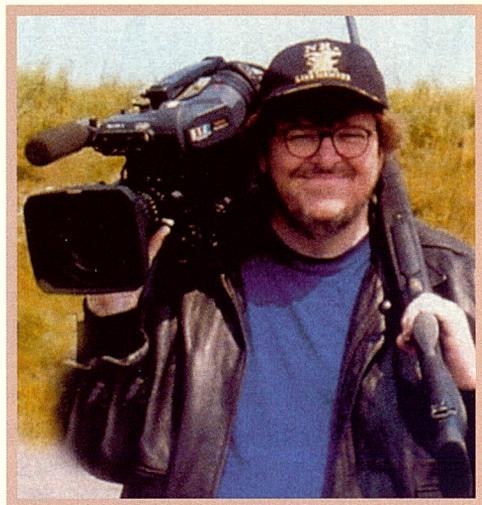
C/. 31 de diciembre, 7
PALMA • 971 49 91 32

BOWLING FOR COLUMBINE

• Pep Minuesa

Aunque parezca mentira en los EE.UU. aún existe una pequeña comunidad de homo sapiens que defiende el civismo y el pacifismo al igual que los millones de ciudadanos que han llenado las calles, mientras ha durado la invasión y conquista de Irak, para decir un rotundo '¡No a la Guerra y Sí a la Paz!'. El director **Michael Moore** y su excelente documental "*Bowling for Columbine*" representan a estos homo sapiens estadounidenses en vía de extinción. Fue el único cineasta que al recoger su Oscar por este trabajo criticó de manera clara y directa al presidente **George W. Bush**: "Tenemos un país donde un presidente ficticio nos lleva a una guerra ficticia por razones ficticias. Presidente Bush, usted es una vergüenza y se va a quedar solo".

Michael Moore es un showman que utiliza la corrosiva ironía y la ácida sátira humorísticas, pasando de las elucubraciones intelectualoides, para denunciar las canalladas y los métodos de explotación que empresarios y políticos de los EE.UU. llevan a cabo en todo el globo terráqueo en beneficio de unos pocos y en contra del resto de la humanidad. En el caso de "*Bowling for Columbine*", este cineasta expone, camuflado tras una inicial y sonora carcajada y que a medida que transcurren los 123



minutos de metraje se torna en una simple y silenciosa mueca, el inaceptable aprovisionamiento de armas por parte de la sociedad civil estadounidense y su utilización fuera del control de las autoridades públicas, lo que supone en los EE.UU. unos 11.000 muertos anuales por arma de fuego.

Este estadounidense natural del Flint (Michigan), epicentro del ambiente cultural armamentístico de los EE.UU., sustenta la explicación de esta locura colectiva en 'la teoría del miedo': un discurso político radical y bélico, más unos medios de comunicación obsesionados por los sucesos sangüinarios, forjan una sociedad idiotizada que aboca sus carencias cívicas en la ley del más fuerte.

Del conjunto de "*Bowling for Columbine*" cabe destacar la inserción de unos hilarantes dibujos animados que narran la forja de América a tiros, la entrevista del deplorable y entonces presidente de la Asociación Nacional del Rifle, **Charlton Heston**, las estupendas reflexiones antibelicistas del controvertido rock-star **Marilyn Manson**, la comparación entre EE.UU. y la desarrollada Canadá... Aun así, hubiera sido de agradecer que la voluminosa figura y el protagonismo excesivo de Michael Moore se hubieran reducido.

Convent dels Caputxins, 4 B 2^a - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

ANTES DE PAGAR O CONTRATAR

*EL **SEGURO** DE SU FURGONETA ...*

!!! CONSULTENOS !!!

¿QUE PUEDE PERDER?

EN BROKER MALLORCA I ASSOCIATS...



... DAMOS LA CARA



MATRIX RELOADED

Periodicamente saltan a la palestra títulos considerados los más esperados del año, o secuelas que vienen laureadas por el éxito original y crean tremenda expectación antes de su estreno. Pero esta vez es la definitiva, pues nos hallamos ante la que sin duda sí es la segunda parte más anhelada de todos los tiempos: "*Matrix Reloaded*". Más aún, y sólo algún devoto galáctico no estará de acuerdo, que las sucesivas continuaciones de la saga concebida por **George Lucas** a raíz de "*La guerra de las galaxias*". Una comparación en absoluto gratuita, ya que se trata de dos de los films que más han aportado a la ciencia ficción en la historia del cine.

Desde su estreno en 1999, "*Matrix*" cambió para siempre el concepto del cine de ficción. Sacudió las formas clásicas y creó una nueva manera de entender visual y temporalmente la acción y la aventura. Prueba de su enorme influencia son los infinitos ejemplos de films posteriores que se han inspirado en la estética Matrix ideada por los hermanos **Wachowski**. Desde la oscarizada "*Tigre y dragón*" a la desmesurada "*Los Ángeles de Charlie*", pasando por mediocridades como "*Daredevil*" e incluso dibujos animados geniales como el guiño a la película que se incluye en "*Shrek*".

La primera entrega de Matrix finalizaba con Neo (**Keanu Reeves**) sobrevolando una de las ciudades virtuales donde la humanidad vive esclavizada y mayoritariamente ajena al yugo que la oprime, y anunciaba a los cerebros de Matrix el inicio de una gran rebelión. La misma que junto a su mentor Morfeo (**Laurence Fishburne**) protagonizará en este segundo y grandioso capítulo.

Los mismos protagonistas que en la anterior aventura, incluida la atlética y contundente Trinity (**Carrie-Anne Moss**), deberán empezar su guerra encon-





Perséfone, el personaje interpretado por Mónica Bellucci, que se disputa con Trinity (Carrie-Anne Moss) el amor de Neo (Keanu Reeves)

trando al ingeniero que diseñó Matrix, conocido como Keymaker, y poseedor de todas las llaves del sistema. Una tarea nada fácil que la resistencia

humana deberá compaginar con los esfuerzos por salvar Zion, refugio subterráneo de los últimos vestigios de la humanidad, y con más de un conflicto sentimental que ayudará a incrementar las tensiones aún más si cabe. Sobretudo entre Trinity y Perséfone, el personaje interpretado por **Mónica Bellucci**, que se disputarán el amor de Neo. Una aventura de proporciones míticas, en suma, que no olvida su demoledora ración de espectacularidad. De hecho, respetando los impresionantes efectos que la saga legó al mundo de los F/X en la primera película, esta secuela promete ser mucho más impactante todavía. Con imágenes sobrecogedoras nunca antes vistas, y con un ritmo de vértigo que nos hará desear con desesperación la llegada, el próximo mes de octubre, del tercer capítulo: "The Matrix Revolutions".

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rívoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto

 Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte



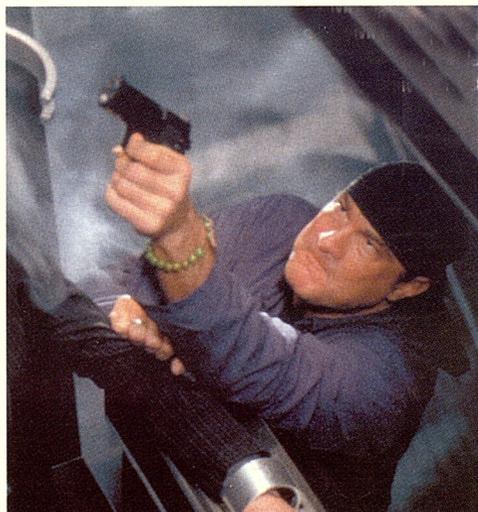
Robert DeNiro ve como el principal sospechoso del asesinato que intenta esclarecer es su propio hijo

Condenado

¿Cuál es el caso más duro que puede asignársele a un inspector de homicidios? Sin duda el que le ha caído en suerte al investigador **Robert DeNiro**, que ve como el principal sospechoso del asesinato que intenta esclarecer es su propio hijo. Además, esta dramática situación resucitará sus peores pesadillas de la infancia, ya que su padre fue ejecutado por un crimen atroz. Y lo más impactante de "*Condenado*", pues así se titula el film, es que está inspirado en una historia verídica. El director de este asfixiante drama familiar con trasfondo policial es **Michael Caton-Jones**, autor entre otras películas de "*Rob Roy*" y del thriller "*Chacal*" al servicio de **Bruce Willis** y **Richard Gere**.

Al filo de la muerte

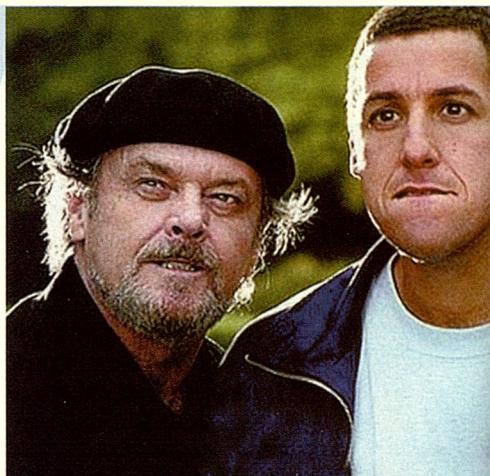
Aunque suena prácticamente igual que los anteriores, se trata de otra película de **Steven Seagal** que no se resigna e insiste en interpretar películas de porrazos, como si aún le interesaran a alguien. Esta vez se ha colado en Alcatraz, haciéndose pasar por preso aunque pertenece al FBI, para evitar que una banda de psicópatas extorsionen y acabe con la vida de un atracador que, aun habiendo sido arrestado, esconde un botín de 200 millones en paradero desconocido. No es difícil imaginar como se desarrollará la historia. A golpe de mamporro y patada circular, con las inevitables caras de estreñimiento y algún plano de aquellos que rozan el gore y que tanto gustan al actor. Uy, perdón, a Steven Seagal.



Se trata de otra película de Steven Seagal que no se resigna y persevera repartiendo porrazos

Ejecutivo agresivo

● **A** costumbrados a ver en pantalla los excesos del cómico **Adam Sandler** en sus hípertrónicas películas, uno no sabe que pensar cuando la promoción de uno de sus films, en el cual comparte protagonismo con **Jack Nicholson**, asegura que la locura de la cinta es aportada mayoritariamente por el oscarizado actor de "Alguien voló sobre el nido del cuco". Este parece ser el caso de "Ejecutivo agresivo", donde ambos intérpretes se enfrentan en un caso de terapia contra el estrés laboral en el cual el psiquiatra (Nicholson) resulta estar bastante más "pallá" que el paciente (Sandler), que más parece una víctima que un enfermo. Las situaciones más descabe-



Un caso de terapia contra el estrés laboral en el que el psiquiatra (Nicholson) resulta estar bastante más "pallá" que el paciente (Sandler)

lladas surgirán de la relación entre ambos personajes que, conducida por la obsesiva conducta del desquiciado terapeuta, se convierte en una convivencia posesiva y enfermiza.

escenaris del món
festival internacional d'arts escèniques · Illes Balears · 2003

esquena de gamivet

BASADA EN LA VIDA I L'OBRA DEL POETA DAMIA HUGUET
direcció de Pep Tosar.

Dia 8 de maig a les 22h, Teatre Escònic de Campos
Dies 9, 10 i 11 de maig a les 20.30h, Teatre Sans de Palma

ARISI
d'arts escèniques
ARISI

escenaris del món
festival internacional d'arts escèniques · Illes Balears · 2003

RAFAEL OLIVER PRODUCCIONS Presenta

SHAKESPEARE
NIT
DE
REIS
(o el que vulgueu...)

Direcció: PITUS FERNÁNDEZ

AUDITÒRIUM SA MÀNIGA
de Cala Millor
Dissabte 17 de maig a les 21,30h

Polonesa
TOMASZ STANKO
QUARTET

CAN VENTOSA, EIVISSA
9 de maig, 22.00h

AUDITORI D'ALCÚDIA
10 de maig, 22.00h

AUDITORI DEL CONSERVATORI, PALMA
11 de maig, 20.00h

Venda d'entrades a Xocolat Centre i Tot Clàssic

Organiza: fundació balears21
Col·labora: somràdio
Més informació: www.visitbalears.com



Ian Holm es Joe Gould

El secreto de Joe Gould

● **A**l más puro estilo Woody Allen, según reconoce el propio realizador e intérprete **Stanley Tucci**, "*El secreto de Joe Gould*" nos cuenta la historia de un excéntrico personaje real de los años 60, auténtico e involuntario precursor de la generación beat, que deambulaba por las calles mostrando su obras y haciendo gala de una bohemia urbana y creativa que marcó un estilo de vida en ciertos sectores del mundo del arte. La película se basa en varios artículos periodísticos de la época, publicados tras la muerte de Gould, que en el film es interpretado por **Ian Holm**.

En la oscuridad

● **¿Q**ué pasaría si una mente perversa decidiera hacer una versión terrorífica del cuento de "*El ratoncito Pérez*"? La respuesta es "*En la oscuridad*". Un relato de miedo fantástico que nos presenta la versión anglosajona de nuestro generoso roedor, que en USA e Inglaterra es conocido como el Hada del diente, y que en esta película, en vez de hacer regalitos a los niños a cambio de sus dientes de leche, se dedica a atemorizar a toda la población de una pequeña y apacible ciudad costera. Eso sí, conviene aclarar que el hada, que aquí más bien es una bruja, tiene sus motivos, pues cien años atrás fue ahorcada a la luz del día acusada de la desaparición y muerte de dos jovencuelos que le fueron a llevar un diente. Un siglo después el ente ha decidido volver para vengarse de sus verdugos "En la oscuridad".

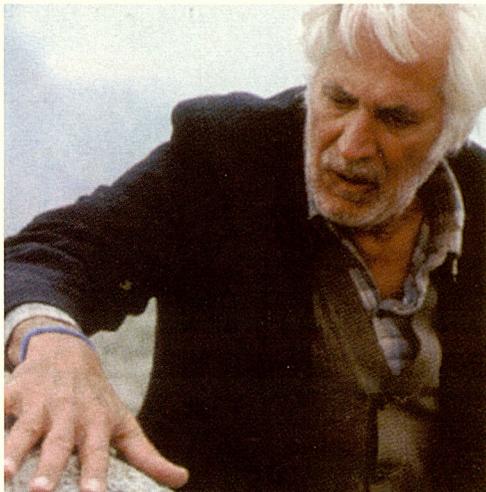


novedades

Novedades

La balsa de piedra

● Nos hallamos ante la que probablemente sea la más metafórica, épica y bella historia que se estrenará este año en las pantallas de cine. Basada en una novela del Nobel portugués **José Saramago**, *La balsa de piedra* narra la extraña epopeya de un grupo de personajes que navegan a la deriva por el Atlántico sobre la península Ibérica, que por inciertos motivos se ha desgajado de Europa. Un delirante idea literaria escenificada por **George Sluizer**, autor de la interesante "*Secuestrada*", e interpretada por el gran **Federico Luppi** y la española **Icíar Bollain**, entre otros.



Delirante idea literaria interpretada por el gran Federico Luppi



Auténticas pizzas
al horno de leña!

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

ES SOSTRE

Restaurant



Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



La verdad sobre Charlie

Aunque se presenta como un remake de *"Charada"*, el espléndido film de Stanley Donen con **Cary Grant** y **Audrey Hepburn**, más vale olvidar el original y pensar que cualquier parecido es pura coincidencia. **Jonathan Demme** (*"El silencio de los corderos"*, *"Philadelphia"*) ha realizado a partir de aquel clásico un thriller psicodélico basado en los equívocos, en las falsas identidades, en un ritmo frenético y un aspecto visual sorprendente, que en realidad da más importancia a la historia de amor que a la intriga, aunque la una no pueda dissociarse de la otra. **Thandie Newton** enviuda en extrañas circunstancias y recién llegada a París, donde la policía la asediará con preguntas sobre su marido que resultará no ser quien todos creían que era. A partir de ahí entran en juego varios personajes, todos ellos protectores y amenazantes a la vez, entre los que destacan **Mark Wahlberg** y **Tim Robbins**.

Relaciones confidenciales

Hay películas que valen lo que vale su protagonista, y **Al Pacino** es *"Relaciones confidenciales"*. Veinticuatro horas en la vida de un publicista que vive del recuerdo de glorias pasadas. Un asesor de imagen en las horas más bajas de su carrera, y con una situación personal desesperada y deprimente. Eso es lo que narra el film, centrado en la relación de Pacino con su único cliente, una estrella de cine en decadencia que quiere dedicarse a la política y tiene tendencia a los escándalos sexuales (**Ryan O'Neal**). Por tanto no es descabellado, por similitudes más o menos razonables, emparentar el argumento de este film con el de *"Jerry Maguire"*, donde **Tom Cruise** era un agente de estrellas del deporte en plena crisis profesional y personal. En tono de comedia amarga y algo negra, y cayendo en el melodrama en más de un tramo, *"Relaciones confidenciales"* se convierte en un auténtico recital del actor, muy bien secundado por **Kim Basinger**, **Téa Leoni** y Ryan O'Neal.



Veinticuatro horas en la vida de un publicista (Al Pacino) que vive del recuerdo de glorias pasadas

I certamen de teatre

maig 2003

Selecció
prèvia Certamen de teatre
Cafè de Cala Gamba
Hora: 20h
Lloc: Palma (Mallorca)

juliol

5

Final del
Certamen de teatre
Teatre del Mar
Hora: 20h
Lloc: Palma (Mallorca)

juny

1

Semifinal
Certamen de teatre
Centre cultural de Can Ventosa
Hora: 19h
Lloc: Eivissa

maig 8

Selecció
prèvia Certamen de teatre
Teatre Lloseta
Hora: 21h
Lloc: Lloseta (Mallorca)

maig 9

Selecció
prèvia Certamen de teatre
Teatre Municipal de Manacor
Hora: 20h
Lloc: Manacor (Mallorca)

maig 18

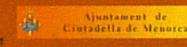
Selecció
prèvia Certamen de teatre
Teatre d'Es Born
Hora: 19h Lloc: Ciutadella
(Menorca)

Entrada gratuïta.



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Conselleria d'Educació i Cultura



Quatre illes,
un país
cap frontera



Taxi 3

El título no admite dudas. Las vertiginosas aventuras urbanas iniciadas en la primera entrega de "Taxi" se han convertido ya en una rentable serie que, sobretodo en su Francia natal, es un auténtico fenómeno de masas. Creadas hace cuatro años por **Luc Besson** ("El quinto elemento") en calidad de guio-

nista y productor, que no director, estas trepidantes y explosivas comedias sólo pretenden acumular escenas espectaculares, mucho ruido, actitudes cómicamente macarras y, principalmente, amasar una fortuna en taquilla por la vía fácil. Repiten las mismas caras y, casi casi, hasta la misma historia.

ránking



No hace falta ser adivino para pronosticar que el próximo mes, con el estreno de Matrix la lista experimentará un vuelco importante. Pero de momento son los mutantes de Brian Singer los que lideran la lista de las películas preferidas del público balear. Sorprendente resulta la presencia del documental "Bowling for Columbine" entre lo más visto, y es que la gente no es indiferente al disparate de la política bélica impulsada por la administración Bush, que ha provocado una guerra absurda y cruel. Del cine español sólo tiene cabida en la lista la comedia amarga "Torremolinos 73", interpretada por Javier Cámara.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- X-MAN 2
- 2- EL CAZADOR DE SUEÑOS
- 3- SUCEDIÓ EN MANHATTAN
- 4- JOHNNY ENGLISH
- 5- BOWLING FOR COLUMBINE

- 6- SIN MOTIVO APARENTE
- 7- EL LIBRO DE LA SELVA 2
- 8- RECIÉN CASADOS
- 9- TORREMOLINOS 73
- 10- ANTWONE FISHER

VOTAR
és decidir

el 25 de maig hi ha eleccions

TU DIRÀS



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS



Josep Maria Pou

"No creo en los nacionalismos en cuestión de arte"

Después de haber interpretado más de cuarenta películas y otros tantos montajes teatrales, y aunque en la pantalla siempre haya destacado como secundario, Josep Maria Pou no necesita presentación. "Los años bárbaros" o "Amic/Amat" son dos de sus últimas películas y la serie de TV "Policías" es su trabajo más popular. Es uno de esos actores que dignifica y justifica cualquiera de los productos en los que participa.

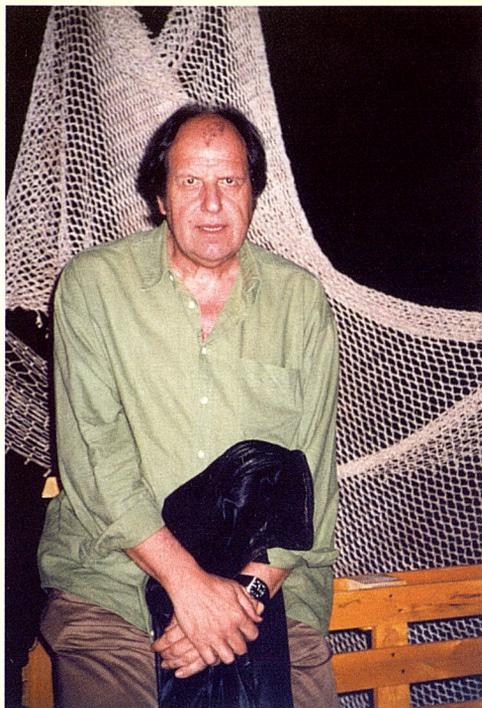
• *Javier Matesanz*

Y aun así, él insiste en asegurar que su vocación era periodística y que si llegó a ser actor fue por casualidad. Concretamente gracias a unas clases de dicción que tomó para aprender a vocalizar en la radio y donde, por fortuna para todos los aficionados al cine y al teatro, le fueron descubiertas sus enormes dotes para la interpretación. Desde entonces...

- He hecho mucho más cine del que pensaba y menos del que me han ofrecido. He rechazado muchos papeles de los que me han propuesto, porque siempre encontraba más interesantes los que me ofrecían en el teatro. La única excepción fue "**Amic/Amat**" de **Ventura Pons**. Ha sido la única película que he hecho en detrimento de un gran proyecto teatral que tenía entre manos y que tuve que abandonar para rodarla.

- **¿Eso significa que antepone el teatro al cine?**

- No. A mi me interesan los personajes, y que éstos estén dentro de buenas historias. El medio no importa tanto. Si el papel es bueno también lo hago en televisión sin problemas. Lo que ocurre es que son



muy pocos los guiones actuales que te ofrezcan un clásico o un personaje de envergadura como ocurre en teatro. Luego, a parte, es cierto que tengo una cierta predilección por el teatro, puesto que siempre he considerado que es el único medio donde el actor es el auténtico responsable de su trabajo. El proceso en el cine y la televisión, que incluyen el montaje y otras actuaciones sobre el material rodado, permiten muchas manipulaciones y retoques que hacen que el resultado final dependa de terceros.

- **¿El contacto con el público también le ayuda a decantarse por el teatro?**

- Por supuesto. El actor de teatro tiene un sexto sentido que le permite observar al público, atender a sus reacciones, y eso te mantiene vivo y hace evolucionar la obra función a función. Es una obligación y una necesidad estudiar al público.

- **Eso evita la rutina del intérprete después de representar una obra durante meses o años, imagino.**

- Por supuesto. La rutina no puede existir porque el teatro es un diálogo entre los actores y el público, y en este diálogo cada día cambia el interlocutor del

patio de butacas, por lo cual cada día es una conversación distinta donde no cabe la rutina. Yo descalifico profesionalmente a cualquier intérprete que caiga en la rutina. Quien cae no es un actor.

- ¿La cámara ejerce en el cine el papel del público en el teatro?

- Es difícil equiparar, porque la cámara no tiene el efecto feed-back de una platea. No sientes al público. Yo diría más bien que el público puede compararse con el equipo de rodaje, que son las personas que te atienden cuando actúas y no pierden detalle. Notas sus reacciones y suele ayudar a la hora de hacer auto-crítica.

- Aun así ha rodado 40 películas, que no son pocas.

- Sí, y la mayoría de ellas las puede hacer porque eran papeles breves que me permitió compaginarlos con las funciones teatrales que representaba en cada momento.

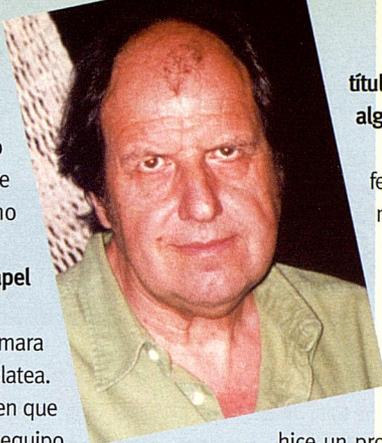
- ¿Comparte la afirmación de que el Cine da la popularidad, la televisión, el dinero y el teatro, el prestigio?

- Yo creo que ahora ya no. En televisión también puede alcanzarse el prestigio si el proyecto es bueno. En realidad, el prestigio lo da el trabajo. A mi si me gusta lo que me ofrecen me da igual como se exhiba. Por otro lado, el tema de la fama ya es más peligroso, porque hay mucho mamarracho popular. A mi actualmente me parece insultante ir por la calle y que digan "mira, ese es un famoso de la tele". En cuanto al dinero, es cierto que en la televisión se gana más y más rápido.

- ¿El trepidante ritmo de los rodajes televisivos afecta a la calidad del producto?

- No siempre. Es cierto que se trabaja más rápido. Mucho más. Pero a la vez esa intensidad te obliga a estar siempre atento, en tensión, con las alarmas conectadas, y eso también es muy positivo. No permite la relajación. Trabajar en televisión es como ir al gimnasio.

- Usted posee una de las mejores colecciones de España de discos de teatro musical. Más de 6.000



títulos, creo. ¿Ha participado en alguno?

- Mi segunda obra como profesional fue "Los fantásticos", un musical excelente, y hace unos años hice "Golfus de Roma" con Mario Gas. Me encantó hacerlo porque es uno de mis musicales preferidos. Pero mi relación con los musicales es más radiofónica, pues

hice un programa en RNE durante catorce años. Y eso que me propusieron un programa de tres meses cuando empecé.

- ¿Se plantea dirigir?

- Hasta ahora no había sentido la necesidad, porque me gratificaba mucho mi trabajo de actor. Pero ahora empiezo a tener ganas de contar cosas y tengo previsto dirigir un montaje para el año próximo.

- ¿Un musical?

- En principio no. Será un drama de Alby titulado "La cabra". Pero si tengo entre manos un musical para dentro de un par de temporadas.

- ¿Goza el cine español de buena salud?

- Creo que el mal de nuestro cine está en los guiones. He recibido algunos que se me caen de las manos. Los diálogos parecen escritos por personas de siete años. Faltan buenos profesionales, y el protagonismo excesivo de los directores en los últimos años, que se obsesionan con hacer sus propias películas escribiendo también el guión, creo que ha empobrecido en cine en general.

- (La entrevista se ha desarrollado en catalán) ¿Existe un cine catalán?

- Hay cine hecho en catalán, pero no necesariamente significa que tenga unas características que creen escuela. No creo en los nacionalismos en cuestión de arte. Lo que cuenta son las historias. Hay buen o mal cine, eso es todo.

Minutos después de la entrevista Pou salía al escenario del Teatre de Manacor a interpretar a Tom, personaje central de "Cel obert". Otra lección magistral que certificó todo cuanto nos había contado entre bastidores.



<http://www.filmaffinity.com/>

Curiosa la página en cuestión. Se trata de encontrar a tu media naranja cinematográfica. Pero no para relacionarte con fines x (útese la equis como comodín para cualquier tipo de fin, legal o no), sino para saber qué películas te faltan por ver y que casi seguro te van a entusiasmar. La cosa funciona de la siguiente manera. Una vez registrado (requisito indispensable, pero no, por ello, engorroso), al usuario se le formulan una serie de preguntas. Básicamente, que vote algunas películas clásicas. Sobre esta votación, se establece una afinidad con otros usuarios con el mismo criterio. A partir de aquí, el navegante puede consultar qué películas han visto sus otros yo, a la vez que continuar votando otras películas para alimentar la base de datos. Pero eso no es todo, además, ofrece la posibilidad de consultar los estrenos de la semana en las salas y en los videoclubs, rumores, fichas técnicas, enlaces oficiales a películas, trailers...

<http://www.whatisthematrix.com>

Si Dios (llamémoslo Dios, llamémoslo energía) fuera una Playstation, tal y como los creadores de The Matrix propusieron, la sección de filosofía de la película debería ser un listado de juegos. Pero no es así, es mucho más. Aunque sólo el principio. La adicción provocada por la matriz que todo lo controla ha supuesto la creación de un mundo virtual que se actualiza casi al día. Las distintas secciones (entrevistas, rodaje, fotos, storyboards, trailers, fondos de escritorio, salapantallas...) se amplían según van avanzando acontecimientos. Pero no sólo eso, sino que se crean nuevos apartados con todo lo relacionado con el mundo Matrix. Animatrix, la serie de nueve cortos de animación basados en las películas se hace realidad en la descarga de cuatro de ellos antes de su estreno en DVD. O Enter the Matrix, el videojuego, con algo más que simple acción. Todo un mundo donde, con el nick adecuado, tú puedes ser el próximo elegido.



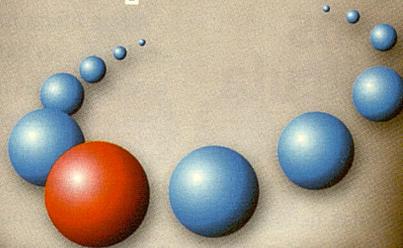
<http://www.terminator3.com>

Selección de país y entrada en al auge de las máquinas. Estéticamente parecida al cerebro de su protagonista, el TX se ha convertido en una pesadilla para la humanidad y en una manera de entender el metal muy probable en un futuro no demasiado lejano. Entrevistas al reparto, historia, noticias, fotografías del rodaje, dibujos, animaciones en flash basadas en la serie, iconos, salvapantallas, fondos de escritorio, trailers... todo construido en una CPU casi líquida, insinuante e informativa a la vez. Las actualizaciones son constantes, pero irregulares en los distintos países, así que se recomienda un seguimiento de la página en sus distintas ubicaciones.



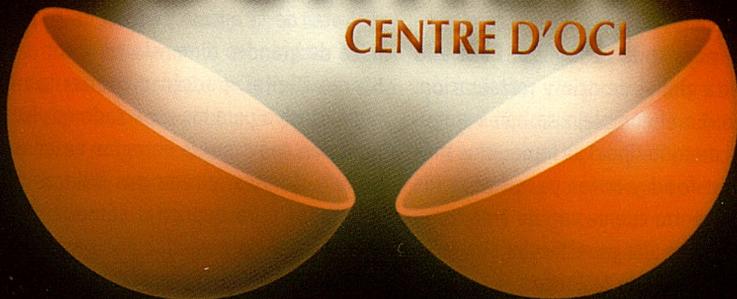
OCIO Y DIVERSIÓN DE CINE

MAX que ocio
MAX que cine
MAX que diversión



ocimax

CENTRE D'OCI



DESDE EL 9 DE MAYO
EN PALMA, SALIDA VALLEMOSSA, JUNTO A VIA CINTURA



OCIMAX: unos cines de película

Desde el pasado día 9 de mayo Palma cuenta con un nuevo centro de ocio, el más completo de Baleares, que entre otras ofertas tiene 13 nuevas pantallas cinematográficas, en las cuales se proyectarán los estrenos más importantes de la temporada. OCIMAX es ya el referente de la diversión y del entretenimiento de la juventud en Mallorca.

Lo que pretende OCIMAX es convertirse en el punto de encuentro para toda la familia. Para ello propone una oferta global de ocio y restauración. De todo y mucho. En el complejo se han inaugurado restaurantes de todo tipo. Las franquicias más populares del fast-food y bares para todos los gustos. Además el centro cuenta con un área recreativa de 3.000 m2 y con una espectacular bolera de 26 pistas. La más grande de Mallorca.

A esta oferta hay que añadir un gran gimnasio equipado con todos los aparatos necesarios para la práctica de las modalidades de fitness más populares y solicitadas para ponerse en forma y pasarlo bien a un tiempo. Pero sobretodo, el gran atractivo del complejo OCIMAX es el nuevo multicine.

¡Atención! 15 nuevas salas con 13 pantallas. Parece absurdo, pero no lo es. Lo que ocurre es que OCIMAX ofrece, por primera vez en Baleares, dos salas vip. Unas zonas preferentes ubicadas en la parte alta de dos de las salas, en las cuales además de disfrutar de la misma película en pantalla panorámica de grandes dimensiones y con sonido Dolby Stereo Digital, podrán disponer también de un bar exclusivo para los espectadores vip. Estas salas permiten comprar las entradas en unas taquillas a parte y sin cola, y cada dos butacas disponen de una mesa para depositar cómodamente las consumiciones. Un auténtico lujo para disfrutar de las películas como en tu propia casa, pero con las espec-



taculares ventajas técnicas y de confort de los cines más modernos de las islas.

Una de las salas del nuevo centro está dedicada al sistema Cinemax 70 y cuenta con una espectacular pantalla Imax, la más grande de la isla, donde se proyectarán documentales especializados y películas expresamente rodadas en el impresionante formato 8/70. Un espectáculo único hasta el momento en nuestra comunidad, que ha tenido gran éxito en otros puntos de la geografía española como Valencia y Barcelona. Otra de las salas programará películas en versión original subtitulada, según informaron fuentes de la dirección.

Las 3.000 butacas que conforman el aforo de las quince salas están instaladas en pendiente,



garantizando con el sistema de gradas la perfecta visión de la pantalla desde cualquier ángulo de la sala.

El problema del aparcamiento tampoco provocará trastorno alguno a los visitantes de OCIMAX, puesto que el complejo cuenta con mil

plazas de parking distribuidas entre una zona exterior y otra subterránea. Los accesos también facilitan las cosas a los clientes, puesto que el complejo está muy cerca del centro y al lado de la salida de Valldemossa de la vía de cintura de Palma.

En el proyecto también participa Sa Nostra, que contará con una oficina joven en el centro para atender a los visitantes y ofrecerles diferentes alternativas de ocio. El magnífico edificio ha sido diseñado por el arquitecto Nacho Salas.

EL VIAJE DE CHIHIRO

(Sen to Chihiro no kamikakushi)

La oportuna edición en vídeo y DVD de la obra maestra de Hayao Miyazaki El viaje de Chihiro permite la revisión de una de las más fascinantes películas de animación que se han realizado jamás.

Oscar a la mejor película de animación y del León de oro del festival de Berlín 2001, esta delicada fábula oriental narra las aventuras de la niña Chihiro en un mundo mágico poblado de dioses antiguos y dominado por la malvada hechicera Yuba-

ba. Chihiro deberá superar múltiples desafíos para salvar a sus padres y no olvidar su nombre.

Como la Alicia de Lewis Carroll, Chihiro transitará por los caminos del absurdo de un mundo delirante y onírico del que saldrá victoriosa. Un viaje iniciático que habla de la pérdida de la inocencia, el descubrimiento del amor y, en definitiva, la superación de la edad infantil. Con una estética y unos contenidos en las antípodas de



la factoría Disney, *Spirited away* es un precioso cuento altamente recomendable para el público infantil e imprescindible para los amantes y coleccionistas del cine de animación.

HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA

Tras el impresionante éxito mundial de la primera entrega de la saga de Harry Potter, Chris Columbus vuelve a dirigir la segunda adaptación cinematográfica de los no menos populares libros de J.K. Rowling, Harry Potter y la cámara secreta, nuevo fenómeno de taquilla.

Harry, Hermione y Ron vuelven pues a embarcarnos en otra trepidante aventura entre los muros del

colegio Hogwarts que, en este nuevo curso, se verá sacudido hasta sus cimientos por el ataque de un misterioso monstruo que petrifica a los alumnos.

Elfos domésticos, arañas gigantes, fantasmas llorones, un misterioso diario y el inevitable partido de quidditch; el lote completo de emoción al que ya nos viene acostumbrando el autor de quédate a mi lado,

aderezado con la aparición estelar del inefable Kenneth Branagh, que encarna al irritante y fatuo profesor de Defensa contra las Artes Oscuras.

La cuidada edición en DVD del famoso film ofrece, *comme d'habitude*, una amplia oferta complementaria en forma de juegos, anécdotas del rodaje, escenas inéditas etc... que la hacen, aún si cabe, más atractiva.

The Big Orange

iii El primer videoclub con servicio a domicilio !!!

calendari firal 2003

PROGRAMACIÓ A MALLORCA



30 MAIG - 8 JUNY
FIRA DEL LLIBRE



1 - 5 OCTUBRE
**HÀBITAT
CONSTRUCCIÓ**

III SALÓ DEL MOBLE I LA DECORACIÓ



22 - 26 OCTUBRE
MODEC



21 - 23 NOVEMBRE
NUPCIAL



5 - 14 DESEMBRE
BALEART

PROGRAMACIÓ A MENORCA



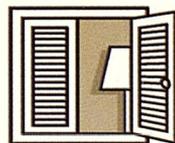
15 - 17 MAIG
**FORMACIÓ
PROFESSIONAL**



17 - 18 MAIG
**ARTESANIA
A MENORCA**



19 - 27 JULIOL
**ANTIGUITATS
MENORCA**



9 - 12 OCTUBRE
**HÀBITAT
MENORCA**

· SALONS I DATES SUBJECTES A POSSIBLES VARIACIONS.
CONSULTAR PREVIAMENT.

RECINTE FIRAL DE PALMA

Ciutat de Querètaro, s/n · Pol. de Llevant · 07006 Palma
Tel: 971 77 13 02 · Fax: 971 77 01 60
E-mail: firesa@firesicongressos.com

RECINTE FIRAL DE MENORCA

Alqueria Cremada, s/n · Baixos · Pol. Industrial Maó · 07714 Maó
Tel: 971 35 32 67 · Fax: 971 35 03 07
E-mail: menorca@firesicongressos.com



FIRES
I CONGRESSOS
de BALEARS, S.A.

www.firesicongressos.com

Jog RR

Comparte la diversión

 *airbag*

FICHA TÉCNICA

MOTOR	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	POR AIRE.
CILINDRADA49 CC.
ARRANQUE	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO.C.D.I.
COMBUSTIBLE5,5 LITROS.

Hay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir.

La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



Precio:
1.383 €

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 919 102

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 919 105
Palma de Mallorca



abierto

hasta el amanecer

Pizza Industria

Rápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de Pizza Industria, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas.

Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos. Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa.

Pizza Industria esta en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10



- TEX-MEX
- CARNE A LA BRASA
- PASTAS Y PIZZAS
- MENU MEDIODIAS

S'EXCORXADOR

(lunes cerrado)

C/. Germans García Peñaranda s/n
971 763052 (Detras s'Escorxador)

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano

RESTAURANTE PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

C/ Dameto, 12
(esquina Cotoner)
Frente al
Bingo Menorca

TEL.: 971 453 393

RESTAURANTE CANTINA - GRILL



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

Cantina Mariachi

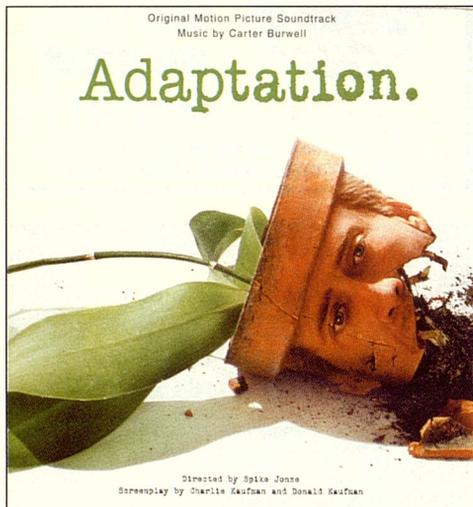
NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS

Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

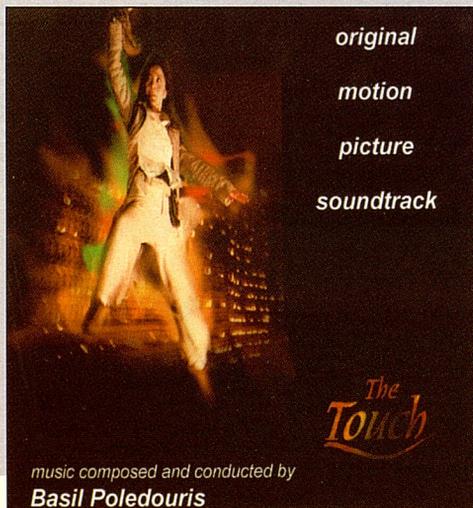


EL LADRÓN DE ORQUÍDEAS (Carter Burwell)



Igual de inclasificables son **Spike Jonze** y **Carter Burwell** (juntos de nuevo después de la original "Cómo ser John Malkovich", cuya (re) visión recomiendo encarecidamente). Intentar explicar o definir la banda sonora de ADAPTATION es complicado y carente de sentido si no va acompañada de las imágenes correspondientes. Decir que el cuerno inglés, los sintetizadores, los violines, las violas, las percusiones y algún instrumento más realizan una labor tan extraña como bella es totalmente inútil si no se ha visto la película. Apuestas arriesgadas como ésta son las que pedimos los espectadores (también se incluye la firmante de estas líneas). Películas que no insulten nuestra inteligencia, tal y como hacen algunos programas de televisión, desgraciadamente, cada vez más numerosos.

THE TOUCH (Basil Poledouris)



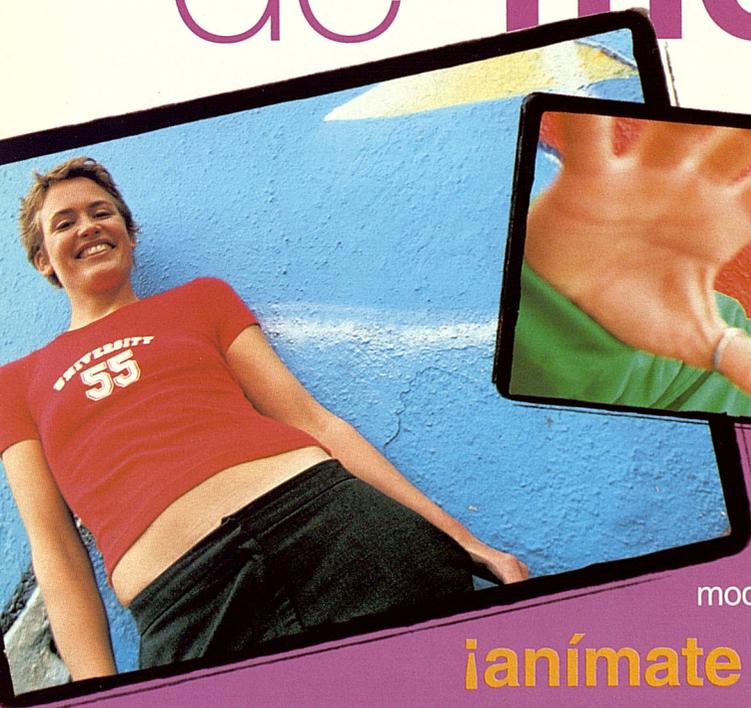
Muchos conocerán a **Basil Poledouris** gracias a **Conan** y a su colaboración con **Walter Hill**. Otros le conocerán por otro de sus mejores trabajos, "Los Misérables", y a algunos otros no les resultará para nada familiar. Ahora tienen la oportunidad de acercarse a uno de los más aclamados compositores, que puede recuperar el prestigio algo decaído después de un "descanso". Las cabriolas, las patadas y las peleas están a la orden del día en THE TOUCH, la sombra de "Matrix" es cada vez más alargada. Las sonoridades orientales y la voz de **Kelly Chen** en la canción de los títulos confieren un matiz romántico y que recuerda bastante al Tan Dun de "Tigre y Dragón". Uno de los temas más hermosos es "Legend Of The Touch". Un disco que con cada audición se aprecia más.



CLOCKHOUSE

2º CONCURSO NACIONAL 2003

conviértete en nuestra imagen de moda



Buscamos gente
muy joven
moderna y atrevida, así que

¡anímate a participar!

Pásate por tu tienda C&A del 28 de Abril
al 7 de Junio de 2003 y recoge tu cupón de participación.

Web oficial

www.mesientocool.com

Patrocinadores

Colaboradores

Organiza



Ajuntament de Palma

agencia de publicidad

ADN

LLON SOB RAS

BACKSTAGE

Plaça de Joan Carles I • Palma de Mallorca



- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



Manacor Parc

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937

RESIDENCIAL
CALA MAGRANA
Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES MARZO 2003

EDIFICI GORG BLAU
ES VIVERO

ÚLTIMAS VIVIENDAS

Con la garantía y la calidad de atención al cliente de:

Taylor Woodrow
Le ayuda a realizar sus ilusiones
www.taylorwoodrow.com

Áticos con solarium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional
Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

EDIFICI Es Raiguer
INCA

• Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
• Cocina amueblada y equipada
• Armarios empotrados
• Preinstalación de calefacción
• Garaje y trastero incluido.
• Ascensor instalado
• Junto a estación de tren

Información y venta:
Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE PISO PILOTO

Sa Plaça Nova
EDIFICI SON RAPINYA
ALTO STANDING

ÚLTIMAS VIVIENDAS

Áticos con solarium
Pisos y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes distribuciones.
Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra
Asesor comercial: Alejandro Román
Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

Llaves en mano

EDIFICI SANT JORDI

VISITE PISO PILOTO

• Plantas bajas con terraza.
• Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
• Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
• Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
• Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
• Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
• Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

Precio total desde **140.601 €**

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536